

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М.К. АММОСОВА»
(СВФУ)



АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ДИСЦИПЛИН

по направлению подготовки

45.03.01 - Филология

Профиль - Отечественная филология (Русский язык и **литература**)

Квалификация (степень) - бакалавр

Форма обучения - очная

АННОТАЦИЯ
к рабочей программе дисциплины
Б1.Б.18 Введение в литературоведение
Трудоемкость 6 з.е.

1.1. Цель освоения и краткое содержание дисциплины

Цель освоения дисциплины Б1.Б.18 «Введение в литературоведение» - освоение ключевых понятий, терминов, категорий и принципов теоретической поэтики (общей и частной), осмысление эстетической сущности искусства слова, овладение первичными навыками системно-целостного анализа художественного произведения.

Краткое содержание дисциплины:

Теория литературы как наука. Ее отличия от других литературоведческих дисциплин. Вспомогательные литературоведческие дисциплины (библиография, текстология, историография и др.).

Положение теории литературы в «интегративном поле» гуманитарного знания (связь теории литературы с лингвистикой, философией, культурологией, эстетикой, психологией, герменевтикой, семиотикой, социологией, фольклором и мифологией).

Разделы теории литературы. Литература как вид искусства. Искусство как создание эстетических ценностей. Категория «эстетического», специфика эстетической деятельности и понятие эстетической функции. Классификация видов искусства и специфика литературы как вида искусства.

Проблема художественности. Отличие художественного обобщающе-целостного и ценностного осмысления жизни от научного, абстрактного знания. Литература как искусство слова. Своеобразие ее материала. Художественный образ в литературе как эстетическое отражение объектов действительности и процессов мышления. Принцип деления литературы на роды как историко-теоретическая проблема. Критерий определения родовой сущности произведения в зависимости от типа авторского сознания и его проявления в структуре произведения. Категория литературного жанра как исторически изменяющегося типа произведения и одновременно устойчивой формально-содержательной целостности. «Содержательно-типологическая», «формалистская», «генетическая» жанровые концепции и многообразие классификационных оснований деления литературы на жанры.

Содержание художественного произведения и его категории. Замысел и его воплощение. Единство объективно-исторического отражения (тематика, проблематика) и субъективно-идеологического осмысления (идея, концепция) действительности, характеризующее художественное содержание.

Соотношение формы, содержания и материала произведения. Художественная форма как совокупность способов, приемов и средств воплощения художественного содержания на разных «уровнях» произведения.

Выразительные средства, связанные со значением слова. Понятие тропов и их виды. Метафора. Метонимия. Эпитет. Перифраз. Олицетворение. Аллегория. Символ. Оксюморон.

Размеры классического (силлабо-тонического) стихосложения: двухсложные (ямб, хорей), трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест).

Категории художественного метода, литературного направления, течения и стиля

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения программы (содержание и коды компетенций)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 - способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы,	Знать: – основные положения теоретической и исторической поэтики, уметь применять данные концепции для анализа, интерпретации и описания фактов словесного творчества. Уметь:

<p>истории отечественной литературы.</p>	<p>– применять их при анализе художественных текстов как одного из основных этапов собственной научно-исследовательской деятельности;</p> <p>– применять данные положения для анализа языковых фактов, различных структурно-семантических свойств языка;</p> <p>– представлять основные положения дисциплины «Введение в литературоведение» в текстах различных жанров в устной и письменной формах;</p> <p>– готовить научные обзоры по трудам выдающихся филологов;</p> <p>– отбирать материал и готовить сообщения по научной теме.</p> <p>Владеть методиками/практическими навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> – разнообразными методиками анализа языковых процессов; – основами методики анализа произведений словесного творчества.
--	--

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Индекс	Наименование дисциплины (модуля), практики	Семестр изучения	Индексы и наименования учебных дисциплин (модулей), практик	
			на которые опирается содержание данной дисциплины (модуля)	для которых содержание данной дисциплины (модуля) выступает опорой
Б1.Б.1	Введение в литературоведение	1-2	Знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе.	Б1.Б.22 История мировой литературы Б1.В.ОД.5 История русской литературы Б1.Б.23 Теория литературы

1.4. Язык преподавания: русский