

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Технический институт (филиал) федерального государственного  
Автономного образовательного учреждения высшего образования  
«Северо-Восточный федеральный институт имени М.К. Аммосова» в г.  
Нерюнгри

Нормоконтроль проведен  
« 24 » 01 2018 г.

Специалист УМО

*Киселева О.Г.*

Утверждаю:  
Директор

*Павлов С.С.*  
Павлов С.С.  
М.П.

**АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ДИСЦИПЛИН**

по направлению подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Профиль «Начальное образование»

*Квалификация - бакалавр*

*Форма обучения - очная*

2018

**АННОТАЦИЯ**  
**к рабочей программе дисциплины**  
**Б1.В.09.01 Основы литературоведения**  
Трудоемкость 3 з.е.

**1.1. Цель освоения и краткое содержание дисциплины**

Цели освоения: изучение теоретических литературоведческих понятий, а также формирование умений и навыков, необходимых как для самостоятельного анализа художественного текста, так и для эффективного использования их на занятиях с учащимися.

Краткое содержание дисциплины: Теория литературы как наука. Ее отличия от других литературоведческих дисциплин. Вспомогательные литературоведческие дисциплины (библиография, текстология, историография и др.).

Разделы теории литературы. Литература как вид искусства. Искусство как создание эстетических ценностей. Категория «эстетического», специфика эстетической деятельности и понятие эстетической функции. Классификация видов искусства и специфика литературы как вида искусства.

Проблема художественности. Отличие художественного обобщающе-целостного и ценностного осмысления жизни от научного, абстрактного знания. Литература как искусство слова. Своеобразие ее материала. Художественный образ в литературе как эстетическое отражение объектов действительности и процессов мышления. Принцип деления литературы на роды как историко-теоретическая проблема. Критерий определения родовой сущности произведения в зависимости от типа авторского сознания и его проявления в структуре произведения. Категория литературного жанра как исторически изменяющегося типа произведения и одновременно устойчивой формально-содержательной целостности. «Содержательно-типологическая», «формалистская», «генетическая» жанровые концепции и многообразие классификационных оснований деления литературы на жанры.

Содержание художественного произведения и его категории. Замысел и его воплощение. Единство объективно-исторического отражения (тематика, проблематика) и субъективно-идеологического осмысления (идея, концепция) действительности, характеризующее художественное содержание.

Соотношение формы, содержания и материала произведения. Художественная форма как совокупность способов, приемов и средств воплощения художественного содержания на разных «уровнях» произведения.

Выразительные средства, связанные со значением слова. Понятие тропов и их виды. Метафора. Метонимия. Эпитет. Перифраз. Олицетворение. Аллегория. Символ. Оксюморон.

Размеры классического (силлабо-тонического) стихосложения: двухсложные (ямб, хорей), трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест).

Категории художественного метода, литературного направления, течения и стиля.

**1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Планируемые результаты освоения программы (содержание и коды компетенций)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
---	---

<p>способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);</p> <p>готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);</p> <p>способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4)</p>	<p><b>Знать:</b> историю отечественной и зарубежной литературы в ее диахронном и синхронном аспектах.</p> <p><b>Уметь:</b> формировать навыки осознанно-аналитического прочтения художественного текста.</p> <p><b>Владеть методиками/практическими навыками:</b> принципами анализа художественного произведения на основе современной методологии и методики.</p>
--	---

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Индекс	Наименование дисциплины (модуля), практики	Семестр изучения	Индексы и наименования учебных дисциплин (модулей), практик	
			на которые опирается содержание данной дисциплины (модуля)	для которых содержание данной дисциплины (модуля) выступает опорой
Б1.В.09.01	Основы литературоведения	3	Знания, умения и компетенции по литературе, полученные в среднем общеобразовательном учебном заведении	Б1.В.09.02 Детская литература Б1.В.03.01 Методика обучения русскому языку и литературе

### 1.4. Язык преподавания: русский