

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Технический институт (филиал) федерального государственного
Автономного образовательного учреждения высшего образования
«Северо-Восточный федеральный институт имени М.К. Аммосова» в г. Нерюнгри

Нормоконтроль проведен
« 16 » *август* 2017 г.
Специалист УМО

С.С. Павлов / *С.С. Павлов*



Утверждаю:

Директор

С.С. Павлов

М.П.

АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ДИСЦИПЛИН

по направлению подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Профиль «Начальное образование»

Квалификация - бакалавр

Форма обучения - очная

АННОТАЦИЯ
к рабочей программе дисциплины
Б1.В.09.01 Основы литературоведения
Трудоемкость 3 з.е.

1.1. Цель освоения и краткое содержание дисциплины

Цели освоения: изучение теоретических литературоведческих понятий, а также формирование умений и навыков, необходимых как для самостоятельного анализа художественного текста, так и для эффективного использования их на занятиях с учащимися.

Краткое содержание дисциплины: Теория литературы как наука. Ее отличия от других литературоведческих дисциплин. Вспомогательные литературоведческие дисциплины (библиография, текстология, историография и др.).

Разделы теории литературы. Литература как вид искусства. Искусство как создание эстетических ценностей. Категория «эстетического», специфика эстетической деятельности и понятие эстетической функции. Классификация видов искусства и специфика литературы как вида искусства.

Проблема художественности. Отличие художественного обобщающе-целостного и ценностного осмысления жизни от научного, абстрактного знания. Литература как искусство слова. Своеобразие ее материала. Художественный образ в литературе как эстетическое отражение объектов действительности и процессов мышления. Принцип деления литературы на роды как историко-теоретическая проблема. Критерий определения родовой сущности произведения в зависимости от типа авторского сознания и его проявления в структуре произведения. Категория литературного жанра как исторически изменяющегося типа произведения и одновременно устойчивой формально-содержательной целостности. «Содержательно-типологическая», «формалистская», «генетическая» жанровые концепции и многообразие классификационных оснований деления литературы на жанры.

Содержание художественного произведения и его категории. Замысел и его воплощение. Единство объективно-исторического отражения (тематика, проблематика) и субъективно-идеологического осмысления (идея, концепция) действительности, характеризующее художественное содержание.

Соотношение формы, содержания и материала произведения. Художественная форма как совокупность способов, приемов и средств воплощения художественного содержания на разных «уровнях» произведения.

Выразительные средства, связанные со значением слова. Понятие тропов и их виды. Метафора. Метонимия. Эпитет. Перифраз. Олицетворение. Аллегория. Символ. Оксюморон.

Размеры классического (силлабо-тонического) стихосложения: двухсложные (ямб, хорей), трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест).

Категории художественного метода, литературного направления, течения и стиля.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения программы (содержание и коды компетенций)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
---	---

<p>способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);</p> <p>готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);</p> <p>способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4)</p>	<p>Знать: историю отечественной и зарубежной литературы в ее диахронном и синхронном аспектах.</p> <p>Уметь: формировать навыки осознанно-аналитического прочтения художественного текста.</p> <p>Владеть методиками/практическими навыками: принципами анализа художественного произведения на основе современной методологии и методики.</p>
--	---

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Индекс	Наименование дисциплины (модуля), практики	Семестр изучения	Индексы и наименования учебных дисциплин (модулей), практик	
			на которые опирается содержание данной дисциплины (модуля)	для которых содержание данной дисциплины (модуля) выступает опорой
Б1.В.09.01	Основы литературоведения	3	Знания, умения и компетенции по литературе, полученные в среднем общеобразовательном учебном заведении	Б1.В.09.02 Детская литература Б1.В.03.01 Методика обучения русскому языку и литературе

1.4. Язык преподавания: русский