

ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет имени М.К.
Аммосова»

Технический институт (филиал)
ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет имени М.К.
Аммосова» в г. Нерюнгри

Южно-Якутский научно-исследовательский центр Академии наук Республики
Саха (Якутия)

МАТЕРИАЛЫ КОНФЕРЕНЦИИ



XXI

**Всероссийская
научно-практическая
конференция молодых
ученых, аспирантов и
студентов**

г. Нерюнгри,
27 февраля - 29 февраля 2020 г.

ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет имени М.К.
Аммосова»

Технический институт (филиал) в г. Нерюнгри
ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет имени М.К.
Аммосова»

Южно-Якутский научно-исследовательский центр Академии наук Республики
Саха (Якутия)

МАТЕРИАЛЫ

**XXI Всероссийской научно-практической конференции
молодых ученых, аспирантов и студентов в г. Нерюнгри,
с международным участием**

27 февраля – 29 февраля 2020 г.

Секции 4–6

УДК 378 (571.56) (063)
ББК 74.58 (2Рос.Яку) я43
Д 22

Материалы XXI Всероссийской научно-практической конференции молодых ученых, аспирантов и студентов в г. Нерюнгри, с международным участием. Секции 4-6 — Нерюнгри: Изд-во Технического института (ф) СВФУ, 2020, — 152 с.

ISBN 978-5-91243-082-4

Редакционная коллегия:

Павлов С.С., канд. геол.-минерал. наук, доцент (председатель); *Гриб Н.Н.*, д-р техн. наук, профессор (зам. председателя); *Рукович А.В.*, канд. геол.-минерал. наук; *Косарев Л.В.*, канд. техн. наук, доцент; *Мусакаев М.А.*, канд. физ.-мат. наук; *Рочев В.Ф.*, канд. техн. наук; *Похорукова М.Ю.*, канд. техн. наук; *Акинин М.А.*, канд. ист. наук; *Шахмалова И.Ж.*, канд. пед. наук; *Чаунина Н.В.*, канд. филол. наук, доцент; *Гаранина А.А., Кечина Л.В.; Литвиненко И.А.*; (редактор).

В сборнике представлены итоги исследований молодых ученых, аспирантов и студентов в области естественных, технических и гуманитарных наук. Многоплановый характер исследований может быть интересен широкому кругу читателей.

Утверждено к печати научно-техническим советом Технического института (филиала)
ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный
университет имени М.К. Аммосова» в г. Нерюнгри

ISBN 978-5-91243-082-4

УДК 378 (571.56) (063)
ББК 74.58 (2Рос.Яку) я43

© Технический институт (ф) СВФУ, 2020

Гуманитарные науки

Секция 4 Психолого-педагогические науки

Применение изотерапии в профилактике и психологической коррекции страхов детей старшего дошкольного возраста

*Андреева Е.Ф., студентка,
Технический институт (филиал) СВФУ им. М.К. Аммосова,
г. Нерюнгри
E-mail: andreewaelena.87@yandex.ru*

*Научный руководитель:
к. псих. н., Кобазова Ю.В.*

Успешность профилактики и коррекции детских страхов зависит от того, насколько психологи и педагоги знакомы с причинами их появления и механизмами развития, которые образуют мотивированную структуру. Немаловажным является успешный подбор методик профилактики и коррекции, соблюдающий интересы и чувства ребенка.

По мнению Б.Р. Манделя, «поскольку ребенок старшего дошкольного возраста не способен делать то, что ему не интересно, все, во что он включается, будь то игра, рисование, конструирование, лепка, должно иметь яркую эмоциональную окраску, иначе продуктивная деятельность может не состояться или быстро разрушиться» [5, с. 197].

Ю.М. Едиханова отмечает, что «одним из способов познания себя, окружающего мира, всевозможных моделей поведения и своих возможностей для дошкольника является рисование. Оно позволяет выразить эмоции и чувства, даже подсознательные» [2, с. 53-58]. Автор также отмечает, что «у рисующих детей наблюдается меньше страхов, эмоциональных трудностей и трудностей в общении и взаимодействии с окружающими, что имеет немаловажное значение для его психического развития» [2, с. 53-58].

В настоящее время изотерапия широко используется в профилактической и психокоррекционной работе в разных областях: психотерапии, психиатрии, специальной и медицинской психологии. Применение изотерапии в психологии обусловлено коррекционно-профилактическими, а в медицине - лечебно-реабилитационными задачами.

Изотерапией, по мнению психологов, является: «терапия изобразительным творчеством, в первую очередь, рисованием, применяющаяся в настоящее время для психологической профилактики и коррекции невротических и психосоматических нарушений у детей» [1, с. 86-94].

М.В. Киселева выделяет основные этапы изотерапии:

- 1) свободная активность перед творческим процессом - непосредственное переживание;
- 2) в процесс творческой работы - создание феномена, визуальное представление;

3) дистанцирование - процесс рассматривания, направленный на достижение интенционального видения;

4) вербализация чувств, мыслей, возникших в результате рассматривания творческой работы.

Изотерапия, по форме организации, может быть индивидуальной и групповой.

М.В. Киселева отмечает, что: «изобразительное творчество дает возможность ребенку почувствовать и осмыслить самого себя, показать свои размышления и ощущения, выражать свои надежды и мечты, избавиться от отрицательных переживаний. Это не только отражение окружающей действительности в сознании ребенка, но ее моделирование и выражения своего отношения к ней» [3, с. 15].

Что касается воздействия изотерапии в психологической коррекции детских страхов, то А.Б. Орлов пишет, что: «рисование в первую очередь положительно влияет на устранение страхов, порожденных воображением, далее идут страхи, основанные на реальных событиях и повлекшие за собой психологическую травму или оставивших отрицательный эмоциональный след в памяти ребенка. Не следует бояться «оживления» страхов в процессе рисования, так как это одно из условий успешной коррекции» [6, с. 7-11].

В исследованиях А.И. Копытина выявлено, что: «поскольку изотерапия предназначена для выражения внутренних переживаний и повышение адаптационных функций личности, главной задачей его будет не обучение ребенка рисованию, а использование рисунка как проекции, в связи с чем в применении изотерапии возникает проблема - страх ребенка сделать что-то неправильно или некрасиво, страх неудачи» [4, с. 11]. Таким образом, изотерапия становится одним из лучших методов работы с детскими страхами, при условии доверительных отношений между взрослым и детьми на занятиях.

Изотерапия в числе прочих положительных воздействий, при коррекции и профилактике детских страхов, помогает ребенку развить коммуникативные навыки, преодолеть замкнутость и стеснительность, позволяет объединить детей в группу, сохраняя индивидуальный характер их деятельности, опосредовать процесс общения общим творческим процессом и его продуктом.

Таким образом, введение изотерапии, как ее вида, в психо-коррекционные занятия и профилактику психоэмоционального состояния достаточно актуально и ценно. Следует отметить, что очень многое в этом зависит не только от ребенка, но и от опыта, чувствительности самого специалиста.

Также мы изучили различный опыт современных практиков РС (Я) и РФ, и пришли к выводу, что изотерапия является одним из самым распространенных методов арттерапии при профилактике и коррекции детских страхов. Разнообразные варианты изотерапии практикуются как в групповой, так и в индивидуальной форме работе с детьми.

Рассмотрим наиболее популярные изотерапевтические техники и приемы, которые могут применяться в профилактике и психологической коррекции детских страхов у старших дошкольников.

Технику каракулеграфия, применяет в своей работе воспитатель ДОУ О.Ю. Морозова. Изображение создается без красок, с помощью карандашей и мелков. Под каракулеграфией понимается хаотичное или ритмичное нанесение тонких линий на

поверхность бумаги, что способствует исследованию у детей собственных чувств и переживаний, а также снятию мышечных, эмоциональных напряжений, расслаблению, раскрепощает его и тем самым может способствовать повышению его уверенности в собственных возможностях. Ольга Юрьевна считает, что данная техника может способствовать профилактике и коррекции детских страхов.

Технику рисование крупой, использует в своей работе по коррекции детских страхов Н.А. Зайцева, она предлагает детям представить, что они «ночные художники», которые должны быть очень смелыми, чтобы рисовать в темноте и оценить всю красоту предметов в ночи. На черной картине белыми мелкими дети рисуют разных зверюшек, находящихся в темной комнате. Затем на рисунок наносится клей, и рисунки раскрашиваются манной крупой. Потом дети должны «добавить радости» зверюшкам, раскрасив их в разные цвета. Данная техника помогает осознанию и актуализации страха темноты и замкнутого пространства, снижает уровень страха и тревожности.

Технику «Дорисовка» в своей работе использует педагог-психолог В.В. Голутвина, применяя ее в аппликации, она предлагает детям на занятиях по коррекции детских страхов создать «Коллаж из природных материалов», аппликация в данном случае применяется, как нетрадиционная техника изотерапии, с последующей дорисовкой. Детям предлагается наклеить на картон природные материалы в произвольном порядке. Далее им предлагается дорисовать аппликации, создавая на них сказочных персонажей. А также на своих занятиях она может предложить дорисовать сказочных героев, чтобы они стали смешными и добрыми. Это помогает детям изобразить объект страха, трансформируя и изменяя его облик.

Техника коллективное рисование акварелью, снимает психоэмоциональное напряжение и тревожность, а также рассеивает детские страхи, пример проведения такой техники можно увидеть в циклах занятий с детьми по коррекции страхов А.С. Верещагиной, она предлагает группе детей вместе нарисовать необычное животное, которое живет в красочном лесу. Дети с помощью кистей и акварельных красок по очереди рисуют волшебному животному какую-то часть тела. Затем дети вместе придумывают имя животному и сказку, как он перестал бояться в лесу.

А.С. Монич, в своем мастер классе по применению изотерапии, описывает технику черно-белый граттаж, она считает, что это помогает стимулировать аффективную сферу и эмоциональный тонус ребенка, корректируя страхи. Детям предлагается создать с помощью граттажного листа (лист картона, натертого воском, туши, зубного порошка и кисти) макет домика. Далее им предлагается нарисовать в домике свои самые страшные страхи, делаясь впечатлениями, друг с другом. Страхи, таким образом, становятся как бы общими. В конце занятия предлагается нарисовать на доме большой замок, запирающий страхи внутри.

Кляксография довольно известный способ изотерапии, его используют очень многие психологи ДОУ, выполняется раздуванием капельки краски в разных направлениях, после чего требуется оживить, додумать образ, задать нужное направление и силу выдоха при раздувании. В качестве терапии используется при повышенной возбудимости. Суть данной нетрадиционной техники заключается в том, чтобы разглядеть после этого в кляксе какой-то образ и дополнить его деталями. Таким образом, снижается нервная возбудимость, и ребенок успокаивается, расслабляется.

Техника штриховка, проводится как рисование - игра, когда сначала дети изображают объект тревоги, а затем его закрашивают, тем самым удаляя его от себя. Это помогает детям снять напряженность, и отдалить страх от себя.

Такие приемы изотерапии: «Нарисуй свой страх», рисование «Самого себя», рисование «Мое настроение», «Неопределенные фигуры», «Чужие рисунки», применяют в коррекционно-развивающих занятиях по коррекции детских страхов многие педагоги-психологи, как в ДОУ, так и в СОШ. По мнению разных специалистов они помогают воплотить в рисунках образы, связанные со страхом, тревогой, позволяют ребенку увидеть этот страх со стороны, пережить его еще раз, рассмотреть подробно все его качества. Ребенок может вычленил различные эмоции внутри своего переживания (страха). Присутствие педагога-психолога и тесный контакт в процессе изображения ситуации, страшущей ребенка, позволяют разделить с ним травмирующее переживание, облегчая для ребенка его тяжесть.

Например, прием «Нарисуй свой страх», когда детям предлагается нарисовать свой страх и дать ему имя. Воспитанники по очереди рассказывают о своих рисунках. После чего им предлагается несколько вариантов, на выбор, избавления от своего страха: уничтожить рисунок (страх); превратить страшное в смешное; украсить его, чтобы оно само себе понравилось и стало добрым.

Рисование «Самого себя» позволяет ребенку раскрыться перед группой, повысить самооценку, снять напряжение. Рисование «Мое настроение», позволяет психологу контролировать эмоциональный фон в группе, а у детей развивает способность не бояться выражать свои эмоции и чувства. Также очень популярный прием изотерапии «Чужие рисунки», где детям по очереди показывают рисунки «страхов», только что нарисованных, все вместе придумывают чего боялись эти дети, и как им можно помочь. Прием «Неопределенные фигуры», используется для того чтобы дети не боялись изображать свои страхи, здесь психолог может предложить с помощью различных фигур описать на какие страшные существа они похожи, а затем предлагает их уничтожить.

Мы считаем, что при использовании данных техник и приемов изотерапии, можно снизить уровень тревожности, уменьшить количество страхов, развить уверенность в себе, и успешно реализовать себя в поведении и взаимодействии с окружающими людьми.

Важность и значимость изотерапии в профилактике, психодиагностике и психокоррекции, признается на данный момент большинством клиницистов и психотерапевтов. В случаях с детскими страхами старших дошкольников, имеющими деструктивный характер, разрушающих развитие личности, что препятствует взаимодействию с окружающим миром, необходима специальная коррекция. Изотерапия имеет такие преимущества, как возможность участия каждого ребенка без специальных художественных навыков, она является средством сближения людей, с помощью рисунка ребенок дает возможность взрослому узнать о своих страхах, их причинах и динамике.

Список литературы:

1. Давлетова А.И., Серая А.А. Оценка эффективности изотерапии как метода психологической коррекции // Историческая и социально-образовательная мысль. - 2010. - № 1. - С. 86-94.

2. Едиханова Ю.М., Багаева Л.А. Возможности арт-терапии в преодолении детских страхов // Концепт. - 2017. - № 10. - С. 53-58.

3. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. - СПб. : Речь, 2006. - 160 с.

4. Копытин А.И., Свистовская Е.Е. Арт-терапевтические методы, используемые в работе с детьми и подростками: обзор современных публикаций // Практическая психология и психоанализ. - 2007. - № 4. - С. 11-26.

5. Мандель Б.Р. Возрастная психология: учеб. пособие. - М.: Вузовский учебник, 2018. - 352 с.

6. Орлов А.Б., Орлова Л.В., Орлова Н.А. Психологические механизмы возникновения и коррекции внушенных детских страхов // Вопросы психологии. - 2011. - № 3. - С. 7-11.

Обобщение опыта педагогов Республики Саха (Якутия) по снижению уровня тревожности младших подростков

*Балицкая С. М., студентка,
Технический институт (филиал) СВФУ им. М.К. Аммосова
г. Нерюнгри*

*Научный руководитель:
ст. преподаватель, Шахмалова И. Ж.*

В настоящее время тревожность является распространенным явлением. Успехи в учебе и взаимоотношения со сверстниками, адаптация в новых условиях, все это, зависит от того, насколько сильно выражено состояние тревоги (В.Р. Кисловская, А.В. Лукасик, А.М. Прихожан и др.) [3].

Проблемы, связанные с тревогой, изучают многие зарубежные исследователи (О. Маурер, Р. Мэй, Дж. Тейлор) и отечественных ученые (В.М. Астапов, А.М. Прихожан, Ю.Л. Ханин) [8]. Они выделяют новые концепции и проблемы в методологии по исследованию тревожных состояний (Ю.М. Антонян, В.М. Астапов, Ч.Д. Спилбергер, Ю.Л. Ханин, К. Хорни) [2, с. 4].

Состояние здоровья подрастающего поколения важный показатель благополучия общества и государства. Об этом гласит закон «Об образовании РФ» 273-ФЗ статья 41, в котором одним из критериев является «проведение санитарно-гигиенических, профилактических и оздоровительных мероприятий, обучение и воспитание в сфере охраны здоровья граждан в Российской Федерации» [5].

Исследования многих отечественных ученых (А.Д. Андреева, В.М. Астапов, А.П. Федоров, С.В. Харитонов, Н.Г. Гаранян, А.Б. Холмогорова, Т.Ю. Юдеева, Р.С. Немов) [9] и зарубежных авторов (А. Бек, А. Раш, Г. Эмери, А.Л. Венгер, Дж. Келли, Ф. Кендал) [9] говорят о том, что тревожные состояния связаны с изменением когниций в самосознании, с плохой эмоциональной приспособляемостью ребенка к социальным и межличностным ситуациям [6].

Причинами, вызывающими детскую тревожность, являются:

- 1) отсутствие ощущения безопасности у ребенка;

- 2) отталкивание малыша взрослыми, их враждебность;
- 3) неблагоприятная семейная обстановка;
- 4) плохие материальные возможности семьи;
- 5) несоответствие требований родителей реальным возможностям ребенка; неадекватные притязания взрослых к малышу;
- 6) завышенный показатель тревожности у родителей;
- 7) предъявление взрослыми требований, противоречащих друг другу;
- 8) родители не способны соблюдать последовательность в воспитании ребенка; авторитарное воспитание;
- 9) излишняя эмоциональность родителей;
- 10) постоянное сравнение ребенка со сверстниками;
- 11) стремление родителей соответствовать общепринятым стандартам.

В настоящее время термин «психологическая коррекция» достаточно широко используется в практике работы, как школы, так и дошкольных учреждений. Основным методом коррекционной работы с тревогой у детей является музыкотерапия. Такой метод, помогает раскрыть личность [7].

Вся деятельность ребенка, связанная с творчеством – есть важный элемент в развитии. Для ребенка важен не только результат, но и процесс слушания музыки или музыкорисования. Он не задумывается о результате как таковом, а лишь получает удовлетворение от этого процесса, поэтому процесс является своего рода терапией [9].

В процессе изучения психолого-педагогического опыта Республики Саха (Якутия), нами были выделены методы и приемы, используемые в музыкотерапии для снижения уровня тревожности младших подростков в образовательном процессе.

Основными методами являются:

1. Музыкорисование (Е.Ю. Сеницына, МОБУ средняя общеобразовательная школа №1, г. Якутск).

На уроках младшим подросткам под музыку предлагается нарисовать тематический рисунок, характеризующий внутреннее состояние подростка. Кроме этого, преподаватель использует под музыку проект «Рисование картин песком на стекле», «Истории на песке». Иногда, преподаватель, для того, чтобы разнообразить уроки музыки, предлагает ученикам под музыку заниматься рисованием на песке и снимать данный процесс.

2. Вокалотерапия (Н. В. Маслова, МБОУ ООШ № 6, г. Якутск).

Музыкальный руководитель Наталья Владимировна Маслова, МБОУ ООШ № 6, г. Якутск, использует вокалотерапию по методике В.И. Петрушина, включая в содержание занятий исполнение песен жизнеутверждающего характера, а именно песни: Э. Колмановского и К. Ваншенкина «Я люблю тебя жизнь», Б. Окуджавы «Давайте восклицать», специальные вокальные формулы самовнушения, оказывающие положительное воздействие на мироощущение младших подростков.

3. Рецептивная музыкотерапия (С.В. Полякова, МОБУ СОШ №13, г. Якутск).

Светлана Васильевна Полякова, МОБУ СОШ №13, г. Якутск используют метод рецептивную музыкотерапию, а именно три модели: «Музыкальные картинки», «Музыкальное моделирование», «Живая музыка».

«Музыкальные картинки» - в таком сеансе восприятие музыки осуществляется подростком совместно с музыкальным руководителем, который в процессе слушания помогает подростку мысленно шагнуть из реальной жизни в мир музыкальных образов,

сосредоточиться на «музыкальной картинке» и в течение 10-15 мин побывать в мире музыкальных звуков, мелодий, общение с которыми оказывает благотворное влияние на ребенка.

Для проведения таких сеансов могут использоваться классические инструментальные музыкальные произведения, но только те, которые не применяются в учебно-воспитательном процессе на музыкальных занятиях. Положительный эффект в таких сеансах также дают музыкальные миниатюры в аудиозаписи из серии «Звуки живой природы», «Морской прибой», «Рассвет в лесу», «Шум дождя», «Звнящий ручей» и др.

Обобщая опыт педагогов РС (Я) по особенностям использования музыкотерапии для снижения уровня тревожности младших подростков в образовательном процессе был сделан вывод, что основные методы и приемы формирования являются: музыкорисование, которое является средством самовыражения и осознания внутренних конфликтов с помощью таких приемов, как сочетание музыки, письма, изобразительности, ручного труда; вокалотерапии, которая позволяет стимулировать внутренние органы человека, а также нормализовать функциональность нервной системы, и повысить сопротивляемость организма к неблагоприятным внешним факторам с помощью таких приемов, как пение песен; рецептивная музыкотерапия, позволяющий выстраивать образ при непосредственном восприятии музыкального явления.

Список литературы:

1. Аверин В.А. Психология детей и подростков: учебное пособие. - СПб.: Питер, 2008. - 380 с.
2. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте: учебное пособие. - СПб.: ЛитРес, 2009. - 464 с.
3. Лисина М.И. Формирование личности ребенка в общении: учебное пособие. - СПб.: Питер, 2009. - 410 с.
4. Лютова Е.К., Моница Г.Б. Шпаргалка для родителей. Гиперактивные, агрессивные, тревожные и аутичные дети: учебное пособие. - Изд-во: «Речь, Сфера», 2010. - 437 с.
5. Микляева А.В., Румянцова П.В. Школьная тревожность: диагностика, профилактика, коррекция: учебное пособие. - СПб.: Речь, 2008. - 248 с.
6. Мухина М.В. Возрастная психология: учебное пособие. - М.: 2010. - 345 с.
7. Немов Р.С. Общие основы психологии: учебник. - М.: Изд-во: Владос, 2010. - 687 с.
8. Прихожан А.М. Тревожность у детей и подростков: психологическая природа и возрастная динамика: учебник. - М.: Московский психолого-социальный институт, 2009. - 304 с.
9. Соловьева С.Л. Медицинская психология: новейший справочник практического психолога: учебное пособие. - М.: АСТ, 2006. - 575 с.
10. Спилбергер Ч.Д. Опросник исследования тревожности: учебное пособие-СПб., 2002. - 120 с.
11. Федеральный закон от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ (ред. от 03 августа 2018г.) «Об образовании в Российской Федерации» // Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, № 53 (ч. 1), ст. 7598.

Обучение основам компьютерной грамотности детей с нарушением интеллекта в условиях дома-интерната

*Бекетова О.В., учитель-дефектолог,
ГКУ РС (Я) «РДДИ УОД», г. Нерюнгри*

Компьютерные технологии в настоящее время используются практически во всех сферах деятельности человека, и их применение становится одной из важных составляющих при получении образования, в том числе и детьми с особыми образовательными потребностями. В связи с этим информационная подготовка детей с нарушением интеллекта приобретает важнейшее значение. Включение информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в специальное обучение связано с расширением поставленных задач: научить детей пользоваться новыми инструментами деятельности, использовать компьютерные технологии в целях коррекции нарушений и общего развития детей с интеллектуальной недостаточностью.

Для детей с умственной отсталостью характерен ряд серьезных проблем, связанных с развитием моторных, сенсорных функций, психических процессов: восприятия, внимания, памяти, мышления, речи. У многих отмечается повышенная утомляемость, страдает произвольная регуляция деятельности, а это требует поиска дополнительных путей повышения эффективности всей коррекционно-развивающей работы. Коррекционная деятельность при работе с детьми с интеллектуальной недостаточностью предполагает вовлечение как можно большего числа сенсорных механизмов, развитие мелкой моторики и артикуляции, зрительного восприятия и узнавания, зрительной памяти и внимания, слухового внимания и памяти, наглядно-образного мышления и так далее.

Отечественные и зарубежные исследования по внедрению компьютерных технологий в коррекционно-образовательный процесс (С. Новоселова, И. Пашелите, Г. Петку, С. Пейперт, Б. Хантер и другие), подтверждают их важную роль в развитии интеллекта, речи, высших психических функций и в целом, личности ребенка.

Использование игровых возможностей компьютера в сочетании с дидактическими принципами (индивидуально-дифференцированный подход, наглядное представление информации, обеспечение обратной связи между учебной программой и детьми, разнообразные поощрения правильных действий) способствует мотивации закрепления знаний, полученных на традиционных занятиях школы.

Учащиеся с интеллектуальной недостаточностью не могут освоить компьютер на уровне профессионального пользователя. Им достаточно уметь делать то, что пригодится в жизни с помощью компьютера: набирать и редактировать текст, переносить и хранить в памяти компьютера и USB – флеш накопителя нужную информацию, в том числе личные видео, фото, рисовать с помощью графического редактора «Paint» и т.п. Кроме того, обучение умственно отсталых детей элементам компьютерной грамотности осуществляется с целью формирования надпредметных, общедеятельных информационных знаний и умений, необходимых для жизни в современном информационном обществе. Априори работа за компьютером вызывает у них живой интерес преимущественно как игровая деятельность, а затем в процессе систематической работы и как учебная. Именно интерес лежит в основе формирования таких важных структур, как познавательная мотивация, произвольная память и

внимание. Компьютерные игры способствуют развитию и волевых качеств (самостоятельность, усидчивость и другие), преодолению трудностей, контролю выполнения действий, умению оценки результатов самостоятельной деятельности. Кроме того, в процессе игр дети сопереживают, оказывают помощь героям, окунаются в сказочную атмосферу, тем самым обогащая свой опыт по окружающему миру.

Воспитанники ГКУ РС (Я) «РДДИ УОД» получают элементарные информационные знания и закрепляют практические умения работы с ПК на занятиях кружка «Занимательный компьютер». Компьютерный класс учреждения оснащен персональными компьютерами MAC производства корпорации Apple, интерактивной доской компании Triumph Board. Коррекционно-развивающая работа ориентирована на учащихся с ограниченными умственными и физическими возможностями 10-19 лет (в том числе дети с заболеваниями опорно-двигательного аппарата). Это воспитанники с умеренной и тяжелой степенью умственной отсталости. Коррекционно-развивающие занятия, с применением компьютерных технологий, с каждым ребенком проводятся не чаще двух раз в неделю, продолжительностью не более 30 минут.

Цель кружковой деятельности «Занимательный компьютер» - создание условий для развития интеллектуальных и творческих способностей, расширение знаний об окружающем мире детей с ОВЗ, в соответствии с их возможностями, посредством использования ИКТ.

Главными задачами кружковой деятельности являются:

- усвоение детьми правил поведения при работе с компьютером;
- приобретение воспитанниками навыков использования простых тренажеров в работе на клавиатуре;
- использование упражнений с игровыми программами, с целью развития познавательной сферы, ВПФ, мелкой моторики пальцев рук;
- умение работать в программах: Microsoft Word, Microsoft Office Power Point [6]

Основными направлениями коррекционной работы учителя-дефектолога кружка «Занимательный компьютер» являются:

- выявление и коррекция индивидуальных трудностей и пробелов в учебной деятельности детей;
- развитие коммуникативной сферы;
- развитие умения получать новые знания в процессе общения с учителем.

Следует особо отметить, что воспитанники ДДИ, находясь в условиях социальной депривации, в отличие от детей, проживающих в семьях, не имеют возможности видеть и пользоваться компьютером с ранних лет. У них нет опыта и представлений, как орудовать «мышью», для чего нужна клавиатура, да и сам компьютер зачастую они видят впервые в компьютерном классе. Поэтому работа по формированию элементов компьютерной грамотности начинается практически с «чистого листа». Так как на сегодняшний день нет авторских методик диагностического обследования уровня сформированности навыка работы на ПК у детей с умственной отсталостью, мы используем пособие «Методические рекомендации к психолого-педагогическому изучению детей» Стребелевой Е.А. и модифицированные методические материалы интернет-ресурсов.

После диагностических процедур по выявлению уровня познавательного развития и сформированности навыков пользования ПК, дети определяются в среднюю и старшую подгруппы.

Коррекционно-развивающая работа осуществляется по методическим материалам интернет-ресурсов, адаптированному учебно-методическому комплексу Л.А. Коч, Ю.А. Бревновой «Дошколенок + компьютер: перспективно-тематическое планирование. Конспекты занятий с детьми 5-7 лет», «Информатика. 1 класс. Уроки и внеурочная деятельность». Данный курс развивающих занятий для младших школьников представляет собой комплекс игр: дидактических, развивающих, пальчиковых, жестовых, направленных на развитие умений работы с клавиатурой и мышью, компьютерной программой Windows и графическим редактором Paint, информационно-коммуникативных навыков.

Условно коррекционно-развивающую работу можно разделить на три этапа. Время работы на каждом этапе сугубо индивидуально, зависит, в первую очередь, от степени тяжести заболевания, способностей и возможностей детей. На первом этапе происходит приобщение воспитанников к компьютеру - обучение правилам поведения в компьютерном классе и безопасного пользования оборудованием. Затем умственно отсталые школьники знакомятся с составными устройствами компьютера, принципами их работы. В течение всего периода обучения воспитанникам необходима постоянная помощь организующего и направляющего характера. Особую трудность вызывает практически у всех детей понимание функционального назначения часто используемых клавиш. Далее с целью закрепления навыка работы с манипулятором «мышь» и клавиатурой познают разновидности компьютерных игр. Стоит отметить, что игры тщательно подбираются с учетом индивидуальных умственных и физических возможностей воспитанников, а также учебной направленности.

На втором этапе, когда дети научатся пользоваться основными устройствами компьютера (манипулятором «мышь», клавиатурой), начинается работа в программах: Microsoft Word, Microsoft Office Power Point. Этот период зачастую затягивается в связи с трудностями понимания принципа работы, моторной неловкости вследствие специфики заболевания некоторых детей. Необходимо четко понимать, что продолжительное пребывание за компьютером может привести к ухудшению общего самочувствия, перенапряжению нервной системы, утомлению глаз, нарушению сна. Поэтому для воспитанников с интеллектуальной недостаточностью разрешено использование компьютерных игр (в основном, обучающих и развивающих) только в конце занятия продолжительностью не более 10 минут.

В процессе коррекционно-развивающих занятий непосредственно перед самостоятельной работой детей за компьютером, проводится подготовка пальцев рук, для чего используются тематические пальчиковые игры, упражнения с массажными мячами. После 10-15 минут непрерывных упражнений за ПК делается перерыв для зрительной гимнастики, которая выполняется стоя или сидя (в зависимости от возможностей детей), отвернувшись от экрана, с максимальной амплитудой движений глаз, при ритмичном дыхании. Проведение гимнастики для глаз не исключает выполнение динамических пауз. Регулярное проведение физкультминуток и упражнений для глаз эффективно снижает статическое и зрительное напряжение, что очень важно для общего развития детей данной категории. Для большей привлекательности все задания проводятся в игровой форме.

На третьем этапе дети знакомятся с возможностями всемирной сети Интернет: поисковые системы, сохранение найденных изображений в компьютере и другое. Бесспорно, использование интернет - ресурсов значительно расширяет возможности поиска необходимой интересной информации для детей. Информация на экране вызывает неподдельный интерес, полученные знания остаются в памяти на более долгий срок. Помимо того, возможно моделирование таких ситуаций, которые нельзя увидеть в повседневной жизни, что благотворно влияет на общий кругозор и обогащение жизненного опыта умственно отсталых детей.

Таким образом, систематическая кропотливая работа по обучению детей с нарушением интеллекта элементам компьютерной грамотности дает небольшие положительные результаты, способствуя ослаблению недостатков в познавательной деятельности и формированию личностных качеств. Даже самые незначительные успехи в овладении компьютером повышают самооценку детей, способствуют возникновению эмоционального комфорта, чувства более полноценной жизни. Кроме того, школьники получают новые знания, учатся пользоваться современным оборудованием. В целом, развитие навыков работы за компьютером может помочь воспитанникам с интеллектуальной недостаточностью усвоить определенный круг образовательных знаний, умений, навыков, которые они смогут применить к условиям социальной среды, то есть, более успешно социально адаптироваться.

Список литературы:

1. Богатырев А.Н., Некрасова Г.Н. Знакомьтесь: компьютер. - ОАО «Радуга», 2009.
2. Коч Л.А., Бревнова Ю.А. Дошколенок + компьютер. Перспективно-тематическое планирование. Конспекты занятий с детьми 5-7 лет. – Волгоград: Учитель, 2011. – 179 с.
3. Программа факультативного курса «Компьютер как средство развития высших психических функций, личностного роста и резервных способностей у учащихся с нарушением интеллекта» Режим доступа: https://www.ug.ru/method_article/611
4. Развитие логического мышления в процессе подготовки детей к школе с использованием новых информационных технологий. Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2016/03/10/razvitie-ogicheskogo-myshleniya-v-protssesse-podgotovki-detey-k-shkole>
5. <https://infourok.ru/rabochaya-programma-po-informatike-v-igrah-kl-703075.html>

Исследование уровня счастья у студентов Технического института

*Богомолова Е. А. студентка,
Технический институт (филиал) СВФУ им. М.К. Аммосова,
г. Нерюнгри
E-mail: helen_fletcher@mail.ru*

*Научный руководитель:
ст. преподаватель, Шахмалова И. Ж*

Но что же такое «счастье»? Каждый человек трактует это понятие по-своему, но у него, все же, есть четкое определение. Счастье (праславянское *sъčestьje объясняют из *sъ- «хороший» и *čestь «часть», то есть «хороший удел») — состояние человека, которое соответствует наибольшей внутренней удовлетворённости условиями своего бытия, полноте и осмысленности жизни, осуществлению своего человеческого призвания, самореализации [1, с. 1166].

С физиологической точки зрения за ощущение человеком счастья отвечают гормоны эндорфин, дофамин, окситоцин и серотонин [3, с. 368]. Эндорфин блокирует боль и помогает нам выжить в экстремальных условиях, поэтому его называют естественным наркотиком. В дикой природе у живых существ резко повышается его уровень только при смертельной опасности. Например, раненое хищником животное, благодаря эндорфину, может бежать еще несколько минут, не чувствуя боли, и таким образом получает шанс на спасение. К счастью, человеку не нужно подвергать себя подобным рискам, чтобы почувствовать эйфорию [5].

Дофамин отвечает за мотивацию и вознаграждение. Это тот гормон, который позволяет нам эффективно обучаться. При достижении того, чего мы очень хотим, происходит большой выброс дофамина в кровь, а в головном мозге закрепляется нейронная цепочка, которая связывает выполненное действие с полученной эйфорией. Именно это заставляет и мотивирует нас добиваться поставленных целей [5].

Окситоцин позволяет нам ощущать привязанность к людям — чем выше уровень гормона, тем нежнее мы любим друзей, родителей, избранников, а еще перестаем ощущать страх, тревогу и желание флиртовать с посторонними. Высокий уровень окситоцина — причина мурашек от прикосновений любимого человека, ощущения «бабочек в животе» и прочих приятных вещей [5].

Прилив сил, желание действовать, колоссальная уверенность в себе — вот основные признаки высокого уровня серотонина. Согласно множеству исследований, этот гормон имеет прямую связь с социальным статусом: чем больше серотонина, тем больше шансов самореализоваться, и наоборот: при низком уровне этого гормона наблюдаются частые депрессии, заикленность на переживаниях и апатия [5].

С точки зрения психологии, на ощущение счастья у разных людей влияют абсолютно разные факторы. Поэтому можно сказать, что каждый человек в мире счастлив по-своему.

В студенческой жизни, наполненной стрессом, усталостью и подчас негативными эмоциями, счастье играет очень большую роль. Студентам просто необходимо восстанавливать свой «запас счастья», чтобы поддерживать в себе силы и желание

учиться. Но как узнать, на каком уровне сейчас находится счастье? Для этого существуют специальные методики:

- Оксфордский опросник счастья, разработанный Майклом Аргайлом [2].

- Тест на определение уровня счастья, разработанный Валерием Харламовым [4] и многие другие.

Мы решили провести собственное исследование и определить уровень счастья у студентов третьего курса по предложенным методикам. В опросе принимали участие 15 человек. Также дополнительно мы провели опрос «Что для вас счастье?», среди студентов.

Результаты опроса следующие: в качестве счастья выбрали любовь, семью и семейное благополучие все 15 студентов (100%), деньги и финансовую обеспеченность выбрали 13 человек (87%), здоровье выбрали 5 респондентов (34%), верных друзей – 4 респондента (26%), возможность заниматься любимым делом – 5 человек (34%), хорошую еду и крепкий сон – также 100% опрошенных. Другой вариант (в числе которых: творчество, музыка, учеба, прогулки, просмотр любимых фильмов и т. д.) выбрали всего 3 человека (20%), даже с учетом того, что у респондентов была возможность называть несколько вариантов. По результатам опроса можно сделать вывод, что студенты ставят для себя на первое место финансовую обеспеченность, семью и удовлетворение жизненных потребностей. Крайне малая доля опрошенных считает, что счастье заключается в иных вещах.

По результатам теста, проведенного по Оксфордскому опроснику счастья, пониженный показатель счастья наблюдается у 5 человек (34%), средний показатель счастья наблюдается у 6 человек (40%), высокий показатель счастья наблюдается у 4 человек (26%).

По результатам теста, проведенного по методике В. Харламова, на 65% счастливыми чувствуют себя 3 человека (20%), на 46% счастливыми чувствуют себя 6 человек (40%), на 58% счастливыми чувствуют себя 3 человека (20%), на 69% счастливыми себя ощущают 3 человека (20%).

Вывод неутешительный: уровень счастья заметно снижен у примерно 60% респондентов, что говорит о серьезных стрессовых и других нагрузках на организм студентов. Также это может свидетельствовать о недостатке общения, одиночестве, наличии каких-то внутренних проблем, с которыми студент не может справиться самостоятельно. На уровень счастья также влияет финансовая обеспеченность, в связи, с чем можно сделать вывод о том, что примерно 60% студентов могут испытывать дефицит денежных средств, что снижает уровень их счастья. Таким студентам рекомендуется обратить внимание на свою жизнь, найти время на отдых и расслабление, чаще бывать с друзьями и заниматься тем, что им больше всего нравится. Таким образом, сниженный уровень счастья отнюдь не способствует продуктивной и успешной учебной деятельности.

Относительно высок уровень счастья у приблизительно 40% респондентов, что говорит о том, что студенты лучше справляются с учебными стрессами, возможно, менее остро реагируют на внешние раздражители и стараются даже в самые сложные периоды своего обучения, найти время для отдыха и повышения уровня гормонов счастья. Однако не стоит увлекаться только лишь развлечениями – баланс между учебой и отдыхом необходимо поддерживать, иначе неизбежен стресс из-за снижения успеваемости и, как следствие, снижение уровня счастья.

Список литературы:

1. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка. – М.: ООО «Издательство «Мир и образование», 2013. – 1376 с.
2. Оксфордский опросник счастья - [Электронный ресурс] (URL: <https://testometrika.com/personality-and-temper/how-happy-are-you/>)
3. Федюкович Н.И. Анатомия и физиология человека. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 480 с.
4. Тест на определение уровня счастья - [Электронный ресурс] (URL: <https://qvilon.ru/testy/na-schaste.html>)
5. 18 легких способов заставить организм вырабатывать гормоны счастья, чтобы лучше себя чувствовать. – [Электронный ресурс] (URL: <https://www.adme.ru/zhizn-nauka/18-legkih-sposobov-zastavit-organizm-vyrabatyvat-gormony-schastya-chtoby-luchshe-sebya-chuvstvovat-1891615/>)

Психологические особенности развития подростков

*Болтрукевич Е.В., студентка,
Технический институт (филиал) СВФУ им. М.К. Аммосова,
г. Нерюнгри
E-mail: lenulka-82@mail.ru*

*Научный руководитель:
ст. преподаватель Шахмалова И.Ж.*

Переходный возраст у детей - это вопрос, который волнует многих родителей. Для некоторых детей переход из детства во взрослую жизнь иногда проходит незамеченным, но для некоторых он становится настоящим ужасом. По наблюдениям родителей, до недавнего времени их покорный и послушный ребенок вдруг становился "колючим", непонятливым, раздражительным. Он постоянно конфликтует с учителями, родителями и друзьями. Очень часто родители и учителя негативно реагируют на поведение ребенка в этот период. По мнению психологов, большая ошибка заключается в том, что они пытаются подчинить подростка своей воле, заставить его действовать по определенному алгоритму действий, как это было раньше. И обратная реакция подростка на такие действия - это противодействие, своеволие, негатив и отчуждение.

Подростковый возраст - одна из самых спорных проблем человечества. Условия ее начала и окончания, психологическое содержание ведущей деятельности, перечень новообразований - все эти аспекты неоднозначно трактуются отечественными и зарубежными психологами. По общему мнению, этот период является наиболее интенсивным для развития личности. Поэтому этот вопрос остается актуальным и в настоящее время.

В отечественной и зарубежной психологии основы понимания закономерностей развития в подростковом возрасте рассматривались в работах Л.С. Выготского, Д.Б. Эльконина, Т.В. Драгуновой, Л.И. Божович, Д.И. Фельдштейна, Г.А. Цукермана, Дж. Руссо, Д.Б. Эльконина, С. Холл, К. Левин, З. Фрейд, Э. Эриксон.

Подростковый возраст - это период завершения детства, перехода от детства к взрослой жизни. Обычно это связывают с возрастом от 10-11 до 14-15 лет, но разные ученые отмечают небольшие возрастные изменения [4].

Основными психологическими потребностями подростка являются стремление к общению со сверстниками, стремление к самостоятельности и независимости от взрослых, признание своих прав другими людьми.

Сравнивая себя со взрослыми и младшими, подросток приходит к выводу, что он уже взрослый, а не ребенок. Он чувствует себя взрослым и хочет, чтобы другие признали его независимость и важность.

В современном обществе стремление подростка к статусу взрослого - это мечта, которая не так легко достижима. Поэтому в этот период времени подросток приобретает не чувство взрослости, а чувство возрастной неполноценности.

Ощущение взрослости является психологическим симптомом начала подросткового периода.

По мнению Д.Б. Эльконина, "чувство взрослости - это новое формирование сознания, через которое подросток сравнивает себя с другими (взрослыми или товарищами), находит образцы для усвоения, строит свои отношения с другими людьми, перестраивает свою деятельность" [5].

Считается, что в подростковом возрасте происходит дистанцирование и отчуждение от взрослых. В этот период подросток начинает по-новому оценивать свои отношения с семьей. Желание найти себя как личность порождает потребность отчуждения всех тех, кто привычно, из года в год, оказывал на нее влияние, и в первую очередь это касается родительской семьи. На самом деле ситуация такова, что отношения подростка со взрослыми сложны и амбивалентны. В то же время подросток хочет быть на равных со взрослыми, быть независимым от них, но в то же время все еще нуждается в их поддержке, помощи, защите и положительной оценке. Родитель остается значимым для подростка, он может соперничать ему, но он категорически протестует против тех методов воспитания и контроля, которые были раньше. По мнению подростка, это ограничение свободы, личного пространства и тотального контроля с его точки зрения.

Стремление реализовать и развить свою уникальность, пробуждающееся чувство идентичности требуют от подростка отделения от семейного "Мы", которое до сих пор поддерживало в нем чувство защищенности традициями и эмоциональной направленности на него. Однако подросток еще не может оставаться наедине со своим "я". Он еще не способен оценить себя глубоко и объективно; он не способен стоять в одиночестве перед миром людей как уникальная личность, которой он стремится стать.

Наиболее важную роль играет биологический аспект. Этот период полового созревания можно сравнить с "гормональной бурей". Физиологические, психологические изменения, возникновение полового влечения делают этот период чрезвычайно трудным, в том числе и для наиболее быстро растущего во всех смыслах подростка [1].

Биологическое созревание, гормональная перестройка — обязательное условие психического развития. Изменение пропорций собственного тела и его функций привлекает внимание подростка. Он проводит все больше и больше времени перед зеркалом, изучая себя, свое новое "я". Существует ярко выраженный интерес к внешнему виду. Он становится чувствительным к малейшим признакам несоответствия

с развившейся в нем идеей "нормы". Как правило, подростки склонны преувеличивать свои недостатки и болезненно реагировать на вымышленные недостатки тела.

Часто весь подростковый период трактуется как кризис. И почему это воспринимается как кризис? Потому что это сложно не только для подростка, но и для взрослых, и для людей, которые с ним общаются.

Транзитивность подростковой психики заключается в сосуществовании и одновременном наличии черт детства и взрослости [3].

Даже в целом нормальный подростковый период характеризуется асинхронностью, резкостью, дисгармоничностью развития. Существует как межиндивидуальная неравномерность, так и внутрииндивидуальная неравномерность развития.

Д.Б. Эльконин считал, что ведущей деятельностью детей этого возраста является общение со сверстниками [5]. Именно в начале подросткового возраста активность общения, сознательное выстраивание отношений с другими людьми (поиск друзей, выяснение отношений, конфликты и примирение, смена компаний) выделяются в относительно самостоятельную область жизни. Главная потребность этого периода - найти свое место в обществе, быть как все, но в тоже время, отличаться от всех остальных.

У подростков способность к широкому общению со сверстниками определяет привлекательность занятий и интересов. Как правило, в этот период они подражают друг другу. Это может быть как положительный пример, так и отрицательный (девиантное поведение).

Стремление подростка занять удовлетворяющую позицию в группе сверстников сопровождается повышенным соблюдением норм поведения и ценностей референтной группы, что особенно опасно в случае вступления в асоциальное сообщество.

Интимно-личностное общение со сверстниками - это деятельность, в которой происходит практическое освоение нравственных норм и ценностей. Она формирует самосознание как главное новое образование психики.

Подросток продолжает быть школьником; учебная деятельность остается актуальной, но психологически отходит на второй план. Главным противоречием подросткового периода является упорное стремление ребенка реализовать свою индивидуальность как взрослого, при отсутствии реальной возможности самоутвердиться среди них.

Нередко даже в основе ухудшения успеваемости лежит нарушение общения со сверстниками.

В возрасте 14-15 лет подросток стремится проявить свои способности, занять определенную социальную позицию, отвечающую его потребностям в самоопределении.

В подростковом возрасте часто наблюдается тенденция к поведенческим реакциям, которые обычно характерны для более молодого возраста. Можно выделить такие реакции подростка, как: реакция на отвержение, реакция противодействия, протеста, имитация реакции, реакция сверхкомпенсации или реакция компенсации.

В подростковом возрасте интеллектуальные процессы подростка активно совершенствуются. В отечественной психологии в рамках системно-функционального подхода считается, что в подростковом возрасте Центральной или ведущей функцией является развитие мышления, функция формирования понятий. Под влиянием

обучения, усвоения более обобщенных знаний и основ науки, высшие психические функции постепенно трансформируются в хорошо организованные, произвольно управляемые процессы. Изменения в когнитивной сфере влияют на отношение подростков к окружающей действительности, а также на развитие личности в целом.

Наблюдая за подростками, можно сделать следующий вывод. В начале подросткового кризиса, который приходится на шестой и седьмой классы, наблюдается низкий уровень общего психического развития. Их познавательная потребность бедна и однообразна, а развлекательная и пассивная формы удовлетворения выходят на первый план. Общекультурные интересы довольно широки и неустойчивы. В запоминании материала они больше полагаются на механическую память чем на семантическую. Подростки не обладают достаточными интеллектуальными приемами и навыками (вербальный анализ, обобщение, анализ и синтез образов). Теоретическое концептуальное мышление развито слабо. Личностные особенности учащихся средней школы свидетельствуют о низком уровне саморегуляции, выраженной школьной тревожности, неуверенности в себе, эмоциональной усталости, а также несоответствие уровня притязаний к возможностям учащихся [2].

Интенсивно усваиваются поведенческие стереотипы, связанные с осознанием своей гендерной идентичности. Фиксируются особенности восприятия, интеллектуальной ориентации, личностных установок и эмоциональной сферы, отличающие девочек-подростков от мальчиков-подростков.

Суммируя все вышесказанное, можно сказать, что подросток еще не взрослый, но и не ребенок. Часто обращаясь к специалисту, родители хотят получить ответ на вопрос "Как правильно вести себя с ребенком, как сделать его обратно послушным - что?". Ответ на этот вопрос не лежит на поверхности. Вы определенно не можете дать своим родителям готовый рецепт. Любите своего ребенка, будьте внимательным слушателем для него, давайте советы только тогда, когда он об этом попросит. Все, что он хочет от вас - это чтобы его услышали и поняли.

Список литературы:

1. Возрастная психология: Учеб. пособие для высш. учеб. заведений / под ред. В.Е. Ключко. Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003. - 264 с.
2. Возрастная и педагогическая психология: учебник для СПО / под ред. Б.А. Сосновского. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 359 с.
3. Л.Ф. Обухова. Детская (возрастная психология). Учебник. – М.: Российское педагогическое агентство. 1996 – 374 с.
4. Шаповаленко И.В. Возрастная психология (Психология развития и возрастная психология). — М.: Гардарики, 2005. — 349 с.
5. Эльконин Д. Б. Избранные психологические труды. М.: Педагогика 1989. С. 60-77.

Развитие познавательных способностей детей с ОВЗ в условиях креативпарка «От игры к успеху»

*Грузд М.С. – заведующая,
Кийко О.В. – заместитель руководителя,
Дарбекова Е.А. – учитель – дефектолог,
Масалова О.Г. – воспитатель,
МДОУ № 60 «Огонек», г. Нерюнгри*

Современные условия развития общества и перемены в системе образования в условиях рыночной экономики диктуют необходимость изменения содержания образования.

Согласно приказу Минобрнауки России от 17.10.2013 г. № 1155 принят федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО). При этом среди важнейших принципов выступает учет индивидуальных потребностей ребенка, связанных с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья.

Стандарт направлен на решение широкого спектра задач, актуальных для образования всех детей дошкольного возраста. Приоритетными для работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья являются **задачи**:

- обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка дошкольного возраста независимо от места жительства, пола, национальности, языка, социального статуса, ограниченных возможностей здоровья;

- обеспечение вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования; (ФГОС ДО часть 1.6. п. 7) возможность формирования Программ различной направленности, с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей.

В нашем учреждении работают четыре группы компенсирующей направленности для детей с задержкой психического развития и одна группа для детей с интеллектуальной недостаточностью. Основными задачами образовательной деятельности в этих группах являются: создание условий для становления функциональных систем в соответствии с онтогенезом, стимуляция познавательного и речевого развития, профилактика отклонений в психомоторном, сенсорном, когнитивном и речевом развитии.

В рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка», глава государства отметил, что нужно уже с ранних лет прививать готовность к изменениям, к творческому поиску, учить работе в команде и навыкам жизни в цифровую эпоху. Отметил о необходимости охвата дополнительными образовательными программами детей с ограниченными возможностями здоровья.

Перед нами встал вопрос, как создать многомерное пространство, покрывающее широкий спектр образовательных потребностей детей дошкольного возраста. Создать инновационную, развивающую, предметно - пространственную среду для социально-коммуникативного и познавательного развития дошкольника, популяризирующую новейшие направления развития научно - технической, исследовательской и проектно - конструкторской деятельности, а также способствующую активному включению дошкольника в различные виды культурных практик.

Так пришла идея создать КреативПарк «От игры к Успеху». Целью коррекционно-педагогической работы с дошкольниками, отстающими в развитии, в условиях КреативПарка, является формирование психологического базиса для полноценного развития личности каждого ребенка, сформировать «предпосылки» мышления: память, внимание, различные виды восприятия, развить зрительные, слуховые, моторные функции и межсенсорные связи, пробудить познавательную и творческую активность ребенка.

Структура Креативпарка определяется исходя из основных направлений и специфики деятельности его структурных подразделений.

- Лаборатория «Шаги в науку» - направлена на осуществление воспитанниками естественнонаучных исследований и опытно-экспериментальной деятельности с использованием приборов и устройств, данных в комплекте «Лаборатория Наураша и STEAM».

Цель: создание условий для развития любознательности и познавательной мотивации детей дошкольного возраста средствами экспериментирования.

В данной лаборатории формируются представления детей об окружающем мире через знакомство с элементарными знаниями из различных областей наук. Способствуем освоению детьми дошкольного возраста различных видов опытно-экспериментальной деятельности, развиваем познавательный интерес к миру природы и миру человека, понимание взаимосвязей в природе и место человека в ней. Также формируются основы экологического сознания и культуры, которые помогут ребенку выработать экологически правильное поведение.

- Лаборатория «ВебАртТуризм» - направлена на создание интеллектуально-мотивационной среды, на поддержку и развитие интереса воспитанников.

Цель: создание условий для расширения кругозора детей дошкольного возраста с целью формирования позитивного отношения к окружающему миру, организация продуктивной деятельности на основе синтеза художественного и технического творчества.

В ходе решения задач данной лаборатории у детей формируется творческий подход к преобразованию окружающего мира, активность и самостоятельность мышления. Дети знакомятся со спецификой профессиональной деятельности представителей производственной сферы республики. Педагоги стараются обеспечить реализацию интересов, способностей, склонностей детей к разным видам деятельности; сформировать позитивные установки к различным видам труда и творчества.

- Лаборатория «Технобум» - в которой осуществляется проектирование и разработка различных лего и робототехнических устройств и приборов воспитанниками (Конструкторы Lego, Робототехника Lego WEDO 2.0" и HUNA (OCT) "Мое время для робототехники "Brain A").

Цель: создание условий для формирования творческих конструктивно-модельных способностей и познавательной активности детей дошкольного возраста посредством использования лего - конструкторов и робототехники;

Игры в лаборатории направлены на развитие интереса к моделированию и конструированию, к техническому творчеству. Дети учатся управлять готовыми моделями с помощью простейших компьютерных программ. Также у них

формируются первичные представления о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др).

• «Лаборатория игры» - направлена на возможность *«примерять»* на себя роль представителей различных специальностей, используя разнообразие игр (сюжетно-ролевые, театральные игры, игры с песком, изобразительная деятельность и др.).

Цель: создание условий для развития творческих способностей детей, популяризация профессии посредством игры и приобщение дошкольников к решению проектных задач, самореализации способностей, самостоятельности, активности.

В данной лаборатории у детей формируются знания о профессиях, развивается умение творчески мыслить и выражать свои замыслы в игре.

У ребят есть возможность создавать условия для свободного экспериментирования с художественными материалами, инструментами и техниками, а также закрепить представления о трудовых действиях, совершаемых взрослыми, о результатах труда, об оборудовании, через различные формы работы и виды деятельности.

• «Школа Успеха» - направлена на формирование информационно-коммуникативных компетенций воспитанников, создание и реализация медийной продукции, выполнение индивидуальных проектов «Живые истории».

Цель: разработка и внедрение модели социализации используя современные методы мультипликации, проектной деятельности.

Основной задачей в «Школе Успеха» является создание социокультурной среды общения детей и взрослых, способствующей социализации личности.

Педагоги поддерживают стремление детей к отражению своих представлений о профессиях посредством анимационной деятельности, стимулируют познавательную, двигательную и речевую активность в процессе работы с художественными образами.

Дети с ОВЗ в КреативПарке с интересом учатся исследовать, проектировать, создавать мультфильмы. Появились первые достижения:

- Районный марафон «Выездная лаборатория» (Диплом 1 место)
- Диплом II степени в Межрегиональной научно-практической конференции «РоботоБУМ - Будущее Умных Машин», игровой проект «Как добывают уголь».
- Ребенок с расстройствами аутистического спектра увлекся робототехникой и уже на данный момент самостоятельно собирает роботов.

Таким образом, из всего сказанного можно сделать следующие выводы:

- организация психолого-педагогического сопровождения развития ребенка в нашем образовательном учреждении строится на личностно-ориентированном подходе, на принципах научности, системности, учета структуры дефекта, компенсаторных возможностях каждого ребенка;

- правильно организованная предметно-развивающая среда способствует личностному, интеллектуальному, речевому развитию ребенка;

- своевременность принятых мер, сотрудничество специалистов обеспечивают полноценное развитие ребенка.

Наши выпускники уходят в общеобразовательные школы, мы прослеживаем их дальнейшие успехи. И хочется верить, что тот маленький «огонек», который мы

старается «разжечь» в детях, имеющих отклонения в развитии, станет ярче, и они найдут свою тропинку в жизни, смогут в ней полностью социально адаптироваться.

Список литературы:

1. Волосовец Т.В., Маркова В.А., Аверин С.А. STEM- образование детей дошкольного и младшего школьного возраста. Парциальная модульная программа развития интеллектуальных способностей в процессе познавательной деятельности и вовлечения в научно-техническое творчество: учебная программа – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2018.
2. Балберова О. Б. «Наглядно-дидактический комплект "Моделирование игрового опыта детей»
3. Корягин А.В. Образовательная робототехника (LegoWedo). Сборник методических рекомендаций и практикумов - М.: ДМК Пресс, 2016. (ЭОР)
4. Маркова В.А. Образовательный модуль «Дидактическая система Фридриха Фрёбеля»: учебно-методическое пособие – М.:БИНОМ. Лаборатория знаний, 2018.
5. Маркова В.А. «Lego в детском саду» Парциальная программа интеллектуального и творческого развития дошкольников на основе образовательных решений LegoEducation – ЗАО «Элти-Кудиц», 2015.
6. Маркова Л.С. Построение коррекционной среды для дошкольников с задержкой психического развития: Методическое пособие. – М.: Айрис-пресс, 2005.
7. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. №1155.
8. Цифровая лаборатория Наураша в стране Наурандии – ООО «Научные развлечения», 2019.

Развитие мыслительных операций у детей старшего дошкольного возраста

*Ермакова А.А., студент,
Технический институт (филиал) СВФУ им. М.К. Аммосова,
г. Нерюнгри
E-mail: miss.nastyara@mail.ru*

*Научный руководитель:
к.п.н., доцент Мамедова Л.В.*

Интеллектуальное развитие дошкольника, безусловно, необходимо для современного образования, так как рост эрудиции, расширение кругозора и получение новых знаний – преимущества современного поколения. Можно сказать, что успешно усваивать любую информацию ребенок будет при таких условиях, когда у него развито мышление, поэтому ведущим аспектом педагогической деятельности становится развитие у детей дошкольного возраста мыслительных операций.

В современное время проблема исследования мыслительных операций детей дошкольного возраста актуальна и отражена в таких нормативно-правовых документах, как: «Конвенция о правах ребенка», Закон об Образовании в РФ, а также Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный

Министерством образования и науки Российской Федерации приказом от 17.10.2013 г. №1155. Так, ФГОС ДО указывает на то, что: «ребенок старшего дошкольного возраста к завершению данного возрастного периода должен проявлять любознательность, задавать вопросы взрослым и сверстникам, интересоваться причинно-следственными связями, пытаться самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей, быть склонным к наблюдению, экспериментированию, а также обладать начальными знаниями о себе, природном и социальном мире, обладать элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, а также быть способным к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности» [1, стр. 14].

Актуальность темы, которую мы решили рассмотреть обусловлена также тем, что один из важных показателей социального благополучия и экономики любой страны представлен состоянием развития мыслительных операций человека, которое начинается с детского возраста. Несомненно, именно дети являются главным и значимым потенциалом каждого государства, который в будущем будет определять уровень духовного и экономического развития страны, состояние ее науки и культуры. Вследствие этого, такая проблема, как формирование мыслительных операций дошкольников занимает сегодня ведущее место, как в психологической, так и в педагогической науках.

Такой проблемой, как развитие мыслительных операций у дошкольников старшего возраста занимались многие отечественные и зарубежные психологи и педагоги. Так, например, такие основатели педагогики, как: Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин, Н.Н. Подьяков, Л.А. Венгер, Н.П. Аникеева, Ж. Пиаже, З.А. Михайлова, А.Н. Леонтьев и другие, широко рассмотрели теоретическую значимость данного явления.

Мыслительные операции - это умственные действия по преобразованию объектов (мыслей, психических состояний, образов, идей), которые представлены в форме понятий.

Мы считаем, что данное определение в полной мере характеризует это понятие.

Известный психолог Р.С. Немов говорит о том, что: «мышление, в отличие от других процессов, совершается в соответствии с определенной логикой». Исходя из этого тезиса выделяются такие мыслительные операции, как: «сравнение, анализ и синтез, абстракция, обобщение» [1, стр. 24].

Рассмотрим данные составляющие более подробно.

Абстракция – это такая мыслительная операция, которая основана на выделении существенных свойств и связей предмета и отвлечении от других, несущественных. Эти выделенные характеристики как самостоятельные предметы в действительности не существуют. Обобщение – объединение нескольких предметов и явлений по их общим и существенным признакам.

Анализ – это мысленное разделение предметов и явлений на части или свойства (цвет форма, и т.д.), расчленение сложного объекта на составляющие его части или характеристики с последующим их сравнением.

Сравнение - мыслительная операция, которая основана на установлении сходства и различия между объектами. В своих трудах А.Н. Леонтьев пишет, что: «результатом сравнения может стать классификация, которая выступает как первичная форма теоретического познания» [1, стр. 29].

Синтез - мысленное объединение частей или свойств в единое целое. Анализ и синтез обычно осуществляются вместе, способствуя более глубокому познанию действительности.

Говоря о мыслительных операциях и о развитии мышления у детей старшего дошкольного возраста, нельзя не упомянуть концепцию Ж. Пиаже. Психолог впервые не анализировал детское мышление с позиции недостатков по сравнению с мышлением взрослого, а наоборот, сосредоточил свой анализ на том, что: «у ребенка есть, и какие качественные отличия мышления ребенка и взрослого существуют» [2, стр. 10].

Педагог Мухина Валерия Сергеевна отмечает, что именно: «образное мышление это - основной вид мышления в старшем дошкольном возрасте. Конечно, старший дошкольник может мыслить абстрактно, но следует помнить, что этот возраст сензитивен к обучению, опирающемуся на наглядность» [2, стр. 12]. Также она говорит о том, что: «особенностью здоровой психики ребенка является именно познавательная активность, т.к. ребенок ежедневно познает окружающий мир, пытаясь построить собственную картину этого мира. Играя, он одновременно экспериментирует, пытаясь установить причинно-следственные связи и зависимости между явлениями». [2, стр. 12]

А известный педагог В. Давыдов считал, что: «мышление ребенка развивается в процессе общего психического развития ребенка и тесно связано с основными психическими функциями» [2, стр. 56]. В то же время он утверждал, что определенные действия превращаются в мысль, и мысль также постепенно формирует ответное действие, таким образом, все мыслительные процессы тесно связаны и развиваются в динамике.

Дружинин В.Н. изучил умственную активность, которая проявляется в особых случаях в процессе жизни и определяется творческой мотивацией. «Верхний» ограничитель в проявлении уровня творческой активности - уровень общего интеллекта. «Нижний» - соответствует минимальному уровню интеллекта, до достижения которого творческие черты не проявляются. С данным положением, Владимир Николаевич сделал вывод, что: «интеллект личности является верхним ограничителем потенциальных творческих возможностей» [3, с. 61] Но возможность использовать отведенные природой творческие возможности зависит от внешних условий, мотивации, компетенции в избранной сфере творчества.

Таким образом, изучив и проанализировав теоретические источники, мы можем сказать, что в процессе познания и развития мыслительной деятельности ребенок усваивает такие мыслительные операции, как: анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация, систематизация. Они являются ведущими компонентами мышления. Каждая из этих операций выполняет определенную функцию в процессе мышления и находится в тесной связи с другими операциями мышления.

Нами был проведен анализ и обобщение психолого-педагогического опыта по данной проблеме исследования, в ходе данного обобщения были определены методы и приемы, которые направлены на развитие мыслительных операций у детей старшего дошкольного возраста, такие как: практический метод, дидактические игры и упражнения, дидактические упражнения, логические игры.

Мы рассмотрели несколько методов более подробно.

Проанализировав рекомендации О.В. Антоновой «Умные игры, умные дети», здесь мы можем наблюдать, что наиболее эффективны комплексные упражнения, дающие возможность одновременно решать программные задачи из разных разделов,

органически сочетая их друг с другом, например: «Количество и счет» и «Величина», «Количество и счет» и «Геометрические фигуры»; «Величина» и т.д. Ольга Владимировна отмечает, что: «такие упражнения повышают коэффициент полезного действия занятия, увеличивают его плотность» [1, стр. 12].

Педагоги Раиса Борисовна Хелемендик и Елена Владимировна Трубкина широко используют в своей деятельности дидактические упражнения.

Воспитатель Раиса Борисовна Хелемендик, применяя в работе дидактические упражнения, использует следующие упражнения, для развития мыслительных операций:

«Вопрошайка» - педагог предлагает детям задавать вопросы на те темы, которые их интересуют. Если он не сможет ответить, то ребенок выигрывает.

«Ключ к неизвестному» - воспитатель предлагает детям отгадать, что он спрятал в руке. Дети задают наводящие вопросы, а он отвечает. Вопросы - это «Ключи от дверей, за которыми скрывается что-то неизвестное». Каждый ключ открывает нужную дверь. На каждом занятии предлагается по 2-3 ключа, на которых записаны ключевые слова для вопросов (например, «свойства», «изменение» «виды» и другие.). Дети должны задавать вопросы, используя эти «Ключевые слова»: к какому виду может относиться этот предмет? Какие у него свойства?

«Найди сходство и различие» - воспитанникам предлагают сравнить между собой различные предметы и понятия. Побеждает тот, кто предложил больше оснований для сравнения, или кто назвал признак последним.

Так же мы увидели, что интересные словесно-логические игры предлагает воспитатель из города Новокузнецк Д.И. Шевкунова. Такие словесно-логические игры и упражнения как: «Скажи наоборот», «Продолжи ряд», «Нарисуй по клеточкам» (графический диктант), «Колумбово яйцо» (рисуем по образцу), данные игры формируют у детей верное восприятие окружающей действительности и улучшают связь между умственными и речевыми функциями. Особенной отличительностью занятий, является использование дополнительных, наглядных пособий других народов (монгольские игры-головоломки и т.д.).

Для правильного и полного изучения развития мыслительных операций у детей старшего дошкольного возраста мы выбрали комплекс диагностических методик, который позволит нам выявить уровень развития мыслительных операций у детей старшего дошкольного возраста.

Данные методики исследования мы подбирали с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Методика «Цветные прогрессивные матрицы» Дж. Равена, которая позволит нам определить уровень сформированности операций синтеза и анализа у дошкольников. [1, стр. 33]

Методика «Кто не нарисован на картинке?» З.А. Михайловой, И.Н. Чеплашкиной, позволит выявить умения детей сравнивать и обобщать по признакам сходства и отличия, решать логические задачи, рассуждать, искать и исправлять ошибки). [1, стр. 36]

Методика «Четвертый лишний» Е.Л. Агаевой, по которой мы выявим уровень развития операции классификации. [1, стр. 58]

Исходя из всего вышеизложенного, мы можем с уверенностью сказать, что данный диагностический инструментарий позволит нам на ранних этапах выявить

проблемы мыслительных операций у детей старшего дошкольного возраста и принять своевременные меры для их корректировки.

Изучив опыт педагогов - практиков, мы пришли к выводу, что для успешного и эффективного развития мышления и мыслительных операций в частности, необходимо создавать ситуации для интеллектуальной деятельности ребенка и мотивировать ребенка совершать различные мыслительные действия. Мы можем утверждать, что, развивая мыслительные операции с помощью методов и приемов, которые мы рассмотрели выше, дети совершенствуют словесно-абстрактное мышление, учатся рассуждать, обобщать, конкретизировать, и самостоятельно делать заключения.

Таким образом, ознакомившись с теоретическими источниками, мы можем увидеть, что в процессе развития и познания мыслительной деятельности дошкольник усваивает такие мыслительные операции, как: анализ, синтез, систематизация, сравнение, классификация, обобщение. Они же являются очень важными компонентами мышления. Каждая из них выполняет явную функцию в процессе мышления и находится в сложной связи с другими операциями.

Список литературы:

1. Агаева Е.А. Формирование элементов логического мышления // Дошкольное воспитание. - 2002. - № 1. - С. 34-37.
2. Безруких М.М. Чему и как учить до школы // Дошкольное воспитание. - 2002 - № 3. - С. 62-65.

Система работы с замещающими семьями в рамках школы замещающего родителя

*Заяшникова О.В., студентка,
Технический институт (филиал) СВФУ им. М.К. Аммосова,
г. Нерюнгри
E-mail: oly.zayashnikova@yandex.ru*

*Научный руководитель:
к.п.н., Мамедова Л.В.*

За последние несколько лет в России произошли значительные изменения в представлении социума в вопросе о детях-сиротах и детях, оставшихся без попечения родителей, а также где и кем они должны расти и воспитываться. Большинство зарубежных и отечественных ученых была признана традиционная модель воспитания детей-сирот - детский дом, которая не отвечает всем потребностям социализации и развития ребенка.

В соответствии с Семейным кодексом РФ, замещающая семья - одна из форм устройства детей, оставшихся без попечения родителей, которых устраивают в семью на воспитание [4, стр.123]. Такая форма является альтернативой детскому дому и новой моделью жизни сирот в замещающих семьях. Но значительная часть населения пассивно относится к проблемам социального сиротства и в большинстве случаев

негативно относится к детям из неблагополучных семей, поэтому развивать данную идею очень сложно.

По данным статистики официального сайта о детях, оставшихся без попечения родителей, выявляемых в течение года, количество детей, оставшихся без попечения родителей, уменьшается с каждым годом. Статистика показывает, что с каждым годом в России растет число людей, которые берут детей на воспитание: в 2016 году - 59 131 ребенок, в 2017 году - 50 201, в 2018 году - 47 242 [5].

П.Д. Павленок определяет семью как союз людей, который основан на брачных или кровных отношениях, связанных общей жизнью, взаимной взаимопомощью и нравственной ответственностью [3, стр. 145].

Т.Н. Отделкина представляет замещающую семью как форму устройства жизни или семейного воспитания и реабилитации ребенка, который нуждается в государственной защите, приемные родители и воспитатели не являются биологическими родителями [1, стр. 10]. Усыновление и опека - традиционная форма устройства детей, оставшихся без попечения родителей.

В России существует несколько форм замещающих семей: приемные семьи, семейные детские дома, органы опеки, семейные воспитательные группы. У них есть одна важная и общая черта, что небологические дети воспитываются в семейной среде. Эти типы замещающих семей применимы в ситуациях, когда ребенок имеет установленный статус сироты. По словарю С.И. Ожегова сиротой признается ребенок или несовершеннолетний, у которого умер один или оба родителя [2, стр. 1125].

С замещающими семьями в рамках школы подготовки замещающего родителя была проведена диагностика, цель которой выявить из общего числа кандидатов людей готовых к выполнению роли приемного родителя. Опытно-экспериментальная работа проводилась в 3 этапа: 1 этап - обследование жилищных условий; второй этап – сама диагностика по методикам: опросник эмоциональных отношений в семье Е.И. Захарова (метод ОДРЭВ); опросник для родителей «Анализ семейных отношений» (АСВ) Э.Г. Эйдемиллер и В.В. Юстицкис; тест «Психологический тип родителя» В.В. Ткачева. Заключительным этапом проведено анкетирование.

Результатом первого этапа выявилось, что не все кандидаты в замещающие родители имеют необходимые условия для полноценной жизни и развития ребенка, а в одной семье другие родственники против решения кандидатов взять ребенка на воспитание.

Остановимся подробнее на втором этапе исследования.

1. Опросник эмоциональных отношений в семье Е.И. Захарова (метод ОДРЭВ). Целью данного метода – определить степень выраженности каждой отдельной характеристики в каждой конкретной диаде. Опросник проводился по шести утверждениям, которые носили положительный и отрицательный характер утверждения. Кандидаты в замещающие родители выбирали наиболее подходящее для себя утверждения, проставляли «+» или «-» напротив каждого утверждения.

По результатам диагностики наименьшее значение эмоциональных отношений в семье показала 12 семья (2,2 балла), высокий балл 3,8 показала семья 6.

2. Опросник для родителей «Анализ семейных отношений» (АСВ) Э.Г. Эйдемиллер и В.В. Юстицкис позволяет определить, как родители воспитывают ребенка в семье. Весь опросник состоял из 129 вопросов, каждому из родителей был выдан бланк для заполнения и дана инструкция, для того чтобы все поняли как

заполнять: если согласны – обвести в кружок, если не согласны зачеркнуть, но а если затрудняетесь – поставить вопросительный знак.

Тест «Психологический тип родителя» В.В. Ткачева. Целью теста является определение психических свойств родителя. В тесте необходимо указать свое отношение к приведенным утверждениям и отметить «Да или Нет». Результатом теста определилось, что у претендентов в замещающие родители доминирует невротический психологический тип (5 семей – 38%), а у остальных 8 семей психологические типы разделились поровну (31%) – авторитарный и психосоматический.

Заключительным этапом проводилось анкетирование, целью которого определить готовность замещающих родителей принять ребенка на воспитание в семью. В анкете родителям необходимо было выбрать один из трех наиболее приемлемых для него ответа и обвести в круг. Результаты анкеты: у большинства семей преобладает ответ Б (78%), что характеризует позицию людей, которые потенциально могут стать хорошими приемными родителями. У 10% вариант ответов В - относится к тем, кто задумываясь о вопросе усыновления, но способен занимать противоположные мнения. И только у одной семьи (12%) преобладает ответ А свидетельствует о том, что внутренне родители готовы к тому, чтобы принять в свою семью приемного ребенка.

Проанализировав результаты диагностики можно сделать вывод о том, что большинство кандидатов в замещающие семьи готовы взять ребенка на воспитание, но сталкиваются с проблемами. Психолого-педагогическая подготовка кандидатов должна осуществляться как в групповой, так и в индивидуальной форме.

Несмотря на финансовые трудности и внутрисемейные разногласия по поводу взятия ребенка на воспитание, данная форма устройства детей по решению проблемы сиротства является эффективной. Важную роль в этом играет ответственная позиция будущих родителей, а также органов социальной защиты, которые оказывают поддержку замещающим семьям. Особое внимание уделяется подготовке родителей к принятию серьезного решения, а также организуются занятия в «Школе приемных родителей». Психолого-педагогическая подготовка кандидатов должна осуществляться как в групповой, так и в индивидуальной форме.

Список литературы:

1. Отделкина Т.Н. Формирование и сопровождение замещающей семьи как формы жизнеустройства детей - сирот и детей, оставшихся без попечения родителей: дис. ... канд. соц. наук: 22.00.04 / Отделкина Татьяна Николаевна. - Нижний Новгород, 2016. - 202 с.

2. Ожегов С.И., Шведова, Н.Ю. Толковый словарь русского языка / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. – М.: А ТЕМП, 2016. – 1442 с.

3. Павленок П.Д., Акмалова А.А., Капицын В.М. Основы социальной работы: учебное пособие. - М.: ИНФРА-М, 2015. - 534 с.

4. Семейный кодекс РФ 2019 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://sk-kodeks.ru/st-123-sk-rf>

5. Статистика // УСЫНОВИТЕ.РУ [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.usynovite.ru/statistics/2016/>

Исследование влияния семейного коллекционирования на самореализацию дошкольника с ЗПР в условиях мастерской «Любопытные водолазы»

*Зубарь С. В., воспитатель,
МБОУ «Специальная (коррекционная) начальная школа – детский сад №3
г. Нерюнгри*

Четырёхлетний опыт работы в мини-музее «Подводный мир» показал, что дошкольник – это практик. Более прочные знания об окружающем дети приобретают чувственно-практическим путем, потому как природа ребенка изначально субъектна.

Теоретически выявили - характер общения ребенка с музеем во многом зависит от степени развития его восприятия, интересов и уровня самостоятельности.

Но динамика развития воспитанников группы показала недоразвитие всех видов восприятия, снижение интереса к познавательной деятельности, низкий уровень самореализации и социализации, что затрудняет деятельность детей в рамках мини-музея.

Проблема усугубляется с учетом дальнейшего прогноза детей обозначенной группы, который можно представить несколькими словами: во многих жизненных ситуациях они предрасположены к неудачам, потому что не чувствуют уверенности в своих силах.

Исследование работ Л.С. Выготского, который учитывая биологическую основу нарушений развития, подчеркивал роль социальных факторов, способных повлиять на судьбу ребенка, на возможность компенсации и коррекции дефекта обосновало идею: организация социальных условий для познавательного воспитания детей через создание «Мастерской «Любопытные водолазы». Идея проекта заключается в использовании потенциала технологии семейного коллекционирования как зоны ближайшего развития ребенка с ЗПР.

Таким образом, условия мастерской предполагают коррекцию нарушений детей через семейное коллекционирование.

Главная цель мастерской заключается в организации специальных условий для:

- расширения кругозора детей с ОВЗ через коллекционирование объектов жизнедеятельности морей и океанов;
- развитие познавательных интересов и потребностей, умений и навыков умственной деятельности детей с ЗПР через работу с коллекционным материалом;
- развития сенсорной культуры через соотнесение свойств объектов с его назначением и ролью в жизни морей и океанов;
- развития речи детей через обогащение словаря наименованиями объектов, обозначение их свойств;
- моделирования социальных ситуаций общения со взрослыми и сверстниками в зоне его ближайшего развития.

Анализ проблем, которые мешают становлению личности ребенка с ЗПР, проведен с учетом задач, которые, по мнению Л.С. Выготского, необходимо решать при организации деятельности детей. Необходимо вырвать ребенка из состояния изолированности, воспитать из него активного сознательного члена общества [1]. Решению этих задач способствует положение Леонтьева о том, что дошкольный период является деятельностным [4].

В культурно-исторической концепции Л.С. Выготский сформулировал ряд законов психического развития ребенка: проект активно использует закон среды, который определяет роль социальной среды как источника развития.

Новизна проекта заключается в авторском подходе к созданию среды, направленной на:

- повышение познавательной активности через включение детей с ОВЗ и их семей в процесс коллекционирования с учетом зоны ближайшего развития [2];
- развитие семейного коллекционирования;
- интеграцию задач социального, познавательного и экологического воспитания.

Проект по созданию мастерской возник в рамках реализации мини-музея "Подводный мир", который существует 3 года. Изучение практического опыта педагогов-практиков других ОО позволило обозначить недочет в работе музея: работа с детьми предполагает не только качество и количество экспозиций и поделок на морскую тематику, но и пробуждения к самостоятельности и активности ребенка.

И тогда возникло предположение об углублении социального воздействия на ребенка через внедрение технологии коллекционной деятельности, которая способствует погружению дошкольников в разнообразные мероприятия, где дети проживают совместную работу по сбору, рассматриванию, систематизацию предметов и объектов подводного мира.

Задачи мини-музея и мастерской где-то перекликаются, но условия мастерской приближены к детям, она мобильна, подвижна, ею можно воспользоваться по желанию ребенка.

Мини-музей "Подводный мир" функционирует с 2017. Зона экспозиции удачно расположена на лестничной площадке, где есть доступ для всех субъектов образовательного процесса. Смена экспозиций проходит 3-4 раза в год. Рабочая зона музея была малоактивна. Мастерская "Любопытные водолазы" в рамках мини-музея активизировала рабочую зону. Очень актуальным оказалось название «Любопытные водолазы». Дети все свои действия стали визуализировать: "Надеваем скафандры и идем собирать ракушки", "нам необходим кислородный баллон, придётся глубоко нырять за морскими звездами". Дети стали давать оценку своим действиям и поступкам: «Я знаю, так поступают водолазы», «Водолазам твоя работа понравилась бы». Первой ласточкой становления умения принимать решение стало предложение называть взрослых водолазами, а детей «водолазиками».

И "водолазы" и "водолазики", как участники коллекционирования получили возможность проживать разные социальные роли. Дети могут самостоятельно выбирать объект для изучения. Они могут просить подсказку у взрослых, рассматривать объект с помощью микроскопа и т.д. У родителей есть возможность показать свои способности в каком-то творческом мероприятии. Например, провести мастер-класс по изготовлению коробочек для хранения экспонатов. Некоторые берут роль ведущего и организуют выставку, иногда объединяются 2-3 мамы. Другие родители могут себе позволить быть спонсором и обеспечить мастер-класс расходными материалами.

В мае 2020 года мастерской будет 1,5 года. Общение детей и родителей свидетельствует о динамике социального развития. Повысился уровень самостоятельности детей, активность в желании узнать об обитателях морей и океанов. В рамках мастерской, на основе познавательного интереса к коллекционированию

объектов по теме музея, сформировались такие социальные качества как «самостоятельность», «активность», «бережливость» и др.

Замысел проекта по сбору предметов коллекции как обходного пути развития ребенка с ОВЗ неожиданно показал следующие плюсы и преимущества:

- стали появляться группы детей, объединенных общим интересом. Интерес детей стал проявляться индивидуально. За период реализации проекта образовались стойкие объединения детей по темам: «Ракушки с берегов Черного моря», «Ракушки из Китая»;

- группы с изменяющимся составом, в который входили семьи «Домашняя коллекция семьи И.», «Что получится, если объединит ракушки трех семей»;

- образовалась одна большая группа «Камешки и математика», в которую входили 7 детей, 4 мамы и 4 папы (активность пап зашкаливала, они стали главными реализаторами идей). Надо отметить, что это была самая результативная группа. Они изготовили дидактические игры «Подбери по форме», «Сложи по цвету», «Расставь по величине», «А Вам знакомы рябенькие камешки»;

- работали кратковременные группы по коллекционированию экспозиций: «Сокровища пиратов», «Семейство крабов», «Представители видов акул».

Объекты коллекции не просто хранятся на полках, воспитатели могут использовать их как раздаточный материал.

Так случилось, что окончание проекта совпало с выпуском детей. В школу дети выпускаются с легким сердцем. Видна стабильная динамика нарушений развития детей. Опасение вызывают только 2 ребятишек, которые имеют инвалидность по нарушению зрения.

Прежде всего, хочется сказать, что мастерская будет иметь продолжение. Сегодня уже думаем о внесении корректив.

Первое, что будем менять - это состав целевой группы. В нашу группу придут детки с 4 до 5 лет с ЗПР. И мы планируем в пространство мастерской включить детей соседней группы, которую посещают дети с нарушением зрения с 5 до 6 лет. Предполагаем общение детей двух групп как пространство для социального общения, взаимного развития, для подражательного поведения.

Второе, что мы проектируем - это внести архитектурные изменения для нового пространства мастерской. Для этого необходимо разгрузить спальню, которая является проходной для двух групп с тем, чтобы пространство мастерской работало на две группы.

В-третьих, необходимо изменить учебный план в части формируемой участниками образовательного процесса, с учетом преемственности между возрастными группами, отраженной в рамках мастерской.

Далее мы хотим добавить события, мероприятия, выставки, реализуемые в рамках мастерской по следам календаря: всемирный день защиты морских млекопитающих, всемирный день китов и дельфинов и другие. Тем самым включить детей в социальную проблему подводного мира на уровне всей страны.

Проектируем интегрировать в мастерскую 3-Д технологии, легио-конструирование и др.

Список литературы:

1. Выготский Л.С. "История развития высших психических функций" ISBN: 9785991694810, год издания: 2016 Издательство: Юрайт

2. Выготский Л.С. Концепция зоны ближайшего развития [Электронный ресурс] https://studopedia.ru/10_4137_kontsepsiya-zoni-blizhayshego-razvitiya-ls-vigotskiy.html

3. Выготский Л.С. Воспитание дошкольника. [Электронный ресурс] Собр. сочинений. - М.: Педагогика, 1984. – 423 с.

4. Леонтьев А.Н. Теория деятельности [Электронный ресурс] https://studopedia.ru/view_psiholog.php?id=17

5. Николаева А.Н., Попова Л.В. Коллекционирование как средство развития познавательных интересов детей старшего дошкольного возраста // Концепт. 2017.

Профессиональное самоопределение как поиск смысла

*Киприянов С. Н., магистрант,
Северо-Восточный Федеральный университет им. М.К. Аммосова,
г. Якутск
E-mail: csad2f@gmail.com*

*Научный руководитель:
к.п.н., доцент Лукина В. С.*

Понятие «самоопределение» представляет собой выбор жизненного пути человека, а также цели и пути их достижения. Иными словами, человек придает смысл своему существованию. Наряду с личностным самоопределением важное значение имеет и профессиональное самоопределение, так как именно профессия предоставляет человеку все возможности для самовыражения. Сегодня проблемы профессионального развития связаны с возросшей неопределенностью внешней среды, которая требует от индивида высокой толерантности к неопределенности, умения принимать решения и действовать в условиях ограниченной информации. Кроме того, одной из актуальных проблем является вопрос формирования ценностей, мотивации, когнитивных навыков, развитие которых происходит на протяжении довольно длительного периода.

По мнению ряда исследователей, психологическим ядром проблемы профессионального самоопределения подростков является «развитие установки на сознательное построение собственного трудового пути молодыми людьми», а также формирование субъектности в вопросах профессионального развития [5].

Сущность проблемы профессионального самоопределения сводится к тому, что процесс профессионального самоопределения долгий и зачастую его первые проявления встречаются в детском возрасте. Это определяется игровой деятельностью ребенка, где он знакомится с миром профессий. Например, девочки играют во врачей, поваров, учителей и т.д., а мальчики в свою очередь в солдатики («войнушки»), полицейского, строителей, собирая конструкторы и т. п. Хотя этот процесс и протекает в игровой форме, но содержательно крайне важен, так как это начало формирования субъекта труда. Также определенный вклад в профессиональное становление вносит дополнительное образование: кружки, секции и иные виды деятельности. Дальнейший путь индивида в мир профессий осуществляется при помощи социальных институтов (детский сад, школа, университет).

Значимая роль отводится родителям, которые не просто являются для ребенка ближайшим окружением, а могут стать предметом «профессионального образца».

Другими словами, родители являются объектами подражания. Их влияние на профессиональное просвещение ребенка оказывается очень значимым. Тут может происходить амбивалентная ситуация, либо родители в адекватной мере помогают ребенку, либо это перерастает в открытое давление, которое неблагоприятно сказывается в процесс профессионального самоопределения. Если в детский и юношеский период время на выбор будущей профессии еще есть, то для молодежи оно подходит к своему «дедлайну».

Современная молодежь находится в весьма благоприятных условиях в силу всеобщего развития общества и сфер жизнедеятельности, в том числе образования и труда. Несмотря на это, проблема профессионального самоопределения остается актуальной. Именно в связи с развитием и улучшением качества жизни, профессия определяет статус в обществе и определяет престиж. По мнению исследователей, сегодня происходит определённая трансформация понятия «престижная профессия», можно наблюдать изменение критериев престижности профессии, которые формируются извне.

Интересы и желания, а также способности и таланты человека могут предрасполагать именно к той профессии. Е.А. Климов предлагал так называемую модель «восьмиугольник основных факторов выбора профессий».

«Эта модель характеризовала ситуацию профессионального самоопределения и определяла само качество профессиональных планов молодых людей:

- 1) учет своих склонностей;
- 2) учет способностей, внешних и внутренних возможностей;
- 3) учет престижности выбираемой профессии;
- 4) учет информированности о ней;
- 5) учет позиции родителей;
- 6) учет позиции друзей и сверстников;
- 7) учет потребностей производства;
- 8) наличие определенной программы действий по выбору и достижению профессиональных целей» [1].

С.Н. Пряжников утверждает, что «сущность профессионального самоопределения можно определить как поиск и нахождение личностного смысла в выбираемой, осваиваемой и уже выполняемой трудовой деятельности, а также – нахождение смысла в самом процессе самоопределения» [2]. Человек придает смысл всему, в том числе и своей профессии. Процесс профессионального самоопределения это поэтапное меняющееся смыслом действие. Нахождение этого смысла и является своего рода целью.

Важно отметить, что сегодня крайне важным становится поиск смысла в профессиональной деятельности, понимание ее значения для общества и отдельно взятого человека. Отсутствие смысла в выполняемой деятельности является фактором различных как внутренних, так и внешних проблем. Прежде всего, это касается процесса становления и формирования личности.

Таким образом, проблема профессионального самоопределения приобретает особую значимость в силу стремительно меняющихся условий жизни и таких мегатрендов как глобализация и цифровизация. Осознанный выбор и поиск смысла – не только цель профессионального самоопределения, но и залог успеха в профессии.

Список литературы:

1. Климов Е.А. Психология профессионального самоопределения [Текст] / Е.А. Климов – 4-е изд. // Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М., 2010. – С. 304
2. Пряжников С.Н. Профессиональное самоопределение: теория и практика [Текст] / С.Н. Пряжников // Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М., 2008. – С. 320
3. Семина О.А., Клименко Н.С. Проблемы профессионального самоопределения молодежи [Электронный ресурс] // Сибирский педагогический журнал. 2010. №12. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/problemu-professionalnogo-samoopredeleniya-molodezhi> (дата обращения: 24.01.2020).
4. Судакова Т.Г., Отараева З.А. Проблема профессионального самоопределения молодежи [Электронный ресурс] // Актуальные вопросы общественных наук: социология, политология, философия, история: сб. ст. по матер. XLVII междунар. науч.-практ. конф. № 3(44). – Новосибирск: СибАК, 2015. Режим доступа: <https://sibac.info/conf/social/xlvii/41401> (дата обращения: 24.01.2020)
5. Шнейдер Л.Б. Профессиональное самоопределение подростков в «координатах» отношения к времени, жизни и труду // Сборник научных статей к третьей Всероссийской научно-практической конференции «На пороге взросления», 2011. – С. 22-36

Исследование взаимосвязи свойств типа темперамента с лабильностью мышления будущих педагогов

*Лапаев Н.С., студент,
Технический институт (филиал) СВФУ им. М.К. Аммосова,
г. Нерюнгри
E-mail: lapaev99_11number@mail.ru*

*Научный руководитель:
ст. преподаватель, Шахмалова И.Ж.*

В настоящее время для современного специалиста важна способность к переключению внимания, умение быстро переходить с решения одних задач на выполнение других, не допуская при этом ошибок, а также необходимо понимание темперамента и эмоций [1, стр. 106]. В современных условиях подготовка выпускников к многофункциональной производственной деятельности признается одной из актуальных проблем профессионального образования.

Цель исследования: обнаружить взаимосвязь между лабильностью мышления и свойствами темперамента студентов кафедры педагогики и методики начального обучения.

Исследование проводилось на базе Технического института (филиала) Северо-Восточного федерального университета им. М.К. Аммосова в городе Нерюнгри, Республика Саха (Якутия). В эксперименте участвовало 8 студентов 3 курса.

Нами была составлена программа психодиагностики уровня интеллектуальной лабильности и свойств темперамента, которая включала в себя следующие методики:

1) Тест «Интеллектуальная лабильность» О. В. Козловского [3, стр. 205];

2) Методика диагностики темперамента Я. Стреляу[2, стр. 84].

По тесту «Интеллектуальная лабильность» мы получили следующие результаты (см. диаграмма 1):

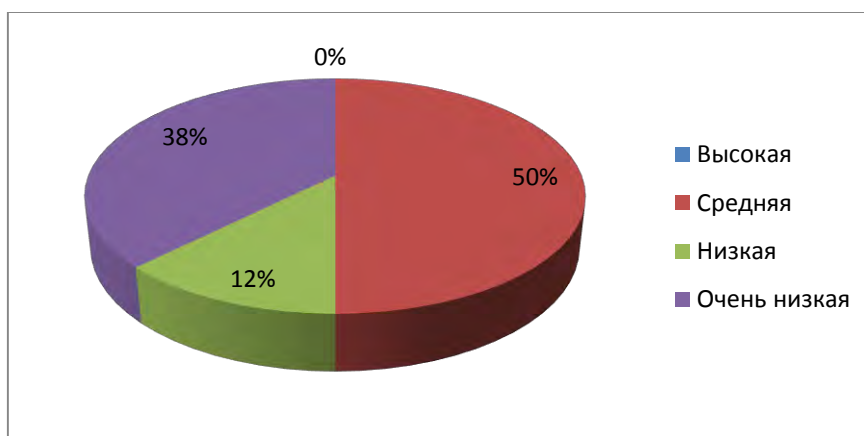
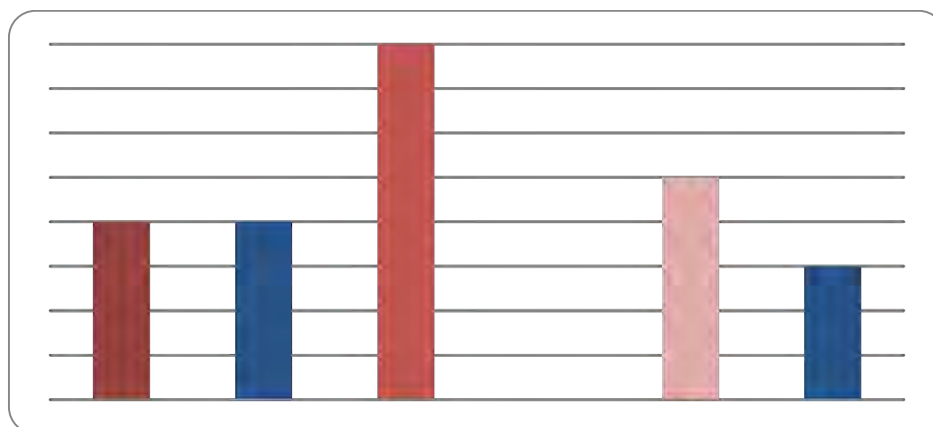


Диаграмма 1. Результаты тестирования интеллектуальной лабильности

В данной группе было опрошено 8 студентов. Студенты с высокой лабильностью отсутствуют. Студентов со средней лабильностью - 4 (50%). Студентов с низкой лабильностью - 1 (12%). Студентов с очень низкой лабильностью - 3 (38%).

По методике диагностики темперамента Я. Стреляу в ходе нашего исследования были получены следующие результаты (см. гистограмма 1):



Гистограмма 1. Результаты тестирования методики диагностики темперамента Я. Стреляу

Из гистограммы мы видим, что студентов с высоким уровнем возбудимости – 4 (50%), с низким уровнем – 4 (50%).

По показателям силы нервной системы по отношению к процессам торможения все 8 студентов показали высокий результат (100%). Студенты со слабыми тормозными процессами отсутствуют.

По шкале подвижности выявлено, что студентов с высокой подвижностью – 5 (60%) и студентов с низкой подвижностью – 3 (40%).

Ниже представлен сравнительный анализ по двум методикам («Интеллектуальная лабильность» О.В. Козловского и диагностики темперамента Я. Стреляу), по которым мы проводили наш эксперимент, для того чтобы установить взаимосвязь уровня

интеллектуальной лабильности студентов с их свойствами темперамента (см. таблицу 1).

Таблица 1

Сравнительная таблица результатов исследования уровней лабильности мышления и свойств типов темперамента у студентов ТИ (ф) СВФУ в г. Нерюнгри

	Лабильность	Возбудимость	Торможение	Подвижность
Студент 1	Средн.	Низ.	Выс.	Выс.
Студент 2	Низ.	Выс.	Выс.	Выс.
Студент 3	Оч. Низ.	Выс.	Выс.	Выс.
Студент 4	Средн.	Выс.	Выс.	Выс.
Студент 5	Средн.	Низ.	Выс.	Выс.
Студент 6	Оч. Низ.	Выс.	Выс.	Низ
Студент 7	Средн.	Низ.	Выс.	Низ
Студент 8	Оч. Низ.	Низ.	Выс.	Низ.

Проанализировав данные таблицы, мы выявили, что у 3 студентов (75%), у которых высокий уровень возбудимости, лабильность мышления имеет низкий или очень низкий уровни.

По данным результатам можно подтвердить, что люди с высокой возбудимостью темперамента имеют низкую или очень низкую лабильность мышления. Люди с таким описанием имеют сильную ответную реакцию на возбуждение и высокие стимулы, но низкую лабильность и, тем самым, трудности в переключении внимания, умения быстро переходить с решения одних задач на выполнение других.

По свойству темперамента как торможение, мы получили следующее: высокий уровень торможения из 4 студентов, которые имеют средний уровни лабильности мышления, показали все 4 студента (100%).

У людей с высоким торможением наблюдаются сильные нервные процессы со стороны торможения; возбуждения, стимулы легко гасятся; быстрое реагирование ответным действиям на простые сенсорные сигналы и хорошая реакция. Всё это ведет к средним и высоким показателям лабильности мышления и хорошей способности к обучению.

Также следует заметить, что студенты, которые показали низкий и очень низкий уровни лабильности мышления по подвижности свойств темперамента имеют высокий уровень – 2 студента (50%).

Люди с высокой подвижностью могут легко переключаться между нервными процессами: от возбуждения к торможению и наоборот, а также у них наблюдается быстрая переключаемость, решительность и смелость в поведенческих реакциях.

Сравнив результаты исследования влияния свойств темперамента на уровень интеллектуальной лабильности, мы можем предположить, что гибкость мышления студентов зависит от свойств темперамента личности. Таким образом, мы попытались доказать взаимосвязь между возбудимостью, подвижностью и низкими показателями лабильности, а также высокими показателями торможения и средней/высокой лабильностью мышления у будущих педагогов.

Список литературы:

1. Беседин А.Н. Книга практического психолога: Часть 1. – Харьков: Фортуна-пресс, – 1996. – 424 с.
2. Стреляу Я. Роль темперамента в психологическом развитии. – М.: Прогресс, 1982. – 231 с.
3. Козловский О.В. Выбор профессии: методики, тесты, рекомендации. – М.: Феникс, – 2006. – 800 с.

**Повышение мотивации учащихся к изучению физики через использование
активных форм обучения на внеклассных мероприятиях**

*Лопатина А.М., студентка,
Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова,
г. Якутск
E-mail: nogolop.16@mail.ru*

*Научный руководитель:
старший преподаватель, Холмогорова Е.Г.*

С каждым годом современное общество пытается улучшить и усовершенствовать свою жизнь и для этого необходимо обратить внимание, в первую очередь, на качество образования. Сейчас очень многие стали говорить, что образование в стране целом постепенно ухудшается, у учащихся нет мотивации изучать отдельные предметы, в том числе и физику. В начальной ступени образования, обучающиеся обладают высокой познавательной активностью, но их активность постепенно снижается при переходе в старшие классы. Например, при изучении физики часто возникают трудности понимания содержания учебного материала, из-за этого происходит падение интереса к дальнейшему изучению предмета. Эти факторы являются причинами спада познавательной активности обучающихся. Поэтому в этот период большое внимание надо уделить выбору разных приемов, методов и технологий обучения, которые позволят повысить эффективность обучения.

Одной из главных проблем современной школы, даже можно сказать делом чрезвычайной важности, можно назвать - формирование мотивации учения в школьном возрасте. Её актуальность обусловлена обновлением содержания обучения, постановкой задач формирования у школьников приёмов самостоятельного приобретения знаний и развития познавательных интересов. Ведь в основе Федерального Государственного Образовательного Стандарта (ФГОС) лежит системно-деятельностный подход обучения учащихся, который ориентирован на достижение личностного уровня развития. Современные учителя на уроке, в большей степени, выступают как наставники, обучающиеся сами должны дойти до истины и открывать в себе новые знания и навыки под руководством учителя и применять полученные знания в разных жизненных ситуациях. Но чтобы полностью раскрыть весь богатый материал предмета, вызвать интерес и создать благоприятную среду для мотивации, притом к каждому ученику найти индивидуальный подход, учителю одного академического часа, как правило, не хватает. И для того чтобы повысить мотивацию к учению на помощь приходит внеклассная деятельность.

В ФГОСе дается определение понятия внеклассной деятельности: внеклассная работа по физике реализуется в рамках образовательного процесса в школе и главной целью этих работ являются развитие индивидуальных способностей каждого ученика к предмету физика, а также повышение мотивации к обучению[5].

Каждая деятельность человека должна иметь результат. Точно также деятельность учащихся во внеклассной работе тоже должна иметь свой результат, иначе пропадает мотивация к дальнейшим действиям, что приводит к негативному отношению учащихся к учебному процессу. Поэтому, важно чтобы внеклассные мероприятия развивали у школьников потребность не только в познании, но и в накоплении социального опыта, в самопознании, в саморазвитии и самосовершенствовании. Еще необходимо учитывать, что при планировании и проведении внеклассной работы учитель часто сталкивается с проблемой: какому мероприятию или занятию отдать наибольшее предпочтение? Потому что каждое занятие должно вызвать интерес для каждого обучающегося, для этого оно не должно быть скучным и однообразным, а наоборот быть эмоционально окрашенным, чтобы полученные на занятиях знания не улетучивались.

В подготовке запланированного такого мероприятия необходимо выделить ряд этапов: постановка и изучение воспитательных задач; моделирование предстоящей внеклассной работы; реализация модели на практике; анализ проведенной работы. Помимо этого, для того чтобы способствовать мотивации обучающихся к изучению физики, учителям следует учитывать принципы и совершенствовать способы организации внеклассной деятельности. При этом важно использовать ресурсы дополнительного образования [6].

Формально внеклассные работы, по содержанию, делят на две группы. К первой относятся такие мероприятия, которые тесно связаны с уроками. Это могут быть консультации по физике, индивидуальные работы с отстающими ребятами или же наоборот, с успевающими учениками для закрепления материала. А ко второй группе относятся те мероприятия, которые направлены на развитие интереса в целом, расширение кругозора детей. Скажем так, это те занятия, которые выходят за рамки школьной программы, для углубления и расширения получаемых знаний на уроках [2]. Формы проведения таких занятий очень разнообразны: это разного рода кружки, тематические вечера, недели физики, конференции, олимпиады, выставки, выпуск стенгазет и т.д.

Огромное значение в обучении играют проектная и исследовательская деятельности учащихся, которые способствуют повышению мотивации их к изучению физики [4]. Такого рода деятельность позволяет обучающимся самостоятельно достигнуть поставленных целей. Проектная деятельность подразумевает достижение поставленных целей путем тщательной разработки проблемы. Где учащиеся в конце, обязательно, должны получить результат, какой-либо конкретный конечный продукт. При создании проекта учащиеся могут использовать различные методы для достижения результата. Суть проектного метода заключается в том, чтобы выявить определенное количество знаний, применение этих полученных знаний на практике, решение проблемы путем проектной деятельности и самое главное – развитие критического мышления [1].

А исследовательская работа, как форма организации внеклассной деятельности, подразумевает, в основном, поиск информации. Обобщение этой информации,

постановка эксперимента, если она этого требует, анализ полученных результатов. «...Исследовательская деятельность осуществляется по следующей схеме: мотивация → постановка проблемы → сбор фактического материала → систематизация и анализ полученного материала → выдвижение и проверка гипотез → доказательство истинности гипотез...» [3]. При осуществлении данной деятельности используется исследовательский метод. Главное различие между проектным и исследовательским действиями состоит в том, что в проектной деятельности используются различные методы, а не конкретно один метод и получение конкретного конечного продукта.

Теперь, что касается физики в школе. Основа физики как науки – это эксперимент. Каждый урок физики, с нашей точки зрения, должен содержать эксперимент. Но, к сожалению, не всегда на каждом уроке можно поставить эксперимент из-за того, что есть много субъективных и объективных факторов, знакомых сейчас каждому учителю физики. И тут на помощь приходят внеклассные мероприятия и правильная организация внеучебной деятельности учащихся. Поддерживанию интереса у детей на протяжении любого занятия способствует его организация.

Каждое наше внеклассное занятие складывается из трех частей: вводной, основной и заключительной. В вводной части, в виде ребуса или загадки, мы озвучиваем тему занятия и проблемные вопросы. В основной части вместе со школьниками изучаем экспериментальные физические задачи по заданной теме, относящиеся к разряду открытых познавательных проблем. Решение экспериментальных задач может быть осуществлено различными способами, здесь принципиально важным является накопление учащимися позитивного опыта решения экспериментальных задач. Основой служат задания, приведенные не только из учебника, но и из других источников. В заключительной части занятия проходит небольшое обсуждение ситуаций, в которых ребята могут применить полученные на занятиях умения, информацию. Также в конце занятия школьники получают задание провести дома эксперимент и подготовить его к демонстрации, ребятам предлагается самим придумать новый эксперимент, касающийся пройденных тем. Такой подход очень увлекает учащихся, они чувствуют себя открывателями и работают с интересом.

Таким образом, если систему обучения физике в основной школе поддержать организацией внеклассной деятельности, основанной на выполнении экспериментальных заданий, домашних опытов, проектной деятельности, а познавательную деятельность учащихся при их выполнении и обсуждении организовать на основе проблемного подхода, то у школьников появится возможность приобретать, наряду со знанием основных физических понятий и законов, экспериментальные, проблемные, деятельностные умения, что и приведет к повышению интереса к физике как предмету.

Список литературы:

1. Дьюи Дж. Педагогика детства. От ребенка – к миру, от мира – к ребенку [текст] / Дж. Дьюи. – М.Карапуз, 2009. – 340с.
2. Кабардин О.Ф. Внеурочная работа по физике [текст] / О.Ф. Кабардин, Э.М. Браверман, Г.Р. Глущенко и др., под ред. О.Ф. Кабардина. – М.: Просвещение, 1983. – 223с.

3. Казначеева Т.А. Проблема разработки методики изучения естественнонаучного метода познания природы в пропедевтическом курсе физики [текст] / Т.А. Казначеева // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика. 2014. № 4. С. 88–94.

4. Салангина Н.Я. Классификация форм внеурочной деятельности [текст]/ Н.Я. Салангина // Вестник Московского государственного университета культуры и искусства. Серия: Народное образование. Педагогика. 2011. № 3. С. 231–235.

5. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования [Электронный ресурс]. URL: <http://минобрнауки.рф>

6. Холина С.А. Проблема пропедевтического обучения физике в условиях модернизации системы образования [текст] / С.А. Холина // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика. 2017. № 2. С. 140–146/

Особенности игры как ведущего вида деятельности умственно отсталых дошкольников

*Лузан О.Н., воспитатель,
ГКУ РС (Я) «РДДИ УОД», г. Нерюнгри*

Игра - это особая форма освоения ребенком окружающей действительности во всем многообразии норм и отношений между людьми, путем их воспроизведения и моделирования.

В жизни детей дошкольного возраста игра является ведущим видом деятельности и занимает важное место в их обучении и воспитании. Это связано с тем, что игра оказывает многогранное влияние на психическое развитие ребенка. Благодаря игре дошкольники овладевают новыми знаниями, умениями и навыками, совершенствуют свою речь, осваивают правила человеческого общения. Игра способствует формированию нравственных и волевых качеств личности дошкольника.

Изучением игры умственно отсталых дошкольников занимались многие специалисты, в том числе Л.Б. Баряева, З.М. Богуславская, Л.С. Выготский, А.П. Зарин, Т.Н. Исаева, А.А. Катаева, Е.А. Стребелева, Н.Д. Соколова и другие.

По мнению Т.Н. Исаевой, умственно отсталые дошкольники, которые поступают в специальные образовательные организации, как правило, совсем не умеют играть, не зависимо от функционального назначения игрушки манипулируют ей [6].

Особенным, с точки зрения О.П. Гаврилушкиной, Н.Д. Соколовой, в игровой деятельности является отношение ребенка с умственной отсталостью к кукле. Она не воспринимается детьми с нарушением интеллекта в качестве заместителя человека и не вызывает адекватных радостных эмоций и заинтересованности. Точно такое же отношение наблюдается у умственно отсталых дошкольников к игрушкам - животным. Их действия с ними напоминают манипуляции с кубиками и машинками [4].

А.А. Китаева, Е.А. Стребелева подчеркивают, что у большинства умственно отсталых дошкольников, наряду с манипуляциями, наблюдаются и, так называемые, процессуальные действия, когда ребенок непрерывно повторяет однотипный игровой процесс: одевает и раздевает куклу, строит и разрушает постройку из кубиков, достает и ставит на место посуду [7].

Л.Б. Баряева, А.П. Зарин выделяют другую отличительную особенность игровой деятельности дошкольников с нарушением интеллекта. Авторы описывают наличие так называемых неадекватных действий, которые не допускаются ни логикой, ни функциональным назначением игрушки, их ни в коем случае нельзя путать с применением предметов - заместителей, которые часто можно увидеть в игре детей в норме. Обычный дошкольник вместо ложки охотно использует палочку, вместо мыла кубик. Подобные действия обусловлены потребностями игровой деятельности и говорят о высоком уровне ее развития. Однако действий с применением предметов - заместителей никогда не наблюдается у умственно отсталых дошкольников [1].

Согласно Н.Д. Соколовой, дошкольники с умственной отсталостью, будучи вовлеченные в игру, долгое время не интересуются ее процессом и игрушками, в игре действуют равнодушно, пассивно подчиняясь требованиям педагога. Тем не менее, в процессе воспитания и обучения интерес к игре возникает, но он нестойкий и кратковременный [10].

Т.Н. Исаева отмечает, что характерным для умственно отсталых детей дошкольного возраста является игровая деятельность без речевого сопровождения. Дошкольники с умственной отсталостью действуют молча, порой повторяют слова и жесты взрослого, подражают его мимике и интонации [6].

О.А. Федосеева пишет, что сюжеты игр умственно отсталых детей дошкольного возраста являются весьма бедными, они не отражают личностного, познавательного и эмоционального опыта ребенка изучаемой категории. Причиной этому служит, как отмечает О.А. Федосеева, ограниченность жизненного опыта, недостаточный объем знаний о жизни и отношениях людей [11].

Весьма сложным для данной категории детей, по мнению А.А. Катаевой и Е.А. Стребелевой, оказывается поэтапное выполнение игровых действий, вследствие этого умственно отсталые дошкольники продолжительное время допускают ошибки в последовательности действий, от чего страдает логика игровых действий. Играя, умственно отсталые дети воспроизводят отдельные игровые действия, которые отличаются шаблонностью и стереотипностью [8].

Наше исследование было направлено на изучение особенностей игровой деятельности умственно отсталых дошкольников. В исследовании приняли участие 9 детей республиканского детского дома для умственно отсталых дошкольников (РДДИ УОД) г. Нерюнгри.

Игра не возникает спонтанно. В начале каждой игры необходимо создать игровое настроение у детей, вызвать у них эмоциональное отношение к роли. Нельзя принуждать ребенка к участию в игре. Следует учитывать его желания и настроение, вводить в игру постепенно, давая возможность понаблюдать за игрой со стороны. Игру следует многократно повторять и вместе с тем постепенно видоизменять, вводить новые предметы, персонажей, новые элементы взаимоотношений, постоянно поощрять детей к самостоятельному поиску игры. Кроме того, педагогу нужно уметь вовремя свернуть игру, чтобы у детей не возникало пресыщения. При этом нельзя останавливать их в момент эмоционального подъема.

В ходе наблюдения за умственно отсталыми детьми мы обращали внимание на следующие моменты: какие роли и игровые действия выполняет ребенок в игре; использует ли соответствующие игровые предметы; придерживается сюжета игры.

В ходе наблюдения были получены следующие результаты, которые отражены на рисунке 1.

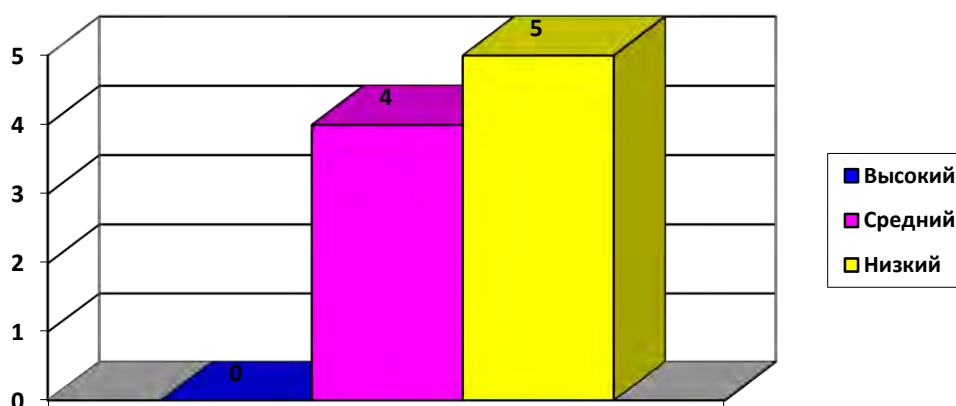


Рисунок 1 - Уровень развития игровой деятельности умственно отсталых дошкольников

По результатам исследования видно, что у 5 умственно отсталых дошкольников низкий уровень развития игровой деятельности, что проявляется в слабом и неустойчивом замысле игры, сюжет очень прост. Дети не умеют распределять роли, все роли предлагает им воспитатель. Чаще игра умственно отсталых дошкольников направляется инициативой других. В игровые контакты, умственно отсталые дошкольники вступают по инициативе педагога или других детей. Ролевые действия часто не соотносятся с выбранной ролью.

Средний уровень развития игровой деятельности выявлен у 4 умственно отсталых дошкольников, этот уровень характеризуется тем, что дети пытаются выбрать наиболее оптимальные способы реализации замысла игры, однако зачастую делают это необдуманно. Принимают участие в распределении ролей, стараются действовать в соответствии с избранной ролью, но правила игры самостоятельно не определяют. Только с подсказки педагога выбирают необходимые атрибуты для игры. Умственно отсталые дошкольники не всегда согласовывают игровые действия с другими детьми.

Таким образом, результаты наблюдения показали, что уровень развития игровых умений у умственно отсталых дошкольников в ролевой игре на низком уровне. У детей наблюдаются пробелы в знаниях правил поведения в игре, поскольку умственно отсталые дошкольники знают только названия некоторых ролей, но не знают, как необходимо себя вести при выборе определенной роли. Очень часто дети с умственной отсталостью затрудняются понять, для чего нужен тот или иной игровой предмет, какие действия с ним нужно производить в процессе игры.

В заключении хочется отметить, игровые действия не только корректируют поведение ребёнка, это еще область, где он может проявить инициативу и творческую активность, именно в процессе игры мы можем приблизить ребенка к адекватному и без болезненному введению в общество. Самой главной нашей задачей считается социализация.

Список литературы:

1. Баряева Л.Б., Зарин А.П. Обучение сюжетно-ролевой игре детей с проблемами интеллектуального развития: учебно-методическое пособие. – СПб.: «Союз», 2001. –

416 с.

2. Вопросы воспитания и обучения аномальных детей дошкольного возраста. / Отв. ред. Л.П. Носкова. – М.: Просвещение, 2000. – 180 с.

3. Выготский, Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка / Л.С. Выготский // Вопросы психологии. – 1966. – №6. – С. 62-76.

4. Гаврилушкина О.П., Соколова Н.Д. Воспитание и обучение умственно отсталых дошкольников. – М.: Просвещение, 2004. – 360 с.

5. Ермолаева М.В. Психологические рекомендации и методы развивающей и коррекционной работы с дошкольниками. – М.: Институт практической психологии, 2008. – 176 с.

6. Исаева Т.Н. Формирование игры у детей дошкольного возраста с тяжелой умственной отсталостью: автореферат дисс. канд. пед. н. – Москва, 2001. – 36 с.

7. Катаева А.А., Стребелева Е.А. Дошкольная олигофренопедагогика: учебник. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 208 с.

8. Катаева А.А., Стребелева Е.А. Дидактические игры и упражнения в обучении умственно отсталых дошкольников: Кн. для учителя. – М.: «БУК-МАСТЕР», 2003. – 191 с.

9. Петрова В.Г., Белякова И.В. Кто они, дети с отклонениями в развитии? – М.: Московский психолого-социальный институт, 2004. – 104 с.

10. Соколова Н.Д. Игровая деятельность умственно отсталых дошкольников // Дошкольное воспитание аномальных детей: Книга для учителя и воспитателя / Под ред. Л.П. Носковой. – М.: Просвещение, 2003. – С. 135-147.

11. Федосеева О. А. Особенности игровой деятельности детей с интеллектуальной недостаточностью // Молодой ученый. – 2012. – №11. – С. 489-491. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/46/5680/>

Психолого-педагогические аспекты развития мелкой моторики руки у детей старшего дошкольного возраста

*Нечаева В. Ю., студентка,
Технический институт (филиал) СВФУ им. М.К. Аммосова,
г. Нерюнгри
E-mail: viki.w@mail.ru*

*Научный руководитель:
к.п.н., Мамедова Л. В.*

Сегодня большое внимание ученых направлено на дошкольников старшего дошкольного возраста, их психологию и физиологию развития. Данный возраст, очевидно, является переходным от раннего детства к зрелому дошкольному периоду. Поэтому данный период наиболее благоприятен, при качественном умении детей владеть правильной речью и иметь предпосылки к письму. Но многие отмечают, что такие психофизические качества не всегда на достаточном уровне у детей со слабо развитой моторикой рук и пальцев. Таким образом, проблема развития мелкой моторики руки актуальна среди современного сообщества и требует внимания, как специалистов, так и родительской общественности.

Нельзя не упомянуть о том, что развитие здорового поколения и сохранение ценности детства стоит в приоритете на уровне государства, поэтому данный вопрос отражен в различных нормативно-правовых источниках, например таких, как: Конвенции о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20.11.1989), Семейном кодексе РФ (от 29.12.1995, № 223-ФЗ), Законе об Образовании в РФ (от 29.12.2012, № 273-ФЗ), и прочих нормативных актах, предписаниях и документах.

Так, например, Семейный кодекс Российской Федерации, статья 54, говорит о том, что: «ребенок имеет права на обеспечение его интересов и всестороннее развитие» [3]. Но главным документом, регулирующим обязанности развивать способности дошкольников, является ФГОС ДО, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.13 г. № 1155. Стандарт предъявляет требования к обеспечению: «правильного формирования опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук, а также с правильным, не наносящим ущерба организму, выполнением основных движений» [4].

Различные закономерности данного явления специалисты исследуют долгое время. Так, отечественные и зарубежные психологи и педагоги: С. Немов, Д.Б. Эльконин, М.М. Кольцова, Н.В. Нижегородцева, В.Д. Шадрикова, А.В. Запорожец, А.А. Реан, Ю.М. Тонкова, Е.О. Смирнова и другие, изучали теоретические аспекты развития тонуса руки, мелкую и крупную моторику и взаимосвязь их с мимическими мышцами, речевыми навыками и мышлением.

Современные специалисты практики, такие как: О.В. Лысенко, Н.В. Тарасова, А.В. Спирина, Е.П. Акимова, О.Е. Викторова, Я.В. Рябиченко, И.А. Алексеев, Е.В. Жулина и другие, рассматривают практические способы и разрабатывают различные модули коррекционно-развивающих программ по развитию мелкой моторики для детей старшего дошкольного возраста.

Рассмотрим данное понятие, его определение и особенности этого процесса более подробно.

Доктор медицинских наук М.М. Кольцова, изучая особенности высшей нервной деятельности у детей, дала термину «мелкая моторика» следующее определение: «совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой, в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук и ног» [1].

В своих методических разработках О.Е. Викторова упоминает о тесной взаимосвязи развитой мелкой моторики, с его обучением в школе, следующим образом: «мелкая моторика, как составная часть двигательного развития, сказывается на усвоении графомоторных навыков, которые в свою очередь влияют на готовность ребенка к школе и его дальнейшее обучение» [1].

Советский педагог и психофизиолог Н.А. Бернштейн выделил такие компоненты развития мелкой моторики руки, как: точность и правильность выполнения движений, объем полноты движений, синхронность рук и способность выполнять движения с одной скоростью, скорость, гибкость и выносливость. Н.А. Бернштейн рассматривал данные компоненты как показатель общей способности владеть рукой и указывал на то, что с анатомической точки зрения, проекция кисти руки занимает около трети всей

площади двигательной проекции коры головного мозга, поэтому и существует такая тесная взаимосвязь развития мелкой моторики руки и речи.

Как отмечает Д.Б. Эльконин: «дошкольный возраст считается «специфической» или примерной стадией, в течение которой ребенок знакомится с графическими движениями и формами, получает графический опыт. От правильной организации данного опыта зависит преуспевание в первых письменных упражнениях в школе» [2, с. 354].

Изучая практический опыт современных практиков по проблеме исследования, мы видим, что старший дошкольный возраст является активным периодом формирования письма и графических навыков. Действия и манипуляции, которыми ребенок овладел до данного возрастного периода, служат хорошей базой для качественного формирования этих навыков.

Исследования показывают, что в случае, когда с ребенком намеренно не занимались и не уделяли внимания его способностям, дети плохо владеют захватом предмета (ручки или карандаша), не соблюдают соразмерность штрихов и могут писать «зеркально». Ребенок может закрепить ошибочную конфигурацию письма при выполнении письменных заданий, а траектория их движений часто неверна, так как возникают трудности в самом двигательном действии, а также из-за не сформированности мышц кисти руки и пальцев.

Современные информационные способы получения знаний, такие как активные технические средства обучения, также понижают способность ребенка графически передавать информацию и нарабатывать мышечный опыт, а, следовательно, и рефлекторные функции письма и чтения.

Очень важны условия, при которых происходит формирование навыка письма. При качественном и систематическом обучении, тренировке и закреплению навыков постепенно формируется и улучшается моторная программа. Паузы между активными двигательными актами сокращаются, а движения становятся четкими, менее напряженными и четкими.

Многие специалисты отмечают, что осмысленный анализ траекторий движений, при обучении письму, развивает произвольность движений и ребенок становится способен регулировать основные параметры движений. Зрительный контроль, согласованность движений руки и наблюдения взглядом – залог благоприятного сенсорного развития ребенка в старшем дошкольном возрасте.

Таким образом, можно сказать, что в воспитании и обучении дошкольников письму, чтению, или чистой связной речи, значимую роль играет развитие мелкой моторики рук, а работа по подготовке к обучению письму и чтению должна начинаться задолго до поступления в образовательное учреждение.

В настоящее время по статистическим данным наблюдается рост числа детей с различными речевыми нарушениями, при этом у многих нарушения сопровождаются моторными функциями. Рассматривая выше механизм двигательных умений, можно сделать вывод о том, что оба данных понятия обусловлены и взаимосвязаны. Не вызывает сомнения необходимость изучения моторных функций у детей старшего дошкольного возраста.

Анализ диагностического инструментария позволяет нам выделить следующие методики, направленные на исследование и изучение уровня развития мелкой моторики руки у старших дошкольников:

1) проба на динамический праксис «Кулак-ребро-ладонь», автор Н.И. Озерецкий;
2) графическая проба «Заборчик» и реципрокная координация рук, автор А.В. Семенович;

3) методика «Домик», автор Н.И. Гуткина;

4) методика «Дорожки», автор Л.А. Венгер.

Данный комплекс диагностических методик основан на анализе фактов, отражающих уровень развития различных аспектов двигательных умений.

В процессе диагностики и выполнения различных заданий испытуемый двигает рукой, а экспериментатор фиксирует показатели в индивидуальных протоколах. Оценка параметров (неровность линий, скорость проведения линий и т.п.) носит субъективный, качественный характер и дает адекватный результат, при наличии значительного опыта у использующего их специалиста.

Специалисты отмечают, что с помощью данного комплекса методик можно увидеть несформированность общей моторики, движений рук, ног и туловища. Такие признаки будут проявляться в виде дискоординации или плохом умении координировать работу разных частей тела. Моторные движения у детей со слабо развитой моторикой руки и пальцев имеют недостаточную четкость, точность, плавность. Отмечается чрезмерно слабый или напротив сильный нажим на карандаш, и возникают трудности при создании петляющих или угловых элементов. Движения обеих рук могут быть не согласованными, а последовательность выполнения заданий хаотична либо просто спутана.

Изучая данный методический комплекс можно сказать, что показатели, полученные путем проведения данных авторских заданий, помогут в дальнейшем сформировать план коррекции для каждого индивидуального случая.

Итак, анализируя психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования, мы можем сделать следующие выводы:

- дошкольный возраст является важным периодом в воспитании и обучении, поскольку он зарождает первоначальное становление личности ребенка и у детей старшего дошкольного возраста важную роль играет развитие мелкой моторики, поскольку ее уровень влияет на развитие речи и других познавательных процессов, и является показателем подготовленности к школьному обучению:

- мелкая моторика складывается естественным образом, начиная с младенческого возраста на основе общей моторики. Однако развитие двигательных функций движений пальцев рук имеет особое значение, потому что оказывает влияние на становление высшей нервной деятельности ребенка. Изменение движений пальцев рук и развитие моторики, как бы обеспечивают почву для дальнейшего формирования речевой активности ребенка.

Таким образом, анализ научной литературы по проблеме исследования позволил нам рассмотреть теоретические особенности и психолого-педагогические аспекты развития мелкой моторики руки у детей старшего дошкольного возраста.

Список литературы:

1. Викторова О.Е. Развитие мелкой моторики детей дошкольного возраста с нарушением зрения. Cyberleninka. // [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-melkoy-motoriki-detey-doshkolnogo-vozrasta-s-narusheniem-zreniya>

2. Безруких М.М. Возрастная физиология: (физиология развития ребенка): учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений. 2-е изд. - М.: Издательский центр «Академия», 2003. - 416 с.

3. Семейный кодекс Российской Федерации от 29.12.1995 № 223-ФЗ (ред. от 29.05.2019). Информационный портал Консультант Плюс. // [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_8982/d97e3158b12d1907c420a43e1ce229d24956b2b9/

4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.13 г. № 1155. Информационный портал Консультант Плюс. // [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_154637/

Исследование уровня межличностных отношений студентов-педагогов

*Никитин М.Е., студент,
Технический институт (филиал) СВФУ им. М.К. Аммосова,
г. Нерюнгри
E-mail: super.maksim-nikitin2014@yandex.ru*

*Научный руководитель:
ст. преподаватель, Шахмалова И.Ж.*

В настоящее время для студента важна способность к грамотному взаимодействию, умение находить общий язык, не допуская при этом ошибок, а также понимания состояния собеседника [1, стр. 106]. В современных условиях подготовка выпускников, способных правильно взаимодействовать в социуме, признается одной из актуальных проблем профессионального образования.

Межличностное общение выступает необходимым условием бытия людей, без которого невозможно полноценное формирование не только отдельных психических функций, процессов и свойств человека, но и личности в целом. Вот почему изучение этого сложнейшего психического феномена как системного образования, имеющего многоуровневую структуру и только ему присущие характеристики, является актуальным для психологической науки.

Взаимодействующие при этом личности удовлетворяют свою потребность в общении друг с другом, в обмене информацией и пр. Например, обсуждение двумя прохожими конфликтной ситуации, свидетелями которой они только что оказались, или общение при знакомстве молодых людей друг с другом.

В подавляющем большинстве случаев межличностное общение почти всегда оказывается вплетенным в ту или иную деятельность и выступает как условие ее выполнения [3, стр. 23].

Межличностное общение является не только необходимым компонентом деятельности людей, осуществление которой предполагает их сотрудничество, но и обязательным условием нормального функционирования их общностей. При сравнении характера межличностного общения в этих объединениях обращает на себя внимание, как сходство, так и различие между ними.

Цель исследования: изучить уровень межличностных отношений у студентов кафедры педагогики и методики начального обучения.

Исследование проводилось на базе Технического института (филиал) Северо-Восточного федерального университета им. М.К. Аммосова в городе Нерюнгри, Республика Саха (Якутия). В эксперименте участвовало 8 студентов 3 курса.

Нами была составлена программа психодиагностики уровня интеллектуальной лабильности и свойств темперамента, которая включала в себя следующие методики:

- 1) методика диагностики межличностных отношений Т. Лири [3, стр. 205];
- 2) тест описания поведения К. Томаса [2, стр. 84].

По методике диагностики межличностных отношений Т. Лири мы получили следующие результаты: в данной группе было опрошено 8 студентов. Студентов оценивали по критериям: агрессивный, дружелюбный, подозрительный, альтруистический, авторитарный, подчиняемый, доминирование, эгоистичный, зависимый. Количество студентов со следующими перечисленными критериями: агрессивный – 0, дружелюбный – 3, подозрительный – 0, альтруистический – 3, авторитарный – 3, подчиняемый – 0, доминирование – 1, эгоистичный – 0.

По тесту описания поведения К. Томаса, в ходе нашего исследования были получены следующие результаты: в данной группе было опрошено 8 студентов. Студентов оценивали по критериям: соперничество, сотрудничество, компромисс, избегание, приспособление. Количество студентов со следующими перечисленными критериями: соперничество – 1, сотрудничество – 1, компромисс – 2, избегание – 0, приспособление – 4.

Проведя сравнительный анализ по двум методикам (Методика диагностики межличностных отношений Т. Лири, тест описания поведения К. Томаса), по которым мы проводили наш эксперимент, были выявлены следующие результаты.

Мы выявили, что у большинства студентов, в количестве 4, имеют приспособленную предрасположенность к приспособленному поведению при авторитарном межличностном отношении.

По данным результатам можно подтвердить, что люди с приспособленной предрасположенностью к конфликтам имеют авторитарный способ межличностного взаимодействия. Люди с таким описанием, как правило, имеют сильную ответную реакцию на возбуждение и высокие стимулы, имеют гибкость в переключении внимания, умения быстро переходить с решения одних задач на выполнение других.

Также, в ходе эксперимента, выяснилось, что студенты с соперничеством, сотрудничеством и компромиссностью имеют дружелюбное и альтруистическое межличностное взаимодействие. У людей с таким взаимодействием наблюдаются сильное возбуждение, легко переключаются между целями, быстрая реакция.

Сравнив результаты исследования межличностных отношений, мы можем предположить, что у педагогов, в основном, очень гибкое мышление при межличностном контакте. Таким образом, мы попытались доказать взаимосвязь между поведением и межличностным отношением у будущих педагогов.

Список литературы:

1. Дубровина И.В. Практическая психология образования. – М.: Прогресс, 2000г. – 423 с.
2. Журавлева А.Л. Социальная психология – М.: Прогресс, 2002г. – 231 с.

3. Обозов Н.Н. Психология межличностных отношений – М.: Просвещение, 1990г. – 562 с.

Развитие социально-коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста

*Пихиенко К. С., студентка
Технический институт (филиал) СВФУ им. М.К. Аммосова,
г. Нерюнгри*

*Научный руководитель:
ст. преподаватель, Шахмалова И.Ж.*

Важным, в жизни каждого человека, является детство. Невозможно заниматься общественно полезной деятельностью, объединяться в группы и коллективы, обучать и воспитывать подрастающее поколение без умения общаться и устанавливать контакты друг с другом. Человек социализируется, приобщается к духовной жизни общества, формируются его культурные потребности, именно в процессе общения [1, с.53].

Нравственное и социально-коммуникативное развитие детей вызывает серьезную тревогу в современном мире и приобретает особое значение. В настоящее время взрослые чаще сталкиваются с недостаточным развитием морально-эмоциональной сферы и нарушением общения у детей. Это связано с тем, что в жизни ребенка появляется планшет, телефон, компьютер и т.д., которые заменяют общение со взрослыми и сверстниками. В развитии психического становления личности важную роль играет взрослый, т.к. является носителем информации, на основе которой происходит освоение культурно-исторического опыта.

Одним из главных условий социализации личности ребенка является правильная организация общения ребенка с другими детьми и взрослым, что определяет актуальность проблемы общения с дошкольниками старшего возраста [3]. Под понятием коммуникативные навыки понимаются навыки, которые позволяют личности получать и передавать информацию [2].

Коммуникативную деятельность людей в социальной сфере, формирующуюся в социальные отношения, которые обусловлены социальными нормами и оценками называют социальной коммуникацией. У детей старшего дошкольного возраста формируется социальная направленность через конкретные ситуации, принятыми социальными нормами общения, а также обмен информацией между ребенком и окружающими его людьми [5, С. 157-163].

Она проявляется в различных видах социально-коммуникативных навыков общения: реальных детских взаимоотношениях, их суждениях, высказываниях, оценке действий сверстников, общей направленности совместной деятельности всех членов детского коллектива. Дети стремятся к контакту, но часто не умеют правильно выбирать способы общения со сверстниками, проявлять вежливое, доброжелательное отношение к ним, слушать собеседника [4, С. 705-707].

Формирование общения у детей старшего дошкольного возраста развивается в соответствии с психолого-педагогическими особенностями возраста, а также характеризуется повышенной произвольностью поведения и психических процессов:

внимания, памяти, восприятия. Детям интересны отношения и нормы поведения взрослых, чем жизнь животных и природные явления.

На первый план дошкольники ставят общение со взрослыми и сверстниками. Дети старшего дошкольного возраста включаются во все, что его окружает (игра, рисование, лепка, строительство, подготовка к школе, помощь матери по хозяйству и т.д.). Также занятие должно иметь яркую эмоциональную окраску, иначе оно не состоится или быстро надоеет, т.к. в силу возраста ребенок не умеет делать то, что ему неинтересно.

На базе Муниципального дошкольного образовательного учреждения № 48 «Энергетик» города Нерюнгри проводилась диагностика с детьми старшего дошкольного возраста по 3 методикам:

1) «Маски» (Корепанова М. В., Харламова Е.В.).

Цель методики – изучение уровня развития общения, эмоционального состояния детей. Для исследования было подготовлено 4 маски (хорошее и плохое настроение, стремление к доминированию или подчинению). Данная методика проводилась с каждым ребенком отдельно, ему задавались вопросы, в ответе, на которые он должен был выбрать одну из 4 масок. Все результаты были записаны в протокол.

С помощью данной методики определялись «лидеры и отверженные», «пассивные» и «активные». А также статусное место, занимаемое в группе, т.е. «доминирование и подчинение».

2) «Изучение коммуникативных умений детей» (Корепанова М.В., Харламова Е.В.), цель которого изучить развитие у детей коммуникативных умений в процессе общения со сверстниками.

Для проведения данной методики были подготовлены силуэтные изображения варежек, два набора из 6 цветных карандашей. Исследование проводилась по 2 сериям: в первой - детям дали, каждому, по набору карандашей и одно изображение варежки, и попросили украсить его, но так, чтобы варежка была парой, т.е. были одинаковыми. Во второй - детям дали один набор карандашей, предупредив, что карандаши придется делить. Дети задание выполняли в паре, но каждый узор рисовал самостоятельно, было необходимо договориться и выполнить задание. Выполнение задания оценивалось от 0 до 1 балла. Исходя из количества набранных баллов, делают выводы о формировании у детей коммуникативных навыков.

3) «Сформированность умений межличностного общения» (И.А. Зимняя), данная методика изучает формирование умений межличностного общения ребенка со сверстниками. Предполагалось наблюдение за парным общением детей, во время режимных процессов. Все наблюдения заносились в протокол и оценивались по 5-бальной системе.

Общение ребенка в соответствии с принятой нормой оценивается как «5 баллов». Одно отклонение от норм оценивается как «4 балла»; два отклонения как «3 балла», три и более - «2 балла». Несоответствие средств общения разработанным нормативным показателям, в каждом коммуникативном действии, оценивается как «1 балл». Затем баллы суммировались, и определялся уровень сформированности умений межличностного общения в группе.

По результатам проведенных методик оказалось, что в старшей группе сформировался низкий уровень социально-коммуникативного развития - 43%. Он

характеризуется тем, что дети не играют в группе, предпочитают одиночные игры, не соглашаются с другими детьми, их не устраивает их положение в группе.

25% детей показали высокий уровень сформированности социально-коммуникативного развития: самостоятельные дети, все делают сами, пользуются авторитетом в группе, являются лидерами среди сверстников. Они довольны своим местом среди других. Средний уровень составил 32% детей: они умеют играть с группой детей, но не доводят игру или другую деятельность до конца, они предпочитают играть с одними и теми же детьми, но могут быть лидерами среди друзей.

Таким образом, социально-коммуникативные умения необходимо формировать в процессе различных видов деятельности, главным из которых является развитие речи, без чего процесс общения невозможен. Общение выполняет важнейшие социальные функции: оно помогает ребенку устанавливать связи с другими людьми, определяет и регулирует нормы поведения в обществе, что является важнейшим условием развития его личности. Также общение происходит постепенно с развитием мышления, что связано со сложностью деятельности детей и формами общения с другими людьми.

Список литературы:

1. Андреева Г.М. Социальная психология: учебник / Г.М. Андреева. – Москва: Аспект Пресс, 2008. – 373 с.
2. Адамьянц Т.З. О коммуникативных навыках современных детей. – URL: https://www.isras.ru/blog_ad_2.html?printmode (дата обращения: 31.01.2020).
3. Жадан Я.Э. Актуальность проблемы формирования дружеских взаимоотношений старших дошкольников// VIII Международная студенческая научная конференция. Студенческий научный форум – 2016. – URL: <https://scienceforum.ru/2016/article/2016021511> (дата обращения: 31.01.2020).
4. Литовкина А.В., Еремина О.Н., Хайминова А.В. Психологические особенности общения детей старшего дошкольного возраста // Молодой ученый. — 2015. — №21. — С. 705-707. — URL <https://moluch.ru/archive/101/22714/> (дата обращения: 31.01.2020).
5. Подгорецки Ю. Социальная коммуникация – наука XXI века // Историческая и социально-образовательная мысль. Том 7.- №2.-2015. – С. 157-163. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsialnaya-kommunikatsiya-nauka-xxi-veka/viewer> (дата обращения: 31.01.2020).

Развитие познавательных способностей детей с ограниченными возможностями здоровья посредством пособия «Нумикон»

*Погудина О.Н., воспитатель
МБОУ «С (К) НШ - ДС № 2» г. Нерюнгри*

На сегодняшний день развитие познавательных способностей детей дошкольного возраста – одна из актуальных проблем современности и является одним из основных принципов дошкольного образования, утвержденных ФГОС.

Наше образовательное учреждение посещают дети с ограниченными возможностями здоровья, у которых отмечается повышенная возбудимость

утомляемость, сниженная работоспособность, гиперактивность, отсутствие активного и устойчивого внимания. Обучение таких детей сопряжено со многими трудностями и усвоение программного материала очень сложная задача, особенно при изучении математики. Это связано с тем, что математические действия требуют довольно высокого уровня абстрактного мышления, хорошей кратковременной памяти и способности оперировать несколькими понятиями одновременно.

В результате проведенной диагностики усвоения программного материала, мы увидели, что половина детей имеют низкий и ниже среднего уровни развития. В связи с этим, одной из основных задач нашей экспериментальной работы стало поиск путей для эффективного развития познавательных способностей детей с ОВЗ.

Практический опыт работы в коррекционном образовательном учреждении показывает, что традиционные методы работы с детьми с ОВЗ не эффективны и не целесообразны. Для эффективного получения новых знаний такими детьми, важно задействовать у детей как можно больше каналов восприятия: зрение, слух, осязание и т. д. Исходя из выше изложенного, нами была определена цель работы - развитие познавательных способностей детей с ОВЗ посредством пособия Нумикон.

Это программа для обучения детей дошкольного и младшего школьного возраста математическим навыкам, испытывающих трудности при изучении. Здесь используется мультисенсорный подход и набор наглядного материала, разработанный в Великобритании. Нумикон используется совместно с другими обучающими материалами и призван помочь в освоении основной образовательной программы.

В соответствии с целью нами были поставлены следующие задачи:

- 1) определить основные направления работы, с применением пособия Нумикон;
- 2) создать систему коррекционно-развивающих занятий, игр с применением пособия Нумикон;
- 3) провести сравнительный анализ результатов диагностики познавательного развития контрольной и экспериментальной группы.

Исследование проводилось на базе МБОУ «С (К) НШ – ДС №2», в котором принимали участие 14 детей, 7-го года жизни, с ограниченными возможностями здоровья. Дети были разделены на две группы по 7 человек: экспериментальную и контрольную. В состав каждой группы попали дети с разными уровнями познавательного развития, но для всех детей характерны снижение познавательной мотивации, эмоциональная неустойчивость, быстрая истощаемость ресурсов внимания, снижение объема памяти.

Для экспериментальной группы в течение учебного года были составлены и систематизированы дополнительные занятия, дидактические игры с применением пособия Нумикон, с учетом единого тематического планирования.

Нами был разработан перспективный план работы, как групповых, так и индивидуальных занятий с использованием пособия Нумикон, рассчитанный на учебный год, с усложнением видов заданий с каждым месяцем.

Учитывая, что ведущий вид деятельности дошкольников – игра, в нашем случае учить ребенка с помощью Нумикон оказалось очень удобно. В игровой форме дети с интересом осваивают счет. С помощью форм Нумикона наглядно демонстрируются основные свойства натуральных чисел: каждое следующее число на один больше, чем предыдущее, видна разница между четными и нечетными числами. Мы используем

Нумикон, чтобы формировать у детей понятие состава числа, простейшие счетные операции - сложение, вычитание.

Этапы работы с Нумиконом несколько условны. Многие игры из первоначальных этапов мы использовали и во время формирования математических представлений, усложняя и изменяя инструкции и в свободной игровой деятельности. На начальном этапе мы использовали детали Нумикона для игр с крупой, нанизывали их как бусы, шнуровали. Очень нравятся детям игры с «Волшебным мешочком», где задействуется не только зрительное, но и тактильное восприятие. Использовали детали пособия в свободной изобразительной деятельности, обводили их, делали оттиски на бумаге, отпечатывали на пластилине. Все это нужно было для того, чтобы дети как можно больше их рассматривали и трогали руками, и таким образом запоминали как они выглядят и какие они на ощупь, узнавали, что детали имеют различный цвет и размер, что в каждой фигуре есть разное количество отверстий.

Следующим этапом были математические игры. Игры на сравнение форм Нумикона по размеру. Дети сравнивали методами наложения и приложения. Им предлагалось выложить формы последовательно от меньшей к большей, произнося числа по порядку, начиная с одного и одновременно указывая на соответствующие формы. Таким образом, каждая форма Нумикона приобретала новое числовое имя: желтую, красную и розовую формы теперь называли «три», «пять» и «семь» соответственно. Однако на этом этапе детям не предлагалось пересчитывать количество отверстий в каждой форме. Все детали воспринимаются целостно.

Одновременно в работе с Нумиконом, дети знакомились с графическим изображением чисел с помощью других методик и материалов. А на доске была вывешена полоска с числовым рядом, где под каждым числом нарисована соответствующая ему форма Нумикона. Дети находили соответствие между числами, написанными на карточках, и формами Нумикона. Для закрепления навыков, усвоенных в процессе практической деятельности детей, мы использовали графические задания с использованием Нумикона: соедините одинаковые формы Нумикона, соедините форму Нумикона и тень, соедините формы Нумикона с соответствующими им числами и т.д.

Далее мы использовали Нумикон как дополнительный наглядный материал при знакомстве со сложением. Например, чтобы решить пример $2 + 1$, нужно взять голубую форму («двойку») и приложить к ней оранжевую форму («единицу»), тогда получится некоторая фигура, по форме напоминающая «тройку». Чтобы проверить результат, нужно взять желтую «форму» («тройку») и наложить сверху.

С помощью форм Нумикона мы выполняем и вычитание. Так, например, если нужно из пяти вычесть четыре, то нужно светло-зеленую форму наложить на красную, и тогда сразу будет видна эта математическая разница, которая и составляет единицу.

На промежуточном этапе исследования было повторно проведено диагностическое обследование. Результаты диагностики показали, что уровень познавательного развития у детей экспериментальной группы повысился, положительная динамика отмечается у каждого ребенка. В контрольной группе из 7 детей динамика наблюдается только у двух детей (рис. 1).

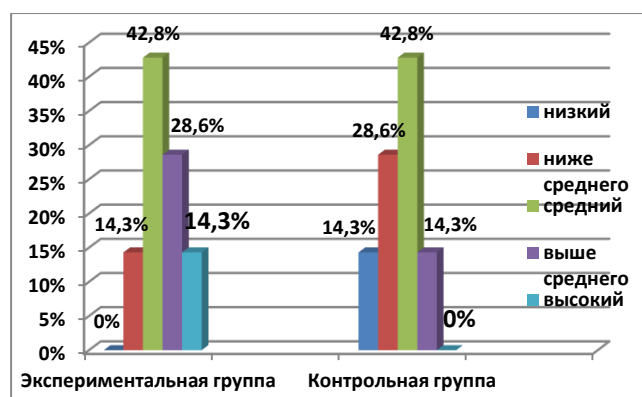


Рис. 1

Подводя итоги, можно с уверенностью сказать, что пособие «Нумикон» стало хорошим дополнением в нашей работе по формированию математических представлений и развитию познавательных способностей у детей с ОВЗ. Применение пособия «Нумикон» дало возможность развивать: математические представления, конструктивную деятельность, графический навык, речевую активность у детей.

Список литературы:

1. Бакли С. Как научить математическому мышлению? // Синдром Дауна. XXI век. 2009. № 2. С. 25–28.
2. Зинкевич - Евстегнеева Т.Д., Нисневич Л.А. «Как помочь «особому» ребёнку». Книга для педагогов и родителей. Санкт — Петербург, 1998 г.
3. Кумарина Г.Ф., Степанова О.А., Вайнер М.Э., Чутко Н.Я. Методика игры с коррекционно-развивающими технологиями: Учебное пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений ; Под ред. – М.: Издательский центр «Академия».
4. Стальгорова Е.И. Система «Нумикон» // Синдром Дауна. XXI век. 2010. № 1 (4). С. 46–50.
5. Сладкова Е.А., Терентьева К.Ю. Нумикон и другие способы познакомиться с математикой // Сделай шаг. 2011. № 3 (44). С. 5–9.

Психолого-педагогические аспекты развития эмоциональной сферы у детей с ЗПР в дошкольном возрасте

*Полякова Е. А., студент,
Технический институт (филиал) СВФУ им. М.К. Аммосова
г. Нерюнгри
E-mail: Sinisha260518@mail.ru*

*Научный руководитель:
к.п.н, доцент Мамедова Л. В.*

Эмоциональная сфера выступает как фундамент формирования полноценной личности и уже в раннем возрасте эмоции способны управлять поведением и другими аспектами жизни. Можно сказать, что современная педагогика направлена на формирование эмоционально образованного, творческого поколения, адекватно

реагирующего на стремительные изменения в обществе. Поэтому этап дошкольного детства несет в себе определенную специфическую нагрузку, так как основа для качественных взаимоотношений и личностного роста закладывается именно в раннем детстве. Рассматривая категорию детей с задержкой психического развития нельзя не отметить, что для них эмоциональное восприятие, развитие и накопление эмоционального опыта протекает гораздо сложнее, поэтому сегодня актуальна проблема развития эмоциональной сферы у детей с ЗПР.

Уже с ранних лет ребенок учится активно взаимодействовать с окружением, реагировать на проявления настроения других детей или взрослых и для того, чтобы осознание своего эмоционального состояния или эмоционального фона других было безболезненным, необходимо накапливать положительный эмоциональный опыт. Правильное восприятие окружающего мира - процесс, требующий от ребенка определенного опыта и активной социальной позиции в обществе, и у детей с такими особенностями, как задержка психического развития, такой процесс протекает непросто и носит импульсивный характер.

Таким образом, на сегодняшний день проблема развития эмоциональной сферы старших дошкольников с задержанным темпом психического развития является по-прежнему актуальной в общей педагогике и специальной психологии.

В современном обществе проблема исследования психологического здоровья подрастающего поколения и сохранности детства отражена в различных нормативно-правовых источниках и документах. Так, например, «Конвенция о правах ребенка», Семейный кодекс РФ, Закон об образовании РФ, Федеральные государственные стандарты образования и прочие нормативные документы перечисляют обязательные пункты, которые рекомендуют учитывать индивидуальные, психологические и физиологические особенности воспитанников и обучающихся.

Также можно сказать, что более защищены и нацелены на получение качественной психологической поддержки сегодня семьи, воспитывающие детей с особыми потребностями. Права на получение качественного и соответствующего образования детей с ОВЗ, в том числе с задержкой психического развития, отражены в различных региональных и районных документах, например, таких как: постановления правительства, уставы и приказы ОУ, положения о психологической службе, должностные инструкции и так далее.

Образование детей с особыми потребностями сегодня носит интегрированный характер, но организовано по индивидуальным потребностям. Так, «Закон об Образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273 ФЗ гласит, что: «образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных классах, группах или в отдельных организациях, осуществляющих образовательную деятельность» [4].

И, безусловно, ребенок с ОВЗ имеет защиту своих индивидуальных психических особенностей. Также «Закон об Образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273 ФЗ учитывает то, что: «ребенок имеет право на особый подход со стороны обучающихся учителей, которые должны учитывать психофизические особенности ребенка, в том числе индивидуально-ориентированную систему оценивания» [4].

Таким образом, можно утверждать, что интерес к проблеме развития у ребенка эмоциональной сферы обусловлен значением этого явления в общем становлении

психики личности, а забота и воспитание здорового будущего поколения, независимо от статуса здоровья, стоит в приоритете на уровне политики государства.

Отечественные исследователи, основатели педагогики и психологи уделяли внимания вопросу эмоционального развития не меньше, чем другим психическим особенностям. Такие исследователи, как: Н.Н. Заваденко, В. Пугач, А.С. Захаров, М.Е. Хватцев, А.И. Савенков говорят о том, что детям, независимо от возраста и природных данных, необходимо создавать оптимальные условия для полноценного становления личности и их психологического здоровья.

Отечественные педагоги и доктора наук, исследуя тематику эмоционального развития, отдают должное внимание ее теоретической значимости. Так, например, И.М. Сеченов, Е.И. Рогов, В. Абраменко, М. Битянова, Е.П. Ильин и другие, рассматривали характеристики и особенности этого психического компонента. А современные практики, такие как: В.Е. Андреева, В.Г. Ражников, И.С. Владимировна, Н.Н. Поддьяков, Ю.Л. Блинова, С.С. Петренко, Л.С. Подымова, рассматривают создание оптимальных условий и создают коррекционно-развивающие, адаптированные программы полноценного эмоционального развития детей с ЗПР.

Таким образом, изучение эмоционально-волевой сферы у детей с задержкой психического развития было и остается актуальным в современном обществе.

Рассмотрим особенности данного понятия более подробно.

Доктор психологических наук Е.П. Ильин, рассматривает эмоциональную сферу личности как: «многогранное образование, в которое, кроме эмоций, входят многие другие эмоциональные явления: эмоциональный тон, эмоциональные состояния эмоции, эмоциональные свойства личности, эмоциональные устойчивые отношения (чувства) и прочие» [2, с. 12].

В исследованиях Н.В. Карпушкиной, И.А. Коневой и Ю.Е. Калягиной, посвященных изучению эмоциональной сферы детей с ЗПР старшего дошкольного возраста перечислены такие особенности эмоциональных проявлений, как тревожность, конфликтность и агрессивность. Ряд других ученых, присоединяясь к выше изложенным характеристикам, отмечают у дошкольников с ЗПР бедность эмоций, отсутствие «эмоционально теплых» отношений с ближайшим окружением, а также суетливость, мстительность, грубость и провокационное поведение.

Психолого-педагогические наблюдения специалиста Ю.Л. Блиновой, изложенные в статье «Развитие и коррекция эмоциональной сферы дошкольников средствами мультимодальных арт-технологий», показывают, что дети с задержкой психического развития тяжело устанавливают эмоционально-ценностные взаимоотношения со взрослыми и сверстниками, «склонны к неадекватному эмоциональному реагированию на незнакомые ситуации и проявляют эмоциональную дистанцию. Такие дети затрудняются, либо чрезмерно активно показывают эмоции через мимику, пантомимику, жесты и позы, но им также затруднительно различать эмоциональный окрас собеседника» [1].

В своей статье психолог указывает на то, что по мере взросления эмоциональная незрелость у детей с особенностями развития не пропадает, а только трансформируется, образуя широкий спектр проблем в отношениях уже взрослого человека с окружающими и в поведении по отношению к себе самому. Кроме этого контроль эмоций, особенно связанный с физиологией взросления, весьма сложен для дошкольников с ЗПР.

Исследуя коммуникативную и социальную сторону взаимодействия дошкольников с ЗПР, авторы С.В. Ильина и Л.С. Подымова отмечают, что в конфликтных ситуациях дети с задержкой психического развития очень остро реагируют и переживают отрицательный исход ситуации.

Как пишет в своих методических наработках С.В. Ильина: «часто неудовлетворенность общением является причиной аффективных реакций и переживаний, у ребенка появляется повышенная тревожность, агрессивность, чувство неуверенности в себе. Если дошкольник переживает негативные эмоции в процессе общения, то у него не складываются отношения со сверстниками, в их среде он неуспешен, что приводит к отрицательным эмоциям» [3]. Нельзя не отметить, что при недостатке эмоциональных контактов со сверстниками эмоциональная сфера ребенка развивается значительно дольше.

Особенности визуального восприятия эмоций и схем у детей с ЗПР также отличается скупостью определений. Дети зачастую не могут соотнести картинку или схему, изображающую не базовые, а вторичные эмоции.

Большинство взрослых, работающих с дошкольниками с ЗПР, отмечают, что для положительной динамики развития и накопления эмоционального опыта с детьми необходимо вводить психологическое сопровождение.

Педагог-психолог Г.Г. Филиппова рекомендует реализовывать адаптированные педагогические программы, направленные на решение таких аспектов, как: «расширение представлений детей об эмоциях; развитие поведенческой и эмоциональной произвольности; развитие инициативности в общении и умения выбирать конструктивные решения в проблемных ситуациях; коррекция негативных таких эмоциональных состояний дошкольников, как: агрессивность, тревожность, импульсивность, инфантильность» [5].

Таким образом, анализируя психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования, мы можем сделать следующие выводы: особенности развития эмоциональной сферы у старших дошкольников с задержкой психического развития говорят о том, что дети имеют различные трудности в понимании эмоций и отличаются неустойчивыми реакциями; дети с ЗПР могут ошибаться в понимании эмоциональных состояний, плохо идентифицируют такие эмоции, как гнев, спокойствие, интерес, отвращение, стыд, презрение и часто могут правильно соотносить эти эмоции только при помощи взрослого; детям с ЗПР тяжело соотносить схематическое изображение эмоций с натуральным, фотографическим изображением.

Развитие эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития в процессе общения со сверстниками нестабильно и зачастую оказывает отрицательное влияние на продуктивность общения. Дети не всегда выбирают конструктивные способы решения проблемных ситуаций, а свои эмоциональные переживания могут выражать гиперактивно или напротив слабо и эмоционально скуп.

Можно сделать вывод, что развитие эмоциональной сферы старших дошкольников будет эффективно при реализации следующих психологических условий: наличие психологического сопровождения и коррекционной работы по стабилизации эмоционального фона и поведенческих особенностей, а также приобретение каждым ребенком эмоционально положительного опыта общения со сверстниками.

Список литературы:

1. Блинова Ю.Л. «Развитие и коррекция эмоциональной сферы дошкольников средствами мультимодальных арт-технологий». Cyberleninka. // Электронный ресурс. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-i-korreksiya-emotsionalnoy-sfery-doshkolnikov-sredstvami-multimodalnyh-art-tehnologiy>
2. Ильин Е.П. Психология воли / Е.П. Ильин. - СПб.: ПИТЕР, 2000. - 512 с.
3. Ильина С.В. «Развитие эмоциональной сферы дошкольников в процессе общения со сверстниками». Cyberleninka // Электронный ресурс. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-emotsionalnoy-sfery-starshih-doshkolnikov-v-protssesse-obscheniya-so-sverstnikami>
4. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ. Информационный портал: Консультант плюс. // Электронный ресурс. Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/
5. Филиппова Г.Г. Психология родительства - новая область исследования психологии. // Журнал практического психолога. - 2003. - № 4. С. 3-11.

Исследование влияния проектного метода обучения на мотивацию обучающихся

*Степанова А.В., студент,
Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова,
г. Якутск
E-mail: bitrized@yandex.ru*

*Научный руководитель:
старший преподаватель Холмогорова Е.Г.*

В настоящее время крайне актуальна проблема мотивации учащихся к обучению на уроках физики. Если мотив является источником деятельности и выполняет функцию побуждения и смыслообразования, то успешность учебной деятельности неразрывно связана с мотивацией учения. Различные педагогические технологии, способствующие решению данной проблемы, обрели особую популярность. В частности, стоит выделить проектную технологию, способствующую познавательной активности, формированию навыков целеполагания, планирования, организации и рефлексии результатов собственной деятельности, а также воспитывающая такие качества, как самостоятельность, инициативность и способность к творчеству, что к тому же, удовлетворяет основной черте новых федеральных государственных образовательных стандартов второго поколения – деятельностному характеру, направленному на развитие личности ученика.

Рассмотрим нормативную часть базы нашего исследования, потому что это позволяет нам учитывать те документы, которые лежат в основе образовательной деятельности, необходимо применять то, что актуально в настоящее время. Например, посмотрим на Закон об образовании в РФ, который был принят 29.12.2012 года, где есть статья, которая «дает нам карты в руки» с позиции организации проектной и исследовательской деятельности (рис.1)

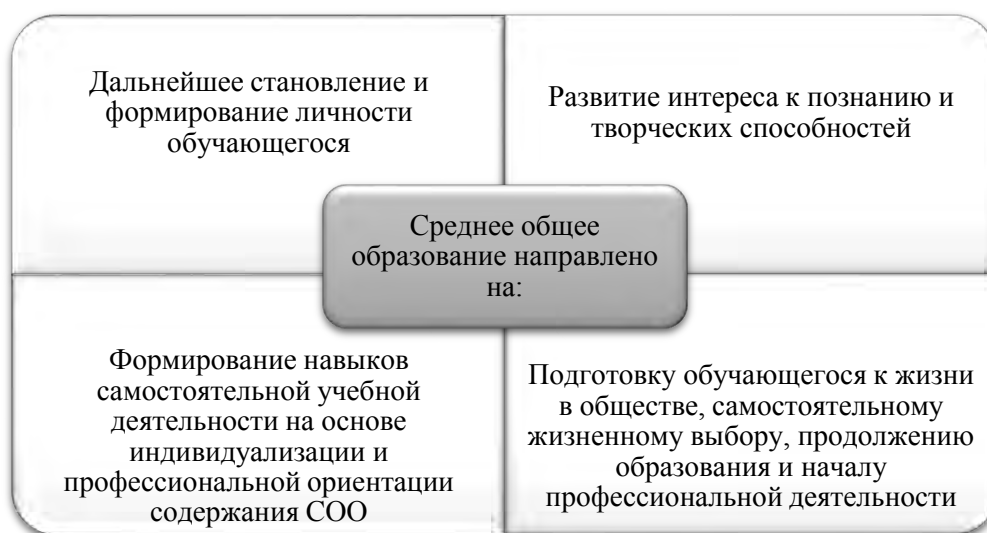


Рис.1 ФЗ №273 «Об образовании в Российской Федерации», Ст.66

Далее обратим внимание на национальный проект «Образование» (паспорт проекта утвержден 24 декабря 2018 года), который включает девять федеральных проектов, где два из них это:

- «Современная школа». Внедрение новых методов обучения и воспитания, повышение мотивации и вовлечение детей.

- «Успех каждого ребенка». Воспитание гармонично развитой и социально-ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов России. Создание системы обучения детей по индивидуальным планам, ранняя профессиональная ориентация в рамках проектов «Билет в будущее» и «Проектория» и др.

Сотни школ в Европе, Сингапуре и Австралии всю используют этот метод для обучения физике, химии, биологии, истории и литературе. Многочисленные исследования показывают, что проектное обучение повышает вовлеченность и интерес школьников к учебе, позволяет школьникам глубоко разобраться в проблеме. Существует вероятность перехода на обязательную проектную деятельность учащихся старших классов и в российских школах.

Метод проектов, по мнению Е.С. Полат, представляет собой способ достижения дидактической цели путем детальной проработки задачи (технологии), итогом которой должен быть реальный, осязаемый практический результат [5]. Как отметил в своей статье В.С. Зайцев, понятия проектная технология и метод проектов идентичны [2].

Учебный проект рассматривается как совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность учащихся, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленные на достижение общего результата деятельности [8].

Существуют различные классификации учебных проектов [5]. По доминирующей в проекте деятельности проекты делят на: исследовательские, поисковые, прикладные, творческие и т.д.; по предметно-содержательной области на монопроект и межпредметный проект; по количеству участников проекта: индивидуальные, групповые; по продолжительности выполнения проекта существуют мини-проекты, долгосрочные проекты; и прочее.

Проект выполняется по определенному алгоритму. В отечественной педагогике предлагается несколько разработок организации этапов проектной деятельности, мы решили обратиться к следующему поэтапному алгоритму проектной деятельности [7]:

1. мотивационно-целевой – формирование рабочей группы, выбор темы, определение цели, проблемы, задачи, практической и теоретической значимости;
2. исследовательский – поиск и анализ необходимой информации;
3. проектировочный – высказывание идей и предположений, определение способов решения проблемы;
4. технологический – составление плана действий, подбор средств для их реализации;
5. практический – выполнение намеченного плана;
6. контрольно-корректирующий – оценка/самооценка работы, устранение недостатков, завершение оформления результатов проекта;
7. презентационный – защита проекта;
8. аналитико-рефлексивный – обсуждение проекта, анализ достигнутого, рефлексия.

Важно отметить, что учитель во всех этапах проектной деятельности имеет только консультирующую роль.

В настоящее время нет единой точки зрения по вопросу применения проектного метода в процессе обучения физике, однако основы организации проектной деятельности по различным предметам практически одинаковы. При этом не стоит забывать о том, что проектная деятельность организуется с учетом возраста и способностей ребенка, особенностей самого проекта, специфики его темы и других факторов. Но к любому проекту можно применить правила «5Д»:

Думай	• Где проблема?
Детализируй	• Что можно сделать?
Делай	• Выполняй задачи
Достигай	• Получи результат
Делись	• Делись знаниями

Где можно искать идеи для проектов? Следующие сайты могут в этом помочь:

- сайт для одаренных детей «Алые паруса» – URL: <https://nsportal.ru/ap/nauchno-tehnicheskoe-tvorchestvo>;

- сайт Класс!ная физика – URL: <http://class-fizika.ru>;

- проекты учащихся по физике – URL: <https://easyen.ru/load/fizika/proekty/445>.

Мы подготовили примеры возможных направлений для проектной деятельности школьников по физике:

- Архимедова сила и человек на воде.
- Взгляд на зрение с точки зрения физики.
- 10 идей физики, без которых нельзя обойтись современному человеку.
- Как сделать все из ничего (нанотехнологии)?
- Искусственный интеллект и физика.
- Энергия будущего.
- Физика невозможного, которое стало возможным.

Рассмотрим работы учащихся с ресурса об учебных проектах по физике [6].

Проект ученика 8-го класса «Кот Мотя как объект физических исследований» [3].

Как отмечено в пояснительной записке проекта, данная работа посвящена изучению физических процессов и явлений в жизни кота, в ней рассмотрены механические характеристики кота: скорость, масса, температура, объем, плотность тела кота, вес, давление кота на опору, механическая работа и мощность. Работа имеет прикладной характер, автор ставит перед собой цель создать биомеханический паспорт своего питомца.

По доминирующей в работе деятельности, данный проект можно отнести к исследовательским и прикладным, так как работа предполагает создание конечного социально значимого продукта. По предметно-содержательному – к межпредметным, автор в теоретической части выделяет биомеханику, науку, которая считается метапредметной дисциплиной. По количеству участников – к индивидуальным. По продолжительности – к долгосрочным.

Проект ученика 9-го класса «Вред высоких каблуков с точки зрения физики» [1].

Автор ставит перед собой цель – выявление факторов, опасно влияющих на здоровье, вследствие длительного ношения обуви на высоком каблуке с точки зрения физики; создание конечного продукта – буклет о вреде постоянного ношения каблуков.

Работа является исследовательским и прикладным, межпредметным и индивидуальным проектом.

Проект учеников 11-го класса «Никола Тесла и его величайшее изобретение» [4].

Цель экспериментальной части проекта – собрать действующую катушку Тесла, изучить ее работу, пронаблюдать образование искрового разряда; демонстрация невероятных свойств электромагнитного поля катушки Тесла и необыкновенно интересных опытов по применению катушки.

Проект по доминирующей деятельности является исследовательским, по предметно-содержательной – монопроектом, по количеству участников – групповым, по продолжительности выполнения – долгосрочным.

Несмотря на то, что данные работы отличаются по виду проектов, тематике, продолжительности проектной деятельности, возрасту и классу обучения авторов, у них есть общая черта (помимо того, что все работы по физике) – заинтересованность авторов к их темам проектов, о которой они упоминали в качестве заключения к работе. Поэтому мы приходим к выводу, что проектная работа по физике действительно мотивирует учащихся.

Список литературы:

1. Зайцев В.С. Метод проектов как современная технология обучения: историко-педагогический анализ [текст] / В.С. Зайцев // Вестник Челябинского государственного университета, 2017. – № 6 – С.52–62.
2. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования [текст] / Е.С.Полат, М.Ю. Бухаркина, М.В.Моисеева, А. Е. Петров; под ред. Е. С. Полат. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 272с.
3. Проекты учащихся по физике [Электронный ресурс] // Современный Учительский Портал. М., 2012-2019. URL: <https://easyen.ru/load/fizika/proekty/445> (дата обращения: 10.05.2019)
4. Вред высоких каблучков с точки зрения физики [Электронный ресурс] // Современный Учительский Портал. М., 2012-2019. – URL: https://easyen.ru/load/fizika/proekty/vred_vysokikh_kablukov_s_tochki_zrenija_fiziki/445-1-0-14002 (дата обращения: 10.05.2019)
5. Кот Мотя как объект физических исследований [Электронный ресурс] // Современный Учительский Портал. М., 2012-2019. – URL: https://easyen.ru/load/fizika/proekty/kot_motja_kak_obekt_fizicheskikh_issledovanij/445-1-0-36480 (дата обращения: 10.05.2019)
6. Никола Тесла и его величайшее изобретение: [Электронный ресурс] // Современный Учительский Портал. М., 2012-2019. – URL: https://easyen.ru/load/fizika/proekty/nikola_tesla_i_ego_vydajushheesja_izobrenie/445-1-0-16100
7. Этапы проектной деятельности школьников [Электронный ресурс] – URL: https://school-149.sibadi.org/pages/etap_proekt_deiat.pdf (дата обращения: 10.05.2019)
8. Яковлева Н.Ф. Проектная деятельность в образовательном учреждении [текст]: учеб.пособие. – 2-е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2014. – 144с.

Секция 5

Социально-экономические, философские и юридические науки

Историческое прошлое и мир северного человека в творчестве художника Михаила Старостина

*Борисова А.А., студентка,
Арктический государственный институт культуры и искусства,
г.Якутск
E-mail: borisova.aitalina@mail.ru*

*Научный руководитель:
заслуженный деятель искусств РС(Я), доцент Шапошникова Т.Е.*

Образ северного человека в изобразительном искусстве остается одной из актуальных тем как неисчерпаемый источник вдохновения и переосмысления. Художников привлекает культура и быт северных коренных народов, мир, в котором они живут, их родина - суровый Север с его удивительной природой является уникальным регионом Земли, который в наши дни является объектом пристального внимания – экономического, политического, культурного. В наше время северные народы сталкиваются с проблемами сохранения своей самобытной традиционной культуры, которая в условиях стремительной глобализации является наиболее уязвимой и незащищенной.

Многие из якутских художников посвятили свое творчество теме Севера, так как образ северного человека близок им. Он всего подавался ими, как правило, со стороны позитивизма, в то же время достоверно и реалистично. Например, хорошо известны работы по данной теме, принадлежащие кисти классиков якутской живописи и графики А.Н. Осипова, Э.И. Васильева, Э.С. Сивцева, А.П. Мунхалова, В.С. Карамзина и многих других, чье творчество пришлось на период 70-80-х годов XX века. Они привнесли собственное видение мира, продолжая, при этом отечественные традиции российского изобразительного искусства. Их привлекали темы природы, труда, исторического прошлого, связанного с основами быта и культуры коренных народов Якутии.

В качестве определяющих становится тенденция расширить и углубить проблематику, связанную с осознанием историко-культурной самобытности народа. Центральной темой национального искусства стало чувство взаимосвязи северного народа с арктической природой.

В 90-е годы XX века, на рубеже тысячелетий в нашей стране происходит смена экономической, политической формации. Оживляется культурная жизнь, испытывающая острую потребность на смену советским идеологическим установкам обратиться к историческому прошлому, с его ярко выраженным национальным колоритом. Художники, пришедшие в искусство в этот период, стараются найти новые способы обобщения реальности и ее живописного осмысления, что выразилось в усилении концептуализма, получившим различные преломления в изобразительном искусстве Якутии [1, стр. 16]. Художники основываются на местных традициях и опыте

своих предшественников и все чаще отказываются от шаблонов соцреализма, все чаще используя символизм как способ выражения. На первое место выходит человек с его внутренним миром.

К этому непростому переломному периоду относится становление творческой индивидуальности якутского художника Михаила Старостина. Он воссоздает мир северного человека в сопряжении с современными реалиями. Его творчество отличается этничностью, концептуальностью, знаково-символическим мышлением [3, стр. 92].

Отправной точкой, сформировавшей творчество Старостина, является историческое прошлое северных народов. Он обращается к этнографическим и историческим трудам. В свое время книга исследователя-этнографа В.Г. Тан-Богоразы «Материальная культура чукчей» произвела на него большое впечатление и наложила отпечаток на его творчество и формирование индивидуального стиля.

Сам художник говорит, что жизнь северян сопряжена с выживанием, и от их материальной культуры остается ощущение достойной, минималистической жизни. Старостин создал концепцию главного героя – северного человека, которого он ставит в разные жизненные ситуации.

Эти герои органичны и историчны, в них собраны устойчивые черты северного характера – самодостаточность, простота, близость к природе. Сюжеты картин просты. Рыбаки, охотники, путники, персонажи его картин словно вышли из прошлого. Их прототипы он успел застать еще в своем детстве. Они одеты в традиционную глухую одежду с капюшоном, - кухлянку, на их ногах – кожаные камусы с национальными орнаментами. Тщательно прорисована их ноша, вплоть до мелочей скромной экипировки - рыболовные сети, подвешенные к поясу нож и сумочки с огнивом, туес, вязанки хвороста, орудия труда и охоты, которые они несут с собой.

Герои Старостина – часть пространства, природы, которой почти что нет в его картинах, для которых характерны пустынные ландшафты. Пространство вокруг его северного человека во многом условно. Данный эффект усиливается динамичностью его персонажей, которые находятся почти в пути или движении — в лодке, на быках, пешком («Охотники» (1994), «Дорога домой» (1997), «Ноша» (2001), «Поспешивший» (2005), «Охотник и ворон» (2005), «Ветер у подножия Сэттэ Дабаан» (2008), «Сезон дождей» (2009)) [2, стр. 2].

В картинах Михаила Старостина отражен уникальный, необъятный суровый и величественный мир северного человека в современном мире. Его образы условны, собирательны, и тем самым универсальны. Он рисует историческое прошлое, которое совсем недавно было нашим настоящим и продолжает ускользать от нас в условиях стремительно наступающей глобализации. Картины Михаила Старостина никого не оставляют равнодушным, ведь при всей современности его творческого взгляда, он обращен вглубь веков - к человеку северному, человеку традиционному, который до сих пор еще живет в каждом из нас - представителей коренных народов Якутии.

Список литературы

1. Луценко, Ю.В. Художественно-эстетическое самосознание художников Якутии на рубеже тысячелетий. Автореф... дис. кан. иск. - СПб.: 2009. – 24 с.

2. Неустроева Г.Г. Михаил Старостин. Живопись. Графика [Текст] / Г.Г. Неустроева. – Якутск, 2002. – С.1-2.

3. Покатилова И.В. Острова Михаила Старостина / И.В. Покатилова // И.Я. Покатилова // Полярная звезда. – 2009. - № 2. - С. 92-96.

Первая летчица-якутянка, которой посвятили поэму

*Иванова С.В., студентка,
ГБПОУ РС (Я) «Нерюнгринский медицинский колледж»,
г. Нерюнгри
E-mail: sardaana1998s@gmail.com*

*Научный руководитель:
старший методист Кузьмина И.И.*

В годы Великой Отечественной Войны представительницы прекрасного пола наравне с мужчинами, ни в чем не уступая им, отважно и храбро встали на защиту Родины. Осваивая мужские военные профессии героически сражались на фронте и отдали жизнь за будущее нашей великой страны. Также и с нашей республики представительницы прекрасного пола храбро и отважно встали на защиту Родины.

С 2010 г. автор начала исследовать архивные материалы биографии Кривогорницыной Т.П., родной тети. Результаты исследований были проедставлены в 2010 г. на районной краеведческой конференции: “Память нашу не стереть с годами”, посвященной 65-й годовщине Победы. В 2010г. была участником экспедиции школьников Ленского района “Помним, гордимся, благодарим!”, посвященной 65-летию Победы в Великой Отечественной войне, в результате которой была опубликована книга “Помним, гордимся, благодарим!”, в которой были размещены сочинения и рисунки школьников Ленского района [7]. В 2015 г. выпустила статью “Летчица, которой посвятили поэму” в газете “Якутия”, в честь 70-летия Победы в Великой Отечественной Войне [8], [9], [10]. В 2016 г. участвовала в республиканском конкурсе сочинений “Татыйаас-саха бастакы летчик дьахтара” (Татьяна-первая летчица якутянка).

Цель данного исследования: опровергнуть общепринятую версию о том, что первая летчица-женщина в Якутии была не Захарова В.К., а Кривогорницына Т.П.

Кривогорницына Татьяна Павловна - моя родная тетя. Отец Татьяны - Кривогорницын Павел Никитич, родной брат моего прадеда Кривогорницына Иннокентия Никитича.

Помню, когда мне было 11 лет, рассматривая старые фотографии своих предков, я наткнулась на одну фотографию, где была изображена компания людей в военной форме, которую ранее не видела. Эта фотография сразу бросилась мне в глаза и во мне проснулось сильное любопытство, желание узнать историю этой фотографии. После этого я выяснила, что среди них находится моя родная тетя Татьяна Павловна.

Изучая ее историю жизни из семейного архива, средств массовой информации, художественной литературы и научно-исторических материалов, автор пришла к выводу о том, что именно Татьяна Павловна является первой летчицей-якутянкой.

Братья Кривогорницыны: в семье Кривогорницыных было трое сыновей — Дмитрий (Уһун Миитэрэй), Павел и Иннокентий (Чыгычаах Лэгэнтэй). Все они честно трудились и многого добились в жизни. Старший Дмитрий Никитич был председателем товарищества "Кытаххайдар", у него был сын Михаил. Средний Павел Никитич родился в 1897 г., окончив 1-у Мельжехсинскую школу, поступил в городское училище. В 1917 г. поступил в учительскую семинарию, во время учебы активно участвовал в революционном кружке "Революционная пятерка". Закончив учебу в 1920 г., работал учителем в Дьанхадском начальной школе. В 1921 г. началась гражданская война в Якутии, он партизанил, был командиром, работал членом и председателем Главсуда ЯАССР, умер в 1940 г. в городе Москве [1].

У него было двое детей: Николай Павлович и Татьяна Павловна. Со слов жителя Мельжехсинского наслега, участника Великой Отечественной Войны Иннокентия Васильевича Колесова в 1938 г., Николай ушел в армию. В начале или середине войны Николай своим письме написал родным, чтобы они больше не писали ему, так как он служит в секретной части. О дальнейшей его судьбе ничего не известно. По рассказу моей родственницы Шариной (Кривогорницыной) Марии Евсеевны, он воевал в советско-финляндской войне, там и героически погиб, а Татьяна первая летчица-якутянка, погибла, защищая сердце Родины - Москву [2]. Младший Иннокентий Никитич окончил педучилище, был учителем, в 1949-1950 г. председателем райсовета Мегино-Кангаласского района. Позже по заданию партии работал в Киргизии (в городе Фрунзе) на руководящей должности. У него два сына: Иван Иннокентьевич (мой дедушка — отец моей матери, живет в Мегино-Кангаласском районе с. Мельжехси) и Родион Иннокентьевич, живет в Якутске.

Комсомолка Таня. Дочь Павла Никитича Кривогорницына, Татьяна, родилась в 1913 г. в 1-м Мельжехсинском наслеге Мегино-Кангаласского района. Ее мать Басыгысова Татьяна была по национальности русской, по профессии была медиком (полных сведений о ее матери не удалось найти). После смерти мамы Татьяна Павловна жила с отцом в г. Якутске. Вступив в ряды комсомола, Татьяна Кривогорницына стала активной участницей общественной жизни. В 1930 г. закончила учительскую семинарию. По заданию партии она участвовала в ликвидации безграмотности среди населения. В 1935 г. обком направил ее в 3-ю объединенную школу Осоавиахима в г. Балашове, где обучали на летчиков и авиатехников. Татьяна добиралась туда полтора месяца. По приезду ее сперва направили на работу, а учиться она стала в вечернее время. Об этом она написала заметку для газеты "Социалистическая Якутия" от 18 августа 1937 г.: "С каждым днем росла Советская Якутия, вместе с нею росли и люди, от них не отставала и я. Комсомольская организация моей родины командировала меня вместе с другими якутами, эвенками и эвенками на учебу в столицу Советского Союза, чтобы выковать свои национальные кадры. Мне сейчас 22 года, я прошла производственную закалку на орденоносном заводе №22, где я работала слесарем и монтажником. Вместе с юношами и девушками завода я упорно работала, а училась по вечерам. Желание управлять самолетом с каждым годом крепло и росло. Сотни тысяч девушек и юношей нашей столицы прыгали с парашютом, и я вместе с молодежью нашего завода вечерами и в выходные дни увлекалась парашютным спортом" [3].

Закончив учебу, Татьяна попросилась в г. Николаевск (Украина), где была школа, готовившая полярных летчиков. Когда в 1941 г. началась Великая Отечественная

война, юноши и девушки из Якутии, вместе с представителями других национальностей, встали на защиту Родины, показав тем самым пример верности, безграничной мужественности и непоколебимой стойкости.

По воспоминаниям родственников Татьяна Павловна погибла в 1941 г., защищая сердце Родины – Москву. Исследуя ее историю, автор выяснила, что даты ее смерти не сходятся. В литературе “Хроника авиации Якутии (1921-1987гг.)” опубликовано: “По неустановленным данным Т. Кривогорницына погибла во время воздушных боев над Курской дугой летом 1943 г.” [4]. Молодой учитель, начинающий поэт Семен Кузьмич Попов-Витамин написал поэму "Комсомолка Таня", за что получил первое место в конкурсе писателей в 1939 г. В поэме он описал мечту и желание молодой летчицы Тани. Об этом есть такие строки (к сожалению, перевести стихи не получилось т.к. стихи с якутского языка очень сложно подлежат переводу):

***	***	***
Ыраах Саха сириттэн	Хаһан летчик буоламмын	Таня пилот
Таня барар буолбута,	Көтөр аалбын көлөбүн,	оскуолатын
Москваҕа үөрэнэр	Тимир уруулун тутаммын	Бүтэрэрэ чугаһыыр,
Чиэстээх ааты ылбыта,	Тигинэтэ көтөбүн.	Кини хорсун
Үөрүү, сүрэбэ тэбэр,	Кыырт мохсобол буоламмын	санаатын
Модун санаата күүрэр.	Кыырай халлааны тэлэбин,	Дөксө ордук
Бырастыы, ииппит кыһам,	Күн аттыгар тахсаммын	сытыылыыр...[5].
Бырастыы, Суола үрэх.	Араас баарын билэбин.	

Из воспоминаний Ильи Колесова, жителя с. Суола, наслег Мельжехси: "Первой летчицей среди женщин-якуток была Татьяна Павловна Кривогорницына. Она окончила и курсы парашютистов. Ее инструктор сказал о ней так: "Первой парашютисткой-якуткой, возможно, первой среди представительниц северных народов является Татьяна Кривогорницына". Татьяна будучи курсантом Балашовской 3-й объединенной школы пилотов и авиатехников Осоавиахима, вспоминала о своем первом прыжке страницах республиканской газеты “Социалистическая Якутия”: “Подходит инструктор, проверяет готовность. После проверки раздается команда: “Парашютист Кривогорницына, к самолету шагом марш!” На мгновение внутри замерло, но я твердыми шагами иду к самолету. Доктор проверяет пульс: все нормально. Снова подходит инструктор, проверяет пульс, и невольно оба улыбаемся друг другу, вспомнив мой первый прыжок с вышки. Тогда я отказалась прыгать, но инструктор одобрительно сказал: “Ты у нас первая женщина с Севера, смелей, не робей!”. Второй раз прыгала с каким-то неожиданным наслаждением. Сегодня прыжок с самолета с 800 м. Набрав высоту, летчик подает сигнал: “Вылезай”. Я по правилам берусь левой рукой за стойку, правой-за край кабины и перебрасываю левую ногу за борт. Затем руками обхватываю края кабины и вытаскиваю другую ногу. Быстро перебираюсь по краю крыла к фюзеляжу на свое место. Левую руку оставляю на месте, а правой занимаю подножку, укрепленную на фюзеляже. Затем правой рукой берусь за кольцо и вытаскиваю нижний край, после чего жду сигнала. Вдруг над ухом совсем неожиданно раздается голос: “Прыгай”. Я отправляюсь на левый бок и отталкиваюсь от самолета. Машина резко скакнула вверх. Чувство падения не замечаю, кажется, что я

повисла на какой-то нитке времени. Под ногами ничего нет. Наотмашь рву кольцо, секунда... две... сильный рывок вверх, и я качаюсь на лямках распутившегося парашюта. Под ногами внезапно появляется опора, не могу устоять на ногах, валюсь набок. Парашют обмякшей массой беспомощно расстилается на земле. Быстро вскакиваю, снимаю лямки, отвязываю кольцо и несусь к инструктору с рапортом: “Задание выполнено!”. И только теперь начинаю слегка волноваться. Мне приносят маленький голубенький парашютный значок под №1429, удостоверение, книжку для отметки количества прыжков. Так пришлось мне преодолеть то, чего в Якутске я не могла и представить себе, считая несбыточной мечтой” [11].

В 1938 г. в статье **“Первые полярные летчики”** опубликовано: **“Веселая, смуглая девушка из далекой Якутии Таня Кривогорницына учится на штурманарадиста. В Якутске училась в аэроклубе без отрыва от производства. В день пятидесятилетия ЯАССР ЦИК ЯАССР наградил ее почетной грамотой как первую девушку-парашютистку”** [6]. Так что, возможно, она была не только первой летчицей, но и первой парашютисткой-якутянкой...”

Сейчас в наше время, если спросить: “Кто первая женщина-летчица в Якутии?” - то, большинство ответят - это Захарова Вера Кирилловна. Смеем предположить, что Вера Захарова не была первой девушкой-летчицей в ЯАССР, она была одной из первых. И до нее якутянки, занимались в планерной станции – и одной из них была Татьяна Павловна. Доказательство тому есть, оставшиеся до нашего времени газеты и статьи со времен ЯАССР. Исходя, из этого первая женщина в Якутии, которая освоила профессию военного летчика, является уроженка Мегино-Кангаласского района Кривогорницына Татьяна Павловна.

В 2015 г. Кривогорницына Мария Ивановна (племянница Татьяны Павловны) и ее сын Павел Никитич (которого назвали в честь отца Татьяны Павловны) опубликовали первую книгу воспоминаний для большой аудитории “Саха дьахталлартан бастагы летчик” (Первая летчица-якутянка).

Автор в своих исследованиях продолжает дело своих предков, чтобы увековечить имя первой летчицы-якутянки, передать историческую память молодому, подрастающему поколению о подвиге и отваге Кривогорницыной Татьяны Павловны.

Память о ней хранят ее земляки и родственники. На родине ее отца в Мегино-Кангаласском районе (сайылык Эһэ Мэнэтэ) Семен Семенович Хоютанов, друг семьи Кривогорницыных, в 2005 г. в честь 60-летия Победы в Великой Отечественной Войне установил памятный знак в честь Кривогорницыной Т.П. Каждый год мы ходим туда всей семьей, чтобы увековечить светлую дань уважения нашей тети Кривогорницыной Татьяны Павловны...



Рисунок 1. Неизвестная фотография Кривогорницыной Т.П. (второй ряд вторая слева) из фонда Майинского краеведческого музея



Рисунок 2. Кривогорницына Т.П. во время учебы (справа первая во втором ряду)



Рисунок 2. Самолет на котором летала Татьяна Павловна в 1938 г.



Рисунок 4. Родственники у памятного знака Кривогорницыной Т.П.

Список литературы:

1. Мэлдьэхс, Мэнэ Хаңалас улууһа / ред. А.П. Семенова. Якутск : Бичик, 2010. – 320 с. : ил. («Саха сириҥ нэһилиэктэрэ» серия). – С. 169-170.
2. Ефремов Н.: Кривогорницыннар ким билэрий? / Николай Ефремов // Эркээйи №134 (8678). - 1994. - 24 окт.
3. Кривогорницына Т. Радостью, счастьем полна моя жизнь /Татьяна Кривогорницына // Социалистическая Якутия №182 (4084). – 1937 - 18 авг. - 1 с.
4. Пестеров В.И. Хроника авиации Якутии (1921-1987 гг.) в трех частях - Новосибирск: ЭКОР, 1997.-127 с.
5. Аржаков С.С. Күүрээҥнээх үлэ сылларыгар-Дьокуускай: «Сайдам», 2007. -68-69 с.
6. Лебедев А. Первым делом для них были самолеты/ Аркадий Лебедев // Эхо столицы №11 (2588). – 2017 – 24 мар.
7. Помним, гордимся, благодарим!: соч. и рис. школьников Ленского р-на./ МУК «Ленская централиз.библ.система», Детская библиотека; [сост.: В.В.Еськова]. – Ленск, 2010. – 16-17 с.: ил., фото.
8. Иванова С.В. Летчица, которой посвятили поэму /Якутия №119 (33053). – 2015 - 22 окт. -32 с.
9. Иванова С.В. Летчица, которой посвятили поэму: [Электронный ресурс]. URL: <https://yakutsk.bezformata.com/listnews/letchitca-kotoroj-posvyatili-poemu/39260058/> (Дата обращения 16.02.2020).

10. Иванова С.В. Летчица, которой посвятили поэму: [Электронный ресурс]. URL: <http://old.gazetayakutia.ru/index.php/archive/item/18769-letchitsa-kotoroj-posvyatili-poemu> (Дата обращения 16.02.2020).

11. Женщины Якутии/ [авт.и сост.: И.И.Антипина и др.; отв.ред. Л.И.Винокурова]. – Якутск: Сахаполитграфиздат, 2005 – Т.1: Конец XIX в. – I половина XX в. – 2005. – 105-106 с.

Порядок и особенности внесения изменений в Конституции стран мира

*Ивасих Л.П., студент,
Иркутский Государственный Университет,
Юридический институт,
г. Иркутск
E-mail: secretar@lawinstitut.ru*

*Научный руководитель:
к.и.н., доцент Акинин М.А*

На фоне общего роста политической и правовой грамотности населения (как в России, так и за рубежом), возникает все больше разговоров и дискуссий, так или иначе связанных с Конституцией. Конституция, по своей сути – это закон, который должен поддерживать в обществе определенный порядок. Она имеет высшую юридическую силу и закрепляет основы политической, правовой и экономической систем государства; статус государства, личности, а также права и обязанности граждан.

Как и у любого закона, у Конституции существует определённый порядок принятия, который, к слову, варьируется, в зависимости от государства. Выделяют несколько основных путей составления и принятия Конституций: учредительным собранием (обычно, чрезвычайно созываемый парламент либо группа экспертов, созванная специально для принятия конституции: например, Германия); парламентом (Дания, РСФСР в 1978); народом (путем референдума – Эстония, Румыния, Казахстан); главой государства (Германия 1871, Российская Империя 1906). Таким образом, представляется возможным утверждать, что, как не существовало, так и не существует «универсального», единого для всех стран порядка принятия Конституции: такой порядок зависит от конкретного государства и периода его исторического развития.

Однако с течением времени, в любом обществе и в любом государстве неизбежно происходят изменения – локальные или фундаментальные. Этим обусловлено то, что время от времени появляется необходимость пересмотра либо Конституции в целом, либо отдельных её положений. Такой пересмотр, очевидно, также предполагает определённый порядок, определённую процедуру.

Так как Конституция, в сравнении с законом, имеет относительную стабильность, в большинстве стран порядок внесения в неё поправок (либо её пересмотра) устроен гораздо сложнее, нежели порядок изменения обычного закона. Как правило, для внесения изменений в кодифицированные Конституции требуется специальная процедура (решение высшего законодательного и представительного органа государственной власти, проведение референдума).

Как писал Фридрих Ницше, «всё познается в сравнении». В качестве примера в статье приводится разбор Конституций нескольких отдельно взятых стран на предмет порядка внесения в них изменений и пересмотра.

Представляется логичным начать с Конституции США 1787 г., которая впоследствии стала основой для многих более поздних Конституций других стран. Согласно тексту Конституции США 1787 г.: «Конгресс, если две трети членов обеих палат сочтут это необходимым, может предлагать поправки к настоящей Конституции, либо – по обращению легислатур двух третей штатов – созывать конвент для предложения поправок, которые в обоих случаях приобретают законную силу во всех отношениях как часть настоящей Конституции, после их ратификации легислатурами трех четвертей штатов либо конвентами трех четвертей штатов в зависимости от того, какой порядок ратификации может предложить Конгресс» (легислатура - законодательное собрание штата). Таким образом, поправки в Конституцию США проходили (и проходят, т. к. настоящая Конституция, включая 27 поправок, последняя из которых датирована 1992 годом, актуальна и на сегодняшний день) три стадии: 1) одобрение 2/3 палат или предложение легислатур 2/3 штатов; 2) предложение поправок Конгрессом или специально созданным конвентом; 3) ратификация поправок легислатурами или конвентами 3/4 штатов и приобретение ими законной силы. Таким образом, можно с уверенностью утверждать, что участники Конституционного Конвента в Филадельфии (именно на нём в 1787 году была принята Конституция США – прим.) сразу предусмотрели возможность изменения этого документа и определили порядок такого изменения.

В силу своей высочайшей степени разработанности, Конституция США оказала влияние на создание конституционных актов во многих странах мира. Однако стоит отметить, что лишь немногие из таких актов могут похвастаться стабильностью, сравнимой со стабильностью Конституции США. Например, Конституция Франции, начиная с 1791 года, менялась порядка шестнадцати раз, в то время как действующая – датирована 1958 годом. Однако Конституция Франции была выбрана для примера не случайно: порядок её пересмотра в настоящее время является достаточно необычным, в сравнении с Конституциями других стран мира. Главная его особенность заключается в, де-факто, двойственном порядке внесения изменений.

Безусловно, законом предусмотрена специальная процедура, однако эта процедура уже проходит не три стадии, как в США, а две: утверждение Парламентом и принятие (ратификация). Достаточно любопытным является тот факт, что ратификация поправок может осуществляться двумя субъектами – народом (путём референдума) либо Конгрессом (путём большинства, в 60% голосов, в обеих палатах). Сам вид ратификации, в каждом конкретном случае, выбирает Президент самостоятельно. Такой способ внесения изменений в конституцию закреплён в статье 89 Конституции и используется преимущественно.

Однако стоит отметить, что в истории Французской Республики был прецедент, когда для пересмотра отдельных статей Конституции был использован отличный от обычного порядок: Шарль де Голль в 1962 году добился изменения 6 и 7 статей Конституции путём референдума, возможность которого предусмотрена статьёй 11 Конституции, в результате чего Президент Франции стал выбираться путём прямых всеобщих выборов.

В Германии Конституция именуется Основным законом и датируется 1949 годом. Представляется любопытным и то, что принимался этот Закон в качестве временного решения, однако сохранил юридическую силу и по сей день. За более чем 70 лет действия Закона, он менялся 62 раза (в особенности, в ходе западной интеграции и объединения Германии). Согласно ч. 1 и 2 ст. 79 Основного закона Федеративной Республики Германия, Основной закон может быть изменен только законом, который специально изменяет или дополняет текст основного закона. Такой закон требует одобрения в 2/3 голосов Бундестага и в 2/3 голосов членов Бундесрата. Таким образом, представляется очевидным тот факт, что порядок внесения изменений в Основной закон ФРГ, аналогично порядку внесения изменений в Конституцию США, предполагает определённую процедуру. В тоже время, этот порядок видится, в некоторой степени, более упрощённым, по сравнению с порядком внесения изменений в Конституцию США.

Конституция Бразилии была принята в 1988 году и является таким актом, который с одной стороны, с первой строчки, напоминает Конституцию США 1787 года («Мы, представители Бразильского народа...» и «Мы, народ Соединенных Штатов...», соответственно), а с другой, во многом вообрал в себя политические институты (например, конституционного контроля), навеянные Конституциями стран Старого Света. Кроме этого, в Конституции Бразилии, подобно многим европейским Конституциям XX века (Греция 1975 года, Португалия 1976 года, Испания 1978 года), подробно расписаны нормы, касающиеся большинства сфер общественной жизни: культуры, здравоохранения, спорта и других. Внесение поправок, по Конституции Бразилии, допускается по предложению: членов Палаты депутатов или Федерального сената (не менее 1/3); Президента Республики; Законодательных собраний единиц Федерации. Видится, что существует определенная процедура, которая является не самой простой. Конституция Бразилии, на фоне других Конституций, выделяется тем, что в ней прописаны ещё и ограничения на изменение Конституции по времени и обстоятельствам: когда её только приняли, она не могла быть пересмотрена в течение пяти лет, а сейчас Конституция не может изменяться во время федерального вмешательства, состояния защиты или военного положения. Не может быть предметом рассмотрения поправок, влекущих и к упразднению федеративной формы государства; прямого, тайного, всеобщего и периодически проводимого голосования; разделения властей; индивидуальных прав и гарантий. Именно такими «выборочными» ограничениями на изменение она и примечательна. Стоит отметить, что подобные ограничения прописаны и в Конституциях многих стран. Взять хотя бы наших ближайших соседей – Беларусь: там не допускается изменение и дополнение Конституции в период чрезвычайного положения.

Итак, представляется очевидным, что достаточно распространён среди государств мира порядок внесения изменений в Конституцию путём проведения специальной процедуры. В связи с этим, логичным видится вопрос: бывает ли более простой порядок внесения изменений и дополнений в Конституцию? Ответ – бывает, и ярким примером стран, в которых такой порядок имеет место являются Великобритания и Новая Зеландия: там не требуется никакой специальной процедуры, поправки принимаются в порядке принятия законов.

В Великобритании и Новой Зеландии Конституции как таковой нет, однако есть отдельные конституционные акты и, собственно, законы, которые, в совокупности, де-факто, являются Конституцией. Такие Конституции принято именовать, как «неписанные», что, впрочем, не совсем верно: отдельные акты всё-таки написаны, но не кодифицированы и не «собраны воедино». К слову, не совсем верным будет и утверждение, что упрощенный порядок изменения и внесения поправок в Конституцию может иметь место исключительно в странах, где Конституции, в привычном нам виде, нет. Исключением из этого правила будет являться Конституция Индии: она является самой большой в мире по объёму, а её авторы при её составлении старались собрать «с миру по нитке». Это проявлялось в том, что при составлении Конституции Индии были заимствованы отдельные положения из уже существующих на тот момент Конституций Австралии, СССР, Японии и США, а также из некодифицированных Конституций Великобритании и Канады. Этим обусловлено то, что за семьдесят лет существования Индийской Конституции, подверглись изменениям более ста различных её положений. Всего же было принято не менее пятисот изменений текста Конституции.

Естественно, исследуя Конституции стран мира, невозможно обойти стороной Конституцию Российской Федерации 1993 года. К тому же, на сегодняшний день проблема внесения поправок в неё стоит, как никогда, остро.

Представляется логичным начать с вопроса субъектов инициативы пересмотра Конституции РФ. Нормой, регулирующей данный вопрос, является статья 134 Конституции Российской Федерации, в которой сказано следующее: существует круг лиц и органов государственной власти (Президент, Совет Федерации, Гос. Дума, Правительство РФ, законодательные органы субъектов, а также группа численностью не менее 1/5 членов Совета Федерации или депутатов Гос. Думы), которые вправе вносить предложения о поправках и пересмотре положений Конституции. Также стоит отметить, что согласно статье 135 Конституции Российской Федерации, существуют главы, порядок пересмотра положений которых является особым (основы конституционного строя, права и свободы человека и гражданина, а также конституционные поправки и пересмотр Конституции), они не могут быть пересмотрены Федеральным собранием, а для решения их «судьбы» созывается Конституционное Собрание, которое может разработать и вынести на всенародное голосование проект новой Конституции. Что же касается изменений в главах 3-8 Конституции РФ, то они принимаются в порядке принятия ФКЗ и вступают в силу после их одобрения органами законодательной власти не менее чем 2/3 субъектов РФ (ст. 136 Конституции). Таким образом, проводя параллели с уже рассматривавшимися в настоящей работе вариантами внесения изменений в конституции стран мира, в России некий «комбинированный» тип принятия изменений в Конституцию: есть определенный круг органов государственной власти, которые обладают правом предлагать поправки, а также есть главы Конституции, которые, по сути, не могут быть пересмотрены, а в случае принятия этих изменений, вместе с ними принимается и полностью новый текст Конституции. В остальном (т. е. касаясь оставшихся глав) – процедура сводится к принятию ФКЗ.

Безусловно, каждое государство мира имеет свою историю, свою специфику исторического развития и иные особенности. В значительной степени, именно от этих особенностей будет зависеть и правовая система каждого государства, а значит, в том

числе, Конституция, как и порядок внесения в неё изменений. Тем не менее, в контексте порядка внесения изменений, общие черты присутствуют у многих Конституций. Именно эти черты и были рассмотрены в ходе настоящей работы.

Исследуя Конституции разных стран, принятые в разное время, при разных обстоятельствах, было выявлено, что все писанные (кодифицированные) Конституции, по большому счету, можно классифицировать по порядку внесения изменений и поправок на: сложные (США, Германия, Франция) и комбинированные (Бразилия, Беларусь, Россия), внесение изменений в которые производится путём проведения специальной процедуры и ратификации, как обязательного условия; а также простые (Индия), внесение изменений в которые производится в порядке принятия обычного закона. Аналогично вносятся поправки и в неписанные (некодифицированные) Конституции: так как они, в сущности, состоят из отдельных законов, для изменения таких Конституций достаточно ещё одного закона.

Список литературы:

1. Пьянов Н. А. Консультации по теории государства и права: учеб. пособие / Н.А. Пьянов. – Изд. 3-е, перераб. и доп. – Иркутск: Изд-во Иркут. ун-та, 2010. – 584 с.
2. Сайт национального управления Архивов США. <https://www.archives.gov/>
3. Гаранжа А.П. Курс лекций по конституционному праву зарубежных стран. 2008. Сборник конституций зарубежных государств. Учебное пособие // Составитель В.В. Маклаков. – М.: БЕК, 1999 г.
4. Алебастрова И.А. Конституционное право зарубежных стран. – М.: Юрийт-М, 2003. – 640 с.
5. Конституция Федеративной Республики Бразилии [текст] // Право и жизнь. 1998. № 16.

Категория свободы в экзистенциальной философии Сартра

*Катунцева А.В., студентка,
Технический институт (филиал) СВФУ им. М.К. Аммосова,
г. Нерюнгри
E-mail: annakatuntseva2707@gmail.com*

*Научный руководитель:
к.и.н., доцент Акинин М.А*

Свобода является одной из ведущих категорий философии, она характеризует как сущность человека, так и его существование. Философия свободы была предметом изучения Шопенгауэра, Канта, Гегеля, Сартра, Ницше и других философов, писателей и учёных. Очевидно, что данное понятие имеет широкий диапазон всевозможных определений, оно рассматривалось как со стороны полного отрицания возможности выбора, так и наоборот, постоянного присутствия свободы выбора в жизни личности. Стоит заметить, что определения данного понятия буквально противопоставлены друг другу. Таким образом «свобода», в этике, противостоит «ответственности», в политике «порядку», а в философии «необходимости». Если мы обратимся к коннотации данного

термина, обнаружится, что он имеет всевозможные эмоциональные окраски: от негативной (полное своеволие) до положительной (сознательное решение и признание необходимости). Говоря о сложности идеи свободы, Гегель писал: «Ни об одной идее нельзя с таким полным правом сказать, что она неопределенна, многозначна, доступна величайшим недоразумениям и потому действительно им подвержена, как об идее свободы» [1, с. 291].

Проблема концепции свободы ставится по-разному в зависимости от эпохи, что отражает зависимость данного понятия от характера общественных отношений, от уровня развития производства, а также от исторических событий и потребностей общества.

Итак, свобода, с одной стороны, является одной из самых значительных человеческих ценностей, а с другой – источник хаоса и беспорядка, как в жизни отдельных личностей, так и в обществе в целом, свобода не может быть абсолютной.

Экзистенциализм — направление философии, главным предметом изучения которого стал человек, его проблемы, трудности, существование в окружающем мире. Данное направление философии зародилось ещё в середине XIX века, но приобрело актуальность в 20-е – 70-е годы XX века, став при этом одним из самых популярных философских направлений в Западной Европе.

Как и всем философским направлениям, актуализации и развитию философии экзистенциализма способствовали следующие факторы:

1. экономические, нравственные и политические кризисы, охватывавшие человечество в период первой и второй мировых войн;
2. активное развитие науки и использование технических достижений во вред, а не во благо человеку, например, разработка и применение оружия (в том числе и ядерного) и отравляющих веществ в ходе военных действий;
3. усиление тоталитарных режимов, подавляющих человеческую свободу и волю личности;
4. признание бессилия против природных явлений и законов.

Философы-экзистенциалисты рассматривали в своих трудах следующие проблемы:

1. жизни человеческой личности в целом, уникальности личности, её чувства и их глубина;
2. конфликта между внутренним миром личности и окружающим миром;
3. противопоставления человека обществу в различных масштабах: социальная группа, государство, мир. Обычно данный вопрос рассматривается в контексте становления общества «чужим» для человека, так как оно подавляет его личность и индивидуальные стремления, и желания;
4. безысходности, скоротечности и бессмысленности жизни, проблема одиночества;
5. внутреннего и внешнего выбора.

Сартр – французский философ и писатель, представитель атеистического экзистенциализма, труды которого внесли огромный вклад в философию и историю XX века.

Прежде всего, стоит заметить, что Сартр рассматривал свободу не как абстрактное понятие, а как объект социальной действительности. Сартр считал, что

человек свободен независимо от своего положения, она присуща ему и является неотъемлемой частью его личности, он не может от неё отказаться и её невозможно лишить, иначе говоря, действия человека и свобода его выбора не ограничены.

«Мы обречены быть свободными и наша свобода, возможно, является единственным, от чего мы не в состоянии отказаться».

Итак, основой философии Сартра является понимание человеческого бытия как свободной деятельности, ограниченной лишь сознанием личности. Стоит заметить, что он не рассматривал трудовую и экономическую сферы человеческого бытия, так как по его мнению, в них человек лишь подчиняется уже предписанным нормам и правилам, а не существует. В своих литературных произведениях писатель сравнивает «поддельное» существование с затворничеством, которому человек всячески противится, дабы не потерять свои личностные качества, достоинство и права.

Сартр утверждал, что субъективность сознания отдельного индивида становится бытием для других, попадая в область восприятия другого индивидуального сознания, и это отношение представляет собой борьбу за признание свободы личности вторым субъектом. Свобода, по мнению Сартра, находит свою реализацию в существовании человека, чьё существование наполнено последовательностью определённых выборов, отрицающих друг друга. Свобода присуща любому человеку, не нуждается в причине и является основанием для независимости человека в течение его жизни, она является ключевым фактором, который позволяет личности развиваться и принимать решения. Согласно трудам Сартра, объективные обстоятельства не способны лишить человека свободы, и он обладает ей независимо от своих возможностей и положения.

Также стоит заметить, что Сартр обозначал прямую связь между человеческим одиночеством и свободой. Таким образом, по мнению Сартра, человек по определению одинок по отношению к окружающему миру и это чувство изолированности даёт ему не только душевные терзания, указывает на его положение в обществе, но и осознание собственной свободы. Это осознание появляется из чувства тоски, поэтому со временем оно превращается не в осознанную необходимость, а в бремя, от которого человек не может избавиться и которое он несёт до конца своих дней. В понимании Сартра, именно чувство свободы движет человеком на его жизненном пути, именно с ним он приобретает черты своей личности, совершает поступки, оно влияет на его поведение. Исходя из этой точки зрения, можно сказать, что Сартр сводит свободу к абсолютной её абсолютизации. Личность, осознающая свою свободу, всегда пытается преодолеть свои жизненные испытания и изменить своё положение, чтобы избавиться от чувства недовольства и неудовлетворённости.

Согласно Сартру, поведение и характер индивида не заложены в нём изначально, он сам проектирует себя, стремясь к движению из-за осознания своей свободы. Таким образом, экзистенциализм Сартра заключается в стремлении заставить человека понять, что он постоянно изменяет самого себя посредством своих же действий, то есть он в ответе за все свои действия и их последствия. Именно здесь раскрывается общий принцип экзистенциализма: «существование предшествует сущности», позднее Сартр формулирует свою позицию к принципу «несводимости бытия к знанию» (в «Критике диалектического знания»). Так, Сартр утверждает, что человек способен развить себя как самостоятельную личность лишь опираясь на свободу и внутреннее единство себя и «проекта» себя, а местом, в котором человек развивается, является «ничто», в котором

одиноким человек, лишённый помощи и поддержки извне, полностью свободен и увлечён лишь своими душевными порывами, интуицией и подсознанием. Быть настоящим, по мнению Сартра, - осознать свою чуждость сознанию, которое является случайным и в крайнем пределе абсурдным, иллюзорным. Человек изолирован от мира, потому что его сознание и мир существуют раздельно и совершенно независимы друг от друга. И в данных условиях индивид пытается сам сделать из себя то, кем он станет: честным или подлым, героем или предателем. К данной независимости приводит способность сознания отрицать всё, что есть во внешнем мире, а с отрицанием приходит и освобождение от его влияния.

Таким образом, свобода – бытие человека, но не бытие в целом. Человек либо абсолютно свободен, либо его не существует.

Экзистенциализм внёс огромный вклад в построение целостного образа личности в философии, он выделил границу между человеком и обществом, его принципы заставили пересмотреть ценностные ориентиры общества и человека.

Список литературы:

1. Гегель Г.В.Ф. Сочинения. 1956. Т. 3. – М.: Государственное издательство политической литературы, 1956. – 372 с.
2. Гегель Г.В.Ф. Энциклопедия философских наук. Т. 1. Наука логики. – М.: Мысль, 1974. – 452 с.
3. Гобозов И.А. Введение в философию истории. – М.: ТЕИС. — 363 с.
4. Сартр Ж.П. Экзистенциализм – это гуманизм. М., 1990. – С. 324.
5. Сартр Ж. П. Тошнота. М., 1998. – С. 219.

Неореакция как явление современной политической жизни

*Киприянов Р. И., студент,
Технический институт (филиал) СВФУ им. М.К. Аммосова,
г. Нерюнгри
E-mail: kipriyanov.robert@mail.ru*

*Научный руководитель:
к.и.н., доцент Акинин М.А.*

Началом неореакции принято считать появление в сети блога Менциуса Молдбага, под именем которого прятался успешный IT специалист Кертис Ярвин, обозначивший основные положения своей идеологии, которую он называл формализмом. Предполагаемой аудиторией были программисты, одни из немногих людей, которые, по мнению Молдбага, с одной стороны, являются свободными от предрассудков современного общества, а с другой стороны, обладают более чем двузначным IQ.

Его идеи подхватил Ник Лэнд, дав теоретическую поддержку. После этого из обычного интернет движения формализм преобразовался в полноценную школу политической мысли. Вскоре формализмом заинтересовались не менее известные люди, чем Лэнд, такие как междисциплинарный ученый Майкл Анисимов, Робин

Хэнсон и успешный бизнесмен Питер Тиль (основатель PayPal), а также сообщество LessWrong (блог-сообщество и форум, ориентированный на обсуждение когнитивных искажений, философии, психологии, экономики, рациональности и искусственного интеллекта, наряду с другими темами).

Основными идеями неореакционеров являются: социальные иерархии, по образцу той, которая существовала в традиционных обществах (например в Европе до Французской революции 1789 – 1794 гг.); признание некоторых социальных институтов; приверженность династической монархии, которую они считают оптимальной формой правления; идея «биоразнообразия» человечества; идея несовместимости свободы и демократии (последняя неизбежно приводит к подавлению отдельной личности, особенно выдающейся); идея того, что эффективное научно-технологическое развитие несовместимо с тем, что нам подадут, как «социальный прогресс».

Ещё одна черта неореакции – это неприятие западной политики государства всеобщего благосостояния (англ. welfare state). По мнению неореакционеров социальные программы отнимают средства для дальнейшего промышленного роста, снижают уровень инвестиции в науку или промышленность, что плохо сказывается на экономике. Также патернализм welfare state подрывает основы трудовой этики, что приводит к увеличению числа иждивенцев, живущих за счет налогов других граждан.

По мнению представителей этого направления, демократия в принципе сориентирована на кратковременную перспективу «от выборов до выборов», в то время как режимы вроде династических монархий могут ориентироваться на поколения вперед и инвестировать в фундаментальные прорывы. Иными словами, чтобы победить на выборах кандидат вынужден обещать увеличить социальные расходы, чтобы привлечь голоса, что бьет по государственному бюджету страны, тем самым уменьшая способность государства финансирования науки.

Проблемы современного общества возникли из-за целенаправленной деятельности левых интеллектуалов, которые в свое время смогли захватить контроль над культурой и идеологией, их же словами собор.

Собор – это самовоспроизводящаяся система образовательных, политических, общественных, религиозных институтов и СМИ, продвигающая прогрессивную повестку (равенство всех людей вне зависимости от их цвета кожи, имущественного положения и психического здоровья, вера в необходимость большого государства для раздачи денег, вера в социальный прогресс человечества по ходу истории). Собор обеспечивает развитие общества в прогрессивном ключе, благодаря многочисленным институтам, относящимся к нему. Концепт Собора можно было бы приписать к классическим теориям заговора, если бы сами неореакционеры не отрицали наличия у Собора единой осознанной цели и центра. Собор по сути своей является сетью – распределенной, без общего руководства и идеи, однако неуклонно смещающей политический центр влево.

Также неореакционеры чаще всего выступают против виговской интерпретации истории, где виговская историография – это способ рассмотрения истории как движения человечества в светлое будущее. Все, что создается (придумывается) в нашу эпоху – лучше, чем созданное в эпоху предшествующую. В политическом (социальном) плане виговская историография создает у общества иллюзию, что весь исторический

путь человечества – это путь к либеральной демократии западного образца. В ключе виговской историографии полезно вспоминать историографию советскую, тоже рисовавшую историю как движение к одной цели.

Появление неореакции стало итогом разочарования людей в демократии, как лучшей форме правления. Неореакция – это не просто антидемократическое движение, но и также «революция» в политической мысли, ставящая под сомнения многие общепринятые нормы или догматы в политической мысли.

Список литературы:

1. Darren Staloff - Making of an American Thinking Class: Intellectuals and Intelligentsia in Puritan Massachusetts// Oxford University Press, 1997. – 296 с.

2. Hoppe Н.Н. Democracy – The God That Failed (Perspectives on Democratic Practice)// Transaction Publishers, Рутгерс, Нью-Джерси, 2001. – 304 с.

3. Moldbuggerу [Электронный ресурс]. URL: <http://moldbuggerу.blogspot.com/> (дата обращения 28 февраля 2020 г.).

4. Unqualified Reservations by Mencius Moldbug [Электронный ресурс]. URL: <https://www.unqualified-reservations.org/> (дата обращения 28 февраля 2020 г.).

Окно Овертона и Общественное мнение

*Никитин М.Е., студент,
Технический институт (филиал) СВФУ им. М.К. Аммосова,
г. Нерюнгри
E-mail: super.maksim-nikitin2014@yandex.ru*

*Научный руководитель:
к.и.н., доцент Акинин М.А.*

Окно Овертона или же окно дискурса – это теория, которой объясняется, что в любое общество, неважно насколько оно будет развито технически, нравственно или духовно, можно принять абсолютно любые идеологии и мысли.

Впервые понятие «окно дискурса» (от позднелат. discursus — рассуждение, довод, беседа), было введено американским социологом Джозефом Овертоном в середине 90-ых годов, но вошло в социологию лишь после его смерти, в 2003 году. Термин изначально был придуман как модель оценки общественных мнений.

Понятие «окна», по мнению социологов, было выбрано в связи с тем, что у общества существует границы принятия идей, начиная с приемлемых в обществе и заканчивая действующей нормой. Это окно двигается по оси свободы слова в зависимости от политического режима и устоев общества.

Принцип работы окна дискурса состоит из шести шагов определенной технологии формирования общественного сознания.

Шаг первый: Немыслимо – в глазах общества тема выглядит абсолютно неприемлемой, регулярное освещение определенной запретной темы в СМИ, снятие табу на упоминание, существование этого становится известным широким массам людей.

Шаг второй: Радикально – отвержение темы обществом, темы в СМИ возвращаются к этой теме в форме истоков прошлого и приведение примеров положительных сторон данной темы, происходит подмена понятий на более научный и смягчающий план.

Шаг третий: Приемлемо – тема переходит на приемлемый уровень. Общество уже привыкло к теме в новостях и СМИ, и отвержения темы обществом нет.

Шаг четвертый: Разумно – население приходит к восприятию разумности данной темы, без злоупотребления и навязывание ее окружающим. Идет процесс узаконивания.

Шаг пятый: Стандартно – начинает насаждаться мысль о том, что эта проблема весьма остро стоит в обществе. Подключаются средства массовой информации и статистика.

Шаг шестой: Политическая норма – создание законодательной базы, которая обеспечивает теме свободное использование и распространение своих идей.

Джозеф Овертон к моменту своей смерти занимал должность вице-президента Маккинакского центра публичной политики. На сайте Маккинакского центра указано, что эта организация является некоммерческим, исследовательским и образовательным институтом, который продвигает принципы свободного рынка и ограничения влияния государства. Маккинакский центр расположен в городе Мидленд штата Мичиган. Население этого города составляет 42 тысячи человек. Маккинакский центр ведет активную общественную деятельность, пропагандируя и продвигая реформы, которые соответствуют принципам, разделяемым этой организацией. В этих рамках в Маккинакском центре ведутся исследования, связанные в основном с финансами штата и их расходованием на социальные цели, в области пенсионного обеспечения, общественного транспорта, образования и т.д.

В краткой биографии, размещенной на сайте центра [1], Овертон нигде не назван имеющим какое-либо отношение к социологии. На сайте размещено шесть его научных работ (все в соавторстве) и 32 статьи, большая часть которых не имеют научного характера и относятся скорее к жанру публицистики. Неудивительно, что ни одна публикация, где Овертон назван «социологом» и «ученым», и подробно описывающая его «теорию», никогда не ссылается ни на одну его работу. Работ Овертона, посвященных «окнам Овертона», просто-напросто не существует. На сайте центра есть отдельная страница, посвященная «окну Овертона» [3], но она не содержит ни одной ссылки на его работы. В статье «Введение в окно политических возможностей Овертона» Натана Рассела[2], опубликованной на том же сайте, и представляющей скорее панегирик Овертону, также нет ни одной ссылки на работу, где данную теорию сформулировал бы сам автор. Как подчеркивает Н. Рассел, основной заслугой Овертона является становление Маккинакского центра в роли «think tank», что можно примерно перевести как «аналитический центр».

Большая часть статей самого Овертона находятся в русле деятельности центра, они посвящены анализу деятельности публичных политиков штата Мичиган и вопросам управления финансами бюджета штата. Особой сферой интереса Овертона была система образования. Он был большим сторонником ограничения влияния государства на школьное образование и пропагандировал распространение в Мичигане так называемых «чартерных школ». Цель этих школ состоит именно в том, чтобы

предоставить полную свободу педагогическому эксперименту. Эти школы не обязаны соблюдать такие требования, как минимум часов, отведенных на изучение какой-то дисциплины, минимальное количество академических часов в день, продолжительность учебного года и т.п. Однако знания, получаемые учащимися в школе, должны удовлетворять стандарту[5].

По Н. Расселу, Овертон использовал идею «окна» именно для иллюстрации возможных реформ в области образования. Существует определенная градация возможных состояний в области системы образования (*political spectrum*, политический спектр, в терминах статьи), которые варьируют от состояния максимальной свободы (родители могут выбрать любую форму образования по своему желанию) до минимальной свободы (полная государственная монополия на образование). Часть этого спектра и является тем самым окном – *politically possible range of options*, политически возможное пространство выбора. Так, в теории, выбор родителей может включать в себя частные школы, обучение на дому, чартерные школы и прочие возможные формы образования. Однако внедрение и даже просто обсуждение внедрения этих форм политиками может быть нецелесообразным, если общество не готово эти формы воспринимать.

Здесь мы можем перейти к описанию «окна Овертона» в общем смысле, без привязки к образованию. Как следует из описания в обзорной статье на сайте центра[3], по любой проблеме может существовать целый спектр возможных мнений. Как мы видели в примере выше, Овертон группировал их по шкале от максимальной свободы до максимального госрегулирования. Однако далеко не все эти мнения допустимы в публичной политике. Среди этого возможного спектра только часть идей имеют широкую поддержку в обществе. Поэтому политики ограничены в том, какие именно идеи они могут продвигать – в их распоряжении лишь те из них, которые будут позитивно встречены общественным большинством. Эти мнения и идеи и составляют «окно Овертона». Политический выбор за пределами окна существует, однако поскольку он лежит за пределами общественного одобрения, отстаивание таких идей политику только навредит.

Окно Овертона, конечно не является жестким. Оно может расширяться или даже сдвигаться. Обычно это происходит под влиянием эволюции общественных ценностей и норм. Иногда политики могут оказывать влияние на окно Овертона, если будут яростно отстаивать идеи, лежащие за его пределами, но, как прямо указано в статье на сайте, «это редкость».

Пример сдвига окна показан в статье Н. Рассела. В 80-е годы, в штате Мичиган существовали частные школы и некоторые политики могли заикаться о некоторых послаблениях в возможностях получения домашнего образования, но вопрос о чартерных школах в штате поднимать никто не решался. Уже через 15-20 лет окно значительно сдвинулось в сторону большей свободы выбора систем образования.

На сдвиг окна можно влиять целенаправленно – цитируя статью Н. Рассела, «обучая законодателей и общество разумной политике, создавая образ того, как можно сделать, проводя исследования и представляя факты, подключая людей к обмену идеями».

Вновь обращаясь к обзорной статье, можно взять отсюда ключевой вывод: политики не продвигают то, что они хотят и когда хотят, они проводят ту политику,

которая не повредит их шансам на избрание. И выбор этой политики формируется общественными движениями, нормами и ценностями. Поэтому политики не столько вожаки, сколько ведомые, а такие социальные институты как семья, работа, друзья, СМИ, церкви, аналитические центры, школы, добровольные ассоциации и т.д., имеют намного большее значение для формирования политики, чем принято думать.

Можно ли манипулировать окном Овертона? Да, признают авторы обзорной статьи, окно Овертона может сдвигаться под влиянием лжи, искажений и непонимания.

Что мы можем прочесть об окне Овертона на родном языке?

В своей концепции Джозеф Овертон объясняет, как можно легализовать фактически любую идею. Он обратил внимание на то, что некоторые идеи, отторгаемые обществом, впоследствии помещаются в рамки допустимого, и именно Овертон проанализировал этот феномен и описал манипулятивную технологию, заключающуюся в последовательном влиянии и системности воздействия. Многие воспринимают такие изменения в обществе как естественный ход событий, однако это результат последовательного и системного воздействия [4].

Технология под названием «окно Овертона» направлена на корректировку общественного сознания и нравственных ценностей современного общества. В настоящее время эта модель используется влиятельными политиками для продвижения в обществе и дальнейшего закрепления безнравственных вещей. Через это «окно» были проведены идеи гомосексуализма и однополых браков, которые закрепились в ряде стран (Нидерланды, Бельгия, США, Ирландия). Идеи, считавшиеся неприемлемыми и чуждыми обществу, были внедрены в общественное сознание и узаконены [7]

Окно Овертона» представляет собой систему последовательно осуществляемых информационно-психологических воздействий [6].

Овертон сформулировал основы технологии манипуляции, в результате применения которых чуждые и даже антагонистические общественному сознанию идеи, постепенно и последовательно принимаются им и становятся ценностной нормой. Суть этой концепции заключается в том, что манипуляция сознанием происходит незаметно для ее «жертвы», этап за этапом разрушая ее «социокультурный код». Технология позволяет добиться духовной, а затем и правовой легализации ценностей и действий, которые в исходной ситуации рассматривались как крайне неприемлемые [8].

Таким образом «Окно Овертона» — это один из методов манипуляции общественным сознанием.

Список литературы:

1. Mackinac Center for Public Policy [Электронный ресурс]. URL://www.mackinac.org/bio.aspx?ID=12 (дата обращения: 22 февраля 2020 г.).
2. Russel N. An Introduction to the Overton Window of Political Possibilities // [Электронный ресурс]. URL: <https://www.mackinac.org/7504> (дата обращения: 22 февраля 2020 г.).
3. The Overton Window – Mackinac Center [Электронный ресурс]. URL:<https://www.mackinac.org/OvertonWindow> (дата обращения: 22 февраля 2020 г.)
4. Григорян А.А. Окно Овертона. Политическая концепция Джозефа Овертона // Евразийский журнал региональных и политических исследований. 2017. № 1 (17). С. 24-28.

5. Интер-педагогика [Электронный ресурс]. URL:http://www.inter-pedagogika.ru/shapka.php?sect_type=11&menu_id=123§ion_id=1326&alt_menu=-1 (дата обращения: 22 февраля 2020 г.)

6. Суздалева А.Л., Горюнова С.В. Окна Овертона в развитии современной концепции биосферы и решении глобальных экологических проблем [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/v/okna-overtona-v-razvitii-sovremennoy-kontseptsii-biosfery-i-reshenii-globalnyh-ekologicheskikh-problem> (дата обращения: 22 февраля 2020 г.).

7. Титова О.З., Токмурзин Я.А. «Окно Овертона» как политическая технология корректировки общественного сознания // Юридическая наука и практика Альманах научных трудов Самарского юридического института ФСИН России. 2018. С. 299-301.

8. Федоненко А.И. Манипуляция сознанием масс: окна Овертона как теория и современная политическая реальность // Проблемы качества образования. Психолого-педагогические аспекты гуманитарной культуры общества. Управление в региональных социально-экономических системах Сборник докладов XVIII научно-практической конференции преподавателей, студентов, аспирантов и молодых ученых. 2017. С. 69-73.

Авиализинг как основной способ финансирования авиапарка в России

*Печетова Т.И., магистрант
Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова,
г. Якутск
E-mail: tatyana_pechetova@mail.ru*

*Научный руководитель:
к.э.н., доцент Гордячкова О.В.*

На сегодняшний день для большинства авиакомпаний лизинг воздушных судов является единственным способом финансирования активной части основных средств, обеспечивающих операционную деятельность и формирование прибыли. Особое значение авиализинг имеет для России, которая является самой большой по площади, и связь между многими субъектами возможна только авиатранспортом. Помимо этого, в настоящее время возрастает популярность туризма, что сопровождается увеличением числа как внутренних перелетов, так и международных, что приводит к необходимости увеличения количества самолетов в мире.

Для того чтобы понять действительно ли так необходим российской авиации лизинг, важно было провести анализ современного состояния авиационного комплекса в России. В результате было установлено, что за последние 10 лет пассажирооборот заметно вырос как в целом, так и в разрезе большинства отечественных авиакомпаний и в 2019 году составил 322,98 млрд. пасс. км. Данный факт можно отметить и в отношении грузооборота. При этом за аналогичный период производство воздушных судов (ВС) в России было сосредоточено на одном виде ВС (в период с 2017 по 2018 гг. было выпущено 242 самолета, из них 174 – это SSJ 100) [1].

Проведенный анализ свидетельствует о том, что для развития авиации России необходимо использование лизинга как самого удобного способа финансирования

деятельности авиакомпаний, поскольку собственных средств авиакомпаний России не хватает для покупки воздушных судов (было рассчитано, что средняя величина собственного капитала авиакомпаний равна 9,5 млрд руб. (30% от суммы капитала), при стоимости одного самолета от 31 млн рублей до 5 млрд рублей). Данный факт способствовал тому, что 62% самолетов в России находятся в лизинге.

Если авиакомпаниям России для нормального функционирования важно использование авиализинга, то в первую очередь важно проанализировать деятельность авиализинговых компаний в России, поскольку сотрудничество российских авиакомпаний с отечественными лизинговыми компаниями выгоднее из-за отсутствия курсовых разниц.

Анализ финансовых отчетностей крупнейших лизинговых компаний Российской Федерации (Государственная транспортная лизинговая компания, ВЭБ-лизинг, ВТБ Лизинг) и данных Федерального агентства воздушного транспорта (Росавиация) позволил сделать следующие выводы:

- крупнейшие авиализинговые компании РФ входят в топ-50 компаний мира, начиная с 2014 года;
- финансовые результаты крупных компаний не являются схожими, однако все они прибыльны;
- Россия занимает 6 место по количеству самолетов в лизинге (4,9% об общего мирового флота);
- лизинговые компании преимущественно поставляют авиакомпаниям самолеты Boeing, Airbus, Sukhoi.

Авиация очень важна для азиатской части Российского севера, в частности для Республики Саха (Якутия), где при площади 3,1 млн. квадратных километров протяженность дорог с твердым покрытием составляет только 3,3 тысячи км. Крупнейшей авиакомпанией в субъекте является «Авиакомпания «Якутия». В связи с этим было принято решение выяснить, необходим ли лизинг авиакомпании.

Оценка состояния капитала данной авиакомпании дала результаты, свидетельствующие о том, что использование лизинга является необходимым условием для функционирования компании (рисунок 1).

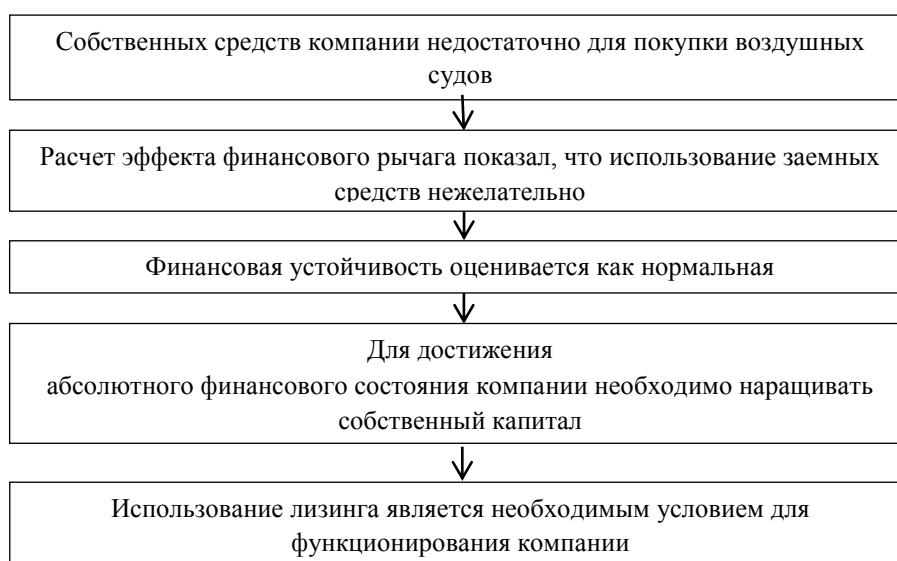


Рисунок 1 – Оценка состояния капитала АО «Авиакомпания «Якутия»

Анализ лизинговых договоров показал, что авиакомпанией «Якутия» применяется операционный (оперативный) авиализинг, в частности «сухой» вид оперативного лизинга. Было установлено, что для данной авиакомпании лизинг намного выгоднее, чем банковский кредит, поскольку расчет эффективности лизинга в разрезе по самолетам (по состоянию на 1 января 2020 года компанией эксплуатируются такие самолеты, как Bombardier Q 300, Sukhoi RRJ-95B, Sukhoi RRJ-95LR, Boeing 737-700, Boeing 737-800) показал, что:

- лизинговые платежи в зависимости от вида воздушного судна составляют от 7,2% до 12% в год от стоимости объекта лизинга;

- сравнительная эффективность лизинга в среднем составляет от 3% до 7,8% по отношению к кредиту;

- Правительства России и Республики Саха (Якутия) компенсируют от 2% до 4% лизинговых платежей;

- реальная годовая ставка лизинговых платежей составляет от 5,2% до 8%.

На основе проведенного исследования были определены основные проблемы развития авиализинга в России и систематизированы по уровням.

Первостепенной проблемой микроуровня является практически полное разрушение авиационной промышленности в Российской Федерации. Данный факт влечет за собой ряд взаимосвязанных и взаимозависимых проблем:

- отсутствие смежных производств;

- недостаточное количество отечественных воздушных судов, которые могли бы использоваться российскими авиакомпаниями, а также быть в собственности у лизинговых компаний РФ;

- необходимость использования иностранных воздушных судов, которая также влечет за собой определенные проблемы. Например, ограничения для развития региональных авиакомпаний, поскольку иностранные суда – это, как правило, большие самолеты.

- неотрегулированная система постпродажного обслуживания самолетов.

К проблемам макроуровня можно отнести:

- зависимость российского авиационного рынка от зарубежных стран;

- отток валюты за рубеж в условиях нестабильности валютного курса, то есть дополнительные потери для авиакомпаний.

Также все выявленные проблемы были классифицированы по типу менеджмента (рисунок 2).



Рисунок 2 – Проблемы авиализинга России по типам менеджмента

Для того чтобы определить основные направления развития авиализинга в России, был проведен SWOT-анализ. В первую очередь была составлена матрица SWOT-анализа, где были отражены сильные и слабые стороны, а также потенциальные возможности и угрозы.

На основе корреляции полей (таблица 1) было определено основное направление развития авиализинга в России - увеличение портфеля заказов российских производителей; главной задачей направления развития является преодоление зависимости от зарубежных комплектующих и развитие импортозамещения. Проблемы, решение которых будет способствовать более качественному развитию: создание полноценной системы постпродажного и лизингового обслуживания, и снижение затрат на эксплуатацию лизинговых ВС. Опасностями, которые могут помешать развитию авиализинга, являются: полная ликвидация авиастроительной отрасли, усиление зависимости от иностранных ВС, повышение рисков эксплуатации и снижение уровня безопасности

Таблица 1

Результаты, полученные на основе матрицы SWOT-анализа

Направления развития	Основные задачи
<ul style="list-style-type: none"> Увеличение портфеля заказов российских производителей 	<ul style="list-style-type: none"> Преодоление зависимости от зарубежных комплектующих и развитие импортозамещения
Проблемы	Опасности
<ul style="list-style-type: none"> Создание полноценной системы 	<ul style="list-style-type: none"> Полная ликвидация

<p>постпродажного и лизингового обслуживания</p> <ul style="list-style-type: none"> • Снижение затрат на эксплуатацию лизинговых ВС 	<p>авиастроительной отрасли</p> <ul style="list-style-type: none"> • Усиление зависимости от иностранных ВС • Повышение рисков эксплуатации и снижение уровня безопасности
--	--

Источник: составлено автором

На основе проведенного исследования можно сделать общий вывод о том, что авиализинг, в современной экономике, является важнейшим источником финансирования деятельности авиакомпаний, поскольку в настоящее время это основной малозатратный способ финансирования основных фондов. Однако, несмотря на многочисленные преимущества данного вида финансирования для авиакомпаний, рынку авиализинга в России присущи проблемы, которые способствуют замедлению развития отечественной авиации в целом. Для эффективного использования авиализинга в России необходимо определить его верное направление развития, которым может быть увеличение портфеля заказов российских производителей, а задачами - преодоление зависимости от зарубежных комплектующих, и развитие импортозамещения (результаты, полученные на основе SWOT-анализа).

Список литературы:

1. Бутов А.М. Рынок продукции гражданского авиастроения: учеб. пособие / А.М. Бутов. – М.: Национальный исследовательский университет Высшая школа экономики, 2018. – 83 с.
2. Официальный сайт Федерального агентства воздушного транспорта (Росавиация) [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.favt.ru> (дата обращения 07.02.2020)
3. Официальный сайт АО «Авиакомпания «Якутия» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.yakutia.aero/> (дата обращения 07.02.2020)

История памятника

*Семушин Р.Х., студент,
ГАПОУ РС (Я) «Алданский политехнический техникум»,
г. Алдан*

E-mail: aldan_politeh@rambler.ru

*Научный руководитель:
преподаватель, Пахомова О.Г.*

Многие века создавалась история. Великие люди творили нашу жизнь. И каждый ее момент возможен только потому, что были предыдущие столетия. Об этом мы должны постоянно помнить. Мы – прямое продолжение нравственных, культурных, исторических ценностей дедов и прадедов. Ведь человек утверждается в мире не только как мыслящее существо, но и как одно из звеньев в крепкой цепи, соединяющее прошлое и будущее.

Д. С. Лихачев писал: «Память противостоит уничтожающей силе времени. Память – преодоление времени, преодоление пространства. Память – основа совести и

нравственности, память – основа культуры. Хранить память, беречь память – это наш нравственный долг перед самим собой и перед потомками. Память - наше богатство» [1]

Цель: Исследовать, систематизировать и сохранить исторические сведения о памятнике первооткрывателям Алдана Михаилу Прокопьевичу Тарабукину и Вольдемару Петровичу Бертину.

Задачи:

1. Провести социологический опрос обучающихся Алданского политехнического техникума.
2. Найти и систематизировать материал о памятнике первооткрывателям Алдана.
3. Изучить биографию М.П. Тарабукина и В.П. Бертина.

Гипотеза: Данная работа позволит сохранить в памяти поколений имена выдающихся людей и знаменательное событие родного города и края.

Объект исследования: памятник первооткрывателям золотого Алдана М. П. Тарабукину и В. П. Бертину.

Метод: сбор, изучение и систематизация материалов по теме исследования, проведение социологического опроса студентов техникума.

Практическая значимость: данная работа может быть использованы на уроках истории, классных часах в образовательных учреждениях города.

Основная часть

Основной формой увековечения памяти выдающихся исторических событий, знаменитых людей, внесших значительный вклад в развитие мировой и отечественной науки, культуры, искусства может быть осуществлено путем установки памятников.

Приехав учиться в Алдан, меня заинтересовал памятник возле Районного Дворца культуры. Спросив у одноклассников, что за памятник, я понял, что многие ребята, проживающие в Алдане не знают историю памятника.

Был проведен опрос обучающихся техникума: опрошено 36 студентов первых и вторых курсов.

Вопрос 1: Кому установлен памятник возле РДК?

Результаты опроса:

- «Не знаю» - 19 студентов;
- «Первооткрывателям золота» - 8 студентов;
- «Бертину, Тарабукину» - 4 студента;
- «Основателям Алдана» - 5 студентов.

Вопрос 2: В каком году открыли памятник?

Результаты опроса:

- «Не знаю» - 36 студентов.

Вывод: Результаты исследования подтверждают, что тема работы выбрана актуально.

Памятник первооткрывателям золотого Алдана Михаилу Прокопьевичу Тарабукину и Вольдемару Петровичу Бертину

Главной достопримечательностью и символом города Алдана (Республика Саха (Якутия)) является памятник, установленный в честь первооткрывателей золотого Алдана, который можно найти на центральной улице города, вблизи Районного Дворца Культуры.

Открытие памятника, созданного в честь первооткрывателей золота на Алдане – Михаила Прокопьевича Тарабукина и Вольдемара Петровича Бертина, состоялось 20 июня 1974 года и было посвящено 50-летию юбилею образования золотодобывающей промышленности в Якутии.

Авторами памятника являются ленинградские скульпторы Геннадий Карлович Баграмян и Валентина Хмара. В создании его принимали участие архитектор Вадим Михайлович Юрченко, рабочие П.Н. Сергеев, В.П. Павлов. Скульптурная группа была отлита Ленинградским комбинатом декоративно-прикладного искусства под руководством кавалера ордена Октябрьской Революции Карла Ивановича Хабарова. Работа над памятником началась в 1970 г., открытие состоялось 20 июня 1974 г., в честь 50-летия золотодобывающей промышленности на Алдане. На церемонии присутствовали жена Бертина - Татьяна Лукьяновна и его друг и соратник, участник первой Якутской трудовой артели Иван Карлович Сокикас. Право открыть памятник было предоставлено Героям Социалистического Труда Иосифу Тимофеевичу Власову и Прокопию Васильевичу Гуляеву.



На фото Вольдемар Петрович Бертин, его жена - Татьяна Лукьяновна, друг и соратник, участник первой Якутской трудовой артели - Иван Карлович Сокикас.

Из статьи «Алданского рабочего» за 26 июня 1974 года: «Татьяне Лукьяновне Бертиной -83 года. Ивану Карловичу Сокикасу поменьше – 76. Возраст почтенный и не совсем удобный для дальнего путешествия. Наступил торжественный момент – медленно опускается полотно, раскрывая скульптурную группу.



Бертин – в красноармейской шинели, рядом с ним стоит геологический молоток, Тарабукин – в оленьей дошке, с лотком в руке. В поднятых руках первооткрывателей - олени рога, в которых лежит золотая жемчужина. Именно благодаря этим мужественным людям, первооткрывателям, было обнаружено золото, которое дало толчок к развитию золотодобывающей промышленности и привело, в конечном итоге, к образованию города.

В состав скульптурной композиции также входит барельеф, на котором изображены этапы освоения Алдана: охотники-эвенки, добыча золота, сегодняшний день.

В 1976 году Постановлением Совета министров Якутской АССР "О состоянии и мерах по улучшению охраны памятников истории и культуры Якутской АССР" от 31.12.1976 № 484. № 484 от 31.12.1976 г. памятник стал предметом охраны объекта культурного наследия.

Из биографии Тарабукина Михаила Прокопьевича:

Родился в 1882 году, в Таттинском улусе Якутской АССР, в семье крестьянина-бедняка. В 16 лет остался сиротой, ушёл из родного наслега, подался на прииски, где работал старателем. В апреле 1923 г. двинулся на речку Орто-Сала. На ключе Незаметный нашёл золото. Здесь произошла его встреча с экспедицией, возглавляемой В.П. Бертиным. В 1924 г. дирекция треста «Якутзолото» признала его «фактическим первооткрывателем ключа «Незаметный». Умер в 1961 году. Из другого источника книги «Алданский улус: История. Культура. Фольклор» годом смерти Тарабукина назван 1959 г. Оказывается похоронен в Алдане. Из статей Алданского рабочего узнал, что могила – плита расположена возле дороги. Никакого упоминания о том, что этот человек является первооткрывателем золота Алдана. Могила была не ухоженная, полузаброшенная. И только благодаря журналистам Алданского рабочего, жительнице Ирине Окуневой, была проведена реставрация памятника. Теперь место захоронения М. П. Тарабукина легко опознать: по левую руку от него, у серебристой оградки в землю вкопаны два столба, покрашенных ярко-красной краской. Их отлично видно с дороги и проехать мимо просто невозможно. Во время реставрации был найден бивень мамонта.

Бертин Вольдемар Петрович

Родился 23 января 1888 г. в Латвии в семье рабочего. Трудовую деятельность начал с 15 лет. В 1917 г. принимал участие в установлении Советской власти в Москве. В годы гражданской войны был на Дальнем Востоке и в Якутии. В 1921 г., освободившись из «вагона смерти», прибыл в Якутск. 6 апреля 1923 года первая Якутская трудовая артель, возглавляемая В.П. Бертиным, отправляется за золотом в верховья Алдана. В годы сталинских репрессий был оклеветан и подвергся обвинению. 7 апреля 1939 его арестовали. Дело прекращено за отсутствием состава преступления 14 июля того же года. Источники данных: БД "Жертвы политического террора в СССР"; Книга памяти Республики Саха (Якутия). В 1953 г. В.П. Бертин ушёл на пенсию. Награждён значком «Стахановец золотой промышленности» (1935), почётными грамотами ЯЦИК, Верховного Совета ЯАССР. В 1950-х гг. ему присваивается почётное звание первооткрывателя, тогда же назначается персональная пенсия. Жил в Москве, где и умер в 1964 г. Похоронен на Бабушкинском кладбище г. Москва. Бывшая жительница Алдана Ирина Окунева отыскала заброшенную, неухоженную могилу с проржавевшей оградой. Через сеть Одноклассников нашла бывшую жительницу Алдана - Валентину Лещёву. Женщины привели в порядок могилу, покрасили ограду, высадили цветы, обновили фотографию.

Заключение

Изучая, систематизируя сведения о памятнике первооткрывателям золота Алдана, были найдены интересные факты о местах захоронения Бертина Вольдемара Петровича и Тарабукина Михаила Прокопьевича. Изучение биографии выдающихся людей имеет исключительно важное значение для сохранения нашей общей исторической памяти, для будущего республики и воспитания ее молодого поколения в духе патриотизма и любви к своей Родине. Герои живут, пока память о них живет в наших сердцах! Наш долг – передать память о Бертине Вольдемаре Петровиче и Тарабукине Михаиле Прокопьевиче следующим поколениям.

Работа помогла расширить кругозор по истории родного края и города. Наш долг сохранить имена, подвиги, знаменательные исторические события, культурные и нравственные ценности из поколения в поколение.

Список литературы:

1. Лихачев Д. С. Память истории священна /Д. Лихачев/ М., 2017.
2. Вайс А.С. Под камнем сим...Почему ветшают Алданские памятники// Алдан. рабоч. - 2014. - 11 окт. - стр.7
3. Павлюченко Л. По таежным тропам – к золоту // Алдан. рабоч. - 2013. - 17 янв.- стр. 3
4. Павлюченко Л. Через века, десятилетия // Алдан. рабоч. - 2016. - 17 апр. - с. 4
5. Пензина Г. Называя себя первооткрывателем, просил выдать удостоверение // Алдан. рабоч. - 2016. - 23 мая. - стр. 3
6. Материалы Алданского историко – краеведческого музея // Алдан. рабоч. - 2015. - 23 мая. - стр. 3
7. Aldangold.ru»первооткрыватели

Рекрутирование региональных политических элит

*Шарин И.А., студент,
Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова,
г. Якутск
E-mail: ilyasharin2000@mail.ru*

*Научный руководитель:
к.полит.н., доцент Григорьев Н.А.*

Вопрос рекрутирования региональных политических элит является актуальным вопросом исследования в политической науке. Благодаря нему происходит циркуляция элит, что обеспечивает обновления состава властных структур. К тому же, процесс рекрутирования – это один из важнейших компонентов политического процесса, который в той или иной степени определяет все остальные составляющие политической сферы.

Классификация механизма отбора элит в политике является неотъемлемой частью всей теории политических элит. За последнее время было сделано немало исследований, но прочно вошли в систему элит лишь некоторые работы. К примеру, в своем исследовании американский политолог Б. Рокмэн выделил две системы, по которым кандидаты попадали в ряды политической элиты – это гильдийная и антрепренерская [1, стр.40].

Гильдийная система характерна своей «бюрократизированной» системой управления. Ее основные показатели: постепенное продвижение по карьере без особых резких изменений в социальной мобильности, строгий медленный темп поступательности и высокая институционализация. Изменение положения рекрута во многом зависит от его действий в рамках правил, а также положительного влияния со стороны других членов гильдии. Это нам говорит о том, что при данной системе внутренние факторы играют весомую роль [2, стр.62]. По мнению многих историков, данная система отбора была актуальна при Советском союзе, когда была высока роль партийности, которая служила каналом передвижения по карьерной лестнице.

В свою очередь, антрепренерская система, по сравнению с предыдущей охватывает более широкий селекторат. Людям, желающим попасть в круги элит, предстоит влиять на авторитетных лиц, повышать показатели своей продуктивности не только внутри системы, но и вне неё. [2, стр.63]. Данная система не однобока, так как здесь проводится селекция, охватывающая большие политические пространства. По своим признакам она полностью относится к США.

Основоположник отечественной школы элитологии, Г.К. Ашин делил рекрутирование политических элит на два типа: «открытый» и «закрытый» [1, стр.40]. Различие этих двух типов состоит в том, что в открытой системе приоритет отдается индивидуальным особенностям, к примеру, это уровень образования, склад ума, опыт работы и т.д. По этому типу доступ в круг элит могут получить почти все представители различных слоев общества, что характерно для государства, с оптимальной системой демократии. В закрытой системе преобладает интерес к формальным данным, которыми могут являться данные о членстве в какой-нибудь

привилегированной группе, а также анкетные данные [3, стр.52]. Иными словами, эту форму можно охарактеризовать, как закрытую группу, которая на основе узкой социальной базы самовоспроизводится. Как правило, такая концепция более актуальна в странах, где государственная власть построена на принципе тоталитаризма или авторитаризма.

Необходимо отметить, что политический режим не всегда влияет на системы отбора элит. В первостепенном варианте ни одна из вышеперечисленных типов не может функционировать, то есть в обществе с закрытой системой взаимоотношений может присутствовать конкуренция и рассмотрение личных качеств, при отборе в ряды элит и т.п.

Безусловно, эти две трактовки классификации рекрутирования элит в какой-то мере схожи, но концепция Г.К. Ашина, кажется, более многофункциональной, так как она рассматривает методы и принципы не заикливаясь на ее институционализацию.

Необходимо признать, что практически во всех странах мира, одним из важных каналов продвижения к высшей инстанции политической карьеры выступает система образования [3, стр.53]. По этому поводу, мы можем дать комментарий, что, то или иное образование, в зависимости от специфических особенностей районов, может стать стимулом для вхождения в ряды политических элит и дальнейшего продвижения по карьерной лестнице. Не отводится на второй план и процесс выборов, который является неотъемлемой частью системы рекрутирования, близкой по значению с «открытой» системой Г.К. Ашина.

Каждый регион имеет свои особенности. Так в 2011 году, исследователем В.М. Очировой было проведено исследование особенностей рекрутирования политических элит полиэтнических регионов России, в ходе которого было выявлено, что в таких республиках как: Бурятия, Тыва и Саха (Якутия) актуальность приобретают такие общепринятые в России каналы вхождения в политические элиты, как советская номенклатура и органы государственной и муниципальной власти. Но следует подчеркнуть, что процент выходцев из ряда советской номенклатуры постепенно уменьшается. Объясняется этот процесс современной политикой, а именно ее приоритетом при отборе новых элит представителей молодого поколения [4, стр.197]. Опорной инстанцией для вхождения в состав элиты могут стать органы местного самоуправления, районные администрации и государственные аппараты. Отметим, что в постсоветский период появился новый канал вхождения в элиту, затрагивающий такую сферу жизни общества, как экономическая. Представители бизнеса значительно укрепили свое влияние на региональном уровне. Доля руководителей организаций различных форм собственности в составе местных парламентов республик: Бурятия (45,5%), Якутия (44,3%), Тыва (9,4%) [4, стр.201]. Совмещение работы, связанной с руководством крупных предприятий и организаций с политикой, стала неким трендом для большинства представителей властных структур.

Немаловажную роль для статистики региональных политических элит республики Саха (Якутия) в 2014 году внес Е.М. Петров. Он провел исследование региональных элит, в частности, изучил карьеры политических руководителей региона. В ходе исследования выяснилось, что те, кто стали политической элитой имели с собой опыт работы или службы в среднем составляющий 22 года [5, стр.113]. Показатели людей, ставших региональными политическими элитами и имеющих опыт работы в

руководящих постах на государственной службе страны или региона, было высоким (35,3%). Помимо этого, были еще и те, кто работал в советских органах власти, в муниципалитете и в коммерческих предприятиях, но их процентный показатель был ниже, в среднем составлял 13%. Подчеркнем, что для становления элитой в политике не обязательно иметь навыки и опыт только в государственной службе. Есть много примеров, доказывающих, что карьерный путь в политике бывает многогранным, обуславливающимся большим профессиональным опытом.

Немаловажным аспектом нашего исследования является роль политических партий в качестве каналов рекрутирования элит, которая периодически менялась. Партийная система переживала период своего расцвета в советский период, в 1990-е годы ее роль упала, в связи с трудной политической ситуацией в стране. Наконец, в 2000-е годы данная система вновь стала актуальной, но уже главная роль отводилась только нескольким партиям: «Единая Россия», «Справедливая Россия», «КПРФ» и «ЛДПР» [6, стр.79]. В последующие годы большое влияние на процессы, происходящие в политике, стала оказывать партия, имеющая большинство членов в государственных структурах - «Единая Россия». Эта партия имеет возможность продвигать своих членов в органы, наделенными властными полномочиями. Все сказанное заставляет полагать, что политические партии являются одним из основных каналов рекрутирования в политические элиты.

Есть еще и другие каналы вхождения в элитарные круги. К примеру, силовые структуры, которые тоже являются частью политической системы страны. Данные структуры становятся актуальными, когда общая ситуация в стране теряет баланс и нуждается в повышении контроля и удержании власти, а не инновационного развития страны. В постсоветский период в структуры власти также входят представители научной интеллигенции, которые содействуют повышению образовательного уровня политической элиты. Стоит упомянуть еще СМИ и религиозные конфессии, как малые каналы рекрутирования, но продвижения их членов в ряды элит, имеющим доступ к власти, незначительны [6, стр.78]. Таким образом, вышеперечисленные каналы попадания в ряды политических элит, в данное время, играют определенную роль в процессе циркуляции элит, но все же на первый план выходят политические партии и общественные движения.

В 2013 году исследователями И.А. Ветренко и И.К. Жуковым было проведено исследование вопроса рекрутирования лидеров муниципального и регионального уровня политики в Российской Федерации. Объектами исследования выступили 10 субъектов РФ. В каждом регионе проводились интервью с представителями элитных групп. В ходе исследования выяснилось, что, как в региональной, так и муниципальной власти не столь эффективные механизмы обновления состава элит. Средний срок работы на одной должности составлял от 3 до 9 лет в регионе и от 6 месяцев до 5 лет в муниципалитете. Следует выделить тот факт, что на муниципальном уровне принадлежность к какой-либо партии не играет весомой роли, что касается регионального уровня, тот тут, это понятие двояко: не обязательно, но при повышении на высшие должности желательна. [7, стр.70]. Партия в XXI веке должна быть сильным политическим лифтом, создающим условия для высокой вертикальной мобильности.

Распространенным является мнение, что региональная элита – это не единая система, а совокупность субгрупп. Политические элиты в регионах делятся на два вида:

формальные (партийно-идеологические, бюрократические и олигархические) и неформальные (кланы, землячества, этносы). Эти два вида имеют, в свою очередь, свои каналы рекрутации, например, формальные: электоральные, ведомственные и олигархические, а неформальные: родственные, поселенческие и культурные [8, стр.23]. Наряду с этим необходимо отметить, что данная концепция типов субгрупп и каналов рекрутирования имеет только теоретический характер, так как в практике эти субгруппы могут проявляться в гибридном виде, включив в свою структуру сразу несколько типов.

Для укрепления политической системы требуются эффективные механизмы отбора людей в состав политических элит, а именно: открытые конкурсы, работа с кадровым резервом и т.п. Следует принимать во внимание то, что система рекрутирования элиты, основанная только на принципе лояльности кандидатов порочна, так как она может стать истоком появления угрозы «вакуума власти».

Таким образом, можно сказать, что рекрутирование региональной политической элиты оказывает огромное влияние на функционирование всей политической власти страны. Несмотря на то, что первые зачатки изучения этого вопроса были заложены существенно давно, эта тема не полностью раскрыта. Ее исследование могло бы стать импульсом создания и воплощения в жизнь сбалансированной системы циркуляции элит в политической системе.

Список литературы:

1. Степанов В.А. Выборы, как форма рекрутирования политической элиты// Каспийский регион: политика, экономика, культура. – 2010. – №1(22). – С. 39-44.
2. Сквоиков А.К., Леонтьева О.В. Рекрутирование политической элиты: опыт на постсоветском пространстве// Youth World Politic. – 2014. – №4. – С. 60-67.
3. Гынгазов Р.П. Политическое образование как средство влияния на процессы рекрутирования политической элиты// Вестник Томского государственного университета. – 2011. – №353. – С. 51-54.
4. Очирова В.М. Особенности рекрутирования политических элит полиэтнических регионов России// Вестник Бурятского государственного университета. – 2011. – №6. – С. 195-203.
5. Петров Е.М. Рекрутирование региональной политической элиты Республики Саха (Якутия) как вход системы// Теория и практика общественного развития. – 2014. – №19. – С. 111-113.
6. Очирова В.М. Механизмы рекрутирования политических элит полиэтнических регионов в России// Вестник Читинского государственного университета. – 2011. – №4(71). – С. 78-84.
7. Ветренко И.А, Жуков И.К. Региональная политическая элита: основные тенденции в системе рекрутирования// Политическая экспертиза: ПОЛИТЭКС. – 2013. – №3. – С. 62-73.
8. Султанова Л.Ю. Особенности формирования и эволюции региональной политической элиты в постсоветском Башкортостане//Общество: политика, экономика, право. – 2016. – №3. – С. 22-24.

Авторские права и их защита в интернете

*Шишов Е.И., студент,
Технический институт (филиал) СВФУ им. М.К. Аммосова,
г. Нерюнгри
E-mail: shishov1996@rambler.ru*

*Научный руководитель:
доцент, к.и.н., Ахмедов Т.А.*

В развивающемся мире и в эпоху глобализации экономики народ все больше углубляется в мир интернета. У большинства вся жизнь завязана на сетевой паутине. Все чаще создаются новые сообщения, тексты, выкладываются фотографии. Отсюда следует, что пользователи являются авторами созданного контента и выложенных фотографий иногда даже не осознавая это.

Авторы имеют право на защиту выложенной информации в интернете, то есть своих текстов и фотографий, которые могут быть использованы только с их согласия и с прямым указанием на авторство.

Авторское право регулирует правоотношения, которые связаны с «рождением» и использованием различных произведений литературного характера, искусства, текстов, программ, фотографий, результатов творческой деятельности человека [1].

Авторское право – интеллектуальная собственность. Если, к примеру, человек выложил в интернет сочиненный им стих или рассказ, то конечно это его интеллектуальная собственность, он автор. А как же доказать права авторство, если собственность используют в собственных целях, да и при этом еще зарабатывают на этом [2].

Если обнаружилось, что интеллектуальную собственность используют без согласия автора, то на основании статьи 1248 ГК РФ вопрос нужно решать в судебном порядке [3]. Но нужно помнить, что авторство признается только при наличии доказательств. Суд будет принимать решение, опираясь на статью 1257 ГК РФ, где прямо говорится о том, что авторство должно быть доказанным, в противном случае автором может быть признан другой человек [4].

Фотографии и любые картинки так же защищаются законом, так как считаются искусством.

Для того чтобы воспользоваться произведением искусства в своих целях, нужно позаботиться о письменном разрешении автора.

Статьи 1301 и 1300 ГК РФ регулируют размер компенсации при использовании фотографии без разрешения автора.

Важно, в любой ситуации, иметь доказательство авторства. Если фотография ранее была уже опубликована, и была прямо указана фамилия автора или псевдоним, то доказать такую спорную ситуацию легче, чем, когда нет изначального обозначения авторства.

Существует способ защиты интеллектуальной собственности в интернете, он достаточно несложен. Интернет — это особый мир, но это вовсе не значит, что здесь нет законов или себя невозможно защитить. Символ Copyright — © это инфографика,

которая используется в интернете для защиты текста или фотографии. Для юриста этот знак того, что автор заявил о своих правах на авторство данного текста или данной фотографии [5].

Различные сайты разрешают копировать материал, но с обязательным условием, что ссылка на копируемый текст сохранится. Это выгодно создателям сайта материально.

Защититься в интернете можно разными способами. К примеру, если пользователь размещает видеоматериал, то наложив на все видео отличительный знак, можно заявить о себе как об авторе.

Существует защита интеллектуальной собственности через администрирование, разные системы защиты, используемые на сайте, либо через модерирование. Модератор всегда проверит материал на плагиат [5].

Несмотря на то, что все, что размещается на просторах интернета ранее рассматривалось как интеллектуальная собственность, защищенная авторством, есть материалы, которые не могут быть объектами авторского права:

- документы, которые официально приняты (решения суда, административные и законодательные решения, законы);
- символика государства и знаки;
- народное творчество;
- информация о событиях в мире.

Все это является всеобщим достоянием и не может преследоваться законом. Но это должно использоваться без искажения и в целях, не противоречащих закону.

Несмотря на то, что можно подписать фотографию или текст и это является доказательством авторства, все же лучше позаботиться, и официально, через нотариуса оформить права. Нотариус изучит материал и после подтверждения факта, что его клиент первый кто заявил о своих правах, выдаст согласно закону свидетельство о регистрации авторского права. При этом предложит депонирование, к примеру, человек написал рассказа, значит, один экземпляр должен всегда храниться у нотариуса и он обязательно выдаст свидетельство о хранении. В случае суда нотариус без труда подтвердит авторство, так как самым первым прочел оригинал, указав в свидетельстве дату.

Защищать свои права нужно законным способом. Не бояться собирать доказательства и обращаться в суд. Логичнее и правильнее позаботиться заранее о своих авторских правах, тогда можно избежать не нужных переживаний.

Список литературы:

1. Макарова М. Авторское право и Интернет // [Наука и жизнь](#). — 2017. — № 4. — С. 34-37
2. Характеристики авторских прав в сети Интернет и способы их защиты [электронный ресурс] <https://znaipravo.com/intellektualnoe-pravo/avtorskoe/v-internete.html>
3. ГК РФ Статья 1248. Споры, связанные с защитой интеллектуальных прав. ["Гражданский кодекс Российской Федерации \(часть четвертая\)" от 18.12.2006 N 230-ФЗ](#)
4. ГК РФ Статья 1257. Автор произведения. ["Гражданский кодекс Российской Федерации \(часть четвертая\)" от 18.12.2006 N 230-ФЗ](#)

5. Авторские права в интернете, автор Маару, 2017 г [электронный ресурс]
<https://ozakone.com/grazhdanskoe-pravo/avtorskoe-pravo-v-internete.html>

Анализ общественного мнения Республики Саха (Якутия) по реализации программы «Дальневосточный гектар» (по данным онлайн-опроса)

*Яковлев А.Н., магистрант 1 года обучения
Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова,
г. Якутск
E-mail: aleksandr.yakovlev.97@mail.ru*

Освоение и развитие Дальнего Востока является одной из основных задач Российского государства на протяжении нескольких столетий.

В настоящее время Российская Федерация повернула свой вектор геостратегического развития на Восток по следующим причинам: мировой экономический кризис, санкции западных государств, внутренние причины вызвали замедление темпов экономического роста. Рассматривая пути и возможности решения возникших проблем, Правительство РФ обратило внимание на Восток страны.

С целью привлечения внимания населения к освоению земельных территорий Дальневосточного региона, закрепление на ней трудовых ресурсов и увеличение численности населения, в 2016 г. была принята Программа «Дальневосточный гектар» [1]. За 4 года реализации программы был принят ряд дополнительных нормативно-правовых актов, которые упростили процесс получения земельного участка на территории Дальнего Востока и отрегулировали механизм его использования, были приняты дополнительные меры поддержки со стороны государства по освоению земель и помощи хозяевам-переселенцам с других регионов.

Аналогичная программа и меры поддержки существуют на региональном этапе – это программы «Якутский гектар» [2].

Таким образом, государство делает все для дальнейшего развития региона.

С целью изучения общественного мнения о реализации программы «Дальневосточный гектар», об информированности программы среди населения Республики Саха (Якутия) и о перспективах его дальнейшего развития был применен метод сбора социологической информации на основе использования интернет-технологий - онлайн-опрос (интернет-опрос), практикуемый сегодня отечественными и зарубежными исследователями для изучения общественного мнения по актуальным вопросам государственной политики.

В опросе приняли участие респонденты из Республики Саха (Якутия). Всего в опросе приняло участие 514 человек. Среди респондентов 61,5% составили женщины, 38,5% - мужчины. Возрастной состав: 70,2% респондентов составила молодежь до 35 лет; 23,3% - от 35 до 55 лет, т.е. респонденты, активного трудового, конкурентоспособного возраста; 6,5 % представлены гражданами предпенсионного и пенсионного возраста.

Для того, чтобы выяснить перспективы реализации программы участникам был предложен ряд вопросов. Результаты опроса показали, что, в целом жители республики информированы о тех проектах, которые реализуются в регионе. Так, из общего числа

респондентов 85% (437 чел.) знают о программе «Дальневосточный гектар» и только 15% (77 чел.) ответили отрицательно. Это объясняется тем, что современные информационные технологии позволяют широко освещать приоритетные направления государственной и региональной политики, в том числе о Программе «Дальневосточный гектар».

Также следует отметить, что в современных условиях повысилась грамотность населения о целевом и рациональном использовании земли, стремлении сохранить биоресурсы, экологическую безопасность, что особенно становится актуальным в условиях быстрого развития промышленности в республике. Так, от общего числа участников опроса 60,3% респондентов хотели бы приобрести «Дальневосточный гектар», переехать и начать осваивать пустующие земельные территории.

При этом немаловажное значение имеют определенные факторы, при которых респонденты готовы были бы приобрести земельный участок и переехать. Так, 41,2% респондентов ответили, что могли бы переехать при развитой инфраструктуре, 35,2% - при оказании государственной поддержки, 19,4% - при наличии налоговых и иных льгот для переселенцев, 4,2% - ответили другое. Как видно ответы весьма разнообразны. Но, большинство все-таки предпочитают развитую инфраструктуру. Если судить по возрастным критериям, то респонденты в возрасте от 18 до 35 лет, прежде всего, рассматривают развитость дорожной и коммуникативной связи что, конечно, является нормальным процессом.

Один из вопросов, заданный респондентам был связан с видом деятельности, которым бы они хотели заняться или предпочли бы заняться, приобретая «Дальневосточный гектар». Большинство ответили, что хотели бы заниматься туризмом и рекреацией – 30%, введение сельским хозяйством – 27%, развертывание производства – 16%, оказание услуг – 15%, переезд на место жительства – 9%. Единицы ответили, что предпочтут заниматься охотничьим промыслом. При этом для реализации своего дела на земельном участке 63,8% (328 чел.) респондентов готовы воспользоваться имеющимися бизнес-планами, предложенными для хозяйственного освоения «Дальневосточного гектара».

Таким образом, анализ результатов опроса показывает, что в целом, в Якутии, широко информированы о программе «Дальневосточный гектар», но большинство респондентов колеблется насчет приобретения земельного участка на Дальнем Востоке из-за отсутствия инфраструктуры, неуверенности в успехе становления своего бизнеса.

Респонденты, которые готовы приобрести гектар и начать освоения, необходимым условием считают гарантированную государственную поддержку, наличие налоговых и иных льгот. По мнению подавляющего большинства респондентов, главным условием является развитие инфраструктуры.

Примечательно, что среди респондентов, проявивших интерес к освоению дальневосточного гектара молодежь до 35 лет, которые находятся в поиске своего дела, трудозанятости и извлечением личной прибыли.

Таким образом, государству необходимо обратить внимание на развитие инфраструктуры в территориях, попадающих под «Дальневосточный гектар», развивать государственную поддержку для землевладельцев гектара и постоянно совершенствовать механизм реализации программы, который будет способствовать

ускорению социально-экономического развития дальневосточного региона, в том числе и Якутии.

Список литературы

1. Федеральный закон от 1 мая 2016 г. №119-ФЗ «Об особенностях предоставления гражданам земельных участков, находящихся в государственной или муниципальной собственности и расположенных на территориях субъектов Российской Федерации, входящих в состав Дальневосточного федерального округа, и о внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации».

2. Указ Главы Республики Саха (Якутия) от 11.07.2016 № 1309 «О Плане мероприятий по исполнению Федерального закона от 01 мая 2016 г. № 119 - ФЗ «Об особенностях предоставления гражданам земельных участков, находящихся в государственной или муниципальной собственности и расположенных на территориях субъектов Российской Федерации, входящих в состав Дальневосточного федерального округа, и о внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации» и дополнительных мерах поддержки при его реализации».

Филологические науки (русский язык, русская литература, иностранные языки, зарубежная литература, якутская филология)

Разработка интерактивной книги по сказке «Таал-Таал эмээхсин» с помощью программного обеспечения Adobe Flash Professional CS6

*Афанасьева А.Н., студентка,
ГБПОУ РС (Я)
«Виллюйский педагогический колледж им. Н.Г. Чернышевского»,
г. Виллюйск
E-mail: Nadezhdavas84@mail.ru*

*Научный руководитель:
Васильева Н.В.*

Актуальность: в настоящее время количество выпускаемых печатных книг неуклонно сокращается, тем временем электронные интерактивные издания завоёвывают всё большую популярность. При помощи программы Adobe Flash Professional CS6 можно быстро и эффективно создавать приложения, оформленные анимацией, музыкальными и видео фрагментами, с красивыми кнопками, моментально реагирующими на действия пользователя, что делает чтение таких изданий интересным и запоминающимся.

Многие дети с трудом учатся читать, не получая при этом удовольствия и не делая значительных успехов. Интерактивная книга по мотиву якутской народной сказки «Старушка Таал-Таал» с подвижными картинками создана специально для того, чтобы заинтересовать и ознакомить детей с народным фольклором Якутии.

Объект работы: интерактивная книга «Таал-Таал эмээхсин».

Предмет работы: Adobe Flash Professional CS6, как средство создания интерактивной книги.

Цель: разработать интерактивную книгу по сказке «Таал-Таал эмээхсин» с помощью программного обеспечения Adobe Flash Professional CS6.

Задачи:

1. Изучить специальную литературу по данной теме;
2. Освоить программное обеспечение Adobe Flash Professional CS6;
3. Освоить объектно-ориентированный язык программирования Action Script 3.0
4. Разработать пошаговую информацию по созданию интерактивной книги.

Книга — это объект цивилизации, который претерпел массу изменений за свою историю. Первые популярные книги — глиняные таблички — предстали более пяти тысяч лет назад. Мало-помалу, с развитием технологии, люди стали использовать свитки, после этого пришло время манускриптов — рукописных книг, которые делались из пергамента. Но все основательные прорывы совершались в книгопечатании во времена промышленных и технологических революций. Кардинальная трансформация книги впервые случилась, когда Иоганн Гутенберг изобрел печатный станок. Второе совершается на наших с вами глазах и толчком к нему послужили цифровые технологии.

Мобильные устройства не только увеличили объем чтения, но и изменили саму книгу. Планшетные компьютеры с цветным дисплеем позволили встроить видео, аудио, анимированные элементы и привычный вид книги начал перерождаться в сторону гибридного формата — интерактивной книги.

Интерактивная книга — книга, взаимодействующая с читателем и предлагающая ему другой формат деятельности, кроме чтения.

К ним можно отнести и детские публикации, книжки-раскладушки, однако в последнее время термин «интерактивная книга» чаще применяется к электронным изданиям с более широким функционалом — анимированными иллюстрациями, которые приводятся в движение пользователем, всплывающими подсказками и даже альтернативным развитием сюжета, когда пользователь сам предпочитает концовку [5].

Adobe Flash Professional CS6 – это среда для создания анимации и мультимедийного контента. Помогает создавать выразительные интерактивные проекты, которые воспроизводятся в превосходном качестве на настольных компьютерах и портативных устройствах, в том числе планшетных ПК и смартфонах, а также на телеэкранах.

В основе анимации во Flash лежит векторный морфинг, то есть плавное «перетекание» одного ключевого кадра в другой. Это позволяет делать более сложные мультипликационные сцены, задавая лишь несколько ключевых кадров. Производительность Flash Player при воспроизведении анимации в несколько раз превышает производительность виртуальной машины JavaScript в браузерах, поддерживающих предварительный стандарт HTML5, хотя во много раз уступает приложениям, работающим вообще без использования виртуальных машин [4].

Все многочисленные функции программы можно условно объединить в три большие группы:

1. Функции рисования.

В программу встроен значительный графический редактор. Конечно, есть графические редакторы, которые более функциональны при рисовании, но способностей Adobe Flash в данном деле совершенно достаточно для творения элементов, которые применяются при создании мультипликации.

Более того, Adobe Flash Professional может совместно работать с другими программами Adobe, так как поддерживает форматы файлов Adobe Illustrator (.ai) и Adobe Photoshop (.psd).

Многие элементы мультипликации можно создавать в сторонних графических редакторах, а затем импортировать в Adobe Flash Professional.

2. Функции по созданию мультипликации flash.

По набору этих функций Adobe Flash Professional превосходит все имеющиеся программы по созданию мультипликации. Вместе с тем, некоторые специализированные программы способны создавать более качественную мультипликацию в своей узкой сфере деятельности [1].

Сказка строится на основе широко распространенного мотива: «кто сильнее». Экспозицией сказки служит желание Таал-Таал бабушки набрать воды с проруби. Поскользнувшись, она проливает воду на себя, вода замораживается, тем самым, не давая старушке подняться. Таал-Таал старушка обращается ко льду, виновнику ее несчастья: Лед-лед ты сильнее? С таким же вопросом Таал-Таал обращается к Солнцу,

облаку, ветру, лесистой горе и человеку. И, наконец, выясняется, что самый сильный – это человек[3].



Рис. 1. Главное меню

Шаг 1 – создание нового проекта и основные настройки.

Создаем проект: после открытия программы ждем в разделе Create New Flash Document. Или меню File>New... >Flash Document.



Рис. 2. Создаем новый проект

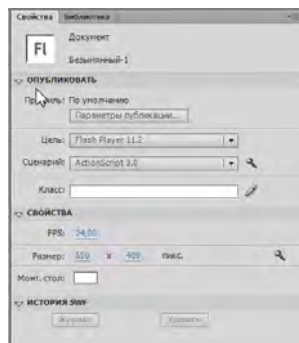
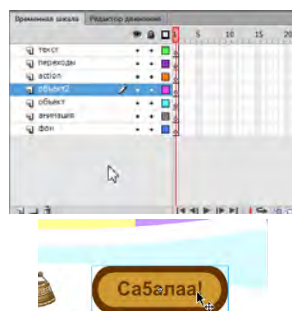


Рис. 3. Основные свойства проекта

Шаг 2 – Слои и кадры.

Создаем 7 слоев:

- Текст – здесь будет выводиться текст сказки;
- Переходы – Action кнопки, отвечающие за переход кадров;
- Action;
- Объект, объект 2 – слой для объектов, которые будут двигаться;
- Анимация;
- Фон;

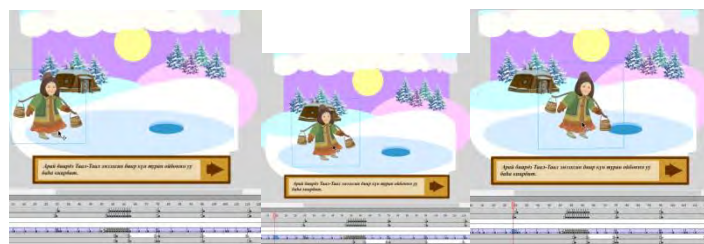


В слое Переходы создаем кнопку перехода ко второму кадру и вводим скрипт.

```
gotoAndPlay(2);
```

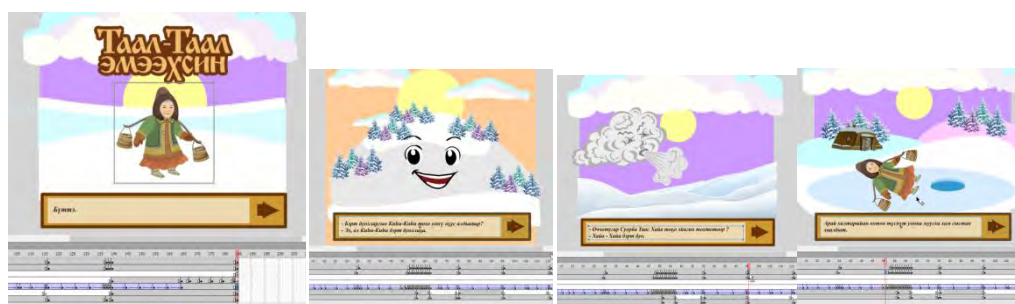
Рис. 5. Код кнопки

Теперь приступим к анимации ветра. Сделаем, чтобы оно проплыло из левого края анимации в правый. Кликаем на него дважды. Далее перемещаем ветер, находясь в первом кадре, за границы анимации. Каждые 4 слоя перемещаем на правую границу анимации.



До кадра 30 передвигаем старушку к проруби, делая имитацию ходьбы. Добавим Классическую анимацию. Движения для более гладкой анимации ходьбы.

Также создаем анимацию падения старушки до 50 кадра.



При помощи программы Adobe Flash Professional CS6 я быстро и эффективно создала интерактивную Flashкнигу по мотивам якутской сказки «Таал-Таал эмээхсин». Изучив и рассмотрев язык программирования Action Script и возможности Adobe Flash Professional CS6, мы оформили книгу анимацией, переходами и кнопками, реагирующими на действия пользователя (читателя), что делает чтение интересным и запоминающимся. Книга может быть доступна для использования воспитателями, учителями детских садов и школ.

Список литературы:

1. Adobe Flash CS6. Официальный учебный курс / [пер. с англ. М.А. Райтмана]. – Москва: Эксмо, 2013. – 462 с.: ил.; 23 см. – (Официальный учебный курс). ISBN 978-5-699-62728-8
2. ActionScript 3.0 для Adobe Flash Professional CS5 [Текст]: официальный учебный курс / [ред. и пер. с англ. М.А. Райтмана]. – Москва: Эксмо, 2011. – 430 с., 1 эл. опт. диск (CD-ROM): ил. – (Classroom in a Book). – Предм. указ.: с. 425–430. ISBN 978-5-699-49353-1
3. Суорун Омоллоон (1906–2005). Таал-таал эмээхсин / Суорун Омоллоон // Остуоруйалар. – Якутской, 1983. – С. 43–46.

Интернет-ресурсы:

1. AdobeFlashProfessional. ОбзорAdobeFlash Professional [Электронныйресурс] – Режимдоступа: http://htmleditors.ru/Rasnoe/Flash/list2/adobe_flash/adobe_flash.html
2. Соснина А. Интерактивная книга: как мобильные устройства меняют лицо книги [Электронный ресурс] / А. Соснина. – Режим доступа: <http://pro-books.ru/sitearticles/16423#ixzz6LMYGRcEq>

Якутские номинации молочных продуктов: лексико-семантический аспект

*Данилов И.А., студент,
Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова,
г. Якутск
E-mail: igor_danilov_2000@mail.ru*

*Научный руководитель:
к.ф.н. Малышева Н.В.*

Лексика питания определенного этноса является одной из тематических групп, содержащих в себе богатый материал этнического, этнокультурного и даже антропологического плана, изучение которых вызывает весьма серьезный научный интерес в современном гуманитарном дискурсе. Номинации питания можно соотнести к ряду народных терминов. По мнению А.А. Юлдашева, именно они «выражают реалии, не имеющие в данном языке иного обозначения» [7, стр. 87].

В лексике традиционной системы питания народа саха особого внимания заслуживают наименования молочных продуктов. Как отмечал В.Л. Серошевский, у якутов молочная пища была на первом месте [5, стр. 318]. И сегодня она остается передовой в якутской кухне, да и в культуре народа саха в целом. Обрядово-ритуальные действия алгыс, обращения к духу огня, кормление мать-земли не обходятся без кисломолочного напитка *кумыс*, замороженный *кюерчэх* является излюбленным лакомством современной молодежи, а без *саламата* не проходит ни одно событийное торжество. Но, несмотря на это, многие наименования молочной пищи уходят в небытие, унося с собой богатый лексический материал. Для решения данной проблемы требуется тщательное изучение словарного фонда якутского языка. Этим самым объясняется актуальность данного исследования.

Целью данной статьи явился сбор якутских номинаций молочных продуктов из лексикографических источников, научных трудов, а также классификация собранного материала по лексико-семантическим группам.

Итак, из 'Большого толкового словаря якутского языка' (15 томов), 'Диалектологического словаря якутского языка' (2 тома), научных трудов А.Е. Кулаковского и И.А. Худякова нами выявлено всего 173 лексических основы, обозначающих молочные продукты. Номинации классифицированы по лексико-семантическим признакам, представим это следующим образом:

Общие слова: як. **сөлөгөй** '1. фольк. Киһиэхэ күүс-күдэх биэрэр улахан ингэмтиэлээх аһылык, сүмэ. ○ Жидкая пища или напиток, обладающие живительной силой, восстанавливающие жизненную энергию. 1. *высок*. Үүт ас, үрүн ас. ○ Молочная пища' [1, Т. IX, стр. 66]; як. **тунах** 'устар. диал. (верх.) Сайын эрдэ, үрүн ас дэлэйиитэ; ол кэмнэ үрүн аһы тэниччи тардан тэриллэр ыһыах. ○ Молочная пища, обилие молочных продуктов в пору отела; якутский летний праздник с обилием молочной пищи, кумыса' [1, Т. XI, стр. 116; 3, стр. 247]; як. **үрүн сөлөгөй** 'фольк. Үрүн ас бастын, үчүгэй өттө (сүөгэй, чөчөгөй, о.д.а.). ○ Лучшие сорта молочных продуктов (сметана, сливки и т.д.)' [1, Т. XII, стр. 539]; як. **үүт-сүөгэй** 'Үрүн ас уопсай аата. ○ Общее название молочных продуктов' [1, Т. XII, стр. 591] // як. **сүөһү сүмэтэ** 'диал. (ср.-кол., в.-вил.) Үрүн, үрүн ас. ○ Молочная пища' [3, стр. 217] и др.

Жидкие молочные продукты: як. **үүт I** 'Үүтүнэн иитээччилэр уонна дьахтар сана төрөөбүт оҕолорун эмтэрэллэригэр эмиийдэригэр үөскүүр манан өгнөөх убаҕас. ○ Белая жидкость, выделяемая грудными железами женщин и самок млекопитающих для вскармливания младенца, детеныша, молоко' [1, Т. XII, стр. 588] // як. **эмий** 'диал. (долг.) Үүт. ○ Молоко' [3, стр. 320]; як. **ыатараат үүт** 'диал. (бод.) Ыаммытынан үүт. ○ Свежее молоко, парное молоко' [2, стр. 241]; як. **кэлэҕэй I** 'Төрөөбүт ынах иккис күнүнээҕи хойуу соҕус, саһархайдыны өгнөөх үүтэ (уоһаҕын кэнниттэн кэлэр). ○ Молоко отелившейся коровы на второй день после отела (густое, желтоватого цвета)' [1, Т. V, стр. 480]; як. **синэ** 'Үүттээх уу суурадаһына (үксүгэр ас астыырга туттуллар). ○ Молоко, разбавленное водой (обычно употребляется в приготовлении пищи)' [1, Т. VIII, стр. 416]; як. **сардааналаах көппөкү** 'диал. Сардаананы кытта отону булкуйан ыттыллыбыт чөчөгөй. ○ Свежие сливки, взбитые с луковичкой саранки и ягодой' [1, Т. IV, стр. 311], **сардаанылаах көппөкү** 'диал. (верх.) Свежие сливки, взбитые с сарданой и ягодами. Вообще сардану смешивают со всем, кроме шей и рыбы' [6, стр. 50]; як. **чөчөгөй** 'Холбуллубут үүт үрдэ. ○ Отстоявшаяся, жирная часть, снятая с поверхности молока, жидкие сливки' [1, Т. XIV, стр. 221]; як. **буһурук** 'диал. (верх.) Сливки молока, вскипяченного тотчас после удоя' [6, стр. 49] и др.

Кисломолочные продукты: як. **бөлөнөх** 'Үүт сиикэйдии аһыан бөлөнүйбүтэ. ○ Густое закисшее некипяченое молоко, простокваша' [1, Т. II, стр. 446]; як. **быырнах** 'Ынах үүтүн аһытан көөнньөрөн онгорбут утах, ынах үүтүн кымыһа. ○ Кумыс из коровьего молока' [1, Т. II, стр. 811]; як. **көйөргө кымыс** 'Өр турбут, лаппа көөнньүбүт уохтаах кымыс. ○ Настоявшийся, перебродивший кумыс' [1, Т. IV, стр. 233]; як. **суорат** 'Оргутуллубут үүтү бүрүйэн, бөлөнүтэн баран сиир үрүн аһылык. ○ Кисломолочный продукт, получаемый путем заквашивания кипяченого молока, сорат' [1, Т. IX, стр. 148]; як. **сүөгэй** '1. Үүттэн хойуутун, сүмэтин арааран (холбуйан эбэтэр сэппэрээтэргэ сүүрдэн) ылыллыбыта. ○ Отделенная густая, жирная часть молока, сметана' [1, Т. IX, стр. 251] // як. **чөкөт** 'диал. (ойм.) Сүөгэй. ○ Сливки, сметана' [3, стр. 301]; як. **чабычах**

һүөгэйэ ‘устар, диал. (вил., нюрб.) Холбуллубут сүөгэй. ○ Снятые ложкой сливки в отличие от сепарированных’ [2, стр. 230]; як. **издъэгэй** ‘Аһыйбыт үүттэн оноһулар үрүн ас. ○ Творог (приготавливаемый из скисшего молока)’ [1, Т. III, стр. 819]; як. **хаппыт издъэгэй** ‘диал. (горн.) Күн уотугар хатарыллыбыт издъэгэй. ○ Подсушенный на солнце творог’ [2, стр. 216] и др.

Масло коровье и масляные продукты: як. **арыы II** ‘Сүөгэйи ытыйан уонна иирдэн онорор үрүн ас. ○ Сливочное масло’ [1, Т. I, стр. 578; 6, стр. 50] // як. **һыа** ‘диал. (долг.) Арыы. ○ Масло’ [3, стр. 229]; як. **от арыыта** ‘устар. Ынах арыыта. ○ Коровье масло’ [1, Т. I, стр. 580]; як. **бутука** ‘устар. Уулларан баран, уута араарыллыбатах дъэнкир арыы. ○ Неочищенное топленое масло’ [1, Т. II, стр. 590; 3, стр. 73]; як. **көбүөр I** ‘Сиикэй арыыны сылаас оргуйбут үүтү кытта ытыйан оноһулар сахалыы үрүн ас. ○ Сливочное масло, взбитое с теплым кипяченым молоком (вид молочной национальной пищи)’ [1, Т. IV, стр. 207]; як. **хайах** ‘Ынах арыытын сылаас үүккэ, сүөгэй уутугар эбэтэр тарга булкуйан ытыйан оноһулар, тонорон баран сиэниллэр үрүн ас. ○ Сливочное масло, сбитое в теплом молоке, пахте или простокваше, употребляемое в замороженном виде, хаяк’ [1, Т. XIII, стр. 195]; як. **мөһөөр** ‘диал. (ойм.) Көбүөр. ○ Сливочное масло, взбитое с молоком’ [2, стр. 126] и др.

Сухие и сгущенные молочные продукты: як. **хатарба** ‘1. диал. (тат.) Хаппыт үрүмэ. ○ Высушенная молочная пенка. 2. диал. (бул., верх., долг., э.-быт.) Оҕунуоҕа суох лэппиэскэ. ○ Не сдобренная жиром лепешка. 3. диал. (у.-май.) Хаппыт эт, балык. ○ Сушеные мясо, рыба’ [3, стр. 285]; як. **чаччаа** ‘диал. (ойм.) Кыра-кыра лэппиэскэ курдук гына хатарыллыбыт үрүмэ. ○ Сушеная в виде лепешки үрүмэ. Ср. н.-монг. **сарчык** ‘что-то засохшее из пищи’ [1, Т. XIV, стр. 128; 3, стр. 297]; як. **сүһнүүөх үрүмэ** ‘Үрүмэттэн оноһулар ас көрүгэ: үрүмэ анаар кытытыгар арыыны ууран баран эрийэн кэбиһэллэр (оччоҕо ортотугар арыылаах үрүмэ буолар). ○ Вид национальной якутской пищи из молока: үрүмэ, свернутое со сливочным маслом в виде рулета’ [1, Т. XII, стр. 533]; як. **дьапталҕа үрүмэ** ‘диал. (тат.) Халбыллыбыт үүтү анал иһиккэ кыынньаран ылбыт үрүт-үрдүгэр ууруллубут үрүмэ. ○ Кушанье из сложенной слоями пенки, полученной специальным кипячением снятого молока’ [3, стр. 95]; як. **кээбэл** ‘диал. (бул.) Хойуннарбыт таба үүтэ. ○ Сгущенное оленьё молоко’ [1, Т. V, стр. 606; 2, стр. 112]; як. **хойдубут үүт** ‘диал. (анаб., бул.) Хаппыт таба соморсотун уган, хойуннарыллыбыт таба үүтэ. ○ Оленьё молоко, сгущенное путем погружения в него сушеного сычуга оленя’ [2, стр. 223]; як. **хойуннарыы** ‘диал.’ [2, стр. 223] и др.

Замороженная пища: як. **тар көппөкү** ‘диал. Аналлаах ытыгынан үүккэ ытыйан оноһуллубут тон тар (тар бастын көрүгэ). ○ Замороженный кусок лучшего тара, взбитого на молоке и сученного специальной мутовкой’ [1, Т. IV, стр. 311]; як. **тар** ‘Аһыйбыт суорат муньуллубута, ол тонмута. ○ Перебродивший кисломолочный продукт суорат, запасаемый на зиму в мороженом виде, мерзлый суорат’ [1, Т. X, стр. 233], ‘жидкая ссора, приготовленная на зиму’ [6, стр. 49]; як. **нонной: нонной тар** ‘диал. (алл.) Биир тоноруу тар, балбаах тар. ○ Круг замороженной простокваши’ [3, стр. 175] и др.

Молочная закваска: як. **бүрүөһүн II** ‘Суорат онорорго туттулар аһыта (аһыйбыт сүөгэй, сүүмэх о.д.а.). ○ Закваска (молочная) для приготовления суората’ [1, Т. II, стр. 643]; як. **нитии III** ‘Кымыс аһытыта. ○ Закваска для кумыса’ [1, Т. III, стр. 585]; як. **көйөргө, көйөлгө** ‘Кымыс аһытыта. ○ Кумысная закваска’ [1, Т. IV, стр.

233]; як. **көйөргөлөөх хойуу** ‘Кымыс уһуннук иитиллибит аһытыта. ○ Забористая, крепкая закваска (кумыса)’ [1, Т. IV, стр. 233].

Основные блюда: як. **көбүл** ‘устар. Убаҕас үүт хааһы. ○ Жидкая молочная каша’ [1, Т. IV, стр. 213; 3, стр. 116]. як. **сүөгэй ас** ‘устар. От силиһин эбэтэр мас субатын сүөгэйгэ булкуйан, кыратык эттээн оноһуллубут хааһытын ас (ытык-мааны ыалдыттарга бэлэмнэнэр). ○ Кашеобразная пища из сливок и мяса с корнями трав или заболонью, предназначенная для почетных гостей’ [1, Т. IX, стр. 252]; як. **олорбох** ‘диал. Сүөгэйгэ сыаны, эти уонна бурдугу бииргэ буһаран онорбут ас. ○ Якутское национальное блюда: сало, мясо и мука, сваренные в сметане’ [1, Т. VII, стр. 266] и др;

Иные виды молочных продуктов: як. **монук** ‘диал. (жиг.) Таба үүтүгэр ньыһыллыбыт сугун. ○ Оленьё молоко, заправленное голубикой’ [1, Т. VI, стр. 285; 3, стр. 160] // як. **монун** ‘диал. (жиг.) Таба үүтүгэр ньыһыллыбыт сугун. ○ Кушанье из голубики, перемешанной на оленьем молоке’ [2, стр. 123]; як. **мунин** ‘диал.’ [2, стр. 126]; як. **мунун** ‘диал.’ [2, стр. 126]; як. **былаабыт** ‘диал. (мом.) Үүккэ, сүөгэйгэ сугуну, уулаах отону, моруосканы былаан, сынан оноһуллубут ас. ○ Блюдо из толченой в молоке, сливках голубики, брусники, морошки’ [2, стр. 57] и др.

Таким образом, семантическая классификация якутских наименований молочных продуктов включает в себя следующие лексико-тематические группы:

1. Общие слова;
2. Жидкие молочные продукты;
3. Кисломолочные продукты;
4. Масло коровье и масляные продукты;
5. Сухие и сгущенные молочные продукты;
6. Замороженная пища;
7. Молочная закваска;
8. Основные блюда;
9. Иные виды молочных продуктов.

По своему количеству лексических единиц значительное место занимают жидкие молочные продукты (27%), кисломолочные продукты (18%), масло коровье и масляные продукты (20%).

Список литературы:

1. Большой толковый словарь якутского языка: в XV т. / под ред. П.А. Слепцова. – Новосибирск: Наука, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018.
2. Диалектологический словарь языка саха: дополнительный том / сост. М.С. Воронкин, М.П. Алексеев, Ю.И. Васильев. – Новосибирск: Наука, 1995. – 292 с.
3. Диалектологический словарь якутского языка / сост. П.С. Афанасьев, М.С. Воронкин, М.П. Алексеев. – М.: Наука, 1976. – 392 с.
4. Кулаковский А.Е. Научные труды / А.Е. Кулаковский; подгот. к печати: Н.В. Емельянов, П.А. Слепцов. – Якутск: Кн. изд-во, 1979. – 484 с.
5. Серошевский В.Л. Якуты: Опыт этногр. исслед. В.Л. Серошевского / В.Л. Серошевский; под ред. проф. Н.И. Веселовского. Т. 1. – СПб.: Рус. геогр. о-во, 1896. – 720 с.
6. Худяков И.А. Краткое описание Верхоянского округа / И.А. Худяков. – Л.: Наука, 1969. – 441 с.

7. Юлдашев А.А. Принципы составления тюркско-русских словарей / А.А. Юлдашев. – М.: Наука, 1972. – 416 с.

Ахматовская тема в прозе Н.Н. Харламповой

*Дорофеева Е.М., студентка,
Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова,
г. Якутск
E-mail: eudokimos.evdokula@yandex.ru*

*Научный руководитель:
к. филол. н.,
доцент кафедры русской литературы XX века и теории литературы
Румянцева Л.И.*

В своей статье «Литературное сегодня» Ю.Н. Тынянов выражает мнение, что XX век переосмыслил жанровое мышление, модифицировав ранние традиционные формы посредством синкретизма единиц системы жанров. Подобные экспериментальные слияния стали истоком любопытных новаторских изобретений, в ряду которых достойное место заняла «филологическая проза» [9].

Филологическая проза, как образец синкретизма жанров XX века, находится в поле зрения многочисленных исследований, так, эту тему разрабатывали С.И. Чупринин, В.И. Новиков, И.М. Степанова, А.А. Генис и др.

Несмотря на то, что современная якутская литература предъявляет любопытные образцы филологической прозы, исследований, посвященных выявлению художественных особенностей этого явления на сегодняшний день нет. Поэтому нам представилось интересным и *актуальным* изучить филологическую прозу как синкретическое явление и проанализировать произведения данного «субжанра» в контексте взаимосвязи русской и якутской литератур.

Цель данной работы: выявить специфические черты филологической прозы в эссе якутской поэтессы Н.И. Харламповой «Тюркское притяжение. Анна Ахматова и Лев Гумилев». **Задачи:** во-первых, изучить специальную литературу по исследуемой теме; во-вторых, осветить особенности бытования филологической прозы; в-третьих, обозначить её принципы; и, в-четвёртых, провести структурный анализ текста и сделать выводы. **Объект:** эссе Н.И. Харламповой «Тюркское притяжение. Анна Ахматова и Лев Гумилев». **Предмет:** принципы филологической прозы. В процессе исследования будут задействованы историко-литературный *метод* и метод структурного анализа.

Филологическая проза представляет собой явление, образовавшееся на стыке как литературы, так и литературоведения. Она изучалась целый век и взгляды на данное явление имелись самые разные. Так, например, С.И. Чупринин, характеризовал её как «субжанр», Л.Я. Гинзбург – «непроявленный жанр», В.И. Новиков – «жанр», а в работах И.М. Степановой отмечается, что это явление существовало как «полунаучная-полухудожественная проза», из которой образовался роман [7]. Введение понятий «филологическая проза», «филологический роман» в научный оборот приписывают А.А. Генису, автору работы «Довлатов и окрестности». Однако впервые данный термин

всё же употреблен как подзаголовок к «Воскресению Маяковского» Ю.А. Карабчиевского.

Наиболее известными и яркими образцами филологической прозы являются романы Ю.Н. Тынянова «Пушкин» (1932-1943), В.В. Розанова «Опавшие листья» (1912–1915), А.Г. Битова «Пушкинский дом» (1971), и др. Однако первое произведение, оценивающееся как «филологический», по мнению исследователей, было написано ещё в XIX веке А.С. Пушкиным – роман в стихах «Евгений Онегин».

Исследователи считают, что к филологической относится проза, в которой на первый план, как герой, выходит филолог, а основой сюжета выступает его профессиональная стезя [5]. Исследователь Ладохина О.Ф. выдвигает следующие критерии: 1. Героем романа выступает некая творческая личность, филолог, который имеет возможность смотреть на мир непосредственно, который стремится «постичь иррациональную тайну творчества и источников вдохновения»; 2. Автор может выступить и как писатель, и как литературовед, и как культуролог, мышление которого отличает «филологическое припоминание»; 3. В его текстах можно обнаружить отсылки к другим произведениям (интертекстуальность), также автор может ввести вставки литературно-философского, культурологического, литературоведческого характера, благодаря которым в основном тексте ощущение невыдуманности укрепляется и т. д.; 4. Писатель может раскрыть тайны «творческой лаборатории», некоторые литературные приемы, ввести «культурные коды и знаки»; 5. Также в его возможности входит использование начала пародийного, обыгрывание классических литературных мотивов, сюжетов, типов героев, что может расширить границы произведения. Кроме того автор может использовать целый ряд художественных приемов [4]

А.А. Генис разграничивает литературу художественную и non-fiction (литературу, основанную на фактах, а не на вымысле), то есть *трактаты, заметки, программы, научные сочинения, письма, дневники, эссе, гуманитарная проза* (те же филологические романы) [2]. Присутствие или отсутствие персонажа устанавливает, есть ли в тексте вымысел, что несомненно является признаком художественности. Для филологической прозы крайне важна фигура автора.

В творчестве современного якутского поэта Н.И. Харламповой заметно выделяется книга очерков и эссе, написанная на русском языке и представляющая собой рефлексию о взаимосвязи русской и якутской литературных традиций. Эссе «Тюркское притяжение. Анна Ахматова и Лев Гумилев», на наш взгляд представляет некий значимый центр всей книги, определяя общий пафос, актуальную проблематику и суть русско-якутского литературного взаимодействия.

Наталья Ивановна Харлампова – родилась в 1952 году, в селе Маган городского округа «Город Якутск», Республики Саха (Якутия). Её по праву можно считать основоположницей национальной женской поэзии, набирающей обороты в современной якутской литературе. Н.А. Харлампова пишет, что всю жизнь её сопровождает поэзия Анны Ахматовой, в стихах которой она ищет ответы на жизненные вопросы. Очевидно, что темы и поэтика ахматовской лирики не могли не повлиять на поэзию Н.И. Харламповой.

К предисловию к своей книге Н.И. Харлампова не позиционирует себя как исследователь, при этом, через призму собственного восприятия, синкретизировав эмоциональные точки зрения на тот или иной вопрос и процесс научных исканий,

которые увенчались, как нам кажется, успехом. Харлампыева выступила и как поэт, и как литературовед, и как культуролог, сумевший выйти к основному объекту своих интересов – национальным истокам.

Эссе предполагает субъективность в трактовке какой-либо темы, может иметь свободную композицию и имеет характер монолога, может провести рефлексию проведённых исследований. Очевидно, что при написании эссе Н.И. Харлампыева вступает в диалог с чужим словом, обращается к разным источникам, это обусловило *интертекстуальность* произведения. Также автор широко использует *прямые цитаты* (ахматовский термин «азийский», вместо «азиатский» и т. д.), при этом Н.И. Харлампыева не преломляет сути написанного через собственное восприятие и некоторые моменты читатель может самостоятельно трактовать и давать оценку. Автор, приводя в своем тексте цитаты, может использовать их как подкрепляющий материал («В письмах из лагеря своей матери <...> он много писал о переводах. «Будь я дома, я просто объяснил бы тебе некоторые особенности восточной психологии <...>», – пишет он матери в апреле 1955 года из Норильска); или как предмет обсуждений, давать свою оценку, вступать в диалог («Анатолий Найман <...> пишет, «Хан Ахмат, однако, скорее был декоративным украшением, антуражем, придававшим фигуре и имени поэта пикантную яркость, не лишнюю, ничего не меняющую». Тут мне кажется, что уважаемый Анатолий Найман немного ошибается <...>» [10].

Нередки в тексте эссе также и *реминисценции* («осознанные/неосознанные, точные/преобразованные цитаты или иного рода отсылки к более или менее известным ранее произведенным текстам в составе более позднего текста. <...>» [8]. Например, достаточно часты отсылки к материалам записных книжек Ахматовой, а также к образам, мотивам, характерным для творчества Ахматовой («Это можно сравнить с тем, как солнечный луч золотит всё, к чему прикоснется» [10]. Ср. с ахматовским «Но так играет луч на нем, что весело глядеть»).

Некоторые реминисценции к поэзии Анны Ахматовой выражены посредством *парафразы*, то есть пересказа, что подтверждает сама Харлампыева: «Знаю, что бездарно пересказывать словами поэзию <...>» [10]. Парафраз в эссе Н.И. Харлампыевой придает иную речевую форму «чужим словам», лаконизирует объёмные тексты, позволяет раскрыть свою трактовку тех или иных текстов, так как пересказ произвольно вкладывает в переработанный текст субъективные элементы. Однако парафраз Харлампыевой не полный, и пересказу подвергаются часто отдельные строчки. Например: «Это рысьи глаза твои, Азия,/ Что-то высмотрели во мне,/ Это о чем? О том, что в азийской действительности сохранены намеки на древние тайны, и они влияют на сегодняшний день? Или о том, что развитие истории идет по кругу и азийские сердечность и гостеприимство как бы были испытаны ею ранее? А может это попытка сказать мимоходом о своей нелегкой судьбе? Трудно ответить. В этом то и заключается загадка настоящей поэзии. / Словно я свои же рыдания / Из чужих ладоней пила.» [10].

Парафраз Н.И. Харлампыевой утрачивает инверсию цитированных стихотворений. Тем не менее, мы можем обнаружить некоторые моменты, когда проза переключается с поэзией. Например, *парность слов* (удивляют и волнуют; сердечность и гостеприимство), присущие Ахматовой. Кроме того, можно обнаружить тенденцию к *повторам фраз* (О том..., о том...) и *фонетические повторы* «о», «е», «и», «я», которые Харлампыева «подхватила» из стихотворения Ахматовой: рысьи /Азия /мне

/подспудное /рожденное /томительное /трудное /зной /сознание /рыдания [1]. Те же приемы она использовала при пересказе частей из «Сказки о черном кольце» и «Имя». Также можно отметить *опущение союзов и уточнение*, как и в стихотворении Ахматовой: «Татарское, дремучее, /Пришло из никогда, /к любой беде липучее – Само оно – беда» - «воспринимала себя, своё имя – Анна Ахматова/ ...не сменила, сделала своей».

Ю.Б. Орлицкий отметил, что введение в прозаический текст цитаты стихотворений меняет его «ритмический статус», деформируется речевой строй, и текст более не может являться чисто прозаическим, а становится прозиметрическим. «Нередко прозиметрия как проявление полиструктурности поддерживается <...> полиметричностью стихотворной части текста и наличием контактных ритмических зон, обеспечивающих плавный переход от стиха к прозе с помощью частичной метризации последней» [6]. *Прозиметр* – это «литературная форма, в которой стихотворные фрагменты чередуются с прозаическими» [3].

Что мы можем обнаружить в «Тюркском притяжении...»? Для начала, стоит отметить стиль и лексическую составляющую. Н.И. Харлампьева свободно использует лексический состав языка, гармонично смешивая субъективный, художественный подход к рассмотрению вопроса («возможно, «знаю», «мне кажется», «к сожалению») с более деловым, научным тоном изложения тех или иных фактов («подчеркивала», «пишет», «как свидетельствует»). Этой взаимозаменяемостью стилей достигается эмоциональная передача контекста предложений, абзацев. Нередко, после приведения тех или иных фактов автор высказывает свою точку зрения, выражает свое отношение к указанной информации – при этом характерна художественность, даже некоторая поэтичность в изложении мыслей. Например, после упоминания Эммы Герштейн и ее роли в жизни Льва Гумилева, Н.И.: «К сожалению, в жизни часто так бывает, что любви не совпадают, а случаются невпопад...»[10]. Данная тенденция отчетливо выделяет грань между реминисценцией к биографическим текстам и авторской субъективной мыслью.

Подобным образом, возвращаясь к прозиметру, отмечаем, что предложения, предшествующие цитате стихотворного текста носят более художественный характер. Например, после двухстрочной выдержки из «Эти рысьи глаза твои, Азия» Харлампьева пишет: «Как только она ступает на эту землю, в ней *воскрешаются забытые воспоминания*, которые её саму удивляют и волнуют» [10]. Кроме того, «околоцитатные» предложения характеризуются произвольным или непроизвольным включением в состав предложений парных слов, что характерно для синтаксиса Ахматовской поэзии. Например, «тонкую, прочую», «матери и сына» «возвращения и узнавания», «удивляют и волнуют», и.т.д. Подобная плавная смена стиля между более деловой прозой и лирической поэзией как бы подготавливает читателя, подобный подход нейтрализует резкие скачки между стилями, чему, собственно, и способствует наличие парных слов, имеющих окончания-эпифоры.

Переходим к выводам. Филологическая проза возникла в XX веке, как синкретическое явление между жанрами, вызванное потребностью прозы сложить с себя литературные обязанности, «заменить политику поэтикой». Филологическая проза появляется на стыке жанров и выдвигает на первый план автора-героя филолога. В своём эссе Н.И. Харлампьева делится своими литературоведческими исканиями и наблюдениями через призму своего восприятия как поэта, при этом выступая как

культуролог, в интересах которого установление русско-тюркских связей Анны Ахматовой и Льва Гумилева. Филологическая проза Н.И. Харлампьевой включает в себя интертекст (цитаты и реминисценции), с которым автор может вступать в своеобразный диалог или использовать цитаты как подкрепляющий материал. Также используются парафразы, применение которых позволяет передать чужое слово в лаконичной форме и выразить субъективный взгляд Н.И. Харлампьевой. При цитации в эссе включаются выдержки из стихотворений, то есть используется прозиметр, при котором переходные предложения (из прозы в стихотворение) приобретают более художественный характер, предложение подстраивается под стихотворный ритм Ахматовой.

Таким образом, мы установили, что в эссе Н.И. Харлампьевой «Тюркское притяжение. Анна Ахматова и Лев Гумилев» ярко проявлены структурные и содержательные принципы филологической прозы. Проза «поэта о поэте» Н.И. Харлампьевой является доказательством становления нового жанра в современной якутской литературе.

Список литературы:

1. Ахматова А.А. Стихотворения; Поэмы; Проза / А.Ахматова. М.: РИПОЛ классик, 2004. – 832 с.
2. Генис А.А. Частный случай: филологическая проза: [Электронный ресурс] / А.А. Генис. М.: АСТ, Астрель, 2009. . URL: <https://www.litmir.me/br/?b=194904&p=1>. (Дата обращения: 30.11.2019).
3. Кравец С.Л. Большая российская энциклопедия: [Электронный ресурс] / С.Л. Кравец. URL: <http://www.w-shakespeare.ru/library/shekspirovskie-chteniya-2004-25.html>. (Дата обращения: 01.12.19).
4. Ладохина О.Ф. Филологический роман: фантом или реальность русской литературы XX века: [Электронный ресурс] / О.Ф. Ладохина. М.: Водолей, 2010. URL: <https://e-libra.ru/read/413978-filologicheskij-roman-fantom-ili-real-nost-russkoy-literatury-xx-veka.html>. (Дата обращения: 27.12.2019).
5. Новиков В.И. Филологический роман. Старый новый жанр на исходе столетия: [Электронный ресурс] / В.И. Новиков // Новый Мир. – 1999 – № 10. URL: https://magazines.gorky.media/novyi_mi/1999/10/filologicheskij-roman.html. (Дата обращения: 07.12.2019)
6. Орлицкий Ю.Б. «Шекспировская» прозиметрия в русской драматургии XIX века [Электронный ресурс] / Ю.Б. Орлицкий //Шекспировские чтения 2002-2004, 2004. URL: <http://www.w-shakespeare.ru/library/shekspirovskie-chteniya-2004-25.html>. (Дата обращения: 01.12.2019).
7. Степанова И.М. Филологический роман как «промежуточная словесность» в русской прозе конца XX века [Электронный ресурс] / И.М. Степанова // Вестник Томского государственного педагогического университета. – 2005. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/filologicheskij-roman-kak-promezhutochnaya-slovesnost-v-russkoy-proze-kontsa-xx-veka>. (Дата обращения: 08.12.2019)
8. Супрун А.Е. Текстовые реминисценции как языковое явление [Электронный ресурс] / А.Е. Супрун // Вопросы языкознания.– 1995. – № 6. URL: <http://philology.ru/linguistics2/suprun-95.htm>. (Дата обращения: 7.12.19)

9. Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. [Электронный ресурс] / Ю.Н. Тынянов. М.: Наука, 1977. – 127 с. - URL: https://www.litmir.me/br/?b=193045&p=46#section_19. (Дата обращения: 7.12.2019)

10. Харлампьева Н.И. Признание в любви: Якутия в русской поэзии второй половины XX века. [Электронный ресурс] / Н.И. Харлампьева. Якутск: Бичик, 2012. – 178 с. URL: <https://e.nlrs.ru/online/12618>. (Дата обращения: 27.11.2019)

Тайна вечной жизни в творчестве И. Иннокентьева и реальном мире

*Е Цзы, студент,
Северо-восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова,
г. Якутск,
E-mail: etzy96@mail.ru*

*Научный руководитель:
к.ф.н., Емельянов И.С.*

Иван Иванович Иннокентьев — известный якутский писатель и прозаик, драматург. Его повести и рассказы отличаются глубоким психологизмом. Лауреат Большой литературной премии России. Заметное место в творчестве Иннокентьева занимают фантастические рассказы, которые заслуживают пристального внимания злободневностью и актуальность поставленных в них проблем. Рассказ «Тайна мертвой планеты» [1] показывает историю другой планеты, обретающей вечную жизнь. Но в конце концов ее цивилизация умерла. В реальном мире российский ученый Анатолий Брушков (доктор геолого-минералогических наук, зав. кафедрой геокриологии Геологического факультета МГУ имени Ломоносова) впервые в 2009 году открыл древнюю бактерию *Vacillus F*, замороженную глубоко в вечной мерзлоте на Мамонтовой горе в Якутии. А. Брушков считает, что это бактерия возрастом 3,5 миллиона лет. Мерзлота, в которой она обнаружена, считается еще более древней, чем та, в которой нашли шерстистого мамонта. Несмотря на такой возраст, бактерии оказались живыми. *Vacillus F* предположительно заставляет все вокруг жить дольше. Целью настоящей статьи является раскрытие сходства и различия вечной жизни в творчестве И. Иннокентьева и в реальности, тех предостережений, которые помогут избежать рисков или предсказать будущее развитие. Рассказ И. Иннокентьева дает возможность проанализировать различное отношение к «технологиям» бессмертия, преимуществам и недостаткам, которые технологические достижения могут принести в жизнь. Могут ли люди контролировать негативные последствия технического прогресса? Рассказ позволяет нам задуматься не только о направлении и последствиях будущего технологического развития, но и об отношении к жизни.

Тайна мертвой планеты

Астронавты изучают мертвую планету и находят похожую на человеческую цивилизацию. После долгих поисков тайна по-прежнему остается нераскрытой. Во время поисков исследователи находят любопытное письмо. Оно отличалось от десятков валявшихся вокруг полуистлевших документов только тем, что было тщательно упаковано в пакет из прозрачного, но очень прочного материала. Бортовой дешифровальный аппарат мгновенно перевел текст. Тайна мертвой планеты перестала

существовать, гибель целой цивилизации нашла объяснение. Оказалось, что обитатели планеты могут жить вечно. Ими был открыт секрет бессмертия: употребив некую инъекцию, они оставались навсегда в том же возрасте. Люди должны были стать свободными и вечными, но “отжившие свое, призраки из Совета Души” хотели лишить их радости. Они были совсем немолоды и не хотели дряхлого бессмертия. Тогда Совет Разума вынес решение, что эти сумасшедшие не нужны обществу и их следует умертвить! Почтенных старцев ликвидировали. Детям сделали такие же инъекции, как и взрослым. Они остались навсегда в том возрасте, в котором их застало бессмертие. Как только жители планеты удостоились величайшей милости Совета Разума – бессмертия, отпала необходимость в детях, никому не захотелось больше возиться с ними. Совет Разума со всеобщего одобрения взрослых решил поместить их в специальные детские парки. Через сто лет женщин охватила ностальгия по детям и Совет разрешил семьям брать детей домой. Детей кормили вкусной взрослой пищей, любовно мыли в ваннах, дарили им красивые игрушки. Но всякое доброе начинание не обходится без погрешностей. Нередко случалось, что закармливаемые до отвала непривычной взрослой пищей, дети тяжело заболели. Бывали случаи и со смертельным исходом. Одна взрослая женщина ошпарила ребёнка кипятком и не стала сдавать его в лечебницу, бросила обожженного мальчика в кусты. Найдя своего собрата полумертвым, дети потребовали суда над женщиной. Совет Разума, учтя полное раскаяние виновной, оправдал ее. Дети начали уничтожать взрослых, начались бунты... [3, стр.226]

Тайна вечной жизни

Знаменитый заповедник «Мамонтова гора» в Республике Саха (Якутия) является меккой палеонтологов всего мира. Там в мерзлоте покоятся кости множества доисторических животных. А группа ученых из МГУ сделала там еще одно уникальное открытие. В пробах вечной мерзлоты они обнаружили бактерию *Bacillus F*, которая живет себе припеваючи уже 3 миллиона лет. Российский доктор Анатолий Брушков впервые открыл эту древнюю бактерию *Bacillus F*, замороженную глубоко в вечной мерзлоте, в 2009 году. Он не только считает, что изучение этого микроорганизма даст ключ к бессмертию, но и сам испытал ее на себе. В ранних исследованиях изучалось ее воздействие на мышей, плодовых мух и сельскохозяйственные культуры, и результаты были очень многообещающими. Мыши, подвергшиеся ее воздействию, живут дольше и остаются плодовитыми даже в зрелом возрасте. Культуры, подверженные воздействию *Bacillus F*, растут быстрее и более устойчивы к заморозкам. Во времена СССР Якутия по числу долгожителей уступала только Дагестану и Азербайджану, несмотря на суровый климат и нехватку овощей. Часто люди в Якутии живут дольше среднего, и, возможно, это связано с тем, что бактерия проникла в систему водоснабжения. Но это косвенное доказательство. Чтобы обосновать положительный эффект, нужны специальные исследования. Поскольку это относительно новое открытие, ученые пока не понимают, какой именно механизм делает *Bacillus F* такой выносливой. Теперь доктору Брушкову и его коллегам предстоит выяснить, какой из генов делает ее бессмертной. По сложности этот вопрос сопоставим с идентификацией генов, вызывающих рак, отмечает ученый [2]. *Bacillus F* официально не тестировали на людях и никто не знает, как она работает. Исследователям еще предстоит провести большую работу, чтобы выяснить, может ли *Bacillus F* продлить человеческую жизнь.

Вечность

Почему человек жаждет получить вечную жизнь? К чему может привести обретение вечной жизни? Можно ли контролировать последствия вечной жизни? В рассказе жители планеты могут жить вечно, но при этом целая цивилизация обречена на гибель. Они получили вечную жизнь, но не дорожат этой жизнью. Они оставляют своих детей, причиняют боль ребенку, не уважают жизнь ребенка. Известно выражение: «Дети — наше будущее». Жители планеты убили своё будущее, а будущее убило их. В этом и заключается тайна мертвой планеты. На Земле люди охотятся за легендарным эликсиром молодости с древности, на нашей планете проблемой для лучших умов давно стало продление человеческой жизни. В своем рассказе И. Иннокентьев не только показал выдуманный мир, но и реальный мир, скрытый за вымыслом. Писатель видит возможное будущее и поднимает проблемы, которые беспокоят мир. Он предупреждает о непоправимых ошибках, резко очерчивает философские и моральные проблемы, выраженные в рассказе. Сегодня мы видим воплощение его беспощадной сатиры на Земле: звуки военных пушек каждый день. В борьбе за ресурсы страны уничтожают друг друга. Промышленные сточные воды загрязняют океан. Люди постоянно охотятся на диких животных, в результате чего многие животные вымирают. Атмосфера разрушена, глобальная температура повышается и арктические ледники начинают таять. Ощущается нехватка ресурсов. А бессмертие ничего хорошего не принесёт для человечества. Если технологиями будут злоупотреблять, человеческой цивилизации ещё быстрее приблизится конец. В романе С. Клычкова «Сахарный немец» описывается такое время, как в вечности, когда невозможно различить прошлое и настоящее, конец и начало. «Время не столб у дороги! На нем всё наши зарубки тёртый же ветер сдувает, и часто не знаешь: когда это было — вчера или сегодня. Или когда ещё сам свет не родился». Мы не замечаем не только того, кто рядом, но и в этой сутолоке не видим сами себя, не видим ничего впереди, если оглянуться назад, так не отличить были от небылицы, правды от выдумки. Человек утратил способность видеть в природе вечное. Нужно научиться уважать время и жизнь, предотвратить дезориентацию человека в длинной реке времен.

Развитие техники породило **экологические проблемы**. Выбросы в атмосферу, техногенные катастрофы, изменение облика планеты, неконтролируемая добыча сырья — это факторы, влияющие на здоровье человечества и перспективы его выживания. Видны объективные тревожные сигналы: в самых благополучных странах растёт число психических заболеваний и проявлений агрессии; разрушительные природные и техногенные катастрофы становятся почти привычным делом.

Таким образом, в рассказе Ивана Ивановича Иннокентьева видны не только черты фактического произведения. Фантом становится реальностью. Писатель находит в себе душевное оправдание жизни, высказывая правду. В творчестве И. Иннокентьева заложен глубокий философский смысл: человек позволяет технологиям существовать ради прогресса. Ускоренный прогресс нередко оплачивался слишком высокой ценой, когда в жертву прогрессу приносились целые поколения людей. Ученый Анатолий Викторович Брушков хочет найти самый важный компонент бациллы, тот, что отвечает за вечную жизнь. Он мечтает, что когда будет найден этот компонент, можно будет приступить к изготовлению препарата. Не понимая хорошенько, какие могут быть у этих явлений отдаленные последствия. Современная техника помогает прогрессу истреблять людей.

Прогресс предоставляет человеку множество возможностей познавать себя и мир. Но любой современный конфликт оказывается всё разрушительнее. Говоря об изучаемой технологии вечной жизни, нужно постоянно напоминать себе, что техника должна зависеть от человека. Научно-технический прогресс принесет человечеству сплошную пользу, если будет существовать ради человечества, а не ради самого себя! Когда мы действительно замечаем и осознаем все недостатки нашего мира, серьезно думаем о направлении технологии и действительно уважаем время и жизнь. Прежде всего люди должны задуматься над этим серьезным вопросом: надо ли открывать этот сундук сокровищ?

Список литературы:

1. Иннокентьев И.И. Проклятые воители [Текст] / Иван Иннокентьев — Якутск: Бичик, 2001.— 288с.
2. Дмитрий Филимонов. Бацилла молодости нашей // Русский пионер. – №17. – 2012. <http://ruspioneer.ru/cool/m/single/3078>
3. Петров М. Проблематика фантастического рассказа И. Иннокентьева «Тайна мертвой планеты» [Текст]// Вестник научных конференций. 2016. – №5–4(9). – С. 225–226.

Учебно-развивающие игры как новый формат игровых технологий при обучении английскому языку

Киселева Е.В.

учитель английского языка высшей категории,

г. Новосибирск

kiseliova95@mail.ru

Игровые технологии представляют собой уникальную форму обучения, которая дает учителю возможность сделать изучение иностранного языка более успешным и интересным, а также повысить уровень мотивации благодаря занимательности условного мира игры. Правильно подобранная игровая технология делает монотонную деятельность по запоминанию, повторению, закреплению или усвоению информации положительно эмоционально окрашенной, так как игра дает возможность заинтересовать даже самых пассивных и слабо подготовленных учеников, а это положительно сказывается на их успеваемости. Более того, игровые технологии способствуют использованию приобретенных умений и навыков в новой ситуации, вносят разнообразие и оживленность в учебный процесс, делая его ближе, доступнее и интереснее детям. Немаловажное значение имеет и тот факт, что без использования игровых технологий, невозможна реализация коммуникативного метода преподавания иностранного языка в общеобразовательной школе, в том числе при обучении детей младшего и среднего звена, так как игровая деятельность на уроке иностранного языка обеспечивает возможность организации процесса общения на этом языке, а также приближает его к естественной коммуникации.

Все эти преимущества игры, как метода обучения иностранному языку, стали основанием того, что игровые технологии приобретают все более распространенный характер в педагогическом процессе обучения иностранному языку, хотя на

преимущества использования игровых технологий при обучении иностранным языкам обращали внимание ещё в XX веке такие ученые как А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский, Л.С. Выготский и А.Н. Леонтьев.

В своей книге «Проектирование технологий обучения» Г.Е. Муравьева рассматривает игру как вид деятельности в условных ситуациях, направленный на воссоздание и усвоение социального опыта [3, стр. 7].

Однако необходимо отметить, что в отличие от игр вообще, педагогическая игра имеет такие отличительные черты, как четко поставленная цель обучения и отвечающие ей педагогические результаты, поэтому хотелось бы обратить особое внимание на то как М.Ф. Стронин в своей работе «Обучающие игры на уроке английского языка» дает более конкретное определение термину «учебная (педагогическая) игра на уроке иностранного языка», определяя её как «ситуативно-вариативное упражнение, где создается возможность для многократного повторения речевого образца в условиях, максимально приближенных к реальному речевому общению, с присущими ему признаками эмоциональности, спонтанности, целенаправленности речевого высказывания» [6, стр. 16].

Коньшева А.В. в книге «Игровой метод в обучении иностранному языку» выделяет наиболее важные функции игровой деятельности в процессе обучения, в том числе и английскому языку. К таким функциям относятся, например, познавательная функция, пробуждающая интерес к новым знаниям; обучающая функция, которая способствует развитию памяти и внимания; развлекательная функция, создающая благоприятную и позитивную атмосферу на уроке, и превращающая занятие в необычное событие. Однако, наиболее важными, с точки зрения преподавания иностранного языка, является коммуникативная функция, позволяющая устанавливать новые эмоционально-коммуникативные отношения, которые основаны на взаимодействии на иностранном языке, а также функция межкультурной коммуникации, способствующая усвоению единых для всех людей социально-культурных ценностей. Данные функции игровых технологий способствуют проведению уроков, соответствующих требованиям ФГОС по английскому языку [2, стр. 43].

Очевидно, что не всякая игра может быть использована на уроке английского языка, а успех применения игровых технологий зависит от их соответствия психологическим и возрастным особенностями обучающихся, а также уровню их языковой компетенции. В настоящее время учёными-методистами разработано большое количество игровых технологий, которые направлены на усовершенствование процесса обучения иностранным языкам с учётом психовозрастных особенностей обучающихся того или иного звена общеобразовательной школы. Наиболее высокий интерес вызывают учебно-развивающие игры, которые, по мнению А.А. Деркача, отличаются тем, что их используют в учебном процессе в качестве задания, содержащего учебную задачу (проблему, проблемную ситуацию), решение которой обеспечит достижение определенной учебной цели [1, стр. 19].

Основным преимуществом использования учебно-развивающих игр при изучении иностранного языка является тот факт, что их можно применять на любом этапе обучения иностранному языку, с любыми категориями учащихся на различных этапах урока. Особое значение учебно-развивающие игры имеют при обучении учащихся младшего и среднего школьного звена общеобразовательной школы, в том числе при

обучении английскому языку. Традиционно именно этот возраст считается наиболее благоприятным для начала изучения иностранного языка, так как дети младшего школьного возраста отличаются особой чуткостью к языковым явлениям, сравнительно легко запоминают небольшой по объему языковой материал и хорошо его воспроизводят. Но, в тоже время, необходимо учитывать, что внимание учащихся начальных классов характеризуется слабой устойчивостью, а также для них свойственно преобладание внешней активности [5, стр. 42-44]. Именно игровые технологии, в частности учебно-развивающие игры, дают педагогу возможность правильно и успешно использовать внешнюю активность обучающихся, повысить устойчивость внимания, а также сформировать такие компоненты учебной деятельности, как умение видеть цель и действовать в соответствии с ней, умение контролировать и оценивать свои действия и действия других детей, поэтому учебно-развивающие игры на уроках иностранного языка должны являться неотъемлемой частью методической организации урока. На начальном этапе обучения иностранному языку возможно использование учебно-развивающих игр направленных на формирование определённых фонетических, орфографических или лексических навыков, а также развивающих такие качества обучающихся как внимательность, память и т.д. Как известно, фонетические игры способствуют развитию произносительных навыков, например: отработка произношения отдельных фонем. В этом случае полезным будет знаменитая игра “I spy” («Я вижу что-то на букву «.»). Данная игра развивает не только фонетические навыки, но и внимание обучающихся. Учитель дает установку: I spy with my little eye. Something beginning with [d]. Дети называют известные им слова, начинающиеся со звука [d]: dog, doll. Победителем считается ученик, назвавший последнее слово. Большую роль играют и орфографические игры, так как они помогают не только при закреплении правописания слов, но и при развитии памяти обучающихся. Примером такой учебно-развивающей игры является игра “Puzzle”, когда обучающимся раздаются карточки с буквами, а педагог дает установку, например: «Ребята, в этих буквах спряталось слово, попробуйте найти его!». Для обучающихся среднего звена можно предложить лексическую игру “Lottery”, которая развивает внимание и лексические навыки обучающихся. В ходе игры участники команд по очереди достают из ящика карточки с написанными на них словами и разделяют их по категориям. Например: “Fruits” — “Vegetables” или “Clothes” — “Furniture”. Большим учебно-развивающим потенциалом обладает игра “Snowball”, когда первый участник называет слово, например, по теме “Animals”, а второй ученик повторяет его слово и добавляет свое, следующий ученик называет уже два предыдущих слова и свое и т.д. На примере этих учебно-развивающих игр видно, что игровые технологии игр, помимо создания позитивной атмосферы на уроке, дают учебно-познавательный и развивающий результат. Очевидно, что учебно-развивающие игры, как новый формат игровых технологий игры, обладают большим потенциалом при обучении иностранным языкам, в частности при обучении английскому языку обучающихся младшего и среднего звена. Так как они приближают процесс активизации лексико-грамматического материала к условиям реального общения и способствуют повышению мотивации обучающихся к изучению иностранного языка, и их активности на занятиях. Применение на уроках иностранного языка игровых технологий, соответствующих возрастным и психологическим особенностям

обучающихся, уровню их языковой компетенции, в сочетании с другими методами и приёмами позволяет учителю сделать занятия более эффективными.

Список литературы:

1. Деркач А.А., Щербак С.Ф. Педагогическая эвристика: Искусство овладения иностранным языком. – М.: Педагогика, 1991. – 224 с.
2. Конышева А.В. Игровой метод в обучении иностранному языку – Мн.: Издательство «Четыре четверти», 2006. – 192 с.
3. Муравьева Г.Е. Проектирование технологий обучения: учебное пособие для студентов и преподавателей педагогических вузов, слушателей и преподавателей курсов повышения квалификации учителей. — Шуя: ФГБОУ ВПО «ШГПУ», 2005. — 132 с
4. Сафонова В.В., Соловова Е.Н. Программа начального образования по английскому языку – М. АСТ: Астрель, 2010. – 272 с.
5. Соловова Е.Н. Методика обучения иностранным языкам: продвинутый курс – М. АСТ: Астрель 2010. – 272 – С. 17; 42–44.
6. Стронин М.Ф. Обучающие игры на уроке английского языка (из опыта работы). — М.: Просвещение, 1984. – 112 с.

Виды перевода медиаконтента и их особенности на примере телесериала DoomPatrol

*Коваленко Р.В., студент,
Технический институт (филиал) СВФУ им. М.К. Аммосова,
г. Нерюнгри
E-mail: rebentodocapeta@gmail.com*

*Научный руководитель:
старший преподаватель Желябина А.Г.*

В современном мире широкое распространение получили подписочные сервисы с доступом к медиаконтенту на любой вкус, особенно это касается сервисов для просмотра фильмов и сериалов. Гиганты индустрии вроде Netflix, Disney+, HBOМахили DCUniverse всё чаще выходят на международный рынок, в том числе и на российский, а локальные сервисы ivi, Okko и многие другие активно лицензируют западный, по большей части, американский и европейский контент, выпускаемый на английском языке. В связи с этим остро встаёт вопрос наличия перевода для локальных рынков и квалифицированных кадров для его осуществления.

Этим обосновывается актуальность данной работы - в ближайшие годы востребованность переводчиков именно такого формата на рынке труда будет лишь расти. Целью этой работы является раскрытие особенностей перевода медиаконтента и трудностей, с которыми могут столкнуться переводчики. Для этого была поставлена задача на примере конкретной работы разобрать данные особенности и углубить понимание формата для будущих работников индустрии.

Существуют три основных вида перевода подобного формата - полное дублирование (дубляж), закадровое озвучивание и субтитрирование. Также можно

отметить, что данные виды перевода делятся на несколько подвидов, но в контексте данной работы они не являются релевантными.

Дублирование (от слова дубль — двойной), или дублированный перевод, или кратко дубляж — вид перевода аудиовизуальных произведений (фильмов, мультфильмов, телесериалов, аниме), при котором осуществляется полная замена иностранной речи актёров на другой язык с целью последующей трансляции этого произведения в странах, не говорящих на языке оригинала произведения.

Главной особенностью дублирования является липсинк (lipssynchronization, lipsync) - помимо соответствия смысловому содержанию, перевод должен полностью или хотя бы максимально соответствовать мимике и артикуляции актёров оригинала.

Закадровый перевод (закадровое озвучивание, также иногда говорят «войс-овер», от англ. voice-over — дословно «речь поверх») — вид перевода аудиовизуальных произведений (фильмов, мультфильмов, телесериалов, аниме), при котором переведенная речь актёров озвучивания слышна поверх оригинальной звуковой дорожки произведения.

Закадровый перевод может представлять собой как озвучиваться в один голос (в основном это пиратские копии фильма, или документальные фильмы), так и быть озвучен целой командой профессиональных актёров (2-4 человека). Разделяют также профессиональный закадровый перевод (актеры) и любительский (не актеры).

Этот вид перевода является наиболее популярным для телевизионных каналов и озвучивания фильмов, не выходящих в кинотеатральный прокат (перевод кинотеатральных фильмов обычно пиратский), так как он намного дешевле дубляжа и озвучание можно сделать в более сжатые, чем дубляж, сроки. В связи с его наибольшей распространённостью на рынке, в своей работе я буду в первую очередь разбирать именно этот вид перевода.

По сравнению с дублированием, требования к закадровому переводу мягче - нет необходимости стопроцентного соответствия мимике и артикуляции, но при этом фраза на языке перевода по длительности и скорости произношения должна соответствовать фразе на языке оригинала. Это и создаёт основные трудности при переводе и влияет на весь перевод в целом.

И, наконец, субтитры (от фр. sous-titres — подписи; жарг. — сабы) — текстовое сопровождение видео, на языке оригинала или переводное, дублирующее и иногда дополняющее, например для слабослышащих или глухих зрителей, звуковую дорожку фильма или передачи. В субтитрах отражена прежде всего речь людей и персонажей в кадре. Обычно субтитры оформляют как текст, написанный шрифтом среднего размера и расположенный в нижней части экрана при просмотре видео. Слово «субтитр» означает текст, который отображается на экране в любой момент просмотра.

При переводе субтитров существуют ограничения на одновременно выводимое на экран количество символов и строк, что, в первую очередь, направленно на удобство восприятия перевода зрителем. Но, в отличие от дубляжа или озвучивания, субтитры не так жёстко привязаны к таймингам (временным рамкам реплик), поэтому их перевод подчас может не отличаться от любого другого перевода художественного текста.

В данной работе будут рассмотрены несколько примеров перевода для закадрового озвучивания сериала производства сервиса DCUniverse - DoomPatrol (Роковой Патруль). Дополнительной особенностью при переводе данного сериала является то, что он представляет собой экранизацию серии комиксов. В данном случае

при переводе стоит обращать внимание на уже устоявшиеся варианты переводов имён собственных и различных терминов, которые приняты среди целевой аудитории данного сериала и в целом сообщества фанатов. Например, название сериала, одноимённое названию команды главных героев - более корректным вариантом перевода был бы "Патруль Рока" или "Отряд Рока" (здесь используется такой приём переводческой трансформации, как перестановка). Но в данном случае существует общепризнанное на русском языке название, которого следует придерживаться переводчику.

В качестве первого показательного примера можно привести фразу из начала первой серии, которую произносит закадровый рассказчик (01:52:68): *"This was a story not about super-heroes, but actually about super-zeroes?"*. В данном случае мы видим игру слов, посвящённую ничтожности главных героев, о которых пойдёт речь в сериале. В целом, здесь допустимо прямое калькирование "супер-нули", но дело в том, что слово "супергерой" уже давно и прочно вошло в повседневный русский язык. С учётом того, что данный перевод создаётся для закадрового озвучивания, где, как мы уже узнали выше, зритель слышит оригинальную дорожку, это может создать ненужный диссонанс в восприятии у людей, к тому же, теряется каламбур, основанный на замене одной буквы. Вариантов перевода данной шутки, на самом деле, много, и зависят они будут от гибкости самого переводчика. В рамках рассматриваемой работы, наиболее приемлемым оказался вариант обыграть данную фразу как *"историю о Тупергероях"* - данный вариант сохраняет пренебрежительное отношение к главным героям со стороны рассказчика и также строится на замене одной буквы. Также в процессе работы рассматривался более обесцененный вариант "суперХероях", но в данном случае, на мой взгляд, он создаёт излишнюю эмоциональную окраску и не в полной мере отражает отношение рассказчика к главным героям. К тому же, невооружённым глазом видно излишнее сходство со словом на языке оригинала, что, в свою очередь, также может создать ненужные ассоциации у зрителя.

Далее, из начала всё той же первой серии (03:39:60) *"This mind is the limit"*. Сама по себе фраза не является чем-то особенным или сложным в плане перевода, но здесь играет роль непосредственно её подача в аудиовизуальном формате - дело в том, что в устах персонажей она разбивается на четыре отдельные реплики: *"This"*, *"mind"*, *"is"* и *"the limit"*. В таком случае стандартные правила языка перестают работать, так как необходимо донести до зрителя все четыре отдельные фразы с сохранением смысла, и поэтому сохранение в переводе глагола *is*, который, как правило, опускается в русском языке, является необходимостью. Иными словами, в данном случае используется переводческая трансформация добавления. Таким образом, на русском языке данная фраза трансформируется во фразу *"Этот разум есть предел"*. Также хотелось бы отметить, что в этом конкретном случае допустим несколько косноязычный перевод, так как сама фраза принадлежит немецкому учёному, который говорит на английском языке с небольшими ошибками и сильным акцентом. Таким образом, рядовая фраза разбивается на целых два смысловых слоя, оба из которых продиктованы особенностью работы именно с аудиовизуальным форматом.

Возвращаясь к вопросу перевода имён собственных - один из главных персонажей получает от людей на улице прозвище *Robotman*. В отличие от многих других, у этого псевдонима нет общепринятого перевода на русский язык. Вокруг перевода имён собственных из комиксов всегда возникает множество споров - во многом из-за того,

что эти псевдонимы, как правило, говорящие, раскрывающие характер или особые способности героя (см. Железный Человек, Человек-Паук и т.д.). И в целом вариант перевода "Робочеловек" вполне допустим, но не будем забывать, что речь идёт о переводе для закадрового озвучивания, поэтому у нас есть рамки укладки текста. В данном случае транскрибирование "Роботмен" будет гораздо более приемлемым вариантом, чем адаптация, указанная выше - в первую очередь, из-за ощутимой разницы в длине произносимого актёром слова. При этом, зрителю будет понятна подобная адаптация имени, т.к. транскрибирование встречается в адаптации имён героев гораздо чаще, чем, непосредственно перевод (см. Супермен, Бэтмен, Аквамен и т.д.).

Таким образом, на конкретных примерах мы увидели, что при переводе аудиовизуального материала переводчику необходимо обращать внимание на детали, которые не имели бы никакого значения при более традиционных видах перевода. Необходимо всегда иметь в виду, для какой аудитории и в каком формате будет представлен итоговый продукт. Так переводчик не только продемонстрирует высокий профессионализм в своей области, но и поспособствует развитию индустрии в целом, привлекая зрителей максимально понятной и удобной для восприятия работой.

Список литературы

1. Гамбье И. Перевод и переводоведение на перекрестке цифровых технологий [Текст] / Ив Гамбье // Вестник СПбГУ. – 2016. – №4. – С. 56-74.
2. Горшкова В.Е. Перевод в кино [Текст] / В.Е. Горшкова. – Иркутск: МИГЛУ, 2006. – 278 с.
3. Грошев Н.В. Проблема перевода каламбура в кино [Текст] / Н.В. Грошев // Вестник ВолГУ. – 2016. – №14. – С.143-148.
4. Иванова Е.Б. Художественный видеофильм как текст и его категории [Текст] / Е.Б. Иванова. – Волгоград: Перемена, 2000. – 26 с.
5. Сапожников И. Дубляж и закадровое озвучивание фильмов [Текст] / И. Сапожников // Звукорежиссер. – 2004. – № 3. – М.: Издательство, 2004. – 625 с.

Экзотическая тема и экзотические образы в лирике Н.С. Гумилева

***Кравчук К.А., студентка,
Технический институт (филиал) СВФУ им. М.К. Аммосова
г. Нерюнгри
E-mail: kravchuk.christina@yandex.ru***

***Научный руководитель:
к. филол. н., доцент Чаунина Н.В.***

Николай Степанович Гумилев был одним из самых известных поэтов Серебряного века, основателем школы русского акмеизма, романтиком и авантюристом. Лирика Гумилева позволяет уйти от обыденности в прекрасный и красочный мир приключений. Творчество поэта пронизано не только любовью к женщине, но и любовью к природе. Отличительной чертой художественного мира Гумилева является подчеркнутое отчуждение от вульгарной современности, влечение к

романтической экзотике и необычным образам. «Любовь к Африке, страсть к путешествиям, жажда приключений определили темы и мотивы творчества Гумилева, среди которых одним из ведущих является мотив экзотики. Экзотическая тема присутствует во всех книгах поэта» [1].

В рамках данной статьи рассмотрим, как эволюционировала экзотическая тема в лирике Н.С. Гумилева. Новизна исследования состоит в применении метода сравнения для исследования экзотических мотивов в стихотворениях раннего и позднего периода творчества Н.С. Гумилева. Объектом анализа выступают наиболее репрезентативные примеры «экзотических» стихотворений.

Что такое экзотика? Что мы понимаем под экзотикой? «Экзотика — это предметы и явления, характерные для какой-н. местности и необычные для того, кто их воспринимает» [5].

Лирика Гумилева — это мир, наполненный разнообразными экзотическими деталями и образами. Можно встретить такие невероятные и необыкновенные образы, как конквистадоры, исторические личности, мореплаватели.

В своем первом сборнике «Путь конквистадоров» (1905) Гумилев создает образ смелого мечтателя, который не боится никаких преград и проблем. Лирический герой неизменно «весело» относится к «радостным садам» и к «пропастям и безднам», ему не страшен туман или смерть. В стихах все герои экзотические и необычные: бесстрашные рыцари, заколдованные девы, гордые короли и насмешливые тролли.

«Говоря о стихах, включенных Гумилёвым в сборник «Романтические цветы» (1908), Брюсов отмечал, что там фантастика еще свободней, образы еще призрачней, психология еще причудливее» [2]. В стихотворении «Помпей у пиратов» (1907) показан образ уверенного человека, живущего только своим разумом и не следующего указаниям других. Этот человек видит свою цель и идет к ней. Героем данного стихотворения является храбрый Помпей, который находится на корабле среди пиратов, но ведет себя мужественно и уверенно. Пираты служат рабами и даже не решаются «бродить под шатрами» на корме. А Помпей, «окруженный стаей голубей», на корме «изукрашенной красным», лениво приподнимаясь на локте, вдыхает дорогие ароматы и посыпает «толченым рубином розоватые длинные ногти», приказывает принести вина, и пираты, молча и без возражений, «несут раболепные и вино, и цветы, и гранаты» [4]. Автор использует экзотические детали для того, чтобы передать эту удивительную, сказочную атмосферу и создать настроение. Благодаря этому, читатель может представить себя на месте героя и окунуться в прекрасный мир приключений.

Сборник «Жемчуга» (1910) является завершением раннего периода творчества Гумилева. Это своего рода элегическое прощание с романтическими декорациями ранних стихов. Знаменитая баллада «Капитаны» (1909) — это гимн людям, бросающим вызов судьбе и стихиям. Цикл состоит из четырех стихотворений, которые соединены центральным образом — отважным капитаном, отмечающим свой «дерзостный путь». Во втором стихотворении мы знакомимся с известными первооткрывателями, с которыми сам автор мечтает отправиться на поиски неоткрытых земель. Третье стихотворение повествует о жизни обычных матросов на суше. В четвертом — погружаемся в легенду о «Летучем голландце». В данном стихотворении экзотические детали передают главную идею автора — восхищение подвигами и смелостью капитанов, желание испытать такую же судьбу и сделать великие открытия.

Раннее творчество поэта — это мир, полный тайн, загадок и экзотики, жаркого солнца и незнакомых растений, поразительных птиц и животных. Африканский мир в стихах Гумилева очаровывает щедростью звуков и многообразием красок.

Сборник «Шатёр» (1921) пронизан страстной любовью к экзотической Африке, куда трижды отправлялся с экспедицией в путешествие Гумилёв, получив там яркие незабываемые впечатления, которые передал во многих своих произведениях. В этом сборнике проявляется новое осмысление и понимание темы Африки и жизни вообще, что показано в произведении, которое открывает сборник, — «Вступление»:

Оглушенная ревом и топотом,
Облеченная в пламя и дымы,
О тебе, моя Африка, шёпотом
В небесах говорят серафимы [3].

Лирический герой чувствует неразрывную связь с Африкой и мечтает о последней милости:

Дай скончаться под той сикоморою,
Где с Христом отдыхала Мария [3].

Непосредственно все стихи, написанные в поздний период творчества Гумилева, отличаются достоверностью деталей и отношения к Африке. Мотив странствия по экзотическим землям часто трансформируется в путешествие лирического героя в пространстве и времени, например, в стихотворении «Заблудившийся трамвай» (1919). Лирический герой проходит путь от страдания к нравственному очищению. «В художественном пространстве поэзии Н.С. Гумилева, по мнению Е.Ю. Раскиной, значим не сам факт экзотического путешествия, а смысл и цель этого путешествия, духовная наполненность странствий героя» [7, с. 15].

Экзотическая лирика Гумилева полна разнообразных визуальных образов. Не зря В. Брюсов называл Гумилева «поэтом зрительных картин, может быть не всегда умеющим сказать новое и неожиданное, но всегда умеющего избежать в своих стихах недостатков», благодаря мастерскому владению формой стиха, а также переосмысливанию, уже знакомых образов, введенных в поэтический арсенал [6, с. 148]. «Зрительность» занимает одно из главных мест в творчестве поэта. Но больше всего в произведениях Гумилева впечатляет то, как он изображает явления души.

Таким образом, экзотическая тема со временем приобрела более глубокий смысл и перестала быть просто описанием красочных образов и картин. Было выявлено, что с годами лирика Гумилева окрепла и приобрела больше пластичности, а стихи не только содержат географическую романтику, но и раскрывают более личные лирические темы. Можно отметить, что Гумилев пронес любовь к Африке и экзотическими странам через всю жизнь и даже называл свою поэзию «музой дальних странствий». Творчество поэта как сказочная страна, наполненная приключениями и необыкновенными существами.

Список литературы:

1. Верховский Ю. Путь поэта. О поэзии Н.С. Гумилёва [Электронный ресурс] / Ю. Верховский. – Режим доступа: <https://gumilev.ru/about/94/>
2. Глеб Струве. Н.С. Гумилёв. Жизнь и личность [Электронный ресурс] / Струве Глеб. – Режим доступа: <http://gumilev.lit-info.ru/gumilev/bio/zhizn-i-lichnost-struve.htm>
3. Николай Гумилёв. Шатёр [Электронный ресурс] / Гумилёв Николай. – Режим доступа: <https://gumilev.ru/collections/9/>

4. Николай Гумилёв. Помпей у пиратов [Электронный ресурс] / Гумилёв Николай. – Режим доступа: <https://gumilev.ru/verses/321/>
5. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. – М.: ИТИ Технологии; Издание 4-е, доп., 2008. – 944 с.
6. Пинаев С. «Древних ратей воин отсталый...» (жизненный путь и художественный мир Н. Гумилёва) // «Закрыт нам путь проверенных орбит...». М. Волошин, Н. Гумилёв, О. Мандельштам / сост. С.М. Пинаев. – М.: Современник, 1990. – С. 145–158.
7. Раскина Е.Ю. Геософские аспекты творчества Н.С. Гумилева: автореф. дис. ... канд. фил.наук. – Архангельск, 2009. – С. 45.

Литературная сказка в англоязычной литературе XX–XXI вв.

*Махмадиева Е.И, учитель начальных классов
МОУ ИТЛ №24 им. Е.А. Варшавского,
г. Нерюнгри,
E-mail: ubascheeva@mail.ru*

Сказки актуальны во все времена. С древности народы со всего мира сочиняли эпос, и в разных культурах прослеживаются одинаковые мотивы. Исследователи эпоса и фольклора нашли общее между сказками и жанрами, которые были до них. Однако за последние годы произошло столько изменений, вызванных постмодернистскими деконструкциями, что литературный мир за полвека изменился так, как не менялся на протяжении тысячелетий [6, стр. 38].

В этой статье рассказывается об истоках современной сказки и приводятся примеры сказок, в которых иллюстрируются современные веяния. Анализируются отдельные аспекты сказок и частично их сюжеты.

Невозможно говорить о новых традициях сказки без ссылки на девятнадцатый век. Тогда постепенно зарождались новаторские традиции в сочетании с интересом к давно забытому старому.

В 1850-е годы сказки в английской литературе приобрели разнообразие. Они имели несколько направлений.

Первое направление - это «выдуманная история», например, сказка «Кольцо и роза» (1855) У.М. Теккерея и детская книга «Роман, сочиненный на каникулах» (1868) Ч. Диккенса. Их произведения отличаются сюжетом, в котором много разных деталей и жизненные характеры героев. Дидактизм и аллегоричность позаимствованы из фольклора и одновременно из сатиры.

К другому направлению следует отнести произведения Ф. Браунэ, крестьянки из Ирландии, которая написала книгу «Сказки бабушкиного кресла» (1857). В этой сказке развита тема труда, земледелия, ремёсел.

К третьему направлению относятся волшебные сказки, представленные произведениями Л. Кэрролла (1832–1898) и Дж. Макдональда (1824–1905) [1, стр. 92].

В этих сказках присутствуют чудачки, подчиняющиеся только своей логике. Чудачество – это и нарушение традиций, и проблема самоопределения. Алиса понимает, что ей не под силу ответить себе на вопрос, кто она есть. Но, когда к ней

приходит понимание, кем она является, она уже чувствует грань между логичным и абсурдным и оказывается опять в своём мире.

Кэрролл придаёт важное значение понятию игры: это и спорт, и математические игры с частью и целым, и игры лингвистического характера, и волшебство. Это детский мир, в котором ребёнок делает то, что он хочет, но должен следовать правилам игры.

А также писатель часто применяет аллегорию, реминисценции. Предметы привычных сказок не исчезают, но наполняются другими функциями.

Дж. Макдональд является представителем волшебной сказки, следующей христианской традиции. Там имеет место борьба добра со злом, примеры мужества и храбрости. Христианские мотивы перешли в двадцатый век. На фоне технократии они стали особенно актуальными, поэтому и современные сказки несут в себе религиозное значение [2, стр. 196].

Джонс в своих мирах демонстрирует ценность знаний. Ж. Деррида, философ-постмодернист, утверждал, что ничего не может быть вне текста. Поэтому весь мир является текстом.

Произведения Джонс созвучны этим идеям. Читатель начинает думать, что главную роль играют не те, кто сочинил что-либо, а те, кто это переписал. В романе «Волшебники из Капроны» множество вещей зависят от написанных текстов. Мощь Капроны ослабла тогда, когда исчезли слова гимна. Чтобы вернуть своё могущество, надо вернуть записанные слова.

На самом деле, это не такие уж новые идеи. Текст отождествлялся с реальным миром ещё в старые времена, когда были другие эпистемы в постижении мира. Об этом можно прочитать в книге Мишеля Фуко «Слова и вещи».

Теперь можно поговорить и про конец двадцатого - начало двадцать первого века. Во всеми любимых романах о Гарри Поттере, написанных Дж.К. Роулинг, фигурируют волшебные «Сказки барда Бидля». Однако, это и её самостоятельное произведение. Авторская мистификация Дж.К. Роулинг заключается в вымышленном авторе Бидле. Роулинг массово издала это произведение и пожертвовала выручку в детский фонд, упоминания о котором встречаются и в мире Гарри Поттера [6, стр. 115].

«Сказки барда Бидля» построены на принципе постмодернистской игры. Устойчивые признаки волшебной сказки подвергаются трансформации. Соединяются несколько типов повествования.

Фиктивный автор бард Бидль написал сказки на рунах, состоящих из знаков-символов, поэтому их смысл во многом зависит от переводчика, а перевела их Гермiona. Комментарии к сказкам от Дамблдора подчёркивают фиктивность автора.

Этой установкой на фиктивность характеризуется всё произведение. Это помогает соединить реальный и волшебный миры, при этом читатель становится то субъектом, то объектом, он то в этом мире, то в том, он и герой, и автор, и наблюдатель.

Необычайность сюжетов этих сказок кажется жизненной, поскольку в них прослеживаются действительные законы мироздания. Более того, развенчивается миф о том, что сказка должна содержать дидактику.

Вообще, книги про Гарри Поттера основаны на знании волшебных миров, пронизывающих жизнь человека и его сознание с давних времён. Колдуны существовали во все времена в реальном мире. Многие чудеса до сих пор непостижимы для человеческого ума.

Постепенно на протяжении двадцатого века стиралась грань между сказкой и фэнтези. Уже в девятнадцатом веке сказка отличалась от тех, которые описываются в трудах В.Я. Проппа и других исследователей, которые рассматривали сказку как результат многовекового существования устных преданий, связанных с инициацией. При этом зарубежом литература менялась стремительнее, чем в России.

Однако, и в России, и за границей в девятнадцатом веке начинались проводиться труды, связанные со сбором народных сказаний. Фэнтези вобрало в себя достижение всех предшествующих веков.

Фэнтези имеют много общего не только со сказками, но и с религиями и мифологией. Эти мотивы проходят красной нитью сквозь фэнтези. Фэнтези также отражает современную историческую реальность и развивает такие новаторские темы, как покорение космоса или современные научные открытия, в которых присутствует доля волшебства [7, стр. 55].

Это было бы невозможно в той сказке, в какой она существует в традиционном виде. Здесь отчётливо прослеживается постмодернистская ирония. Здесь читатель внезапно выглядывает за пределы канона, и, следовательно, за пределы сказки.

Это и отличает фэнтези от сказки. Однако, квест присутствует в как в сказке, так и в фэнтези. О значении квеста писал ещё Пропп. Только теперь во время квеста можно выглянуть за пределы того помещения, в котором он происходит [3, стр. 71].

Итак, сказка в англоязычном мире постепенно переходит в фэнтези. Фэнтези – это особый жанр, который основывается на сказке и в то же время включает в себя постмодернизм, научные открытия, реальный мир. Современные сказки резко отличаются от традиционных. Ещё в девятнадцатом веке Льюис Кэрролл превратил традиционные предметы сказок, такие, как зеркало, в предмет, выполняющий совершенно иные функции. Однако многие традиции сохранились.

Сказка и по сей день представляет из себя эпические истории, в которых добро борется со злом и в которых присутствует элемент игры, квеста, свойственный традиционным сказкам.

Список литературы:

1. Бургин М.С. Введение в современную точную методологию науки: структуры систем знания. М.: Аспект Пресс, 2014. – 303 с.
2. Лосев А.Ф. Введение в общую теорию языковых моделей. М.: Едиториал УРСС, 2014. – 293 с.
3. Лотман М.Ю. Лекции по структуральной поэтике // Ю.М. Лотман и тартуско-московская семиотическая школа. М.: Гнозис, 2014. – 246 с.
4. Лотман Ю.М. Об искусстве. СПб.: Искусство – СПб., 2015 – 702 с.
5. Микешина Л.А. Философия науки: учеб. пособие. М.: Изд. дом Междунар. ун-та в Москве, 2016. – 432 с.
6. Штофф В.А. Моделирование и философия. М.; Л.: Наука, 2014. – 302 с.
7. Murphy J. The Worst Witch. PenguinBooks, London, 2014. – 107 с.

Образ будущего в романе Рэя Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»

*Назаров К.А., студент,
Технический институт (филиал) СВФУ им. М.К. Аммосова,
г. Нерюнгри
E-mail: 03july17@mail.ru*

*Научный руководитель:
доцент Зотова Н.В.*

Рэй Брэдбери – американский писатель-фантаст, написавший более чем 800 произведений, в числе которых знаменитый роман “451 градус по Фаренгейту”. Этот роман даже спустя 59 лет после выхода в свет не теряет своей актуальности, поскольку проблемы, которые поднимаются в данном произведении, характерны и для современного общества. В данной статье мы рассмотрели образ будущего, созданный Р. Брэдбери, и сравнили его с нашим современным обществом.

Творчество Брэдбери остается достаточно популярным в наше время. Ряд исследователей, например, Тузовский И.Д. [3] и Маркина Н.В. [2] уже исследовали новаторство писателя и сравнили образ будущего Р. Брэдбери в его романе с антиутопическими произведениями других авторов. В данной статье мы рассмотрели ключевые аспекты воплощения созданного в романе образа будущего, акцентировали внимание на его цикличность, рассмотрев его через призму нашего прошлого.

Следует отметить, что многие предсказания фантаста сбываются в наши дни, как в материальном, так и духовном аспектах. В настоящее время ни для кого не секрет, что книги теряют свою популярность, уступая место более прогрессивным технологиям. Так, в антиутопии Брэдбери люди предпочли избавиться от книг в угоду идеализации общества. А сам Рэй Брэдбери при этом отмечал, что попытка идеализации общества, скорее всего, приведет к антиутопичному миру. Книги в данном произведении являются метафорой традиций, устоев и опыта прошлого, потому что книга – это не просто переплет и бумага, это огромный труд человека, часть его опыта и души. Отказ от книг – это отказ от своего прошлого. Но как строить будущее, не зная своего прошлого? По данному поводу вспоминаются цитата великого греческого оратора Андокида: «Следует пользоваться прошедшим, как факелом для освещения будущего» [1]. Фантаст предсказал множество технических прорывов, которые в наше время являются обыденностью. Для нас они – уже прошлое.

Рассмотрим альтернативное общество, которое создал Брэдбери. Автор - антиутопист утверждает, что нет идеального общества, поскольку, как только в обществе начинаются определенные перегибы в сторону идеализации чего-либо, человек теряет себя, обретая одиночество. Таким человеком легко манипулировать. В будущем, которое создает Брэдбери, детей уже со школы приучают к одиночеству. Так, одна из героинь романа говорила: “But I don't think it's social to get a bunch of people together and then not let them talk, do you?... we never ask questions, or at least most don't; they just run the answers at you, bing, bing, bing, and us sitting there for four more hours of film-teacher” [4, p. 27]. В данном отрывке речь идет о том, что в школе детям не дают между собой общаться и делают упор на физическую подготовку. Можно сказать, что общество создает одиночек с детства, потому что такими людьми, позже, легче будет

манипулировать. Все свободное время люди только развлекались в парках развлечений или сидя дома и наблюдая за телестенами. Людям не было интересно вместе проводить время, только изредка они ходили в гости друг к другу, преимущественно посмотреть вместе какое-нибудь шоу на телестенах.

Семейные отношения были еще хуже – главный герой произведения Гай Монтэг вовсе ничего не чувствовал к своей жене, даже не помнил, когда они познакомились: “My wife, my wife. Poor Millie, poor Millie. I can't remember anything. I think of her hands but I don't see them doing anything at all” [4, p. 149]. Люди не беспокоились друг о друге, даже жены, у которых мужей забрали на войну, были к этому равнодушны: “Oh, they come and go, come and go” said Mrs. Phelps. “In again out again Finnegan, the Army called Pete yesterday. He'll be back next week. The Army said so. Quick war...” [4, p. 90]. Люди даже не имели представления, что такое война. Они относились к этому, как к чему-то обыденному. Еще страшнее было то, что люди относились равнодушно даже к своим собственным детям, либо они вовсе не хотели детей, либо у них были дети, которые постоянно находились в школах-интернатах, чтобы не мешать, их родителям жить только для себя: “How're your children, Mrs. Phelps?” he asked. «You know I haven't any! No one in his right mind, the Good Lord knows; would have children!» said Mrs. Phelps, not quite sure why she was angry with this man... I plunk the children in school nine days out of ten. I put up with them when they come home three days a month; it's not bad at all. You heave them into the 'parlor' and turn the switch. It's like washing clothes; stuff laundry in and slam the lid” [4, p.93]. Если учесть тот факт, что уже со школы детей учили подчиняться и верить только власти, то нет странности в том, что у них на лицах было какое-то безумие или пустота: “Montag said nothing but stood looking at the women's faces as he had once looked at the faces of saints in a strange church he had entered when he was a child. The faces of those enameled creatures meant nothing to him, though he talked to them and stood in that church for a long time, trying to be of that religion, trying to know what that religion was, trying to get enough of the raw incense and special dust of the place into his lungs and thus into his blood to feel touched and concerned by the meaning of the colorful men and women with the porcelain eyes and the blood-ruby lips. But there was nothing, nothing; it was a stroll through another store, and his currency strange and unusable there, and his passion cold, even when he touched the wood and plaster and clay” [4, p. 91].

Образ будущего в романе Брэдбери представлен как время, когда технический прогресс служит человеку. Роман вышел еще в 1953 году, но прогнозы Брэдбери сбываются и в наше время. Например, писатель предсказал использование реактивных самолетов в войне, или беспроводных наушников, которые в его будущем имеют название “Ракушки” (аналог современных портативных радиоприёмников, первая модель которых появилась в 1979 году).

Фантаст предсказал появление в медицине эндоскопии, например, в книге, упоминался аппарат, похожий на змею с одним глазом, который внедряли в желудок через рот: “They had this machine. They had two machines, really. One of them slid down into your stomach like a black cobra down an echoing well looking for all the old water and the old time gathered there. It had an Eye. The impersonal operator of the machine could, by wearing a special optical helmet, gaze into the soul of the person whom he was pumping out. What did the Eye see? He did not say. He saw but did not see what the Eye saw” [4, p.12]. Также, писатель создал в произведении большие широкоформатные телевизоры, которые он назвал «телестенами». Телестены представляли собой аналог виртуальной

реальности. Чем больше стен, тем больше иллюзия общения с телеперсонажами. Люди отдавали предпочтение виртуальной реальности, что в некотором смысле актуально и в наше время, учитывая растущую популярность виртуальных игр и симуляторов, а также огромную популярность социальных сетей среди молодежи. Это очень похоже на ту реальность, которую описал Брэдбери.

Главный герой книги Гай Монтэг – является потомственным пожарным, но пожарные в мире Гая Монтэга выполняют совсем другую функцию. В его будущем дома строятся из негорючих материалов, поэтому тоталитарная власть нашла пожарным другое направление их работы, теперь они не тушили, а сжигали – сжигали любую художественную литературу. Реформа пожарных была сделана так давно, что люди уже забыли, для чего на самом деле были предназначены пожарные. Первым пожарником в истории романа является сам Бенджамин Франклин, который создал правила пожарников: “Established, 1790, to burn English-influenced books in the Colonies. First Fireman: Benjamin Franklin.” RULE: 1. Answer the alarm swiftly. 2. Start the fire swiftly. 3. Burn everything. 4. Report back to firehouse immediately. 5. Stand alert for other alarms” [4, p.32].

Сам писатель жил во времена, когда страны только начинали осваивать атомные бомбы, но Брэдбери уже тогда понимал, что от такой мощи не откажется ни одна страна. Поэтому он предположил, что атомное оружие будет развиваться быстрее, чем любой другой вид вооружения. В наше время, атомные, ядерные, водородные бомбы не являются чем-то новым, но мы также используем атомную энергию и для получения электричества. На наш взгляд, фантаст хотел показать, что любая технология, которая может быть использована в качестве оружия, будет использована в качестве оружия. Это, безусловно, находит отражение в наше время. Страны постоянно занимаются модернизацией своих армий, почти в каждой стране армия является самой затратной сферой.

После прочтения романа, образ будущего видится как циклический процесс. Брэдбери будто показал “колесо”, которое крутится тысячелетиями. Это “колесо” является и прошлым, и будущим. Роман писателя заканчивается на том, что начинается атомная война, которая уничтожает цивилизации. Группа отшельников, которые читали и получали знания из книг, решают возродить цивилизацию уже на основе своих знаний. Ни для кого не секрет, что в истории человечества не раз повторялся сценарий, когда более образованная и умная группа людей брала контроль над обществом, внедряя свою идею. Группа отшельников из романа читала книги, но после прочтения уничтожала их, якобы для сохранения безопасности в случае обнаружения. Но восприятие одной и той же информации у разных людей происходит по-разному, а значит, есть большая вероятность того, что полученная информация будет далее передаваться другим людям с искажением. В некоторых случаях, вполне вероятно, это искажение может быть намеренным, что таит в себе немалую опасность. Тогда чем эти лидеры лучше тех, что находятся у власти? В конце романа сами отшельники говорят главному герою, что они ждут атомной войны, чтобы потом поставить выживших людей на верный путь. Они хотят построить новую цивилизацию уже под своим началом, с новыми правилами и законами.

Брэдбери показал нам цикл, когда цивилизация развивается в сторону идеализации, но позже это приводит к упадку. Такое общество, где очевиден явный сдвиг в какую-либо сторону, где нарушен баланс между материальным и духовным,

начинает разрушать само себя. Отшельники из романа Брэдбери хотели построить, по их мнению, идеальный новый мир, однако, намеревались при этом использовать старые методы. Но, как уже показал сам писатель, идеализация общества вряд ли способна привести к чему-то хорошему.

Рэй Брэдбери был гением своего времени, в одном романе он показал образ не альтернативного, а, скорее, традиционного сценария будущего, в котором любое государство будет использовать в виде оружия любую технологию, если это возможно. Искусственная реальность будет заменять людям настоящую жизнь, традиционные ценности будут подвергаться критике и пересмотру, устоявшиеся порядки будут отвергаться, прежние лидеры будут свергаться. И так будет продолжаться, пока система не уничтожит сама себя, а дальше все повторится.

“451 градус по Фаренгейту” – это вневременное произведение, где затрагивается множество тем, которые актуальны в наше время и будут актуальны для следующих поколений. Даже само название книги носит смысловую нагрузку, ведь 451 градус по Фаренгейту – это температура, при которой книжные страницы воспламеняются и сгорают дотла. Это температура, при которой воспламеняется и сгорает история, уничтожаются и забываются опыты и мудрость прошлых поколений, а новое поколение с новыми идеями стремится отвергнуть все старое и получить свой, новый и часто болезненный опыт.

Список литературы:

1. Андокид (Оратор) – [Электронный ресурс]. – URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D0%B8%D0%B4 \(%D0%BE%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D0%B8%D0%B4 (%D0%BE%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80))
2. Маркина Н.В. Художественный мир Рэя Брэдбери традиции и новаторство. [Электронный ресурс] / Н.В. Маркина. – URL: <http://cheloveknauka.com/hudozhestvennyy-mir-reya-bredberi-traditsii-i-novatorstvo>
3. Тузовский И.Д. Месть культуры: если книги сжигают, значит это кому-нибудь нужно. [Электронный ресурс] / И.Д. Тузовский. – URL: <http://culturalnet.ru/main/person/1558>
4. Ray Bradbury Fahrenheit 451 / Ray Bradbury.– Москва: ЭКСМО, 2019. – 252 с.

Поэтика художественного пространства в произведении В.Г. Короленко «Огоньки»

*Осипова Н.И. студентка,
Северо-Восточный федеральный университет им М.К. Аммосова
г. Якутск
E-mail: realosh@mail.ru*

*Научный руководитель:
к.ф.н., доцент Румянцева Л.И.*

Стихотворение в прозе «Огоньки» В.Г. Короленко – лирическая миниатюра, написанное ритмической прозой и впервые опубликованное в 1900, быстро стало популярным, полюбившись читателям своей темой и глубинным смыслом [5].

Произведение входит в цикл рассказов, написанных В.Г. Короленко во время и после своей ссылки в Восточную Сибирь, где он прибывал с ноября 1881 по сентябрь 1884 года [5]. Ссылка дала В.Г. Короленко богатый материал для творческой деятельности. На сибирскую тему написаны произведения «Сон Макара», «Соколинец», «Последний лук», «Марусина заимка», «Огоньки» и др.

Миниатюра «Огоньки» сравнительно малоизученное произведение среди рассказов В.Г. Короленко на сибирскую тему, но занимающая особое место в его творчестве. Это стихотворение в прозе интересно тем, что в этом произведении категории пространства и времени стали основой для определения главной мысли и символики текста. В этом произведении описание природы автором пронизано восхищением перед величием Сибири.

Изучение художественного пространства в произведениях является одной из актуальных и перспективных задач в филологии. Интерес к этой теме обострился во второй половине двадцатого века, когда начали публиковаться фундаментальные труды по пространственно-временной поэтике Д.С. Лихачева, Ю.М. Лотмана, М.М. Бахтина и др. По мнению Д.С. Лихачева, «В своем произведении писатель создает определенное пространство, в котором происходит действие. Пространство, создаваемое автором в его произведении, может обладать своеобразными «географическими» свойствами: быть реальным или воображаемым»[2, стр. 335], а Ю.М. Лотман определяет художественное пространство, как модель мира автора произведения, выраженную на языке его пространственных представлений [3, стр. 251].

М.М. Бахтин в своем труде «Формы времени и хронотопа в романе» утверждал, что «вход в сферу смыслов совершается только через ворота пространственно-временного аспекта в тексте» [4, стр. 290]. То есть художественный смысл, по Бахтину, «должен принять знаковую форму, слышимую и видимую нами», в нашем случае он принимает форму словесно-языкового выражения [4, стр. 290]. Следовательно, художественное пространство в произведении является наиболее важной категорией осмысления высшей смысловой наполненности этого произведения.

В рассказе «Огоньки» В.Г. Короленко раскрывает обыденную, на первый взгляд, ситуацию, в которой главный герой со спутником плывет по «угрюмой, сибирской реке», «темным осенним вечером»[1, стр. 489].

В экспозиции миниатюры присутствуют элементы, которые вводят концепцию пространства и времени. Рассказ начинается предложением: «Как-то давно, темным осенним вечером, случилось мне плыть по угрюмой сибирской реке» [1, стр. 489]. Сразу задается художественное время: темный осенний вечер, неопределенное время назад случившийся в жизни главного героя. Также вводится образ художественного пространства: беспокойная река в Сибири, по которой плывет главный герой. Далее автор расширяет представление о пространственной картине, используя эпитеты, окрашивающие пространство в темные и мрачные тона.

Художественное пространство усложняется: движение воспроизводит траекторию реки с ее поворотами и изгибами. Пространство маркируется такими понятиями, как «бесконечность», «угрюмство», «мрачность». Подчеркивается отсутствие цвета и света, впереди над рекой высятся «темные горы» [1, стр. 489]. Поэтому выразительным контрастом выглядят появившиеся огоньки на фоне темных гор: «под темными горами мелькнул огонек»[1, стр. 489]. Расстояние между огоньком и главным героем

неизвестно, но автор пишет, что он «мелькнул ярко, сильно, совсем близко...»[1, стр. 489].

Далее в повествовании автор вводит короткий диалог главного героя и гребца, чтобы уточнить насколько «огонек» близок, но гребец «апатично» продолжил движение по реке вперед, бросив короткое «Далече!», тем самым отрицая оптимистичное пространственное видение главного героя. Простонародное и слегка грубое «далече!» резко контрастирует с описанием огоньков, что добавляет тексту экспрессии. Этот момент можно определить, как кульминационный момент в произведении. Вслед за этим в развязке главный герой сам убеждается в том, что ему показалось, и огоньки действительно сияют где-то далеко впереди. Автор дает читателю возможность самому оценить масштабы этого пространства. Миниатюра заканчивается мыслями главного героя о том, что в будущем, после этой поездки, он часто вспоминает об этой реке и огоньках. Обнадеживающее предложение с выразительным пунктуационным знаком, с многоточием: «Но все-таки... все-таки впереди - огни!...» служит заключительным предложением всего текста [1, стр. 489].

Эпитеты, использованные в кульминации и в развязке, помогают ярко охарактеризовать введенное пространство с его неповторимыми признаками, помогают читателю вникнуть в текст, делают описания зримыми, слышимыми, осязаемыми и передают мысль и настроение автора. Так, эпитеты: «неопределенная тьма», «бесконечная даль», «угрюмые берега» помогают поддерживать концепцию мрачного открытого и нескончаемого пространства, где оказался герой и его спутник.

Но этому пространству противопоставлен «огонек», ярко вспыхнувший в этом затемненном пространстве. Если мрачность была введена в большей степени существительными и прилагательными, то свет характеризуется глаголами и деепричастиями. Например: «Свойство этих ночных огней - *приближаться, побеждая* тьму, и *сверкать*, и *обещать*, и *манить* своею близостью», «а огонек все стоял впереди, *переливаясь и маня*»[1, стр. 489].

Огонь – прежде всего ассоциируется у читателя с теплотой, домашним уютом, светом, то есть «родным» культурно освоенным пространством, противопоставленным «чужому» пространству. Автор умышленно окрашивает существительное уменьшительно-ласкательным суффиксом, трансформируя слово «огонь» в «огонек», чтобы читатель почувствовал контраст между мрачным пространством и маленькими, но яркими «огоньками». Чтобы выделить это слово в качестве символа и создать определенную эмоциональную окраску текста, автор прибегает к инверсии во втором предложении.

В названии и в самом произведении автор часто использует слова «огонь» и «огоньки», поэтому можно сказать, что они являются ключевыми словами, имеющими концептуальное значение для всего произведения, приобретающими значение выразительного и емкого символа. Повествование в «Огоньки» развёртывается, как противостояние мрачного пейзажа сибирской реки и «огонька», построенных на противопоставлении «света» и «тьмы», «надежды» и «отчаяния».

В развязке это еще раз подчеркнуто антитезой «темный» - «живой»: «Мне часто вспоминается теперь и эта темная река, затененная скалистыми горами, и этот живой огонек»[1, стр. 489]. В этом повествовании о мрачном пространстве с ущельями, угрюмой рекой, острыми скалами и о сияющем огоньке очевидна соотнесенность с философским постижением смысла человеческого существования. Река символизирует

жизнь главного героя: мрачная дорога, затемненная скалистыми горами – жизнь со всеми извилистыми дорожками, окруженная неудачами и проблемами со всех сторон, живой огонек – надежда, некий смысл, цель человека в жизни, к которому он бесконечно стремится. Человеку все время кажется, что его цель близка, что еще чуть-чуть и достигнет её, но вновь препятствия отдаляют его от заветной цели.

Таким образом, подводя итоги, можно сказать, что поэтика художественного пространства в стихотворении в прозе В.Г. Короленко «Огоньки» играет важную роль в интерпретации глубинного смысла. Через символические образы мрачного, «чужого» пространства и «огонька» проводится философское представление о жизни, как о вечной борьбе «света» и «тьмы». Жизнь похожа на эту «угрюмую реку» в осеннюю темную ночь, но человек всегда будет видеть впереди «огоньки» - надежду на лучшее. Чтобы донести до читателя смысл текста, автор использует различные стилистические приемы, эмоционально окрашивает ключевые слова произведения, но главным приемом В.Г. Короленко, в этом произведении, является введение красочного художественного пространства, чтобы символический образ «огонек» выделялся на его фоне и нес в себе определенную информацию.

Список литературы:

1. Короленко В.Г. Избранное [Текст] / В.Г. Короленко. – М.: Худ. литература, 1973. – С. 304.
2. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы [Текст] / Д.С. Лихачев. – 3-е изд. – М.: Наука, 1979. – С. 360.
3. Лотман Ю.М. В школе поэтического слова: Пушкин. Лермонтов. Гоголь: Кн. для учителя [Текст] / Ю.М. Лотман – М.: Просвещение, 1988. – С. 352.
4. Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа в романе. Очерки по исторической поэтике [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://philolog.petrus.ru/filolog/lit/bahhron.pdf> (дата обращения 28.01.2020)
5. Иванова О.И. Влияние якутской действительности на поэтику произведений В.Г. Короленко [Электронный ресурс] // Гуманитарные исследования в Восточной Сибири и на Дальнем Востоке. 2011. №2. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/the-influence-of-the-yakut-reality-on-the-poetics-of-v-korolenkos-works> (дата обращения: 28.01.2020).

Пространственная категория «дом» в романе Замятина Е.И. «Мы»

*Павлова А.А., студент,
Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова
г. Якутск
E-mail: lika.199616@mail.ru*

*Научный руководитель:
к.ф.н., доцент Румянцева Л.И.*

Актуальность и новизна этой статьи определяется большим интересом современного литературоведения к творчеству Е.И. Замятина.

В данной работе исследуется образ дома в художественном пространстве, а именно в романе Замятина «Мы», которые стали отражением глубоких изменений в национальной культуре. Таким образом, мы сочли необходимым сначала описать круг архетипических идей о доме, обозначить, хотя и очень схематично, место образа дома в системе ценностей писателя.

Дом – это многомерная концепция, транслирующая представление об общем и индивидуальном, о пространственном и временном: «Дом – это жилище, убежище, зона мира и воли, независимости и неприкосновенности. Дом – дом, семья, женщина, любовь, деторождение, постоянство и ритм упорядоченной жизни, «медленная работа». Дом – традиции, преемственность, родина, нация, люди, история. Концепция священная, онтологическая, величественная и спокойная; символ великого и уникального существ» [3, стр. 11].

Положение дома в пространстве вначале в значительной степени определяло представления человека о мире: дом определял границы между внутренним пространством, «единым, понятным, знакомым, привычным», и снаружи, чья реальность была чужды установленному внутреннему миру. На семиотическом уровне граница между внешним и внутренним пространством была столкновением для различных систем знаков. Поэтому, определяя место дома в образе мира и характер взаимоотношений этой пространственной единицы с другими, мы имеем возможность судить о «внутренней организации» той или иной культурной модели и его «аксиологическая иерархия» [5, стр. 24].

Таким образом, исследователи подчеркивают связь между концепцией дома и наиболее важными аспектами человеческой жизни. Причина важности этой концепции, записанной почти во всех национальных культурах, вероятно, в том, что дом принадлежит к «самым глубоким пространственным структурам, которые являются фундаментальными для человеческих институтов и связаны с культурой в ее широком смысле [3, стр. 9].

С точки зрения традиционного восприятия, дом делится на внутренний дом или дом души, дом – семью и дом – государство, каждое из которых подчинено и определено в своем типе.

В антиутопическом романе Е.И. Замятина «Мы» Дом как государство находится на переднем плане - это единственная структура, единственная, значимая с точки зрения ее лидеров, способная обеспечить население абсолютным счастьем. В этом государстве нет Бога, но Благодетель, имеет демоническую природу в романе Замятина, почитается над всеми богами. Высший элемент «домашней» парадигмы смещен: небесная заменяется загробным миром, движение к вечной жизни - фактически движение к смерти, и отсюда вытекают причины. Отсутствие или насильственное разрушение идеи дома в головах героев романа становятся очевидными.

Государство в романе уже «сверхказарма под огромной стеклянной шляпой» [4, стр. 15]. Вся деятельность и структура единого государства направлены на обеспечение существования, спокойствия и самосохранения. Весь мир государства построен из стекла, потому что через него все видно и все известно всем. Например, герои в романе Платонова не могли построить свою башню до небес, в которой может разместиться весь пролетариат, но у Замятина эта башня превращается в прозрачные стеклянные

дома - камеры, в которых живут обезличенные номера, каждый из которых находится под полным и жестким контролем.

Можно сказать, что дом, как стеклянная клетка восходит к народному образу стеклянного гроба, символизирующего смерть [4, стр. 9]. В этом романе тоталитарное государство предстает как единственно возможный вариант высшей формы Дома, основанной на разуме, проверенной математически согласно всем расчетам и идеально адаптированной к этой системе.

Дом клетки выполняют функцию маленького дома – дома – семьи в едином государстве. Но жилье номеров вряд ли можно назвать тем самым полноценным домом; семья, без которой мы не можем жить, в романе «Мы» не существует, она давно утратила свое предназначение. Необходимость её искусственно устранена – номера не имеют ни малейшего представления, что такое «Семья» и поэтому нельзя говорить о функционировании дома – семьи. Образ маленького дома у Евгения Замятина в романе практически не реализован, дан в полутонах, с некоторыми подсказками, а в финале сводится к нулю, либо пространство дома переносится в сознание героя. Для D-503 он остается единственной областью, по крайней мере, частично защищенной от посторонних вторжений.

Неслучайно автор вводит в роман образ Древнего дома: таким образом подчеркивается идея потери ценностей, которые семья дает человеку: дети, комфорт, счастье, родственная душа, личное пространство, способность отличаться от всех, оригинальность, внутренняя свобода. Древний дом - это не что иное, как заброшенный дом - семья является символом потерянного прошлого. Для главного героя романа он также становится средством духовного развития, обретения души посредством движения «гармонии» Единого государства к приключению свободного выбора или индивидуальному поступку. Но, к сожалению, D-503 больше не может полностью освободиться от «счастья», навязанного «единым государством», и он предпочитает отказаться от борьбы за сохранение своего внутреннего баланса и государства. Он добровольно принимает операцию «вырезанию фантазии», чтобы стать «совершенным», «подобным машине» и «абсолютно счастливым на сто процентов» [1, стр. 25].

Мир за зеленой стеной имеет противоположные характеристики: неорганизованный, «смешной», ложный. За стеной – иррациональное и дикое прошлое. Древний дом (квартира) в этом смысле является пространственным воплощением древней жизни. Описание старого дома подчеркивает постоянное нарушение порядка и гармонии: «Я открыл тяжелую, скрипучую, непрозрачную дверь – и мы оказались в темной, грязной комнате.

Непрозрачная дверь, темная комната противоречат светлому стеклянному пространству Единого государства. В серии образов, нарушающих организованный и равномерный свет, яркие цвета комнаты. В этом случае многоцветный является синонимом расстройства, хаоса.

Образ Зеленой стены в противовес естественному и цивилизованному занимает промежуточное положение. Это синкретично: с одной стороны, зеленый – это естественный цвет, с другой – стена – это искусственная структура. Двойственность изображения объясняется его ограничивающим положением: стена отделяет дикий мир от цивилизованного мира, и его переход от рационального существования к иррациональному существованию может быть проиллюстрирован цепочкой

пространственных изображений: дом, в границах единого государства – Древний дом, существующий как музей на территории единого государства - отделения зеленой стены Единого Государства от дикого мира – туннеля, который ведет за стену – это пространство за стеной. Хаос, свойственный старому дому, усиливается за стеной.

Расширение сознания героя проявляется в постепенном расширении границ мира, результатом которого должно стать разрушение зеленой стены. Образ стены получает двойное значение в романе. С одной стороны, это связано с темой несвободы. Зеленая стена ограничивает несвободную и разумную жизнь свободной и хаотичной жизнью. Именно стены как символ несвободы имеют в виду, когда он говорит: «Мы собираемся разрушить эту стену – все стены – так, чтобы зеленый ветер от начала до конца – везде на земле» [1, стр. 299]. В этом смысле стена ассоциируется с изображением клетки, которая несколько раз появляется в произведении: в Древнем доме герой «почувствовал себя взятым, посаженным в эту дикую камеру» [1, стр. 220], в личные часы «один мощный организм распадается на отдельные клетки» [1, стр. 211], «непрозрачные жилища древних породили клеточную психологию» [1, стр. 215]. Клетка, с другой стороны, представляет собой определенный топологический образ, противоположный единственному состоянию. С другой стороны, это биологическая клетка, которая провоцирует идеи о примитивном и неразвитом человеческом существовании.

Таким образом, мы можем выделить в тексте ряд ценностно-смысловых оппозиций: государство – личность, общественное – интимное, цивилизация – дикость, механизм – природа, разум – чувство, взрослый – детский, здоровье – болезнь, свет – тьма, прозрачное – непрозрачное, порядок – хаос, закономерность – случай.

Анализируя конкретные тексты, мы рассматриваем дом как образ и мотив. Возможность для этого дает понимание термина «мотив» в современной литературной критике: мотив понимается как «устойчивый семантический элемент литературного текста, повторяющийся в ряде фольклорных, литературных и художественных произведений», «а устойчивая форма слова, пересекающая всю работу, зафиксированная самим художником как «подчеркнутое ключевое слово», и «постоянные свойства» определенного изображения.

Эта логика продиктована следующими соображениями. По нашему мнению, без понимания мифопоэтической природы образа дома невозможно полностью понять его место в образной системе мотивации отдельного произведения или группы произведений. Природа дома, как пространственного объекта, носит двоякий характер: с одной стороны, он по-прежнему является воплощением исторически сложившихся форм жизни нации, с другой стороны, он содержит обобщенное и символическое значение, «связанное с метафизикой жизненного пространства».

Дом мифологического сознания, являющийся своего рода «малой вселенной», аналогичный космосу, определение личностью своего положения по отношению к дому красноречиво выявляет его онтологическое «кредо». Исходя из этого, у нас есть квалифицированные ситуации, чтобы оставаться в доме, выходить из него и возвращаться как существо, то есть раскрывать, как быть человеком в мире – сидячим (статичным) или странником. Такая «типология» повседневных ситуаций актуальна не только для архаичных культур, но и для современной культуры.

Список литературы:

1. Замятин Е.И. Избранные произведения в двух томах. Том 2. – М.: Художественная литература, 1990. – 412 с.
2. Петрова М. Образ дома в фольклоре и мифе. Серия “Symposium”, Эстетика сегодня: состояние, перспективы., Выпуск 1 / Материалы научной конференции. 20-21 октября 1999 г. Тезисы докладов и выступлений Санкт-Петербург: Санкт-Петербургское философское общество, 1999. С.59-61.
3. Разуvalова А.И. Образ дома в русской прозе 1920-х годов: дис. ... канд. филол. наук: 10.0101 / Красноярск, 2004. – 240с.
4. Максимова Е. Символика «дома» и «антидома» // Аврора. 1994. № 9/10. С. 70–75.
5. Долгополов Л.К. Е. Замятин и В. Маяковский (к истории создания романа «Мь») // Русская литература. 1998. №4 – 185 с.

**Пространственная модель в рассказе В. Яковлева «Со мною состарившаяся
лиственница»**

*Пестерева Е.В., студент,
Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова,
г. Якутск
E-mail: katrinlalachu@mail.ru*

*Научный руководитель:
к.ф.н., доцент Румянцева Л. И.*

В статье рассматриваются особенности сюжетной структуры рассказа, установлено, что в развитии сюжета имеют значение фольклорные источники, в частности связанные с культом тотемного животного у якутов. В рассказе Василия Яковлева центральным мотивом является взаимосвязь человека и природы. В связи с этим анализ направлен на выявление особенностей художественного пространства, которые соотносятся с якутской мифологией.

Василий Васильевич Яковлев является прозаиком, поэтом и переводчиком. Родился в 22 августа в 1934 году, уроженец Чурапчинского улуса. Закончил инженерно-технический институт в г. Омск, также Высшие литературные курсы при Литературном институте им. Горького. Рассказ «Кытта кырдыбыт тэңкэ тиит» («Со мною состарившаяся лиственница») получил особую известность, так как по мотивам этого произведения был снят якутский фильм «Тойон Кыыл».

По мнению исследователей, данное произведение раскрывает с большой художественной силой мировоззрение и мифологию якутов. «Олонхо, мифология, даже такой языческий феномен, как шаманизм – вот откуда наша литература черпает жизненную силу, энергию, пафос...» [2].

В рассказе старики называют птицу *тойон кыыл*. «Кыыл» с якутского – *зверь*, то есть буквально означает «хозяин-зверь»: *тойон кыыл* – крупная хищная птица, *орел* [6].

В сказках о животных отражаются не только взаимоотношения и характеры людей, но и коллизии общественной жизни народа саха. Еще В.Л. Серошевский

предположил, что «под видом перелетных птиц...», на примере сказки «Чирок и беркут», описывается «разведывание и заселение новых мест якутами».

В произведении «Со мною состарившаяся лиственница» птица появляется неожиданно для главных героев – старика Микиппэр и его жены Оппуос. Событие происходит в тридцатые годы прошлого века. Старик присматривает за хозяйством: рыбачит, охотится в глухой тайге и присматривает за коровами. Когда на лиственнице, которая росла совсем рядом от их балагана, появляется орел, старики боятся прогнать его, так как для них он – священная птица. Им приходится подкармливать орла, чтобы она не нападала на скотину. Со временем они даже привыкают друг к другу, у старика Микиппэрэ под конец появляется чувство привязанности и любви к птице. В какой-то момент он начинает гордиться ею и по-своему интерпретировать действия орла, почему он так поступил.

Прежде, чем вступать в новые земли или начинать обрядово-ритуальное действие по установлению био-энергетической связи человека с творящей силой Природы и самосознания, алгыс является неотъемлемой частью многовековой культуры народа саха. По словарю Э.К. Пекарского, «алгыс» – понятие, обозначающее «благословение, благопожелание, доброжелательность, хваление, заклинание, посвящение». По своему смыслу оно гораздо шире русского понятия «благословение», поэтому его следует использовать как самостоятельный термин и не заменять русским словом. Алгыс предназначен защищать человеческим духом благополучное, устойчивое состояние планеты во Вселенной. В произведение введен пример якутского алгыса с сохранением его канонической формы: «Аал уотум иччитэ – Бырдыа Бытык, Сээкээн Сэһэн, Хатан Тэмиэрийэ тойон», «Аһаан-сиэн, сырдаан тур! Уруй буоллун! Тускул буоллун!» [7] (О, великое божество, дух огня седебородый, хозяин Хатан Тэмиэрийэ! Угощаю тебя самым сокровенным, озари своим светом! Да будет слава и благополучие!) [здесь и далее перевод с якутского языка мой – П.Е.]. При помощи показа в рассказе этого обряда усиливается связь с природой как физически, так и духовно.

Следует обратить внимание на пространство текста, которое имеет в виде алааса (поля), где проживают старики. В их горизонте алааса можно увидеть балаган (дом, где они живут), лиственницу, озеро, куда старик отводит коров зимой и ловит оттуда рыбу, также небольшой лес, который находится рядом. Если посмотреть на эту картину точки зрения общего плана, то можно уловит момент классической модели якутской семьи, то есть это основные критерии для жизни человека: дом, озеро и лес. «Аата суола биллибэт биир кыракый үрүйэ хоннобор, баай хара тыа бары отуттан-маһыттан соботобун уһулуччу чорбойон, үтүө бэйэлээх, баарабай улахан тэңкэ тиит... Тэңкэ тиит анныттан, кыстык угун саба кыракый балабан элээмэтиттэн бу кинини кытары үрдүгү былдыһан, коуталаһа сатыырдыы, тохтоло суох, күөх буруо өрө хоройон тахсан..., симэлийэ тарбанар. Онтон атын, чугастаабы биэс-алта көс иһинэн, киһи харабар бырабыллар, атын туох эмэ бэлиэни, икки атахтаах баар сибикитин буобаккын» [7]. (Где-то далеко-далеко, в неизвестных глубинах маленьких ручейков, в богатом темном лесу растёт одинокое громадное дерево - лиственница. Под той самой лиственницей струится на небеса дымок маленького зимнего балагана, который наравне с деревом соревнуется в высоту, стараясь перегнать ее без остановки своим голубым дымом, который вытягиваясь вверх, распространяется и исчезает бесследно. Остальные, близрастущие, приблизительно пять-шесть, не так бросаются в глаза человека, да и вокруг нее признаков живого не найдешь). Таким образом, уже вначале произведения

мы можем увидеть, как отчужденно живут старики. Стоит обратить внимание, что вначале идет упоминание лиственницы, то есть по мифологеме автор хочет показать нам, что в Среднем мире по эпосу, где дерево – Аал Луук Мас (Великое гигантское дерево) – символ троединства мира, образ из якутского олонхо. Корни священного дерева не проходят в Нижний мир, а простираются вдоль земли, чтобы нижнее абаасы не могли повредить корни. Значит, что в этом мире живут люди в балагане. Во-вторых, в тексте говорится, что балаган (якутское построение) вместе с деревом соревнуется на высоту с деревом, что можно понять, как род человеческий хочет постичь большего, чем обычная жизнь в Среднем мире. Но наши герои не такие, потому что им хватает того, чем они занимаются, не стремятся что-то доказать, а просто живут. При этом не теряя отношения уважения и почитания к природе. Это говорит об оторванности со временем. В-третьих, лиственница имеет роль, как дерево, которое оберегает людей. Якуты обычно вешали на такие деревья лоскутки ткани, также приносили жертвы рядом с растением, что делает старик в рассказе – после прихода ойууна Няхсаан (шамана Няхсан), который наказывает им, что в детстве Микиппэр натворил какую-то глупость. Из-за этого Боги Верхнего мира прогневались, что послали им в алаас эту птицу, которая не дает им покоя. И чтобы задобрить их, нужно убить скота, что и делает собственно старик рядом с лиственницей – приносит в жертву часть коровы, которую ранее убил «Идэһэтин эмискэ сүүскэ саайар» [7]. (Ударил резким движением по лбу коровы) «Этиллибит курдук, күн кылахачыйа тахсыыта, сүрэхтээх быарын алтан хобордооххо ууран, бастың сэргэлэрин үрдүгэр анньан кэбистилэр» [7] (Как наказал шаман, с утра пораньше, повесили приготовленное сердце коровы и почки).

Стоит обратить внимание, что по признакам свойства здесь также прослеживается тотемный символ самого дерева вместе с орлом. Во время того, как птица сидит на том самом дереве «Били кыыла эмиэ кэлэн олорор. Эмиэ кини таптыыр тиитин төргүү мутугар кэлэн түспүт» [7] (То самое животное снова присело. Опять оно спустилось на свое излюбленное место), то издали можно увидеть, что птица сливается с деревом и тогда происходит воссоединение этих образов в единое, как у якутов в сэргэ (коновязь – ритуальный столб, что означает, что у местности есть хозяин, также обозначает счастье и благополучие, символ дерева жизни – Аал Луук Мас). Сэргэ также делят на три части: верхняя – Верхний мир, средняя – Средний мир, нижний – Нижний мир. То есть здесь опять же мы наблюдаем за символикой появления птицы. Верхушка дерева показывает нам, что это Мир Божества, а птица – посланник Высших Божеств, что и говорит шаман в рассказе «Үрдүк халлаан көтөрдөрүн атабастаабытын быһыытынан, мэнэ халлаантан төрүттээх» [7] (Обидел птицу из Верхнего мира, которая родом оттуда). Из пантеона богов следует отметить, что орел является священной птицей. Также символизирует приход весны, поскольку прилетает с юга первым, но в произведении орел прилетел перед зимой, что символично отметить, что прилетел для того, чтобы облегчить жизнь стариков. Не к алаасу Тойона (вождя), а к бедным, пожилым людям, которые вначале боялись его, потом стали жить вместе. Еще для народа саха орел равен символу солнца, но при условии, что птица будет находиться на воле и при этом летать высоко.

В рассказе отсталость от внешнего мира также прослеживается, когда старик ходит в центральный алаас, где есть Тойон (вождь), который предлагает Микиппэр любую землю, которую он бы хотел взять, на что он отказывается. И возвращается в свою скромную обитель. «Саңа былаас кэллэ, хамначчыттар былаастара дэһэ-дэһэ

сүпсүгүрэллэр. Ол Микийипэр оБонньорго туох буолуой – кини хамначыттаабатах киһи, кини былааһа буолбатах» [7]. (Новая власть пришла. Поговаривая, что теперь настало время слуг. Для, Микипэр, старика это ни о чем не говорит – он человек, который не служил, такая власть не для него). Оторванность главных героев от мира, общества, где происходят значимые события, усиливает связь с природой.

Противопоставление природы, мифологии, времени и историческое противопоставление имеют в себе нечто трагическое. За время знакомства с птицей старики так привязались, что даже под конец орел сам начинает угощать пойманными животными этих людей. Даже в какой-то степени начинают общаться друг с другом «Ыл, тут-тут! [7] (обращение старика к птице, когда та подлетела к нему как будто с вопросом о разрешении)» (Ну же, поймай, лови!). Таким образом, можно сказать, что именно эти люди являются хранителями природы, и их возраст и отрешенность во многом это подчеркивает. В противовес можно сопоставить двух молодых людей, заглянувших проездом в их балаган, которые называли себя комсомольцами. Когда они увидели птицу, то произнесли «Хотой кыыл» [7] (орел), немного принижая отношение к священной птице.

Тойон Кыыл – вечный природный символ. Если хранителями природы является пожилое поколение, то новое время заставляет обращать внимание на другие ценности, что происходит под конец рассказа, где птицу молодые люди подстреливают – природные ценности во имя сиюминутных задач. Долг стариков был ухаживать за ним – хоть и боялись и физически, и психологически, и религиозно.

Таким образом, оторванность от пространства главных героев – это не просто отрешенность, своего рода здесь показывается островок, который не испорчен злыми намерениями законов прогресса, отсталость от тенденции говорит о том, как будто живут, цепляясь за прошлое, что будущее и прошлое не могут сосуществовать вместе.

Благодаря описанию отношения человека и природы, которые мы видим в этом рассказе можно понять, насколько сейчас в современном мире народ саха относится бережно к своей природе, что архатипичные ритуальные приношения разным видам духа по сей день сосуществуют.

Образ молодых людей характеризует современность, появление новой власти, нового времени может исчерпать веру в сакральное, которое старались сохранить наши герои. Но Микийипэр и Оппуос своего рода уже прошли свой этап жизни и можно отметить, что пора бы уже уступить дорогу молодым. Возможно, что захоронение орла рядом с их умершим сыном показывает нам, что природный мир также нам важен, как мир людей. Что не стоит думать только о прогрессе, который показывает утрату сакрального компонента, который выдвигает на передний план обыденное, лишённое таинственного, бытового.

Список литературы:

1. Барт Р. Мифологии. Р. Барт / Р. Барт. – Москва: Шабашниковых, 2000. С. 233.
2. Бурцев А.А. «Якутская литература на мировой арене» Актуальное интервью / А.А. Бурцев // «Якутия» № 40 (33374) – 18 октября – 2019. URL: yakutia-daily.ru
3. Емельянов Н.В. Сюжеты якутских олонхо. / Н.В. Емельянов. – Москва: Наука, 1980.
4. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа / Е.М. Мелетинский. – Москва: Академический проект, 2005.

5. Неклюдов С.Ю. Почему сказки одинаковые? / С.Ю. Неклюдов // Живая старина; 2004. – № 1 (41) – С. 7–10. URL: <http://www.ruthenia.ru/folcllore/neckludov17.htm>

6. Иванов В.Н. Большой толковый словарь якутского языка. / В.Н. Иванов. – Новосибирск: «Наука» 2007. – С. 272.

7. Яковлев В.В. Тҕа Салгына: Кэпсээннээр / В.В. Яковлев. – Дьокуускай: Кинигэ издательствата, 1984. С. 264.

Поэтика сна в рассказе В.Г. Короленко «Сон Макара»

*Сольжиграсова Н.Р., магистрант,
Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова,
г. Якутск
E-mail: nellysolzhigrasova@gmail.com*

*Научный руководитель:
к.ф.н., доцент Румянцева Л.И.*

Итогом сибирской ссылки для творчества В.Г. Короленко стали его рассказы и очерки, которые являются не только продолжением знаменитой «сибирской темы», но и прорывом в русской литературе, в том числе и святочный рассказ «Сон Макара». «Сон Макара» входит в первый цикл «Сибирских рассказов», которые он писал в период ссылки в Якутии в восьмидесятые годы.

Основные герои его произведений – это бродяги, поселенцы, ссыльные, простые люди, которых он встречал во время своей ссылки. Прототипом главного героя в рассказе «Сон Макара» является амгинский крестьянин Захар Цыкунов, в избе которого жил писатель. Все творчество автора проникнуто темой, мотивами и образами пути. Наиболее показательным произведением в этом плане является «Сон Макара». Читатель знакомится с главным героем и его жизнью. Данный рассказ В. Г. Короленко написал зимой 1883 года во время ссылки в Амге. «Сон Макара» - святочный рассказ, что автор уже отразил в подзаголовке рассказа, но писатель отрывается от условной формы святочного рассказа, произведение полностью отражает стилевые особенности, характерные для творчества В.Г. Короленко.

Прежде чем перейти непосредственно к анализу самого произведения, целесообразным будет рассмотреть такие понятия как «святочный рассказ», «сон, как литературный прием» и «поэтика сна».

Глубокое и всестороннее рассмотрение различных аспектов теории и практики святочного рассказа содержится в трудах И.Г. Минераловой. Святочный или рождественский рассказ, по ее мнению, является литературным жанром, который относится к календарной литературе. Святочный рассказ имеет свою характерную специфику, в сравнении с традиционным жанром рассказа. В финале традиционного святочного рассказа добро неизменно торжествует. Обязательным также является реализация чуда, которое разрешает духовный или материальный кризис главного героя произведения. Часто в структуру такого рассказа входит элемент фантастики, например, вмешательство высших сил, путешествие в загробный мир и т. д. Позднее, в реалистической литературе главной темой становится социальная проблематика. Так, в

рассказе В.Г. Короленко описывается ночь главного героя перед Рождеством, его путь к Богу на суд [3, стр. 49].

В работе М. Дынника сновидение характеризуется как литературный прием, служащий для формального построения: художественной композиции произведения, характеристики персонажей, изложения взглядов автора. Сон героя произведения может служить обрамлением основного сюжета, подчеркивая и выделяя его. Также описание сна может иметь сюжетобразующую функцию, определяя событийную, содержательную части произведения в целом. Применение такого приема помогает читателю перейти от действительности к эстетическому созерцанию. Так, в рассказе «Сон Макара» сновидения главного героя являются основным сюжетом произведения [1].

Наиболее полно понятие «поэтика сна» раскрывает Федунина О.В. Сон в литературе – один из важнейших аспектов художественного мира. Сновидения, их структура и функции во многом определяют картину мира, которую создал автор. По ее мнению, чаще всего рассматривается художественная реальность, в которую допускается проникновение потусторонних сил [4, стр. 41].

Таким образом, сновидение в художественной литературе используется как литературный прием для построения композиции произведения, для характеристики персонажей, для изложения мыслей автора.

Далее, рассмотрим структуру рассказа «Сон Макара». Текст делится на семь глав. В первых четырех главах повествование ведется в реальном пространстве. В следующих трех в ирреальном пространстве, во сне главного героя. Смерть главного героя разграничивает реальное и ирреальное пространства.

Для описания реального пространства автор прибегает к использованию стилистических приемов, таких как метафора, эпитет и градация: *«угрюмые страны; угрюмая чаща, стояла враждебною стеной; он здесь родился, здесь жил, здесь же предполагал умереть»*. С самого начала рассказа мы видим, что реальное пространство представлено как нечто угрюмое и враждебное. Следует также заметить, что можно проследить отношение автора к главному герою: *«бедный Макар; мой Макар»*. Автор жалеет своего героя, которому приходится жить в такой суровой реальности: *«работал он страшно, жил бедно, терпел голод и холод»*. В первой же главе, мы можем понять какой это персонаж. Макар – пьяница, но мы видим, что с помощью алкоголя, он уходит из суровой реальности, в мир, где он может быть храбрым, где у него есть свои мысли: *«трезвый он оставлял эти мысли, но пьяный становился отважнее»* [2, стр. 129–156].

Встреча Макара – обычного жителя якутской тайги – *«с большим Тойоном»*, с Богом происходит, когда он замерзает в лесу под Рождество. Смерть обездоленного человека в канун Рождества является известным художественным ходом в жанре святочного рассказа. Макару предстоит строгий суд Бога, затем Божественное милосердие. Мы видим, что в рассказе сон служит как мотивировка введения фантастического в реальное повествование.

Рассказ проникнут мотивом пути, почти все повествование Макар находится в пути. В реальном пространстве он идет сначала к «чужим» за алкоголем, затем к татарам, чтобы выпить у них, далее к себе домой, и в конце проверять ловушки в лес. В ирреальном пространстве его ждет долгий путь к Богу, но в этом пространстве нет времени, а само пространство бесконечно: *«судя по пространству, ему казалось, что*

они шли уже целую неделю: так много они оставили за собой падей и сопок, рек и озер, так много прошли они лесов и равнин». Сновидение героя автор описывает, как место без каких-либо разграничений времени и пространства, в ирреальном мире все бесконечно [2, стр. 129–156].

Далее, мы наблюдаем, как главный герой меняется во время своего путешествия: *«Макар никогда еще не обращал на нее должного внимания и только в первый раз понял, какая это чудная песня».* Он осознает, что при жизни он не замечал таких мелочей. В реальности песни для него это нечто неприятное и нелепое: *«он выводил горлом дикие скрипучие звуки; из его горла полились те же нелепые скрипучие звуки».* Человек, считающий себя далеким от Бога, боится божественного суда и кары. Но Макар обретает дар красноречия и тому результат – его монолог. Стремясь превзойти свою ограниченность, он впервые в жизни защищает себя: *«Макар, тот самый Макар, который никогда в жизни не произносил более десяти слов кряду, вдруг ощутил в себе дар слова. Он заговорил и сам изумился. Стало как бы два Макара: один говорил, другой слушал и удивлялся».* Тут мы видим, что герой в пространстве сновидения в корне изменился. Автор снова применяет эпитеты и метафору, чтобы в полной мере показать читателю, как меняется *«его бедный Макар»*: *«речь у него лилась плавно и страстно» [2, стр. 129–156].*

В финале произведения на первый план выступают главные мотивы святочного рассказа – чудо и спасение. Главный герой, который всю жизнь боялся *«начальников, не имеющих понятия о сострадании и жалости к простому человеку»* прочувствовал Божье милосердие. Преображение Макара наступает, когда смягчилось его сердце, потекли слезы очищения: *«И Макар дрогнул, на сердце его пало сознание, что его жалеют, и оно смягчилось. И он заплакал. И Старый Тойон тоже плакал... И плакал попик Иван, и молодые Божьи работники лили слёзы, утирая их широкими белыми рукавами» [2, стр. 129–156].*

Сущность вышеизложенного сводится к заключению, что рассказ В.Г. Короленко является подлинно святочным рассказом, с проявлением милосердия к простому грешному человеку, с торжеством справедливости.

Подводя итог, мы приходим к следующим выводам: В.Г. Короленко использует сновидение, как художественный прием для развития сюжета; применяет разнообразные стилистические приемы и описание природы для характеристики и разграничения пространства реального и ирреального. Также для представления авторского отношения к главному герою и происходящим событиям.

Список литературы:

1. Дынник М. Сон, как литературный приём [Электронный ресурс] / Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов. URL: <http://feb-web.ru/feb/slt/abc/lt2/lt2-6416.htm> (Дата обращения: 28.01.2020).
2. Короленко В.Г. Повести и рассказы. Переиздание [Текст] / Короленко В.Г. – Якутск: Кн. Изд-во, 1980. – С. 536. Библиогр.: с. 129–156.
3. Минералова И. Г. Детская литература: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений [Текст] / И.Г. Минералова. – М., 2002. – С. 336. Библиогр.: с. 49.
4. Федунина О.В. Поэтика сна (русский роман первой трети XX в. в контексте традиции): монография [Текст] / О. В. Федунина. – М.: Intrada, 2013. – С.196. Библиогр.: с. 41.

Образы пространства в произведениях А.И. Алдан-Семенова

*Степанова Д.И., студент,
Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова,
г. Якутск
E-mail: stepanova1696@inbox.ru*

*Научный руководитель:
к. ф. н., доцент Румянцева Л.И.*

Пространство является одним из основных элементов художественного мира литературного произведения, поэтому чаще всего исследование поэтики того или иного текста не обходится без анализа его пространственной структуры. Обзор современных литературоведческих работ, затрагивающих проблемы пространственной организации художественных текстов, позволил нам отметить несколько главных аспектов исследования, среди которых: описание функций отдельных пространственных образов – города, дома, дороги, усадьбы и др.

Цель исследования – выявить художественный смысл образов пространства в произведении А.И. Алдан-Семенова.

Андрей Игнатьевич Алдан-Семенов (настоящая фамилия Семенов, 27 октября 1908 — 8 декабря 1985) — русский советский прозаик, поэт. Окончив всего два класса церковно-приходской школы, он в шестнадцать лет стал репортером газеты и добавил к фамилии Семенов псевдоним «Алдан». Первую книгу стихотворений опубликовал в 1934. Был незаконно репрессирован, семнадцать лет Алдан-Семенов провел на Колыме. Годы лагерной жизни написаны в повестях и рассказах.

Пространственные образы, которые давно возникли в фольклоре и литературе, и сохранили свой основной смысл до нашего времени, называют архетипическими. Известный религиовед М. Элиаде, в своих работах подчеркнул и описал ключевые пространственные архетипы: Космос (гора, город, храм или дворец), Хаос (например, населенные чудовищами пустыни, невозделанные земли, неведомые моря и т.п.) и Границу (ворота, дверь, окно, порог, река и т. п.). Он считал, что данные архетипы сакрально значимы и соответствуют мифологической модели мира [8, стр. 250]. В отечественном литературоведении термин «архетип» использовался в работах Е.М. Мелетинского. Который утверждал, что мифологическое описание мира невозможно без называния пространственных координат, без повествования об элементах этого мира «...при этом пафос мифа довольно рано начинает сводиться к космоизации первичного хаоса, к борьбе и победе космоса над хаосом (т. е. формирование мира оказывается одновременно его упорядочиванием). И именно этот процесс творения мира является главным предметом изображения и главной темой древнейших мифов» [6, стр. 136].

В художественном тексте пространственные понятия могут преобразовываться в понятия другого плана. Ю.М. Лотман считал художественное пространство моделью мира данного автора, которая выражена на языке его пространственных представлений [5, стр. 292].

Чаще всего к описанию пространства литературных произведений применяют два термина— топос и локус. Термин топос является не просто местом, а местом действия:

«Топос (от греч. topos — место) — место действия в художественной реальности» [4, стр. 468].

Рассматривая эти термины можно упомянуть о двух понятиях, характеризующих невидимую, но прочную связь между человеком, пространством и временем, - это топофилия, а также его обратной стороне – топофобии.

Топофобией называют страх перед определенным местом или помещением.

Топофилия – невидимая связь между человеком и местом его обитания, она способствует пробуждению у людей положительных эмоций при созерцании красивых пейзажей и благоприятных мест. Термин был впервые использован в 1958 году французским философом и искусствоведом Гастон Башляром [1], получил широкую известность в 70-е годы XX века после публикаций американского ученого И-Фу Туана (Yi-Fu Tuan), который использовал его для характеристики специфического эмоционального и социокультурно обусловленного отношения человека к месту [7]. Есть род писателей – топофилов, с особенно обостренным чувством пространства и места, таких как Н.В. Гоголь, А. Белый, Б.Л. Пастернак, И. А. Бродский. Только у писателей-топофилов существо этих отношений открывается ярко и концентрированно, как, например, у Алдан-Семенова в рассказе «Черский»: *Черский испытывал странное, двойственное ощущение, наблюдая за полярным сиянием. Его бесконечные переходы из одного цвета в другой приподнимали Черского над действительностью, уносили к тем самым звездам, о покорении которых так упрямо мечтает человек. И в то же время Черский чувствовал себя придавленным, жалким перед величием вселенной. Кто он такой? Ничтожная снежинка, затерянная в океане снегов! — Каково? — сказал Черский простуженным голосом. — Какая хватающая за сердце красота! Тебе понятно, Степан, почему люди, побывавшие за Полярным кругом, заболевают Севером? Если любовь к Северу можно назвать болезнью, то это великолепная болезнь. Болезнь красоты.* [3].

Пространство воспринимается Алдан-Семеновым не статически — как пустая среда или отделенный объект созерцания, а как живая и суровая стихия. Автор наделяет природу лучшими человеческими качествами.

Природа в художественном мире Андрея Алдан-Семенова раскрывается как самоценный и прекрасный мир, воплощающий гармонию даже в трудных условиях Крайнего Севера, когда человек оказывается в ситуации выживания. *«Черского звал русский Север. Ему хотелось узнать, как живут его народы, куда текут могучие реки, по каким меридианам и параллелям идут его горные хребты. Всю свою жизнь Черский стремился на Север, только на Север! И вот он здесь. Но каким чудовищным, каким тяжким путем!»* [3].

Пейзаж якутского края воссоздается автором с географической точностью. Ярко описывается растительный мир северной земли, природа проявляется в образах леса и дерева. Деревья и кусты этих мест наделяются в рассказах определенными биологическими характеристиками, представляют конкретную природно-климатическую зону земли. В тоже время писатель способен расслышать «голос» каждого дерева, понять его индивидуальность, «личностную» природу. Таким образом, «сочувствие» природы и человека друг к другу, в творчестве Алдан-Семенова, взаимно.

Для создания образа пространства важную роль играет ракурс — та точка, из которой описывается пространство. Эта точка может быть неподвижной, может двигаться в пространстве. Именно так, с движущейся точки, изображается

пространство в рассказе «Путешествие в год восемнадцатый», и это движение обусловлено наблюдением за пространством самого героя: вдаль, вверх, направо, налево, вперёд. *«Из окна гостиницы видно: по реке ползут белые пароходики, сутулятся рыжие баркасы, снят лодки, уткнувшись в песчаные отмели. Ширь, глубокий простор, свежий ветер, березы, кипящие молодой листвой. Цветут осокори — невесомый пух опускается на крыши домов, на росистый асфальт набережной. И кажется, из-за речной излучины не облака плывут, освещенные восходом, а алые паруса из сказки Александра Грина. <...> Я брожу по сочному от росы асфальту родного города и не узнаю его. Все не то, не то, не то! Не те старые и совершенно новые, застроенные многоэтажными зданиями улицы, бульвары и сады — они раздались вширь и даль, играют фонтанами, переливаются радугой цветников» [1].*

Литературоведы, изучающие вопрос изображения пространства в художественном произведении (не только в литературном), главной характеристикой художественного пространства считают его глубину. Имеется в виду интуитивная глубина, которая зависит как от объектов, так и от воспринимающего их субъекта (сначала героя произведения, затем читателя). Глубина зависит от воспринимающего субъекта, она появляется в его внутреннем мире, поэтому создатель сам является средством создания образа и способом его характеристики.

Без сомнения, пространство, глубоко осмысленное А.И. Алдан-Семеновым, является средством его характеристики на данный момент: передаёт его близость первоначальной стихии природы.

Пространство имеет возможность перемещаться по воле автора. Художественное пространство формируется благодаря применению ракурса изображения; это происходит в итоге мысленного изменения места, откуда ведётся наблюдение: общий, мелкий план заменяется крупным, и наоборот: *Оранжевое, легкое утро встает над северным городом, заречными лугами, синими прохладными тенями сосновых борков* [2].

Особая роль принадлежит природному пространству, вокруг которого объединяются рассуждения и переживания героев. Природное пространство всегда наполнено всей сложностью значения и познания. А.И. Алдан-Семенов в полной мере реализовал синтезирующие способности пейзажа, заключающего в себе целостную экспрессивную оценку изображаемого.

Предпринятый в данном исследовании анализ позволяет обнаружить существенные грани творчества А.И. Алдан-Семенова — художника, для творческого сознания которого широта и разнообразие пространственной образности превосходит, содержательные модели, выражающие категорию времени. Можно утверждать, что для Алдан – Семенова пространственное начало универсума преобладает над временным.

Список литературы:

1. Алдан-Семенов А.И. Путешествие в год восемнадцатый.
2. Алдан-Семенов А.И. Путешествие к Небесным горам
3. Алдан-Семенов А.И. Черский
4. Башляр Г. Избранное: Поэтика пространства / Г. Башляр. — М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2004.

5. Боров Ю.Б. Эстетика. Теория литературы: энцикл. словарь терминов / Ю.Б. Боров. – М.: ООО «Издательство "Астрель"»: ООО «Издательство "АСТ"», 2003. – 468 с.
6. Лотман Ю.М. Проблема художественного пространства в прозе Гоголя. / Лотман Ю.М. // В школе поэтического слова: Пушкин. Лермонтов. Гоголь. – М.: Просвещение, 1988. – 292 с.
7. Мелетинский Е.М. О литературных архетипах / Е.М. Мелетинский. – М.: РГГУ, 1994. – 136 с.
8. Tuan Y. - F. Space and Place: The Perspective of Experience. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1977.
9. Элиаде М. Миф о вечном возвращении. Архетипы и повторяемость / М. Элиаде. – СПб.: Изд-во «Алетейя», 1998. – 250 с.

Образы античных героинь в лирике Валерия Брюсова

*Яковлева Э.Д., студентка
Технический институт (филиал) СВФУ им. М.К. Аммосова,
г. Нерюнгри
E-mail: elinayakov01@gmail.com*

*Научный руководитель:
к. филол. н., доцент Чаунина Н.В.*

Античная культура считается лучшим временем в развитии мировой цивилизации. Великие творческие личности сосредотачивались на человеке как центре мироздания и воспринимали личность как лучшее, что создано Богом.

Наибольший всплеск интереса к античности происходит в эпоху Серебряного века, времени расцвета русской поэзии: появилось большое количество художественных школ, направлений и течений, развивающих новые эстетические идеалы и поэтические формы.

Поэты Серебряного века не просто заимствовали образы античной культуры, но и старались следовать традиции далекого прошлого, воспевая и возвеличивая человека и его взаимоотношения с миром. Так же как и художники далекого прошлого, опираясь на традицию античности в любовной и пейзажной лирике, они воспевают чувственную любовь, настоящую страсть, пылкие сильные чувства. Используя античные образы, поэты создавали свой уникальный поэтический мир, который неоднократно становился предметом изучения ученых филологов современности. Примером служат работы: А.Ю. Леонтьева «Античный гипертекст в лирике Г.В. Адамовича» (2011), А.В. Дехтяренко «Творчество Д.С. Мережковского» 1890-х гг. В свете рецепции античности» (2012), Ю.Б. Бакулиной «Героические мотивы и образы в «Античных» лирических произведениях Н.С. Гумилёва» (2019) и др. Это подтверждает актуальность дальнейшего исследования наследия Серебряного века.

В рамках данной статьи мы рассмотрели особенности толкования образов античных героинь одним из ярких представителей Серебряного века, поэтом, переводчиком, драматургом и прозаиком – В.Я. Брюсовым.

Античные образы отчетливо проявляются на протяжении всего творческого пути поэта: то непосредственно воплощаясь в том или ином стихотворении, то играя роль художественных средств выразительности. Рассмотрим наиболее интересные на наш взгляд, художественные тексты.

Стихотворение «Медея» (1903–1904 г.). Уже в названии мы видим отсылку к античному мифу о Мееде и Ясоне. Брюсов описывает месть обиженной женщины за причиненную ей боль.

Героиня показана автором как неординарная личность. Она мечтательная: «Мне лишь снилось, что с людьми я, сон любви и счастья сон! Дух мой, пятая стихия, снова сестрам возвращен», безжалостная: «Мой подарок – на невесте, жжет ей девственную грудь», сильная духом: «Выше, звери! Взвейтесь выше!» [2].

Она была готова посвятить жизнь любимому мужу и семье, но подлое предательство лишило ее рассудка, теперь она крушит все на своем пути: изощренным мечом, бичом червленым, бросает «в доли куски окровавленных тел» [2]. Медея мечется, неистовствует, о чем свидетельствуют восклицания и риторические вопросы, раскрывающие проблему: «Засыпать в тиши семейства, как простой жене раба?», «Возлюбить тщету объятий, сопрягающих тела?», «Вот он, вот он, ветер воли!» [2]. Автор использует эпитеты, чтобы подчеркнуть ее величие, наглядно показать ее нрав: «безумная жрица», «огненная птица».

Этим стихотворением Брюсов подтвердил, что некогда семейная жизнь может стать тяжелым грузом, который хочется скинуть.

Еще одна античная героиня показана в стихотворении «Кассандра» (1898). Имеется также отсылка к античному мифу в самом названии произведения.

Согласно мифологической традиции, красавица Кассандра была дочерью Приама, царя Трои. Влюбленный бог Аполлон наградил Кассандру даром видеть будущее. Но она отвергла его ухаживания, и в наказание тот наложил на девушку проклятие: отныне прорицаниям царевны никто не верил. В результате Кассандра могла видеть страшное будущее, но, к несчастью, не могла его изменить. Поэт описывает Кассандру беспомощной, это показано в словах: «Ты славишь – все молчит, зовешь и безответно!» [1]. В строках: «Твой дух живет в виденьях лучших дней, / Ты мыслью там...» подразумевается глубокая память и тоска по главной героине. Брюсов для эмоциональной окраски использует эпитеты: «загробный смех», «благословенной Лете», «родных теней»; метафоры: «жажду мести пробуждать»; олицетворение: «мечты горят» [1].

В. Брюсов в этом произведении заставляет читателей сопереживать и сочувствовать главной героине.

Стихотворение Брюсова В.Я. «Орфей и Эвридика» (1903-1904 г.) пронизано чувствами любви, верности, доверия и грусти. Речь идет о двух возлюбленных, которые насильно были разлучены, но их желание быть вместе превыше всего. Стихотворение представляет собой диалог, в котором герои непосредственно взаимодействуют друг с другом. Главный герой – целеустремленный и готовый пойти на все ради своей любви. Эвридика знает, на что способен Орфей и всеми силами пытается его уберечь от этого, пока Орфей все еще стоит на своем. Эвридика бессильна, об этом свидетельствует риторический вопрос: «Что вручу объятью я?». Целеустремленность Орфея показана рефреном, тем самым обогащая художественную речь: «Слышу, слышу шаг твой нежный»; любовь Орфея автор показывает метафорой:

«Сладко-жгучий ужас ласк»; сравнениями: «любовь, как тихий сон», «встретишь ты, как я, весну» [3].

Чувства между влюбленными пронизаны нежностью, но в то же время чувствуется настороженность. Оба героя беспокоятся друг за друга, тем самым показывая взаимное влечение и привязанность.

На основе проведенного анализа можно сделать следующие выводы.

Во всех вышеперечисленных произведениях В. Брюсова есть схожие художественно-выразительные средства, также автор оставляет неизменным образы героинь и их моральные качества. Все эти персоны интересны автору своим своеобразием, некой особенностью.

Брюсов был страстным исследователем психологии, стремился найти выход к самым сокровенным человеческим чувствам, а также понять причины рождения новых форм в искусстве, логику их развития. В его творчестве соединились разные черты: глубина мысли и стремление к выдумке, интерес к таинственному. Он вложил огромный вклад в развитие русской поэзии и обогатил ее новыми формами и темами, занимался теорией стиха. Поэт был тесно связан с античной культурой и был привязан к ней так, что активно вводил античные образы в свои произведения. Валерия Яковлевича Брюсова интересовали персоны, творившие историю.

Список литературы:

1. Брюсов В.Я. Кассандра [Электронный ресурс] / В.Я. Брюсов // Библиотека русской поэзии. URL: <https://libverse.ru/briysov/kassandra.html>

2. Брюсов В.Я. Медея [Электронный ресурс] / В.Я. Брюсов. URL: <http://bryusov.lit-info.ru/bryusov/stihi/1898-1908/stih-72.htm>

3. Брюсов В.Я. Орфей и Эвридика [Электронный ресурс] / В.Я. Брюсов // Стихи русских поэтов рубежа 19-20 вв. URL: https://silveragepoetry.blogspot.com/2016/08/blog-post_12.html

СОДЕРЖАНИЕ

Гуманитарные науки

Секция 4. Психолого-педагогические науки

<i>Андреева Е.Ф.</i> Применение изотерапии в профилактике и психологической коррекции страхов детей старшего дошкольного возраста	3
<i>Балицкая С. М.</i> Обобщение опыта педагогов Республики Саха (Якутия) по снижению уровня тревожности младших подростков	7
<i>Бекетова О.В.</i> Обучение основам компьютерной грамотности детей с нарушением интеллекта в условиях дома-интерната	10
<i>Богомолова Е. А.</i> Исследование уровня счастья у студентов Технического института	14
<i>Болтрукевич Е.В.</i> Психологические особенности развития подростков	16
<i>Грузд М.С., Кийко О.В., Дарбекова Е.А., Масалова О.Г.</i> Развитие познавательных способностей детей с ОВЗ в условиях креативпарка «От игры к успеху»	20
<i>Ермакова А.А.</i> Развитие мыслительных операций у детей старшего дошкольного возраста	23
<i>Заяшников О.В.</i> Система работы с замещающими семьями в рамках школы замещающего родителя	27
<i>Зубарь С.В.</i> Исследование влияния семейного коллекционирования на самореализацию дошкольника с ЗПР в условиях мастерской «Любопытные водолазы»	30
<i>Киприянов С.Н.</i> Профессиональное самоопределение как поиск смысла	33
<i>Лапаев Н.С.</i> Исследование взаимосвязи свойств типа темперамента с лабильностью мышления будущих педагогов	35
<i>Лопатина А.М.</i> Повышение мотивации учащихся к изучению физики через использование активных форм обучения на внеклассных мероприятиях	38
<i>Лузан О.Н.</i> Особенности игры как ведущего вида деятельности умственно отсталых дошкольников	41
<i>Нечаева В.Ю.</i> Психолого-педагогические аспекты развития мелкой моторики руки у детей старшего дошкольного возраста	44
<i>Никитин М.Е.</i> Исследование уровня межличностных отношений студентов-педагогов	48
<i>Пихиенко К.С.</i> Развитие социально-коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста	50
<i>Погудина О.Н.</i> Развитие познавательных способностей детей с ограниченными возможностями здоровья посредством пособия «Нумикон»	52
<i>Полякова Е.А.</i> Психолого-педагогические аспекты развития эмоциональной сферы у детей с ЗПР в дошкольном возрасте	55

Степанова А.В. Исследование влияния проектного метода обучения на 59
мотивацию обучающихся

Секция 5. Социально-экономические, философские и юридические науки

<i>Борисова А.А.</i> Историческое прошлое и мир северного человека в творчестве художника Михаила Старостина	64
<i>Иванова С.В.</i> Первая летчица-якутянка, которой посвятили поэму	66
<i>Ивасих Л.П.</i> Порядок и особенности внесения изменений в Конституции стран мира	71
<i>Катунцева А.В.</i> Категория свободы в экзистенциальной философии Сартра	75
<i>Киприянов Р.И.</i> Неореакция как явление современной политической жизни	78
<i>Никитин М.Е.</i> Окно Овертона и Общественное мнение	80
<i>Печетова Т.И.</i> Авиализинг как основной способ финансирования авиапарка в России	84
<i>Семушин Р.Х.</i> История памятника	88
<i>Шарин И.А.</i> Рекрутирование региональных политических элит	93
<i>Шишов Е.И.</i> Авторские права и их защита в интернете	97
<i>Яковлев А.Н.</i> Анализ общественного мнения Республики Саха (Якутия) по реализации программы «Дальневосточный гектар» (по данным онлайн-опроса)	99

Секция 6. Филологические науки (русский язык, русская литература, иностранные языки, зарубежная литература, якутская филология)

<i>Афанасьева А.Н.</i> Разработка интерактивной книги по сказке «Таал-Таал эмээхсин» с помощью программного обеспечения Adobe Flash Professional CS6	102
<i>Данилов И.А.</i> Якутские номинации молочных продуктов: лексико-семантический аспект	106
<i>Дорофеева Е.М.</i> Ахматовская тема в прозе Н.Н. Харлампьевой	110
<i>Е Цзы</i> Тайна вечной жизни в творчестве И. Иннокентьева и реальном мире	115
<i>Киселева Е.В.</i> Учебно-развивающие игры как новый формат игровых технологий при обучении английскому языку	118
<i>Коваленко Р.В.</i> Виды перевода медиаконтента и их особенности на примере телесериала DoomPatrol	121
<i>Кравчук К.А.</i> Экзотическая тема и экзотические образы в лирике Н.С. Гумилева	124
<i>Махмадиева Е.И.</i> Литературная сказка в англоязычной литературе XX–XXI вв.	127
<i>Назаров К.А.</i> Образ будущего в романе Рэя Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»	130
<i>Осипова Н.И.</i> Поэтика художественного пространства в произведении В.Г. Короленко «Огоньки»	133

<i>Павлова А.А.</i> Пространственная категория «дом» в романе Замятина Е.И. «Мы»	136
<i>Пестерева Е.В.</i> Пространственная модель в рассказе В. Яковлева «Со мною состарившаяся лиственница»	140
<i>Сольжиграсова Н.Р.</i> Поэтика сна в рассказе В.Г. Короленко «Сон Макара»	144
<i>Степанова Д.И.</i> Образы пространства в произведениях А.И. Алдан-Семенова	147
<i>Яковлева Э.Д.</i> Образы античных героинь в лирике Валерия Брюсова	150

МАТЕРИАЛЫ
**XXI Всероссийской научно-практической конференции молодых ученых,
аспирантов и студентов в г. Нерюнгри, с международным участием**

27 февраля - 29 февраля 2020 г.

Секции 4–6

Печатается в авторской редакции

Технический редактор *И.А. Литвиненко*

Подписано в печать 25.05.2020. Формат 60x84/16.
Бумага тип. №2. Гарнитура «Таймс». Печать офсетная.
Печ. л. 9,75 Уч.-изд. л. 12,19. Тираж 100 экз. Заказ .
Издательство ТИ (ф) СВФУ, 678960, г. Нерюнгри, ул. Кравченко, 16.

Отпечатано в МУП «Нерюнгринская городская типография».
г. Нерюнгри, ул. Карла Маркса, 19/1.