

Министерство образования Российской Федерации  
Якутский государственный университет им. М. К. Аммосова  
Технический институт (филиал)

Материалы I городской  
научно-практической конференции  
студентов, аспирантов и молодых ученых,  
посвященной 25-летию г. Нерюнгри  
(апрель 2000 г.)

Якутск, 2000 г.

Министерство образования Российской Федерации  
Якутский государственный университет им. М. К. Аммосова  
Технический институт (филиал)

**Материалы I городской  
научно-практической конференции  
студентов, аспирантов и молодых ученых,  
посвященной 25-летию г. Нерюнгри  
(апрель 2000 г.)**

Якутск 2000

УДК 378  
ББК 74  
П 78

**Отв. редакторы:**

доктор технических наук, доцент, зам. директора по научной работе  
Технического института (филиала) ЯГУ *Н. Н. Гриб*;  
доктор филологических наук, профессор, зав. кафедрой РФИИЯ  
*Л. Г. Кихней*

**Редакционная коллегия:**

зам. отв. редактора - ассистент кафедры РФИИЯ *Е. В. Меркель*;  
ст. преподаватель РФИИЯ *Т. В. Сафарова*;  
ассистент кафедры ОГР *С. С. Павлов*;  
ассистент кафедры РФИИЯ *Л. А. Яковлева*;  
зав. кабинетом кафедры РФИИЯ *Л. Ф. Пасхина*

## Техническая секция

Руководитель – к.т.н. Вычужин Т.А.

Ученый секретарь – Павлов С.С.

*Агеенко Е., Ткачук Н.*

*Научный руководитель – Давыдова Т.П.*

*ИГАВТ*

### Экономическая эффективность природоохранных мероприятий в г.Нерюнгри

Расширение масштабов хозяйственной деятельности человека, постоянный рост потребления природных ресурсов и увеличение нагрузки на природную среду привели к возникновению одной из актуальных проблем в современности – обеспечению рационального использования природных ресурсов и охраны окружающей среды. Актуальность данной проблемы связывается с необходимостью создания благоприятных природных, социальных и экономических условий жизни людей на планете Земля.

Для того чтобы предприятие было заинтересовано в реализации мероприятий по охране окружающей среды, необходимо создать условия, при которых в случае невыполнения природоохранных мероприятий, предприятие оказалось бы в экономически невыгодном положении. Это обеспечивается эффективной системой стимулирования.

В городе Нерюнгри контроль за соблюдение природоохранного законодательства предприятиями Южно-Якутского комплекса, объектами энергетики, старательскими артелями, геологоразведочными партиями, а также за производством, добычей открытым способом шестью разрезов мощностью от двухсот тысяч до восьми миллионов тонн угля в год осуществляет Нерюнгринский комитет охраны природы.

Основными предприятиями региона, отрицательно влияющими на экологическую обстановку являются подразделения ГУП «Якутуголь», Нерюнгринская и Чульманская ГРЭС, управление «Тепловодоканал», малые предприятия по открытой добыче угля, объекты Дальневосточных железных дорог, старательские артели, ОФ «Нерюнгринская», АТП.

С 01.01.1998 г. на территории РС (Я) введены в действие «Инструктивно-методические указания по взиманию платежей за загрязнение окружающей среды», утвержденные Министерством экологии Российской Федерации от 26.01.93 г.

Внесение платы не освобождает природопользователей от выполнения мероприятий по охране окружающей среды, а также уплаты штрафных санкций за экологические правонарушения и возмещение вреда, причиненного природе, народному хозяйству, здоровью и имуществу граждан.

Для выполнения некоторых задач по охране природы города и поселков предлагаем следующее:

1. Решить вопрос о финансировании.
2. Внести изменения в законодательство в части пересмотра базовых нормативов отчислений, то есть их повышения.
3. Предоставление налогоплательщикам льгот в зависимости от их вкладов в природоохранную деятельность.
4. Создание предприятий по использованию отходов производства.
5. Улучшение рекламной деятельности городского комитета по вопросам экологии и природопользования.
6. Повышение уровня экологического воспитания и образования граждан в соответствии с требованиями действующих Законов по охране окружающей среды.

*Брунько В.В.  
ТИ (ф) ЯГУ*

**Объектно-ориентированная подсистема «ONUS 2000»  
для создания программ на языке С++  
в операционной системе DOS**

В последнее время из-за все большего усложнения программ программисты постепенно переходят на объектно-ориентированное программирование (ООП). Сам принцип объектно-ориентированного программирования ведет свою историю со времен языка Ada. На данный момент получило широкое распространение ООП для WIN32, OS/2 и др. Например для WIN32 используются: Visual C++, Delphi, C++ Builder, Visual Basic. ООП для ОС DOS не получило такого развития. Однако некоторые программисты не имеют возможности работы в WIN32, т.к. используют маломощную технику, в результате чего лишаются возможности создавать объектно-ориентированные программы. Данная подсистема «ONUS 2000» предоставляет создателям программ возможность попасть в среду, приближенную к WIN32.

Созданная подсистема является средством создания максимально лаконичных программ любой сложности направленности и тематики в зависимости от потребностей программиста.

Подсистема представляет собой группу дополнительных библиотек, подключаемых к программе на языке С++. Причем, данные библиотеки не являются простым набором дополнительных процедур и функций, они обеспечивают поддержку ООП для ОС DOS. Все библиотеки представляют собой работоспособное ядро, в которое внедряются функции пользователя. Ядро работает следующим образом: «ловит» событие, затем генерирует сообщение, после чего посылает это сообщение нужному блоку. Если же

сообщение не было принято, то оно очищается. К событиям относятся: движение мыши, нажатие и отпускание кнопок мыши, работа клавиатуры. При желании пользователь может добавить свои специфические функции-обработчики событий. Отсутствие события не означает, что система остановится, так как любой объект может генерировать сообщение. Например, если программист хочет сделать программу, которая каждые пять минут будет сохранять документ, он может обратиться к процедуре Timer и задать определенные параметры, назначить генерирование сообщения CMD\_SAVE, которое будет обрабатываться какой-либо другой функцией. Также в систему включена функция обработки критических ошибок, которая предотвратит мгновенный выход в операционную систему. Таким образом, повышается надежность работы. Помимо функции защиты от сбоев, в подсистему включены функции, необходимые для работы с объектами. Например, основные функции для работы с визуальными объектами:

Системные функции:

AddWND- добавить окно;

DelWND - удалить окно;

ChangeWND – изменить окно;

Update – обновить окно(элемент управления);

AddWOB – добавить WOB (Window Object) элемент управления в окно (вызывается из объекта);

DelWOB – удалить элемент управления;

ChangeWOB – изменить элемент управления;

SetCmd – присвоить сообщению команду;

SetId – присвоить сообщению идентификатор;

SetFrom – присвоить идентификатор отправителя сообщения;

SetTo – установить место назначения сообщения.

Функции WOB:

SetX – установить X;

SetY,SetW,SetH – аналогично;

SetName – присвоить объекту имя;

SetStatus – присвоить объекту статус;

SetStatus2 – присвоить объекту 2-й статус;

GetX,GetY,GetW,GetH – узнать координаты и размер;

GetStatus, GetStatus2 – узнать статусы;

Show – показать объект;

Hide – скрыть объект;

Move – переместить объект;

Resize – изменить размеры объекта и др.

Подсистема включает в себя около 100 различных функций, многие из которых используются самой подсистемой, остальные представляют собой законченные блоки, необходимые для конструирования программы. Т.е. создатель программы может применять готовые блоки. Блоки делятся на две

основные части: блоки для работы с видимыми объектами и блоки для работы с внутренними объектами. К видимым объектам относятся окна, кнопки и другие элементы управления. К невидимым объектам относится объект System, в который входит несколько подклассов. Все они предназначены для управления ходом выполнения программы. Управление происходит вызовом нужной функции из какого-либо объекта. Например, при создании окна Мы сначала создаем объект окна, а затем вызываем функцию, которая регистрирует его в системе. В результате чего получают некоторые блоки.

С применением таких блоков программа становится лаконичной и наглядной, а ее составление простым и удобным. Если учесть то, что библиотеки представлены в виде чистого текста, то есть не «откомпилированы», то пользователю предоставляется возможность компиляции с любыми установками, применимыми для конкретного случая.

Как видно, использование подсистемы позволяет достаточно быстро создавать программы любой сложности. Особенно если нужно за максимально короткий срок сделать программу с удобным интерфейсом. Однако это не значит, что на ней невозможно решение сложных задач. Её плюс – это низкие системные требования и гибкость.

В данной работе опущены все нюансы программирования этой системы, логика создания и алгоритм программы.

В заключение можно сказать, что созданная подсистема воплотила в себя практически все функции, необходимые для создания программы. Однако при необходимости программист может дополнить ее нестандартными функциями. При этом функции пишутся на языке C++ и инкапсулируются в наследуемый класс.

*Василенко А.В.*

*Научный руководитель – к.т.н. Забелин А.В.*

*ТИ (ф) ЯГУ*

### **Прогноз изменчивости прочностных свойств углевмещающих пород при криогенном выветривании**

Одним из основных факторов, который следует учитывать при проектировании горнотехнических инженерных сооружений, является устойчивость горных пород. Последняя существенно зависит от их склонности к выветриванию. Суровые условия резко континентального климата Южной Якутии определяют в целом высокую активность физического выветривания, причем основная роль по результатам воздействия принадлежит криогенному выветриванию, это связано с особенностями климата Южно-Якутского региона. Исходя из этого, всестороннее изучение влияния криогенного выветривания на углевмещающие породы Южно-Якутского каменноугольного бассейна

является актуальной научной задачей, решение которой позволит прогнозировать изменение свойств пород во времени.

В практике инженерных расчетов влияние процессов выветривания на горные породы оценивается через изменения их физико-механических свойств. Наиболее чувствительным показателем степени выветрелости пород являются их прочностные свойства.

С целью изучения изменчивости прочностных свойств углевещающих пород под действием криогенного выветривания, нами выполнены испытания по определению прочности пород при сжатии для образцов, не подвергавшихся процессам криогенного выветривания и их криогенно выветрелым аналогам. Для этого с борта карьера с датой вскрытия – 1974 г., представленного в юго-восточной части карьера «Нерюнгринский», согласно выделенным литологическим горизонтам были отобраны образцы песчаников. В сентябре 1998 г. в южном направлении, в 15 м от кромки борта была пробурена скважина с отбором керна по всему стволу. По скважине были отобраны пробы и скоррелированы с разрезом сравниваемого борта карьера с учетом данных геофизических исследований в скважинах и литологических разрезов, ранее пробуренных по этому профилю скважин. Пробы из скважины и по борту карьера формировались с учетом плотности и скорости прохождения в образцах упругих продольных волн, определяемых в абсолютно сухом состоянии (высушенных до постоянной массы при  $t=105^{\circ}\text{C}$ ). Каждая проба состояла не менее, чем из 30 образцов, что обеспечивало надежность результатов испытаний более 80 % при относительной средней квадратической погрешности менее 20%.

По пробам из скважины и с карьера выполнены испытания по определению прочности пород при одноосном сжатии в сухом состоянии (образцы высушены до постоянной массы при  $t=105^{\circ}\text{C}$ ), водонасыщенном (насыщение при естественном водопоглощении в течение 48 ч.) и мерзлом. В связи с чем каждая проба была разделена на 3 группы с учетом среднего значения плотности и скорости продольных волн в пробе. Прочность пород при одноосном сжатии определялась на образцах кубической формы со стороной 4 см, выпиленных из керна согласно ГОСТ 21153.2–84. Испытания на прочность при одноосном сжатии проводились на гидравлическом прессе ИП-500. В качестве результатов испытаний по пробе принималось среднее арифметическое значение всех входящих в пробу образцов при условии соблюдения высокой надежности больше 80 %. В соответствии с этими требованиями под физическим измерением, которым характеризуется проба, понимается среднее значение 5–9 рядовых измерений на образцах при относительной средней квадратической погрешности меньше 20%. Выделенные породные интервалы представлены тонкозернистыми песчаниками, мелкозернистыми песчаниками, среднекрупнозернистыми песчаниками с примесью гравия, мелкозернистыми песчаниками с включениями углистого



материала и среднезернистыми песчаниками с включениями углистого материала.

В результате обработки данных испытаний на прочность при сжатии с помощью регрессионного анализа результатов исследований построена зависимость, выражающая взаимосвязь между прочностными параметрами, полученными на образцах из скважины и борта карьера.

Анализируя полученные зависимости следует отметить:

1. Действие процессов криогенного выветривания интенсивно влияет на физико-механические свойства углевещающих пород.

2. Изменение прочностных свойств исследованных пород при воздействии процессов криогенного выветривания определяется их начальными прочностными характеристиками. Максимальное снижение прочности песчаников холодниканской свиты после 25-ти лет воздействия криогенного выветривания оценивается в среднем на 40–50 %. Минимальные изменения вписываются в пределы 5%.

3. Криогенному выветриванию менее подвержены песчаники с мелкозернистой структурой, а наибольшему – песчаники с включениями детрита и растительных остатков, приуроченные к кровле угольного пласта или верхним литологическим горизонтам, подверженным действию глубоко проникающих процессов физического выветривания вследствие техногенного обнажения последних.

4. Коэффициент размягчения в карьерных пробах находится в пределах 30–45 %, тогда как по скважине он варьирует от 45 до 85 %. Коэффициентом размягчения оценивается снижение прочности пород при насыщении водой, которое определяется водостойкостью цемента исследуемых песчаников. Породы, у которых этот коэффициент меньше 75 %, считаются размягчаемыми. Оценивая коэффициент размягчения, можно сказать, что породы, слагающие разрез по скважине, являются размягчаемыми ( $K_p < 75\%$ ), кроме мелкозернистых песчаников, которые под влиянием криогенного выветривания в карьере тоже перешли в категорию размягчаемых.

5. Прочность мерзлых выветрелых песчаников при одноосном сжатии ниже прочности образцов из скважины в среднем от 30 до 50 %. Следует также отметить, что для песчаников, отобранных из скважины, предел прочности при сжатии в мерзлом состоянии близок по значению к образцам, испытываемым в сухом состоянии. В выветрелых же породах расхождение в прочности при сжатии в сухом и мерзлом состоянии составляет до 50–70 %.

Полученные результаты исследований позволяют определять степень изменения прочности пород при одноосном сжатии для углевещающих пород Южно-Якутского бассейна со сроком службы горно-инженерных сооружений – 25 лет и впоследствии могут быть использованы для расчета параметров их устойчивости.

Венедиктов С.Н.,  
Черных И.В.  
ТИ (ф) ЯГУ

### Особенности работы бетона в условиях низких и криогенных температур

Бетон и железобетон получили широкое распространение в строительстве благодаря его положительным свойствам: долговечности, огнестойкости, стойкости против атмосферных воздействий и др. Бетонные и железобетонные конструкции широко применяются не только в зонах с умеренным климатом, а так же и в северной климатической зоне.

Прочность бетона на сжатие заметно увеличивается со снижением температуры, и она тем выше, чем выше влажность бетона. Чем больше содержания влаги в бетоне, тем больше увеличивается его прочность при первом охлаждении и тем больше она снижается при попеременном замораживании и оттаивании. При понижении температуры бетона содержащаяся в его порах вода переходит из жидкой фазы в твердую, т.е. превращается в лед. Фазовый переход воды в твердое состояние продолжается до температуры  $-60^{\circ}\text{C}$ , о чем свидетельствуют экспериментальные данные, полученные многими исследователями.

Для сравнения работы упругопластического и хрупкого бетона были произведены расчеты по двум методам: с треугольной эпюрой и с прямоугольной эпюрой напряжений в сжатой зоне бетона.

В первом методе приняты следующие допущения:

1. бетон растянутой зоны не работает;
2. бетон сжатой зоны работает упруго.

Как следствие этих допущений, в бетоне сжатой зоны принимается треугольная эпюра напряжений и постоянное значение отношений модулей упругости стали и бетона.

Второй метод учитывает упругопластические свойства бетона, более правильно отражает действительную работу сечений конструкций при положительных температурах. При расчете по этому методу четко устанавливаются предельные состояния конструкций и вводится система расчетных коэффициентов, оберегающих конструкцию от наступления этих состояний при самых неблагоприятных сочетаниях нагрузок и при наименьших значениях прочностных характеристик материалов.

При сравнении результатов расчетов балки сечением 250x600 мм, армированной 3 стержнями в растянутой зоне диаметром 28 мм и 2 стержнями в сжатой зоне диаметром 12 мм было выявлено, что при использовании треугольной эпюры напряжений сжатой зоны бетона несущая способность этого изгибаемого железобетонного элемента на 26% ниже, чем при прямоугольной эпюре.

На кафедре СД были проведены испытания 127 призмических образцов с размерами 50x50x200 мм и с нормальной влажностью 1,7%. В результате испытаний были получены полные диаграммы « $\sigma$ - $\epsilon$ ». Испытания проводились на бутонных образцах одного состава при температурах: +20, 0, -20, -40, -60, -196°С. Для сравнения диаграмм, полученных при различных температурах, они были преобразованы в программе Microsoft Excel с отделением участков начального деформирования, которые не характеризуют работу материала, а обусловлены обжатием торцов, возможным эксцентриситетом приложения нагрузки и другими причинами. По значениям преобразованных диаграмм произведены: статистические вычисления, построены диаграммы зависимости прочности, предельных и конечных относительных деформаций от температуры. С понижением температуры прочность и относительные деформации возрастают, но характер разрушения образцов становится более хрупким, что приводит к необходимости расчета изгибаемых железобетонных элементов по треугольной эпюре напряжений в бетоне сжатой зоны и к необходимости применения других коэффициентов условий работы бетона.

#### *Литература*

1. Байков В.Н., Сигалов Э.Е. Железобетонные конструкции. М., 1985.
2. Капкин М.М., Ярмаковский В.Н. Прочность и деформативные характеристики бетонов различной влажности при низких отрицательных температурах / Коррозия бетона в агрессивных средах. М., 1971.
3. Мазур Б.М. и др. Деформации при отрицательных температурах бетонов различных видов твердения. М., 1964.
4. Москвин В.М., Капкин М.М., Антонов Л.И. Влияние отрицательных температур на прочность и упругопластические свойства бетона / Бетон и железобетон. № 10.1967.
5. Ростаси Ф., Видеман Г. Прочность и деформации бетонов в криогенных условиях / Криогенный бетон: по материалам Международной конференции. М., 1986.

*Волков Д.А.*

*Научный руководитель - Лысик В.В.*

*ТИ (Ф) ЯГУ*

### **Современные способы ускоренного тампонирования скважин и области их применения**

Современные методы ускоренного тампонирования скважин осуществляются с помощью различных составов БСС (быстро схватывающиеся смеси), на базе естественных минеральных и искусственных вяжущих материалов. Одним из основных направлений в разработке БСС является поиск дешевых продуктов, отходов производства для частичной замены портланд-цементов, а также использование естественных вяжущих (цемент+гилс), искусственных (полимерных) материалов.

В настоящее время существует два метода тампонирования скважин сухими БСС: порционный (контейнерный) и непрерывный (безконтейнерный).

При порционном способе применяют контейнеры специальных устройств для раздельного и одновременного спуска в скважину затирочного устройства и расфасованных в пакеты сухих БСС. Интервал однородного крепления при порционном способе не превышает 3-5 м. Таким образом, порционный метод сухого тампонирувания наиболее эффективен в скважинах глубиной до 300-500 м и для изоляции каналов ухода промывочной жидкости незначительной мощности.

Безконтейнерный способ доставки БСС в скважину не только позволяет сократить время на производство СПО, но и обеспечивать перекрытие зон поглощения большой мощности на значительных глубинах. Этот способ эффективен для изоляции сильнотрещиноватых и кавернозных пород.

В зависимости от метода доставки вяжущего элемента в скважины и характеристики осложнений, технологические приемы применения таблетированных БСС для тампонирувания скважин условно можно разделить на группы: с диаметрами таблеток БСС 15, 20, 30 мм. К первой группе относятся доставка таблетированных БСС путем ее засыпки через устье скважины (при катастрофическом поглощении очистного агента). Ко второй группе относится доставка таблетированного БСС по бурильным трубам, которые целесообразно осуществлять при бурении долотами. К третьей группе можно отнести методы доставки таблетированной БСС, без водорастворимого покрытия таблеток, в скважины специальным контейнером одновременно с устройством для перемешивания смеси и задавливания в трещины поглощающего пласта (пример устройства УТМ-ЛПИ)

Метод сухого тампонирувания получил широкое применение в геологических организациях как оперативное и доступное средство ликвидации аварий, связанных с поглощениями очистного агента, не требующие больших затрат времени и специальных инструментов.

*Волощик О.М.,  
Островская Ю.А.  
ТИ (ф) ЯГУ*

#### **Исследование метаноносности углей Южно-Якутского каменноугольного бассейна**

С середины XIX века в нашей стране развивалась шахтная добыча угля, и шахтеры сразу столкнулись с проблемами газовыделения, со всеми его опасностями. Основные компоненты газов угольных пластов в настоящее время — это углекислый газ, азот и метан. С развитием угледобывающей промышленности глубина горных работ быстро возрастает, одновременно возрастает и количество выделяющегося газа в шахтах. Поэтому создание безопасных условий труда шахтеров является важной задачей.

В работе исследуется зависимость величины метаноносности углей Южно-Якутского каменноугольного бассейна от глубины отбора проб. Детальная статистическая обработка данных была проведена для Лакучакинского и Нерюнгринского месторождений. Методы обработки фактических данных базируются на положениях теории вероятностей и математической статистики.

Пробы были взяты на глубине от 0 до 500 м. Далее был проведен отсев грубых погрешностей измерения или погрешностей, возникающих при работе с цифровым материалом. В результате часть фактических данных была отсеяна на глубинах 0 – 100 и 100 – 200.

Для статистических методов построения эмпирических зависимостей важно, чтобы результаты наблюдений подчинялись нормальному закону распределения. Поэтому была проведена проверка нормальности распределения. Данные были преобразованы с помощью следующих формул:  $x' = \lg(10x)$ ;  $x' = \lg(x \pm a)$ ;  $x' = \lg(10x \pm a)$ .

Были найдены точности оценки с надежностью  $\gamma$  и доверительные интервалы, покрывающие неизвестное математическое ожидание величины метаноносности.

По результатам экспериментов получено конечное число пар наблюдений  $x_i$  (глубина) и  $y_i$  (метаноносность). Были проведены вычисления по классическому методу наименьших квадратов. Полученные уравнения регрессии отображают с некоторой вероятностью зависимость величины метаноносности от глубины, построенную по экспериментальным точкам. Учитывая принцип Лежандра, были подсчитаны среднеквадратические отклонения и выбрано уравнение с наименьшим среднеквадратическим отклонением.

Путем сравнения полученных результатов по всем исследованным месторождениям было выявлено, что наилучшая зависимость содержания метана от глубины взятия проб наблюдается на Нерюнгринском месторождении.

Для более углубленного и, следовательно, точного исследования содержания метана в угле необходимо провести многофакторный анализ, который учитывал бы не только глубину взятия проб, но и геологические условия залегания угольного пласта.

#### Литература

1. Гмурман В.Е. Теория вероятностей и математическая статистика. Учебное пособие для ВУЗов. 6-е изд., стереотип. М., 1997.
2. Инструкция по определению и прогнозу газоносности угольных пластов и вмещающих пород при геологоразведочных работах. М., 1997.
3. Львовский Е.Н. Статистические методы построения эмпирических формул. Учебное пособие для вузов. 2-е изд., перераб. и допол. М., 1998.

### Цепи Маркова

В данной работе изучена теория марковских процессов и рассмотрено применение цепей Маркова на конкретных примерах и задачах. Был сделан большой уклон на изучение Марковских цепей первого порядка, то есть цепи, вероятности перехода которых зависят лишь от непосредственно предшествующего состояния.

Цепи Маркова – это серия переходов между различными состояниями, когда вероятности каждого перехода зависят только от предшествующих состояний и не зависят от более ранних предшествующих состояний. В качестве примера были рассмотрены конкретные задачи применения цепей Маркова в геологии и метеорологии, так как многие геологические и метеорологические исследования связаны с изучением последовательностей результатов наблюдений, которые представлены взаимноисключающими друг друга состояниями.

Был рассмотрен также стратиграфический разрез, в котором осадочные породы определялись в последовательных точках, расположенных на расстоянии 0,3 метра, необходимо было предсказать литологию на 0,6 метра, то есть состояние системы осадочных пород на два наблюдения выше некоторой данной точки. В результате было выявлено, что вероятность того, что порода на два шага выше известняка будет тоже известняком и равна 52%. Был сделан вывод, что состояния литотипов не зависимы, то есть последовательность, в которой состояние в одной точке в вероятном смысле лишь частично зависит от предыдущего состояния, что по определению и есть цепь Маркова первого порядка. По применению цепей Маркова в метеорологии была рассмотрена задача о процессе осадконакопления, которая заключалась в вычислении вероятностей наступления той или иной погоды. В процессе решения было выявлено, что вычисленные вероятности практически не отличаются от вероятностей, полученных в результате метеорологических наблюдений. Это позволяет предположить, что ход ежедневных осадков описывается цепью Маркова.

Таким образом, многие природные процессы, которые рассматриваются как случайные, можно описать с помощью цепей Маркова.

#### *Литература*

1. Справочник по математическим методам в геологии. М., 1987.
2. Чистяков В.П. Теория вероятностей. М., 1996.
3. Гмурман В.Е. Теория вероятностей и математическая статистика, М., 1997.

Программно-вычислительный комплекс PguShell 99 для расчета  
температурного поля вмещающих горных пород при ПГУ в условиях  
геокриолитозоны Южной Якутии

Для реализации данного проекта была выбрана среда программирования высокого уровня Delphi, включающая в себя как мощное и быстродействующее ядро, так необходимое для реализации столь сложных вычислительных алгоритмов, так и средства и инструменты, позволяющие более эффективно и наглядно представлять получаемую информацию. Кроме того, данный язык программирования позволяет создавать программные продукты, соответствующие требованиям, предъявляемым современным программным продуктам.

Результатом данного исследования стал программно-вычислительный комплекс PguShell99, являющийся законченным программным продуктом, предназначенным для расчета температурных полей вокруг подземного газогенератора в условиях геокриолитозоны.

Программный комплекс PguShell99 предназначен для автоматизации проведения расчетов температурного поля вокруг газифицируемого пласта для разных типов газогенераторов, сооружаемых в геокриолитозоне. Программный комплекс имеет средства для выполнения следующих функций:

1. Обеспечение удобного ввода начальных данных расчетной программы. При этом имеется возможность сохранения начальных данных, соответствующих одному подземному газогенератору на магнитном носителе, и, следовательно, возможность загрузки начальных данных в программу с дискового файла.

2. Расчет температурного поля (по составленным ранее вычислительным алгоритмам) с графической интерпретацией полученного массива температур на каждом временном слое в виде карты изотерм.

3. Графическое представление температуры воздуха на поверхности, в зависимости от времени года, исходя из начальных данных исследуемого региона.

4. Вывод на бумажный носитель любой информации выдаваемой программным комплексом: текстовых файлов с начальными данными или графических рисунков карт изотерм на каждом временном слое.

Использование программы происходит в определенном порядке. Сначала в каждом пункте необходимо указать числовые параметры изучаемого подземного газогенератора. Для запуска расчета в программе предусмотрен пункт меню «Начать расчет» и соответствующая кнопка на панели инструментов. В процессе расчета решение, получаемое на каждом временном слое, будет интерпретироваться в графическое изображение. Кроме того, во время расчета, в папке, в которую установлен программный комплекс,

формируется файл Temp.out, в котором хранятся числовые значения температуры в каждом узле разностной сетки. Этот файл содержит все результаты работы программно-вычислительного комплекса и может быть просмотрен или интерпретирован в любой программе по желанию пользователя.

*Кононыхина Е.Г.*

*Научный руководитель – д.т.н., профессор Леонов В.Е.*

*НГАВТ*

### **Экологическая экспертиза производства ацетилен**

Ацетилен – ценный продукт для химической промышленности. Из него получают синтетический каучук, уксусный альдегид и уксусную кислоту, винилацетилен, простые виниловые эфиры, винилацетат, изопрен. Процесс получения ацетилена пиролизом природного газа основан на высокотемпературном расщеплении молекулы метана. Для обеспечения скорости протекания процесса необходимо поддерживать низкие давления и высокую температуру реакции. В процессе получения ацетилена на один его моль образуется три моля водорода. Для обеспечения высокой температуры в зоне реакции до 1800 градусов Цельсия необходимо часть метана окислить кислородом. Реакция сопровождается выделением побочных продуктов. Так, если в качестве окислителя используется кислород, то воздух подвергают низкотемпературному разделению в системах БР-5, БР-6. Разделение воздуха на кислород и азот основано на разных температурах кипения кислорода и азота. Этот процесс характеризуется большим потреблением энергии, затрат природно-ресурсного сырья и наличием большого количества отходов.

Таким образом, представленная схема получения ацетилена является опасной для экологии, окружающей среды и биосферы.

В результате производства ацетилена из природного газа образуются газообразные отходы: азот в количестве 684,59 кг/час; синтез-газ в количестве 20930 кг/час, ПДВ+5813,8 г/с. синтез-газ содержит в своем составе такие компоненты как окись углерода, двуокись углерода, метан, водород, приводящие к угнетению жизнедеятельности живых организмов, загрязнению атмосферы и повышению температуры в атмосфере.

В процессе производства ацетилена требуется большой водозабор воды из водоема и образуются жидкие отходы: сточные воды в количестве 444,53 м<sup>3</sup>/час, содержащие пульпу сажи, ПДС=72,03 г/с.

В процессе строительства завода по производству ацетилена частично нарушается почвенный покров и образуется твердый отход-сажа. Это канцерогенное вещество. Необходим временный отвод земель для выполнения



технологических операций, подъездных дорог, строительной техники и складов.

В настоящий отвод попадает площадь земель покрытая лесом и другой растительностью. Происходит вырубка древесины, нарушение растительного покрова. Это приводит к гибели растительных сообществ и мест обитания. При работе завода образуются шумовые загрязнения и электромагнитные излучения.

Государственная экологическая экспертиза проводится подразделением, специализирующимся в области проведения экологической экспертизы в соответствии с Федеральным законом «Об экологической экспертизе» и при условии соответствия формы и содержания представляемых заказчиком материалов требованиям данного закона. В результате государственной экологической экспертизы подготавливается сводное заключение экспертной комиссии по проекту будущей хозяйственной деятельности.

Основанием разработки инженерного проекта получения ацетилена из природного газа является план социально-экономического развития Южно-Якутского региона (безотходные и ресурсосберегающие технологии). Для достижения проектной мощности в 29606 т/год ацетилена требуется 82986,94 т/год метана и 552209 т/год воздуха. При производстве ацетилена образуется много отходов материальных и энергетических. Производство энергоемкое. Низкий совокупный КПД процесса – 4,66%.

Инженерный проект производства ацетилена термоокислительным пиролизом природного газа не удовлетворяет требованиям природоохранного законодательства и возвращается заказчику на доработку.

Синтез-газ, образующийся при получении ацетилена направляется на производство метанола. Удаление сажи с помощью электрофильтра и сжигание ее для получения дополнительной энергии. При сжигании 1 тонны сажи получается 6 тыс.кВт/час энергии, при 259,31 кг/час (по балансу) – 1555,8 кВт час. КПД процесса после утилизации синтез-газа и сжигании сажи увеличивается в 4,3 раза. КПД составит 20,1%.

Использование азота для заполнения металлических баллонов под давлением 130 атм., а также для применения его для опрессовок технологического оборудования и предупреждения пожаров и взрывов.

Сточные воды производства ацетилена разбавляются сточными водами других производств и поступают на биологическую очистку.

В результате проведения повторной экологической экспертизы было получено положительное заключение экспертной комиссии, то есть проект удовлетворяет природоохранному законодательству, реализуются малоотходные и ресурсосберегающие технологии и что он может быть принят к реализации.

### Проблемы и перспективы развития золотодобычи в Верхне-Тимптонском районе

Одним из основных направлений горнодобывающей промышленности Нерюнгринского улуса является добыча золота. Добыча золота в улусе начата в 1898 г. с открытия горной партией Ниманской золотопромышленной компании россыпи на речке Нижняя Желинда. Открытие Верхне-Тимптонского золотоносного района явилось продолжением развития отрасли, в которой уже на протяжении 100 лет происходит добыча россыпного золота, в то время как богатейшие россыпные месторождения были отработаны к 1914 году. С начала 20-х годов обрабатываются целики и борта старых россыпей. Такой вид золотодобычи был сохранен до 60-х годов, когда на смену ручному способу обработки пришел механизированный. Новая техника и перспективные технологии позволили увеличить добычу золота, что дало толчок к дальнейшему развитию золотодобычи в Верхне-Тимптонском районе. С 60-х годов многократно перевооружался парк бульдозерной техники, направленный на увеличение мощности, износостойкости металла и деталей, что позволило в гораздо большем объеме перерабатывать горные породы. Но практически не изменилась технология и оборудование обогащения золота, также основным типом обогащения является гравитационное, которое в новых геолого-промышленных условиях не обеспечивает полноты извлечения золота. Учитывая состояние минерально-сырьевой базы района, где практически не осталось неотработанных россыпей и золото представлено мелкими фракциями, рентабельность золотодобывающих предприятий будет стремительно падать. Кроме того, большая концентрация золотодобывающих предприятий в Верхне-Тимптонском районе быстро съедает разведанные запасы, не успевая их восстанавливать. Примерные запасы золота в районе, закрепленные лицензиями, составляют от 3 (мелкие артели) до 5 лет. Следовательно, можно сделать прогноз развития золотодобывающей отрасли района в ближайшем будущем и связанные с этим проблемы, такие как:

- ухудшение качества полезного ископаемого;
- переход на россыпи с тяжелыми геолого-экономическими условиями, в том числе в других районах;
- снижение рентабельности добычи золота;
- переход на отработку техногенных россыпей.

Сложившаяся ситуация присуща не только Верхне-Тимптонскому району, но и всей Республики Саха (Якутии) в целом. В работе [3] автор указывает на падение добычи золота РС(Я), причем возрастает доля добычи старательских артелей по сравнению с АК, которая на 1999 г. составляла 86,2%. Значит, рост добычи рудного золота не сможет на данном этапе заменить прогнозируемое падение россыпного золота.

Хотелось бы заметить, почему сами золотодобывающие предприятия (артели) не решают возникающие проблемы, ведь многие научные институты предлагают свои разработки для решения указанных проблем. Такие как ИГДС СО РАН с разработанной установкой для обогащения эфельных хвостов, обогащение на магнитном шлюзе, также установка разработанная в ИГД ДВО РАН марки ПКГ-75 для извлечения тонкодисперсного золота и др. Прежде всего это связано с проведением испытаний и материальными затратами, которые могут иметь отрицательный результат. Кроме этого отсутствие полной информации о новейших разработках, потеря времени в промысловый сезон, переподготовка персонала, трудности с организацией новейших технологий, отсутствие высококлассных специалистов. Эти мероприятия могут ухудшить и без того трудное положение артели, связанное с выплатой кредитов. Перечисленные мероприятия и засекреченный характер артелей, которые с большой неохотой делятся информацией и своими разработками. Неправильно было бы сказано, что предприятия совсем не внедряют новые технологии, так в артели «Амга» проходила испытания установка ИГДС СО РАН для первичных коллективных концентратов, испытания новой бульдозерной техники в НПФ «Эконедра», использование щадящего режима промывки [2]. Но это единичные случаи, которые могут себе позволить лишь крупные артели. Эту проблему своими силами артели решить могут, и здесь потребуются применение мер на уровне правительства; как дифференцирование налогов и беспроцентные кредиты на обновление оборудования, а также проведение геологоразведочных работ. Программа правительства РС (Я) принятая в 1995 г. для реконструкции действующих и строительства новых золотодобывающих предприятий на период до 2000 г, не решила проблемы в целом.

Основываясь на работах Ветлужских В.Г. [4], Коржинского Д.С., которые еще в начале века выявили несколько золоторудных точек, можно высоко оценить золоторудный потенциал Верхне-Тимптонского и соседних районов.

При добыче золота из техногенных россыпей встает проблема обоснованной методики подсчета запасов, без которой невозможно начать отработку месторождения, а также само определение техногенной россыпи трактуется по-разному, ведь многие россыпи уже по несколько раз были отработаны. Много неопределенных вопросов, связанных с налогообложением, не улучшают заинтересованности артелей в разработки техногенных месторождений.

#### *Литература*

1. Москаленко Т.В. Горнодобывающая республика на рубеже III-го тысячелетия: Сб. Якутск, 2000.
2. Ларионов В.Р., Федосеев С.М., Матвеев А.И. Наука - невостребованный потенциал: Т.1. Якутск, 1996.
3. Столяров А.М., Алексеев П.Е. Горнодобывающая промышленность Республики Саха (Якутия) Проблемы и перспективы: Сб. Якутск, 2000.
4. Ветлужских В.Г. Проблемы и перспективы освоения природных ресурсов Южной Якутии: Сб. Якутск, 1996.

### Угольная промышленность

Угольная промышленность относится к отраслям, оказывающим ощутимое влияние на окружающую среду, что выражается в загрязнении атмосферы выбросами твердых и вредных газообразных веществ, негативное воздействие на водный бассейн сбросами загрязненных минеральными и механическими примесями шахтных, нарушении земель горными работами и породными отвалами.

Углеобогатительная фабрика с мокрыми процессами обогащения имеют развитые водно-шлаковые схемы со значительными объемами циркулирующих оборотных вод. Фабрики, как правило, имеют замкнутые водно-шлаковые схемы (со значительными объемами) и практически не сбрасывают сточные воды. Тем не менее, не исключена возможность форс-мажорных обстоятельств. Вредное действие оборотных вод обогатительной фабрики обусловлено их высокой степенью минерализации солями жесткости, наличием нерастворимого твердого осадка и присутствием флотационных реагентов, применяемых на обогатительной фабрике, являются малотоксичными, их возможное попадание с оборотными водами в природные водоемы и грунтовые воды может привести к нежелательным последствиям.

В летнее время при сухой ветреной погоде отвалы пород и отходов флотации являются источниками пылеобразования для окружающей среды.

Другим источником загрязнения атмосферы являются крупные сушильные установки обогатительной фабрики, некоторые выбрасывают отработанные газы с относительно высокой запыленностью и большим содержанием продуктов сжигания топлива. Все сушильные агрегаты обогатительной фабрики должны быть оборудованы системой пылеулавливания, но даже при трехступенчатой очистке от пыли средняя запыленность последних при выбрасывании в атмосферу составляет 200-300 мг/м<sup>3</sup>.

Масса отходов обогатительной фабрики, находящихся в отвалах, исчисляется десятками миллионов тонн. Причем отвалы прошлых лет (это в основном терриконы, расположенные вблизи, а иногда и внутри населенных пунктов) являются источниками пылеобразования и газообразования (при самовозгорании) и занимают значительные площади земли, которая может быть использована под застройку. Практически осуществимы следующие технологии приведения площадей, занимаемых терриконами, в пригодное состояние:

- разработка терриконов с вывозом породы для использования в качестве закладочного материала при заполнении свободных емкостей на карьерах;

- тушение и преобразование форм терриконов, озеленение, использование в качестве свободных территорий, лишенных зон вредного влияния;

- планировка породной массы на свободной площади или возведение зданий и сооружений.

Человечество наносит природе большой вред в процессе использования угля. Корень зла здесь кроется в отходах производства – газообразных, жидки и твердых. Наиболее вредными для окружающей среды продуктами сжигания угля являются  $\text{CO}_2$ ,  $\text{SO}_2$ , окислы  $\text{N}_2$ , углеводороды и различные твердые частицы. Помимо этого в углях ряд других токсичных компонентов, такие как селен, ртуть, мышьяк, фтор, бериллий, которые при сжигании выбрасываются в атмосферу с токсичными газами или остаются в золе. С углями ежегодно добывается более 12 млн.т. серы. Наиболее вредные в этом плане конденсационные электрические станции (КЭС), работающие на низкосортном топливе. Так на станциях мощностью 2400 кВт при сжигании за 1 час 1060 т донецкого угля из топок удаляется 34,5 т шлака. С электрофильтров очищающих газы на 99% - 193, 5 т золы, а через трубы в атмосферу выбрасывается 10 млн.м<sup>3</sup> газов, содержащих помимо 9,34 т окислов  $\text{N}_2$ , 2350 т  $\text{CO}_2$ , 251 т паров воды, 34 т  $\text{SO}_2$ .

Еще одним фактором вредного воздействия на окружающую среду является тепловое загрязнение атмосферы и водного бассейна в результате сброса воды, охлаждающей агрегаты атомных и тепловых электростанций. Попадая в реки или озера, такая вода резко повышает нормальную температуру водоема, приводя к нарушению теплового баланса. Сейчас установлен предельно допустимый уровень нагрева вод не более чем на 5°C.

Проблема охраны природы – острейшая проблема современности, затрагивающая судьбы всех людей, живущих на Земле. На охрану природы государство выделяет огромные средства, однако масштабы этих работ недостаточны. Кроме того, перестройка промышленности на щадящий природу режим – процесс весьма длительный, поэтому дело защиты природы требует всемирного усиления работ по нейтрализации и использованию отходов производства во всех отраслях человеческой деятельности.

*Краснятова О. В*  
*ТИ (ф) ЯГУ*

### Слайн-функции

Часто возникает вопрос о восстановлении функции  $f(x)$  для всех значений  $x$  на некотором отрезке  $[a, b]$ , если известны ее значения в некоторых точках этого отрезка. Для повышения точности значения и удобства вычисления используют слайн-функции. Кроме того, свое применение слайн-функции

нашли в геологии. Они позволяют устранить ряд недостатков, присущих полиномиальной аппроксимации, а именно:

1. Сузить трудоемкость вычислительных процессов при моделировании сложных поверхностей полиномами высоких степеней.

2. Избежать искажения типа краевых эффектов в зонах слабо обеспеченных наблюдениями.

А что же такое сплайн?

Сплайн – это функция, которая вместе с несколькими производными непрерывна на всем заданном отрезке, а на каждом частичном отрезке в отдельности является некоторым алгебраическим многочленом. Максимальная по всем частичным отрезкам степень многочлена называется степенью сплайна.

Необходимо отметить, что на практике наиболее широкое применение получили сплайны третьей степени, имеющие на  $[a, b]$  непрерывную, по крайней мере, первую производную. Эти сплайны называются кубическими и обозначаются через  $S_3(x)$ . Кубический сплайн, принимающий в узлах те же значения, что и некоторая функция, является интерполяционным. Существует несколько способов нахождения коэффициентов кубического сплайна.

В данной работе рассмотрены и решены задачи по нахождению линейных и кубических сплайнов. Глубоко изучены методы нахождения коэффициентов кубического сплайна. Для облегчения вычислительного процесса была составлена программа на языке Turbo Pascal (на машине Pentium 166) для нахождения коэффициентов сплайн-функции на каждом частичном звене.

#### *Литература*

1. Волков Е.А. Численные методы. М., 1982.
2. Справочник по математическим методам в геологии. М., 1987.

*Пенькова О.  
НИ ДВГУПС*

### **Влияние Нерюнгринского разреза на биосферу**

Разрез Нерюнгринский представляет собой сложную производственно-хозяйственную и социально-экономическую систему, состоящую из ряда крупных структурных подразделений – участков, цехов и отдельных организаций. Сюда же относится обогатительная фабрика, автобаза технологического транспорта, нефтебаза и РМЗ.

Угледобывающий регион входит в общую структуру биосферы. Массообменные и энергообменные процессы, возникающие в процессе взаимодействия угольного комплекса с окружающей средой, способствуют перераспределению выбрасываемых вредных ингредиентов между элементами биотопа. Ухудшение состояния биотопа из-за загрязнения почв, воздушного и водного бассейнов снижает продуктивность живых организмов, ведет к изменению их видового состава, замедлению фотосинтеза, таким образом,

нормальное функционирование природно-промышленных комплексов требует комплексного подхода.

Географическое расположение открытых горных разработок, особенности климата влияют не только на микроклиматические условия, создающиеся в карьерах, но и на интенсивность и характер вредных факторов, влияющих на людей. В связи с этим, метеорологические условия являются одним из основных неблагоприятных факторов в разрезе. Экскаваторы и другие горные машины выпускаются с кабиной, имеющей теплоизоляцию стен и дополнительное отопление. Даже в условиях Крайнего Севера зимой температура в кбинах при работе с закрытыми окнами колеблется в пределах от +13 до +21 градуса.

В условиях Крайнего Севера чрезвычайно важным является обеспечение защиты рабочих от низких температур.

При взрывных работах в разрезах в больших концентрациях образуются взрывные газы и пыли. Породная и угольная пыль выделяется при погрузке и перегрузках, осевшая пыль поднимается в воздух под действием ветра.

Высокие концентрации пыли наблюдаются при сухом бурении без использования средств борьбы с пылью и колеблется от 4 до 20 мг/м<sup>3</sup>, а в зоне работы экскаватора достигает 100 мг/м<sup>3</sup>. При мокром бурении концентрация не превышает 10 мг/м<sup>3</sup>, и в большинстве случаев ниже 2 мг/м<sup>3</sup>.

Буровые станки оборудованы системой сухого пылеулавливания, отсасываемый воздух от скважины очищается в циклоне, затем от более мелких фракций в батарейном циклоне или матерчатом фильтре. Однако система улавливания пыли работает не всегда удовлетворительно, т.е. недостаточно приспособлена для работы в условиях вечной мерзлоты. Это указывает на необходимость улучшения очистки воздуха на буровых станках, работающих в условиях Заполярья.

Исследования условий труда горнорабочих показали, что содержащееся в воздухе углекислого газа, окислов азота в кбинах бульдозера Т-100М превышало допустимые концентрации.

Целью настоящего исследования явилось изучение качественного и количественного состава вредных веществ, загрязняющих воздух рабочей зоны кабин экскаваторов ЭКГ-20, ЭКГ-8И. В результате приведенной идентификации отработавших газов выявлено, что в воздух выделяются углеводороды, бензол, толуол, изомеры оксилла и альдегиды. Для количественного определения вышеуказанных веществ в кбинах экскаваторов исследуемый воздух отбирали на концентрационные трубки, заполненные активным углем, со скоростью 0,5 л/мин, в течение 20 минут. Анализ проводили методом газовой хроматографии. Для количественного изучения содержания металлов в пыли были взяты сметы с экскаваторов на различных горизонтах.

В составе пыли находятся элементы, обладающие астматическим и аллергическим действием на организм человека (свинец, хром, цинк, кобальт).

Для определения пыли в воздухе кабин экскаваторов и буровых станков использовали метод, основанный на гравиметрическом определении массы пыли, пробы воздуха отбирались на полимерные фильтры АФА-ВП-20 со скоростью 10 л/мин в течение 20 минут.

Сравнительный анализ результатов исследований за ряд лет свидетельствует о росте загрязнения атмосферного воздуха. Полученные данные говорят о том, что причиной роста загрязнения воздуха является увеличение транспорта, работающего в основном на диз.топливе, так же отсутствие эффективных средств пылеподавления.

Для устранения влияния этих вредных факторов на людей необходимо:

1. Снижать запыленность атмосферы путем осуществления комплекса мероприятий по обеспечению пылеподавления на всех участках технологии вскрышных и добычных работ, строгим соблюдением режима отработки технологических автодорог гигиенически нормированными пылесвязывающими средствами.
2. Осуществлять строгий контроль за недопущением выхода на линию машин с неисправными двигателями и не допускать скопления автотранспорта в забое.
3. Оснащать кабины горной техники установками кондиционирования воздуха.
4. При перевозке породы, угля использовать специальные тенты, пылесвязывающие вещества.
5. Регулярно производить рекультивацию, озеленение котлованов и отвалов горных пород.
6. Производить регулярную уборку осевшей пыли. Обеспыливание спец.одежды производить после каждой рабочей смены.
7. Производить медицинскую профилактику с целью предупреждения профзаболеваний.

*Попова А.М.*

*ТИ (ф) ЯГУ*

#### **О передаче импульса при ударе через промежуточное тело в машинах ударного действия**

Развитие горнодобывающей промышленности в целом и усовершенствование горных машин ударного действия в частности требует подробного изучения и анализа передачи ударного импульса в системе «боек – штанга – инструмент – порода». При оптимизации конструкций машин ударного действия встает вопрос о регулировке величины ударного импульса, передаваемого на разрушаемую среду. Одним из способов такой регулировки является введение между ударником и инструментом промежуточного тела массой  $m_2$ , которая повышает эффективность передачи импульса.



Целью проведенных исследований механизма передачи импульса ударного устройства разрушаемой среде с учетом массы соударяющихся тел, расстояний между ними и упругих свойств является сравнение передачи импульса при соударении двух и трех тел для выбора оптимальной схемы передачи импульса.

Известно, что конечные импульсы ударных систем I и II (соответственно, двухмассовой и трехмассовой) выражаются через параметры (массы тел  $m_1$ ,  $m_2$ ,  $m_3$  и линейные размеры  $h_1$ ,  $H$ ) [1,2]:

$$P_2 = \frac{(1 + \lambda_1)m_1m_3}{m_1 + m_3} \sqrt{v_0^2 + 2gH}, \quad (1)$$

$$P_3 = \frac{(1 + \lambda_2)m_2m_3}{m_2 + m_3} \left[ \frac{(1 + \lambda_1)^2 m_1^2}{(m_1 + m_2)^2} (v_0^2 + 2gh_1) + 2g(H - h_1) \right]^{\frac{1}{2}}, \quad (2)$$

где  $P_2$  и  $P_3$  импульсы тела массой  $m_3$  в результате ударного процесса, соответственно для I и II ударных систем,  $\lambda_1$ ,  $\lambda_2$  - коэффициенты восстановления недеформированного состояния в процессе удара,  $v_0$  - первоначальная скорость тела массой  $m_1$  (ударника),  $m_3$  - масса инструмента,  $g$  - ускорение силы тяжести.

Для практики нам желательно, чтобы  $P_2 < P_3$ , т.е.

$$\frac{m_1}{m_1 + m_3} \sqrt{v_0^2 + 2gH} < \frac{m_2}{m_2 + m_3} \left[ \frac{(1 + \lambda)^2 m_1^2}{(m_1 + m_2)^2} (v_0^2 + 2gh_1) + 2g(H - h_1) \right]^{\frac{1}{2}},$$

где  $\lambda_1 = \lambda_2 = \lambda$  (для упрощения формулы).

Рассмотрим случай  $v_0 = 0$  и  $\lambda = 1$ , тогда имеем

$$\frac{m_1^2 H}{(m_1 + m_3)^2} < \frac{m_2^2}{(m_2 + m_3)^2} \left[ H + \frac{(m_1 - m_2)(3m_1 + m_2)}{(m_1 + m_2)^2} h_1 \right]. \quad (3)$$

Рассмотрим неравенство (3), при котором выполняется условие при различных соотношениях масс  $m_1$ ,  $m_2$  и  $m_3$ : если  $m_2 < m_1$ , то в этом случае наибольшее значение правой части достигается при  $h_1 = H$ , причем  $m_3 < m_2$ ; если  $m_2 = m_1$ , то неравенство (3) невыполнимо; если  $m_2 > m_1$ , то наибольшее значение правой части неравенства достигается при  $h_1 = 0$ , причем условие (3) выполняется автоматически.

Таким образом, из анализа неравенства (3) следует, что конечный импульс системы, состоящей из трех тел, может превышать соответствующий конечный импульс для системы двух тел при следующих условиях:

$$m_3 < m_2 < m_1 \text{ и } h_1 = H \text{ или } m_2 > m_1 \text{ и } h_1 \rightarrow 0.$$

При этом, при  $v_0 \neq 0$  эффект от введения промежуточного тела будет выше, чем при  $v_0 = 0$ .

Далее рассмотрим случай при  $m_1 + m_2 = m'_1 + m'_2 + m'_3 = M$ . (4)

Конечные импульсы (1) и (2) с учетом условия (4) записываются как

$$P_2 = \frac{2m_1(M - m_1)}{M} \sqrt{v_0^2 + 2gH}; \quad (5)$$

$$P_3 = \frac{4m'_1 m'_2 (M - m'_1 - m'_2)}{(m'_1 + m'_2)(M - m'_1)} \sqrt{v_0^2 + 2gH} \quad (6)$$

при  $\lambda = 1$  и  $h_1 = H$ .

С целью определения значений масс  $m'_1$ ,  $m'_2$  и  $m'_3$ , при которых значение импульса  $P_3$  может быть максимальным, исследуем  $P_3$  в зависимости от изменения  $m'_1$  и  $m'_2$

$$\begin{cases} \frac{\partial P_3}{\partial m'_1} = \frac{4Mm'_2{}^2(M - 2m'_1 - m'_2)}{(m'_1 + m'_2)^2(M - m'_1)^2} \sqrt{v_0^2 + 2gH} = 0 \\ \frac{\partial P_3}{\partial m'_2} = \frac{4m'_1[Mm'_1 - (m'_1 + m'_2)^2]}{(m'_1 + m'_2)^2(M - m'_1)} \sqrt{v_0^2 + 2gH} = 0 \end{cases}$$

или

$$\begin{cases} M - 2m'_1 - m'_2 = 0 \\ Mm'_1 - (m'_1 + m'_2)^2 = 0 \end{cases}$$

Откуда

$$m'_1 = m'_3 = 0.38M \quad \text{и} \quad m'_2 = 0.24M.$$

Подставляя полученные значения в выражение (6), получим

$$P_{3,\max} = 0.36M \sqrt{v_0^2 + 2gH}. \quad (7)$$

Далее проведем сравнение импульсов  $P_2$  и  $P_3$  на вероятность преимущества ударной системы, состоящей из трех тел, т.е. проверим условие

$$P_3 > P_2 \quad \text{или} \quad \frac{2m_1(M - m_1)}{M} < 0.36M$$

или

$$2m_1^2 - 2Mm_1 + 0.36M^2 > 0. \quad (8)$$

Решением этого уравнения являются два выражения

$$0 < m_1 < 0.24M; \quad 0.76M < m_1 < M. \quad (9)$$

Следовательно, при значениях  $m_1$ , удовлетворяющих условиям (9), возможно преимущество ударной системы из трех тел. При прочих значениях массы первого тела введение промежуточного тела лишь ухудшает эффект, т.е.  $P_2 > P_3$ .

#### Литература

1. Иродов И.Е. Основные законы механики. М., 1978.
2. Попова А.М. Общая теория ударных систем по классической схеме // Физико-технические проблемы освоения и развития Южно-Якутского региона. Сборник научных трудов. Якутск, изд-во ЯГУ, 1998.

**Оценка технического состояния и разработка рекомендаций по дальнейшей эксплуатации здания теплой стоянки тепловозов НГРЭС**

Кафедра строительного дела Технического института ЯГУ проводит обследование здания теплой стоянки тепловозов Нерюнгриской ГРЭС.

Целью исследования являются:

- оценка технического состояния здания;
- разработка мероприятий по дальнейшей эксплуатации или разработка проекта усиления;
- составление смет на ремонтно-восстановительные работы.

Здание теплой стоянки (на 4 тепловоза) строилось в две очереди.

Ограждающие конструкции - сборные 3-х слойные железобетонные стеновые панели размером 1,2×6,0 м.

Фундамент под колонну выполнен в виде железобетонного ростверка, опирающегося на две железобетонные сваи.

В первой очереди здания неравномерность осадок фундамента привела к недопустимым деформациям крановых путей и нарушению нормальной работы крана. Наибольшее число дефектов расположено в части здания второй очереди. Вследствие неравномерной осадки фундаментов колонн произошла пространственная деформация всего каркаса здания, что привело к общей потере устойчивости балок покрытия, прогонов, а также местной потере устойчивости пространственных связей по покрытию. К примеру, взаимное отклонение по горизонтали верхней и нижней полок балки расположенной по оси «4» составляет 4 см.

При монтаже балок покрытия не была проведена центровка опирания балок на опорные столики колонн, что привело к появлению изгибающего момента из плоскости рамы в верхней части колонны.

По результатам геодезической съемки выявлены отклонения от проектного положения колонн, балок покрытия, стеновых панелей, которые указывают на невозможность нормальной эксплуатации здания.

Проведены натурные обследования и измерения согласно [1,2], по результатам которых составлена ведомость дефектов. Анализ данных обследования и выполненные расчеты по [3...6] показали возможность усиления конструкций здания с заменой покрытия и частично конструкций ограждения. Для исключения процесса фильтрации поверхностных вод через основание здания необходимо выполнить устройство водоотводных лотков вдоль осей «А» и «Б». Для усиления здания необходимо выполнить устройство дополнительного фундамента в виде плиты, которая будет связана с существующими свайными ростверками. Дополнительные фундаменты

воспримут большую часть нагрузки от здания. Данное мероприятие исключит дальнейшую просадку фундаментов.

Заказчику выдано предварительное заключение о техническом состоянии здания с указанием мероприятий по его реконструкции. Ведется разработка проекта усиления здания.

#### *Литература*

1. Руководство по эксплуатации строительных конструкций производственных зданий промышленных предприятий. /ДНИИПРСМЗДАНИЙ, М., 1981. – 42 с.
2. Методические указания по инженерно-техническому обследованию (исследованию), оценке качества и надежности строительных конструкций зданий и сооружений. / ВСН-22-84, М., МИНХИММАШ, 1984. - 56 с.
3. СНиП 2.03.01-84\*. Бетонные и железобетонные конструкции./Госстрой СССР. М.: ЦИТМ Госстроя СССР, 1989. – 80 с.
4. СНиП 2.01.07-85. Нагрузки и воздействия./Госстрой СССР. М.: ЦИТМ Госстроя СССР, 1988. – 36 с.
5. СНиП II.23.-81\*. Стальные конструкции./ Госстрой СССР. М.: ЦИТМ Госстроя СССР, 1990. – 96 с.
6. СНиП 2.02.04.-88. Основания и фундаменты на вечномерзлых грунтах./ Госстрой СССР. М.: АПП ЦИТП. 1991. – 56 с.

*Сергеев М.*

*Научный руководитель – Огородникова Н.Н.  
ТИ (ф) ЯГУ*

#### **FTN-совместимые компьютерные сети**

Трудно представить себе полноценную работу на компьютере без использования такого мощного, оперативного и удобного сочетания, как обычная телефонная линия, модем и компьютерная сеть. Модем – основа систем электронных коммуникаций, которая позволяет включиться в увлекательный и уже просто жизненно необходимый мир информации.

Одна из основных услуг при использовании модема состоит в использовании электронных досок объявлений (Bulletin Board System, в дальнейшем BBS). Они представляют собой достаточно мощный ПК со специальным программным обеспечением, который через модем подключен к телефонной сети. BBS содержит большое количество программного обеспечения самой разной направленности логически разбитого по тематике. Работая в системе в режиме on-line, мы можем ознакомиться со списком предлагаемых файлов и «перекачать» на свой компьютер все, заинтересовавшее нас. Так же на BBS доступны территории личной и общественной переписки между пользователями данной станции. Системный оператор (СисОп), являясь хозяином станции, следит за порядком в переписке, за содержанием файловых и информационных областей, за их обновлением, за правильной работой BBS и т.д.

Исходя из факта существования электронных досок объявлений, через них возможна передача файлов, которая в свою очередь намного удобней непосредственной передачи файлов через модем.

Другим удобным средством компьютерного общения является электронная почта. Она позволяет перенести информацию с одной машины на другую, работающую в этой сети. Электронная почта – это глобальная сеть передачи сообщений, где могут объединяться компьютеры самых различных конфигураций и совместимостей. Главными отличительными особенностями электронной почты от BBS являются:

- более широкий круг пользователей,
- работа в режиме off-line,
- доступ к эхоконференциям (Echo Conference),
- доступ к файловым эхоконференциям (File echo Conference),
- широкий диапазон других услуг.

Для работы в любой FTN-сети необходимо специальное программное обеспечение. Самые важные из них программы: программа-почтовик (Mailer), эхопроцессор (Tosser), редактор почты и файл-эхопроцессор. В основном, в качестве почтовой используют программу T-mail, как редактор почты – GoldED, как эхопроцессор – ParToss (Parma Tosser), а как файловый эхопроцессор – T-fix.

Система электронной почты *FIDOnet.org* представляет следующее: программа-почтовик (Mailer) связывается со своим аналогом на станции-аплинке, и они с помощью процедуры «рукопожатия» (Handshaking), где содержится основная информация о связывающихся станциях, устанавливают почтовую сессию (Mail Session), в течение которой автоматически передается необходимая почта. После приема почта автоматически обрабатывается эхопроцессором, после чего ее можно прочитать в редакторе почты. Если от вас исходят некоторые письма, то они также автоматически обрабатываются эхопроцессором и также автоматически отправляются почтовиком, если он загружен.

Строгая система маршрутизации почты между узлами сети позволила FidoNet резко выделиться среди других сетей.

Сеть состоит из нескольких элементов, обеспечивающих наиболее оперативный и надежный обмен информацией в пределах данной сети. Высший уровень составляют первичные **Hub-узлы** или **Hub-узлы** первого уровня (англ. Hub – центр внимания, интереса). Затем следуют вторичные, третичные и т.д. **Hub-узлы**. Число уровней и количество **Hub-узлов** определяется размерами сети и принятой в ней структурой. К каждому **Hub-узлу** прикреплены **Non Hub-узлы (Node)**, принимающие в установленное время (ZMH – Zone Mail Hour) почту. **Node**, в свою очередь, могут также иметь **Point-станции**, являющиеся самой низкой ступенью сетевой иерархии. Узел, с которого станция получает почту, называется аплинком (Uplink), а которому отдает – даунлинком (Downlink).

Адрес в сети несет информацию о местоположении станции.

Список всех Node-узлов содержится в Nodelist'e, где указаны название, местонахождение станции, имя SysOp'a, телефонный номер узла, поддерживаемые им протоколы передачи данных и специальные флаги. Информация о Point-станциях содержится в аналогичных Pointlist'ax.

Многообразие компьютерных сетей порождает проблему соединения на уровне обмена сообщениями. Сообщение с машины, подключенной к одной сети, на машину в другой сети идет через промежуточную машину, называемую шлюзом (Gate) между этими сетями. Между двумя сетями может быть несколько шлюзов. Шлюз принимает сообщение из сети А, переписывает его в форму, принятую в сети В, и отправляет через сеть В адресату. В таком случае замедляется время получения адресатом сообщения, но это занимает меньший промежуток, чем пользование услугами обычной «бумажной» почты.

Эхоконференции (телеконференции) являются мощным средством общения между членами сети. Эхоконференции делятся на большое число разных конференций с определенными темами. Для различения между собой каждой из них присвоено уникальное имя, называемое тагом (tag). Таг представляет собой одно или несколько слов, разделенных символом-разделителем. Каждая эхоконференция имеет свою тематику и правила. Большинство конференций на территории России используют типовой вариант правил с внесенными в него небольшими изменениями. За соблюдением правил конференции следит ее модератор (moderator), являющийся либо создателем конференции, либо выбираемым ее подписчиками человеком. Модератор регулярно публикует в конференции ее правила (rules) и требует их соблюдения от всех читателей.

Основными нарушениями являются:

- сообщения не по теме конференции (offtopic);
- нецензурные выражения;
- оскорбление других подписчиков конференции;
- реклама и коммерческие объявления любого характера;
- самовольное модерирование.

За нарушение правил конференции узел нарушителя наказывается. Файловые эхоконференции отличаются от обычных тем, что в качестве сообщений в них существуют не письма, а файлы.

В заключение хотелось бы сказать, что еще несколько лет назад находились люди, которые говорили, что модемы вскоре умрут, так как связь станет полностью цифровой. Однако мы считаем, что модемы еще послужат долго, и нужно стремиться познавать их новые возможности и использовать их, чтобы стало возможным быстрое и удобное использование систем коммуникаций через модем.

#### *Литература*

1. FidoNet Policy Document Version 4.1 c January 17, 1993.
2. Jennings T. FidoNet History and Operation. San-Francisco, 1985.

**Утилизация технологических отходов Нерюнгринского угольного  
комплекса на примере утилизации СКГШ  
(сверх крупногабаритных шин)**

В настоящее время экологические проблемы являются одними из главных проблем человечества. Дальнейший рост антропогенного воздействия на природу чреват серьезными и непредсказуемыми катаклизмами. Решение некоторых сторон этой проблемы – истощения невозобновляемых видов сырьевых ресурсов и загрязнение среды веществами несвойственной им химической природы – предлагается в данном исследовании.

Утилизация отработанных автомобильных покрышек – одна из актуальнейших задач городской экономики. За рубежом развивается тенденция к увеличению доли восстановленных и переработанных отработанных автомобильных покрышек, вплоть до полного отказа от размещения их на свалках. В СНГ доля утилизируемых шин очень низка. Эта проблема актуальна и для нашего региона. В Нерюнгри неоднократно предлагались проекты, обосновывающие тот или иной способ утилизации сверх крупногабаритных шин), но ни один из них не был реализован.

Перспективы утилизации отработанных автомобильных покрышек, особенно в условиях экономического кризиса, зависят от наличия эффективной и недорогой технологии.

В настоящее время наиболее перспективным считается использование отработанных автомобильных покрышек для получения теплоты и энергии. Наиболее целесообразно сжигание отработанных автомобильных покрышек совместно с углем в топках угольных котельных или ТЭС, так как небольшие добавки позволяют повысить калорийность топлива при содержании контролируемых вредных веществ в дымовых газах в пределах нормативных величин. При сжигании отработанных автомобильных покрышек образуется меньше золы и углекислого газа, чем при сжигании угля, поэтому считается, что их добавление к углю является одним из мероприятий, способствующих снижению платы за выбросы.

Установлено, что при сжигании отработанных автомобильных покрышек и их смеси с углем достигалась номинальная производительность котлоагрегата. Использование отработанных автомобильных покрышек позволило снизить общий расход топлива по сравнению с работой котлоагрегата на угле марки Г на 18% при сжигании отработанных автомобильных покрышек и на 14% при сжигании смеси отработанных автомобильных покрышек с углем. Выяснилось, что после сгорания резины металлический корд сохраняется и, при наличии крупных кусков отработанных

автомобильных покрышек, затрудняет удаление шлака. Номинальный размер кусков отработанных автомобильных покрышек не должен превышать 50 мм.

Более предпочтительно совместное сжигание отработанных автомобильных покрышек и угля — технологические показатели обеспечиваются на уровне технологии с использованием угля, а экологическая опасность существенно ниже, чем при сжигании только отработанных автомобильных покрышек. Доля отработанных автомобильных покрышек в смеси должна быть не более 20%.

Экономика шинопереработки определяется экономией платежей в экологические фонды, а также экономией угля в результате его замены резиновым топливом. В соответствии с недавно принятым Федеральным законом об отходах производства и потребления, предприятиям, перерабатывающим отработанные автомобильные покрышки, должны также предоставляться кредитные льготы.

Перспективы данного проекта в Нерюнгри связаны с заинтересованностью в нем предприятий Нерюнгринского угольного комплекса, в частности, в связи с утилизацией сверх крупногабаритных шин.

*Скоморошко Ю.Н.  
ТИ (ф) ЯГУ*

#### **Характеристика трещиноватости вмещающих пород Эльгинского месторождения.**

Изучение трещиноватости вмещающих пород Эльгинского месторождения было проведено на всех стадиях геологической разведки, в каждой геологоразведочной выработке. Кроме того, проводилась специальная инженерно-геологическая документация пород и углей по скважинам, а также анализ трещиноватости пород на основе изучения полевой документации горных выработок.

Трещиноватость оценивалась количеством трещин на 1 пог.м. геологоразведочной выработки (модуль трещиноватости), а раздробленность — количеством столбиков ядра на 1 пог.м. (модуль кусковатости). Интенсивность трещиноватости массива горных пород оценивалась по методике Л.В. Шаумяна, сущность которой заключается в измерении высоты столбиков ядра в каждом литологическом слое.

Наибольшая трещиноватость наблюдается в литологических слоях, сложенных алевритами и туфоалевритами, а наименьшая — в слоях, сложенных крупнозернистыми песчаниками. Категория трещиноватости литологических слоев, сложенных конгломератами и гравелитами, оценена как слабая. Трещиноватость пород, слагающих Эльгинское месторождение, представлена двумя типами: трещины напластования, совпадающие со слоистостью, заполненные органическим и глинистым веществом, и



тектонические трещины, заполненные гидроокислами железа, карбонатами или же лишенные какого либо заполнителя.

Исследователи института ВСЕГИНГЕО на основании изучения геологических материалов, полученных как своими силами, так и материалов Эльгинской ГРП, пришли к аналогичному заключению.

Приведенные выше данные подтверждают установленные на других угольных месторождениях закономерности: интенсивность трещиноватости определяется в основном литологическим составом - чем больше крупность обломочного материала пород, тем меньше интенсивность трещиноватости массива, сложенного этой породой.

*Скоморошко Ю.Н.  
ТИ (ф) ЯГУ*

### **Особенности горно-геологических условий разработки Эльгинского каменноугольного месторождения**

Эльгинское каменноугольное месторождение расположено в центральной части Токинского угленосного района Южно-Якутского бассейна. Геоморфология месторождения и благоприятные условия залегания мощных угольных пластов предопределили возможность их разработки наиболее дешевым открытым способом.

По особенностям тектонического строения, выдержанности угольных пластов и другим особенностям геологического строения Эльгинское месторождение по сложности, согласно классификации ГКЗ МПР РФ, относится ко 2 группе месторождений.

На месторождении выявлено четыре крупноамплитудных нарушения: 3 сброса и один надвиг. Схема будущей отработки месторождения построена с учетом этих нарушений таким образом, что их влияние на устойчивость рабочего борта карьера отсутствует.

По прочностным характеристикам вмещающие породы месторождения относятся к породам скальным средней и высокой прочности. На устойчивость горных пород в бортах карьеров оказывает важнейшее влияние степень и характер трещиноватости массива горных пород. Трещиноватость вмещающих пород Эльгинского месторождения, оцененная по методике Л.В.Шаумяна, колеблется в среднем от 4 до 8 трещин на 1 пог.м для разных литотипов. На месторождении выявлено два типа трещин: трещины напластования, совпадающие со слоистостью (субгоризонтальные), заполненные органическим и глинистым веществом, и тектонические трещины субвертикального направления, заполненные гидроокислами железа и карбонатными минералами. Что касается раздробленности пород, то количество столбиков керна, извлекаемого при бурении скважин на 1 пог.м, увеличивается по мере

приближения к зонам тектонических нарушений и иногда достигает 15-17. Категория трещиноватости оценена как средняя и слабая.

Большая неоднородность геокриологических условий является особенностью Южно-Якутского бассейна. Многолетнемерзлые породы Эльгинского месторождения, как и в целом по бассейну, имеют прерывистое по площади и сплошное по вертикали распространение. Их мощность колеблется от нескольких десятков до 200 метров.

Четвертичные отложения находятся в многолетнемерзлом состоянии, поэтому при разработке в зимнее время необходимо будет применять предварительное рыхление буровзрывным способом. Из четвертичных образований практический интерес при оценке инженерно-геологических условий представляют ледниковые отложения, которые характеризуются нулевым сцеплением, угол внутреннего трения для них составляет 22,5 град. Они развиты в юго-восточной части месторождения и по долинам рек и ручьев в юго-западном и северо-восточном его частях. Мощность ледниковых отложений в долинах рек по периферии месторождения колеблется от 5 до 35 м, в юго-западной части она достигает 50-90 м. При их сезонной оттайке, которая составляет 1,5-2 м, будет иметь место локальное сползание бортов карьера.

Анализ водоустойчивости и морозостойкости пород вскрыши позволяет рекомендовать использование их большей части (песчаники мелко-, средне- и крупнозернистые) для отсыпки дорог.

Для территории Эльгинского месторождения сейсмичность оценивается в 7 баллов, что вызывает необходимость введения поправки при расчетах параметров борта будущего карьера в виде коэффициента запаса, учитывающего возможность возникновения сейсмических нагрузок. С учетом этого предельная высота уступов при прочих равных условиях снижается на 23%.

#### *Литература*

1. Инструкция и методические рекомендации по изучению инженерно-геологических свойств боковых пород и прогнозу их устойчивости на угольных месторождениях (по данным разведки). М., 1980.
2. Гриб Н.Н., Логинов М.И., Скоморошко Ю.Н., Самохин А.В. Характеристика водо- и морозостойкости коренных пород Эльгинского каменноугольного месторождения // Физико-технические проблемы освоения Южно-Якутского региона. Якутск, 1998.
3. Методические рекомендации по изучению трещиноватости углей и вмещающих пород при документации керна скважин. Ростов-на-Дону, 1970.
4. Методическое пособие по изучению инженерно-геологических условий угольных месторождений, подлежащих обработке открытым способом. Л., 1986.
5. Ржевский В.В., Новик Г.Я. Основы физики горных пород. М., 1984.
6. Поляков Н. П., Павлик М.И., Гриб Н.Н. и др. «Отчет о результатах детальной разведки Северо-Западного участка Эльгинского каменноугольного месторождения в Токинском угленосном районе Южно-Якутского бассейна за 1991-1996 гг.» в 3-х т. Фонды ГТГП «Южякутгеология», 1996.
7. ЯКУТНИПРОАЛМАЗ. Отчет по научно-технической работе «Исследовать физико-механические свойства пород Эльгинского месторождения и оценить инженерно-геологические условия его отработки открытым способом (на стадии предварительной разведки)». (Промежуточный). Фонды ГТГП «Южякутгеология», 1989.

### Экологическая экспертиза производства метанола

Метанол используется для производства формалина, карбамидных смол, уксусной кислоты, синтетических каучуков, химических средств защиты растений, поливинилового спирта, антифризов, денатурирующих добавок, в качестве источника энергии, газового топлива для тепловых электростанций, моторного топлива и как компонент автомобильных бензинов.

Метанол получают на основе сухой перегонки древесины, а также из природного газа.

Производство метанола на основе сухой перегонки древесины имеет ряд недостатков: во-первых, требуется большое количество древесного сырья, что приводит к истощению лесов; во-вторых, в результате перегонки образуется синтез-газ низкого качества, содержащий в своем составе много примесей.

При производстве метанола из природного газа последний с помощью окислительных процессов подвергают окислению кислородом воздуха, двуокисью углерода и паром. Далее синтез-газ, представляющий собой смесь оксидов углерода и водорода, преобразуют на соответствующих катализаторах в метанол. В качестве катализатора применяют медь-содержащие - при давлении синтеза 50-200 атм. и цинк-хромовые катализаторы при давлении 300-400 атм. и температурах 300-400 градусов Цельсия.

Значительный интерес представляет технология производства метанола на базе отхода производства ацетилен термоокислительным пиролизом природного газа. Данная схема короче предыдущей, полученный метанол имеет более низкую стоимость по сравнению с другими способами его производства. Кроме того, в данном случае реализуется малоотходная и ресурсосберегающая технология.

Государственная экологическая экспертиза проводится подразделением, специализирующимся в области проведения экологической экспертизы, в соответствии с Федеральным законом «Об экологической экспертизе».

В результате государственной экологической экспертизы подготавливается сводное заключение экспертной комиссии по проекту будущей хозяйственной деятельности.

В результате производства метанола из синтез-газа образуются следующие газообразные отходы: продувочный газ в количестве 5705 кг/час, ПДВ=1584,7 г/с; танковый газ в количестве 656,25 кг/час, ПДВ=182,3 г/с.

Продувочный и танковый газы содержат в своем составе такие вредные компоненты, как окись углерода, приводящий к угнетению жизнедеятельности живых организмов, и двуокись углерода, являющийся компонентом парникового эффекта.

В процессе производства метанола из синтез-газа образуются следующие жидкие отходы: метанол-содержащие сточные воды в количестве 1748,25 кг/час, ПДВ=485,6 г/с; высшие спирты и диметиловый эфир в количестве 320,51 кг/час, ПДВ=889 г/с.

Кроме того, для завода потребуется водоем для охлаждения метанола-сырца, т.е. будет иметь место тепловое загрязнение водоема.

В процессе строительства завода по производству метанола полностью или частично будет нарушен почвенный покров. Кроме того, при производстве метанола образуются твердые отходы в отработанного медь-содержащего катализатора в количестве 40 кг/час, ПДВ=11,1 г/с.

Необходим временный отвод земель для выполнения технологических операций, складов, подъездных дорог и строительной техники.

Для размещения завода по производству метанола требуется отвод земель, следовательно, неминуема гибель растительных сообществ и мест обитания. При работе завода образуются шумовые загрязнения и электромагнитные излучения.

В настоящем проекте производства метанола из синтез-газа не предусмотрены мероприятия по охране водной среды, атмосферного воздуха и земель.

Основанием разработки инженерного проекта получения метанола из синтез-газа является план социально-экономического развития Южно-Якутского региона (безотходные и ресурсосберегающие технологии).

Для достижения проектной мощности в 100000 т/год метанола-ректификата требуется 167272,56 т/год синтез-газа. Вместе с метанолом образуются продувочный и танковый газы в количестве 50839,11 т/год и сточные воды в количестве 16533,5 т/год. Таким образом, реализуются малоотходные и ресурсосберегающие технологии.

Танковый и продувочный газы могут быть направлены на дальнейшую переработку в качестве сырья в процессе оксосинтеза бутиловых спиртов. При этом КПД процесса повысится.

Сточные воды могут быть очищены биохимическим окислением.

Отработанный катализатор может быть отправлен на переплавку в медеплавильный цех.

В результате проведенной повторной экологической экспертизы было получено положительное заключение экспертной комиссии, т.е. проект удовлетворяет природоохранному законодательству и может быть принят к реализации.

Обследование теплотрассы 3-ей очереди Нерюнградской ГРЭС  
и разработка мероприятий по дальнейшей эксплуатации

Кафедра Строительного дела Технического института ЯГУ проводит обследование участка теплотрассы 3-ей очереди Нерюнградской ГРЭС от неподвижной опоры НО-50 до НО-53 и разрабатывает мероприятия по дальнейшей эксплуатации.

Обследуемый участок теплотрассы проходит по пойме реки Аммунакта, вдоль автомобильной дороги АЯМ возле г.Нерюнгри.

Основным повреждением опор трубопровода на обследуемом участке является пучение свай. Такие не предусмотренные проектом деформации трубопровода приводят к возникновению значительных изгибающих моментов и увеличению уровня напряжений в сечениях трубы над выпученными опорами. Кроме того, в сечениях трубы на углах компенсаторов появляются дополнительно крутящие моменты, возникновение которых также не предусмотрено проектом.

Для оценки напряженно-деформированного состояния трубопровода выполнен статический расчёт. Результаты расчёта показали невозможность нормальной дальнейшей эксплуатации обследованного участка теплотрассы.

Наиболее распространёнными методами борьбы с пучением являются:

1. Местное замораживание грунтов путём установки замораживающих керосиновых колонок.
2. Увеличение вертикальной нагрузки на сваю, т.е. приложение нагрузки на сваю заведомо большей, чем силы пучения.
3. Установка регулируемых или саморегулируемых опор в виде пружин или домкратов, позволяющих удерживать опираемую конструкцию в проектном положении.

В рассматриваемом случае наиболее целесообразным является применение 3-го метода. Наряду с указанными выше повреждениями были выявлены следующие дефекты: разрушение защитного слоя бетона свай, коррозия бетона и арматуры, оголение арматуры. Процентное отношение свай с выявленными дефектами от общего количества свай составляет около 80%. Анализ проведённых обследований показал, что разрушение бетона произошло вследствие морозной деструкции. Предполагается, что такое разрушение произошло по нескольким причинам:

- при правильно назначенной нормативной марке по морозостойкости бетон свай в действительности не обладает требуемой морозостойкостью;

- при проектировании теплотрассы была неправильно назначена морозостойкость бетона свай участка от НО-50 до НО-53;

нарушения технологии изготовления и монтажа.

Для усиления свай предлагается использование металлических обойм с последующим торкретированием бетона. Разрабатываются рабочие чертежи по реконструкции и усилению опор.

#### *Литература*

1. СНиП II.23-81\*. Стальные конструкции / Госстрой СССР. М.:ЦИТП Госстроя СССР. 1990. – 96с.
2. СНиП 3.05.04-85. Наружные сети и сооружения водоснабжения и канализации / Госстрой СССР. М.:ЦИТП Госстроя СССР. 1985. – 48с.
3. СНиП 2.01.07-85. Нагрузки и воздействия / Госстрой СССР. М.:ЦИТП Госстроя СССР. 1985. – 36с.
4. СНиП 2.02.03-85. Свайные фундаменты / Госстрой СССР. М.:ЦИТП Госстроя СССР. 1986. – 48с.
5. СНиП 2.03.01-89\*. Бетонные и железобетонные конструкции / Госстрой СССР. М.:ЦИТП Госстроя СССР. 1990. – 77с.
6. СНиП 2.02.04-88. Основания и фундаменты на вечномерзлых грунтах / Госстрой СССР. М.:ЦИТП Госстроя СССР. 1991. – 56с.

*Яковенко А.*

*Научный руководитель – Огородникова Н.Н.*

*ТИ (ф) ЯГУ*

#### **Локальные сети.**

Компьютерная сеть – это совокупность ПК и других устройств, объединяемых вместе с помощью сетевых кабелей таким образом, что они могут взаимодействовать друг с другом с целью совместного использования информации и ресурсов. Сети отличаются размерами: некоторые размещаются внутри одного офиса, другие охватывают несколько зданий и даже весь земной шар.

Сети бывают самых различных конфигураций, но небольшая сеть обычно состоит из:

1. ПК и периферийных устройств, таких как принтеры;
2. Сетевых адаптеров для ПК и сетевых кабелей, причем сетевой адаптер, установленный в ПК, должен по скорости быть совместимым с концентратором сети;
3. Сетевого оборудования, такого как концентраторы и коммутаторы, которые соединяют между собой ПК и принтеры;
4. Сетевой операционной системы, например Windows NT или NetWare.

Кроме того, может потребоваться и другое оборудование. Для построения сетей обычно используют два типа центральных устройств – концентраторы и коммутаторы. Концентраторы используются для расширения сети. Однако чрезмерное увлечение концентраторами может привести к большому количеству ненужного трафика.

Коммутатор контролирует сетевой трафик и управляет его движением, анализируя адреса назначения каждого пакета. Коммутатор «знает», какие

устройства соединены с его портами, и направляет пакеты только на необходимые порты. Это дает возможность одновременно работать с несколькими портами, расширяя тем самым полосу пропускания.

Таким образом, коммутация уменьшает количество лишнего трафика, что происходит в тех случаях, когда одна и та же информация передается всем портам.

При формировании сети из нескольких устройств необходимо соблюдать ряд правил, относящихся к:

1. числу концентраторов, которые можно соединить друг с другом;
2. длине используемого кабеля;
3. типу используемого кабеля.

Эти правила аналогичны для Ethernet и Fast Ethernet. Существует ограничение на число концентраторов, которые можно соединять вместе, поскольку большое число концентраторов вызывает чувствительность сети к коллизиям.

В сетях Ethernet 10Base-T максимальное количество расположенных подряд концентраторов не должно превышать четырех.

Для создания сетей в основном используются два типа кабелей: витая пара и коаксиальный кабель. Сети на коаксиальном кабеле создаются путем соединения T-образных секций в один длинный сегмент. Два свободных конца сегмента завершаются терминаторами. ПК подключается к одному из концов T-образной секции. Данные передаются вдоль всего сегмента и достигают всех устройств, входящих в сегмент. Для функционирования сети весь сегмент должен оставаться неповрежденным. Это значит, если какая-нибудь секция кабеля повреждена или отключена, то сеть работать не будет. Коаксиальный кабель может использоваться только для сетей стандарта Ethernet.

Кабель на витой паре легче в использовании и значительно более гибок, чем коаксиальный кабель. Поэтому в большинстве сетей в качестве физической среды передачи данных используется витая пара. В небольших сетях на витой паре обычно используется центральное устройство – концентратор или коммутатор, - к которому подключается все ПК, следовательно, если кабель на витой паре поврежден, то будет заблокировано только то устройство, которое он подключает к сети.

Для того чтобы обеспечить переход на витую пару из коаксиальной сети следует использовать концентраторы с портами обоих типов.

На базе ЯГУ можно построить локальную сеть с уже имеющимся выходом в Интернет хотя бы на одном компьютере, при использовании специального программного обеспечения, обеспечить доступ во всемирную «паутину» всех компьютеров, входящих в сеть. Исходя из этого можно сделать вывод, что достаточно только одного компьютера с выходом в Интернет, чтобы все кафедры могли беспрепятственно находить нужную для кафедры и для студентов информацию. Для молодого и развивающегося института это просто необходимо.

## Гуманитарная секция

Руководитель – д.филол.н., профессор Кихней Л.Г.

### Социально-философская подсекция

*Руководитель – к.п.н. Карпова Е.Г.*

*Ученый секретарь – Ремезов А.А.*

*Алексеева Е.Б.*

*ТИ (ф) ЯГУ*

### **Этнопсихологические аспекты социальной адаптации улусных студентов к условиям промышленного региона**

По результатам исследования социально-экономических процессов, происходящих по мере модернизации российского общества, прослеживается неоднородность социально-профессиональной структуры коренных народов Севера – для них характерно наличие двух доминантных групп: сельскохозяйственных работников и творческой интеллигенции. Так, при высоком уровне образованности (доля людей с высшим образованием выше общероссийского показателя), чрезвычайно низок процент занятости представителей коренных национальностей с высшим образованием в промышленном производстве, строительстве, на транспорте и связи.

Анализируя работу по программе психолого-педагогической поддержки и социальной адаптации улусных студентов в Техническом институте (филиале) Якутского государственного университета в г.Нерюнгри, выявлена категория специальностей, «непривлекательных» для студентов из числа представителей циркумполярных цивилизаций, что подтверждает результат данных исследований.

На основании проведённых опросов можно сделать вывод, что речь идёт не о престижности или непрестижности профессии, а о чувстве психологической комфортности, испытываемой индивидуумом в условиях конкретной деятельности.

Из профессиональных программ, реализуемых ТИ (ф) ЯГУ в г.Нерюнгри, наиболее непривлекательной оказалась специальность «Открытые горные работы».

С точки зрения этнопсихологии традиционное мировосприятие и сложившаяся система ценностей, характерная для представителей народов Севера, отторгают саму идею разрушения среды обитания. Видимый отрицательный результат деятельности при разработке месторождений полезных ископаемых открытым способом приводит к «поверхностному» выводу о «вредности» данного вида профессиональной деятельности.

Возможно, речь идёт не только о психологии, но и физиологии, поскольку разрушение привычной среды обитания приводит к разрушению



генофонда, обеспечивающего лучшую биологическую приспособляемость народа к конкретным условиям обитания.

Личность, сложившаяся под воздействием определённых моральных и этических норм, выработанных на историческом опыте конкретного этноса, не может чувствовать себя комфортно в условиях, столь явно противоречащих его стандарту социальной жизни. Подсознательно задаваемый себе вопрос; нужна ли вообще и насколько нужна его деятельность, естественное стремление к собственному благополучию неотделимому от благополучия нации, приводит к выработке стойкой отрицательной мотивации учения и снижению возможностей успешной адаптации в данных условиях.

Изменение социально-экономической политики государства в отношении развития районов Крайнего Севера и, как следствие, многолетняя отрицательная миграция промышленных работников из районов крайнего Севера, диктует необходимость привлечения в горнодобывающие и перерабатывающие промышленные предприятия Республики Саха (Якутия) представителей коренных национальностей.

Попытки унификации личности без учета национальной структуры характера приведут, скорее всего, к образованию маргинальных групп населения.

Исходя из этого, целесообразно уже при проведении профориентационной работы среди учащихся улусных школ, делать упор на возможностях преобразования родного края в процессе будущей профессиональной деятельности.

Если говорить конкретно о специальности «Открытые горные работы» - то это возможности улучшения работы предприятий с точки зрения экологии, внедрение обязательной рекультивации земель, что сейчас повсеместно отсутствует в технических проектах предприятий горной отрасли Якутии. Кроме проведения такого рода бесед необходимо введение национально-регионального компонента в учебные планы, проведение учебных и производственных практик с привлечением работников местных экологических служб.

Помощь в определении студентами целей и задач, близких ему и одобряемых большинством современников, входящих в один культурный круг, должна привести к положительной оценке своей будущей деятельности и, в конечном счёте, к большей успешности обучения и сознательному стремлению к быстрой адаптации к изменившимся социальным условиям.

#### *Литература*

1. Шевандрий Н.И. Социальная психология в образовании: Уч.пособ. Концептуальные и прикладные основы социальной психологии. М., 1995.
2. Этнология: Уч.пособ. М., 1997.
3. Мюллер И. Деградация природы. Экономические и социально-политические аспекты// Экологические очерки о природе и человеке / Под ред. Б.Гржимека. М., 1988.
4. Петров К.М. Экология человека и культура. 2-е изд. СПб, 2000.
5. Шпет Г.Г. Введение в этническую психологию // Шпет Г.Г. Психология социального бытия. М., Воронеж, 1996.

### Роль науки и культуры в самопознании и саморазвитии личности

Наука все сильнее и шире входит в жизнь людей. На наших глазах изменяется наука и техника, взаимоотношения между ними и человеком, меняются силы и явления природы, интересы и потребности человека, одним словом меняется то, что называется культурой.

Существует множество подходов к содержанию понятия «культура». В общем смысле было бы продуктивным определить ее как позитивный опыт человечества, как совокупность ценностной человекотворческой функции и его отношение к миру.

Сегодня, как никогда, ощущается потребность в науках о человеке и обществе. Это связано как с динамичностью его развития в целом, так и с представлением ответственности людей за свои действия.

Решение проблем самопознания и саморазвития, самообразования и самореализации личности требуют сегодня научно обоснованной технологии, что в свою очередь будут обеспечивать не только множество научных сведений, но и уровень общей культуры, культуры нравственной, эстетической, познавательной и физической.

Одной из актуальных проблем в области образования является оптимизация процесса подготовки молодежи запросам и требованиям будущего времени. Нас интересует возрождение древнейшей культуры риторики. Еще Ломоносов написал свою «Риторику» для желающих овладеть ею. Основные положения, указанные ученым, не потеряли своего значения и в наши дни. В частности, риторика может функционировать в качестве самостоятельного учебного предмета или роли педагогической технологии, обеспечивающей гуманистическую направленность учебно-воспитательного процесса, который «призван развивать мыслящую личность».

Наука и культура выступают условием и результатом человеческой деятельности. Поскольку культуру создает человек, то можно смело утверждать, что человека создает культура. Например, проблема валеологической культуры его самого приобретает сегодня первостепенное значение. Сейчас эта проблема в первую очередь концентрируется на вопросах выявления индивида в современных экстремальных условиях.

Согласно И.И.Брехману, предметом валеологии является «здоровье здоровых людей, а не излечение болезней (это предмет медицины)!». Отсюда можно понять валеологию как науку о соматическом, душевном и духовном здоровье практически здорового человека. Предметом ее является свободный, разумный путь к благополучию, успеху, а значит, и к здоровью. Если у человека оказывается телесная слабость, недостаток физической бодрости, то это проявится во всем, что он будет делать. Таким образом, здоровье является

непреодоляющим ценнейшим богатством, от которого в дальнейшем зависит дальнейшее соматическое, душевное и духовное самосовершенствование человека.

Если вникнуть в суть этой проблемы, то напрашивается вывод о том, что со здоровьем учащихся школ дело обстоит далеко не благополучно.

Известно широко распространенное заболевание учащихся, как дидактический невроз. Здесь много причин, но главная из них – незнание лечебной педагогики и ее принципов. Одной из ординарных причин является постоянная, мягко говоря, неосторожность учителей. При этом обязательно нарушается душевное равновесие, снижается уровень активности, внимания, памяти, мышления и воображения.

Также причиной возникновения неврозов является учебный процесс, связанный с перегрузкой, нервными переживаниями, дистрессовыми состояниями и все это можно выразить отсутствием установки на постоянную обеспокоенность охраной здоровья учеников учителем. Вот почему в школах очень нужен предмет «Валеология и валеологическая культура», чтобы в нашей жизни царила нравственная чистота, великодушие, удовлетворенность жизнью, закаливание организма и т.п.

Следующим необходимым компонентом общекультурной сферы является подготовка дизайнерских кадров. Есть страны, где проектность органически вошла в тело культуры и в образовательные процессы. Изучение этого опыта, гуманное освоение и трансформация в ракурсе особенностей нашей страны и этнических традиций весьма важны и необходимы.

Природа дизайна представляется нами не только как специальность и профессия и не только как получение знания о предмете, а в широком смысле слова, сам человек, формирующий новую реальность на стыке разных наук, разных культур и разных сфер деятельности. Организация проектной культуры, возможно, будет охватывать всю область материально-духовной деятельности.

Таким образом, с помощью не только выше названных отраслей науки и культуры, но и многих других можно сформировать личность творческую и гуманную.

*Карнова Е.Г.  
ТИ (ф) ЯГУ*

### **К вопросу о включении современной системы гуманитарного образования в современные общецивилизационные процессы**

В условиях социального заказа на реализацию творческих возможностей личности возрастает роль и значимость управления развитием духовных факторов, способных активизировать жизненные силы личности, обеспечить защиту ее духовности. В числе этих факторов искусство. Эстетическая культура, творческая деятельность выступают как условия развития

созидательного потенциала, который при умелом педагогическом управлении становится важным компонентом всей системы воспитания и образования в условиях полиэтнического региона Якутии.

Система образования при всей ее сложности движется по пути формирования такой личности, которая характеризовалась бы высоким уровнем саморазвития и самореализации, в том числе в музыкально-эстетической сфере. Процесс формирования музыкально-эстетической культуры студентов педагогического вуза может быть эффективным, если на практике будет реализована методическая модель целостного процесса формирования музыкально-эстетической культуры, художественно-творческой деятельности, основанная на общечеловеческих ценностях Любви, Свободы, Добра, Истины, Красоты, синтезе национального и общечеловеческого, ориентированная на сохранение свободной национальной культуры, суть которой состоит в разработке механизмов использования потенциала русской и якутской народной музыкальной культуры в современной практике творческой деятельности. Эффективность обозначенного процесса студентов гуманитарного вуза будет зависеть от рациональной организации содержания обучения на основе отбора взаимосвязанных учебных дисциплин, учитывающих специфику форм и методов подготовки студентов и усиливающих их ориентацию на работу в школе, подготовку педагогов к домашнему воспитанию.

Реализация на практике методической модели обеспечивает будущему специалисту начального образования возможность самоутвердиться как представителю истории своего народа и культуры с ее ценностями и традициями; создает условия для вступления его в равноправный диалог с людьми других культур в многонациональной России; включает в современные мировые общецивилизационные процессы.

*Карпова Е.Г.  
Назаренко Н.  
ТИ (ф) ЯГУ*

#### **К проблеме «семейного воспитания»**

В нынешних условиях особенное значение приобретает глубокая индивидуальная работа с личностью ребенка. Все подсистемы образования связываются с индивидуализацией процесса обучения, с проблемами единства семейного и общественного воспитания. В этой связи следует напомнить, что в 1994 г. в России принято «Примерное положение о получении образования в семье». Согласно этому положению всем родителям и лицам, их заменяющим, предоставляется право на семейное образование. Семья самостоятельно, по своему решению и под свою ответственность организует процесс образования, а также содержания ребенка. Это особенно касается детей больных, не уверенных в себе, робких, младших школьников, инвалидов. Здесь важную

роль может сыграть приобщение детей к художественно-творческой, в том числе и музыкально-эстетической деятельности, раскрытие природных задатков и дарований в наиболее подходящих для этого условиях. В процессе воспитания возникает множество вопросов: как соединить реализацию детского само (самостоятельность, самодеятельность, самоактуализация, самораскрытие, самообеспечение и самообслуживание) с разумным руководством со стороны взрослых, чтобы избежать, с одной стороны, вседозволенности, а с другой стороны, чтобы дети росли счастливые.

Исходя из общечеловеческих ценностей Свободы и Любви, «где гармоническое развитие означает гармонию ребенка с Богом, Культурой и Природой, гармонию с людьми и с самим собой», воспитатель призван помочь личности сформировать свое Я – физически, умственно, эстетически, духовно. Развитие духовно-личностных начал является крайне важным в педагогическом процессе, в том числе и в семейном воспитании, так как здесь отражается цель воспитания и результат усилий педагогов и родителей.

На наш взгляд, совпадение структуры целостной личности и структуры целостного воспитательного процесса должно идти по трем линиям: в целостности, в гармонической согласованности частей, в гармонизации методов воспитания и развития.

Подготовка квалифицированных специалистов для работы с детьми в семье должна проходить на основе координации трех уровней - требования коррекционно-реабилитационных влияний на ребенка; обеспечения повышенного уровня развития (общего или в области специальных способностей); гарантии нормального развития.

Рассматривая целостный воспитательный процесс как живое взаимодействие взрослых и детей, их целеполагающую деятельность на трех уровнях (технологическом, социально-психологическом, аксиологическом), необходимо проанализировать связи между духовно-творческими, нравственно-познавательными отношениями и технологией в их временном и пространственном развитии. На этом пути могут возникнуть такие проблемы, как детская неповторимость и педагогическая индивидуальность. Эти проблемы исходят из многомерности пластов целостного воспитательного процесса. Необходима структура процесса, которая могла бы реализоваться в сотворчестве педагога, родителей и детей. Это технология семейного педагогического творчества.

Кроме этой структуры должна учитываться еще неформальная, неорганизованная, но реально существующая деятельность ребенка. Это должно учитываться в семейной педагогике, где существует еще подсознательный мир воспитателя, который воздействует на ребенка больше, чем открытый и организованный. Семейному воспитателю необходимо знать во всех отношениях образ ребенка, который может не совпадать с педагогическим, то есть педагог воспринимает одного и того же ребенка иначе, чем родитель. Семейный педагог призван помочь ребенку самоопределиваться к лучшему.

И.А.Ильин в своих трудах определяет семейный дух как дар усилить себя и преодолеть в себе то, что неприемлемо. Неповторимость мира культуры сказывается и в том, что всякий раз мы его привносим в совершенно новые условия, в принципиально неповторимые жизненные обстоятельства. Учить детей радостному восприятию этих неповторимостей – в этом суть семейной педагогики, педагогики творчества.

Развитие современной системы подготовки семейных педагогов позволит семье решить комплекс задач: обеспечить индивидуальный темп обучения на основе учета особенностей конкретной личности; снять конфликтные отношения между ребенком и учителем; полноценно обучать и воспитывать тех детей, которым показано обучение на дому, реализовывать интеллектуальный потенциал и психологическую защиту одаренных детей; снимать синдром «родительской тревожности», повышать педагогическую культуру родителей.

*Пеленас Т.С.*

*ТИ (ф) ЯГУ*

#### **Размышление о педагогическом творчестве**

*Много лет размышлял я над жизнью земной.  
Непонятного нет для меня под луной,  
Мне известно, что мне ничего не известно! –  
Вот последняя, правда, открытая мной*

*О.Хайям*

В истории российского образования было немало формального, авторитарного, вызванного официальным заказом правящих элит. Существующая система образования в значительной степени построена на передаче знаний от учителя к ученику, на пассивной позиции обучающегося, что не позволяет личности самой «строить» свое знание, активно и творчески пользоваться им в жизни как своим приобретением. Вместе с тем нам хорошо известен и широкий поток педагогики, основанной на обращении к разуму, творчеству и самостоятельности ученика и воспитанника. Он берет начало в школе Древней Руси, развит Ломоносовым и сейчас представлен Занковым, Давыдовым и многими другими. Приведем лишь один пример, свидетельствующий о том, как выражалась в российской педагогике концепция уважения к ученику, веры в его способность активно участвовать в процессе познания. По итогам первого года работы Царскосельского лицея (1811-1812 учебный год) с гордостью отмечалось, что в этом учебном заведении каждая «истина математического, исторического или нравственного содержания предлагалась воспитанникам так, чтобы возбудить самостоятельность их ума и жажду дальнейшего познания, а все пышное, высокомерное... совершенно удаляемо было от их познания и слуха» [1, 105]. Интерес к развитию этих

позиций никогда не угасал у представителей российской педагогической мысли и у учителей-практиков.

Знать что-либо, по нашему мнению, означает созидать. Учить и учиться - это значит искать пути, строить гипотезы, находить связи. Знание - это созидание и поиск в противостоянии с ранее приобретенными знаниями, с критической оценкой того, что может быть давно принято всеми. Сказанное относится и к детям, и к взрослым. «Ребенок - это факел, который нужно зажечь, а не сосуд, который надо наполнить», - сказал Рабле.

Вся история человечества - это история преодоления препятствий и в то же время развития способностей и знаний людей. Новая концепция педагогической деятельности, приводящая к умственной свободе, раскрытию творчества личности, ставит в центр обучения проблемную ситуацию, стимулирует учащихся к постановке как можно большего числа вопросов, а затем осуществляет индивидуально-коллективный поиск оптимального варианта решений. Одним из принципов новой методики является следующий: максимально активизировать внутренний мир ребенка, позволить ему, не формально, а по-настоящему «пользоваться своим умом».

При традиционной системе обучения учитель выступает в роли мага, волшебника: он все знает, он владеет информацией (откуда он ее получил, для ребят тайна). Ученику остается испытывать лишь трепет и уважение к учителю, да разрешается еще заполнять пустоты своего мозга истинами, изреченными учителем. Так было и так есть. Но существует и другая точка зрения: последовательность заданий, которые учитель дает ученику и с ним же выполняет, должна лишь стимулировать мысль ученика. Можно возразить, что же здесь нового? Мы всегда задавали классу вопрос за вопросом и этим активизировали мысли ученика. Все это так, но есть один момент: наши вопросы заставляли мысль ребят двигаться в определенном, выбранном нами, учителями, а не школьниками направлении, а путь поиска истины должны выбирать сами ученики. Помните, Корчак писал: «Счастье для человечества, что мы не в силах подчинить детей нашим педагогическим влияниям и дидактическим покусениям на их здравый рассудок и здравую человеческую волю».

Проблемная ситуация сама по себе еще не ведет к обучению. Если проблема дана извне, то стараешься ее обойти, а не решить. Необходима ситуация, связанная с анализом и преодолением препятствий, трудностей. Проблемная ситуация должна раскрыть ребенку, что он знает что-то и в то же время недостаточно знает. Она должна вызвать «аппетит» к узнаванию. Ребенок хочет всем овладеть, но речь не о том, чтобы в восемь лет он сам открывал мир, а в том, чтобы он делал это с помощью литературы, документов...

Сегодняшнее развитие идет в сторону многокультурного общества, разнообразие культур воспринимается как источник взаимного обогащения. Исследования в области межкультурной психологии, или психологии

взаимодействия культур, показывают, что культура определенной группы людей влияет на восприятие ими окружающей действительности, их способ выбора и запоминания информации. Здесь в качестве исходного тезиса предлагается следующий: стиль общения в повседневной жизни моделируется культурой. Пропасть расхождения между «этикетом» учителя и стилем общения ребенка может стать причиной школьной неуспеваемости.

Решая задачи обучения с позиции взаимодействия культур, учитель может:

1. Создать в классе обстановку, при которой ученики с разной культурной принадлежностью будут ощущать себя одинаково способными к восприятию и творчеству.

2. Воспитать уважительное отношение к вкладу каждой культуры в общекультурные процессы на познавательном (ментальном), эмоциональном и поведенческом уровнях.

3. Содействовать уничтожению «международной войны» в голове каждого ребенка.

4. Активно использовать метод «обучения в диалоге», вовлекая учеников в поиск аргументов и контраргументов при обсуждении тех или иных проблем.

Как сделать обучение интересным, как снабдить своих воспитанников «багажом», с которым они бы уверенно и радостно шли по жизни? Как не оставить без внимания огромный потенциал разнообразных творческих способностей, наверняка заключенный в каждом ребенке? Каждый учитель стремится ответить на эти приобретающие все большую остроту вопросы. Это требует широких знаний, освобождения от стереотипов мышления, умения придумывать увлекательные ситуации, стимулирующие поиск решения и тому подобное. Но эти ответы будут обязательно найдены, если стремиться быть мастером педагогического труда, если хотеть преодолеть рутину, если очень любить горящие любознательностью глаза учеников, если сделать выбор в пользу одного из самых счастливых состояний человека - творчества.

*Литература*

1. Жизнь Пушкина: Переписка. Воспоминания. Дневники: В 2 т. М., 1986. Т.1.

*Бадулина М.Г.  
Попомарёва Е.В.  
ТИ (ф) ЯГУ*

**К вопросу о важнейших мотивах учебной деятельности**

Актуальность данного вопроса довольно существенна, так как термин «мотивация» буквально означает «то, что вызывает движение, действия». Мотивационное возбуждение можно рассматривать как особое интегрированное состояние мозга, при котором на основе влияния подкорковых



структур осуществляется вовлечение в деятельность коры больших полушарий. В результате живое существо начинает целенаправленно искать пути и объекты удовлетворения соответствующей потребности. То есть, по словам А.Н.Леонтьева, мотивация — это «определенная потребность или целенаправленное поведение» [5, с.34].

Итак, перед нами явление, которое занимает достаточно отчетливое место в психологии человека. В процессе активного общения людей, в ходе их взаимного понимания и продуктивной деятельности всегда выступает то, что следует называть мотивом: то побуждение, которое приводит к его совершению. Мотив становится компонентом в той цепи последовательных психологических актов, которые завершаются определенным действием. Понятие мотива действия (поступка) выступает очень значимой категорией среди психологических понятий, которые нужны для того, чтобы раскрыть сущность сложного человеческого действия, поскольку мотив является реальным компонентом прогресса, приводящего к осуществлению человеком целенаправленного действия, и без понятия мотива нельзя раскрыть природу человеческих действий. При изучении различных видов деятельности человека — игры, учения, труда — закономерно возникает вопрос о мотивах поведения человека в этих видах деятельности, об особенностях этих видов деятельности в связи с сущностью и качеством самих мотивов, а также — об изменении мотивов в процессе деятельности.

Теперь остановимся на вопросе учебной деятельности, которая является, как известно, ведущей деятельностью младших школьников. Для этого обратимся к материалам лаборатории психологии и воспитания детей школьного возраста Института психологии АПН. Характер мотивации школьников во многом связан со степенью развития их учебной деятельности. Учение в широком смысле слова — процесс приобретения учеником новых знаний. Но не всегда учение может стать учебной деятельностью, а лишь в том случае, если:

- 1) школьник в ходе добывания знаний овладевает обогащающими его новыми способами учебных действий, вытекающих из самостоятельно поставленных учебных задач;

- 2) усваивает приемы самооценки и самоконтроля своей учебной деятельности.

Учение, организованное как активная деятельность, в существенной мере определяет и отношение школьников к нему. Анализируя характер отношения школьников к учению, мы обнаружили, что одним из важнейших мотивов, раскрывающих психологическую сущность этого отношения, является та совокупность мотивов, которая определяется учебной деятельностью школьников. При этом, под мотивами учения мы понимаем то, ради чего учится ребенок или, иначе говоря, то, что побуждает его учиться. Мотивы воплощают в себе потребность и стремление личности, и именно поэтому они

имеют такое важное значение для понимания характера отношения ребенка к учению.

Безусловно, изучение мотивов не является исчерпывающим, и главное, последним объяснением психологической сущности отношения школьников к учению. Это объясняется тем, что сами мотивы учения создаются и формируются в процессе жизни и воспитания ребенка и, в свою очередь, зависят от всей системы объективных отношений ребенка к действительности, а также от того места, которое занимает в его жизни учение. Но именно поэтому они являются важнейшим психологическим звеном, ухватившись за которое, можно проникнуть во внутренний мир ребенка и понять, как он сам переживает положение школьника и чем является для него самого его учебная деятельность. Исследования мотивов учения убеждают нас в том, что тот или иной факт действительности становится или не становится мотивом учебной деятельности школьников в зависимости от того, какое отношение он занимает в структуре личности ребенка в целом, а также в сфере его основных жизненных потребностей и стремлений.

Анализ специальных наблюдений Л.И.Божович, Н.Г.Морозовой и Л.С.Славиной показывает, что стремление получить хорошую отметку является одним из важнейших мотивов учебной деятельности. Именно поэтому оценка знаний служит в руках педагога серьезным средством повышения успеваемости и качества знаний школьника. Однако, при дальнейшем изучении отметки как мотива учебной деятельности школьников обнаружилось, что она может побуждать учебную деятельность лишь в следующих условиях: во-первых, отметка должна служить не только объективным критерием знания ученика, но и выражать общественную оценку его учебной деятельности и его личности; во-вторых, ребенок должен стремиться завоевать это общественное мнение и то место в системе отношений с окружающими, которое обеспечивается ему соответствующей оценкой его учебной деятельности. Если не сохранено хотя бы одно из этих условий, оценка перестает быть мотивом учения ребенка.

Следовательно, мотивы учения внутренне связаны с основными жизненными отношениями ребенка, его потребностями и стремлениями, и, лишь благодаря такой связи приобретают свою побудительную силу. Исследования лаборатории АПН показывают, что на разных этапах обучения и развития детей, вместе с изменением тех объективных отношений, в которых живет и развивается ребенок, изменяется и собственное отношение ребенка к действительности, и мотивы его учебной деятельности. Кроме того, мотивы учения носят различный характер в зависимости от индивидуальных особенностей жизни и воспитания ребенка. Поэтому проникновение в мотивы деятельности позволяет глубже понять характер отношений ребенка к действительности, понять, чем живет ребенок, к чему он стремится, какой личностный смысл имеет для него окружающий мир и его собственная деятельность.

В указанном исследовании было установлено, что учебная деятельность школьника побуждается двумя видами мотивов, неразрывно связанных между собой в конкретном учебном процессе и имеющих разное происхождение и различную психологическую характеристику.

Первый вид – широкие социальные мотивы. В нем представлены мотивы, порождаемые всей системой отношений, существующей между ребенком и окружающей его действительностью. Эти общественные мотивы учения зависят, прежде всего, от обстоятельств жизни ребенка в семье, от его положения к школе, от того, какую внутреннюю позицию он сам занял по отношению к школе и учению. Таким образом, эти мотивы воплощают в себе те стремления и потребности ребенка, которые вытекают из всех обстоятельств его жизни и связаны с направленностью его личности. В каждом возрасте и в каждом отдельном случае общественные мотивы учения носят различный конкретный характер: иногда они выражают стремления детей заслужить одобрение и внимание родителей, иногда – желание завоевать уважение и авторитет среди товарищей, иногда они связаны с мечтами ребенка о своем будущем.

Такого рода общественные мотивы представлены и в других видах деятельности детей школьного возраста, так как серьезная деятельность ребенка и объективно, и для него самого имеет тот или иной общественный смысл. Но в учебной деятельности эти мотивы представлены более отчетливо и имеют наибольшее значение для понимания установок личности ребенка и его отношения к своей деятельности, так как учение в жизни младшего школьника занимает особое место. Переход к школьному обучению означает переход к новой общественно значимой деятельности и к новому общественному положению, что изменяет образ жизни ребенка-школьника, вводит его в круг новых общественных отношений, предъявляет к нему новые требования, уровень выполнения которых является теперь критерием для оценки его личности. Следовательно, все, что связано с общественной оценкой учебной деятельности, становится мотивом, побуждающим эту деятельность.

Широкие социальные мотивы учения выходят за рамки самого процесса и связаны с теми широкими жизненными отношениями, в которые вступает ребенок благодаря учению.

Второй вид мотивов – собственно учебные мотивы. Они являются также важнейшим компонентом в отношении школьников к учению, включают мотивы, порождаемые преимущественно самой учебной деятельностью. Сюда входят разнообразнейшие интересы, учебное удовлетворение, которое дает ребенку трудовое усилие, напряженную интеллектуальную деятельность, преодоление трудностей и т.д. Значение этих мотивов учебной деятельности определяется тем, что процесс усвоения знаний составляет основное содержание интеллектуальной деятельности детей школьного возраста. Усвоение знаний не только расширяет кругозор детей, обогащает их информацией о научных фактах и закономерностях, но и воспитывает школьников. Учащиеся стремятся

овладеть знаниями не только для того, чтобы стать потом полезными членами общества, и не только потому, что в этом они видят долг перед школой и родителями, но и потому, что их непосредственно увлекает сам процесс учения и, прежде всего, процесс познания действительности.

Таким образом, и собственно учебные, и широкие социальные мотивы учения непосредственно связаны с самим процессом усвоения знаний. В свою очередь, они являются важнейшими мотивами, побуждающими учебную деятельность школьников.

#### *Литература*

1. Дусавицкий А.К. Развитие личности в учебной деятельности. М., 1996.
2. Маркова А.К. и др. Формирование мотивации учения. Кн. для учителя. М., 1990.
3. Швандрин Н.И. Социальная психология в образовании: Учебное пособие. Ч.1. Концептуальные и прикладные основы социальной психологии. М., 1995.
4. Божович Л.И. Проблемы формирования личности. Избранные психологические труды. М., 1995.
5. Леонтьев А.Н. Личность. Сознание. Деятельность. М., 1993.
6. Мерлин В.С. Психология индивидуальности. Избранные психологические труды. М., 1995.

*Мурзина О.В.*

*ТН (ф) ЯГУ*

#### **К проблеме соотношения культуры и цивилизации в перспективе евразийского пути развития Республики Саха (Якутия)**

Проблема состояния духовности на рубеже двух тысячелетий имеет ряд аспектов, восходящих к осмыслению соотношения цивилизации и культуры, и, в частности, совпадения процесса демократизации в обществе с задачами социально-политического переустройства, ибо именно здесь, как ни в какой среде общественной жизни, стянуты в тугой узел проблемы и противоречия, постепенно накапливающиеся в процессе строительства социализма. Эти проблемы и противоречия должны быть разрешены.

Общество снова оказалось в ситуации выбора. На первый план сегодня выдвигаются культурные, смысловые проблемы. Они оказываются активнее политических и экономических, так как связаны с поиском духовной опоры общества.

С признанием приоритета общечеловеческих ценностей, согласующихся со здравым смыслом человеческого существования, реализация духовных потенций человека, его созидательной активности обеспечивает будущее цивилизации.

Культура как активное начало неотделимо от человеческой деятельности. Человек более свободен к творчеству в условиях свободы выражения его индивидуального начала. Но в то же время возможности приложения сил человека предопределены принадлежностью субъекта к эпохе, обществу. Следовательно, взаимодействие культуры и цивилизации происходит во

взаимообусловленности. В то время, как культура обеспечивает непрерывность исторического процесса, является внутренним источником, потенциалом социального процесса, цивилизация определяет и обеспечивает социально-организационные и технологические средства функционирования и развития культуры.

Цивилизация есть способ и форма организации развития культуры, а культура обеспечивает гуманистически-ценностную направленность цивилизации, меру развития человеческого в человеке и в этом ее превосходство, значимость, одухотворенность.

В условиях возрождения этнического самосознания, когда каждая этническая группа тянется к своим духовным истокам, необходимо определиться с перспективами в социокультурном развитии Якутии.

Традиционный северный уклад жизни Якутии имеет консервативное начало. Согласно публикациям последних лет, северная цивилизация, создавшая и проводившая в течение многих столетий в жизнь экологический императив, характеризуется:

- высоким информационным уровнем каждого члена этноса и умением пользоваться этой информацией;
- разумным ограничением потребления природных ресурсов; сохранением природного баланса;
- созданием прочных духовных и моральных ценностей, которые управляют поведенческой деятельностью каждого члена этноса по отношению к природе и природопользованию;
- консервативностью развития северного хозяйства.

Именно на главенстве духовного над материальным строится психология северного человека. На наш взгляд, духовное начало обеспечивает сознательное ограничение человеческих потребностей. На основе жизненного опыта, обычаев, традиций, верований этноса саха было создано учение Айыы – о добром духе, о добром начале. В нем признается и обоготворяется самоценность Природы, ее самодостаточность. Поэтому люди, в случае необходимости, крупных природоизменяющих мер, просили у духов природы, у всевышнего прощения, проводили специальные ритуальные обряды. Принципы учения Айыы в якутской культуре имели прочную базу для их сознательного выполнения, они являли собой морально-духовную основу поведенческой деятельности каждого члена общества.

Поскольку природа, ее элементы, по верованиям саха, обладают душой, они требуют бережного к ним отношения. Были выработаны следующие постулаты по отношению к природе: беречь Родину, не ломать (не губить) растения, зверей, птиц; не портить воду; уважение, преклонение перед горами; почтительное отношение к дороге; поддержание в чистоте и порядке двора и своего хозяйства; поклонение очагу, огню.

Чтобы выполнить требования экологического императива современному человечеству и каждому человеку, в частности, придется сознательно

подчинить свою деятельность и жизнь новым канонам, правилам и законам, в основе которых можно опереться на традиции учения Айбы, основным принципом нового общественного сознания должны стать:

- изменение ценностной ориентации человечества, отказ от парадигмы неограниченного экономического роста;
- представление об общепланетарной общности и зависимости людей друг от друга;
- осознание человечеством себя как части природы, а не противопоставление ей себя.

Нравственное, устойчивое развитие, как глобальное сознание, должно овладеть умами и управлять общественными отношениями, политикой и экономикой.

Проблема согласованного развития человечества и природы, будучи глобальной, имеет конкретное национальное решение, обусловливаемое многообразием природно-общественных систем, геополитическим положением стран, природно-климатическими условиями, особенностями человеческой деятельности на определенных территориях, уровнем социального и экономического развития, историческим опытом, традициями, обычаями, духовным менталитетом народа.

По мнению мыслителей Серебряного века (Сергей Николаевич и Евгений Николаевич Трубецкие, Лев Николаевич Гумилев и др.), положение России между Европой и Азией создает особый тип духовности. Якутия - географически, демографически, культурно также, как и Россия, находится между Европой и Азией. Не учитывать влияние этого факта на социокультурную динамику представляется недопустимым. На наш взгляд, наиболее плодотворным может оказаться евразийский путь развития, где происходящее культурное взаимодействие осуществляется в форме диалога.

Евразийский путь усиливает взаимнеобходимость культур, не нарушая равенства и суверенитета культур. Этот путь создает особую целостность, не нарушающую внутренней целостности культур, основанную на том, что она рождается в результате совместных усилий культур.

Именно культуре, как духовному потенциалу нации придается основополагающее значение носителя первичного архетипа, создающего новые формы жизни.

Будущее цивилизации – это результат активной социокультурной деятельности общества, но только культурный созидательный потенциал человека, базирующийся на духовно-нравственном фундаменте способен обеспечить будущее цивилизации.

**Особенности социально-педагогического подхода к проблеме  
взаимоотношений государства и детей с ограниченными возможностями**

Уровень цивилизации общества во многом оценивается его отношением к детям с особенностями развития. Создание оптимальных условий для успешной коррекции нарушений в развитии ребенка, воспитания, обучения, его социально-трудовой адаптации и интеграции в общество относится к числу важнейших задач любого государства.

Успешность осуществления стремлений государства зависит от уяснения и признания его интересов педагогами и всем обществом. Конечно, не придется рассчитывать, что каждый будет детально разбираться в проблемах детской аномальности и специального образования, что составляет профессиональную обязанность дефектологов, но общество должно быть информировано об основных направлениях политики в отношении инвалидов. Для этого необходимо преодолеть «распыленность» данных сведений по ряду научных дисциплин и множеству ведомств, а также создать ресурсы общедоступной информации.

В литературе встречаются ошибочные, с нашей точки зрения, представления, объясняющие все трудности и кризисные явления в образовании подчинением его государству. В подтверждение этого тезиса, к примеру, И.И.Ремезова и Т.П.Анишина указывают на культивирование и навязывание государством коллективного принудительного обучения, на отчуждение школы от индивидуальности и неэффективность государственных организаций образования, которые не способствуют самообразованию и свободной творческой деятельности, вызывают «паралич духа», «обезличивают и усредняют» учеников, стремятся сделать человека «послышным орудием», опираются на адаптацию, а не на творчество [3, с.148-151]. Можно согласиться с тем, что государственное регулирование, если оно проводится на тоталитарной основе, негативно сказывается на образовании, но несправедливо целиком возлагать ответственность на государство за низкую результативность общедоступного обучения, так как это является следствием многих причин: слабой квалификации педагогических кадров, устаревших методик и технических средств, отклонений в мотивациях и ценностных ориентациях учащихся и т.п. К тому же государственной монополии в российском образовании уже не существует, но его кризис не прекращается, а наоборот, усиливается. Таким образом, причиной кризиса следует признать не столько вмешательство государства в дела образования, сколько недостаточность и недостатки такого вмешательства, в том числе бюджетное недофинансирование и нестабильность образовательной политики, что чаще всего вызвано непроявленностью целей и интересов государства, это в

значительной мере относится и к сфере обучения аномальных детей. В связи с этим возникает ряд существенных вопросов: что представляют собой основополагающие интересы государства в отношении детей с нарушениями развития и их специального образования? Каковы возможности государства в осуществлении данных интересов? Как обеспечить эффективность государственного регулирования коррекционного образования и избежать отрицательных последствий этого регулирования?

Каковым должно быть содержание интересов государства в отношении детей с различными отклонениями?

Это, во-первых, нацеленность дать всем детям с недостатками развития доступное им и качественное образование для того, чтобы они смогли стать полноценными и полезными членами общества, способными самостоятельно обеспечивать себя и по возможности исполнять гражданские обязанности.

Во-вторых, необходимость поддержать и сохранить единство общества, предотвратить маргинализацию аномальных людей и появление у них чувства заброшенности и отчужденности от остального общества, а также побудить последнее к терпимости и заботе об инвалидах.

В-третьих, стремление смягчить социальные последствия для человека из-за его тяжелого дефекта благодаря коррекционному обучению и намерение уменьшить число людей с нарушениями развития посредством пропаганды здорового образа жизни и просвещения школьников, поощрения бережного обучения и искоренения произвола и жестокости в учебных и бытовых отношениях, мер профилактики, направленных на рождение здоровых детей.

Современное государство располагает мощными рычагами воздействия на последствия и распространенность аномальности. Среди них как реальные средства медицинской и педагогической профилактики и коррекции, так и чисто формальный, юридический способ движения смыслового поля понятий «инвалидность», «нетрудоспособность», «болезнь», «девиация», «норма», «здоровье» и т.д. Иными словами, существует возможность гибкого и оперативного изменения числа официально диагностированных и признанных инвалидов, а следовательно, и масштабов государственной помощи им за счет перемены содержательных критериев разграничения нормы и аномалии в законодательстве, инструкциях, в работе медико-педагогических комиссий.

В образовании детей со стойкими и глубокими нарушениями развития неоправданна чрезмерная опека, которая формирует у учащихся с различными проблемами потребительское отношение к обществу и государству, укрепляет ложную уверенность, что забота и помощь окружающих являются чем-то само собой разумеющимся и обязательным. Безусловно, внимание к аномальным людям - это показатель цивилизованности общества, но дело заключается не столько в том, чтобы постоянно опекать инвалидов, сколько в том, чтобы создать условия для их личностной самореализации, для их общественно значимой работы по избранной специальности. В интересах государства подготовить ребенка с отклонениями развития к будущей социально



приемлемой деятельности, отвечающей его возможностям и желаниям, и гарантировать его занятость, несмотря на то что производительность его труда скорее всего будет ниже, чем в той же профессиональной области у здорового человека. Несомненно, качество и уровень жизни инвалида определяются его трудоустройством, но это затруднено из-за ограничений по состоянию здоровья, государству при массовой безработице по необходимости приходится заниматься повышением конкурентоспособности инвалидов на рынке труда.

Одним из приоритетов современной государственной политики по праву считается социальная реабилитация инвалидов, она направлена на максимально возможную интеграцию лиц с ограничением жизнедеятельности в общество, опирается на гарантии их прав и предполагает их социальную защиту, восстановление и компенсацию нарушенных функций организма и утраченных связей с социальным окружением [8, с.3-44]. Гуманистические ценности реабилитации и специального образования закреплены в ряде международных правовых актов, и в частности в «Декларации о правах инвалидов» (ООН, 1975 г.), где говорится: «Инвалиды имеют неотъемлемое право на уважение их человеческого достоинства. Инвалиды, каковым бы ни были происхождение, характер и серьезность их увечий или недостатков, имеют те же основные права, что и их сограждане того же возраста, что в первую очередь означает право на удовлетворительную жизнь, которая была бы как можно более нормальной и полноценной» [9, с.631]. Особую значимость социальная реабилитация приобретает на фоне прогрессирующего ухудшения состояния здоровья и роста невротических расстройств у молодого поколения: к концу обучения в IX классе различные отклонения в здоровье и развитии имеют до 80% детей [10, с.133; 11, с.77]. По данным Б.Н.Чумакова, «в России лишь 10% выпускников школ могут считаться здоровыми» [12, с.18], и, значит, вполне реальна угроза, что «в ближайшем будущем работать будет некому!» [12, с.33]. В то же время наблюдается восходящая динамика преступности, насилия, экстремизма, алкоголизма, наркомании, безработицы, смертности и самоубийств в молодежной среде [10, с.272-315]; остро стоит проблема сиротства - в России число детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, превышает 426 тыс., а примерно 50 тыс. детей и подростков ежегодно убегают из дому [10, с.197]; идет процесс маргинализации молодежи вследствие ее незащищенности, отчужденности, ретристской и протестной ориентации; вовлечение несовершеннолетних в асоциальные группировки способствует закреплению антиобщественного сознания и поведения. В подобной ситуации применение реабилитационных и коррекционных технологий становится необходимым не только в специальном обучении, но и в общем образовании для профилактики патологических явлений.

Что касается нашего региона, то одним из самых ярких примеров работы с детьми с ограниченными возможностями является - Республиканский Центр реабилитации слуха и речи г.Нерюнгри, который создан в 1990 году и является первым реабилитационным центром России, который начал осуществлять

обучение и реабилитацию детей, имеющих нарушения слуха и речи, верботональным методом академика Петера Губерина (г. Загреб, Хорватия).

Центр также ведет и поликлинический прием инвалидов труда, инвалидов с детства, пенсионеров и других лиц с нарушениями слуха. За год обслуживает более 950 человек.

Положительной оценки заслуживает проводимая администрацией и сурдопедагогами систематическая работа по интеграции детей в среду нормально слышащих детей, что позволит в дальнейшем сделать их полноценными членами общества. За эти годы наши педагоги, врачи и социальные работники смогли, используя этот метод, научить разговаривать и интегрировать в среду слышащих, направить на учебу в общеобразовательные школы 38 детей.

В контексте современных явлений культуры новый смысл приобретает проблема отношений общества и человека с недостатками здоровья, для удовлетворения потребностей своего развития аномальному человеку нужна взаимосвязь с обществом, которая устанавливается в процессе социализации, общения и коллективной деятельности.

В наше время на первый план выходит задача формирования общественно-государственной системы социального образования, поскольку одно государство, без опоры на личность и общество не в состоянии решить весь комплекс проблем обучения детей с ограниченными возможностями. В содержании интересов государства доминирует атрибут полезности, а на одних прагматических расчетах сегодня нельзя выстроить систему качественного коррекционного образования. По этой причине возрастает значение активности педагогов-практиков в направлении гуманизации процесса обучения детей с особыми нуждами. Речь идет о том, что в современном специальном образовании учителю, в силу профессионального долга, необходимо сочетать государственные интересы с гуманистическим и культурно-созидательным началом, т. е. воспитывать ребенка с ограниченными возможностями как ответственного гражданина, как творческого и полноценного человека и как представителя культуры человечества и своего народа.

Итак, социально-педагогический подход к проблемам детей с ограниченными возможностями дает возможность интегрировать знания отдельных наук для выявления существенных черт и перспектив их жизнедеятельности, для объяснения трудностей и недостатков организации и координации коррекционной работы. Данный вариант интерпретации взаимоотношений государства и детей с ограниченными возможностями - это лишь одна из множества возможных моделей обобщающего анализа, и на выделенные здесь вопросы допустимы разные ответы. Более того, поставленные вопросы столь многогранны, что не могут быть сразу исчерпывающе рассмотрены и решены, поэтому разработка этой темы еще предстоит. Актуальные социально-педагогические проблемы коррекционного взаимодействия государственной образовательной политики теперь особенно

нуждаются в конструктивном рассмотрении, в диалоге с участием ученых разных специальностей.

#### *Литература*

1. Малофеев Н.Н. Специальное образование в России и за рубежом: В 2 ч. М., 1996.
2. Малофеев Н.Н. Актуальные проблемы специального образования // Дефектология. 1994. № 6.
3. Малофеев Н.Н. Становление и развитие государственной системы специального образования в России. Автореф. дисс. докт. пед. наук., М., 1996.
4. Ремезова И.И., Анишина Т.А. Проблема человека в философии образования // Философия образования для XXI века. М., 1992.
5. Плутарх. Сравнительные жизнеописания: В 2 т. Т. 1. М., 1994.
6. Социально бытовая и трудовая реабилитация инвалидов. Пособие для социальных работников. М., 1997.
7. Социальная защита инвалидов. Нормативные акты и документы / Под ред. П.М.Маргиева. М., 1994.
8. Социология молодежи / Под ред. В. Т. Лисовского. СПб., 1996.
9. Чумаков Б.Н. Валеология. Избранные лекции М., 1998.
10. Пожар Л.В. Психология аномальных детей и подростков - патопсихология. М., Воронеж, 1996.

*Сорокина Н.В.*

*Научный руководитель – Звездин В.К.*

#### **Аэробика в системе психофизического воспитания студентов ВУЗа (на примере Южной Якутии)**

В последнее время большое внимание уделяется региональному компоненту в системе физического воспитания в ВУЗах. Образовательным учреждениям предоставлена возможность соответственно местным условиям и интересам студентов самостоятельно определить средства и методы, формы двигательной активности на основе государственных образовательных программ и нормативов физической подготовленности. При этом важным является введение спецкурсов соответственно потребностям практики оздоровительной работы, местным климатогеографическим и другим условиям, определенной области или края. Что, главным образом, и повлияло на выбор темы нашего исследования.

Аэробика - сравнительно новый вид оздоровительной физкультуры, который как средство физического воспитания студентов еще недостаточно полно освещен в научно-методической литературе. Однако, ее роль в системе повышения уровня физической подготовки, двигательных и психомоторных способностей человека велика. Это подтверждают исследования ряда американских ученых в этой области (Л.Харт, Л.Непорент (1985)). Регулярные занятия аэробикой способствуют нормализации и улучшению работы кардиореспираторной системы и нервно-мышечного аппарата занимающихся. В условиях климата Якутии роль аэробики приобретает еще большее значение.

Территория республики – почти 80% лежит севернее 60 градусов с.ш., свыше 40% находится за полярным кругом. Площадь Якутии равна 3103,2 тыс.кв.км. (Сивцева А.И., Мостахов С.Е., Дмитриева З.М. (1984)).

Наиболее характерной особенностью климата Якутии является суровость и резкая континентальность (Некрасов И.А., Мостахов С.Е., Дмитриева З.М., Калмыкова А.И. 1980): низкими температурами (от  $-50^{\circ}\text{C}$  до  $-71^{\circ}\text{C}$ ) продолжительной зимы и высокими температурами (от  $+19^{\circ}\text{C}$  до  $+34^{\circ}\text{C}$ ) короткого засушливого лета. Продолжительность холодного периода со среднесуточной температурой ниже  $0^{\circ}\text{C}$  составляет 204-219 дней в юго-западных и центральных районах республики, 255-260 дней на побережье морей Лаптевых, Восточно-Сибирского. Наиболее сильные морозы наблюдаются в январе, иногда в декабре или феврале (Мостахов С.Е., Некрасов И.А., Дмитриева З.М., Калмыкова А.И.(1980)).

Разность средних температур самого холодного и самого жаркого месяцев (январь и июль) (принимается как мера континентальности климата) достигает мирового максимума и равна  $50-55^{\circ}\text{C}$ . Абсолютное колебание температур, которое испытывают на себе люди в течение года достигает более  $100^{\circ}\text{C}$  (Тимофеев Д.С.(1982)).

Для Якутии характерны 2 сезона – долгая морозная до 7 месяцев зима и знойное короткое лето. Переходные периоды весны и осени весьма коротки.

Средняя месячная скорость ветра, составляет 0-6 м/сек. Абсолютная скорость ветра достигает более 20 м/сек. Средняя относительная влажность воздуха колеблется от 54% до 89%. Снежный покров удерживается до 340 дней, т.е. с октября до середины мая.

Кроме температурных факторов в климате РС (Я) можно отметить и некоторые другие, так или иначе преопределяющие сам климат республики, и тем самым воздействующих на организм, а также жизнедеятельность людей.

Так, зимой малая высота солнца и короткий день обуславливают очень незначительный приход солнечной радиации, а это в свою очередь, ведет к ультрафиолетовому дефициту, и как следствие, развитию патологических явлений, получивших название солнечного голодания или ультрафиолетовой недостаточности (Смоляр В.И.(1985)). Летом, благодаря сравнительно большей высоте солнца Якутия получает значительное количество солнечной радиации. Суммарная радиация в 3 летних месяца в Якутии составляет 38-46 ккал/см, т.е. примерно 41-49% годовой суммы (Бедный М.С.(1981)).

Вся территория Якутии, за исключением юго-западной части, расположена в зоне вечной мерзлоты, мощность которой колеблется от нескольких десятков метров до 400-600 м и более (Герман Н.Г.(1990)).

Холодная и неустойчивая погода ограничивает естественную потребность студентов в занятиях на открытом воздухе, а вечная мерзлота обуславливает постоянную влажность и низкую температуру почвы, что способствует простудным заболеваниям не только в холодное, но и в теплое время года (Каганович Д.И.(1983)).

Таким образом, климатические условия республики носят характер экстремальных.

Регионы Якутии и Крайнего Севера имеют свои характерные особенности, которые определяются конкретным географическим положением региона, рельефом, высотой местности, геохимическими особенностями, флорой, фауной, степенью развития коммуникаций и т. д. Эти особенности во многом определяют характер взаимодействия человека с факторами окружающей среды и сказываются на состоянии здоровья человека.

Известно, что акклиматизация или приспособление организма человека к различным климатическим условиям есть проблема, включающая изучение функциональных и морфологических изменений, происходящих в организме человека при длительном повторном действии определенных климатических условий.

Известно также, что уровень здоровья населения – показатель, отражающий степень адаптированности территориальной общности людей к экономической обстановке региона, в которой живут люди, и одним из основных характеристик уровня здоровья является физическое развитие населения.

Таким образом, чем выше уровень здоровья, тем выше степень адаптации организма к самым различным факторам окружающей среды.

Все вышеизложенные факторы климатических условий Якутии делают невозможным частые занятия физической культурой на улице, следовательно, студенты вынуждены 8 месяцев в году заниматься в спортивном зале. Здесь и возникает проблема подбора средств и методов физического воспитания студентов.

Аэробика, в свою очередь, вносит элемент новизны в занятие. В отличие от других средств, занятия аэробикой отличаются, во-первых, своей музыкальностью и эмоциональностью, т.к. ведущий занятия работает вместе с группой, давая вербальные и невербальные команды под музыку; во-вторых – доступностью, комплекс аэробики составляется из элементарных шагов, прыжков и поворотов, используемых человеком в повседневном обиходе; и, наконец, в-третьих – волнообразной интенсивностью нагрузок. А именно: комплекс аэробики составляется таким образом, что позволяет предотвратить переутомление организма. Интенсивность нагрузки на таком занятии можно повысить тремя способами: за счет усложнения хореографии; за счет увеличения числа повторений упражнений; за счет повышения темпа музыки, под которую проводится занятие.

Что очень важно, кроме аэробных нагрузок в течение 45 минут, занятие включает силовой тренинг (15 мин.) и стретчинг – растяжка и расслабление в течение 10 минут. В результате, занятия такого рода приводят к повышению уровня развития всех физических качеств в комплексе.

Все вышеизложенное и определяет направление нашего исследования.

Предполагается, что спецкурс «Аэробика» в системе физического воспитания студентов благоприятно повлияет не только на уровень двигательных и психомоторных способностей учащихся ВУЗа, но и на состояние здоровья и уровень успеваемости в целом.

*Алеева О.,  
Меркель Е.В.  
ТИ (ф) ЯГУ*

**К вопросу о влиянии культурно-исторической теории  
Л.С.Выготского на систему развивающего обучения  
Д.Б.Эльконина – В.В.Давыдова**

Система развивающего обучения, созданная большим коллективом под руководством Д.Б. Эльконина, В.В. Давыдова, В.В. Репкина, отличается от других концепций развивающего обучения своей прямой направленностью на задачу психического – умственного и личностного – развития учащихся. В этой статье мы попытаемся ответить на вопрос, чем вызвано центральное место психологии в системе развивающего обучения как фундаментальной педагогической проблемы? Самый общий ответ на него может быть такой. Поскольку целью развивающего обучения является развитие психики, постольку становится необходимым решение таких теоретических проблем, как содержание развития, его детерминанты, соотношение обучения и развития. А это – область психологии.

Примечательно, что инициаторами и участниками теоретических исследований и практики развивающего обучения были главным образом психологи, а имена психологов Д.Б.Эльконина и В.В.Давыдова вошли в название данного направления – «система развивающего обучения Д.Б.Эльконина – В.В.Давыдова». Психологов этой системы объединяет принадлежность к единой научной школе. Ее основателем был Л.С.Выготский. Поэтому закономерным является факт, что фундамент развивающего обучения составляет психологическая концепция Л.С.Выготского. Ее новаторский характер удачно отразил Д.Б.Эльконин, когда назвал психологию Л.С.Выготского неклассической [3, 472-473].

Суть психологических взглядов Л.С.Выготского составляет положение о культурно-исторической природе собственно человеческих форм психических функций, названных им высшими психическими функциями, и культурных форм поведения, а также процесса их формирования. Это значит, что внутренние психические функции – внимание, память, мышление, эмоции и др. – не являются внутренними изначально, как считала классическая эмпирическая психология. Они образуются прижизненно в результате овладения внешними средствами культурного поведения и мышления, которые Л.С.Выготский называл знаками [2, 78]. Образование высших психических

функций происходит в процессе общения людей. По существу такое общение есть обучение. Высшие психические функции возникают и развиваются в процессе обучения и не могут возникнуть иначе: они не даны человеку от природы. Посредствование высших психических функций проходит долгий путь в онтогенетическом развитии ребенка, в ходе которого происходит преобразование внешних социальных форм – во внутреннюю форму индивидуального сознания, по словам Л.С.Выготского – «вращивание извне внутрь». Выказанное положение рассматривалось как закон развития: «...всякая функция в культурном развитии ребенка появляется на сцену дважды, в двух планах, сперва – социальном, потом психологическом, сперва – между людьми, как категория интерпсихическая, затем внутри ребенка, как категория интрапсихическая. Это относится одинаково к произвольному вниманию, к логической памяти, к образованию понятий, к развитию воли» [2, 145].

Отсюда изучение генезиса психики становится главной научной проблемой Л.С.Выготского. Поскольку сначала высшие психические функции разделены – распределены – между людьми и лишь потом становятся функциями самой личности, возникает задача – показать, как из форм коллективной жизни возникает индивидуальная функция. В ходе генетических исследований было получены факты, в которых выступили важные особенности соотношения процессов обучения и развития высших психических функций. В частности, оказалось, что качество новых умений, например, чтение и письмо в дошкольном возрасте, непосредственно зависит от необходимости этих умений для ребенка: они будут развиваться, если будут для чего-нибудь нужны ребенку. Это означает, что в обучении необходимо отойти от узкопрактических установок на формирование механизмов чтения и письма и основываться на естественно развивающихся потребностях ребенка, на его самодеятельности.

Так с психологической теорией и методом, посредством которого она разрабатывалась, оказалась органически связанной проблема обучения и развития.

Решающее значение для развития имеет школьное обучение. Его важнейшая особенность, на которую указывает Л.С.Выготский, касается содержания. Обучение в школе направлено на усвоение научных понятий. Научные понятия, по Л.С.Выготскому, имеют «величайшее значение для развития мышления ребенка» [1, 224]. Они отличаются системностью. Их содержание не является продуктом личного опыта, но раскрывается учителем или в сотрудничестве с другим взрослым. Именно в результате усвоения научных понятий психические функции приобретают свойства произвольности и осознанности. Эти свойства Л.С.Выготский назвал «основными новообразованиями школьного возраста» [1, 243]. Свое решение вопроса о соотношении обучения и развития Л.С.Выготский обобщил в следующих словах: «Обучение только тогда хорошо, когда оно идет впереди развития».

Тогда оно пробуждает и вызывает к жизни целый ряд функций, находящихся в стадии созревания, лежащих в зоне ближайшего развития» [1, 252].

Вытекающие из новой неклассической психологии Л.С.Выготского идеи о детерминантах психического развития, об обучении как источнике развития, о системе научных понятий как условии умственного развития и его новообразований в процессе школьного обучения, о роли мотивации и др. вошли в самый фундамент теоретических исследований и практики развивающего обучения (по системе Д.Б.Эльконина – В.В.Давыдова).

Таким образом, анализ культурно-исторической теории Л.С. Выготского позволяет заключить, что она явилась адекватной психологической основой для совершенствования школьного образования. И этому есть простое объяснение. Во-первых, теория изложена на объективном языке, что позволяет превращать ее положения в конкретные требования к организации учебной деятельности в форме действий, операций. Во-вторых, рассмотренная концепция органично включала в свое содержание проблемы обучения, что, конечно, оправдывает опору на нее при решении педагогических проблем.

#### *Литература*

1. Выготский Л.С. Мышление и речь // Собр. соч.: в 6 т. Т.2. М., 1982.
2. Выготский Л.С. История развития высших психических функций // Собр. соч.: в 6 т. Т.3. М., 1983.
3. Леонтьев А.Н. Обучение как проблема психологии // Вопросы психологии. 1957. №1.

*Балаболина Т.А.  
Пономарева Е.В.  
ТИ (ф) ЯГУ*

### **Основные школьные трудности детей с доминирующим правым полушарием**

Практически в каждом классе наших школ есть леворукий ребенок, к обучению которого нельзя применять такие же требования, как и к остальным, поскольку леворукость - это не просто выбор ведущей руки при письме, а отражение особенностей строения головного мозга.

Наша цель - на основе психолого-педагогической литературы показать основные школьные трудности леворуких детей, причины их возникновения и дать наиболее общие рекомендации по их преодолению.

Доминирование одного из полушарий определяет не только ведущую руку, но и особенности мышления и психики ребенка. Леворукие дети обычно более ранимы, эмоциональны, подвижны, вспыльчивы, гневливы и тревожны. Они часто хуже привыкают к смене обстановки, впервые попадая в детский сад или в школу. Леворукие дети обычно значительно тоньше чувствуют цвет и форму предмета, видят отличия между предметами даже тогда, когда праворукие считают их абсолютно одинаковыми, то есть более индивидуализируют окружающий мир.



На основе анализа психолого-педагогической литературы мы можем выделить несколько типов леворукости, сочетающихся с различными особенностями межполушарной асимметрии: леворукие дети, у которых центр речи в левом полушарии; леворукие дети, у которых центр речи в правом полушарии; леворукие дети, у которых центры речи в обоих полушариях. Но можно выделить и леворукость различного происхождения: врожденную (наследственную) и вынужденную.

Определение, является ли леворукость генетической или вынужденной, становится просто необходимым перед поступлением ребенка в школу или, если это не было сделано раньше, в первые месяцы обучения. Так как при естественной леворукости нужен индивидуальный подход и учет особенностей, наиболее характерных для всех леворуких детей и для конкретного ребенка, а при преобладании левой руки вследствие травмы левого полушария ребенку требуется не только индивидуальный подход, но и коррекционные методы во избежание значительных трудностей в обучении и воспитании. Вынужденная леворукость не может влиять исключительно на выбор руки при письме и бытовых действиях, не затрагивая организм и психику в целом. Если же леворукий ребенок нормально рос и развивался, то подход к нему существенно не отличается от подхода к праворукому ребенку.

Сегодня, обучая леворукого ребенка, учитель зачастую не знает, как правильно это делать. В большинстве случаев это обусловлено отсутствием методических рекомендаций и боязнью навредить ребенку и, как следствие, обучение по одной и той же методике, переучивание.

Произвольно меняя ведущую руку, мы, не отдавая себе в этом отчета, грубо вмешиваемся в тончайшие механизмы деятельности мозга. Последствия такого вмешательства невозможно проконтролировать.

В процессе насильственного переучивания отмечаются серьезные перемены в состоянии ребенка: он становится вспыльчивым, капризным, раздражительным, беспокойно спит, снижается аппетит. Позже появляются еще более серьезные нарушения: частые головные боли, постоянная вялость. В итоге развиваются невротические реакции: нервные тики, энурез, заикание. Согласно медицинской статистике, каждый третий ребенок с заиканием - это переученный левша.

Нетрудно представить себе, как тяжело этим детям. Они многократно переживают свои неудачи в школе и дома, очень стараются, но работать правой рукой не могут. У детей появляется тревожное состояние неудачи, которое приводит к нарушению успеваемости, негативному отношению к школе, возникновению конфликтных ситуаций.

Иногда родители, осознав пагубность переучивания предлагают ребенку вновь писать левой рукой. Повторное переучивание приводит ребенка к выраженному нарушению функционального состояния нервно-психической сферы и такому явлению, как писчий спазм.

Таким образом, насильственное переучивание леворуких детей в дошкольном возрасте, и особенно в процессе обучения в школе, наряду со всем комплексом отрицательных воздействий школы может быть причиной не только школьных трудностей, но и нарушений психического здоровья ребенка.

Говоря об обучении и воспитании леворуких детей в школе, нельзя забывать, что успешность этих процессов во многом зависит от отношения к леворукости родителей. С целью выявить отношение к детям-левшам нами было проведено анкетирование среди родителей учащихся первого «Б» класса СШ № 13. Его результаты таковы: позитивное отношение к леворукости - 47%, негативное - 7%, безразлично, не знаю - 27%, ваш вариант - 20% (с интересом; как к варианту нормы; с осторожностью).

Влияние переучивания: отрицательно сказывается на психике ребенка - 67%; вызывает трудности, но необходимо - 20%; затрудняюсь ответить - 13%.

Существенным прогрессом по сравнению даже с прошлым десятилетием в семейном воспитании является позитивное отношение к леворукости. Высок процент неопределенности, сомнений в том, положительно или отрицательно данное явление. Интересен такой факт: и при позитивном, и при настороженном отношении к явлению леворукости отношение к леворуким детям - положительное, вариант ответа «с ними одни трудности в воспитании и обучении» не был выбран ни одним из респондентов. Настораживает тот факт, что 20% опрошенных считает необходимым переучивание, несмотря на сложности, с которыми оно связано.

Аналогичная анкета была предложена студентам старших курсов педагогического отделения. Результаты показали высокую прогрессивность во взглядах на левшество, компетентность в данном вопросе. На вопрос отношения к леворукости 93% респондентов дали положительный ответ, 7% придерживаются нейтральной позиции, либо не знают, как воспринимать левшество. На вопрос о переучивании 80% отметили его отрицательное влияние на психику ребенка, 20% опрошенных считают, что переучивать необходимо. Особенности психики, проявляющиеся в обучении и воспитании, подчеркивают 57% студентов, оставшиеся 43% считают, что различий между леворукими и праворукими детьми нет.

Как педагогам, так и родителям нужно более глубокое понимание данной проблемы для успешного воспитания и обучения, адекватного отношения к леворуким детям.

Если ваш ребенок (ученик) - левша, то важно помнить следующее:

- не переучивайте насильно левшу - дело не в руке, а в устройстве мозга.
- если у вас трудности в общении с ребенком, если вы не понимаете друг друга, не спешите обвинять его в этом. Возможно, вы относитесь к разным типам функциональной организации мозга, а значит, по-разному мыслите, воспринимаете, чувствуете, то есть дело не только в нем, но и в вас. Он не плохой, а просто другой.

## Чума XX века

СПИД – одна из важнейших и трагических проблем, возникших перед всем человечеством в конце XX века. Возбудитель СПИДа – вирус иммунодефицита человека (ВИЧ) – относится к ретровирусам, т.е. вирусам, геном которых может встраиваться в геном человека, например, в геном клеток крови (лимфоцитов) или клеток мозга.

Вирус СПИДа открыли в 1983 г. Баре-Синусса, Монтатье и их коллеги из Пастеровского института в Париже. Они называли его (LAV) – вирус, ассоциируемый лимфаденопатией. Сейчас его называют ВИЧ (HIV). В настоящее время вирус прогрессирует и приобретает новые формы. Так, за последний год у больных, имевших контакт в Западной Африке, был идентифицирован еще один ретровирус, отличный от ВИЧ. Этот вирус, названный парижскими учеными HIV-II (ВИЧ-II), тоже ассоциирован со СПИДом и родственными заболеваниями, хотя по своей структуре более схож с обезьяньим вирусом – аналогом СПИДа.

ВИЧ – классический вирус СПИДа – передается типичным для всех ретровирусов способами, т.е. «вертикально» (ребенку от матери) и «горизонтально», особенно при половых контактах. Также вирус ВИЧ передается через кровь (наркоманы – через один и тот же шприц, заражение внутри больницы), также при получении зараженных донорских органов, через донорскую кровь, сперму.

За последние три года тесты на ВИЧ-АТ сильно изменили наши представления об эпидемиологии вируса. Антитела к ВИЧ появляются, начиная от трех недель до трех месяцев после инфицирования вирусом, и в дальнейшем их можно почти всегда обнаружить, даже если вирус угнетает выработку антител.

Существует несколько типов теста на антиВИЧ-АТ. В большинстве тестов применяется конъюгат антигена с ферментом, а сигналом служит цветная реакция. В других тестах используют радиоизотопы, или аллюминацию покрытых вирусом частиц латекса или желатини.

Для массовых исследований на антиВИЧ-АТ в неоптимальных лабораторных условиях разрабатываются упрощенные варианты теста. Они удобны в частности тогда, когда тесты необходимо получить быстро, например, перед трансплантацией.

При положительной реакции пробы на антиВИЧ-АТ проводятся дополнительные, независимые исследования. Результаты придется ждать длительное время, но они достоверны. Такие тесты должны в обязательном порядке проводить в центрах по переливанию крови.

Но есть люди, для которых вероятность оказаться носителями СПИДа повышена. Они не должны сдавать кровь на переливание. К таким людям относятся:

- мужчины, имевшие гомосексуальные контакты в любое время с 1977 г.;
- наркоманы, употребляющие наркотики путем инъекций в любое время с 1977 г.;
- гемофилики, получавшие необработанные препараты в любое время с 1977 г.;
- лица, проживавшие в Африке к югу от Сахары или посещавшие эти области в любое время с 1977 г. и имевшие половые связи с живущими там мужчинами и женщинами;
- половые партнеры указанных выше лиц, имевшие с ними как одиночные, так и регулярные контакты.

Многие (если не все) клинические проявления СПИДа и ВИЧ-инфекции можно объяснить развитием у больных глубокой иммунной недостаточности. Столь сильное угнетающее действие ВИЧ на иммунную систему объясняется особой способностью вируса поражать лимфоциты определенного вида.

Главной мишенью вируса служит популяция созревших в тимусе Т-лимфоцитов, известных как Т-хелперы (индукторы). Эти клетки несут на своей поверхности молекулы гликопротеина, называемого СД4, который связывает гликопротеин оболочки ВИЧ. Уничтожением лимфоцитов, несущих СД4, вероятно, и обусловлено иммуносупрессорное действие вируса.

Клиническая картина при заражении ВИЧ может быть весьма разнообразной, начиная от острой сероконверсии и до полностью выраженного истинного СПИДа много лет спустя. Инфекция может протекать бессимптомно или проявляться клинически.

Вероятно, не у всех людей, у кого произошла сероконверсия, дело дойдет до хронической инфекции. У многих возможен переход инфекции в латентную фазу. Тем не менее, ради осторожности надо предполагать, что и в этой фазе больной будет инфекционным. Разработка более сложных тестов поможет выяснить так это или нет, ведь положительный результат говорит лишь о том, что приобрел естественный иммунитет.

Два основных клинических проявления СПИДа – это опухоли и ряд оппортунистических инфекций. Саркома Капоши – самый распространенный и описанный пример; в настоящее время выявляются и другие опухоли: различные лимфомы и плоскоклеточные карциномы ротовой полости и прямой кишки. У большинства больных также возникает пневмония, за которой следуют другие дополнительные инфекции и саркома Капоши.

Разнообразные сопутствующие СПИДу инфекции затрагивают практически любую систему организма. Чаще всего распространена пневмония, вызванная различными бактериями, стрептококки группы В, вирусы, грибы. Встречаются также инфекции, затрагивающие центральную нервную систему.

Также поражается желудочно-кишечный тракт, костно-мышечная и, в первую очередь, кровеносная система.

Однако клинические признаки СПИДа все увеличиваются и становятся все более разнообразнее. Средняя продолжительность жизни больных СПИДом после установления диагноза варьирует в зависимости от клинических проявлений (см. приложение).

Приложение

ВИЧ-инфицированные				Из них больные СПИДом			
Всего	Дети	Из них умерли		Всего	Дети	Из них умерли	
		всего	дети			всего	дети
4271	1280	1160	270	854	340	528	112

Статистические данные по Республике Саха (Якутия):

С 1 января 1997 года по 3 марта 2000 года выявлено 104 случая, из них 27 умерших.

Статистические данные по г.Нерюнгри:

С 1 января 1997 года по 3 марта 2000 года выявлено 18 случаев, из них 4 умерших.

#### Литература

1. Бажанов Н.Н. Справочник фельдшера. М., 1997.
2. Беверли П. Азбука СПИДа. М., 1991.
3. Данилин Г. Поединок со СПИДом. М., 1993.
4. Медицинская газета «СПИД и дети» – «У России остался последний шанс», № 93 (6018). 1.12.99 г.
5. Медицинская газета «А дальше темно...» № 118 (6018) 5.03.2000 г.
6. Наши новости «Цвет ночи» № 46 12.03.2000 г.

Джаселидзе Л.Т.  
НП ДВГУПС

### Последствия кризиса августа 1998 года для российской экономики

В своей работе нам хотелось бы проследить последствия августовского кризиса для экономики нашей страны. Первым последствием этого кризиса был рост курса доллара, который вырос более чем в 4 раза. Это повлекло за собой подорожание импорта практически в такой же пропорции, в какой вырос курс доллара.

В результате спрос на резко подорожавший импорт сократился. Российский покупатель переключился на отечественные товары. По данным Госкомстата, импорт составлял в 1998 году 59,1 млрд.долларов, а в 1999 году – 36,8 млрд.долларов, т.е. уменьшился на 37,7%. Это дало возможность российским предприятиям увеличить объем производства, а с другой стороны, привело к росту цен на их продукцию. Цены в декабре 1999 года по отношению к декабрю 1998 года в разных отраслях промышленности изменились по-

разному. В цветной металлургии – увеличились на 115,8%, в машиностроении – на 49,6%, в лесной, деревообрабатывающей и целлюлозно-бумажной – на 67,7%, в промышленности строительных материалов – на 37,3%, в легкой – на 56%, в пищевой – на 62,6%. Благодаря этому предприятия, ранее работающие неэффективно, теперь стали получать доход, который дал возможность покрыть все их издержки. В целом по промышленности цены выросли на 67,3%.

Цены на внутреннем рынке хотя и росли, но все же отставали от курса доллара, и это стимулировало российское производство. Постепенно нарастал процесс импортозамещения, особенно в легкой и пищевой промышленности.

Увеличился объем инвестиций в основной капитал. Они составили 598,7 млрд.руб., т.е. увеличились на 1% по сравнению с 1998 годом, но в годовую величину вошел спад инвестиционной активности в первом квартале 1999 года. Однако если сравнить январь 2000 года с январем 1999 года, то рост инвестиций составит уже 4,5%.

Увеличение производства отмечалось во всех отраслях промышленности. Однако наиболее динамично в 1999 году рос выпуск продукции легкой промышленности (20,1%), черной металлургии (14,4%), лесобумажной промышленности (17,2%). Стабильный спрос внешнего рынка наряду с невысоким уровнем поставок по импорту стимулировал динамичное развитие производства в этих отраслях.

Росло производство в отраслях, обеспечивающих в основном товарное покрытие спроса внутреннего рынка. Выпуск продукции машиностроения увеличился по сравнению с январем 1999 года на 9,9%, при этом наиболее динамично развивались станкоинструментальная и электротехническая промышленность (прирост составил 44,7 и 57% соответственно), металлургическое машиностроение (52,8%). Производство в пищевой промышленности увеличилось на 15,2% (значительный прирост производства отмечен в пищевкусовой промышленности – 21,4%, а также в мясной и молочной промышленности – 20,2%), в промышленности строительных материалов – на 11,2% (высокие темпы роста были характерны для цементной и асбестовой промышленности – 31,1 и 37,9% соответственно), коммерческий грузооборот предприятий транспорта составил 3309,3 млрд.ткм., или 105,52% к уровню 1998 года.

Финансовое состояние предприятий начало улучшаться. Задолженность по заработной плате стала снижаться как за счет предприятий, так и за счет бюджета. Она росла до октября 1998 года и достигла 88094 млн.руб., затем с ноября 1999 года она начала снижаться и в январе 2000 года составила 43741 млн.руб. или 49,7% к уровню декабря 1999 года. Стала улучшаться собираемость налогов. Поступления Министерства по налогам и сборам Российской Федерации за январь-февраль 2000 года составили, по предварительной оценке, 81 млрд.руб. (10,3% ВВП). В феврале текущего года поступления составили, по предварительной оценке, 42,7 млрд.руб. Несмотря на сезонный спад налоговых поступлений в феврале, сбор налогов сложился на

высоком уровне – 10,5% ВВП, что близко к уровню четвертого квартала 1999 года (10,6%) и значительно выше, чем аналогичные периоды предыдущих лет.

По официальным данным Госкомстата России, в 1999 году внешнеторговый оборот сократился на 13,4% - до 115,4 млрд.долларов. Экспорт ненамного (на 0,2%) превысил уровень 1998 года и составил 74,4 млрд.долларов, импорт уменьшился на 30,5% - до 41 млрд.долларов. Экспорт в страны дальнего зарубежья по итогам 1999 года относительно 1998 года увеличился на 5,7% - до 62,3 млрд.долларов, экспорт в страны СНГ уменьшился на 21,1%, или на 3,2 млрд.долларов, и составил 12,1 млрд.долларов.

Конечно, перед нашей экономикой стоит еще немало трудностей; уровень жизни, опустившийся в результате кризиса, еще не восстановил значений августа 1998 года. Не видно структурной перестройки экономики. Отмеченные положительные явления дают нам возможность экономического роста, которой еще надо суметь воспользоваться.

*Крамарь Т.В.  
ДВГУПС*

#### **Кризис в Косово. Вопросы истории**

Современный кризис на территории бывшей Социалистической Федеративной республики Югославии, распад этой федерации стали трагедией не только для людей разных национальностей бывшей и настоящей Югославии, но и для всей Европы. Сотни тысяч погибших, миллионы беженцев, массовые преступления, ненависть и жестокость, искореженные судьбы, разрушенные церкви и мечети, музеи и библиотеки – вот основные вехи этой трагедии.

Национальный вопрос для Югославии всегда был особо чувствительным, поскольку это государство многонациональное. Историческое развитие большинства народов, составлявших Югославию, проходило по-разному. Одни находились под османским игом, другие – под господством Австро-Венгрии. Одни боролись за свое освобождение, другие ждали благоприятных условий для освобождения. Различия в общественно-экономическом, политическом, культурном и религиозном развитии создавали проблемы во взаимоотношениях между народами, решившими жить в одном государстве. Одной из таких проблем является движение за объединение Косово с Албанией.

В Албании полагают, что Косово «является территорией с автохтонным иллироалбанским населением, которое не только постоянно проживало там в разные исторические периоды, но и составляло большинство жителей», что несмотря на нашествие на Косово славян и ее вхождение в болгарские и сербские государственные структуры, албанцы все же остались в большинстве на своих землях и успешно сопротивлялись процессу славянизации. Нашествие

турок на Балканы привело к росту эмиграции славянского населения на запад и север, за реки Дунай и Саву. Турецкие правители заселяли опустошенные юго-западные районы Старой Сербии мусульманским населением, преимущественно турками и албанцами из горных областей Албании. Несмотря на длительное вытеснение из района Косово и Метохии, сербы – как православные, так и принявшие ислам – составляли около половины населения.

В результате победы в Первой балканской войне против Турции, которую вел Балканский союз, Турция утратила почти все свои владения на Балканах, а территории стран Балканского союза расширились. Хотя великие державы создавали независимую Албанию, сербское правительство не шло ни на какие уступки, касающиеся Косово и Метохии, называя их «святой землей» сербского народа, с которой начиналась сербская государственность. Эти области отошли к Сербии, что дало повод Албании предъявлять ей территориальные претензии, албанцам края говорить об оккупации Косово Сербией, а всем вместе начать борьбу за присоединение этих областей к Албании.

Сепаратистская деятельность радикально настроенной части албанцев в Автономном крае Косово началась сразу после Второй мировой войны и не прекращалась ни на один день. Объединение с Албанией оставалось их главной целью, к которой они шли все годы, упорно и настойчиво. Менялись средства и тактика, но цель была неизменной, и она не зависела от статуса края в республике, от количества вкладываемых в его развитие денег, от уровня межнациональных отношений во всей федерации. Албанские националисты действовали по этапам: пропаганда национализма в 50-е, демонстрации и провокации – в 60-е, вооруженная борьба – в 70-е, восстание – в начале 80-х, война за независимость – в конце 90-х годов.

В 50-е подпольные организации внутри страны поддерживали албанские организации по всему миру.

В 60-е албанцы действовали активнее – устраивали провокации и диверсии, оскверняли сербские церковные и культовые памятники, запугивали православное население. Служба государственной безопасности отмечала, что националистические настроения распространяются по Косово, охватывая ряды интеллектуалов, студентов и школьников.

Неспокойно было в крае и в 70-е годы, хотя Конституция 1974 г. значительно расширяла права автономии в федерации, и многие албанцы считают это время наиболее благоприятным для развития края. С начала 1974 до 1981 г. органами безопасности было выявлено свыше 1 тыс. человек, занимающихся подрывной деятельностью с позиций албанского национализма.

В марте 1981 г. в Косово вспыхнуло восстание. Очень быстро социальный протест перерос в постоянную политическую акцию, которая длилась 10 лет, усилив напряженность внутри Сербии и обострив межреспубликанские отношения. Постепенно митинги стали носить антигосударственный характер – все чаще звучали требования об объединении с Албанией, с флажтоков сбрасывались югославские флаги. Сепаратистов



активно поддерживала Албания, радио- и телепередачи которой принимались почти на всей территории Косово. На протяжении 10 лет на этой территории царил террор, остановить который было трудно.

В Сербии большинство обществоведов причины албанских выступлений видели в сепаратистской идеологии албанцев в Сербии, в национализме, а позже – в исламском экстремизме. Некоторые авторы рассматривали более глубокие причины кризиса в крае. Н. Пашич писал, что албанские демонстрации показали «исковерканные национальные отношения и ряд проблем, которые долго, десятилетиями, скрывались». Среди них он называл разрушение старых патриархальных систем ценностей, традиционного способа жизни; негативные тенденции, которые сопровождают любую быструю урбанизацию, такие как нерешенные проблемы жилья, социальная неуверенность, безработица; а также разделение общества по национальному признаку и национальная нетерпимость; политика территориальной замкнутости, проводимая местными властями; иллюзия, что проблемы Косово можно решить без албанцев.

Проявление крайнего национализма в крае действительно объяснялось нерешенными экономическими проблемами и сложной социально-экономической ситуацией. На общем экономическом положении края сказывались трудности экономического развития страны в целом, ставшие наиболее ощутимыми с начала 80-х годов. Автономный край Косово был самой отсталой частью Югославии, хотя потенциально он богат природными ресурсами, плодородными землями. Средний уровень жизни здесь оставался намного ниже не только общегославского, но и других слаборазвитых частей страны.

Албанский национализм неограниченно использовал все краевые структуры власти – милицию, суды, систему образования, академию наук, писательскую организацию – для того, чтобы национализм мог проникнуть во все сферы жизни, во все слои населения.

Руководство Сербии использовало разные методы урегулирования ситуации в крае в 80-е годы. Введение военного положения сменялось разработкой новых программ решения «вопроса Косово», которые включали в себя или экономические меры, такие как преодоление замкнутости края, изменение его экономической структуры, укрепление материальной основы самоуправления, или политические – попытку формирования единства на классовых, а не национальных основах.

В конце 80-х годов в крае крайне обострилась ситуация. Дальнейшее развитие событий связывают с именем Слободана Милошевича, избранного в 1986 г. Председателем ЦК Союза коммунистов Сербии. В 1987 г. популярность этого человека стремительно возросла – его выступление в апреле в Косовополе, где он впервые открыто говорил о несправедливом положении Сербии в югославской федерации и пообещал сербскому народу защиту, было воспринято как национальная сербская программа.

Албанцы считают, что со времени принятия Конституции Сербии автономия края была уничтожена. В крае развернулась кампания гражданского неповиновения и началась массовая бессрочная забастовка. Распущенный парламент на тайном заседании решил создать «Параллельные структуры власти» – подпольный парламент и правительство. В результате весь край разделился на два параллельных общества – албанское и сербское. Каждое имело свою власть, свою экономику, свое просвещение и культуру. В экономике доминировали албанцы, которые создавали частные фирмы, владели большим капиталом. В политических структурах преобладали сербы, поскольку албанцы бойкотировали выборы и отказывались от любых административных должностей.

Суть проблемы в Косово состоит в столкновении интересов большинства албанского населения края (это выражается в стремлении отделиться от Югославии, создать свое национальное государство на Балканах, объединившись с Албанией), с интересами Сербии и Югославии, отстаивающих целостность своей территории. Нарушение прав человека в крае является последствием отказа албанцев использовать предоставленные им права Конституции Сербии.

Территории Македонии и Черногории, населенные албанцами, никогда не исключались из планов косовских албанцев.

Радикализация сепаратистского движения в Косово и Метохии началась в 1998 году. В нем можно отметить 3 течения: первое - политическое, второе было связано с деятельностью «правительства в подполье» и именем Буяра Букоши, третье – экстремистское.

Количество проникших на территорию Косово и Метохии террористических групп, а также оружия, агрессивность при столкновении с югославскими пограничниками свидетельствовали о подготовке более широких военных акций. Столкновения вооруженных албанских групп с полицией уже весной 1998 года напоминали военные действия. ОАК стремилась расширить зону своего влияния, а армейские правительственные подразделения не только пытались помешать им, но активно разрушали основные базы, склады оружия. К октябрю 1998 года Косово было почти свободно от вооруженных формирований.

Принесет ли это прочный мир в Косово, покажет время. Опыт демократического обсуждения проблем, диалог вместо бомбардировок, переговоры вместо бряцанья оружием, которые стали возможны благодаря усилиям российской дипломатии, дают миру положительный пример решения национальных конфликтов.

### Политическая социализация молодежи и пути ее активизации

Политическая культура выполняет одну из важнейших своих функций – политическую социализацию личности. Политическая социализация – это вхождение человека в политику, его подготовка и включение в отношения власти по мере усвоения им господствующих культурных норм и ориентиров, ценностей и образцов политического поведения.

Важнейшими функциями политической социализации являются достижение личностью умения ориентироваться в политике, а также выполнение различного рода деятельности по управления делами общества и государства. В конечном итоге политическая социализация представляет двудвиный процесс. С одной стороны, она фиксирует переход требований политической системы во внутреннюю структуру личности в виде определенных норм, ценностей, ролевых ожиданий и т.п., а с другой стороны, демонстрирует, как личность избирательно осваивает эти традиции, закрепляя их в тех или иных формах политического поведения и влияния на власть.

Конечно, в каждом конкретном обществе существуют свои специфические каналы и механизмы политической социализации, но вместе с тем есть универсальные социальные и политические институты, которые неизбежно должны быть включены в процесс политической социализации молодежи. В качестве таких общезначимых институтов принято рассматривать семью, систему образования, средства массовой информации, государственные и политические организации и отдельные политические события. Для того чтобы узнать, выполняют ли эти институты свои функции и как остро стоит вопрос отношения молодежи к политике, мы провели социологическое исследование среди студентов НОУ «УЦ ЦАЛБТ» в возрасте от 16 до 24 лет (см. приложение).

Исследование показало, что 74,5% студентов считают выборы для себя делом, поэтому они принимают участие в голосовании, а те, кому еще не исполнилось 18 лет, если бы имели такую возможность, обязательно бы приняли участие в голосовании. На наш взгляд, это следствие того, что 81,8% родителей этих студентов принимали активное участие в голосовании на президентских выборах 26 марта 2000 года. Причиной этого можно считать и то, что 63,6% родителей обсуждали со своими детьми кандидатов в Президенты. Но все эти цифры перечеркивает одно – только 5,5% опрошенных знакомы с предвыборными программами кандидатов, 14,5% этого не делали вообще, а все остальные сделали это, прочитав, просмотрев политическую программу и прослушав политические дебаты. Остальные делали свой выбор, не основываясь на каких-либо фактах, а по принципу «нравится, не нравится», т.к. политическая реклама насыщена набором громких

слов и благих пожеланий, но не отражает при этом политических взглядов того или иного кандидата.

Таким образом, можно сделать вывод, что начальная стадия становления многопартийности делает партийные ассоциации политических лидеров малоэффективными звеньями процесса передачи политического опыта и научения навыкам политических действий для большей части молодежи. Семья также не может полноценно решать вопрос направленности политической социализации в молодежной среде.

Очень жаль, что 56,4% опрошенных студентов считают, что их голос на выборах ни при каких обстоятельствах не может стать решающим. Думаю, что они не осознают, что имеют возможность влиять на государство. В конечном итоге они могут отстраниться от выбора и доверят сделать его старшему поколению, имеющему свои устоявшиеся взгляды и представления в этой области. Чтобы этого не произошло, необходимо принятие определенных мер.

Семья должна дать ребенку возможность черпать информацию о политической жизни через отношения родителей и окружающих. Видя их, слушая и наблюдая реакции, оценки старших, ребенок должен усваивать правила поведения по отношению к власти. Система образования, начиная с детских садов и заканчивая ВУЗами, должна прививать уважительное отношение к закону, суду, правопорядку, государству и своим гражданским обязанностям, должна приучать делать осознанный выбор. Большая роль должна быть отведена молодежным организациям как на городском, так и на республиканском уровне.

Средства массовой информации должны ненавязчиво, но активно пропагандировать моральные и нравственные устои и ценности, чувство патриотизма, уважение к органам государственной власти и государственным символам.

Но все это должно быть при полной поддержке и стимулировании встречаемыми мерами государства. Только совокупность решительных мер может дать результат. Эти меры должны быть приняты, чтобы молодое поколение не отстранялось от политических событий, а нарабатывало определенный опыт и знания и принимало активное участие в политической жизни страны. Если мы потеряем хотя бы одно поколение, активизировать следующее будет еще сложнее.

Приложение

Ответ	Кол-во	Процентное соотношение
<b>1. Что означают выборы для Вас?</b>		
Право	5	9,1
Долг	41	74,5
Ничего	9	16,4
<b>2. Ваш голос может стать решающим на выборах?</b>		
Да	16	29,1
Нет	31	56,4

Затрудняюсь ответить	8	14,5
<b>3. Знакомились ли Вы с предвыборными программами кандидатов в Президенты РФ?</b>		
Да	3	5,5
Нет	8	14,5
В большей мере	23	41,8
В меньшей мере	21	38,2
<b>4. Принимали ли Ваши родители участие в голосовании на выборах Президента РФ?</b>		
Принимали оба	45	81,8
Только один	5	9,1
Не принимали оба	5	9,1
<b>5. Обменивались ли Вы своими взглядами и мнениями по кандидатам в Президенты РФ с родителями?</b>		
Да	35	63,6
Нет	20	36,4
<b>6. Наличие политического кругозора</b>		
Обладают	21	38,2
Не обладают	34	61,8

*Литература*

1. Кудрявцев В.Н., Казимирчук В.П. Современная социология права. Учебник для юридических факультетов и институтов. М., 1995.
2. Политология. Учебное пособие для ВУЗов / Под ред. Г.В.Полунина. М., 1998.
3. Мухаев Р.Т. Основы политологии. М., 1996.
4. Политология. Курс лекций / Под ред. М.Н.Марченко. М., 1993.

*Леонов В.*

*Меркурьева А.А.*

*Научные руководители - Болтаевская Н.А.*

*Болтаевский А.Т.*

**Анализ доходной и расходной частей бюджета г. Нерюнгри**

В настоящее время наблюдается снижение показателей уровня жизни населения нашего города. Зачастую в средствах массовой информации поднимается вопрос об отсутствии средств на строительство или развитие каких-либо предприятий. Цель нашей статьи - проанализировать финансовый баланс города Нерюнгри. В ходе анализа был выявлен очень большой дефицит бюджета. Каковы же причины? Большая часть средств поступает по таким статьям, как прибыль рентабельных предприятий, в том числе налог на прибыль. По этой статье наблюдается самый большой удельный вес. В 1998 году удельный вес во всей структуре доходов составил 34,84%. Но в 1999 году он снизился до 31,81%. По прогнозам в 2000 году и в последующих годах доходы по этой статье должны возрасти, по крайней мере, на 10-12%, что

объясняется строительством новых угольных разрезов, например «Эльгинское».

Вторая по величине дохода статья – это средства для образования государственных внебюджетных фондов. Удельный вес этой статьи в 1998 году составил 18,09%, в последующий год он увеличился на 3,8%, а прогнозируется, что он увеличится до 30,42% от всех доходов. Этот прогноз больше соответствует реальности, увеличение численности занятого населения будет способствовать увеличению отчислений во внебюджетные фонды.

Наибольший удельный вес в структуре налоговых доходов занимает подоходный налог с физических лиц. По данным финансового баланса удельный вес этой статьи с 1998 по 1999 годы понизился с 9,53% до 9,47%. Получается, что зарплата уменьшается, т.к. с нее берется налог, а отчисления с зарплаты увеличиваются. Удельный прогнозируемый вес составит 12,76%. По показателям следующей статьи – дорожный фонд, мы можем убедиться, что отчисляемые нами или предприятиями средства не всегда используются по назначению: ремонт дорог нашего города не производится. Удельный вес во всех доходах в 1998 – 1999 годах составил соответственно 5,03% и 6,14%, в среднем это около 100 миллионов рублей. Прогнозируется же, что удельный вес этой статьи увеличится до 7,59%. Это говорит о развитии производственного потенциала.

Следует также обратить внимание на расходную часть бюджета. Заметим, что такой статьи, как «расходы на капитальные вложения», не существует, следовательно, никаких основных средств муниципалитет не приобретает, а если проанализировать доходную часть, то становится ясно, что скорее всего будет продано что-то из государственного имущества, и следовательно, пострадает статья «амортизационные отчисления», а соответственно выиграет статья «доходы от продажи государственного имущества». Однако продавать имущество нельзя, да и средства, полученные от продажи, быстро исчерпываются. Амортизация с каждым годом уменьшается, но, во-первых, уменьшается на очень маленький процент, во-вторых, она начисляется минимум на пять лет. В нашем же бюджете амортизационные отчисления составили в 1998 году 19,06% от всех доходов, это даже больше, чем удельный вес внебюджетных фондов. В 1999 году за счет продажи имущества удельный вес амортизации составил 14,95%.

Самый маленький удельный вес во всей структуре доходов имеет такая статья, как «прочие налоговые доходы бюджета». В 1998 году удельный вес этой статьи составил 0,04%, а в 1999 он даже вырос до 0,11%. Судя по прогнозам, удельный вес данной статьи должен резко снизиться до 0,03%. Из этого следует, что наш бюджет в основном существует за счет налогов и сборов. Оставшиеся две статьи: «средства, получаемые из республиканских источников» и «средства из централизованных внебюджетных фондов» - показывают зависимость нашего бюджета от республиканского и федерального. В балансе довольно ясно видно, что ни республика, ни

федеральный бюджет не перечисляют в бюджет нашего города абсолютно никаких средств. С централизованных внебюджетных фондов приходит ничтожно малое количество денежных средств, которые составили в 1998 году 1,69%, а в 1999 году - до 0,85%. Государственные внебюджетные фонды в наш бюджет перечисляют средства, составляющие 8,37% и 10,73% от общих расходов, а это сотни миллионов рублей. Предполагается, что расходы по этой статье увеличатся до 15,76%, а доходы уменьшатся на 0,99%.

В соответствии с бюджетным кодексом местные бюджеты обязаны перечислять определенный процент полученных сумм по определенным статьям. В 1998 году с местного бюджета было перечислено 22,26% от всех расходов, а в 1999 году эта сумма увеличилась до 29,12%. В 2000 году прогнозируется уменьшение удельного веса до 19,13%. Оставшуюся сумму расходов распределяют по другим расходным статьям, которые мало о чем говорят. В 1998 году удельный вес этих расходов не составил и полпроцента (0,46%), а в 1999 году немного увеличился, до 0,53% от всех доходов. Предполагается, что инвестиции вырастут до 2,16%. Где взять инвестиции? У населения есть склонность к накопительству. Вкладывание денег под проценты - является очень привлекательным для населения. Обеспечив возвратность и небольшой прирост, люди сами добровольно создадут региону необходимые инвестиции.

Как же обстоит дело с социально-культурной сферой? Из бюджета расходуются большая часть денежных средств на образование. По данным Госкомстата численность школьников и студентов сокращается. В 1999 году удельный вес этой статьи составил 10,49%, а в прогнозируемом 2000 году он составит 13,55%, следовательно должно увеличиться качество образования.

В результате нашего анализа мы сделали следующие выводы:

1. Доходы внебюджетных фондов падают, следовательно, расходы тоже.

2. Бюджет города испытывает огромный дефицит; дефицит в 2000 году по предварительным прогнозам увеличится более чем на 700 миллионов рублей.

Средств у предприятий после уплаты налогов остается не так много, чтобы предприятия смогли конкурировать с другими предприятиями.

Для решения этих проблем должны быть предприняты, на наш взгляд, следующие меры:

1) Администрация должна создать инвестиционную привлекательность займа у населения, пусть даже под невысокий процент и желательно в долларовом эквиваленте.

2) Предприятия должны разработать маркетинговую стратегию. Мы бы посоветовали снизить стоимость угля и ввести определенные льготы постоянным клиентам. За счет этого укрепятся старые связи, появятся новые.

### Фольклор как фактор социокультурной ориентации общества

Народная культура есть совокупность систем ценностей, уровней материальной и духовной деятельности людей, достигнутая длительным историческим развитием каждого народа. Проблема выживаемости культуры равнозначна существованию человечества и поэтому является первостепенной.

Еще на заре технического переворота гуманисты видели тенденцию опасного одностороннего движения. Французский просветитель Ж.Ж.Руссо (1712-1778 гг.) заметил, что развитие науки и цивилизации никоим образом не способствуют совершенствованию нравов. То же самое, но еще в большей степени, сущность технической деятельности раскрыл русский философ Н.А.Бердяев: «Какая-то таинственная сила, как бы чуждая человеку и самой природе входит в человеческую жизнь, какой-то третий элемент, не природный и не человеческий, получает страшную власть над человеком и над природой».

Якутская культура составляет базисную основу традиционной системы саморазвития народа. Она есть лик и портрет народа, дух и душа этноса. Его путь развития, высота и результат материально-духовного производства. Его своеобразие и отличительная особенность, гордость и историческая ценность. Поэтому отношение к ней составляет главный критерий социокультурной ориентации общества. Такой подход также относится непосредственно к уровням научных и государственных учреждений.

Народная культура якутов выполняет те же функции, которые действуют для других типов самобытных культур.

Во-первых, этот пласт культуры помогает нам воссоздать заново истинный, сущностный дух своего народа. С духом связаны душа, воля и сознание якутского народа.

Во-вторых, народная культура сегодня выступает как действующий источник народной мудрости и социального опыта поколений. Как связующее звено между прошлыми образцами и современными проявлениями культуры пользуется она неизменным доверием всего общества. Поэтому приоритет социальной значимости по существу ассоциируется с понятием этнокультурной ценности.

В-третьих, особой популярностью пользуется ее познавательная функция. Для нашего народа устная память и фольклорное знание играют заметную роль в постижении своего исторического прошлого, в самосознании природы и сущности своей культуры.

В-четвертых, сегодня на уровне государственных структур действуют целевые программы по образованию и семейной политике. Функциональная



нагрузка традиционной культуры в этих целеполагающих документах значительная.

В-пятых, базисная культура выполняет коммуникативную и информационную функции, как между профессиональными общностями людей, так и между отдельными социальными индивидами. Она проявляет себя через языковую среду, другие знаковые системы и информационные коды все расширяющегося культурного пространства.

В-шестых, народная культура в процессе длительного развития выработала целый ряд нормативов этнического и эстетического характера, испытанных механизмов правовых регуляторов. Иные из них функционируют и сейчас.

Человек осваивает окружающий мир, в том числе и мир культуры, двумя путями: через научное познание и через искусство. На развитие интеллектуального уровня уделяется достаточно много внимания. А вот необходимости постоянного воспроизведения духовной культуры, развитию и воспитанию врожденных способностей, зрительно-образных, акустически образных и словесно-образных форм кодирования информации, на наш взгляд, не придается должного значения.

Рассмотрим это на конкретном примере. Базовый учебный план средней общеобразовательной школы: в начальном звене предметам культурно-духовного цикла отводится в 6 раз меньше времени, в среднем звене – в 9 раз меньше, а в старших классах они, можно сказать, вовсе отсутствуют. Например, литература, по своей сути являясь предметом искусства, детям преподносится как научно-познавательная дисциплина по литературоведческим проблемам. И это в самую пору становления детей как личностей, в момент осознания ими смысла жизни. Ни для кого не секрет, что из школы мы выпускаем духовно нищих уч. шихся, которые подчас и не подозревают о своей трагической обделенности. Находясь рядом с несметными богатствами духовной культуры своего народа, культуры мира, они по существу не видят и не чувствуют их. Откуда им быть творческими личностями, если мы сами не создали условия для развития у них универсальной человеческой способности к творческому преобразованию окружающего мира.

Введение предмета «Якутская национальная культура» на этапе конкретных практических решений проблем концепции национальной школы явилось положительным моментом. В эту работу включились десятки энтузиастов, душой болеющих за культуру. Следующий шаг - за органическим растворением данного предмета в предметах эстетического цикла. Промедление может привести к отторжению и неприятию, как это было с другими программами, например, «Этика и психология семейной жизни». Декларативная тавтология об этической норме, этике и культуре, которая не подкрепляется глубокой осознанной сферой творчества и сотворчества детей, неизбежно приводит к выхолащиванию самой идеи предмета.

Пути решения здесь возможны разные: расширение реальных возможностей предметов искусства и культуры, приоритетность эстетического и художественного воспитания. Только через искусство и освоение человеческого опыта мы можем приобщить детей к общечеловеческим ценностям и научить свободно творить самих себя, «по мерке человеческого рода», по законам красоты и гармонии.

*Мустафина М.  
НГАВТ*

### **Анализ состояния трудовых ресурсов и проблемы трудоустройства молодых специалистов в г.Нерюнгри (на примере НОУ «УЦ ЦАЛЬТ»)**

Одним из первых звеньев Государственной службы занятости населения Республики Саха (Якутия) является Нерюнгринский Центр Труда и Занятости населения, который образован по решению Министерства социальной защиты труда и занятости, местной администрации и Совета народных депутатов.

Основные задачи Центра занятости:

1. Анализ и прогноз спроса и предложения на рабочую силу, информация о состоянии рынка труда;
2. Содействие населению в поиске рабочего места;
3. Профорientационное консультирование;
4. Обучение безработных новым специальностям;
5. Поддержка доходов безработных граждан и их семей.

Среднегодовая численность постоянного населения имеет тенденцию к снижению. В 1999 году по сравнению с 1998 годом численность снизилась на 3100 человек. В прогнозе на 2000 год планируется снижение численности еще на 2600 человек. Численность трудоспособного населения также снижается. Это объясняется эффектом старения населения, отъездом в большие города и развитые районы страны (миграция).

В народном хозяйстве на территории, подчиненной Нерюнгринской администрации, в 1997-1998 годах наблюдался значительный всплеск численности занятого населения – до 51488 человек по сравнению с 39162 в 1996 году, а в 1998-1999 годах – спад до 39901 и 38535 человек.

Наибольшая занятость приходится на промышленность, транспорт, строительство. Численность людей, занятых в экономике, в материальной и в нематериальной сферах, снижается. Однако, если посмотреть в процентах к общему числу занятых людей, то постоянные пропорции сохраняются: по материальной сфере – 69,6%; по нематериальной сфере – 30,4%.

Итак, снижение численности трудоспособного населения происходит в связи: во-первых, со старением населения, то есть меньшим притоком трудового потенциала, по сравнению с его оттоком (уходом, например, на пенсию); во-вторых, с ухудшением экологической обстановки, и в-третьих, с

повышением уровня заболеваемости. Например, данные по России открывают такую картину: на 100 детей приходится только 5% здоровых, а к 30 годам жизни каждый 2-ой человек имеет два хронических заболевания.

Но в противовес вышесказанному отметим, что по данным потребности в рабочей силе наблюдается тенденция роста по всем показателям. Особенно в областипромышленности потребность во втором полугодии 1998 года по сравнению с первым полугодием 1998 года снизилась на 84%, но в первом полугодии 1999 года увеличилась на 46%. Возросла потребность в рабочей силе в строительстве на 430%, а в ЖКХ на 217%. Таким образом, потребность в рабочей силе растет. Это значит, что город, все-таки, развивается и экономика района тоже улучшается.

Немаловажную роль в борьбе с безработицей играет опять же НЦТиЗ. Один из методов Центра – общественные работы. Это временное привлечение незанятого населения из числа безработных к работам по трудовым договорам. Теория и практика регулирования рынка труда относят организацию общественных работ к одной из важных активных мер по преодолению безработицы наряду с созданием новых рабочих мест, переподготовкой, субсидированной занятостью и рационализацией миграционных потоков. Особенность общественных работ в том, что они способны занять работников и смягчить ситуацию на рынке труда достаточно быстро. Главная функция общественных работ – антикризисная.

Конечно, общественные работы с момента своего возникновения, претерпели своего рода эволюцию, расширился диапазон их применения. Но основное предназначение сохранилось: оказать поддержку безработным в тех случаях, когда другие меры регулирования не достаточны из-за серьезных финансово-экономических трудностей.

*Трудоустройство молодых специалистов  
на примере выпускников НОУ «УЦ ЦАЛЬТ»*

Год	Выпущено, человек		Трудоустроено, человек		Не трудоустроено, человек	
	ВУЗ	ССУЗ	ВУЗ	ССУЗ	ВУЗ	ССУЗ
1997-98 гг.	35	22	29	6	6	2
1998-99 гг.	70	26	58	9	15	8
I 1999/98, %	200	130	160	150	250	400

В 1999 году по сравнению с 1998 г. было выпущено на 200% больше студентов ВУЗов и выпуск составил 70 человек. Из них в 1999 г. по отношению к 1998 г. нашли работу 160% выпускников, а не работает 250%. По ССУЗам в 1999 году было выпущено 26 человек, что составляет 130% по сравнению с

1998 г. Из них нашли работу в 1999 году – 9 человек (150%), а это больше в полтора раза, чем в 1998 г. Не работало в 1998 г. – 2 человека, а в 1999 г. по сравнению с 1998 г. в 4 раза больше, то есть 8 человек.

Таким образом, специалисты, выпущенные ВУЗами и ССУЗами, практически все трудоустроены, хотя в 1999 году численность безработных выпускников увеличилась. Это можно связать с финансовым положением в стране и регионе; с невостребованностью специалистов без опыта работы или с малым опытом работы. Также это связано с работой НЦТиЗ, когда людям предлагается работа, заведомо им не подходящая.

Подведем итоги. Состояние трудовых ресурсов таково: в 1999 году по сравнению с 1998 годом численность постоянного населения снизилась на 3100 человек. Численность трудоспособного населения также снижается. В общем, лишь в таких отраслях, как промышленность и строительство, численность занятых людей растет.

Проблема же трудоустройства заключается в том, что не хватает рабочих мест, хотя специалисты в городе есть.

Принимая во внимание вышесказанное, необходимо, на наш взгляд, создание централизованного городского банка данных молодых специалистов, выпускаемых всеми учебными заведениями города.

*Перевозкин В.*

*Научный руководитель – Выродова М.И.*

*НП ДВГУПС*

#### **Анализ привлечения инновационных инвестиций РС (Я)**

Анализируя проводимую инвестиционную политику Правительства Республики Саха (Якутия) и Концепцию модернизации экономики республики, можно сделать следующие выводы: Южная Якутия в ближайшей перспективе не рассматривается как приоритетный регион развития экономики. Считается, что нефтедобыча и обработка алмазов являются наиболее эффективными и развитие этих видов промышленности является первоочередной задачей на сегодняшний день.

Однако необходимо учесть, что ТПО «Южная Якутия» - наиболее подготовленный регион для сдвига экономики: богатые минерально-сырьевые ресурсы, развитое горнорудное производство и, самое главное, наличие полной инфраструктуры, необходимой для развития перерабатывающей промышленности.

Как правило, развитие промышленности в любом регионе связано с созданием основы, т.е. топливно-энергетического комплекса (уголь, электроэнергия), и последующим строительством перерабатывающих предприятий. Совершенно очевидно, что региону не хватает масштабного потребителя угля и электроэнергии, т.е. углеперерабатывающей

промышленности. Ее наличие позволило бы, во-первых, увеличить добычу угля и производство электроэнергии, во-вторых, повысить в целом рентабельность угледобывающей отрасли. Последнее подразумевает общеизвестный в мировой практике факт: добыча, как правило, убыточна, переработка – рентабельна.

Дальнейшее развитие добычи угля затруднено географической удаленностью Нерюнгри от промышленно-развитых районов страны, т.е. отсутствием масштабных потребителей угля (имеются только экспорт в страны АТР и две электростанции).

Какие углеперерабатывающие предприятия можно было бы построить на базе имеющихся углей? Скорее всего, время для строительства металлургического комплекса, как и для строительства отдельного завода по производству кокса, упущено. Мировое производство металла снижается и фактически, и в прогнозах. С металлургическим коксом выход на Тихоокеанский рынок тоже весьма затруднен. Но для примера можно привести Японию, которая, не имея собственных запасов коксующихся углей, ввозит их, производит металлургический кокс и экспортирует его более чем в 20 стран, что говорит о выгодности переработки. При этом следует отметить, что угли Денисовского и Чульмаканского месторождений по своей способности образовывать прочный кокс (это важно для доменных печей) стоят в ряду наилучших в мире. Нельзя считать масштабным освоением этих месторождений ту добычу, которую сегодня осуществляют предприятия АОУДП «Денисовское» и СП «Эрэл ЛТД». При планировании перспектив региона следует уделить большее внимание развитию этих предприятий или созданию новых СП в направлении перерабатывающей промышленности.

Из современных технологий переработки для углей Южной Якутии применимы три:

1. Из углей Южно-Якутского угольного бассейна можно производить синтетическое жидкое топливо – бензин, дизтопливо, мазут и т.д. Такая технология осуществлена в ЮАР на заводе фирмы «Сасол», имеющем производительность по светлым нефтепродуктам 5 млн.тонн в год. Потребность Якутии в светлых нефтепродуктах составляет около 2,5 млн.тонн в год, причем, самым «потребляющим» является меридиан Нерюнгри – Алдан – Якутск – Тикси. Железная дорога Нерюнгри – Якутск рано или поздно будет построена, в этом случае транспортная схема обеспечит нефтепродуктами Алдан и центральную Якутию. Остающиеся в стороне Мирный и Вилюйская группа улусов могут снабжаться нефтепродуктами с находящихся сегодня в стадии освоения месторождений нефти, расположенных южнее Мирного.

2. Все большее распространение в мире получает суспензионное топливо. Приготавливают угольные суспензии на основе различных жидкостей: воды, масел или специальных спиртов, которые получают из угля. Это многотоннажное производство, не подверженное влиянию конъюнктуры железнодорожных тарифов, поскольку конечный продукт – суспензионное топливо – транспортируется по трубопроводам. В мире успешно работает 100

таких трубопроводов, в том числе и угольных. Заинтересованность в организации производства спиртоугольной суспензии на базе якутских углей 1-2 года назад проявляла американская фирма «Бехтель», известная в мире как одна из самых серьезных и высокопрофессиональных в области переработки углей.

3. Современные технологии все в больших количествах для очистки жидкостей (питьевой воды, лекарств, пищевых продуктов, сточных вод и т.д.) применяют сорбенты в виде активированных углей, как древесных, так и ископаемых. Получение сорбентов из каменных углей распространено за рубежом. Есть информация, что и в России уже имеются такие технологии и даже проекты. Мировой рынок относительно насыщен сорбентами невысокого качества, а вот качественных и высококачественных – дефицит. Стоимость 1 тонны сорбента составляет, в зависимости от качества, 800-3000 долларов США. Самый дорогостоящий активированный уголь получают из березовой древесины. Для развития данного производства необходимо глубокое изучение проблемы.

Два первых производства позволяют получить продукцию, которая будет пользоваться спросом еще сотни лет, рынок ей обеспечен.

Такой подход к перспективе развития угольной промышленности в Якутии не нов, т.к. в качестве концепции развития угольной промышленности он был утвержден в 1995 г. Министерством промышленности при участии Президента РС (Я). К сожалению, эта концепция пока остается только на бумаге.

Строительство нового производства требует финансовых средств, которые вряд ли можно будет получить у республиканского или российского Правительства. Средства на строительство рентабельного предприятия, производящего продукцию, пользующуюся спросом, можно найти тремя путями:

1. Привлечь зарубежного инвестора.
2. Под государственную гарантию создать совместное предприятие в виде акционерного общества.
3. Продать 1-2 или 3 угольных месторождения (в зависимости от необходимых средств) для освоения другому государству: выгода двойная – появляются финансы на дальнейшее промышленное развитие, а следовательно, и новые рабочие места для республики, и финансовые поступления. Такая сделка выгодна и по той причине, что спрос на коксующиеся угли будет непрерывно снижаться и рано или поздно коксующиеся угли Южно-Якутского угольного бассейна придется продавать как энергетические. В этом случае цена их будет раза в полтора ниже.

В декабре 1997 года в Нерюнгри побывала группа международных экспертов, перед которыми стояла задача определить эффективность и безопасность инвестиций в Южную Якутию. Для них была подготовлена информация о минерально-сырьевых ресурсах Южной Якутии,

инфраструктуре, трудовых ресурсах. Результатом данной встречи явилось создание в 1998 году нового саха-корейского СП по добыче угля на Кабахтинском и Локучакитском месторождениях угля с объемами добычи 130-150 тонн в год. Примечательно, что финансирование подготовительных и доразведочных работ взяла на себя корейская сторона, а рабочие места остались за нашей стороной. Есть проекты организации добычи углей до глубины 300-350 метров от выходов пластов по безлюдной технологии. Запасы пригодные для отработки этим методом, только на этих участках составляют более 50 млн. тонн.

Уникальным по количественным запасам и качеству угля является Эльгинское месторождение, освоение которого позволит добывать от 15 до 20 млн. тонн угля в год одним разрезом и со сроком службы более 200 лет. Рентабельность добычи угля по предварительным ТЭО составляет 24%. Угли этого месторождения по своим качественным показателям и зольности единственные в мире. Указ Президента РС(Я) М.Е. Николаева «Об образовании ОАО «Эльгауголь» от 10.07.97 г. и распоряжение Правительства РС(Я) № 823-р «О развитии ТЭК РС(Я), освоении Эльгинского месторождения» подтверждают государственную важность и назревшую необходимость освоения этого уникального угольного объекта. 26 апреля 1999 г. по ОРТ в телепередаче «Здесь и сейчас» выступал министр путей сообщения Н. Аксененко, который на вопрос ведущего о возможных инвестиционных проектах возглавляемого им ведомства ответил: «В этом году мы начинаем пробивать железную дорогу на Эльгинское месторождение в Якутии». Следовательно, перспективы развития региона находятся на стадии проектирования в федеральных органах власти. На примере СП «Эрэл ЛТД», которое успешно развивает свою деятельность, имеет смысл создание нового СП и на этом угольном месторождении.

На состоявшемся совещании по актуальным проблемам угольной отрасли республики в конце апреля 1999 г. подчеркивалось, что одним из главных вопросов угольной промышленности Якутии остается представление и защита программы ее реструктуризации на Межведомственной комиссии для получения средств на развитие предприятий. Программа прошла все инстанции, последняя – МВК, которая и должна определить источники финансирования. На том же совещании, отмечалось, что структура спроса на угольную продукцию на мировом рынке постоянно меняется. Хорошо зарекомендовал себя (как экспортная продукция) новый угольный концентрат марки «Ж», который добывается СП «Эрэл ЛТД»; решено увеличить его поставки почти вдвое больше, чем в прошлом году.

В Южной Якутии имеются уже работающие предприятия по переработке имеющегося минерального сырья. Так, например, в г. Нерюнгри действует малое предприятие «Саха Таас», занятое камнерезным производством из самоцветных камней. Продукцией данного предприятия являются: каменные панно, исполненные по технологии «флорентийской мозаики», художественные картины из каменной крошки. В п. Хатымы имеется АО

«Востоккварцсамоцветы», выпускающее изделия из самоцветных камней: вазы, ювелирные изделия, различные сувениры. Но выпускаемый объем этой продукции ничтожно мал и не вносит заметного вклада в экономику республики. Было бы целесообразным на базе этих предприятий (используя имеющийся опыт работы) создать предприятия с иностранными инвестициями. Инвесторам, вкладывающим в эти предприятия, дать государственные гарантии Правительства РС(Я), т.к. иностранные инвесторы не рискнут вкладывать свои капиталы в новое производство, еще недостаточно зарекомендовавшее себя. Инвестиции можно будет оказать в виде высокотехнологичных лазерных линий по обработке камней.

Весьма многообещающим является производство строительных материалов из облицовочных камней: гранита и мрамора. Здесь также требуются новые технологии. Имеющееся производство позволяет выпускать из них только блоки.

Эксплуатация запасов питьевых и минеральных вод, лечебных грязей перспективна в сочетании с туризмом или строительством пансионата. Выпускаемая муниципальным предприятием «Нерюнгринский гормолзавод» минеральная вода «Нахот» нашла свое признание в Амурской и Иркутской областях. Здесь следует увеличить объемы производства и расширить географию реализации данного продукта.

Из вышеприведенного можно сделать следующие выводы: в Южную Якутию необходимы значительные инвестиции. Привлечение иностранных инвестиций может иметь большое значение, так как вложения из федерального центра и других регионов России не выгодны из-за неэффективности условий производства. Местных крупных инвесторов нет, республика не располагает необходимыми финансовыми ресурсами, население малочисленно и не имеет достаточных сбережений. На наш взгляд, нужно заинтересовать иностранных бизнесменов, которые находят более прибыльные сферы вложения капитала в Китае и других странах Юго-Восточной Азии. Нужны привлекательные коммерческие идеи – качественные инвестиционные проекты.

*Погудина Н.А.*

*Пономарева Е.В.*

*ТИ (ф) ЯГУ*

### **Подростковая девиантность: причины и пути профилактики**

Факторы общественного прогресса, отражаясь в сознании людей, влияют на их потребности, интересы, ценностные ориентации в их поведенческих программах. И это в первую очередь сказывается на социальном облике молодого поколения, так как оно традиционно считается носителем передовых идей.



Увеличение числа молодых людей с отклоняющимся от нормы поведением, изменившийся психологический портрет субъекта девиантности требует усиления внимания к проблемам молодежи и, в частности, определения средств, форм и методов работы с ней.

Чтобы вылечить болезнь, нужно знать ее причину. Таким образом, чтобы сделать вывод о путях коррекции девиантного поведения, необходимо изучить его этимологию, то есть выявить те исходные моменты, с которых начинается зарождение девиантности.

На основе анализа психолого-педагогической литературы мы выявили, что отправной точкой в этом процессе является подростковый возраст. Поэтому, период «бурь и страстей» рассматривается нами как период «временной девиантности». И от того, чему мы будем больше способствовать, прогрессу или регрессу, зависит, насколько здоровым будет наше общество.

Что составляет понятие «девиантность»?

Оценка любого поведения всегда подразумевает его сравнение с какой-то нормой. Следовательно, различают поведение нормальное, то есть соответствующее норме, и отклоняющееся от нормы, или девиантное.

Под девиантностью понимают систему поступков, противоречащих общепринятым нормам, будь то нормы психического здоровья, права, культуры или морали.

Отклоняющееся поведение представлено двумя видами девиаций:

1. психопатологическими, то есть поведение, отклоняющееся от нормы психического здоровья человека; к этой группе относятся различные психические расстройства, акцентуированные характеры и т. д.;

2. социопатологическими - совокупность действий, противоречащих этическим, культурным, правовым нормам, к числу которых относятся алкоголизм, наркомания, агрессивное и суицидальное поведение, правонарушения.

Предмет нашего исследования составляют различные виды именно социальной патологии.

Основополагающим звеном в работе с девиантным ребенком является качественная диагностика девиантности, а для этого необходимо знать ее критерии.

Пожалуй, наиболее ярким критерием отклоняющегося от нормы поведения, является уровень самооценки.

Поскольку каждый человек стремится к положительному образу своего «Я», низкое самоуважение переживается как неприятное состояние, а принятие себя ассоциируется с освобождением от травмирующих переживаний. Это побуждает подростка поступать так, чтобы уменьшить субъективную вероятность самоуважения и повысить субъективную вероятность принятия себя. И если эта потребность не удовлетворяется социально приемлемыми способами, то он обращается к девиантным.

С одной стороны, низкая самооценка является предпосылкой к совершению противоправных действий: участвуя в асоциальных группах и их действиях, подросток пытается тем повысить свой психологический статус у сверстников, найти такие способы самоутверждения, через которые потребность в уважении и самоуважении может быть удовлетворена.

С другой стороны, девиантное поведение тоже может служить источником низкого самоуважения, так как такой человек невольно усваивает и разделяет отрицательное отношение общества к своим поступкам, а тем самым и к себе.

Результатом низкого самоуважения, как правило, является агрессия, которую мы выделяем как следующий критерий девиантности.

Следует разграничивать понятия «агрессивность» и «агрессия». Агрессивность является естественным защитным механизмом личности, агрессия же, качество характера, являющееся уже патологической защитой, то есть стремление увидеть во всех своего врага. Таким образом, агрессия очень тесно связана с понятием «тревожность».

Многочисленные исследования показывают, что подростки обнаруживают самый высокий уровень тревожности во всех сферах общения, но особенно резко возрастает у них тревожность в общении с родителями и теми взрослыми, от которых они зависят.

Особое место в жизни подростка занимает группа сверстников. В общении с ними подростку необходимо чувствовать себя значимым, востребованным. В случаях, когда положение, которое ребенок занимает в кругу товарищей, его не удовлетворяет, подросток пытается найти пути реализации себя.

Более естественным для подростка является стремление занять лидирующую позицию. Различают лидерство формальное, т.е. каким-то образом закрепленное положение лидера, стесненное обязательствами, и неформальное - в этом случае лидера не выбирают, а им человек становится благодаря особым коммуникативным и организаторским способностям.

В системе отношений «подросток-группа» формальность рассматривается в несколько ином аспекте. Как правило, в группе подростков выделяется неформальный лидер, но девиантный подросток зачастую занимает положение именно формального лидера, который авторитарно заставляет себе повиноваться.

Другая сторона - изгой, которого не принимают. Непринятие группой сверстников способствует снижению самооценки, что ведет за собой повышенную тревожность и агрессию, т.е. появляются все основания для появления девиантности. Обособленное положение в классе, где его не замечают, приводит к тому, что выход агрессии подросток находит в семье, либо по отношению к младшим. Изгоизм может явиться благодатной почвой для развития таких форм проявления девиантности, как воровство, скрадничество, вранье и т.д. Все рассмотренные выше критерии девиантного поведения

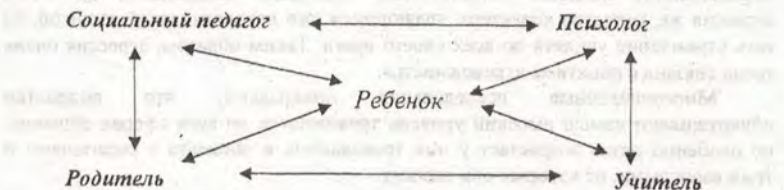
образуют единую цепь таким образом, что один из критериев является источником и результатом проявления другого.

Как можно выйти из этого круга? Какую помощь должны оказать в этом случае семья, школа?

На сегодняшний день работа с проблемными детьми основывается на коррекции уже имеющихся девиаций. Парадоксальность ситуации заключается в том, что с каким бы энтузиазмом не ринулись психологи и социальные педагоги в работу, девиантных детей не становится меньше.

Очевидно, выход на профилактическое направление мог бы уменьшить количество детей с отклоняющимся от нормы поведением.

Фундаментом и условием успешного хода профилактической работы должно явиться создание в рамках совместной деятельности системы:



В настоящей работе приводится ряд профилактических рекомендаций, по предотвращению девиантности.

1. Знание возрастных особенностей подростка, а именно:

а) благоприятной средой для развития ребенка является общество сверстников;

б) подростковый возраст – второй кризисный момент на пути становления личности; подросток стремится к тому, чтобы его признали, признали его права, оценили его возможности, если идет подавление личностных установок, обязательно начнется конфронтация, а затем – война.

в) негативизм, пронизывающий все сферы общения подростков, – важная ступень в процессе формирования его мировоззрения, следовательно, не нужно авторитарно, в виде догм и правил пытаться убедить его в своей правоте.

2. Изменение форм общения с ребенком. Любой родитель для своего ребенка выступает в следующих «ипостасях»:

- власть, директивная инстанция;
- образец для подражания;
- источник эмоционального тепла и поддержки;
- друг и советчик.

В подростковом возрасте для ребенка приобретают особую значимость две последние «ипостаси».

Постройте свое общение на доверии, понимании проблем подростка.

Помните, что подростком быть очень трудно, для этого достаточно вспомнить себя в этом возрасте.

3. Вовлечение подростка в спортивные организации. Спорт является отличным средством выплеска отрицательной энергии.

Если фактором развития девиантного поведения являются девиантные сверстники, необходимо оградить такого подростка от влияния неблагоприятной среды. Но поскольку ведущим видом деятельности подростка является общение со сверстниками, то разумно компенсировать неблагоприятное влияние благоприятным через общение в группе с другим уровнем ценностей.

Окружение не должно способствовать риску появления и закрепления девиантности.

Итак, сам феномен подросткового возраста является временным проявлением девиантности: практически у всех подростков повышенная тревожность, агрессия, низкий уровень самооценки.

Мы уверены, что единственным принципом, на котором должна основываться работа по преодолению подросткового кризиса (и, таким образом, профилактика девиантности), является уважение личности подростка как личности достойной, полноправной, цельной.

*Савельев А.Ю.  
ДВГУПС*

#### **Вступление СССР в войну против Японии в 1945 году**

На Крымскую (Ялтинскую) конференцию 4-11 февраля 1945 г. были вынесены такие важные вопросы, как завершение войны против фашистской Германии, послевоенное устройство Европы, учреждение ООН. Особое значение США и Великобритания придавали вопросу об участии СССР в войне против Японии.

Подписанное в Ялте главами государств СССР, США и Великобритании соглашение по Дальнему Востоку гласило: «Руководители Трех Великих Держав: Советского Союза, Соединенных Штатов Америки и Великобритании согласились в том, что через два-три месяца после капитуляции Германии и окончания войны в Европе Советский Союз вступит в войну против Японии на стороне Союзников при условии:

1. Сохранения status quo Внешней Монголии (МНР).
2. Восстановления принадлежащих России прав, нарушенных вероломным нападением Японии в 1904 году, а именно:
  - а) возвращения Советскому Союзу южной части о.Сахалин и всех прилегающих к ней островов;

б) интернационализации торгового порта Дайрена с обеспечением преимущественных интересов Советского Союза в этом порту и восстановления аренды на Порт-Артур как на военно-морскую базу СССР;

в) совместной эксплуатации Китайско-Восточной железной дороги и Южно-Маньчжурской железной дороги, дающей выход на Дайрен.

3. Передача СССР Курильских островов 11 февраля 1945 г.

Решение Японии начать войну против США и Великобритании во многом было связано с расчетами на то, что в ходе этой войны удастся не допустить вступления в нее северного соседа.

После Крымской конференции советское правительство и командование в соответствии с данными обязательствами начали частичную переброску войск с запада на Дальний Восток, о чем стало известно японцам. Стремясь во что бы то ни стало избежать столь неблагоприятного для себя развития событий, японское правительство решило прибегнуть к активной дипломатии. Японские руководители верили в успех привлечения СССР на сторону Японии в ее попытках выторговать почетные условия мира.

Действия эти были поразительны, к посредничеству призывалось государство, в отношении которого Япония на протяжении всей Второй мировой войны открыто проводила враждебную политику. В годы войны Япония грубо нарушала положения пакта о нейтралитете.

5 апреля 1945 года советское правительство официально заявило о денонсации советско-японского пакта о нейтралитете, указав, что в результате враждебной политики Японии в отношении СССР документ «потерял силу; продление этого пакта стало невозможным».

Главной целью японской дипломатии в это время был не поиск путей завершения войны, а попытка посорить СССР с США и Великобританией, нарушить их союз.

Не вызывало сомнений то, что «мирная» дипломатия Японии в отношении Советского Союза преследовала цель избежать капитуляции, сохранить в стране милитаристский режим и продолжать войну до тех пор, пока США и Великобритания не пойдут на уступки в определении условий перемирия.

Берлинская (Потсдамская) конференция началась 17 июля 1945 г. В ее работе принимали участие Сталин, Трумэн и Черчилль, которого затем сменил победивший на выборах новый премьер-министр Великобритании лейборист К.Эттли.

Стремление США и Великобритании устранить СССР от участия в победе над Японией проявилось при опубликовании 26 июля Потсдамской декларации, в которой содержались условия капитуляции Японии перед США, Великобританией и Китаем. Декларация призвала японское правительство немедленно капитулировать и предупреждала, что «иначе Японии ждет быстрый и полный разгром».

Отсутствие под Потсдамской декларацией подписи Советского Союза во многом определило отношение к ней японского правительства, удерживало японских лидеров от ее незамедлительного принятия.

6 августа США применили против Японии атомное оружие, сметя с лица земли крупный город Хиросима. Однако это не заставило Японию капитулировать.

Учитывая отказ Японии капитулировать, союзники обратились к советскому правительству с призывом включиться в войну против японской агрессии.

В соответствии с обещанием, данным в Крыму, ровно через три месяца после капитуляции Германии, правительство СССР 8 августа объявило войну Японии.

Вступление СССР в войну против милитаристской Японии явилось справедливым актом, отвечавшим интересам не только Советского Союза, но и народов Азии, всех людей Земли стремившихся к восстановлению мира. Вынеся на своих плечах главную тяжесть войны с фашистской Германией и ее союзниками и сыграв решающую роль в победе, СССР заплатил за нее дорогую цену. Война против Японии означала дополнительные жертвы, на которые СССР шел для достижения окончательной победы во Второй мировой войне.

История взаимодействия США, Великобритании и СССР в вопросах обеспечения совместной победы над милитаристской Японией свидетельствует о том, что несмотря на существовавшие, казалось бы, непримиримые политические и идеологические противоречия, при взаимном уважении интересов друг друга, сотрудничество великих держав в достижении мира и безопасности народов возможно и весьма эффективно. В сотрудничестве союзников в годы войны нашла свое выражение в целом разумная и реалистическая политика государственных деятелей трех стран. Можно лишь сожалеть, что последующие события привели не к развитию этих тенденций, а к политике «холодной войны», в которой, вопреки распространенному ныне мнению, победителя не оказалось.

*Сергеева Ю.С.  
НМУ*

### **О вреде алкоголизма и наркомании**

Алкоголь – ведущая причина смертности мужчин и женщин, особенно в юношеском и молодом возрасте.

Наименьшее количество случаев алкоголизма приходится на возраст 20 лет и старше 50 лет. Наивысшие показатели отмечаются в возрасте 40-49 лет. По семейному положению лица, страдающие алкоголизмом, чаще всего бывают разведенными, холостыми, вдовцами.

Смертность от пьянства и алкоголизма растет повсеместно и находится в прямой зависимости от частоты приема и количества потребляемых спиртных напитков.

Доказано, что 85,7% случаев смерти от болезней пищеварительного аппарата приходится на алкогольный цирроз печени. Процент больных панкреатитом среди лиц, страдающих пьянством и алкоголизмом, составляет около 60%. Гастрит и язвенная болезнь желудка обнаруживается в 10-12% случаев. Сердечно-сосудистая патология, по данным разных авторов, встречается в 26-83% случаев. Бронхит, эмфизема легких в 3-4 раза чаще бывают у пьяниц и лиц, страдающих алкоголизмом, а случаи туберкулеза доходят до 30-40%. Эти люди чаще всего болеют различными инфекционными заболеваниями, авитаминозами.

Серьезную проблему представляют в последнее десятилетие самоубийства. По данным различных авторов, от 25 до 50% случаев самоубийств, совершаемых по различным причинам, приходится на пьяниц и алкоголиков.

Огромны и экономические убытки, которые приносит пьянство и алкоголизм. Но еще более значителен моральный и нравственный урон, который они наносят семье, детям и который невозможно ни вычислить, ни измерить. Более 50% бракоразводных процессов происходит, согласно международной статистике, по вине употребления алкоголя одним из супругов. Нередки преступления, совершаемые на почве пьянства и приводящие к распаду семьи. Подсчитано, что около 18-20% больных алкоголизмом порвали с семьей, у 11-15% семейная жизнь постоянно находится на грани распада.

Обычно пьяница ставит семью в тяжелое материальное положение. Абсолютное большинство этих людей (до 68%) пропивают зарплату. Отсюда ссоры, драки, оскорбления, нищенское существование. Помимо нравственного унижения, которое испытывают в таких семьях взрослые, особенно страдают дети. Одни растут злобными, черствыми, другие, наоборот, застенчивыми, пугливыми, но большинство становятся замкнутыми, скрытыми, нередко лживыми, начинают плохо учиться, отставать в развитии от сверстников, иногда вообще прекращают учебу. В таких семьях многие дети рано приобщаются к спиртному, становясь в будущем пьяницами или больными, попадают в неблагоприятные компании, совершают преступления.

Значительный урон наносит пьянство и алкоголизм экономике различных стран. Подсчитано, что при употреблении алкоголя производительность труда снижается до 15-30% - это снижение трудоспособности, прогулы, производственный брак, травматизм.

Примерно 1/3 несчастных случаев в быту совершается в состоянии опьянения, при этом содержание алкоголя в крови свидетельствует о средней или тяжелой степени тяжести.

По сообщению ВОЗ, 78% жертв дорожных катастроф составляют мужчины, находящиеся в состоянии алкогольного опьянения. В каждой пятой

аварии на транспорте повинен алкоголь. В основе многих преступлений лежит алкоголь. Более чем 50% всех преступлений связано со злоупотреблением алкоголя. Анализ тяжких преступлений показывает, что пьянство сыграло роль в 65-75% случаев.

В последние годы наркомания стала острой проблемой для большинства стран мира. Наркомания – это болезненное влечение к употреблению некоторых лекарств, веществ, парализующих центральную нервную систему. Наиболее распространенными из них являются опиий, гашиш, снотворные средства, стимуляторы ЦНС, ЛСД, героин и др.

В чем вред наркомании?

Во-первых, если больной не будет лечиться и впоследствии не изменит свой образ жизни, то его организм быстро начнет разрушаться. Под действием наркотиков необратимо сгорают нервные клетки, резко снижаются защитные реакции организма, на человека «набрасываются» заболевания. Медицине известны случаи, когда человек полностью «сгорает» за год.

Наркотики вызывают предраковые процессы в легких, атрофию мозга, разрушается кровь. Возникают бредовые идеи ревности, устрашающие галлюцинации.

Во-вторых, наркоманы не являются полноценными членами общества. Общая деградация личности в результате приема наркотиков наступает в 15-20 раз быстрее, чем от алкоголя! Наркоман гибнет для семьи, для общества, теряет контроль над собой. Особенно губительно воздействие наркотиков на подростков и на женский организм.

В-третьих, наркоманы – потенциальные преступники. Любым путем наркоман стремится получить свою дозу наркотика. Время, энергия уходят на то, чтобы добыть не только сам препарат, но и деньги на его покупку. Для достижения этой цели они идут на все: ложь, насилие, ограбление и даже... убийство. В свою очередь и сами наркотики возбуждают агрессивность.

Наркоманию следует расценивать не как зло века, а как бедствие, против которого общество должно воздвигнуть непреодолимый барьер. Цивилизованное демократическое общество может и должно обеспечивать свое движение вперед, восхождение на более высокие ступени развития без обманчивых иллюзий. Это законное желание человечества, выраженное выдающимися представителями мировой науки и культуры.

#### *Литература*

1. Дунаевский В.В., Стяжкин В.Д. Наркомания и токсикомания. Л., 1991.
2. Степушин А.Е. Сладкая смерть. М., 1991.
3. Бычкова М.Э. Добрый мир твоих забот. М., 1987.
4. Углов Ф.Г. В плену иллюзий. Минск, 1986.
5. Левин Б.М., Левин М.Б. Наркомания и наркоманы. М., 1991.
6. Билибин Д.П., Дворников В.Е. Патология алкогольной болезни и наркомании. М., 1991.



*Терпугова А. В.  
Научный руководитель – Семенов А.В.  
ТИ (ф) ЯГУ*

### Развитие культуры Якутии в годы Великой Отечественной войны

В суровых условиях войны не прекращался творческий и созидательный труд, оставшихся в тылу учителей, врачей, писателей, художников.

Конечно, трудностей было не мало. В связи с уходом в армию многих учителей остро ощущался недостаток педагогических кадров. Школы не снабжались учебниками, письменными принадлежностями, учебно-наглядными пособиями. В ряде районов школы размещались в юртах из-за нехватки школьных зданий.

Тысячи школьников в годы войны потеряли своих кормильцев. Их и детей фронтовиков устроили в школьные интернаты за счет государства.

Несмотря на нехватку обуви, одежды, продуктов питания, недостаток педагогических кадров школы республики не прекращали своей работы.

В целях обеспечения школ педагогическими кадрами в Олекминске, Верхоянске и Кюрье при средних школах были организованы во время летних каникул ускоренные курсы по подготовке учителей начальных классов.

Благодаря этому в какой-то степени восполнилась убыль учительских кадров, но все же недостаток оставался острым.

Учебно-воспитательная работа перестраивалась в соответствии с военной обстановкой. При школах создавались военные кабинеты, военно-спортивные площадки и стрелковые тир. Подготовка будущих бойцов – защитников Родины – стала одной из главных задач в работе школ военного времени. Особое значение придавалось улучшению качества преподавания истории, конституции СССР и экономической географии.

В 1943 г. были введены «Правила для учащихся». Они способствовали не только укреплению сознательной дисциплины и организованности школьников, но и улучшению их успеваемости.

10 января 1944 г. постановлением СНК РСФСР была введена цифровая пятибалльная система оценки и поведения учащихся.

21 июня 1944 г. была введена обязательная сдача выпускных экзаменов.

16 сентября 1941 г. ЦК ВКП(б) и СНК (СССР) было принято постановление об обучении сельскохозяйственным специальностям учащихся старших классов и студентов.

17 сентября 1941 г. - постановление об участии школ в сельскохозяйственных работах.

В условиях военного времени не прекращали свою работу и средние специальные учебные заведения. Они готовили новых специалистов для многих отраслей народного хозяйства и культуры республики. Почти ежегодно выполнялся план набора студентов.

С осени 1941 г. было введено обязательное военное обучение для студентов всех курсов, за исключением выпускного. Одновременно широко развертывалась среди студентов оборонно-массовая работа. В помощь армии готовились истребители танков, пулеметчики, минометчики, а из девушек – медицинские сестры, телеграфистки, радистки.

В ВУЗах в военное время проводилась научная работа.

В соответствии с приказом наркома просвещения РСФСР Потемкина от 13 января 1942 г., институт провел ряд исследовательских работ. В частности А.Д.Егоров, Л.Н.Харитонов, П.Л.Пирожников, А.М.Бабкин готовили докторские диссертации. Вследствие этого широкий размах получила научно-популярная работа, связанная с мобилизацией трудящихся на защиту отечества и решением задач, стоящих перед народным хозяйством и культурой республики.

М.Н.Караваев написал брошюру о дикорастущих лекарственных и пищевых растениях Якутии.

Большое значение в области естественных наук уделялось открытиям, связанным с выявлением и использованием новых видов сырья, материалов и местных ресурсов. М.Н.Караваев нашел местный заменитель ваты, А.Д.Егоров разработал способ изготовления витаминных напитков, казеинового клея.

В конце мая 1942 г. состоялась первая научная конференция Якутского пединститута, посвященная участию Якутии в Великой Отечественной войне и разработке проблем использования местных ресурсов. Конференция получила широкий отклик среди научной общественности республики, также она сыграла важную роль в дальнейшем развороте научных исследований в институте.

С конца 1943 г. научно-исследовательский институт языка и культуры продолжил изучение языка и истории якутского народа.

С 1940 по 1946 г. под руководством А.Г.Окладникова совместно с институтом истории материальной культуры АН ЯАССР была проведена Ленская историко-археологическая экспедиция. В результате были обнаружены сотни древних памятников. Окладников впервые научно разработал древнюю историю Якутии, начиная с первых следов существования человека в этом крае до прихода русских на Лену. Тем самым он внес вклад в мировую науку, разоблачающий и опровергающий ложную расистскую теорию о неспособности племён Севера к самостоятельному культурному развитию.

В области геологии велись работы по дальнейшему изучению недровых богатств Якутии. Были обнаружены богатые залежи руд.

В период войны была создана Якутская научно-исследовательская мерзлотная станция. В результате была определена мощность вечной мерзлоты в районе г.Якутска – 216м.

Оставшиеся в тылу писатели свою творческую деятельность направили на помощь в мобилизацию всех сил народа на защиту Отечества. В первые же месяцы войны Элляй, Урастыров, Васильев, Абогинский, Иванова, Абрамов

создали боевые патриотические стихи и песни. В своих стихах они клеймили фашистских агрессоров и воспевали героев войны, готовых пойти на любые жертвы во имя Отечества. Также было написано немало очерков и рассказов, появились первые романы. Якутская литература, как и вся советская литература, перестроилась на военный лад.

В первое время войны временно были закрыты драматические театры. Вновь открывшись, Якутский и Русский драматические театры объединились в один русско-якутский театр. В середине апреля 1943г. театр поставил музыкальную драму «Нюргун Боотур» в сотый раз, и это событие вылилось в большой праздник. Был принят ряд мер, направленных на развитие театрального искусства, на рост музыкальной культуры. Совершена по существу целая революция в области создания якутского музыкального репертуара.

Делу победы над врагом служило и изобразительное искусство. Работы художников неоднократно экспонировались на выставках. В 1943 г. проводилась выставка, посвященная 25-й годовщине РККА, где было представлено около двух тысяч картин, плакатов, портретов, этюдов, эскизов и экспонатов 18-ти художников республики. Главной темой была героическая, патриотическая тема.

В республике имелось большая сеть культурно просветительских учреждений: клубов, красных уголков, Домов культуры, библиотек, красных чумов, изб-читален и т. д. С началом войны они были реорганизованы в агитпункты под руководством партийных организаций. Их главной задачей было оказание всемирной помощи фронту укреплению тыла и удовлетворению запросов населения. Как и до войны, в Домах культуры и клубах продолжали действовать кружки художественной самодеятельности. Главной темой пьес оставался патриотизм советского народа. Хоровые стали широко использовать в своих репертуарах песни Отечественной войны. 26 января 1945 г. бюро обкома ВКП(б) вновь обсудило состояние и меры улучшения массово-политической и культпросвет работы среди малых народностей Севера и приняло развернутое постановление.

Мы видим, таким образом, что война не остановила не развития народного образования и научных исследований, ни развитие литературы и искусства в Якутии.

В годы суровых военных испытаний учительство вновь показало свою беспредельную преданность Родине. Преодолевая многочисленные трудности военного времени, оно с честью выполнило свои задачи – обучение и воспитание возрастающего поколения. Внесли немалый вклад в дело подготовки кадров институты и средние специальные учебные заведения.

В период военных испытаний научная работа в Якутии продолжалась и получила свое дальнейшее развитие. Характерной чертой ее являлось решение задач, диктуемых военной обстановкой. Она прежде всего была направлена на оказание помощи фронту и тылу.

Работники всех видов искусств: театрального, музыкального, изобразительного - с честью выполнили в грозные годы великой Отечественной войны свой патриотический долг. Созданные ими образы и произведения вдохновляли трудящихся на ратные и трудовые подвиги. Искусство якутского народа создавалось и развивалось под влиянием культуры искусства русского народа.

В годы войны все сферы деятельности человека были проникнуты идеями советского патриотизма морально-политического единства и дружбы народов.

#### *Литература*

1. Афанасьев В.Ф. Школа и развитие педагогической мысли в Якутии. Якутск, 1966 г.
2. Калинин М. И. О коммунистическом воспитании и воинском долге. М., 1958 г.
3. 25 лет Якутской АССР. Якутск, 1947 г.
4. Геология и полезные ископаемые / Под редакц. В.А.Обручева. М., 1933 г.
5. Деборин Г., Серегин В. Советский тыл в Великой Отечественной войне. М., 1962 г.
6. Петров Д.Д. Якутия в годы Великой Отечественной войны. Ч.2. Якутск, 1992 г.

#### **Филологическая подсекция**

**Руководитель – Костерина Е.Н.**

**Ученый секретарь – Паздников П.В.**

**Воложанинова Л.В.**

**ТИ (ф) ЯГУ**

#### **Краткий обзор основных интенсивных методик**

Методика преподавания неродного языка прошла долгий путь развития от реформы конца прошлого века до реформы сегодняшнего дня. Методическая реформа - не мгновенная смена способов преподавания, это сложный процесс. Как быстро будет происходить вытеснение одних форм обучения другими, более прогрессивными, зависит во многом от того, насколько широкий круг преподавателей воспримет новые методы и начнет проводить их в жизнь.

Многолетняя практика показывает, что преподаватели иностранных языков, как правило, не связывают развитие методики с социально-экономическими, политическими и историческими изменениями, которые регулярно происходят во всем мире. Однако именно эти изменения в первую очередь порождают социальный заказ общества, направленный на систему образования в целом и на методику обучения иностранным языкам в частности. Вся история развития данной области педагогических знаний лишь подтверждает эту мысль.

Педагогические цели непосредственно вытекают из социальных целей и социальной сущности обучения. Новые требования общества к образованию, а точнее к уровню образованности и развития личности, новые условия жизни меняют и методы преподавания, и содержание педагогической практики. Поэтому разработка новых методик обучения, соответствующих актуальным

целям образования, является не только педагогической, но и социальной задачей.

Переворот в лингводидактике в конце XIX века был связан с возникновением социальной потребности в практическом, подчас утилитарном владении языком. Первоочередной задачей стало формирование речевых действий, речевых умений, речевого поведения, а не изучение системы языка. Появление методов преподавания, ориентированных на достижение практических результатов, было детерминировано новыми психологическими и лингвистическими теориями (Д. Уотсон, Л. Блумфилд, Э. Торндайк, К. Коффа).

Однако наряду с возникновением нового, грамматико-переводной метод, называемый часто «традиционным», продолжал доминировать в Европе. Его следы можно найти и сегодня в программах по обучению неродным языкам и во многих учебных пособиях, хотя уже со всей очевидностью доказано, что даже многолетнее обучение в рамках этого метода не формирует коммуникативной компетенции.

Вскоре в разных странах возник ряд построенных на различных теоретических основах методических систем интенсивного обучения иностранным языкам.

Применяя основные положения этой теории в обучении языку, авторы метода сформулировали следующие основные принципы:

- практическое владение языком следует ограничить устной речью (аудирование и говорение).
- обучение должно вестись на основе подражания готовым образцам без теоретического осмысления и без опоры на языковой опыт, приобретенный в родном языке.
- центральной фигурой учебного процесса является информант - носитель языка.
- основной вид упражнений - механическая тренировка.

Аудио-лингвальный метод в определенной степени близок прямому. Это проявляется в предъявлении модельных стереотипов предложений-образцов, в подходе к выработке автоматизмов за счет механических тренировочных упражнений, а также в выделении обучения чтению и письму в независимую от обучения устной речи проблему.

Одновременно с развитием аудио-лингвальной системы обучения иностранным языкам в Америке и ряде других стран разрабатываются новые варианты интенсивных методов с использованием телевидения, радио, телефонов, магнитофонов и других аудио-визуальных средств обучения.

Появление новых технических возможностей в 50-ых не могло не отразиться на организации учебного процесса по аудио-визуальному методу, зародившемуся в это время во Франции. Новое в этом методе заключается именно в той роли, которую он отводит применению современной технической аппаратуры, используя ее как основное средство обучения.

Характерной чертой аудио-визуального метода является отсутствие опоры на родной язык учащихся. Семантизация языкового материала осуществляется при помощи изобразительной наглядности: диа-кинофильмов. Весь языковой материал, как лексико-грамматический, так и фонетический, вводится в структурах, которые воспринимаются учащимися глобально, без какого-либо расчленения. Усвоение языкового материала происходит за счет имитации и заучивания наизусть.

Аудио-визуальный метод оказывает определенное влияние на развитие современной методики интенсивного обучения иностранным языкам. Заимствуются многие приемы, разработанные в рамках данной системы. Ведутся практические работы по ее экспериментальному применению в курсах интенсивного обучения.

Однако полностью аудио-лингвальный и аудио-визуальный методы в практике интенсивного обучения иностранным языкам использоваться быть не могут. Этому мешают их принципиальные недостатки: исключение опоры на родной язык учащихся, усвоение языкового материала путем имитации, заучивания наизусть, отсутствие творческих упражнений и т.д.

Что касается гипнопедии и релаксопедии, то эти два направления опираются в своем подходе к обучению иностранным языкам на моделирование состояния обучаемого в процессе приема на неосознаваемом уровне. Такой подход базируется на постепенном углублении процессов переключения внимания, отключения сознания и постепенного повышения активности неосознаваемых процессов высшей нервной деятельности.

Достижения обеих методик практически направлены на интерпретацию лишь одного из моментов обучения - запоминания языкового материала. При всей важности запоминания оно не обеспечивает владения речью. Поэтому было бы правильнее рассматривать гипнопедию и релаксопедию лишь как приемы для запоминания информации, которые могут быть использованы в практике обучения иностранным языкам в сочетании с другими педагогическими средствами.

Новое направление в обучении иностранным языкам, возникшее в 70-ых годах и названное интенсивным, ведет начало от суггестопедической системы Г.Лозанова. В нашей стране появились методические концепции (М.Ш.Гегечкори, И.Ю.Шехтер, В.В.Пертусинский, Г.А.Китайгородская), в которых по-разному преломляются основополагающие идеи суггестопедии и используются данные таких областей знаний, как коммуникативная лингвистика и социопсихоллингвистика. Таким образом, обогащая и развивая идеи Г.Лозанова, исследователи расширили исходную теоретическую базу. Поэтому интенсивное направление, сложившееся в отечественной педагогике, уже нельзя назвать суггестопедическим, хотя ему свойственны основные характеристики суггестопедии, а именно: обращение к интеллектуальным и личностным резервам обучаемого, активизация познавательных процессов, положительное воздействие на эмоциональную сферу, снятие утомления и

создание «эффекта отдыха» на занятии, психотерапевтические эффекты смягчения агрессивных тенденций, имитация процессов социальной адаптации.

Интенсивное обучение осмысливается многими специалистами как оптимальный способ реализации тенденций научно-технического прогресса. Отражая соответствующие социальные требования, оно предполагает реалистический и последовательный путь к овладению иноязычным общением. Результат обучения - коммуникативная компетентность учащихся, способность активно и творчески участвовать в общении на изучаемом языке.

#### *Литература*

1. Активизация учебной деятельности в преподавании иностранных языков на неязыковых факультетах университетов (Сборник научных трудов) Днепропетровск, 1984.
2. Зимняя И.А. Психологические аспекты обучения говорению на иностранном языке. М., 1978.
3. Блинов В.М. Эффективность обучения. М., 1977.

*Закуренко Н.В.  
ТИ (ф) ЯГУ*

### **Биографические коллизии в зеркале лирики: Анна Ахматова, Николай Недоброво и Борис Анреп**

В начале 10-х годов в жизни Анны Андреевны возник человек, явившийся «зеркалом» ее поэтического будущего, - Николай Владимирович Недоброво. Он, молодой критик и поэт, один из первых высоко оценил ахматовскую поэзию, определил ее уникальность и своеобразие. «...Н.В.Недоброво знал только первые мои две книжки, а понял меня насквозь, ответил заранее всем моим критикам», - подтверждает сама Анна Андреевна (из беседы с Н.А.Струве). В разговоре с Л.К.Чуковской поэтесса отмечала, что Недоброво понял ее путь, ее будущее, угадал и предсказал его, потому что хорошо знал ее. Этим и объясняется возникновение духовной близости между ними. Постепенная литературная дружба поэтессы и критика переплелись с личными отношениями, они стали близкими друзьями, что отразилось в ахматовских стихах, обращенных к Н.Недоброво (см. «Целый год ты со мной неразлучен...», 1915).

Данное стихотворение как нельзя точно отражает специфичность отношений Ахматовой и Недоброво, в которых уже наметилась трещина. Если раньше «затравленные струны» «звенели», то теперь «только стонут слегка». А тому, кто «нежен и любит светло» (Николаю Недоброво), остается только с улыбкой «блаженной» выносить боль неразделенной любви. Стихотворение пронизано искренней нежностью к своему «тихому» другу и сожалением о невозможности ответного чувства.

Благодаря Николаю Владимировичу расширился и круг общения Анны Андреевны. Так, в 1914 году состоялось ее знакомство с Борисом Анрепом. Недоброво не мог предположить, что, устроив эту встречу, он собственноручно сотворит себе соперника - Анна Ахматова, отдалившись от Недоброво, вдруг

увлеклась его другом. Этим и объясняется некоторая холодность в ахматовских стихах, обращенных к Николаю Владимировичу (ср.: «Целый год ты со мной неразлучен...»), «...Есть в близости людей заветная черта...»). Однако и Ахматову постигла участь безответного чувства: она испытала горечь «несчастной», вернее, несбывшейся любви, которая стала для нее знаком судьбы («Я знаю, ты моя награда...», 1916).

Как тонко подметила Л.Г.Кихней, сущность любви, по Ахматовой, изначально драматична, «...в самой природе любви, любовной страсти заключена некая недосыгаемость блаженства, постоянства, гармонии, взаимности» (Кихней, 1997. С.11). Любовь - постоянная борьба, не признающая покоя. Любовь - источник жизни и творчества, а поэзия - ее зеркальное отражение. В то же время, Ахматова считала лирические стихи лучшей «броней», лучшим прикрытием. «Там себя не выдашь», - считала поэтесса (Виленкин, 1991. С.584). Так, появление в жизни Анны Ахматовой Бориса Анрепа совпадает с весьма активным и плодотворным периодом ее творчества. Анреп «завладел» не только сердцем, но и вдохновением, пером поэтессы. В.М.Жирмунский пишет: «Согласно ее (Анны Ахматовой) указаниям, Б.Анрепу посвящено в «Белой стае» 17 стихотворений (с апреля 1915 г.), в «Подорожнике» - 14» (Ахматова, 1987. С.463). Любопытно отметить, что открытых посвящений Анрепу нет. Об адресате произведения мы узнаем либо по контексту, либо по воспоминаниям автора или его окружения, либо анализируя реальные биографические факты. Анрепу, по всей вероятности, адресованы ахматовские стихотворения, связанные с темой эмиграции, ведь сразу после февральской революции 1917 года он навсегда покинет Россию. Но самым примечательным произведением - посвящением Анрепу явилась песенка-акrostих с его именем. Это единственное произведение подобного рода в творческом наследии Анны Ахматовой. Для многих читателей, критиков, исследователей акrostих остался незамеченным (см.: «Бывало, я с утра молчу...», 1916).

Возможно, редкость встреч (Б.Анреп часто бывал в отъезде), томительное ожидание конца разлуки, постоянное преодоление трудностей привлекали Ахматову. Состояние покоя было чуждо ее страстной натуре. А может быть, она все же питала надежду на взаимность? Те же душевные переживания выпали на долю Николая Недоброво. Будучи женатым человеком, он все так же горячо любил ту, чье сердце отдано другому, а под его рукой «не бьется». Красноречивей любых объяснений звучит своеобразный диалог в стихах, в строках которых Ахматова и Недоброво пытаются объяснить друг с другом (Ср.стихотворения «С тобой в разлуке от твоих стихов...» Н.Недоброво и «Есть в близости людей заветная черта...» А.Ахматовой).

Безжалостность ахматовских слов подтверждает справедливость замечаний Николая Владимировича о «скорее жесткой, чем слишком мягкой, скорее жестокой, чем слезливой, и уж явно господствующей, а не угнетенной» лирической душе поэтессы (см. Павловский, 1991. С.45).



И в данном «диалоге» Ахматова остается верной себе, оставляя за собой последнее, решающее слово. Итак, компромисс в отношениях Ахматова - Недоброво был найден: они по-прежнему оставались старыми добрыми друзьями, хотя, подчас, это и было нелегко. Присутствие Бориса Анрепа и его значение для Ахматовой были слишком ощутимы, с чем приходилось мириться Недоброву. Все же время от времени они, будучи творческими натурами, увлеченными литературой, поэзией, искусством собирались за чашкой чая, обсуждая, споря, беседуя на различные темы. Иногда подобные встречи происходили под крышей гостеприимного дома семьи Недоброво. Так, 13 февраля 1916 года Николай Владимирович пригласил своих друзей: Анну Андреевну и Бориса Васильевича слушать только что законченную им трагедию «Юдифь». В царскосельском доме любимого друга вновь, после долгой разлуки Ахматова и Анреп снова встретились. Встреча была весьма сдержанной. Возможно, причина в том, что Анреп не мог, а может быть, и не хотел ответить Ахматовой взаимностью с той же силой чувства, которая захватила ее.

Данная мысль подтверждается самим Б.Анрепом: «Мое преклонение перед Ахматовой было исключительно литературное и платоническое» (*Тамарченко*, 1992. С.87). И как неопровержимое доказательство, в своих воспоминаниях «О черном кольце» Анреп приводит цитату из стихотворения Анны Андреевны 1917 года: «Это просто, это ясно, / Это всякому понятно - / Ты меня совсем не любишь, / Не полюбишь никогда...»

Но все же, непроясненность любовных отношений отнюдь не мешала Ахматовой по-прежнему любить Бориса Васильевича. «Покой нелюбви» был губителен для нее. Даже «несчастливая любовь» приносит мучительное, но счастье.

Так, в знак своей любви, в тот самый день, 13 февраля 1916 года Анна Ахматова подарила возлюбленному самое дорогое, что у нее было, с чем она никогда не расставалась, что, по ее словам, оберегало ее и, наконец, это наследство бабки-татарки - черное кольцо. Этот эпизод поэтесса впоследствии опишет в своей замечательной «Сказке о черном кольце». Написанная в духе народных фольклорных преданий, «Сказка» представляет собой лирический «роман в стихах». Первые две части были написаны в августе 1917 года, а опубликованы в 1922. Третья и завершающая часть «Сказки...» написана в 1936, а вышла в свет в 1940 году. Это кульминация всего произведения, содержащая сюжетную завершенность, определяющая художественную целостность «Сказки о черном кольце». Биографический факт преобразен автором в духе народной сказки о «потерянном кольце». Анна Ахматова остается верной себе: как правило, не выражая прямо в лирических стихах своих сокровенных переживаний, связанных с ее романтическими увлечениями, она всегда шифрует, скрывает свои потаенные мысли и чувства в отстраненных «эпических» ситуациях. Так, «Сказка о черном кольце» - зашифрованная история любви.

Как тонко подметила Л.Г.Кихней, «полный смысл «Сказки о черном кольце» не будет до конца понят вне фольклорной проекции» (Кихней, 1997. С.44). Согласно сюжету сказки, героиня сетует на потерю кольца, в дальнейшем оказывается, что потеря «была мнимой»: героиня тайно дарит кольцо другу, после чего он ее покидает. Потеря кольца, в фольклорной традиции, означает потерю любви (ср.: «Потеряла я колечко, / Потеряла я любовь» (Русские народные песни, 1957. С.449). Дарение кольца - признание в любви: таким подарком «отмечают» суженого. (ср. с народной песней «Колечко»). Фольклорная символика раскрывает психологическую обоснованность поступков героини и «парадоксальным» образом «сбывается» в будущем. (Данный аспект творчества А.Ахматовой был освещен в книге Л.Г.Кихней «Поэзия Анны Ахматовой. Тайны ремесла», 1997).

Любопытно отметить, что Ахматова строит собственные причинно-следственные отношения между окружающими явлениями, привнося из фольклора принцип симпатических связей. Магическую роль может сыграть любая вещь - платок, кольцо. Все имеет свое значение, наделено глубоким смыслом.

Первые две части сказки увлекают напряженностью сюжетной линии. Автор заставляет нас искать потаенный смысл каждого слова, подобранного им с особой тщательностью.

Ахматова не ограничивается вещными символами, по фольклорным традициям явления внешнего мира взаимодействуют между собой и с душой героини, вступая в тайные переключки, обретая «статус» примет, требующих верного «истолкования». К концу второй части сказки, напряжение достигает максимальной точки и требует неминуемой логической развязки. Таким образом, третья, завершающая часть призывается объяснить истинный смысл «потери»: кольцо, как символ любви, было подарено возлюбленному, а потерю окончательно только вместе с утратой любимого, уехавшего за море. «Потеряла я кольцо»- потеряла любовь.

Таким образом, весь потаенный смысл произведения сосредоточен в третьей части: «И, придя в свою светлицу,/ Застонала хищной птицей,/ Повалилась на кровать/ Сотый раз припоминать:/ Как за ужином сидела,/ В очи темные глядела,/ Как не ела, не пила/ У дубового стола,/ Как под скатертью узорной/ Протянула перстень черный,/ Как взглянул в мое лицо,/ Встал и вышел на крыльцо».

И далее, как постскрипtum, выступает заключительная строфа - разлучная: «Не придут ко мне с находкой!// Далеко над быстрой лодкой/ Заалели небеса,/ Забелели паруса».

Прототипом сказочного сюжета явились реальные биографические факты сложных и, по всей вероятности, платонических взаимоотношений Анны Ахматовой с Борисом Анрепом. Это подтверждается самим Анрепом в его воспоминаниях «О черном кольце»: «Внезапно что-то упало в мою руку: это было черное кольцо. «Возьмите,- прошептала Анна Андреевна,- Вам».<...> Я

зажал руку в кулак. <...> Я торопился уйти. Анна Андреевна осталась...» (Анреп, 1989. С.59).

Так выглядела «Сказка» в жизни. Черное ахматовское кольцо явилось чем-то вроде прощального дара, через несколько дней Борис Анреп должен был уехать в Англию, «Покойная английская цивилизация разума» влекла его (см. Анреп, 1989. С.59).

С «потерей» кольца растаяли и надежды на ответное чувство Бориса Анрепа, ведь, к сожалению, он ценил Ахматову лишь как поэта и друга. Анреп хранил подарок, как реликвию, но поэтесса предредила ему судьбу, все произошло «по-сказочному»: спустя несколько лет, кольцо было потеряно - окончательно и безвозвратно. Это было своего рода наказанием за безответность чувства: до конца жизни Борис Васильевича мучал стыд: «Не уберег святыни...». Потому, спустя много лет при встрече с Анной Андреевной он чувствовал огромную неловкость, опасаясь, что она спросит, вот-вот вспомнит о кольце. Возникает подозрение, что Ахматова знала о «предательстве» и умышленно молчала, предоставив совести акт возмездия. Свершилось!

Итак, наша гипотеза подтверждается самими прототипами. «Сказка о черном кольце» - отражение реальной ситуации «роман» Ахматовой и Анрепа. «Это единственный в своем роде образец жанра лирической сказки, написанной от первого лица героини», отмечает Анна Тамарченко в одной из статей. (Тамарченко, 1992. С.82).

Сказочная форма в данном случае служит чисто «лирической задаче»: передать «настроение чистой грусти» и как бы «отстраненности» переживаний, ставших печальным воспоминанием.

Помимо «Сказки», к Анрепу были обращены некоторые стихотворения цикла, объединенных общей, сквозной темой - темой эмиграции. Появление данной тематики в поэзии Ахматовой обусловлено реальными общественно-историческими событиями. Как известно, в середине 10-х годов волна эмиграции буквально захлестнула Россию. Среди многочисленных друзей и знакомых поэтессы, отправившихся в поисках лучшей жизни за пределы Родины, оказался и Борис Анреп. Он уехал в Англию сразу же после февральской революции. Это решение Анрепа Ахматова воспринимала как «отступничество» (см. «Ты - отступник: за остров зеленый...», 1917).

Любопытно отметить, что в стихах, посвященных отъезду Бориса Анрепа, лирическая героиня говорит не от первого лица, а как бы от имени всех, отождествляя свою судьбу с судьбой России.

Своеобразным вызовом звучит стихотворение, пронизанное пафосом «религиозной соборности и искупления» ((см. Кихней, 1997. С.65) «Высокомерьем дух твой помрачен...» (1917)).

Героиня этого стихотворения «грешница» потому, что несет на себе грехи своей страны. Но, пока есть у народа вера, он может исправить, искупить любые грехи, - считает Анна Ахматова. Из воспоминаний Бориса Анрепа: «Во

время одного из наших свиданий в 1915 году я говорил о своем неверии и о тщете религиозной мечты. А.А. строго меня отчитывала, указывала на путь веры как на залог счастья. «Без веры нельзя» (Воспоминания об Анне Ахматовой, 1991. С.83). Возможно, это стихотворение - очередная попытка образумить своего «безбожного» друга.

Она, «нищая грешница», оказывается гораздо богаче него, ибо вера - истинное богатство. Тема эмиграции и разлуки с любимым время от времени проявляется в лирике Ахматовой. Так, в 1961 году, спустя 44 года от последней встречи с Б.Анрепом, снова возникает тема оставленности, покинутости по эту сторону рубежа. Возврат к мотиву кольца указывает на связь с Анрепом, это своеобразный «копознаватель-признак» лирического «романа в стихах», начало которому положила «Сказка о черном кольце».

Заключительная строка отделена отступом. Эта самостоятельная строка - строфа, контрастная по отношению к ходу лирического переживания - неожиданный финал, вывод. Он завершает не только это стихотворение, но и весь лирический «роман в стихах», длившийся 45 лет. И как эпилог звучат последние стихи, обращенные к несбывшейся мечте, Б.Анрепу (см. «Прав, что не взял меня с собой...», 1961).

Ахматова не жалеет, что осталась и разделила судьбу народа, Родины. Здесь она стала «песней и судьбой», а «там» она была бы одной из многих, растворившейся в многоголовой толпе: «Жить - так на воле/ Умирать - так дома». Иного не дано.

Итак, судьба рокового любовного треугольника: Анреп - Ахматова - Недоброво - закончилась печально. Милый, добрый друг Н.Недоброво скончался в 1919 году, спустя два года после «потери» Анрепа. Ахматова будто предвидела такой исход (см. «Вновь подарен мне дремотой...», 1916).

В 1917 году уезжает Б.Анреп, увидиться с ним Анне Андреевне удалось лишь в 1965 году. Кроме разочарования эта встреча ничего не принесла, ведь прошло почти пятьдесят лет. Прошлое ушло безвозвратно.

#### Литература

1. Ахматова А. Сочинения: В 2 т./ Сост. и примеч. М.М.Кралина. М., 1990.
2. Ахматова А. Избранное / Сост. и примеч. Н.Банникова. М., 1974.
3. Ахматова А. Сочинения в 2 т. М., 1987.
4. Анреп Б. О черном кольце // Литературное обозрение. 1989. №5. С.57-63.
5. Бернштейн И.А. Скрытые циклы в лирике Ахматовой // Царственное слово: Ахматовские чтения. Вып. 1. М., 1992.
6. Воспоминания об Анне Ахматовой / Сост. Виленкин В.М., 1991.
7. Кихней Л.Г. Поэзия Анны Ахматовой. Тайны ремесла. М., 1997.
8. Павловский А.И. Анна Ахматова: Жизнь и творчество, М., 1991.
9. Тмарченко А. «Так не зря мы вместе бедовали» (Тема эмиграции в поэзии Анны Ахматовой) // Ахматовские чтения: Царственное слово. Вып. 1. М., 1992.

### К вопросу о концепции творчества Манделъштама

Ранние стихотворения Осипа Манделъштама, не принадлежащего еще к акмеистическому цеху, содержат в себе множество указаний на интерес поэта к теме Творца и творения (Ср.: «Дано мне тело...», «Образ Твой...», «Источается тонкий тлен...» и др.).

Отказ от символистской модели мира и причина обращения Манделъштама к акмеизму кроется, на наш взгляд, в переосмыслении поэтом сути творчества.

Лирический герой в про-символистских стихотворениях Манделъштама выступает в роли теурга. Теург - в символистской поэтической традиции - воздействующий на богов и на мир человек, поэт, превращающий своим творчеством «низкие» вещи в «высшие» сущности. Безжизненные вещи в теургической традиции превращаются в живые, бездушные - в одушевленные; «частные», конкретные вещи превращаются в божественные и абстрактные. Теург ставит своей целью «пересоздание» мира, а теургия (букв. - «действие Бога») предполагает преобразование мира человеком-богом.

«Теургические» установки символистов основывались на идее великого преобразования мира, создания некоей новой сверхреальности, мира идеального, гораздо более для них важного, чем мир реальный.

Позиция символистов, выраженная, в частности, в словах Белого о личности, «храме Божиим, в который вселяется Господь...» [1, 73], декларирует Богоподобие, возможность создавать свой собственный мир творчеством. Пересоздание жизни и человечества считалось «последней целью искусства» [1, 23].

Однако в манделъштамовском (и акмеистском) понимании человек не наделен божественной сущью; он лишь форма, требующая наполнения, «созданная по образу и подобию Божию», и возвышение, наполнение божественной сущью происходит тогда, когда человек уподобляется Богу, то есть творит. Создание человека и Вселенной в христианской теологии мыслится как творческий акт, доказательство существования Бога. Бог является Творцом всего сущего.

В интерпретации Осипа Манделъштама этот силлогизм имеет и обратный смысловой ход (поскольку слово «поэт» (poethos) переводится с греческого языка как «творец»): если Бог - это творец, то и художник (поэт) есть Бог. Вопрос состоит в том, соразмерен или уподоблен поэт Творцу? Эту дилемму поэт решает в пользу «уподобления» Богу. Он стремится в своем творчестве подражать Творцу, как бы достичь того, чего достиг Бог, создавая все сущее, - но работая с другим материалом (в данном случае - со словом), в другой сфере - искусства. Соразмеряясь же с Создателем, поэт-символист приравнивает себя Ему.

Отсюда следуют два очень важных эстетических принципа: во-первых, принцип тождества, который Мандельштам манифестировал уже в «Утре акмеизма». Искусство тождественно реальности, более того, оно представляет собой «чудовищно уплотненную реальность», но это реальность, которая, как он скажет в «Разговоре о Данте», «разыграна на другом материале» [2, 232]. И второй принцип, вытекающий из идеи уподобления поэта Творцу, - это принцип игры.

Эти идеи прошли определенную эволюцию.

Ранние, так называемые «про-символистские» стихотворения Мандельштама, отражают восприятие поэтом творческого акта с «позиции соревновательного уподобления» Богу. В них явно выражается недовольство итогом этого творчества (ср.: «Недоволен стою и тих, / Я, создатель миров моих, - / Где искусственны небеса / И хрустальная спит роса...») (1909) [3, 56]. Мир получается искусственным, ненастоящим.

Творчество и искусство воспринимаются поэтом как игра Бога с художником, причем игра такая, в которой правила устанавливаются самим Богом, и исход ее ясен изначально.

Мандельштам приходит к тому, что поэт может создать свой мир, уподобившись Богу, но не соревнуясь с Ним. Уподобление основано на способности любоваться своим творением, осознанием ответственности за него.

Как известно, мир создавался Богом «по образу и подобию» Его. В искусстве, поэзия творит дух, а рука творца лишь воплощает сотворенное духом в материальное. Однако материальная природа человека ограничивает его творческий потенциал. Получается, что каждый человек объединяет в себе два начала - *творческое* и *тварное*. Творческое начало - необходимое условие достижения гармонии и красоты, а тварность - «царство психоматериального бытия» (термин Н. Лосского). Добиться совершенства можно только через уподобление Богу в творчестве [4, С. 321-322]. Это поняли акмеисты, но не символисты.

В.В. Розанов отмечал: «Не только с религиозной, но и с научной точки зрения самым правильным будет признать, что в нас живет «дыхание» Творца нашей природы, и этим дыханием живем мы, что оно есть источник всего лучшего, что чувствуем мы в себе» [5, С. 28] (этот мотив, мотив «дыхания Творца», то есть души, содержат многие стихотворения Мандельштама. Дыхание для него не только простой физиологический акт. Это - в какой-то степени проявление состояния души (ср.: «Душный сумрак кроет ложе, / Напряженно дышит грудь...», «Раскрыла парус свой душа...», «О, маятник душ строг...», «Отчего душа так певуча...», «И вся моя душа - в колоколах...», «И бездыханная, как полотно, / Душа висит над бездною проклятой...»).

Принцип тождественности, проявился, таким образом, на уровне восприятия поэтом окружающего мира как наполненного «дыханием Бога» пространства.

Из этого получается, что в каждом явлении природы и культуры разлита божественная сущность, что с символистских позиций не принималось во внимание. Символисты создавали свои миры не по «образу и подобию Божьему», а по своему образу и подобию. Они восприняли идею начала Творения, идею космогонии, перехода от Хаоса к Космосу, но не восприняли способность Бога любоваться своим творением, поскольку восприняли идеи Шопенгауэра и Ницше: «Догматика христианства отвергнута Шопенгауэром. Житейская техника - Ницше», - писал Белый [1, 73]. Ницше привнес с символистскую традицию идею «сверхчеловечества», дионисийского высвобождения страстей. А идея изначального богоподобия мешала символистам понять еще один главный принцип творчества - игру Бога с художником.

«Краеугольным камнем» христианской эстетики Манделштам называет не жертву и искупление в искусстве, «а свободное и радостное подражание Христу». «Искусство не может быть жертвой, ибо она уже свершилась, не может быть искуплением, ибо мир вместе с художником уже искуплен, что же остается? Радостное богообщение, как бы игра отца с детьми, жмурки и прятки духа! Божественная иллюзия искупления, заключающаяся в христианском искусстве, объясняется именно этой игрой с нами Божества, которое позволяет нам блуждать по тропинкам мистерии, с тем, чтобы мы как бы сами от себя напали на искупление, пережив катарсис, искупление в искусстве» [2, 158].

Отец Сергей Михайлов писал: «Бог предаётся забаве - в этом весь смысл истории «грехопадения» первого человека. Бог ищет развлечения - такова цель сотворения человека именно таким, каков он есть».

Соединение идеи творчества с идеей христианской культуры как нельзя более кстати подходило акмеизму. В.В.Розанов писал: «Прекрасно в Православии (и в католичестве), что у них религия гораздо глубже врубилась в природу, стоит около нее не как враждующий или равнодушный сосед, а как друг или как родной...» [5, 406]. Эта идея синтеза религии, то есть культуры, и природы воплотилась у Манделштама в ряде стихотворений, составляющих так называемый «архитектурный цикл» книги «Камень».

Тема игры в творчестве Манделштама воплощается в разных аспектах. Первый из них «игрушечная», «искусственная» семантика преакменстических стихотворений в «Камне» («В кустах игрушечные волки / Глазами страшными глядят...»; «Какой игрушечный удел, / Какие робкие законы!...», «Они, как равные с тобой, / И, осторожную рукой позволено их переставить...»; «Я блуждал в игрушечной чаще, / Я открыл лазоревый грот...»).

Затем Манделштам проникает в суть отношений Бога и человека, и окончательно переходит на акменстские позиции. Суть творчества для него - уподобление Ему в творчестве, со-творение мира. Бог наполняет все и он сотворит самому себе, так как он - един во всех лицах.

Творчество носит исключительно духовный характер, оно ничем и никем не сдерживается, оно свободно от любых ограничивающих законов и норм и

зависит лишь от воли творца.

Второй аспект - восприятие творчества как игры Бога с художником (отсюда - интерес к «Божественной комедии» Данте и появление в акмеистических стихах «Камня» мотива божественной игры («Как некогда Адам, распластывая ребра, / *Играет* мышцами крестовый легкий свод...», «Он творит *игры* обряд, / Так легко вооруженный...», «И Евхаристия, как вечный полдень длится - / Все причащаются, *играют* и поют...», «Острые листья исчисли, / Словами *играть* перестань...», «Когда неистовым тимпаном \ *Играют* пьяные жрецы...», «...но буйная *игра* \ Гигантов и детей пророческой казалась...»).

Сначала речь идет только об «игрушечности», затем на первое место выступает мотив игры. «Игрушечность» - указание на «ненастоящсть», искусственность, отражение великого в малом, но не творческое, а подражательное.

Уникальность модели мира Осипа Мандельштама состоит в том, что он выстраивал свою собственную модель мира, отличную от других; творил свой собственный миф.

#### *Литература*

1. Белый А. Символизм как миропонимание. М., 1994.
2. Мандельштам О. Собр.соч.: в 2 т. Т. 2.
3. Мандельштам О. Собр.соч.: в 2 т. Т. 1.
4. Лосский Н.О. Мир как органическое целое // Лосский Н.О. Избранное. М., 1991.
5. Розанов В.В. Религия и культура. Собр. соч: в 2 т. Т.1. М., 1990.

*Николаева Л.В.  
ТИ (ф) ЯГУ*

#### **Использование принципа семантической мотивированности для этимологизации географических названий**

*Мы не знаем. Но они знают.  
Камни знают. Даже знают деревья.  
И помнят.  
Помнят, кто назвал горы и реки.  
Кто сложил былые города.  
Кто имя дал незапамятным  
странам.  
Неведомые нам слова.  
Все они полны смысла.  
Н.К.Рерих «Священные знаки»*

Трудно найти человека, который хотя бы раз в жизни не спросил себя, почему именно так, а не иначе названа его родная деревня или город, речка, текущая под окном, синеющие на горизонте горы. Географические названия (топонимы) обычно старше нас. Поэтому очень многое могут рассказать топонимы о жизни наших предков.



Все топонимы обладают общим свойством — они отражают в определенной мере социальные, экономические и географические аспекты жизни человеческого общества. Эта особенность может быть раскрыта в ходе семантического анализа топонимической лексики. «Изучение происхождения географических названий, их смысла, содержания (их семантики, как говорят лингвисты) — самое традиционное и давнишнее направление в топонимике, известное еще у античных писателей» [1, 81]. Анализируя семантические группы, можно выявить большую или меньшую излюбленность того или иного способа номинации. Исследование семантики топонимов помогает установить то значение, которое мог иметь тот или иной географический объект в момент наименования, причем сделать это можно еще и потому, что всякое географическое название в период возникновения мотивировано. Семантические классификации, в свою очередь, позволяют установить принципы номинации, объем и характер топонимической лексики.

Топонимы разных народов могут значительно различаться как в структурном отношении, так и по семантическим моделям. Например, названия, указывающие на какое-либо событие, связаны в большей степени с кочевым бытом в широком смысле этого слова, чем с земледельческим.

Надежность топонимических этимологий во многом зависит от использования в качестве методического приема принципа семантической мотивированности.

Однако следует заметить, что о семантической мотивированности топонимов можно говорить только в тех случаях, когда этимологизация имеет массовый характер, то есть если дается серия этимологий. Единичная семантически оправданная этимология не имеет никакой доказательной силы, так как всегда может оказаться следствием случайного совпадения.

Очевидно, что убедительность этимологизации зависит от числа семантически оправданных этимологий. Поэтому, можно с уверенностью сказать, что использование принципов топонимической номинации — одно из условий успешного этимологического анализа и применения принципа семантической мотивированности.

Рассмотрение принципов номинации показывает, что следует различать общие и частные принципы, а также топонимические универсалии. Общие принципы номинации свойственны топонимическим системам разных языков, а частные принципы характеризуют отдельные топонимические системы.

Одна из существенных общих тенденций номинации состоит в том, что названия природных объектов чаще содержат информацию о естественно-географических свойствах реалий, чем названия искусственных объектов. Например, на территории Нерюнгринского улуса нами во время проведения диалектологической практики были обнаружены следующие гидронимы, характеризующие свойства объекта:

Гэлтомна, река (эвенк.) — прозрачная

Гонám, река (эвенк.) — длинная

Джилінда, река (эвенк.) – рыбная  
Мулёнкон, река (эвенк.) – холодная  
Сутам, река (эвенк.) – быстрая

Весьма существенным основанием для номинации является также величина и форма объекта. Чем объект протяженнее («линейнее»), тем чаще его название нейтральнее, чем объект меньше и контурнее («обозримее»), тем больше создается условий для возникновения образного названия. По этой причине названия гор, скал, озер, урочищ, ручьев часто бывают образными в отличие от названий рек:

Туксану, ручей (эвенк.) – заячий

Шаман-гора, гора

Спящая красавица, гора

Сопка любви, сопка

Характерно, что образные названия часто связаны с обозначением людей, животных, а также частей тела человека и животных (Иёнгра, река (эвенк.) – олени рога).

Другой важнейший принцип номинации – обусловленность семантики уровнем развития общества. Названия, которые даются народом, находившимся в момент номинации на более низком уровне общественных отношений, нередко бывают нагляднее и образнее, очевидно, в силу большей конкретности и образности мышления. Язычество – обожествление природы и многобожие – также дает больше оснований для появления образных названий, чем, например, христианство.

Карá Муран, гора (эвенк.) – «жди людей»

Могокит, река (эвенк.) – «где делают нарты»

Следует также отметить, что для номинации объектов большое значение имеют семантические оппозиции, которые играют в лексическом фонде топонимии важную роль (Большой – Малый, Черная – Белая, Новый – Старый и т.д.). Например, Большое Токó, озеро – Малое Токó, озеро.

В заключении хочется отметить важность разработки вопроса о принципах номинации в топонимии. Следует также иметь в виду, что под принципами номинации чаще всего подразумеваются основные направления называния: «человек-объект», «объект-объект», «свойство или качество объекта». Эти принципы и реализуются в конкретных семантических типах и моделях.

#### *Литература*

1. Мурзаев Э.М. Очерки топонимики. М., 1974

### Концепция народной сказки В.Я.Проппа и литературная сказка

В.Я.Пропп в своих исследованиях подробно описывает структуру народных волшебных сказок, где выделяет функции действующих лиц, вспомогательные элементы для связи функций между собой, мотивировку поступков героев.

Попробуем проанализировать с помощью методики В.Я.Проппа литературные сказки, а в частности сказку Е.Шварца «Дракон».

Важным элементом сказки является действие сказочного персонажа, иначе говоря, поступок действующего лица, определенный с точки зрения его значимости для хода действия [1, 30], который Пропп обозначает как функцию. Какие же основные функции мы можем выделить в сказке Е.Шварца «Дракон»? Для ответа на этот вопрос обратимся к содержанию данной сказки.

Всякая сказка, как правило, начинается с исходной ситуации, в которой появляется главный герой, либо перечисляются действующие персонажи сказки с описанием их образа жизни.

В народных сказках часто встречаются устойчивые сочетания исходных элементов действия, такие как: «В некотором царстве, в некотором государстве...», «Жили-были старик со старухой...». Однако, заметим, что литературная сказка, в отличие от народной, имеет более сложную и индивидуальную структуру, которая обуславливается введением авторских вспомогательных элементов в сюжет сказки, что затрудняет обозначение проповских функций.

В «Драконе» - исходная ситуация, а именно появление главного действующего лица – Ланцелота – предопределяет завязку сказки, для которой автор вводит вспомогательного героя – кота. Здесь мы можем отметить проповскую функцию «К герою обращаются с запретом», так как в диалоге кот сообщает Ланцелоту о приближающемся несчастии, в которое главному герою не следовало бы вмешиваться. Кот сообщает это не в форме ярко выраженного запрета, а как бы создает интригу: «Что здесь случилось?», спросил Ланцелот. «Дай мне забыться, прохожий», - ответил кот [2, 321].

По Проппу обращенную форму запрета представляет собой приказание или предложение. Например: «не ходи в лес», «не моги заглядывать в чулан». А в шварцевском «Драконе» вспомогательный герой – кот – выступает в иной ипостаси; он как бы организатор интриги. Следствием того, что главный герой – Ланцелот – получает заинтересовавшие его сведения, является претворение следующей проповской функции, «нарушение запрета», которая является завязкой сказки.

Ланцелот предлагает помощь в уничтожении Дракона, и в сказочном повествовании выступает новое лицо, которое в системе Проппа может быть названо «вредителем». Его роль нарушить покой счастливого семейства. Но в народной сказке «зло» имеет ярко выраженный характер; носитель зла не способен на добрые поступки. В литературной же сказке «зло» завуалировано и иногда прослеживается опосредованно. Сравним поступки героев «зла» народных сказок и шварцевского Дракона.

Баба-Яга похищает детей, портит урожай, погоду. Дракон же в шварцевской сказке – герой положительный, судя по наличию добрых дел. По рассказу Шарлеманя, Дракон – добрейшее существо. Он спас город от холеры, дохнув огнем на озеро; избавил народ от цыган, которые были бродяги по крови, враги любой государственной системы, и идеи которых разрушительны.

Заметим, что сами жители никогда не видели цыган, так как Дракон избавил их от этих «страшных» людей. Но Ланцелот, хорошо знающий цыган и пытающийся возразить на утверждения Шарлеманя, резко отвергается в своих рассуждениях: «Славные, нетерпеливые люди», – говорит Ланцелот. «Не надо, пожалуйста, не надо так говорить», – восклицает Шарлемань.

Мы видим, что в данной сказке «зло» обличается в маску «добра» и образ Дракона контекстуально выражает образ тирана. Для подтверждения проведем аналогию с историческими фактами. Трехглавый дракон предстает перед читателем в образе пожилого, но крепкого белобрысого человека с солдатской выправкой.

По описанию Шарлеманя, он удивительный стратег и великий тактик, атакует врага внезапно (при сталинских репрессиях людей могли арестовать в любое время суток), забрасывает камнями сверху (если враг народа, то преследовалась вся семья), а потом он разрывает когтями всадника. И в конце концов против него перестали выступать.

Шарлемань: «Он сжег предместья и половину жителей свел с ума ядовитым дымом...» [2, 326] (очень много людей были замучены в газовых камерах).

Принципом определения функций героя по последствиям мы пользуемся при выделении структуры сюжета сказки. Но так же существуют и вспомогательные элементы в сказке для связи функций между собой. Например, три головы дракона – это элемент утраивания отдельной детали атрибутивного характера, который играет важную роль в контекстуальном значении сказки.

По Проппу, повторение может быть равномерным, то есть одинаковым (три задачи, три года служить), или повторение дает нарастание (третья задача самая трудная, третий бой самый страшный), но у Шварца радиальное утроение (три головы – три образа, исходящие из единой сущности вредителя).

Важно обратить внимание и на мотивы действий главных героев. В народных сказках дракон похищает царевну для насильственного супружества или пожирания, а в литературных сказках образ вредителя обязательно

заключает в себе скрытый смысл, более широкий, чем истинная сущность выполняемых функций. В шварцевской сказке мотивировка Дракона – это власть.

*Литература*

1. Пропп В. Я. Морфология сказки. М., 1927 (репринтное издание).
2. Шварц Е. Проза, стихотворения, драматургия. М., 1998.

*Сафарова Т. В.,  
Темиришина О. Р.  
ТИ (ф) ЯГУ*

**Творчество В. Высоцкого в контексте  
рок-культуры и постмодернизма**

Как известно, авторская песня возникла в конце 50-х-начале 60-х годов. Причины, обусловившие её появление, называются разные, в том числе усталость советских людей «от замалчивания многих проблем, от фальши и неискренности; от поэтического флера и патетических стихов-однодневок, с одной стороны, и пустых традиционных шлягеров - с другой» (1) (выделено нами). То есть середина XX века – это время, когда многие литературные направления, жанры, методы потеряли свою актуальность; время исканий и время надежд.

Заметим, что сначала аналогичная ситуация возникла на Западе в эпоху, наступившую после второй мировой войны. Молодежь не хотела принимать поведенческие и культурные стереотипы, выработанные в предыдущую эпоху как неадекватные новому состоянию мира. Необходимость выработать новые мировоззренческие установки получила свое воплощение в феномене контркультуры, пытающейся создать альтернативные системы духовных ценностей, соответствующие тем изменениям, которым подверглась ментальность нового поколения. Одним из способов выражения новой ментальности на Западе стала рок-культура, возникшая как молодежная нигилистическая религия, наполненная пафосом отрицания «веры отцов» (См.: 2).

В Россию же (бывший Советский Союз) рок-культура пришла чуть позже, а одним из способов выражения нового мышления (в противовес мышлению ложному, идеологизированному) стал новый тип художественного творчества – так называемая «звучащая литература», получившая отражение в феномене авторской песни.

Не вдаваясь в дискуссию, является ли авторская песня «жанром» или же «культурно-эстетическим явлением», заметим следующее: творчество В. Высоцкого в ряду остальных авторов-исполнителей стоит особняком. Сегодня никто не сомневается, что Высоцкий – не просто один из многих, работающих в жанре авторской песни, а явление историческое, сыгравшее исключительную роль в развитии русской культуры. В чем же суть его

творческого открытия? Только ли в новом способе подачи жизненного материала – «перевоплощении» автора и его «вживании» в образы самых разных персонажей – так называемом лицедействе?

На наш взгляд, творчество Высоцкого является своего рода **предтечей российской рок-культуры**, именно его произведения позволяют нам говорить о родственных связях авторской песни и рок-поэзии (в первую очередь – А.Башлачева). Именно ему, продолжая жанровые традиции авторской песни, удалось создать то «новое» (условно назовем это «игрой жанров»: с одной стороны – использование устоявшихся в литературе жанров, жанровых канонов, разного рода клишированных фраз и в то же время – их «опрокидывание», трансформация), что не только принесло ему широкую популярность, но и дало толчок для дальнейшего развития всей русской культуры и рок-культуры, в частности.

Роднит их, как ни странно, многое: это и максимальная экспрессивность и эмоциональность исполнения, и чрезвычайная важность контекста, и игровой характер поэзии, тенденция к карнавализации и вытекающее отсюда переосмысление традиционных образов и пародирование их. Это и ориентация на синкретическое восприятие; широкое использование в поэтической речи сленга, языка улицы; это и так называемая «фрагментарность» текста, который может «катастрофически распадаться на фрагменты, связанные не логикой, а эмоциональным состоянием; это поэзия не целого произведения (стиха), а отдельных фраз и ключевых слов, которые дают в сочетании с музыкой цепочку образов, воспринимаемых слушателями и дополняемых его собственной фантазией» (3) (Вспомним «Парус», «Гололед», «Человек за бортом» и другие). Существует немало работ исследователей-высоцковедов, в которых подробно рассматриваются вышеперечисленные особенности как присущие поэзии Высоцкого, но, почему-то, очень редко, кто связывал их с аналогичными в рок-культуре. Отметим также, что негативное отношение официальных кругов (в том числе литературных) к поэзии Высоцкого было распространено на протяжении довольно длительного времени (причины этого указывались следующие: тесная связь с «блатной» песней, несовершенство в поэтическом отношении, очернение советской действительности в его творчестве и др.), подобная ситуация наблюдалась и по отношению к рок-поэзии.

Не останавливаясь на детальном сопоставлении стихов Высоцкого и представителей русского рока, попробуем показать некоторую близость его поэзии произведениям постмодернистского толка.

Как не раз отмечалось исследователями, творчество Высоцкого очень восприимчиво и открыто к «чужому». Статьи 80-х не раз упрекали его в неуважительном обращении с цитатами марксизма-ленинизма и произведений социалистической литературы. «Для поэта словно было необходимо оттолкнуться от какого-то прецедентного знака – будь то имя исторического

лица, литературного героя, мелодия – для того чтобы, пересоздав его, трансформировав, подчинить себе, иногда изменив до неузнаваемости» (4).

Так, одним из средств создания и характеристики художественного образа в творчестве Высоцкого становятся языковые клише. Стереотипные речевые формулы у него (зачастую, в таком контексте, который исключает привычное словоупотребление) превращаются в знак-отсылку к определенным пластам культурно-исторической реальности (См., например: «Ой, приходится *до dna её истить* /Чашу с ядом вместо кубка я беру,...»; «Приговоренный обладает как никто /Свободой слова – то есть подлинной свободой» и др.). При этом, как правило, «Высоцкий не ограничивает текст жанрово-ролевыми маркировками, но объединяет и сталкивает разные социокультурные пласты в том виде, какой зафиксирован обиходной речью. Так воспроизводится пестрый и многосоставный житейский поток, характерный контекст времени» (5). Это своеобразная «трансконтекстуальность» роднит его творчество с постмодернистскими произведениями, основной особенностью которых является включение в текст «знаков времени» – своеобразных культурных кодов реальности.

Но в случае подобной цитации в постмодернизме язык, слова и образы существуют параллельно, тогда как у Высоцкого между ними существует нерасторжимая связь: слово не самодостаточно, оно – средство характеристики образа. Именно с этой целью он намеренно допускает в словах языковые ошибки (речевые, грамматические, орфоэпические). Подобное различие обосновано, как нам кажется, тем, что в постмодернизме автор вступает в конфликт с языком культуры вообще (язык является для него не только средством, но и ориентиром); Высоцкий же деконструирует не сам язык в его абстрактном понимании, а вполне конкретные пласты лексики.

Отсюда другое отличие цитации в творчестве постмодернистов и Высоцкого: если у первых слово является знаком-отсылкой, создает бесконечную игру понятий в «великом интертексте культуры» и тем самым расширяет число интерпретаций до бесконечности, то у Высоцкого за счет использования и трансформации определенных речевых клише (поэтических, разговорных, деловых) пространство слова становится более определенным, а следовательно, количество интерпретаций – более ограниченным. Причина подобной «ограниченности», на наш взгляд, кроется в **подчинении цитации образу** – той **маске** героя повествования, которую поэт в данный момент надел, той роли, которую он **играет**. «Многообразную речь современников поэт не просто цитирует, но – обживает,...» (6).

Подводя некоторый итог, отметим, что, подобно тому, как многие рок-музыканты через какое-то время от рока отошли, Высоцкий примерно годам к 70-м к нему пришел. Сама же российская рок-культура есть ни что иное как продолжение жанровых традиций авторской песни и, таким образом, истоки её следует искать не только в западной, но и в национальной фольклорной и литературной традициях. Что же касается постмодернизма, то некоторые

особенности, присущие ему, безусловно, присутствуют в песенном творчестве Высоцкого. Однако относить даже часть его творческого наследия к постмодернистской литературе было бы явной натяжкой, поскольку упомянутые особенности носят, скорее, внешний, формальный характер.

#### Литература

1. Берндт К. Советская авторская песня как жанр // Вопросы преподавания литературы, №10, 1989. С.52.
2. Логачова Т.Е. Русская рок-поэзия 1970-х-1990-х годов в социокультурном контексте // Автореф. на соискание ученой степени канд. филол. наук. М., 1997.
3. Смирнов И. Цит. по: Логачова Т.Е. Русская рок-поэзия 1970-х-1990-х годов в социокультурном контексте // Автореф. на соискание ученой степени канд. филол. наук. М., 1997. С.8-9.
4. Евтюгина А.А. «Читайте простонародные сказки...» // Мир Высоцкого. Исследования и материалы. Выпуск I. М., 1998. С. 252.
5. Страшнов С.Л. Феномен Высоцкого в социокультурных контекстах 50-80-х годов // Мир Высоцкого. Исследования и материалы. Выпуск III. Т.1. М., 1998. С. 25.
6. Страшнов С.Л. Там же.

Гурова Н.В.,  
Ткачева Н.Н.  
ТИ (ф) ЯГУ

#### «Складни» И. Анненского как структурно-семантическое единство

«Кипарисовый ларец» Иннокентия Анненского являет собой в структурно-композиционном отношении необычный феномен. Сам автор придавал большое значение компоновке сборника, меняя местами некоторые из стихотворений. Так была создана книга стихов, представляющая собой единую структуру, которая отражает целостную концепцию бытия, сложившуюся в творчестве Анненского.

Вторая часть этого поэтического сборника была названа «Складни». Исследователь поэтики лирического цикла И.В. Фоменко отмечал, что «одна из основных функций названия - быть «свернутым текстом» [1, 26], то есть название должно нести на себе дополнительную смысловую нагрузку и являться ключом к циклу. Слово *складни* семантически многопланово. Владимир Даль указывал, что *складнями* называли род ожерелья, двусторчатую ракушку, «створки, складную икону, писанную на досках, либо медную, серебряную, литую» [2, 156]. Таким образом, уже в самом названии заложена идея двойности, диалога, предполагающая наличие в каждом *складне* и в отдельных стихотворениях смысловых антитез. Например, *складень* «Добродетель» состоит из двух стихотворений - «Рабочая корзинка» и «Струя резеды в темном вагоне», *складень* «Контрафакции» - из стихотворений «Весна» и «Осень» и т.д. А в стихотворениях «Два паруса лодки одной», «Две любви», «Другому», «Он и я» противопоставление вводится в саму ткань художественных текстов.



Кроме того, на наш взгляд, в этом цикле смысловая «двустворчатость» обнаруживается и в том, что отдельные стихотворения противопоставлены друг другу, причем это противопоставление идет по направлению от начала и конца цикла к центру. Например, стихотворения «Рабочая корзинка» и «Он и я» объединятся в *складень*, так как в них имеются противопоставленные друг другу образы *тишины (безмолвия)* и *музыки*, которые являются источником вдохновения для поэта.

Ср.:  
*У раздумий беззвучны слова,  
Как искать их люблю в тишине я  
«Рабочая корзинка» [3, 139]*

и  
*Но страстно в сумрачную высь  
Уходит рокот фортепьянный  
«Он и я» [3, 145]*

Также противопоставлены, на наш взгляд, стихотворения «Другому» и «Струя резеды в темном вагоне». В стихотворении «Другому» Анненский, констатируя отличие своей поэтической системы от символистской, пишет:

*Ты весь - огонь. И за костром ты чист.  
Испепелишь, но не оставишь пятен,  
И бог ты там, где я лишь моралист,  
Ненужный гость, неловок и невнятен*

[3, 143]

И если мечты символиста - это «менады по ночам», то для Анненского лучший сон - «за тканью Андромаха». Образ Андромахи в этом стихотворении не случаен. Андромаха - это супруга Гектора, представленная в «Илиаде» Гомера верной и любящей женой. В трагедии Еврипида «Андромаха» изображена горькая доля героини после разорения Трои. А в трагедии Расина Андромаха поставлена перед выбором: сохранить верность погибшему мужу или жизнь сыну.

Ситуация первой брачной ночи, описанная в стихотворении «Струя резеды в темном вагоне», типологически близка ситуации, в которую попадет Андромаха:

*Но сама - вся дрожащая - встань!  
Ты одна, ты царишь... Но скорей!  
<...> Ты боишься в крови  
Своих холеных ног  
И за белый венок  
В беспорядке косы?*

[3, 140]

Напомним, что в трагедии Расина Андромаха теряет второго мужа перед алтарем:

*Пирр молвил: «Надо мной и над страной моею*

*Теперь вы госпожа. Клянусь вам, что сумею  
Я сыну вашему достойным быть отцом,  
И, с матерью его соединен венцом,  
Я призываю, что он наследует по праву  
Приамов трон, а с ним и прежней Трои славу»*

*И греческий отряд, хоть был он очень мал,  
С отвагой яростной накинудся на Пирра...  
[4, 400]*

Итак, эти два стихотворения объединяет один художественный образ, но в стихотворении «Другому» образ Андромахи вводится в саму ткань лирической миниатюры, а в «Струе резеды в темном вагоне» содержатся аллюзии на него.

Тема театра, которая подспудно появляется в рассмотренных выше стихотворениях, далее разрабатывается в *складне* «Контрафакции», где появляются элементы декора. *Контрафакция*, по Далю, - это подделка, а также нарушение авторских прав. Декорация - это, по сути, контрафакция реальности, перенесенная на ткань, бумагу и др. Основные образы, входящие в «Контрафакции» (*весна, молодость, день, ночь*), пересекаются с образным рядом стихотворения «Две любви». Ср.: «Быть как дым, но вечно *молодым*» и «В майский полдень там *девушка* шляпу сняла» или «Быть как тень, но вместе *ночь и день*» и «И всю *ночь* там по месяцу дымы вились».

Центральные стихотворения антитетически раскрывают две ипостаси любви, а именно любовь романтическую («Небо звездами в тумане») и страстную, запретную («Милая»). Образ лирической героини последнего стихотворения восходит к Маргарите из «Фауста» Гете, о чем свидетельствует первоначальный набросок этого стихотворения: «Маргарита стан твой снова тонок», находящийся в ЦГАЛИ. Лирическая героиня стихотворения Анненского избавляется от своего ребенка так же, как брошенная Фаустом Маргарита.

А в стихотворении «Два паруса лодки одной», сопоставимым со стихотворениями, входящими в *складень* «Романтический», речь идет о невозможности соединения двух любящих сердец:

*Сгорая, коснуться друг друга  
Одним парусам не дано...*

[3, 143]

Таким образом, стихотворения собраны в «Складни» по принципу антитезы, отражающей идею двойственности, а со- и противопоставительные отношения пронизывают весь цикл, образуя различные смысловые уровни.

#### *Литература*

1. Фоменко И.В. Поэтика лирического цикла. Автореф.д.филол. н. М., 1990.
2. Даль В. Словарь живого великорусского языка. М., 1992.
3. Анненский И.Ф. Стихотворения и трагедии. Л., 1990
4. Театр французского классицизма. М., 1970.

### Интегрированное занятие в вузе на материале грамматики старославянского, английского и немецкого языков

Организационным принципом традиционной системы обучения является предметоцентризм, то есть функционирование учебных предметов как автономных образовательных систем. Самостоятельность предметов, их разобщенность становится одной из причин фрагментарности мировоззрения выпускника вуза, в то время как в современном мире преобладают тенденции к экономической, политической, культурной, информационной интеграции. В связи с таким характером перспектив развития современного образования возникают проблемы соотношения предметоцентризма и интеграции и научного понимания феномена интеграции в образовании.

Несмотря на то, что массовое движение по созданию интегрированных учебных курсов пошло на спад, интеграция признается одним из важнейших дидактических принципов.

Особое внимание, на наш взгляд, следует обратить на процесс интеграции учебных дисциплин в вузе. Так, изучение лингвистических дисциплин на филологическом отделении дает возможность комплексного изучения таких языковых курсов, как старославянский язык и иностранные языки (английский, немецкий). Реализация этого дидактического принципа поможет, как нам кажется, формировать у студентов необходимую лингвистическую компетенцию.

В качестве примера интеграции лингвистических дисциплин мы предлагаем разработку практического занятия. Выбор формы занятия обусловлен следующим фактором: целью изучения иностранного языка является формирование *практических* умений и навыков, в то время как в итоге изучения старославянского языка специалисты по русистике должны получить и *теоретические* знания о грамматическом строе языка. Материалом для интеграции послужила грамматика старославянского, английского и немецкого языков.

Тема занятия – «вспомогательные глаголь». Данная тема, на наш взгляд, представляет большую трудность при изучении иностранного языка. Причина этого заключается в том, что способы образования глагольных форм в русском и иностранных (английском и немецком) языках различны. Так для образования глагольных форм Perfekt и Plusquamperfekt в немецком языке используются вспомогательные глаголы sein, haben, которые не несут на себе семантической нагрузки; в английском языке Continuous образуется при помощи глагола-связки to be, а Perfect - глагола to have. В русском же языке вспомогательные глаголы, которые используются при образовании сложных

зачастую пропускают вспомогательный глагол при переводе с русского на иностранный язык. Сопоставление сложных глагольных форм старославянского языка (состоящих из вспомогательного глагола *быти* [в настоящем времени и имперфекте] и причастия прошедшего времени на -л-), английского и немецкого языков позволяет, как нам кажется, формировать сознательное отношение к данному языковому факту, а следовательно, избегать грамматических ошибок при построении предложений на иностранном языке.

Занятие проводится с группой, не разделенной на «языковые» подгруппы (немецкий, английский). Другим необходимым условием является предварительное прочитанная лекция по образованию глагольных форм старославянского языка.

Занятие начинается с постановки цели - формирование практического умения адекватно переводить сложные перфектные, плюсквамперфектные формы глаголов старославянского языка на русский, совершенствование умения правильно образовывать немецкие и английские временные формы, имеющие в своем составе вспомогательные глаголы *haben/sein* и *to be/to have* (Perfekt, Plusquamperfekt и Continuous, Perfect).

Для достижения поставленных целей учащимся предлагается сравнить способы образования сложных временных глагольных форм старославянского, английского и немецкого языков. Результатом сравнения будет являться следующая схема:

Старославянский язык	Английский язык	Немецкий язык
Перфект = <i>Быти</i> + Причастие прошедшего времени на -л(-ла,-ло) Плюсквамперфект = <i>Быти</i> (имперфект) + Причастие прошедшего времени на -л(-ла,-ло)	<u>Continuous</u> = <i>To be</i> + Participle I <u>Perfect</u> = <i>To have</i> + Participle II	<u>Perfekt</u> = <i>Haben / sein</i> + Partizip II <u>Plusquamperfekt</u> = <i>Haben/sein</i> (Imperfekt)+ Partizip II

Затем студенты должны выявить глагольные формы английского и немецкого языков, синонимичные по природе перфектной и плюсквамперфектной глагольным формам старославянского языка.

Следующее задание предполагает формирование практических умений: перевести текст, в котором встречаются сложные перфектные формы, со старославянского языка на русский. Полученные предложения студенты должны перевести на иностранный язык (английский или немецкий), используя синонимичные глагольные формы (Continuous/ Perfect и Perfekt/ Plusquamperfekt соответственно). Для отработки умений учащимся

предлагаются аналогичные задания, причем возможен обратный перевод (иностраный → русский → старославянский).

Как видим, подобное использование фактов одного языка в преподавании другого дает возможность решить самые разнообразные методические задачи:

- сделать обучение языку более мотивированным;
- систематизировать знания старославянского и иностранных языков.

**Фоменко О.Е.**

*Научный руководитель - проф. Л.Г.Кихлей*

*ТИ (ф) ЯГУ*

**«Любовь никогда не перестает...»**

**(библейские рецепции в любовных стихах Ахматовой)**

При чтении любовных стихов Ахматовой возникает вопрос, как согласуется религиозная вера поэта с поэтическим воспеванием любовной страсти - с ее «греховным» томлением, тоской и мукой? Ахматова сама отвечает на этот вопрос стихотворением, написанным в январе 1915 года:

*Под крышей промерзшей пустого жилья  
Я мертвенных дней не считаю,  
Читаю посланья Апостолов я,  
Слова Псалмопевца читаю.  
Но звезды синеют, но иней пушист,  
И каждая встреча чудесней, -  
А в Библии красный кленовый лист  
Заложен на Песне Песней.*

[1, 83]

Библейские тексты, упомянутые здесь, подобраны отнюдь не случайным образом. Так, строка «Читаю Посланья Апостолов я...» отсылает нас к 1-му Посланию Апостола Павла Коринфянам, где выстраивается своего рода аксиология христианской, а следовательно, общечеловеческой любви: «Любовь долготерпит, милосердствует, любовь не завидует, любовь не превозносится, не гордится, не бесчинствует, не ищет своего, не раздражает, не мыслит зла, не радуется неправде, а сорадуется истине: все покрывает, всему верит, всего надеется, все переносит. Любовь никогда не перестает, хотя и пророчества прекратятся, и языки умолкнут и знание упразднится... теперь пребывают сии три: вера, надежда, любовь; но любовь из них больше» (1 Кор., 13 : 4-8, 13 ).

Следующий библейский текст, называемый в стихотворении, связан с Псалмопевцем Давидом, - первым библейским поэтом, которому приписывалось авторство Псалмов. Отметим, что лейтмотивом Псалтири является любовь к Богу, благодарение и хвала Ему: «Готово сердце мое, Боже; буду петь и воспевать во славе моей... Буду славить Тебя, Господи, между народами; буду воспевать Тебя среди племен. Ибо превыше небес милость Твоя

и до облаков милость Твоя. Будь превознесен выше небес, Боже; над всею землею да будет слава Твоя. Дабы избавились возлюбленные Твои: спаси десницею Твоею, и услышь меня...» (Пс., 107 : 2-7).

Интересным представляется тот факт, что Псалмопевец ассоциируется в стихах Ахматовой с образом реального человека, певца и композитора Артура Лурье, с которым Ахматову связывали близкие отношения [2, 206]. Так, в стихотворениях, посвященных последнему, возникает образ царя Давида: «...Молчит, а ликует, как царь Давид» (1,65).

Что же касается ветхозаветной «Песни Песней» - третьего библейского текста, особо выделенного в стихотворении, то она, как известно, представляет собой воспевание любовной страсти царя Соломона и Суламифи (не освященной, кстати, браком): «*Да лобзает он меня лобзанием уст своих! Ибо ласки твои лучше вина... Влеку меня, мы побежим за тобою; - царь ввел меня в чертоги свои, - будем восхищаться и радоваться тобою, превозносить ласки твои больше, нежели вино; достойно любят тебя!.. О, ты прекрасна, возлюбленная моя, ты прекрасна...*» (Песн., 1 : 1-3).

Обращает внимание на себя то обстоятельство, что на «Песне Песней» заложен «красный кленовый лист», форма которого напоминает крест - символ христианской веры. В тоже время в ахматовских стихотворениях первых двух сборников красный цвет символизирует «любовную жажду» (ср.: «...Как будто темное сердце / *Алым горит огнем*», «Как мой китайский зонтик *красен...*», «...И только *красный* тюльпан, / Тюльпан у тебя в петлице», «Со дня Купальницы-Аграфены / *Малиновый* платок хранит...»). В этой двойной проекции «красный кленовый лист» обретает знаковый характер и становится вешним символом любовных мук (по аналогии с крестными муками).

Итак, стихотворение «Под крышей промерзшей пустого жилья...» - это своеобразный каталог библейских текстов, воспевающих любовь в разных ее проявлениях: от любви к Богу до чувственной страсти. Автор, оправдывая, более того, воспевая любовь как высшую бытийственную ценность, опирается на Священное Писание.

Ахматова протестует против разделения любви на аскетическую - разрешенную и греховную - запрещенную. И в своем протесте она апеллирует к Библии - Апостольским Посланиям, Псалтири и к Песне Песней. Ведь если Бог есть любовь (ср.: «*Возлюбленные! будем любить друг друга, потому что любовь от Бога, и всякий любящий рожден от Бога и знает Бога. Кто не любит, тот не познал Бога, потому что Бог есть любовь*» (1 Ин., 4 : 7-8)), то вся жизнь человека, созданного по образу и подобию Бога, пронизана любовью.

Идеи стихотворения «Под крышей промерзшей пустого жилья...» продолжает сюжетно-тематический цикл «Библейские стихи», целиком построенный на ветхозаветных любовных коллизиях [3, 66-70]. Библейской страстностью веет подчас и от стихов, написанных на современном материале и вошедших в сборники «Четки», «Белая стая», «Anno Domini».

Любовь, которую лирическая героиня испытывает к другому, сила и иступленность этого чувства, казалось бы противоречит религиозным догматам. Но не в Священном ли Писании таится ключ к пониманию смысла любви: «...любовь покрывает множество грехов» (1 Пет., 4 :8)? Лирическая героиня идеализирует любимого: «У меня есть улыбка одна: / Так, движенье чуть видное губ. / Для тебя я ее берегу - / Ведь она мне любовью дана...» (1, 53); клянется ему: «...Но если встретимся глазами - / Тебе клянусь я небесами, / В огне расплавится гранит» (1, 164); прокликает: «И когда друг друга проклинали / В страсти, раскаленной добела, / Оба мы еще не понимали, / Как земля для двух людей мала» (1, 24). Любовь лирической героини обретает аскетический, жертвенный оттенок, что нередко связано с неразделенностью чувства: «А я, закрыв лицо мое, / Как перед вечною разлукой, / Лежала и ждала ее, / Еще не названную мукой» (1, 81).

Но сама любовь к избраннику «сильна, как смерть», что сближает природу эмоциональных переживаний героини с религиозным экстазом. Отсюда и отсылки к «ветхозаветной» любви (Суламифи, Медхоль, Рахили), реминисценции из православных молитв в любовных стихах (ср.: «...Нужнее насущного хлеба / Мне единое слово о нем...» (1, 137)) и собственно моление о любви, обращенное к Создателю:

*Ты, росой окропляющий травы,  
Вестью душу мою оживи, -  
Не для страсти, не для забавы,  
Для великой земной любви.*

(1, 137)

#### *Литература*

1. Ахматова А. Сочинения: В 2 т. / Сост. и примеч. М. М. Кралина. М., 1990. Т. I: В дальнейшем ссылки на это издание даются в тексте с указанием тома и страницы.
2. Кралин М. Артур и Анна: Роман в письмах. Л., 1990.
3. Кихней Л. Г. Поэзия Анны Ахматовой. Тайны ремесла. М., 1997.

*Фоменко О.Е.*

*ТИ (ф) ЯГУ*

### **Православно-христианская семантика «древа» в творчестве Ахматовой 30-60-х гг.**

Интерпретация стихотворений Анны Ахматовой вскрывает в ее творчестве множество контекстуальных символов, одним из которых является образ дерева. В одном случае символическое значение заимствовано из общекультурного и литературного контекста, в другом связано с религиозной и обрядовой семантикой.

Так, образ «можевельника», который появляется в цикле «Июль 1914» (1914) (ср.: «Можевельника запах сладкий / От горящих лесов летит») [1,97] преобразует семантику природного образа: в нем высвечивается мифо-

ритуальный план значения, который сказался в ритуальной практике сжигания можжевельника на похоронах [2,164].

Образ «замершей» осины в том же цикле (ср.: «...И осина уже не дрожит») символизирует не только предапокалипсическое «застывание» природы в канун войны, но и одновременно несет, согласно христианской и славянской мифологической традиции, семантику проклятия, так как она «единственное из деревьев, которое во время крестного пути Иисуса не склонилось перед ним и не дрожала от жалости и сострадания; прутья, которыми бичевали Христа, и крест, на котором его распяли, были осиновыми; на осине удавился Иуда» [2, 266].

Образ же плакущей ивы, с которой лирическая героиня себя сравнивает в стихотворении «In memoriam» (1942), в творчестве Ахматовой (как и в общекультурном и литературном контексте) символизирует печаль, скорбь (например, в шекспировском «Гамлете») [3]. С другой стороны, библейский образ вербы (ивы) связан с погребальным плачем (ср.: «*При реках Вавилона, там сидели мы и плакали, когда вспоминали о Сионе; на вербах, посреди его, повесили мы наши арфы*» (Пс., 136:1-2)), что коррелирует с общей тональностью и смыслом сборника «Тростник», который первоначально назывался «Ива» [4].

#### Литература

1. Ахматова А. Сочинения: В 2 т. / Сост. и примеч. М.М.Краина. Т.1. М., 1990.
2. Топоров В. Н. Мифы народов мира. Энциклопедия: В 2 т. Т.2. М., 1988.
3. Бидерманн Г. Энциклопедия символов. М., 1996. С. 101.
4. Кихней Л.Г. Поэзия Анны Ахматовой. Тайны ремесла. М., 1997.

Цырендоржиева Т.Б.  
ТИ (ф) ЯГУ

### К вопросу об этнолингвистических и генеалогических связях якутов и бурят

Происхождение имени **ураангхай** и отношение к нему якутов представляет сложный исторический и лингвистический вопрос.

Данной проблеме посвящали свои исследования В.Л.Серошевский, В.Ф.Трошанский, Отто Бетлингк, Г.В.Ксенофонтов, А.И.Гоголев и многие другие.

В литературе нет единого мнения о происхождении этнонима **ураангхай**, тогда как установление происхождения его имеет историко-культурное значение и позволяет ответить на целый ряд вопросов.

Разрешение вопроса о происхождении этнонима **ураангхай** невозможно без обращения к этническим проблемам и истории формирования якутской нации.



Слово «древняя» мы часто используем, говоря об истории Ленского края. Это обычное, традиционно используемое слово или же в него вкладывается прямой смысл – древняя земля, древняя история?

Г.В.Ксенофонтов утверждает, что «однообразие якутского языка, отсутствие в нем диалектных различий и даже более или менее приметных говоров, несмотря на разбросанность его носителей на огромном пространстве, своеобразие и цельность религиозного мировоззрения якутов, их эпической поэзии и устных преданий, сложность и устойчивость психического склада якута и целый ряд особенностей их материальной и духовной культуры свидетельствует о том, что якутское племя не является историческим новообразованием. Достаточно взглянуть на огромный словарь якутского языка, составленный Э.К.Пекарским и изданный Академией наук, чтобы убедиться в справедливости этого положения. Народная, бытовая культура складывается вообще очень медленно».

Для подтверждения своей гипотезы автор использует и лингвистический показатель, а именно, этнические термины, которые сохранились в самом якутском языке как самоназвание племени.

Таких терминов констатируется два: первый, существующий в открытом сознании народа и постоянно употребляемый в живой речи, это *сах*, второй термин – *ураангхай*, появляющийся обычно в песнях, в эпической поэзии, в молитвах шамана, или, как удачно выразился В.Л.Серошевский, в «торжественных оборотах речи» и притом чаще в сочетании с первым – *сах* *ураангхай*.

Обращение к истории формирования тюркской лингвистической общности, историческим событиям в различных регионах Азии, без которых остаются непонятными причины и следствия событий, протекавших на протяжении тысячелетий и обусловивших появление и функционирование этнонимов *сах* и *ураангхай*, показывает, как мы думаем, что якутско-монгольские языковые параллели – свидетельство лингвистической общности курыканского периода, а шире – генетической общности предков обоих народов.

Это родство определяется наличием общих для этих народов предков в лице курыкан Прибайкалья VI-X веков. В материальной и духовной культуре якутов и бурят исследователи находят единство многих основ, отразивших общие раннесредневековые этнокультурные истоки.

Можно констатировать факт наличия довольно обширного тюркоязычного населения в байкальском регионе во второй половине первого тысячелетия и в начале второго тысячелетия нашей эры, которое находилось в интенсивном контакте с аборигенным населением края. Байкальский регион, его степные районы, начиная приблизительно с XI-XIII веков, становятся окраиной крупной этнокультурной общности. На ее основе, вернее сказать, из потомков этой общности, так или иначе развивались будущие тюркские и монгольские племена Центральной Азии.

Как известно, якуты и буряты в целом относятся к центрально-азиатскому типу монголоидов.

Центрально-азиатский тип, вероятно, сформировался в результате метисизации древней байкальской расы с европеоидным и со смешанным населением. Основной зоной формирования данной расы, по мнению исследователей Г.Ф.Дебеца и И.И.Гохмана и некоторых других, явились Центральная Азия, Тува и Алтай в эпоху средневековья. Эти прибайкальские контакты были довольно длительными. В противном случае у якутов и западных бурят не выработалась бы такая антропологическая близость, которая подтверждается многими параллелями в области культуры, языка и наличием общих этнонимов.

Этноним ураангхай=урянхай=урянхит еще в 1 тыс.н.э. имел очень широкое распространение, начиная от Кореи до Алтая и Средней Азии; в среде алтаеязычных, у палеоазиатов Енисея, самодийцев. С другой стороны, **ураангхай** сохранилось как название соседей иной культуры и иного языка.

Вслед за Г.В.Ксенофоновым, можно было бы усмотреть в **ураангхай** обозначение тунгусоязычных, вошедших в состав формирующихся саха. Но, скорее всего, в старину вкладывали в это понятие «человек», «человек-якут (первозданный якут)», то есть ураангхай-саха.

Д.А.Кочнев считает, что ураангхай относится к слову саха как общее к частному, как племенное к родовому. Это обстоятельство дает Кочневу основание предполагать, что якуты происходят от ураангхайцев.

В родстве якутов с обитателями ураангхайского края убеждает Кочнева и «несомненная близость языка якутского и ураангхайского, о чем он судит со слов профессора Катанова и по тем географическим именам, которые автор почерпнул у В.Серошевского и Потанина. Таким образом, гипотезу Кочнева в конечном итоге нужно квалифицировать как теорию уйгурского происхождения.

По В.В.Радлову, «ураангхай» есть первоначальное название якутского племени, а сопутствующее ему слово «саха» нужно понимать как видоизменение нарицательного имени «сага», которое теперь у якутов употребляется со значением край, окраина, граница, воротник (тюрк.јака), ввиду чего «саха-ураангхай» в древности должно было иметь смысл – пограничные ураангхай.

В «Якутско-русском словаре» это слово зафиксировано со следующим значением:

**Ураангхай.** *Урянхай* (устаревшее самоназвание якутов); **кини ураангхай человек; саха ураангхай якут.**

В бурятском языке (который, как и монгольский, относится к группе алтайских языков) есть слово **урайнси** со значением *происшедший задолго до настоящего времени, бывший, давний, древний, прежний, давнопрошедший.*

Для примера приводим строки из народной песни западных бурят:

Улааганая ханахада,  
Ундаһат саанаһаан хурэнэ,  
Урайнси мухэдэ ханахадам,  
Уямни саанаһаан худэлнэ.

Перевод:

Как вспомню о ягодах родины моей,  
Так захочется жажду свою утолить.  
Как вспомню я **прежних** друзей,  
Слезы горькие душат меня.

Этимологизируя этноним ураангхай с позиции монгольско-бурятских языков, мы пришли к выводу, что одно из значений слова ураангхай, сохранилось, по нашему мнению, в бурятском языке, и является еще одним подтверждением древности якутского народа, истории, культуры и языка.

Можно предположить, что слово ураангхай в эпоху этнокультурной общности имело оба значения, «человек-якут» и «древний», но в дальнейшем, в связи с формированием якутского и бурятского этносов и языков, произошло разграничение понятий.

Вероятно, в эпоху «великих переселений» часть якутов по каким-то причинам ушла с территории современной Якутии и через столетия вернулась на земли своих предков.

Подобные процессы имели место в истории многих народов. Например, легенды и исторические документы бурят и монголов дают немало примеров обратных перекочевков; из Предбайкалья далеко на юг, в степи Центральной Азии и обратно.

На протяжении многих веков менялись исторические условия, происходили сложные общественные процессы – передвижение и смешение различных народов и племен, обладающих различной культурой. В этом длительном водовороте общественных событий и скрещивании народов и языков происходило формирование современных народов и, в частности, якутов и бурят.

*Яковлева Л.А.  
ТИ (ф) ЯГУ*

#### **О некоторых проблемах преподавания литературы в гуманитарных классах**

Современные государственные и общественные реалии, кардинальные изменения в социальной жизни нашей страны привели к принципиальным изменениям и в школьной системе образования. Начиная с 80-х годов, стали активно появляться новые структурные образования: гимназии, лицея, колледжи, авторские школы, в которых формируются гуманитарные классы.

Однако несмотря на то, что процесс обучения в данных классах идет достаточно интенсивно, существует множество проблем, связанных во многом

с методикой преподавания предметов гуманитарного цикла. Так, в справке «О развитии литературного образования в общеобразовательных учреждениях РФ» [1] отмечается неразработанность теоретических основ углубленного изучения курса литературы.

Следует также добавить, что здесь мы сталкиваемся с проблемой смешения двух понятий: «гуманитарные классы» и «классы с углубленным преподаванием литературы». Под профильным гуманитарным классом, на наш взгляд, подразумевается интегрированное преподавание предметов гуманитарного цикла за счет дополнительного выделения часов на их изучение с ориентацией на дальнейшую профессиональную подготовку.

На основании данного определения сформулируем основные цели гуманитарного образования:

1. Обеспечить профильную дифференциацию школьного образования.
2. Заложить основу профессиональной ориентации выпускников.
3. Осуществить интеграцию предметов гуманитарного цикла.

В своей работе мы хотели осветить круг вопросов, связанных с методикой преподавания. Кратко остановимся на некоторых из них.

Одним из важнейших вопросов преподавания в гуманитарных классах является методика изучения теории литературы. Мы считаем, что в специализированных классах в первую очередь следует уделять внимание литературоведческим понятиям, отводя анализу формы произведения особое место. Кроме того, все новые программы по литературе опираются на традиционные теоретические представления, не учитывая современные теоретико-литературные идеи, к которым относятся, например, бахтинская теория «романного слова» и хронотопа, суждение Ю.М.Лотмана об отношениях между литературным текстом и культурным контекстом, исследования Е.Г.Эткинда и М.Л.Гаспарова по теории стиха и др.

Таким образом, изучение теории литературы в профильном классе должно быть приближено к вузовской программе и носить «эксплицитный» [2] характер.

В гуманитарных классах методы обучения определяются спецификой преподавания в данных классах и предусматривают разнообразные подходы для решения задач деятельности учителя.

Одной из сложнейших проблем преподавания нам представляется анализ художественного текста. В процессе анализа происходит выделение существенных для данного произведения свойств и качеств и отсеивание несущественных, то есть идет процесс своеобразного обобщения. При этом, на наш взгляд, целесообразно использовать прием сопоставления.

В процессе преподавания в гуманитарных классах особо остро встает вопрос о методике изучения критической литературы. На наш взгляд, изучать ее целесообразно уже в среднем звене, развивая у школьников умение интерпретировать художественное произведение, опираясь на критические статьи, а также изучение должно носить системный характер. При изучении

критической литературы наиболее продуктивным нам представляется исследовательский метод.

Проблемному изучению литературы посвящен ряд работ Н.Кудряшева, М.Беляева, Т.Браже, Л.Айзермана, в которых отмечается, что принципами проблемного обучения должны быть признаны все формы работы с учащимися: и беседа, и лекция...

В гуманитарных классах такие формы организации обучения, как лекция, семинар, практикум готовят, с одной стороны, учащихся к вузовскому учебному процессу, с другой - активизируют мыслительную деятельность и приучают к большей самостоятельности в овладении учебным материалом.

Следовательно, при выборе методов и приемов преподавания литературы в гуманитарных классах следует, на наш взгляд, совмещать как традиционно школьные, так и вузовские технологии.

Таким образом, наиболее успешно обеспечивают эффективность методики преподавания, как мы думаем, следующие факторы:

- использование методов и приемов, создающих условия для проявления интеллектуальных и творческих способностей учащихся;
- применение творческих ситуаций в решении конкретных задач;
- рациональное сочетание фронтальных, групповых и индивидуальных форм организации обучения, где все же должна превалировать индивидуальная форма работы.

Спецификой преподавания в классах гуманитарного профиля является:

1. Сочетание вузовской формы организации учебного процесса со школьной.
2. «Эксплицитность» в овладении теоретико-литературными знаниями.
3. Системное изучение теории литературы и литературной критики.

Основными принципами изучения гуманитарных предметов следует, на наш взгляд, считать:

- научность, вовлечение учащихся в научно-исследовательскую работу;
- самостоятельность;
- ориентацию на вуз;
- вовлечение в литературное творчество.

Однако остается неразрешенным ряд проблем, в частности, открыт вопрос о подготовке специалистов в классах гуманитарного профиля, связанный с необходимостью их высокой профессиональной подготовки. Мы считаем, что в данное время следует ввести проблемный курс для учителей общеобразовательных школ, читаемый преподавателями вуза, а также специальный курс, факультатив, специализацию для студентов русского отделения.

#### *Литература*

1. О развитии литературного образования в общеобразовательных учреждениях РФ // Литература в школе. 1996. № 4.
2. Лейдерман Н.Л. О единой системе литературного образования // Литература в школе. 1998. № 4.

**В.Пелевин: «Евангелие от цыплят»**

В последнее время все большее внимание читателей привлекает В.Пелевин. Его перу принадлежат уже широко известные «Чапаев и Пустота», «Омон Ра», «Жизнь насекомых», а также цикл повестей и рассказов, объединенных одной идеей – идеей констатации того шаблона бытия, в котором мы живем, и выхода из него.

На этой идее строятся сюжетные линии всех повестей и рассказов.

Центральная повесть цикла – «Желтая стрела», где моделью жизни является поезд. Кто знаком с повестью, помнит, что герой пытается сойти с поезда, то есть выйти из той жизни, за пределами которой, по общим представлениям пассажиров поезда, ничего нет. Однако в конце герою удается сойти с поезда и попасть в жизнь, существующую вне поезда.

Но подробнее остановимся на повести «Затворник и Шестипалый». Здесь также обыгрывается ключевая идея, но здесь моделью мира является инкубатор, а сама жизнь показана глазами цыплят, для которых контейнер, в котором они живут, – это единственная реальность. Их бытие является таковым, каким они сами себе создали, смоделировали. Ведь для них изначальной контейнер – этот их мир, лампы комбината – это светила, жестяная стенка инкубатора – Стена Мира, а работники бройлерного комбината (люди) – боги. В сознании цыплят существует и понятие смерти – решающий этап, или Страшный Суп (очевидно, что Пелевин обыгрывает созвучие таких понятий человеческого сознания, как Страшный Суд, причем сходство усиливается, так как действия равнозначны: как варят в кастрюлях суп из курицы, так и в аду варят грешников в котлах).

Очевидно также, что Пелевин посредством метафоры показывает человеческую жизнь через жизнь цыплят. Достаточно рассмотреть отношения в «социуме». Все строится на законе жизни – «каждый, как может, лезет к кормушке». Также существуют лидеры, которые фактически руководят жизнью обитателей социума, так как они больше других знают о мире, и которые боятся потерять свое место. Существуют и отвергнутые обществом, кем и были Затворник и Шестипалый, которые ищут истину.

А теперь поговорим об идее выхода, которая непосредственно связана с идеей моделирования жизни. Идея выхода связана с идеей поиска, так как выход предполагает поиск. В «Затворнике и Шестипалом» поиск выхода из ограниченного созданными самими же жителями рамками существования и есть смысл жизни героев.

Вспомним слова Затворника: «Мы живы до тех пор, пока у нас есть надежда» (если есть свет в темноте, то к нему нужно идти, пусть это ничего не дает, но сидеть в темноте в любом случае бессмысленно).

И во время этого поиска Затворник и Шестипалый встречаются с представителями иных миров (так, в повести это крыса Одноглазка), которые расширяют их кругозор (рассказывают о другом мире), вселяют надежду.

Для обнаружения истины они прилагают массу усилий: так, они работают над своими руками, которые превращаются в крылья. Пелевин превосходно обыгрывает символический мотив расправления крыльев – он говорит об этом в прямом смысле, ведь с помощью крыльев и осуществляется выход за пределы из границ ими же созданной жизни. И это, в принципе, сделать не так уж сложно, но для этого надо искать и стремиться к цели.

Так, Пелевин показывает, что Затворник и Шестипалый теперь смотрят на свой мир извне – он оказывается «простым восьмиугольным контейнером», а боги – это лишь мелкие частицы своей вселенной, как и те, которые остались лежать в контейнере.

Таким образом, Пелевин показывает нам, что и наш мир, возможно, – лишь наблюдаемая нами изнутри ограниченная реальность, из которой мы можем выйти, сломав стереотипы в ходе поиска этого выхода.

Принцип автора заключается в том, что он говорит о серьезных вещах иронично. Это и придает его произведениям статус философских притч, заставляющих задуматься над идеями произведения.

Белолобская М.  
ТИ (ф) ЯГУ

«Негодование воспрянет, наконец!» [1]

*«Сии стихи действительно  
сочинены Мною...» [2, 71]  
(27 января 1827 г. А.С.Пушкин)*

Пушкин – наследие мировой цивилизации, гордость России. Самое родное и близкое для каждого из нас, потому что люди с живым сердцем, с большими чувствами, не перестанут восхищаться творчеством этого богопозта! Оно необыкновенно и разнообразно, как ее величество Жизнь – любовь, ненависть, смысл бытия, стремление к совершенству, посмертная слава, муки творчества. И все это объект поэтического исследования.

Поэтические строки Пушкина всегда предполагают бесконечное множество осмысления. Каждый раз, перечитывая Пушкина, понимаешь содержание его произведения по-новому. Он был больше чем поэт. Это историк, философ, политик-человек, являющий собой эпоху.

Нам хотелось, и мы считаем это возможным, сопоставить гражданские позиции величайшего гения А.С.Пушкина и якутского поэта, прозаика, драматурга, ученого, революционера и общественного деятеля Платона Алексеевича Ойунского. К 100-летию со дня смерти Пушкина Ойунский написал в своей речи: «Многогранен был великий русский писатель

А.С.Пушкин в своем творчестве. Он писал гневные и бичующие политические стихи памфлеты; он писал сверкающие радостью и торжеством любовные и застольные песни; он писал драмы, исторические повести и романы, с глубоким разворотом социальных страстей, типов и их психологии; он писал народные сказки и былины, ставшие шедеврами в сокровищнице Мировой литературы по красоте языка и оптимизму, он дал опыт исторического исследования Пугачева» [3, 71-81].

Действительно, не могут не любить Пушкина-борца и гуманиста, сердце которого пылало большими страстями и чувствами.

Обращение Ойунского, поэта-гражданина, к произведениям Пушкина было закономерно. Оно объясняется временем и общностью мировоззрения. Эти чувства и порывы находим в их детищах, а именно в стихотворениях «Кинжал» и «Пророк». Так у гонимого Пушкина выражается в строках стихотворения зрелых лет:

*Подите прочь, какое дело  
 Поэту мирному до вас:  
 В разгаре каменейте смело  
 Не оживит вас лиры глас*

Но Ойунский твердо верил, что сойдет с земли якутской тьмы безудержный туман:

*Эрэнэбин-итэ5эйэбин  
 Икки атахтаах  
 Эрэйэ-буруйа элэрун  
 Элэртэн элбэт ээун  
 Эйунэн элбот бэйэтин!*

Как переводчик Ойунский придерживается формы и размера пушкинского стихотворения, например в «Пророке»:

*...Духовной жаждою томим...  
 /UU/UU/UU/UU/ - 8 слогов, ямб  
 ... Айыгы дьайынан умайан...  
 /UU/UU/UU/UU/ - 8 слогов, ямб  
 ... В пустыне мрачной я влячился...  
 /UU/UU/UU/UU/U - 9 слогов, ямб  
 ... Барык сай сириэн сылдьарым...  
 /UU/UU/UU/UU/U - 9 слогов, ямб*

Из данного сравнения мы видим, что совпадают количество слогов в строках и сохраняется двухсложный размер стиха.

Так же строго соблюдаются созвучия окончаний строк, то есть рифма.

У Пушкина:

-им  
 -ся  
 -им (перекрестное)  
 -ся

У Ойунского:

-ан  
 -ым  
 -им куустарыы  
 -эн

Однако лексика стихотворения обогащена глубокими экспрессивными красками якутского языка, что придает произведению особенное, национальное



звучание. Например, употребляются выражения Кэрбуэччу харабым – вместо «вещие зеницы», сложного слова куугунуу-хаабыны вместо «шум и звон», архаизмов сата, сах, болот, дыай. Кроме того, такие слова, как айыы (благое), когда у Пушкина – «духовная жажда», нисколько не изменяют, наоборот усиливают эмоциональный накал строк.

Не останавливаясь на подробном анализе, нам прежде всего хотелось увидеть в этих произведениях личность авторов, время, их боль...

«Пророк» Пушкина датируется 1826 годом. Это время сочувствия, сострадания своим друзьям-декабристам, рядом с которыми мог быть казнен и он, судя по ответу царю. И последние четыре строки как бы обращены к современнику:

*Восстань, пророк, и виждь, и внемли*

*Глаголом жги сердца людей.*

А Ойунский обратился к пушкинскому «Пророку» в 1936 году. Бесспорно, что одной из причин послужила подготовка к 100-летию со дня смерти автора

Но читая строки..... Муора ыамата устарыи,

Мин уунэх тыынарын истэрим...

думаем, не о распространении ли фашизма в Европе говорит он?

А слова... Халлаан кинкиниир сатата..., сколь бы мы не были далеки от Италии и Германии, зловещее эхо доносилось и до Якутии.

Ведь слово сата носит в своем значении начало зловещего, громкого.

И у Ойунского последнее четверостишие, также как и у Пушкина (спустя много времени, со стороны), кажется, обращено своему поколению, всей мировой цивилизации.

Тут, в оправдание, хотим сослаться на слова Корнея Чуковского: «Если хочешь приблизиться к подлиннику, отойди, возможно, дальше от него, от его словарной оболочки и переведи его главную суть...»

А то, что оба автора как бы заслоняются богом, объяснимо и временем, когда нельзя было открыто возглашать об этом. Пушкинское время – время постдекабристских гонений сочувствовавших свободомыслию, а «Ойунского время» – время сталинских репрессий.

Также перевод стихотворения «Кинжал», датируемый днем позже, представляет собой исключительное художественное произведение. В этих стихотворениях портреты палачей, несомненно, - описание власть держащих. Строка... Баһа суох буолбут кэнулу урдунэн... как нельзя лучше характеризует эпоху. Слово барыйан вносит пророческий, тяжелый, неминуемый исход.

Читая перевод таких глубоких по смыслу стихотворений, затрагивающих вечные проблемы, существующие с римских времен до наших дней, нам остается только восхищаться мастерством употребления лексики родных языков Пушкина и Ойунского, их самоотверженностью, чуткостью и героизмом.

К великому сожалению многих поколений конец этих святых мучеников омрачен почти одинаковыми фактами:

...Спешили. Нещадно погоняли лошадей (за Псковом под гробом пала лошадь). А впереди мчался курьер с депешей «о невестрече», как определил ее смысл А.И.Тургенев. Похоронили А.С.Пушкина на рассвете 6-го февраля. Крестьяне на плечах вынесли гроб из церкви и опустили в только что вырытую

мерзлую могилу. «Мы предали земле земное»...Записал А.И.Тургенев в воспоминаниях о погребении поэта.

П.Ойунского последние дни преследовала тень власть имущих. Но он уходил из мира не сломленным, мятежным, бунтующим против несправедливости. Его самое последнее стихотворение, исчезнувшее потом в архивах КГБ, называлось «За что?!».

Если Пушкин писал о своем портрете работы Ореста Кипренского «Себя, как в зеркале я вижу, но это зеркало мне льстит...» – то в этих стихах «Пророк» и «Кинжал» и в переводах Ойунского данных стихотворений мы читаем бесславную историю Отечества, отношения мыслителей своих эпох к Отечеству и Человечеству.

*Литература*

1. Литературная энциклопедия. М., 1987.
2. Собрание сочинений А.С.Пушкина. Т.1. М., 1989.
3. Собрание сочинений Пл.Ойунского. Т.1-7. Якутск, 1962.
4. Дейч Г.М. Все ли мы знаем о Пушкине. М., 1989.
5. Пушкинский календарь. М., 1989.
6. Чехов А.П. Дополнение к портрету. М., 1984.

*Болдырева С.,  
Ульянова Л.*

*Научный руководитель – проф. Кихней Л.Г.  
ТИ (ф) ЯГУ*

**Поэт – это строй души...**

Одна великая женщина, может быть самая великая из всех живших когда-нибудь на свете, с отчаянной яростью вырыдала:

*Всяк дом мне чужд, всяк храм мне пуст...*

Имя этой женщины – Марина Цветаева.

Домоненавистница? Храмоненавистница? Марина Цветаева... Уж она ли не любила своего отеческого дома, где она помнила до самой смерти каждую шероховатость на стене, каждую трещинку на потолке. Уж она-то не любила родину, когда на чужбине, корчась от тоски и даже пытаясь издеваться над этой тоской, Цветаева прохрипит, как «раненное животное»:

*Тоска по родине! Давно  
Разоблаченная морока!  
Мне совершенно все равно –  
Где совершенно одинокой  
Быть, по каким камням домой  
Брести с кошелкою базарной  
В дом, и не знающий что – мой,  
Как госпиталь или казарма.*

Она даже с рычанием оскалит зубы на свой родной язык, который так обожала, который так умела нежно и яростно мять своими руками, руками гончара слова:

*Не обольщусь и языком  
Родным, его призывом млечным.  
Мне безразлично на каком  
Не понимаемой быть встречным!*

Дальше мы снова натываемся на уже процитированные слова:  
*Всяк дам мне чужд, всяк храм мне пуст...*

Затем следует еще больше отчужденное, наделенное  
*И все равно, и все – едино...*

И вдруг попытка издевательства над тоской по родине беспощадно обрывается, заканчиваясь гениальным по своей сути выдохом, переворачивающим весь смысл стихотворения в душераздирающую трагедию любви к родине:

*Но если по дороге – куст  
Встает, особенно – рябина...*

И все-таки таким подвигом, как любовь к дому, была вся жизнь Цветаевой. Она и в доме русской поэзии, разделенном на гостиные, салоны, коридоры и литературные кухни, не очень-то уживалась. В этом доме Цветаева не смогла быть ни вещью, ни даже комнатой – она была вихрем, ворвавшимся в дом и перепутавшим все листочки эстетических стихов, переписанных каллиграфическим почерком.

Взаиморастворение двоих в друг друга – это она принимала как свободу и так умела радоваться пусть недолгому счастью:

*Мой! – и о каких наградах  
Рай – когда в руках, у рта –  
Жизнь: распахнутая радость  
Поздороваться с утра!*

Где же она – мятежница, горячка?

Какие простые, выдышанные слова, под которыми подпишется любая счастливая женщина на свете. Но у Цветаевой была своя святая заповедь: «Я и в предсмертной икоте останусь поэтом!». Этого она не отдавала никому ни за какое счастье.

И наконец мы хотим остановиться на теме вдохновения.

*В черном небе – слова начертаны –  
И ослепли глаза прекрасные...  
И не страшно нам ложе смертное,  
И не сладко нам ложе страстное.  
В поте – пашущий, в поте – пашущий!  
Нам знакомо иное рвение!  
Легкий огонь, над кудрями пашущий, -  
Дуновение – вдохновения!*

Трудно себе представить другого поэта, который бы с такой фанатической убежденностью возвысил над всем творческое одушевление, как это сделала Марина Цветаева. Цветаевский образ вдохновения по главной сути близок пушкинскому.

Вдохновение – та внутренняя сила, которая и нас читателей, заражает волнением художника, заставляет сопереживать ему.

Подводя итог, хотелось бы отметить, что обширно и еще не все собрано творческое наследие Марины Цветаевой. Оно принадлежит не только русской литературе. Но конечно, нам особенно близко и дорого в ее наследии то, что связывает поэта с родной землей, с традициями отечественной культуры и традициями народности, в чем так щедро проявилась могучая сила таланта и незаурядность характера.

*Кириллина Л.*

*Научный руководитель – Сафарова Т.В.*

*ТИ (ф) ЯГУ*

#### **К похоронному обряду якутов и древних славян**

В традиционной культуре человек рождался и умирал только в рамках ритуала. Похоронная обрядность и непосредственно связанный с ней комплекс представлений о жизни и смерти, а также о загробном существовании занимают исключительно важное место в ритуально-мифологической сфере жизни почти всех народов. По мнению этнографа А.К.Байбурина, такая выделенность похоронно-поминального комплекса объясняется по крайней мере двумя основными причинами: «во-первых, местом в системе обрядов жизненного пути человека (последний акт жизненной драмы); во-вторых, именно в этом ритуале жизнь и смерть не просто соприкасаются и пересекаются, но, как ни в какой другой ситуации, проявляются во всей своей реальности и глубине смыслов» [1, 139-140].

Система основных верований каждого отдельного народа складывается, формируется на протяжении длительного промежутка времени, в зависимости от тех или иных социальных, общественных и индивидуальных особенностей проживания и существования. Таким образом, в своей работе мы рассмотрим похоронно-поминальную обрядность народов древних славян и якутов до христианизации.

Веру в сверхъестественные силы усилила сама фантазия народа, разные «предзнаменования», слова и действия «свыше», проявления «нечистой», неблагоприятной жизни, силы. Фантазия ли это все или эти силы действительно существуют – вопрос спорный, но есть такая мудрость, что «боги живут, пока в них верят». Таким образом, можно сказать, что боги живут, но только в подсознании людей и будут жить, покуда мы в них верим.

В данной работе мы хотим сравнить похоронные обряды древних славян и якутов, коснуться истоков язычества этих народов.

Известно, что культура и система верований якутов имеют аналогии в традиционном мировоззрении тюрков Южной Сибири. Но и у славян в некоторых ритуалах и обрядах проявляются мельчайшие детали азиатских ритуалов. Интересно, откуда в Древней Руси появились эти фрагменты культуры Востока? Возможно, это последствия тех веков, когда русский народ жил под татарским игом. На наш взгляд, именно на протяжении этого промежутка времени, в период, когда Русь и «степи» жили вместе, она вобрала в себя, хоть и не полностью, культуру Востока. Рассмотрим это на примере похоронного обряда.

До прихода христианства в Якутии культура основывалась и развивалась на исключительно восточных, азиатских взглядах Южной Сибири. И только когда стали внедрять христианство в якутское язычество, все обряды и ритуалы стали выполняться строго по «заданной инструкции», не считая разных мелких деталей (остатков язычества). И вот, в культуре древнего языческого славянского народа проявляются тюркские элементы. Так, и у якутов, и у славян есть поверье, что на «том» свете мертвые живут так же, как и живые, с одной только разницей, что там все наоборот. То есть, то, что в земной жизни в порядке вещей, то в загробном мире становится неправильным, положительное – отрицательным. Например, одежду на мертвых мужского пола застегивают, как на женщине, левый ботинок или рукавицу надевают на правую сторону. Или когда человек только испускал дыхание, на окне ставили чашу со святой водой, миску с мукой или кашей (вероятно, с кутьей). Это, бесспорно, остаток язычества, существующий не у одних русских, но и у татар, и у других народов.

Во многих источниках якутской культуры говорится о якутах во время христианизации, и самое древнее бытие якутского народа можно найти лишь в отдельных случаях. Таким образом, выясняется, что в основе цикла ритуально-практических действий, совершаемых якутами на похоронах, лежал комплекс общих религиозно-мифологических представлений, характерных для всего тюркского народа.

Остановимся на некоторых конкретных действиях. Похоронно-ритуальный цикл обрядов представлен ритуально-практическими действиями двух направлений:

1. Действия, направленные на благоустройство умершего в «том» свете;
2. Действия, направленные на предотвращение его возвращения в мир живых.

Соотношение этих двух групп действий в ритуале погребения зависело от того, какой смертью умер человек. У якутов люди, лишившие себя жизни, умершие не в срок слишком молодыми, не в почете; было поверье, что это «черная», нехорошая смерть, и человек в силу своей неистраченной жизненной энергии мог превратиться в злого духа (абаасы) и вредить живым. Такое же поверье было и у русских, душа человека превращалась в упыря, ведьмака и других недоброжелательных существ. Поэтому таких людей хоронили с

особыми профилактическими действиями. Самоубийц хоронили далеко от людей, перевернув, дабы он не мог найти дорогу обратно к живым, чтобы закончить свои недоделанные в жизни дела. В соответствии с такой концепцией смерть человека является следствием истощения жизненной энергии. Якуты о престарелых говорили «уйэтин моннообут», что буквально означает «изжил свой век». Бытует такое мнение, что если умерший «до срока» опасен для живых своей неизрасходованной энергией, то «переживший свой век» опасен тем, что «заедает чужой». У якутов существует поверье, что человек, живущий более семидесяти лет, «оготун быарын сиир», что означает «поедает печеньку своего ребенка», то есть, как считают исследователи, живет за счет жизненной энергии, отпущенной детям или внукам. Такое мнение есть по отношению к старым людям и у славян. Поэтому пожилые люди в старину часто шли на добровольную смерть, заставляли своих детей хоронить их заживо. У северных якутов старшие сыновья сами закапывали своих дряхлых отцов. Эти представления составляют основу ритуальных особенностей погребений как умерших преждевременной смертью, так и стариков, переживших свой век, которые представляются общими для тюрков Южной Сибири. Также общие похоронные действия есть по отношению к последу. У обоих народов их хоронят со всеми почестями, оставляют у могилы принадлежности, которые были заранее приготовлены для него. Общей характерной чертой также является наличие у якутов специальных людей-киибхов, занимавшихся погребением, и плакальщиц, и людей для похорон у славян. Мертвецов провожали в путь в «тот» мир со всем необходимым: домашней утварью, оружием, едой, одеждой. Очень похожи ритуалы захоронения с лошадыю, чтобы человек мог на ней совершить свой путь. Причем, у якутов умершие переправлялись через «море-окиян», а у славян – через огненную реку.

Таким образом, получается, что и русские, и якуты имеют следы проникновения культуры южных тюрков. У якутов это вполне понятно, ведь они произошли от народов Азии, от их беженцев. А у славян, по моему мнению, это последствия монголо-татарского рабства. И может даже, что они перезаимствовали культуру друг у друга, а не только славяне у тюрков. Осложняет поставленную задачу факт, что подавляющее большинство оригинальных славянских мифологических текстов было утрачено в период христианизации славян, и ни одну из существующих реконструкций раннеславянской мифологии нельзя считать вполне достоверной. На основе этого нам остается гадать, как появилось язычество славян, как оно развивалось и у кого они, возможно, брали примеры. То, что у славян и у тюрков есть общие черты, проявляется фрагментально и, казалось бы, не дает повода для рассуждений. Но если заняться исследованиями этого вопроса, провести большую научную работу, то, может быть, о древней культуре славян можно было бы узнать гораздо больше, хотя и чисто теоретически.

#### *Литература*

1. Аникин В.П., Круглов Ю.Г. Русское народное поэтическое творчество. Л., 1983. С.47-48.
2. Бравина Р.И. Погребальный обряд якутов (XVII-XIX вв.). Якутск, 1996. С.147-160.
3. Костомаров Н.И., Забелин И.Е. О жизни, быте и нравах русского народа. М., 1996. С.139-140.
4. Серошевский В.Л. Якуты. М., 1993.

*Маер А.*

*Научный руководитель – проф. Кихней Л.Г.*

*ТИ (ф) ЯГУ*

#### **Мотив «игры со смертью» в творчестве А.С.Пушкина**

У Пушкина, на протяжении всего его творчества, прослеживается один и тот же мотив. Мы долго думали, как его назвать, и решили, что «добровольная» смерть будет достойным названием для этого мотива.

«Добровольная» смерть – это, прежде всего, защита чести на дуэли. Здесь защита чести обуславливается смертельным риском, «добровольным» смертельным риском.

Первое, что приходит на ум, это дуэль Ленского и Онегина («Евгений Онегин»). Вспомним эту ситуацию: и Онегин и Ленский рискуют собой, своей жизнью. Но здесь нет свободы, оба обязаны явиться на дуэль. Онегин, потому что находится в «тисках» общественного мнения и отказаться от дуэли равносильно потере чести. И вызов Ленского на проверку оказывается «невольной смертью», вспомним, как после объяснения с Ольгой он жалеет, но отказаться не может, ибо вызвать на дуэль легко, а отказаться – это бесчестие! Делаем вывод: эта ситуация вынуждена, здесь на дуэль обоих толкают обстоятельства. Поэтому эту сцену нельзя включать в мотив «добровольной» смерти.

Мотив «добровольной» смерти мы видим в рассказе Сильвио («Выстрел»). Здесь ситуация прослеживается со стороны «убийцы».

Ситуация такова: Сильвио ищет ссоры, так как видит в Графе достойного противника. Ссора произошла, пощечина, которую получил Сильвио, является несмыслаемым позором, который может смыть только кровь одного из участников. На дуэли главную роль играет поведение Графа. Он ведет себя бесчестно, показывая всем своим существом безразличие к своей жизни. Здесь «добровольный» смертельный риск у обоих.

Нам кажется, в этой дуэли с одной стороны выступает один из двигателей кодекса чести, а с другой – элемент игры, игры с роком.

Поединок с роком, он значим и для Сильвио, и для Графа, но если в ситуации с Графом имеет место игра случая, ибо жребий стрелять первым вытягивает он, у Сильвио имеет место игры со случаем. В первый раз это случайность, во второй раз Сильвио имеет полное право убить Графа, но опять предлагает тянуть жребий, и опять ему не везет.

В отличие от Ленского и Онегина он сам выбирает смертельный риск, движимый защитой чести, с одной стороны жаждой мести, а с другой – благородством. Чувство гордости и мести сильнее чувства опасности и смерти.

Давайте разберемся в психологическом мотиве: он жалеет Графа? Ничуть!

Убить «беззащитного» не столь бесчестно, поскольку он (Сильвио) уже рисковал, подставляя свой лоб. Жалости нет, но чувство гордости и мести не было бы удовлетворено, - отсюда следует вывод, чувство гордости, гипертрофированного достоинства, в Сильвио сильнее страха смерти – честь оказывается дороже жизни.

Граф же в этой ситуации свободен всего один раз, а свобода, по Пушкину, есть тогда, когда нет любви и счастья – «На свете счастья нет, но есть покой и воля» («Цыгане»). Когда отсутствует счастье, есть покой и воля, свобода, в том числе и свобода умереть, а когда человек счастлив, как в ситуации второй дуэли, он не свободен, и интересно, ситуация Графа в последнем случае унижительна. Он второй раз стреляет в Сильвио, ибо прекрасно знает, что Сильвио убьет его: по законам дуэли, Граф не имеет права брать этот выстрел, ибо выстрел остался за Сильвио.

Таким образом, в ситуации второй дуэли Граф несвободен, причем в роли рока для него выступает сам Сильвио.

Всякая дуэль у Пушкина содержит в себе семантику игры с роком, причем сам человек может ее принять, а может уклониться.

В трагедии «Каменный гость» А.С.Пушкина этот мотив заострен и дан в обобщенном виде. Имеется в виду финальная сцена пьесы: приглашение Доном Гуаном статуи Командора встать на часах; согласие статуи и финальная сцена, когда статуя «приходит» и Дон Гуан гибнет.

Давайте разберемся в ситуации: здесь возмездие Дону Гуану, за его содеянные в прошлом грехи, представлено не человеком, а статуей, - таким образом, игра идет не на равных.

Подсознательно Дон Гуан понимает, что обречен на смерть, сразу, как только получает согласие от статуи Командора явиться.

Как и у Сильвио с Графом, у Дона Гуана тоже есть шанс остаться в живых, но только в том случае, если герой не пойдет к Доне Анне, а тот факт, что он приходит, означает «добровольный» выбор смерти.

Почему он все-таки приходит?

Можно предположить, что по двум причинам: во-первых, потому что он сам вызвал рок на битву, хотя он, может быть, и думал, что статуя не придет, но когда статуя дает свое согласие, он не может отступить, ибо в собственных глазах он был бы обесчещен (вспомним его репутацию дуэлянта), но поведение Дона Гуана может объясниться наличием другой причины – он влюблен! Возможно, он любит впервые и по-настоящему, а возможно, это очередное увлечение.



Мы склоняемся к первому мнению, что Дон Гуан влюблен впервые. Аргументом в пользу этого мнения является то, что Дон Гуан смертельно рискует жизнью ради свидания с любимой. Получается, что его «любовь сильна как смерть», и даже сильнее, когда Дон Гуан умирает, его последние слова обращены к Доне Анне.

«Каменный гость» с его мотивом «добровольного» выбора смерти, ради чести и любви, является переходным мостиком к воплощению темы «добровольной» смерти только ради любви.

В чистом виде этот мотив воплощен в двух незаконченных произведениях, хотя, по мнению А.А.Ахматовой, они являются законченными, она называет их «маленькие трагедии», но только в прозе.

Эти повести очень похожи, их объединяет один сюжет, сказание Аврелия Виктора о Клеопатре, не о любовной связи с Цезарем, не о самоубийстве, а о том, что она продавала ночи любви ценою жизни.

В «Египетских ночах» рассказ о Клеопатре вводится прямо, как импровизация на тему этого предания, суть которого в том, что прекраснейшая из женщин всех времен и народов продавала ночи своей любви ценою смерти любовника! Самое интересное, что импровизация заканчивается на том, когда находятся три добровольца, готовых отдать свою жизнь за ночь любовных утех с Клеопатрой.

«Мы проводили вечер на даче» выглядит как современное продолжение этой легенды. Здесь говорится о Клеопатре XIX века – Вольской.

Итак, смерть ради любви, никакой речи о жребии тут не идет, более того, герой не осуждает Клеопатру и ее современных последовательниц, наоборот, он восхищается этой женщиной. Именно чувство восхищения и благоговения перед этой женщиной и наслаждениями, которые она способна «подарить» (за определенную плату), толкает Алексея Ивановича на то, чтобы самому предложить такие жесткие условия Вольской ради одной ночи любви.

- Разве жизнь такое уж сокровище, что ее ценою жаль счастья купить? Посудите сами, первый шалун, которого я презираю, скажет обо мне слово, которое не может мне повредить никаким образом, и я подставляю лоб под его пулю? Я не имею права отказать в этом удовольствии первому забияке, которому вздумается испытать мое хладнокровие. И я стану трусить, когда дело идет о моем блаженстве?

В процитированном нами монологе, Пушкин возвращается к ситуации дуэли, которые он описывал, но на данный момент дуэль показана в сниженном варианте, как «бессмысленная» смерть.

Таким образом, любовь высшая ценность в его представлении, ради которой можно даже пойти добровольно на смерть.

Если на одну чашу весов положить унылое влечение жизни, а на другую – ослепительный миг счастья и затем смерть, то Пушкин выбрал второе.

Та же мысль звучит в «Пире во время чумы», когда можно спрятаться от смерти, герои этого произведения выбирают короткий миг веселья, пира, чтобы потом умереть, нежели унылое и скорбное ожидание гибели в одиночестве:

*... Есть упоение в бою,  
И бездны мрачной на краю,  
И в разъяренном океане,  
Средь грозных волн и бурной тьмы,  
И в аравийском урагане,  
И в дуновении Чумы.*

*Все, все, что гибелью грозит,  
Для сердца смертного таит  
Неизъяснимы наслажденья –  
Бессмертья, может быть, залог!*

*И счастлив тот, кто средь волнения  
Их обрести и ведать мог.*

*Итак, - хвала тебе, Чума!  
Нам не страшна могила тьма,  
Нас не смутит твое призванье!  
Бокалы пеним дружно мы  
И девы-розы пьем дыханье –  
Быть может... полное Чумы!*

*Медведева Д.  
Научный руководитель – Костерина Е.Н.  
НТИ (ф) ЯГУ*

#### **Образ Федры в произведениях Еврипида, Расина и в мифопозитике Мандельштама**

Мифопозитический аспект анализа литературного произведения предполагает обращение к истокам того или иного мифологического образа. Рассмотрение образа Федры в поэзии Мандельштама отсылает нас к произведениям авторов, принадлежащих к разным эпохам, - Еврипиду и Расину, что связано с необходимостью не только синхронического анализа поэтики, но и диахроническим проникновением в суть образа.

Такое проникновение «вглубь времен» вообще характерно для поэтики Мандельштама, так как в его стихах практически все образы имеют мифологическую основу. Особое значение имеет древнегреческая мифология,

жившаяся для поэта не только «кладезем образов», но и основой для построения мифопоэтической модели мира.

Образ Федры встречается в трагедии Еврипида «Ипполит», Расина «Федра», в стихотворении Мандельштама «Как этих покрывал и этого убора...»

Получается как бы диахроническая цепочка, в которой один и тот же образ воспринимается авторами по-разному, что позволяет в процессе анализа буквально идти «по звеньям цепочки».

Обратимся к начальному звену цепочки – трагедии Еврипида «Ипполит».

Для Еврипида, жившего в эпоху античности, мифология, и, соответственно, мифологические образы, являлись частью мировосприятия. Другими словами, мифы являлись частью жизни, ее объяснением. Поэтому в его произведении образ Федры показан как образ женщины, судьба которой зависит от власти богов. Поэтому Афродита – богиня любви – насылает на Федру «безумную страсть», стихию любви. А жизнь Федры зависит от Ананке, «неотвратимой необходимости», в руках которой были жизни и судьбы не только людей, но и богов.

Таким образом, еврипидовскую «Федру» можно назвать условно «трагедией стихии».

Обратимся ко второму звену – трагедии Расина «Федра». Расин, воспитанный на основах общины яansenистов – религиозного движения, которое подчеркивало греховность человеческой природы и призывало к строгой благочестивой жизни, наделил своих героев иными характеристиками. Он создает образ принцессы Арикии, показывая Ипполита пылким, влюбленным юношей.

У Еврипида же Ипполит – «суровый поклонник» богини Артемиды, считающий женщин причиной зла и разврата. Федра Расина «ни вполне преступна, ни вполне невиновата». «В клевете есть нечто слишком низкое и слишком отвратительное, чтобы ее можно было вложить в уста царицы, чувства которой к тому же столь благородны и столь возвыщены», – писал Расин.

Получается, что в центре своей трагедии Расин помещает образ Федры-женщины, подчинившейся любви-страсти. Охваченная безысходностью, Федра догадывается, что это Афродита разожгла в ней огонь любви. Царица пытается умиловить богиню – «ей воздвигла храм, украсила его». Но все безрезультатно. Андре Боннар считает, что смерть героев «содержит залог, залог того, что она способствует освобождению от Рока. Препятствие на жизненном пути Федры воздвигнуто неведомой силой, против которой она беспомощна и которую называют божественной. Самое страшное наименование, которым наделена эта сила, – это Рок, Судьба» [3, 141].

Теперь обратимся к третьему, заключительному звену цепочки – к стихотворению Осипа Мандельштама «Как этих покрывал и этого убора...». Если у Расина и Еврипида мы наблюдаем схожесть в интерпретации образа, то у Мандельштама образ Федры, являясь собирательным, таит в себе новое прочтение:

*...Черным пламенем Федра горит  
Среди белого дня,  
Погребальный факел падит  
Среди белого дня.  
Бойся матери Ипполит:  
Федра – ночь – тебя сторожит  
Среди белого дня...*

*Любовью черное, я солнце замянула...*

Образ черного солнца возникает перед нами. Для Мандельштама «черное солнце» - это эсхатологическая стихия, таящая в себе смертельную угрозу.

С другой стороны, и в статье Мандельштама «Скрябин и христианство» образ Федры сливается с образом России, объединяясь на основе «стихийности». Все события, происходящие в России, будь то война или революция, носят стихийный характер. «Дикую и бессонную» страсть в трагедиях Еврипида и Расина посильна превозмочь только смерть. Умирание Федры-России, охваченной стихией революции (а также культуры Эвридики в «Триствии»), образует в поэтике Мандельштама так называемый эсхатологический миф.

#### *Литература*

1. Античная литература. Греция. Антология. Ч.1/ Сост. Н.А.Федоров, В.И.Мирошенкова. М., 1989.
2. Мандельштам О. Скрябин и христианство. Собр. соч. в 2 т. Т. 2. М., 1990. С. 233.
3. Боннар А. Греческая цивилизация. М., 1992.
4. Лосев А.Ф. Античная литература. М., 1997.

*Пасхина Л.*

*Научный руководитель – проф. Кихней Л.Г.*

*ТИ (ф) ЯГУ*

#### **Об одной фетовской аллюзии в стихотворении Анны Ахматовой «Подушка уже горяча...»**

Исследователи творчества Анны Ахматовой выявляют в ее стихотворениях множество цитатных слов. Ахматова, принимая наследие русской литературы, наследие Пушкина, Анненского, Блока, Кузмина, особое внимание обращала на заслугу Пушкина и его последователей в возвращении «лирическому слову... его предметного смысла» (Гинзбург, 1974. С.221) [1, 13].

Вопрос о мотивации обращения Ахматовой к тому или иному источнику или автору также является одной из проблем в ее творчестве. А.Найман отмечает, что Ахматова «вживляла цитату, предварительно перерожденную так, чтобы чужая ткань совместилась с ее собственной» (Найман, 1989. С.31) [1, 77]. В.Топоров и Т.Цивьян пишут: «Показательны индексы отсылки «тем же... так же... в той», характерные для Ахматовой как раз при повторении того, что уже было, - в частности, при скрытом цитировании» [2, 436].

Исследователи доказали, что в поздней поэзии Ахматовой содержится множество скрытых цитат. Мы же обратимся к ее ранним стихотворениям. При анализе нами была выявлена скрытая цитата из стихотворения А.А.Фета «На заре ты ее не буди...» (впоследствии ставшего романсом) в стихотворении Ахматовой «Подушка уже горяча...». Приведем тексты обоих стихотворений:

*А.А.Фет*

*А.А.Ахматова*

На заре ты ее не буди,  
На заре она сладко так спит;  
Утро дышит у ней на груди,  
Ярко пышет на ямках ланит.

И подушка ее горяча,  
И горяч утомительный сон,  
И, чернеясь, бегут на плеча  
Косы лентой с обеих сторон.

А вчера у окна ввечеру  
Долго-долго сидела она  
И следила по тучам игру,  
Что, скользя, затевала луна.

И чем ярче играла луна,  
И чем громче свистал соловей,  
Все бледней становилась она,  
Сердце билось больней и больней.

Оттого-то на юной груди,  
На ланитах так утро горит.  
Не буди ж ты ее, не буди...  
На заре она сладко так спит.

(1842) [3, 254]

Стихотворение Фета было напечатано в сборнике «Вечерние огни», а стихотворение «Подушка уже горяча...», печатающееся в современных изданиях как дополнение к первому сборнику «Вечер», Ахматова собиралась включить в сборник «Предвечерие».

В этих стихотворениях мы видим сходство ситуаций и образов, дословную переключку, выявление преемственности Ахматовой литературной традиции. Но эти два стихотворения шире показывают различия литературных систем, к которым принадлежали Ахматова и Фет.

Фетовское «И подушка ее горяча...» у Ахматовой воспроизведено почти дословно: «Подушка уже горяча...». Кроме того, сходны и описываемые ситуации – в том и в другом случае – речь идет о героине проведшей ночь в постели без сна, с той только разницей, что фетовская героиня под утро

Подушка уже горяча,  
С обеих сторон  
Вот и вторая свеча  
Гаснет, и крик ворон  
Становится все слышней.  
Я эту ночь не спала,  
Поздно думать о сне...  
Как нестерпимо бела  
Штора на белом окне.  
Здравствуй!

(1909 или весна 1910) [4, 23]

заснула. Поэтому «Подушка уже горяча...» у Ахматовой является симптомом бессонницы, тогда как у Фета – признаком горячего, болезненного от ожидания состояния. У Ахматовой «Подушка уже горяча...» – не просто деталь интерьера, это более опосредованный, чем в первоисточнике, способ передачи смятенного состояния лирической героини. То же можно сказать о других деталях.

Однако Фет в своем стихотворении прибегал к фольклорному способу выражения эмоции посредством психологического и природного параллелизма, что заметно в предпоследнем четверостишии. В стихотворении А.Фета состояние лирической героини передано через окружающий ее мир (природу): через образ рассвета («утро дышит»), звуки природы («громче свистал соловей»), контрастные световые противопоставления («ярче играла луна» – «все бледней становилась она»). Для передачи эмоционального состояния Фет использует такой троп, как олицетворение – «утро дышит», «луна играет», «косы бегут», «затевала луна».

Стихотворение Ахматовой также построено на восприятии лирической героиней окружающего мира, но ее героиня острее воспринимает бытовые мелочи, казалось бы незаметные в спокойном душевном состоянии. Ее вещные детали – «подушка», «свеча», «штора на белом окне» – вбирают в себя напряженность ситуации ожидания. Тягостное ожидание чаще всего сопровождается нервным потрясением, болезненным состоянием, от того, что душу переполняют мысли и чувства, которые стремятся вырваться наружу, но не находят своего выражения. Ахматовскую строку: «Вот и вторая свеча / Гаснет и крик ворон / Становится все слышней» можно рассматривать как наступление утра, пробуждение природы, с которым пробуждается и надежда на встречу с новым, давно ожидаемым чувством. Но сочетание этих двух образов вместе – погасшей свечи и крика ворон – несет в себе предчувствие, суггестивность несчастья. «Штора на белом окне» – совершенно не относящийся к описываемой ситуации раздражитель, на наш взгляд, попадает в текст для того, чтобы показать, как в необычной психологической ситуации могут действовать на лирическую героиню обыденные вещи. С другой стороны, штора может служить границей между привычным домашним укладом лирической героини и незнакомым миром новых ощущений, чувств.

Выявление цитат в какой-то степени помогает решить проблему воссоздания контекста в самом широком смысле, поскольку всякая цитата, всякая аллюзия несет на себе определенную смысловую нагрузку, и выявление этого смысла – основа для адекватной интерпретации.

#### *Литература*

1. Кихий Л.Г. Проблемы творчества Анны Ахматовой. Учебное пособие. Якутск, 1999.
2. Топоров В., Цивьян Т. Нервалианский слой у Ахматовой и Мандельштама // Ново-Басманная, 19. М., 1990.
3. Путешествие в страну Поэзия: в 2 кн. Кн.1 / Сост. Л.А.Соловьева, Ю.Б.Соловьев. Л., 1988.
4. Ахматова А. Соч. в 2-х т. Т.1 / Под ред. Н.Н.Скатова. М., 1990.

### **Функции образа зеркала в «Поэме без героя» А.Ахматовой**

За основу данной гипотезы о функциональной значимости образа зеркала в одном из самых зашифрованных произведений русской литературы – «Поэме без героя» Анны Ахматовой – была принята концепция статьи Л.Г.Кихней «Гадание на зеркале как семантический ключ к «Поэме без героя».

Таким образом, мифо-ритуальным ключом к дешифровке «Поэмы» служит ситуация святочного гадания [7, 110-121].

Гадание именно на зеркале в народе считается особенно «страшным», поскольку являет собой соприкосновение с миром потусторонних сил [8, 506].

Итак, в полночь новогоднего вечера 1941 года героиня поэмы апеллирует к зеркалу, желая узнать своего суженного, свою будущую судьбу. Для этого она и совершает обряд гадания: накрывает стол, устанавливает коридор из зеркал и зажигает свечи.

«Страшное» гадание, безусловно, отражается на эмоциональном состоянии героини: «Нету меры моей тревоги, / Я сама, как тень на пороге...» [1, 323].

Из будущего вызывается тень, которая выступает здесь инвариантом зеркального отражения. Но далее происходит нечто интересное: «К автору вместо того, кого ждали, приходят тени из тринадцатого года под видом ряженых» [1, 322].

Тени ряженых – это тени уже умерших людей: «Только как же могло случиться, / Что одна я из них жива?» [1, 324].

Почему же происходит эта подмена будущего прошлым?

Зеркало – это некая «мифическая дверь», «пограничная черта», визуальный выход в иной мир [6, 210; 3, 78]. Героиня апеллирует к способности зеркала предсказывать будущее. Но у зеркала существует прямо («зеркально») противоположная функция: магическое свойство оживлять образы, «которые были им восприняты когда-то в прошлом» [6, 209].

Эта подмена совершается, естественно, не самим зеркалом. Оно представляет лишь материальное воплощение того ошибочного процесса, который происходит на уровне подсознания героини.

Подсознательно, как известно, задерживается в глубинах психики «цензурой», образованной запретами. В особых «конфликтных» ситуациях, каковым и является соприкосновение с потусторонним, подсознательно может «обмануть» цензуру и предстать под видом тех же ошибок [9, 284].

Подсознательно – то, о чем героиня не думала, но что ассоциативно было связано с предметом ее мысли, – в качестве смыслового подтекста оказало влияние на течение сознательных процессов.

Происходит не просто подмена будущего прошлым; ритуал гадания на свою судьбу зеркально оборачивается ритуалом... поминального обряда.

Под влиянием обстановки, ситуации, автоматических действий, подсознательное восприятие порождает ассоциации, обуславливающие семантическую раздвоенность:

1. «Я зажгла заветные свечи...» [1, 322]. Свечи, освещающие коридор из зеркал при гадании, - поминальные свечи для «потерянных и блуждающих» душ [5, 202].

2. Накрытый стол с обязательно лишним прибором для суженого - для умерших, участие которых в трапезе подразумевается [5, 201].

3. Семантическая двойственность слова «ряженный». Одно значение - жених, предназначенный судьбой; другое - переодетый для маскарада [4, 125].

4. Зеркальность дат: 1941 - 1914.

5. Зеркальное раздвоение тени. Тень выступает отражением будущего, «которое, как известно, бросает свою тень задолго перед тем, как войти...» [2, 144] и отражением прошлого (тени как образы умерших людей в мифопоэтической традиции).

Причем гадание, то есть предсказание будущего, все-таки происходит. В зеркалах Белого зала «отразился / Человек, что не появился...» [1, 324], который в отличие от теней жив и придет к героине в будущем. То есть героиня поэмы узнает будущее через прошлое посредством зеркал, выполняющих функцию антиципации: «Как в прошедшем грядущее зреет, / Так в грядущем прошлое тлеет...» [1, 324].

Таким образом, ритуал поминовения, зеркальное отражение обряда гадания, - не только прощание с прошлым, но и поминальный обряд по будущему.

#### *Литература*

1. Ахматова А.А. Сочинения в двух томах. Т.1. М., 1999.
2. Ахматова А.А. Сочинения в двух томах. Т.2. М., 1999.
3. Вулис А.З. Литературные зеркала. М., 1991.
4. Даць В. Толковый словарь: В 4 т. Т.4. М., 1982.
5. Календарные обычаи и обряды в странах зарубежной Европы. Исторические корни и развитие обычаев. М., 1983.
6. Керлот Х.Э. Словарь символов. М., 1994.
7. Кихней Л.Г. Поэзия Анны Ахматовой. Тайны ремесла. М., 1997.
8. Максимов С.В. Куль хлеба. Нечистая, неведомая и крестная сила. Смоленск, 1995.
9. Философский словарь / Под ред. И.Т. Фролова. М., 1981.
- 10.



Перова О.  
Научный руководитель - Гатауллина Н.М.  
ТИ (ф) ЯГУ

### Гамлетовские рецепции в «Августе 1940» Анны Ахматовой

Многие исследователи и мемуаристы писали о том, что одним из любимых писателей Ахматовой, наряду с Пушкиным и Данте, был Шекспир. Хорошо знавшие поэтессу В.Рецептер и А.Найман [1] вспоминают, что из Шекспира она чаще всего перечитывала трагедии «Макбет» и «Гамлет» (трагедию «Макбет» она сама начала переводить [2, 18-21]). Л.Г.Кихней пишет: «Не случайно мотивы и образы именно этих пьес чаще всего «всплывают» в ее творчестве. Ахматова как-то обмолвилась, что, и она берет из него те темы и идеи, которые корреспондируют с современными проблемами. Так, например, ссылки на «Макбет» возникают в связи с темой политического террора» [3, 77].

Гамлетовские рецепции пронизывают цикл «Август 1940». Обратимся к первому стихотворению цикла:

*Когда погребают эпоху,  
Надгробный псалом не звучит,  
Крапиве, чертополоху  
Украсть ее предстоит.  
И только могильщицы лихо  
Работают. Дело не ждет!  
И тихо, так, Господи, тихо,  
Что слышно, как время идет.  
А после она выплывает,  
Как труп на весенней реке, -  
Но матери сын не узнает,  
И внук отвернется в тоске.  
И клонятся головы ниже,  
Как маятник, ходит луна.  
Так вот – над погибшим Парижем  
Такая теперь тишина.*

5 августа 1940 [4, I, 204]

С самого начала Ахматова вводит аллюзию на шекспировского «Гамлета», а именно, на одну из самых драматических ситуаций трагедии – смерть Офелии. Напомню, что когда погребали Офелию, святой отец отказался петь надгробный псалом, и над гробом Офелии он произнёс:

*Мы осквернили бы святой обряд,  
Когда б над нею реквием пропели...*

[5, 143]

Мы переносим эту ситуацию на Офелию, ведь священник отказывается петь реквием, поскольку Офелия сама убийца. Стало быть, что эпоху, которую

сейчас погребают (1940 г.) Ахматова тоже считает самоубийцей, потому что над ней не звучит надгробный псалом.

Следующая отсылка к Шекспиру - это, конечно, образы могильщиков, копающих в «Гамлете» могилу Офелии. Заметим, что могильщики работают именно лихо, и даже как бы весело:

*Бери лопату и кирку,  
И новый саван шей,  
И рой могилу старику  
На водворенье в ней.*

[5, 136]

Сравним с Ахматовой:

*И только могильщики лихо  
Работают. Дело не ждёт!*

[4, I, 204]

Следующая скрытая цитата из «Гамлета» связана опять-таки со смертью Офелии:

*А после она выплывает,  
Как труп на весенней реке...*

[4, I, 204]

Офелия, как известно, утонула в реке, и важно то, что её именно «несло поверху». Детали её гибели как раз и отразились в ахматовских строках. Вот как её смерть выглядит в рассказе королевы Гертруды:

*Над речкой ива свесила седую  
Листву в поток. Сюда она пришла  
Гирлянды плетъ из лютика, крапивы,  
Кунав и цвета с красным хохолком,  
Который пастухи зовут так грубо,  
А девушки – ногтями мертвеца.  
Ей травами увить хотелось иву,  
Взялась за сук, а он и подломись,  
И, как была, с копной цветных трофеев,  
Она в поток обрушилась. Сперва  
Её держало платье, раздуваясь,  
И, как русалку, поверху несло.  
Она из старых песен что – то пела,  
Как бы не ведая своей беды  
Или как существо речной породы.  
Но долго это длиться не могло,  
И вымокшее платье потащило  
Её от песен старины на дно,  
В муть смерти.*

[5, 130 – 131]

Кстати, из приведённого выше текста, в котором описывается смерть Офелии, становится ясно, откуда в ахматовском стихотворении взялся образ крапивы. Оказывается, тоже из Шекспира.

Следующая реминисценция из «Гамлета»:

*Но матери сын не узнает...*

[4, I, 204]

Как известно, Гамлет был очень обижен на мать за её замужество за убийцей отца, Клавдия. Слова королевы, обращенные к Гамлету во время разговора, в котором он её упрекает в измене памяти отцу, свидетельствуют о том, что Гамлет её действительно как бы не узнаёт:

*Ты помнишь, кто я?*

[5, 97]

И ответ Гамлета:

*Помню, вот вам крест.*

*Вы королева в браке с братом мужа*

*И, к моему прискорбью, мать моя.*

[5, 97]

Из приведённого диалога видно, что Гамлет не просто «забыл» что перед ним мать, а он её как бы отторгает, отворачивается от неё. Именно об этом пишет Ахматова, именно этот смысл вкладывает она в строку «Но матери сын не узнает...». Не узнает, не потому, что не может узнать, а потому что не хочет. В этом плане важна следующая строка, начинающаяся с соединительного союза «и»:

*... И внук отвернётся в тоске,*

И последняя аллюзия этого стихотворения:

*Так вот – над погибшим Парижем*

*Такая теперь тишина.*

[4, I, 204]

Она связана с финалом как разбираемого стихотворения, так и «Гамлета». Вспомним, что говорит Гамлет, умирая. В переводе Пастернака:

*Дальнейшее – молчание.*

Но по-английски это звучит немного иначе:

*The rest is silence.*

[6, 75]

Дословно «silence» можно перевести не только как «молчание», но и как «тишина». Из контекста шекспировского финала ясно, что речь идёт о молчании покойного. Это зловещая тишина, молчание смерти. Именно в этом «гамлетовском» значении употребляет слово «тишина» и Ахматова в своём стихотворении, причём повторяет два раза, значит для неё это важно вдвойне. Цитирую:

*И тихо, так, Господи, тихо,*

*Что слышно, как время идёт.*

И второе упоминание:

*Так вот – над погيبим Парижем  
Такая теперь тишина.*

В последней цитате Ахматова прямо объединяет тишину и гибель, говоря, что тишина наступила, поскольку все погибли.

Ещё раз обратим внимание на то, что у Ахматовой слово «тишина» завершает стихотворение, как это слово «завершает» жизнь Гамлета. Таким образом, здесь можно говорить о структурном цитировании, то есть слова, которые Шекспир использует в финале, у Ахматовой также являются завершением стихотворения.

Итак, мы выявили в первом стихотворении все шекспировские аллюзии. Установили, что все они связаны только с одним произведением Шекспира – с трагедией «Гамлет».

Теперь попробуем ответить на первый вопрос: почему Ахматова обращается именно к «Гамлету»? Очевидно, в ситуации шекспировской пьесы есть нечто, что очень напоминает ситуацию эпохи сорокового года. Что же это?

Вспомним, что основной идеей трагедии является идея *прерванной связи времён*, причём в разных переводах слова Гамлета, выражающие эту идею, переводятся по-разному.

Таким образом, можно считать что пьеса Шекспира посвящена именно разрыву времён, который произошёл вследствие предательства, измены, беспримерной низости Клавдия.

А теперь обратимся к Ахматовой и с удивлением заметим, что речь у неё идёт о том же самом. Тема стихотворения – погибшая эпоха и боязнь того, что следующее поколение, следующая эпоха «отвернётся» от прежней («в тоске», не узнает её). То есть речь идёт о трагедии прерванной связи времён.

Что же такое произошло в сороковом году, что Ахматова расценила как закат одной эпохи и прерывание связи с новой грядущей эпохой? Сороковой год – это год решительного поворота в начавшейся год назад Второй мировой войне. 14 июля немцы вошли в Париж. Причём, как известно из истории, падение Парижа произошло вследствие слабости, нерешительности, продажности тогдашнего французского правительства, возглавляемого Эдуардом Даладьё.

Удивительно то, что Вторая мировая война, которая только-только начиналась и ещё никак не затронула Россию, действительно оказалась временем разделения эпох. Мы и сейчас говорим «Это было до войны» или «Это было после войны». Дело в том, что война внесла много изменений в социально-политическую картину мира, мир совершенно изменился после войны. Возникли так называемые капиталистический лагерь и социалистический лагерь, разделяемые «железным занавесом». Это действительно эпохальное разграничение коснулось всего мира.

Но нам кажется, что здесь Ахматова имела в виду не только эпоху настоящего, которая вот-вот закончится и наступит новая. Нельзя ли предположить, что речь в стихотворении идёт о предшествующей эпохе, эпохе дореволюционной России? В дневниковых записях Ахматовой есть строки о том, что эпоха десятых годов была гармоничным и стройным временем, но она насильственно оборвалась «и выпустила при этом много крови» [4, II, 248].

В свете этой цитаты ясно, что ту эпоху тоже погребли, и погребли бесславно, и конечно, уж над ней не звучал надгробный псалом, так как церковь была отделена от государства и людей хоронили не по христианским обычаям.

И есть ещё третий смысл стихотворения и третья причина, почему Ахматова обратилась к шекспировскому «Гамлету».

Эпоха – это всё-таки отвлеченное, собирательное понятие. Но дело в том, что в конце тридцатых годов погребали уже не эпоху, а тысячи и десятки тысяч противников тоталитарного режима, и вообще невинных людей.

В трагедии Шекспира очень много погибших: погибает Офелия, её отец Полоний, брат Лазрт, возлюбленный Гамлет, мать Гамлета, в самом начале – отец Гамлета и дядя-злодей – в финале. Практически погибают все.

Для Ахматовой послереволюционная эпоха – это тоже время тотальной гибели всех её близких. Погиб муж Гумилёв. Погиб Мандельштам – друг и собрат по перу. Где-то в енисейском лагере был убит единственный сын Лев (сын, кстати, выжил, но как это ни ужасно, от матери он отвернулся и упрекал её в предательстве, в бездействии, в том, что она мало сделала для его скорейшего освобождения, и для Ахматовой это было большой личной трагедией).

Итак, в стихотворении «Когда погребают эпоху...» художественно воплощается полисемантический мотив прерванной связи времен. В этом, на наш взгляд, кроется объяснение, почему Ахматова насыщает стихотворение гамлетовскими рецепциями, которые начинают работать как шифр, кодирующий потаенный антитоталитарный смысл стихотворения.

#### *Литература*

1. Рецпергер В. «Это для тебя на всю жизнь» (А. Ахматова и «шекспировский вопрос») // Вопросы литературы. 1987, № 3. С. 195–210; *Найман А.* Рассказы о Анне Ахматовой: Из книги «Конец первой половины XX века». М., 1989.
2. Ахматова А. Отрывок из перевода «Макбет» // Литературное обозрение, 1989, № 5.
3. Кихней Л.Г. Проблемы творчества Анны Ахматовой. Якутск, 1999.
4. Ахматова А. Сочинения: В 2 т. / Сост. и примеч. М. М. Кралина. М., 1990.
5. Шекспир В. Собр. Соч.: В 8 т. Т. 8. «Гамлет» в русских переводах XIX–XX веков. М., 1994.
6. Shakespeare W. Two Tragedies. M., 1985

Цымбал О.  
ТИ (ф) ЯГУ

Загадки шекспировских сонетов в свете рассказа О.Уайльда  
«Портрет господина У.Г.»

Прошло четыреста лет со дня смерти Шекспира, и о нем уже написаны сотни книг, в науке, именуемой шекспироведением, насчитываются сотни имен ученых. И все же он известен больше как драматург, а не поэт, и его лирическим стихотворениям уделяется гораздо меньше внимания, чем пьесам.

Сохранилось сто пятьдесят четыре сонета Шекспира. Многие, если не все стихотворения, распространялись в списках, начиная с 1598 года, когда Мерез упомянул о «сладчайших сонетах поэта, распространенных среди его близких друзей». Варианты двух сонетов (138-го и 144-го) появились в 1599 году в «Страстном пилигриме», собрании коротких, в основном, любовных стихотворений, напечатанных Уильямом Джагардом. А через десять лет Томас Торп выпустил свое издание «Сонетов» (форматом ин-кварто).

Все свидетельства указывают на то, что эта публикация была осуществлена без разрешения автора, но с разрешения гильдии печатников и издателей. Многочисленные опечатки в ней говорят о том, что Шекспир, столько хлопотавший об исправности текста поэм «Венера и Адонис» и «Обесчещенная Лукреция», не принимал никакого участия в наблюдении за изданием наиболее важного собрания своей недраматической поэзии. Мало кто из добросовестных ученых допускает, что все сто пятьдесят четыре сонета этого цикла расположены в той последовательности, которую предполагал их создатель, и все же никто не преуспел в попытках убедительным образом перегруппировать.

Но самые загадочные проблемы, связанные с этим изданием, ставит перед нами посвящение, которым снабдил книгу не сам автор, как это обычно принято, а издатель:

*Тому, единственному.  
кому, обязаны, своим, появлением,  
нижеследующие, сонеты,  
г-ну W.H. всякого, счастья,  
и, вечной, жизни,  
обещанной,  
ему,  
нашим, бессмертным, поэтам,  
желает, доброжелатель,  
рискнувший, издать, их,  
в свет.*

*Т.Т.*

Многими поколениями шекспироведов выдвигались и обосновывались различные гипотезы о том, кто имеется в виду под этой анаграммой.

Крупнейший в нашем столетии специалист по сонетам Хайдер Роллинс писал в 1944 году, что решением вопроса о сонетах «было и остается праздной мечтой». Оно и по сей день остается мечтой, несмотря на самые искусные и остроумные попытки решить его. У нас нет уверенности, в какой мере персонажи этих стихов – «прекрасный юноша», «смуглая дама», «поэт-соперник» - представляют собой подлинные личности: их роли обусловлены жизненными обстоятельствами не больше, чем требованиями искусства. А какова роль лирического героя, этого обнаженного «я», которое предстает перед нами в первый и единственный раз во всем собрании сочинений Шекспира? «Этим ключом, - говорит Водсворт о «Сонетах», - Шекспир отомкнул свое сердце».

Предположим, что господин W.H. является «тем единственным, кому обязаны своим появлением нижеследующие сонеты» в том смысле, что он вдохновил автора на создание «Сонетов», то устанавливается личность «светловолосого юноши», который, будучи предметом обожания, лести и упреков, является, если не считать лицо, от которого ведется речь, основным персонажем драмы. Наиболее часто кандидатами на эту роль назывались Генри Ризли, третий в роду граф Саутгемптон; Уильям Герберт, граф Пемброк и Уильям Хэтлф. Другую школу основал еще Джордж Чалмерз, опубликовав в 1799 году свою «Дополнительную апологию». Он считает, что слово «begetter» (тот, кому обязаны появлением) означает «procurer» (тот, кто доставил нам) и что посвящение двусмысленно прославляет не вдохновителя автора «Сонетов», а непоэтического посредника, который доставил Торпу экземпляр текста. Перед нами новые претенденты: Уильям Холл (его имя полностью смотрит на нас со страниц посвящения, стоит лишь убрать точку, стоящую после буквы H: Mr.W.H.All (Hall)) и Уильям Хетеузэй (Hathaway). Несколько новых и интересных версий представлено в книге американского шекспироведа Сэма Шенбаума, который долгое время работал в оксфордских архивах. Но и он не нашел веских доказательств в пользу какой-либо одной версии.

Ведь все посвящение, в котором пунктуацию заменяют произвольно поставленные точки, полностью исключает единодушные исследователей. Одни усматривают в этих строках два предложения; другие видят в «господине У.Г.», а не в Торпе того, кто «желеет»...

К этой же проблеме обращается и Оскар Уайльд в своем рассказе «Портрет господина У.Г.» (1889 год). Его главные герои – это сам автор, то есть рассказчик, и его друг Джордж Эрскин. Они разговаривают о литературных подделках, и Эрскин вспоминает своего приятеля Сирила Грэхэма. Этот юноша был буквально влюблен в Шекспира и его сонеты. Он создал собственную теорию о них, но не смог доказать ее и тогда решил на обман – литературную подделку. Когда Эрскин уличил его, Сирил Грэхэм покончил жизнь самоубийством. Эрскин рассказывает эту трагичную историю автору, увлекает его этой удивительной теорией и начинает верить в нее сам. Но через несколько месяцев он умирает от чахотки, перед смертью завещая своему новому другу «истину, омытую кровью двух людей». Автор решает никому больше не рассказывать о ней, чтобы избежать новых жертв, полностью отвергает теорию Сирила. Но заканчивает свое повествование такими словами: «Временами, глядя на него (портрет) я думаю, что в теории с Уилле Гьюзе и

сонетах Шекспира определенно что-то есть». Он так и не отказывается от прежних убеждений.

Оскар Уайльд в своем рассказе воспользовался теорией Томаса Тируита, написанной в 1776 году. Этот критик предположил, что господин У.Г. – это Уилли Гьюз, юный актер шекспировской труппы «Слуги лорда Камергерера». Его имя он узнал из самих сонетов. Фамилия Гьюз определилась из строчки: «A man in hughes, all hughes in his controlling»; в переводе с английского это будет звучать как: «Человек в самом расцвете, и весь цвет, то есть искусство, в его власти» (ведь этот юноша должен был исполнять все женские роли в пьесах Шекспира). А имя актера Тируит узнал из каламбура, посвященного прекрасной даме: «Whoever hath her wish, thou hast thy Will // And Will to boot, and Will to over-plus» («Кто бы не владел ее желаньем, у тебя есть Уилл (Шекспир), Уилл в придачу (друг Шекспира) и Уилл (муж этой дамы) сверх того»).

Эта гипотеза, державшаяся довольно долго, впоследствии была окончательно признана несостоятельной. Уайльд, однако, был сам увлечен ею настолько, что заказал живописцу портрет юноши шекспировской эпохи, написанный на изъеденной временем дубовой доске и окантованный источенной червями рамкой. Этот портрет висел в гостиной писателя, «вызывая восторги знающих толк в искусстве друзей».

Конечно, эту теорию Уайльда не преследует целью доказать верность теории Тируита, он, прежде всего, остается художественным произведением. Но одновременно пробуждает у читателей огромный интерес к сонетам Шекспира. А в этом, наверно, и заключается главная задача Уайльда как художника и страстного поклонника таланта «величайшего гения всех времен и народов» (О.Уайльд).

Но неужели читателю так важно знать, о ком именно говорит Шекспир в своих сонетах? Разве от этого стихотворения становятся хуже? Возможно, сонеты просто потеряли бы свое неизъяснимое очарование, если бы мы знали точно, кто этот таинственный юноша и прелестная леди.

Наверно поэтому Оскар Уайльд и сказал как-то раз своему другу за ужином: «Ты наслаждаешься вкусом восхитительного нежного филе, совершенно не интересуясь, где поймали эту рыбу. Я наслаждаюсь своим Шекспиром, даже не зная, кому он посвятил эти божественные строки...».

Однако тайна всегда манит, влечет своею недоступностью, тревожит людские сердца. Все загадки «Сонетов» – датировка, последовательность стихотворений, посвящение, идентичность действующих лиц – оставаясь неразрешимыми, одновременно вызывают огромное желание найти им решение. Вероятно, в один прекрасный день это и случится. Но видно нам сегодня пока не дано раскрыть загадку шекспировской души...



## Техническая секция

*Агеенко Е., Ткачук Н.*

Экономическая эффективность природоохранных мероприятий  
в г.Нерюнгри 3

*Брунько В.В.*

Объектно-ориентированная подсистема «ONUS 2000» для создания  
программ на языке С++ в операционной системе DOS 4

*Василенко А.В.*

Прогноз изменчивости прочностных свойств углевмещающих пород  
при криогенном выветривании 6

*Венедиктов С.Н., Черных И.В.*

Особенности работы бетона в условиях низких и криогенных  
температур 9

*Волков Д.А.*

Современные способы ускоренного тампонирувания скважин и  
области их применения 10

*Волоцик О.М., Островская Ю.А.*

Исследование метаноносности углей Южно-Якутского  
каменноугольного бассейна 11

*Иванова Е.В.*

Цепи Маркова 13

*Карманов Д.В.*

Программно-вычислительный комплекс PguShell 99 для расчета  
температурного поля вмещающих горных пород при ПГУ в условиях  
геокриолитозоны Южной Якутии 14

*Кононыхина Е.Г.*

Экологическая экспертиза производства ацетилена 15

*Коса А.А.*

Проблемы и перспективы развития золотодобычи в  
Верхне-Тимптонском районе 17

*Костенко С.А.*

Угольная промышленность 19

*Краснятова О.В.*

Сплайн-функции 20

*Пенькова О.*

Влияние Нерюнгринского разреза на биосферу 21

*Попова А.М.*

О передаче импульса при ударе через промежуточное тело в машинах  
ударного действия 23

*Резинкин А.В.*

Оценка технического состояния и разработка рекомендаций по  
дальнейшей эксплуатации здания тепловой стоянки тепловозов НГРЭС 26

<i>Сергеев М.</i>	
FTN-совместимые компьютерные сети	27
<i>Синицкий В.</i>	
Утилизация технологических отходов Нерюнгринского угольного комплекса на примере утилизации СКГШ	30
<i>Скоморошко Ю.Н.</i>	
Характеристика трещиноватости вмещающих пород Эльгинского месторождения	31
<i>Скоморошко Ю.Н.</i>	
Особенности горно-геологических условий разработки Эльгинского каменноугольного месторождения	32
<i>Сучков М.Н.</i>	
Экологическая экспертиза производства метанола	34
<i>Шакирзянов Ш.М.</i>	
Обследование теплотрассы 3-ей очереди Нерюнгринской ГРЭС и разработка мероприятий по дальнейшей эксплуатации	36
<i>Яковенко А.</i>	
Локальные сети	37
<b>Гуманитарная секция</b>	
<u><i>Социально-филологическая подсекция</i></u>	
<i>Алексеева Е.Б.</i>	
Этнопсихологические аспекты социальной адаптации улусных студентов к условиям промышленного региона	39
<i>Дмитриева В.Н.</i>	
Роль науки и культуры в самопознании и саморазвитии личности	41
<i>Карпова Е.Г.</i>	
К вопросу о включении современной системы гуманитарного образования в современные общецивилизационные процессы	42
<i>Карпова Е.Г., Назаренко Н.</i>	
К проблеме «семейного воспитания»	43
<i>Пелепас Т.С.</i>	
Размышление о педагогическом творчестве	45
<i>Бадулина М.Г., Пономарева Е.В.</i>	
К вопросу о важнейших мотивах учебной деятельности	47
<i>Мурзина О.В.</i>	
К проблеме о соотношении культуры и цивилизации в перспективе евразийского пути развития Республики Саха (Якутия)	51
<i>Ремзов А.А.</i>	
Особенности социально-педагогического подхода к проблеме взаимоотношений государства и детей с ограниченными возможностями	54

<i>Сорокина Н.В.</i>	
Аэробика в системе психофизического воспитания студентов ВУЗа (на примере Южной Якутии)	58
<i>Алеева О., Меркель Е.В.</i>	
К вопросу о влиянии культурно-исторической теории Л.С.Выготского на систему развивающего обучения Д.Б.Эльконина-В.В.Давыдова	61
<i>Балаболина Т.А., Пономарева Е.В.</i>	
Основные школьные трудности детей с доминирующим правым полушарием	63
<i>Бублей А.В.</i>	
Чума XX века	66
<i>Джанелидзе Л.Т.</i>	
Последствия кризиса августа 1998 года для российской экономики	68
<i>Крамарь Т.В.</i>	
Кризис в Косово. Вопросы истории	70
<i>Кузьмин М.</i>	
Политическая социализация молодежи и пути ее активизации	74
<i>Леонов В., Меркурьева А.А.</i>	
Анализ доходной и расходной частей бюджета г.Нерюнгри	76
<i>Макарова Н.И., Карпова Е.Г.</i>	
Фольклор как фактор социокультурной ориентации общества	79
<i>Мустафина М.</i>	
Анализ состояния трудовых ресурсов и проблемы трудоустройства молодых специалистов в г.Нерюнгри (на примере НОУ «ЦАЛЪТ»)	81
<i>Перевозкин В.</i>	
Анализ привлечения инновационных инвестиций РС (Я)	83
<i>Погудина Н.А., Пономарева Е.В.</i>	
Подростковая девиантность: причины и пути профилактики	87
<i>Савельев А.Ю.</i>	
Вступление СССР в войну против Японии в 1945 году	91
<i>Сергеева Ю.С.</i>	
О вреде алкоголизма и наркомании	93
<i>Терпугова А.В.</i>	
Развитие культуры Якутии в годы Великой Отечественной войны	96
<u><i>Филологическая подсекция</i></u>	
<i>Воложинина Л.В.</i>	
Краткий обзор основных интенсивных методик	99
<i>Закуренко Н.В.</i>	
Биографические коллизии в зеркале лирики: Анна Ахматова, Николай Недоброво и Борис Анреп	102
<i>Костерина Е.Н.</i>	
К вопросу о концепции творчества Мандельштама	108

<b>Николаева Л.В.</b> Использование принципа семантической мотивированности для этимологизации географических названий	111
<b>Попова Н.Ю.</b> Концепция народной сказки В.Я.Проппа и литературная сказка	114
<b>Сафарова Т.В., Темиришина О.Р.</b> Творчество В.Высоцкого в контексте рок-культуры и постмодернизма	116
<b>Гурова Н.В., Ткачева Н.Н.</b> «Складни» И.Анненского как структурно-семантическое единство	119
<b>Меркель Е.В., Сизых Т.Л., Черникова Е.В.</b> Интегрированное занятие в вузе на материале грамматики старославянского, английского и немецкого языков	122
<b>Фоменко О.Е.</b> «Любовь никогда не перестает...» (библейские рецепции в любовных стихах Ахматовой)	124
<b>Фоменко О.Е.</b> Православно-христианская семантика «древа» в творчестве Ахматовой 30-60-х гг.	126
<b>Цырендоржиева Т.Б.</b> К вопросу об этнолингвистических и генеалогических связях якутов и бурят	127
<b>Яковлева Л.А.</b> О некоторых проблемах преподавания литературы в гуманитарных классах	130
<b>Балуева Н.</b> В.Пелевин: «Евангелие от цыплят»	133
<b>Белолобская М.</b> «Негодование воспрянет, наконец!»	134
<b>Болдырева С., Ульянова Л.</b> Поэт –это строй души...	137
<b>Кириллина Л.</b> К похоронному обряду якутов и древних славян	139
<b>Маер А.</b> Мотив «игры со смертью» в творчестве А.С.Пушкина	142
<b>Медведева Д.</b> Образ Федры в произведениях Еврипида, Расина и в мифопозитике Мандельштама	145
<b>Пасхина Л.</b> Об одной фетовской аллюзии в стихотворении Анны Ахматовой «Подушка уже горяча...»	147
<b>Перетолчина И.</b> Функции образа зеркала в «Поэме без героя» А.Ахматовой	150

<b>Перова О.</b>	
Гамлетовские рецензии в «Августе 1940» Анны Ахматовой	152
<b>Цымбал О.</b>	
Загадки шекспировских сонетов в свете рассказа О.Уайльда «Портрет господина У.Г.»	157

**Материалы I городской  
научно-практической конференции студентов, аспирантов  
и молодых ученых, посвященной 25-летию г. Нерюнгри  
(апрель 2000 г.)**

*Ответственные редакторы:*  
*Н. Н. Гриб, Л. Г. Кихней*  
*Технический редактор Г. А. Поляков*

Издательство ЯГУ. 677891, г. Якутск, ул. Белинского, 58

---

*Подписано в печать 13.11.2000 г. Формат 60x84 1/16.*  
*Бумага писчая. Печать офсетная. Печ. л. 10,25.*  
*Заказ 5914. Тираж 100 экз.*

Отпечатано в Нерюнгринской городской типографии.  
г. Нерюнгри, ул. Советская, 2  
Издательская лицензия: серия ИДРС № 000069 от 30.09.98 г.