

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Рукович Александр Владимирович

Должность: Директор

Дата подписания: 2017.02.10.14:28

Уникальный программный ключ:

f45eb7c44954caac05ea7d4f32eb8d7d6b3cb96ae6d9b4bda094afddaffb705f

Министерство образования и науки Российской Федерации

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М.К. АММОСОВА»

Технический институт (филиал) ФГАОУ ВО «СВФУ» в г. Нерюнгри

Кафедра экономики и социально-гуманитарных дисциплин

Рабочая программа дисциплины

**Б1.Б.10.02 Культурология**

для программы бакалавриата

по направлению подготовки

**13.03.02 Электроэнергетика и электротехника**

Направленность программы: Электропривод и автоматика

Форма обучения – заочная

Автор: Акинин М.А., к.и.н., доцент кафедры ЭиСГД, e-mail: akininm@mail.ru

<p>РЕКОМЕНДОВАНО</p> <p>Представитель кафедры ЭиСГД </p> <p>/Д.М. Блаивас/</p> <p>Заведующий кафедрой ЭиСГД </p> <p>/Д.М. Блаивас/</p> <p>протокол № <u>15</u></p> <p>от «<u>14</u>» <u>03</u> 2017 г.</p>	<p>ОДОБРЕНО</p> <p>Представитель кафедры ЭПиАПП </p> <p>/М.А. Новикова/</p> <p>Заведующий кафедрой ЭПиАПП </p> <p>/В.Р.Киушкина/</p> <p>протокол № <u>12</u></p> <p>от «<u>28</u>» <u>04</u> 2017 г.</p>	<p>ПРОВЕРЕНО</p> <p>Нормоконтроль в составе ОПОП пройден</p> <p>Специалист УМО  /С.Р. Санникова/</p> <p>«<u>03</u>» <u>05</u> 2017 г.</p>
<p>Рекомендовано к утверждению в составе ОП</p> <p>Председатель УМС  /Л.А. Яковлева/</p> <p>протокол УМС № <u>14</u> от «<u>03</u>» <u>05</u> 2017 г.</p>	<p>Зав. библиотекой  /И.С. Гоцанская/</p> <p>«<u>03</u>» <u>05</u> 2017 г.</p>	

Нерюнгри, 2017

**1. АННОТАЦИЯ**  
**к рабочей программе дисциплины**  
**Б1.Б.10.02 Культурология**  
Трудоемкость 2 з.е.

**1.1. Цель освоения и краткое содержание дисциплины**

Цель освоения дисциплины Культурология: получение знаний о культурологии как науке, ее становлении, основных культурных типов, культурологических теориях и понятиях, методологии и методах культурологического исследования.

Краткое содержание дисциплины: предмет культурологии, сущность и функции культуры, типология культур, индо-буддийский, арабо-исламский типы культуры, конфуцианско-даосистская культура, основные черты европейской культуры, основные черты и этапы развития Российского типа культуры.

**1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Планируемые результаты освоения программы (содержание и коды компетенций)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- структуру и состав современного культурологического знания, последовательность культурно-исторических типов, методы культурологических исследований, основные понятия культурологии, место и роль России в мировой культуре.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять навыки культурологического анализа.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью использования социологических знаний на практике;</li> <li>- культурой мышления, пользоваться способностями к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения.</li> </ul>

**1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Индекс	Наименование дисциплины	Семестр изучения	Индексы и наименования учебных дисциплин (модулей), практик	
			на которые опирается содержание данной дисциплины (модуля)	для которых содержание данной дисциплины (модуля) выступает опорой
Б1.Б.10.02.	Культурология	6	Б1.Б.01 Философия, Б1.Б.07 История	-

**1.4. Язык преподавания: русский.**

**2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Выписка из учебного плана (гр. 3-БА-ЭП-17(5)):

Код и название дисциплины по учебному плану	Б.1.Б.10.02. Культурология	
Курс изучения	3	
Семестр(ы) изучения	6	
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	зачет	
Контрольная работа, семестр выполнения	6	
Трудоемкость (в ЗЕТ)	2 ЗЕТ	
<b>Трудоемкость (в часах) (сумма строк №1,2,3), в т.ч.:</b>	72	
<b>№1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (КР), в часах:</b>	Объем аудиторной работы, в часах	В т.ч. с применением ДОТ или ЭО, в часах
Объем работы (в часах) (1.1.+1.2.+1.3.):	11	-
1.1. Занятия лекционного типа (лекции)	4	-
1.2. Занятия семинарского типа, всего, в т.ч.:	-	-
- семинары (практические занятия, коллоквиумы т.п.)	4	-
- лабораторные работы	-	-
- практикумы	-	-
1.3. КСР (контроль самостоятельной работы, консультации)	3	-
<b>№2. Самостоятельная работа обучающихся (СРС) (в часах)</b>	57	
<b>№3. Количество часов на экзамен (при наличии экзамена в учебном плане)</b>	4	

### 3. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

#### 3.1. Распределение часов по разделам и видам учебных занятий

Раздел	Всего часов	Контактная работа, в часах									Часы СРС
		Лекции	из них с применением ЭО и ДОТ	Семинары (практические занятия, коллоквиумы)	из них с применением ЭО и ДОТ	Лабораторные работы	из них с применением ЭО и ДОТ	Практикумы	из них с применением ЭО и ДОТ	КСР (консультаций)	
Предмет культурологии	9	1	-		-	-	-	-	-	-	7 (ПР) 1(АР)
Сущность и функции культуры	9	1	-		-	-	-	-	-	-	7 (ПР) 1 (АР)
Типология культур	9	1	-		-	-	-	-	-		7 (ПР) 1 (АР)
Коллоквиум № 1	8		-	2	-	-	-	-	-	1	5 (АР)
Индо-буддийский, арабо-исламский типы культуры. Конфуцианско-даосистская культура.	8		-		-	-	-	-	-	-	7 (ПР) 1 (АР)
Основные черты европейской культуры	8		-		-	-	-	-	-	-	6 (ПР) 2 (АР)
Основные черты и этапы развития Российского типа культуры	9	1	-		-	-	-	-	-	1	7 (ПР)
Коллоквиум № 2	7			1						1	5 (АР)
Зачет	4										4
Итого за 6 семестр	72	4	-	4	-	-	-	-	-	3	57(4)

Примечание: ПР-подготовка к практическим занятиям, АР – выполнение аттестационных работ, КР – написание контрольной работы.

#### 3.2. Содержание тем программы дисциплины

**Тема 1. Предмет культурологии.** Предмет, цель и задачи изучения культурологии. Функции культурологии

**Тема 2. Сущность и функции культуры.** Культура, как совокупность устойчивых форм человеческой деятельности. Понятие культуры и ее функции. Материальная и духовная культуры.

**Тема 3. Типология культур.** К проблеме типологизации культур. Основные варианты типологизации культуры. Субкультуры. Массовая и элитарная культуры. Контркультуры.

**Тема 4. Индо-буддийский, арабо-исламский типы культуры.** Особенности восточной и западной культуры. Индо-буддистская культура. Конфуцианско-даосистская картина мира и ее социальный характер. Система ценностей. Морально-примиренческое отношение к миру. Искусство Китая. Исламская культура.

**Тема 5. Основные черты европейской культуры.** Истоки европейской культуры. Основные ее черты. Влияние европейской культуры на формирование мировой культуры.

**Тема 6. Основные черты и этапы развития Российского типа культуры.** Истоки славянской культуры. Христианизация и культура древней Руси. Русская культура XIV — XVII вв. Русская культура XVIII- XIX вв. Современная культура России.

### 3.3. Формы и методы проведения занятий, применяемые учебные технологии

В процессе преподавания дисциплины используются традиционные технологии, наряду с активными и интерактивными технологиями.

*Активные/интерактивные технологии, используемые в образовательном процессе*

Раздел	Семестр	Используемые активные/интерактивные образовательные технологии	Количество часов
<b>Типология культур</b>		Компьютерные технологии и программы	
<b>Основные черты и этапы развития Российского типа культуры</b>		Компьютерные технологии и программы	
<b>Итого:</b>			

## 4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

### Содержание СРС

№	Наименование раздела (темы) дисциплины	Вид СРС	Трудоемкость (в часах)	Формы и методы контроля
1	Предмет культурологии (Тема 1)	Подготовка к практическому занятию Выполнение аттестационной работы	8	Практическое занятие. Тестирование.
2	Сущность и функции культуры (Тема 2)	Подготовка к практическому занятию Выполнение аттестационной работы	8	Практическое занятие. Тестирование.
3	Типология культур (Тема 3)	Подготовка к практическому занятию Выполнение аттестационной работы	8	Практическое занятие. Тестирование.
4	Коллоквиум № 1	Подготовка к практическому занятию	4	Беседа с преподавателем
5	Индо-буддийский, арабо-исламский типы культуры. Конфуцианско-даосистская культура. (Тема 4)	Подготовка к практическому занятию Выполнение аттестационной работы	8	Практическое занятие. Тестирование.
6	Основные черты европейской культуры	Подготовка к практическому занятию	8	Практическое занятие. Тестирование.

	(Тема 5)	Выполнение аттестационной работы		
7	Основные черты и этапы развития Российского типа культуры (Тема 6)	Подготовка к практическому занятию	6	Практическое занятие. Тестирование.
		Выполнение аттестационной работы		
9	Коллоквиум № 2	Подготовка к практическому занятию	4	Беседа с преподавателем
	Всего часов		57	

### **Работа на практическом занятии**

В период освоения дисциплины студенты посещают лекционные занятия, самостоятельно изучают дополнительный теоретический материал к практическим занятиям. Критериями оценки работы на практических занятиях является: владение теоретическими положениями по теме, выполнение практических заданий, знание терминологии. Самостоятельная работа студентов включает проработку конспектов лекций, обязательной и дополнительной учебной литературы в соответствии с планом занятия.

Основной формой проверки СРС является устный фронтальный опрос на практическом занятии.

Критериями для оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения учебного материала;
- умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;
- обоснованность и четкость изложения ответа.

### **Контрольная работа**

Темы контрольных работ:

1. «Культура»: многообразие философских и научных подходов и его причины.
2. Понятия «культуры» и «цивилизации» в истории философского анализа культуры.
3. Науки о культуре. Культура как предмет междисциплинарного анализа.
4. Культура в классической немецкой философии.
5. Марксистская концепция культуры.
6. Концептуализация культурного многообразия и проблема типологии культур.
7. Теория «культурно-исторических типов» Н.Я. Данилевского.
8. Этнология Л.Н. Гумилева и культурология.
9. Динамика культуры у А.Д. Тойнби.
10. Социодинамика культуры П. Сорокина.
11. Постмодернизм в культурологии.

Критерии оценки ( 18 б.):

- правильность выполнения задания- 8 б. ;
- грамотность (научный стиль)- 2 б.;
- правильность оформления- 3 б.;
- своевременность предоставления- 5 б.

### **Аттестационная работа**

Аттестационная работа проверяет знание студентов по изученному разделу. Она может проводиться в форме электронного тестирования.

Образцы тестовых заданий:

1. Культурология как наука сложилась в:

- А) В последней трети XIX в.
- В) В начале XV в.
- С) В конце XVII в.
- Д) В первой половине XVI в.
- Е) В середине XVIII в.

2. Культуру, как целостную систему, обычно принято делить на формы:

- А) Материальную и духовную
- В) Религию, искусство, образование
- С) Биологическую и духовную
- Д) Биологическую и физическую
- Е) Физическую и материальную

3. Сфера материально-производственной деятельности человека и её результаты – это культура:

- А) Материальная
- В) Духовная
- С) Техническая
- Д) Этническая
- Е) Экологическая

4. Сфера духовного производства и его результаты – это культура:

- А) Духовная
- В) Техническая
- С) Этническая
- Д) Экологическая
- Е) Материальная

5. Как называется подход к исследованию культуры с точки зрения ценностного её содержания:

- А) Аксиологический
- В) Аскетический
- С) Гедонистический
- Д) Коммуникативный
- Е) Диалогический

6. Какая из перечисленных функций культуры является основной, формирующей все остальные?

- А) Гуманистическая, человеко-творческая
- В) Информативно-трансляционная
- С) Ценностно-ориентирующая
- Д) Нормативно-регулятивная
- Е) Знаковая

7. Термин "реформация" в переводе с латинского означает:

- А) Преобразование
- В) Возрождение
- С) Процветание
- Д) Переворот
- Е) Приспособление

8. Древнегреческий поэт, которого по праву называют "отцом трагедии".

- А) Эсхилл
- В) Софокл
- С) Менадр
- Д) Аристофан
- Е) Еврипид

9. Понятие "полис" в культуре Древней Греции означало:

- А) Город-государство
- В) Страна
- С) Рынок
- Д) Политика
- Е) Крепость

Критерии оценки теста	
Процент правильных ответов	Оценка
0-54%	неудовлетворительно
55%-64%	удовлетворительно, 0,25 баллов
65%-84%	хорошо, 0,5 баллов
85%-100%	отлично, 1 балл

### Коллоквиум

Вопросы к коллоквиумам:

#### Коллоквиум № 1

Возникновение культуры

1. Понятие культуры
2. Функции культуры
3. Миф и первобытная культура
4. Тотемизм и магия
5. Анимизм
6. Фетишизм, идолопоклонство
7. Первобытное искусство

#### Коллоквиум № 2

Типология культуры

1. Основные черты конфуцианско-даосистского типа культуры
2. Индо-буддистский тип культуры
3. Основные черты арабо-исламской культуры
4. Христианский тип культуры

## 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

### 5.1. Работа над конспектом лекции

Основу теоретического обучения студентов составляют лекции. Они дают систематизированные знания студентам о наиболее сложных и актуальных проблемах изучаемой дисциплины. На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению студентами изучаемых проблем, но и стимулированию их активной познавательной деятельности, творческого мышления, развитию научного мировоззрения, профессионально-значимых свойств и качеств. Лекции по учебной дисциплине проводятся, как правило, как проблемные в форме диалога (интерактивные).



Осуществляя учебные действия на лекционных занятиях, студенты должны внимательно воспринимать действия преподавателя, запоминать складывающиеся образы, мыслить, добиваться понимания изучаемого предмета, применения знаний на практике, при решении учебно-профессиональных задач. Студенты должны аккуратно вести конспект. В случае недопонимания какой-либо части предмета следует задать вопрос в установленном порядке преподавателю. В процессе работы на лекции необходимо так же выполнять в конспектах модели изучаемого предмета которые использует преподаватель.

Непременным условием глубокого усвоения учебного материала является знание основ, на которых строится изложение материала.

## **5.2.Подготовка к семинару**

Для успешного освоения материала студентам рекомендуется сначала ознакомиться с учебным материалом, изложенным в лекциях и основной литературе, затем выполнить самостоятельные задания, при необходимости обращаясь к дополнительной литературе.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, составляет план работы.

На втором этапе изучает рекомендованную литературу. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений, процессов и фактов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала.

Целесообразно готовиться к семинарским занятиям за 1- 2 недели до их начала, а именно: на основе изучения рекомендованной литературы выписать в контекст основные категории и понятия по учебной дисциплине, подготовить развёрнутые планы ответов и краткое содержание выполненных заданий.

Студент должен быть готов к контрольным опросам на каждом учебном занятии. Одобряется и поощряется инициативные выступления с докладами по темам семинарских занятий.

### **а. Подготовка докладов**

Доклад представляет публичное, развёрнутое сообщение (информирование) по определённом вопросу или комплексу вопросов, основанное на привлечении документальных данных, результатов исследования, анализа деятельности и т.д.

При подготовке к докладу на семинаре по теме, указанной преподавателем, студент должен ознакомиться не только с основной, но и дополнительной литературой, а также с последними публикациями по этой тематике в сети Интернет. Необходимо подготовить текст доклада и при необходимости иллюстративный материал в виде презентации. Доклад должен включать введение, основную часть и заключение. На доклад отводится 5-7 минут учебного времени. Он должен быть научным, конкретным, определённым, глубоко раскрывать проблему и пути ее решения.

## **5.4.Методические указания к выполнению контрольной работы**

Контрольная работа должна иметь чёткую структуру:

- титульный лист;
- содержание;
- основную часть;
- выводы;
- список использованной литературы.

Выполняется в рукописном или печатном варианте.

В контрольной работе должно быть отражено умение систематизировать, анализировать, обобщать, делать выводы.

В тексте необходимо выделить основные идеи и предложить собственное отношение к ним, основные положения работы желательно иллюстрировать своими примерами. В тексте необходимо делать ссылки на использованную литературу с указанием страниц. В контрольной работе должны активно использоваться не менее 3 источников.

### 5.5. Подготовка к коллоквиуму

**Коллоквиум** (лат. *colloquium* - разговор, беседа) - форма проверки и оценивания знаний студентов в системе высшего образования. Представляет собой проводимый по инициативе преподавателя промежуточный мини-экзамен 2 раза в семестр, имеющий целью оценить текущий уровень знаний студентов. Преподаватель выносит на коллоквиум все пройденные темы. Целью коллоквиума является формирование у студента навыков анализа теоретических проблем на основе самостоятельного изучения учебной и научной литературы. Коллоквиум - это не только форма контроля, но и метод углубления, закрепления знаний студентов, так как в ходе собеседования преподаватель разъясняет сложные вопросы, возникающие у студента в процессе изучения данного источника. Подготовка к коллоквиуму начинается с консультации преподавателя, на которой он разъясняет развёрнутую тематику проблемы, рекомендует литературу для изучения и объясняет процедуру проведения коллоквиума. Как правило, на самостоятельную подготовку к коллоквиуму студенту отводится 3-4 недели. Коллоквиум проводится в форме индивидуальной беседы преподавателя с каждым студентом. Обычно преподаватель задаёт несколько кратких конкретных вопросов, позволяющих выяснить степень добросовестности подготовки, проверяет конспект семинарских занятий.

### Рейтинговый регламент по дисциплине:

№	Вид выполняемой учебной работы (контролирующие материалы)		Количество баллов (min)	Количество баллов (max)	Примечание
	Испытания / Формы СРС	Время, час			
1	Практическое занятие	41 ПЗ*1=41	40 ПЗ*0,7 =28	40 ПЗ*1=40	знание теории; выполнение практического задания
2	Аттестационная работа	16 АР*1=16	12	20	выполнение тестов
3	Коллоквиум		2*10=20	2*20=40	
	<b>Итого:</b>	<b>57</b>	<b>60</b>	<b>100</b>	

### 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### 6.1. Показатели, критерии и шкала оценивания

В соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе в СВФУ зачет «ставится при наборе 60 баллов». Таким образом, процедура зачета не предусмотрена.

#### 6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Характеристики процедуры	Б1.Б.10.02 Культурология
Вид процедуры	зачет
Цель процедуры	выявить степень сформированности компетенции ОПК-3

Локальные акты вуза, регламентирующие проведение процедуры	Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся СВФУ, версия 2.0, утверждено ректором СВФУ 15.03.2016 г. Положение о балльно-рейтинговой системе в СВФУ, версия 4.0, утверждено 21.02.2018 г.
Субъекты, на которых направлена процедура	студенты 3 курса бакалавриата
Период проведения процедуры	Летняя экзаменационная сессия
Требования к помещениям и материально-техническим средствам	-
Требования к банку оценочных средств	-
Описание проведения процедуры	В соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе в СВФУ), зачет «ставится при наборе 60 баллов». Таким образом, процедура зачета не предусмотрена.
Шкалы оценивания результатов	-
Результаты процедуры	В результате сдачи всех заданий для СРС студенту необходимо набрать 60 баллов, чтобы получить зачет.

**7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной литературы, вид и характеристика иных информационных ресурсов	Наличие грифа, вид грифа	Библиотека ТИ (ф) СВФУ, кол-во экземпляров	Электронные издания: точка доступа к ресурсу (наименование ЭБС, ЭБ СВФУ)	Количество студентов
<b>Основная литература</b>					
1	Культурология (для бакалавров) / под ред. Г.В.Драча, М.: КноРус, 2014. – 352 с.	Рекомендовано НМС по культурологии МО и Н РФ в качестве учебника для студентов высших учебных заведений	-	<a href="https://e.lanbook.com/book/53356#book_name">https://e.lanbook.com/book/53356#book_name</a>	18
<b>Дополнительная литература</b>					
	Культурология: учеб.пособие для студ.вузов / под ред. Г.В.Драча.- 7 – е изд.- Ростов н/ Д: Феникс, 2005.- 571 с.		6	-	18
2.	Культурология: учеб.пособие для студ.вузов / под ред. А.Н.Марковой.- 3 –е изд.- М.: ЮНИТИ, 2007.- 319 с.		11	-	18

**8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее сеть-Интернет), необходимых для освоения дисциплины**

- 1) Электронно-библиотечная система Издательства Лань, <http://e.lanbook.com>

**9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

<b>№ п/п</b>	<b>Виды учебных занятий</b>	<b>Наименование аудиторий, кабинетов, лабораторий и пр.</b>	<b>Перечень оборудования</b>
1.	Лекционные, практические занятия	305	Проектор Benq PB8140/PB240/PB8250 Digital Projector, экран Projecta SlimScreen, ноутбук Asus
2.	Для СРС	Каб 402	3 компьютера с выходом в интернет

**10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

**10.1. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные технологии:

- использование на занятиях электронных изданий (чтение лекций с использованием слайд-презентаций, электронного учебного пособия), видео- и аудиоматериалов (через Интернет);
- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты и СДО Moodle.

**10.2. Перечень программного обеспечения**

MS OFFICE, ZOOM

**10.3. Перечень информационных справочных систем**

Не используются.

