

Документ подписан простой электронной подписью  
 Информация о владельце:  
 ФИО: Рукович Александр Владимирович  
 Должность: Директор  
 Дата подписания: 17.11.2021 10:36:27  
 Уникальный программный ключ:  
 f45eb7c44954саас05еа7d4f32еb8d7d6b7b96сс6d9b4bda804сfd1dсfb705f

Министерство науки и высшего образования и Российской Федерации  
 Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
 «СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М.К. АММОСОВА»  
 Технический институт (филиал) ФГАОУ ВО «СВФУ» в г. Нерюнгри

Кафедра экономики и социально-гуманитарных дисциплин

Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.01 Культурология**

для программы бакалавриата  
 по направлению подготовки

44.03.05 – Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
 Направленность программы: Дошкольное образование и начальное образование  
 Форма обучения: заочная

Автор: Акинин М.А., к.и.н., доцент кафедры ЭиСГД, e-mail: akininm@mail.ru

РЕКОМЕНДОВАНО	ОДОБРЕНО	ПРОВЕРЕНО
Представитель кафедры ЭиСГД <i>Блайвас Д.М.</i> И.о. заведующего кафедрой ЭиСГД <i>Карпова Е.А.</i> протокол № <u>10</u> от « <u>14</u> » <u>04</u> 2020 г.	Представитель кафедры ПиМНО <i>Шахмалова И.Ж.</i> Заведующий кафедрой ПиМНО <i>Мамедова Л.В.</i> протокол №7 от « <u>25</u> » <u>04</u> 2020 г.	Нормоконтроль в составе ОПОП пройден Специалист УМО <i>Санникова С.Р.</i> « <u>17</u> » <u>04</u> 2020 г.
Рекомендовано к утверждению в составе ОУ	УЧЕНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ОТДЕЛ <i>Л.А. Яковлева</i> 04 2020 г.	Зав. библиотекой <i>Зангеева А.Ю.</i> « <u>27</u> » <u>04</u> 2020 г.

Нерюнгри 2020

**АННОТАЦИЯ**  
**к рабочей программе дисциплины**  
**Б1.В.01 Культурология**  
Трудоемкость 2 з.е.

**1.1. Цель освоения и краткое содержание дисциплины**

Цель освоения: получение знаний о культурологии как науке, ее становлении, основных культурных типов, культурологических теориях и понятиях, методологии и методах культурологического исследования.

Краткое содержание дисциплины:

1. Предмет культурологии. Предмет, цель и задачи изучения культурологии. Функции культурологии

2. Сущность и функции культуры. Культура, как совокупность устойчивых форм человеческой деятельности. Понятие культуры и ее функции. Материальная и духовная культуры.

3. Типология культур. К проблеме типологизации культур. Основные варианты типологизации культуры. Субкультуры. Массовая и элитарная культуры. Контркультуры.

4. Индо-буддийский, арабо-исламский типы культуры. Особенности восточной и западной культуры. Индо-буддистская культура. Конфуцианско-даосистская картина мира и ее социальный характер. Система ценностей. Морально-примиренческое отношение к миру. Искусство Китая. Исламская культура.

5. Основные черты европейской культуры. Истоки европейской культуры. Основные ее черты. Влияние европейской культуры на формирование мировой культуры.

6. Основные черты и этапы развития Российского типа культуры. Истоки славянской культуры. Христианизация и культура древней Руси. Русская культура XIV —XVII вв. Русская культура XVIII- XIX вв. Современная культура России.

**1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Планируемые результаты освоения программы (содержание и коды компетенций)	Наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)	Понимает место России в мировой истории, интерпретирует общее и особенное в историческом развитии России (УК-5.1); Осознает историчность и контекстуальность социальных феноменов, явлений и процессов (УК-5.2); Имеет представление о социально значимых проблемах, явлениях и процессах (УК-5.3); Демонстрирует навык сознательного выбора ценностных ориентиров, формирует и отстаивает	Знать: -структуру и состав современного культурологического знания, последовательность культурно-исторических типов, методы культурологических исследований, основные понятия культурологии, место и роль России в мировой культуре. Уметь: - применять навыки культурологического анализа.

	<p>гражданскую позицию (УК-5.4);          Проявляет разумное и уважительное отношение к многообразию культурных форм самоопределения человека, к историческому наследию, культурным и религиозным традициям народов и социальных групп (УК-5.5);          Проявляет толерантное отношение к многообразию культурных форм самоопределения человека, к историческому наследию, культурным и религиозным традициям народов и социальных групп (УК-5.6).</p>	<p>Владеть:          - способностью использования культурологических знаний на практике;          - культурой мышления, пользоваться способностями к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения.</p>
--	--	---

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Индекс	Наименование дисциплины (модуля), практики	Семестр изучения	Индексы и наименования учебных дисциплин (модулей), практик	
			на которые опирается содержание данной дисциплины (модуля)	для которых содержание данной дисциплины (модуля) выступает опорой
Б1.В.01	Культурология	4	Б1.О.02 История (история России, всеобщая история)	Б1.О.01 Философия Б1.О.18 Этнопсихология и этнопедагогика

### 1.4. Язык преподавания: русский

**2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Выписка из учебного плана (гр. 3-БА-ПО-20(6)):

Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.10.02 Культурология	
Курс изучения	2	
Семестр(ы) изучения	4	
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	зачет	
Контрольная работа, семестр выполнения	-	
Трудоемкость (в ЗЕТ)	2 ЗЕТ	
<b>Трудоемкость (в часах) (сумма строк №1,2,3), в т.ч.:</b>	72	
<b>№1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (КР), в часах:</b>	Объем аудиторной работы, в часах	В т.ч. с применением ДОТ или ЭО, в часах
Объем работы (в часах) (1.1.+1.2.+1.3.):	13	-
1.1. Занятия лекционного типа (лекции)	4	-
1.2. Занятия семинарского типа, всего, в т.ч.:	-	-
- семинары (практические занятия, коллоквиумы и т.п.)	6	-
- лабораторные работы	-	-
- практикумы	-	-
1.3. КСР (контроль самостоятельной работы, консультации)	3	-
<b>№2. Самостоятельная работа обучающихся (СРС) (в часах)</b>	55	
<b>№3. Количество часов на экзамен (при наличии экзамена в учебном плане)</b>	4	

### 3. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

#### 3.1. Распределение часов по разделам и видам учебных занятий

№	Раздел дисциплины	семестр	лекции	Прак.	КСР	СРС	Всего
1	Предмет культурологии	4	1			5	6
2	Сущность и функции культуры	4	1			5	6
3	Типология культур	4	1			5	6
4	Индо-буддийский, арабо-исламский типы культуры.	4				5	5
5	Конфуцианско-даосистская культура.	4		1		5	6
6	Основные черты европейской культуры	4	1	1	1	6	9
7	Искусство как форма культуры	4		1		6	7
8	Религия как феномен культуры	4		1		6	7
9	Основные черты и этапы развития Российского типа культуры	4		1	1	6	8
10	Культура и глобальные проблемы современности.	4		1	1	6	8
	Зачет(БРС)						4
	<b>Итого</b>		4	6	3	55	72

#### 3.2. Содержание тем программы дисциплины

**Тема 1. Предмет культурологии.** Предмет, цель и задачи изучения культурологии. Функции культурологии

**Тема 2. Сущность и функции культуры.** Культура, как совокупность устойчивых форм человеческой деятельности. Понятие культуры и ее функции. Материальная и духовная культуры.

**Тема 3. Типология культур.** К проблеме типологизации культур. Основные варианты типологизации культуры. Субкультуры. Массовая и элитарная культуры. Контркультуры.

**Тема 4. Индо-буддийский, арабо-исламский типы культуры.** Особенности восточной и западной культуры. Индо-буддистская культура. Исламская культура.

**Тема 5. Конфуцианско-даосистская картина мира и ее социальный характер.** Система ценностей. Морально-примиренческое отношение к миру. Искусство Китая.

**Тема 6. Основные черты европейской культуры.** Истоки европейской культуры. Основные ее черты. Влияние европейской культуры на формирование мировой культуры.

**Тема 7. Искусство-это сфера духовно-практической деятельности людей, которая направлена на художественное постижение и освоение мира. Оно призвано удовлетворять универсальную потребность человека, воссоздавать окружающую действительность в развитых формах человеческой культурной чувственности.**

**Тема 8. Религия является феноменом, элементом или функцией в человеческой культуре.** В подобном понимании сама культура представляется как совокупный взгляд людей на мир, в котором они появляются на свет, воспитываются, живут.

**Тема 9. Основные черты и этапы развития Российского типа культуры.** Истоки славянской культуры. Христианизация и культура древней Руси. Русская культура XIV —XVII вв. Русская культура XVIII- XIX вв. Современная культура России.

**Тема 10. Понятие "глобальные проблемы современности"** получило широкое распространение с конца 60-х-начала 70-х гг. XX в. Глобальные проблемы – это часть культуры современного общества. Так как они оказывают существенное влияние на развитие отдельных

стран и регионов, являясь мощным объективным фактором мирового экономического, социального и культурного развития.

### 3.3. Формы и методы проведения занятий, применяемые учебные технологии.

В процессе преподавания дисциплины используются традиционные технологии наряду с активными и интерактивными технологиями.

#### *Учебные технологии, используемые в образовательном процессе*

Раздел дисциплины	Се- мес- тр	Используемые активные/интерактивные образовательные технологии	Колич- ество часов
Сущность и функции культуры	4	Метод опроса, эссе, доклады	
Типология культур		Доклады, опрос в диалоге вопрос-ответ	
Индо-буддийский, арабо-исламский типы культуры.		Коллоквиум, тестовые задания	
Конфуцианско-даосистская культура.		Метод опроса, эвристический метод	
Основные черты европейской культуры		Доклады, опрос в диалоге вопрос-ответ	

При проблемном обучении под руководством преподавателя формулируется проблемный вопрос, создаются проблемные ситуации, в результате чего активизируется самостоятельная деятельность студентов, происходит овладение профессиональными компетенциями (темы «Сущность и функции культуры», «Искусство как форма культуры»).

Дискуссионные методы могут быть реализованы в виде диалога участников или групп участников, сократовской беседы, групповой дискуссии, анализа конкретной ситуации или других (тема «Основания и особенности развития современной социологической теории»).

#### 4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

##### Содержание СРС

№	Наименование раздела (темы) дисциплины	Вид СРС	Трудоемкость (в часах)	Формы и методы контроля
1	Предмет, методы, цели и задачи курса «Культурологии»	Подготовка к семинарскому занятию	5	Выполнение семинарских заданий, написание доклада (внеауд. СРС)
2	Сущность и функции культуры	Подготовка к семинарскому занятию	5	Выполнение семинарских заданий, написание доклада (внеауд. СРС)

3	Типология культур	Подготовка к семинарскому занятию	5	Выполнение семинарских заданий, написание доклада (внеауд. СРС)
4	Индо-буддийский, арабо-исламский типы культуры.	Подготовка к тестированию	5	Выполнение семинарских заданий, написание доклада (внеауд. СРС)
5	Конфуцианско-даосистская культура.	Подготовка к семинарскому занятию	5	Выполнение семинарских заданий, написание доклада (внеауд. СРС)
6	Основные черты европейской культуры	Подготовка к семинарскому занятию	6	Выполнение семинарских заданий, написание доклада (внеауд. СРС)
7	Искусство как форма культуры	Подготовка к семинарскому занятию	6	Выполнение семинарских заданий, написание доклада (внеауд. СРС)
8	Религия как феномен культуры	Подготовка к семинарскому занятию	6	Выполнение семинарских заданий, написание доклада (внеауд. СРС)
9	Основные черты и этапы развития Российского типа культуры	Подготовка к семинарскому занятию	6	Выполнение семинарских заданий, написание доклада (внеауд. СРС)
10	Культура и глобальные проблемы современности	Подготовка к семинарскому занятию	6	Выполнение семинарских заданий, написание доклада (внеауд. СРС)
			55	

### **Работа на практическом занятии**

В период освоения дисциплины студенты посещают лекционные занятия, самостоятельно изучают дополнительный теоретический материал к практическим занятиям. Критериями оценки работы на практических занятиях является: владение теоретическими положениями по теме, выполнение практических заданий, знание терминологии. Самостоятельная работа студентов включает проработку конспектов лекций, обязательной и дополнительной учебной литературы в соответствии с планом занятия; выполнение практических работ. Основной формой проверки СРС является устный фронтальный опрос на практическом занятии и письменное написание терминологических диктантов.

Содержание дисциплины, разработка практических занятий с указанием основной и дополнительной литературы к каждому занятию, а также методические рекомендации к выполнению практических заданий, образцы их выполнения представлены в Методических указаниях к выполнению практических работ по дисциплине «Культурология»

Тема 1. «Теория культуры и история культурологической мысли»

Тема 2. Типология культур

Тема 3. Индо-буддийский и арабо-исламский тип культуры

Тема 4. Основные черты европейской культуры

Тема 5. Русская культура

**Критериями для оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:**

- уровень освоения учебного материала;
- умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- умение грамотно сформировать и изложить материал;
- умение анализировать нормативно-правовые документы;
- обоснованность и развёрнутость в ответах.
- **0 баллов** – ставится, если студент не готов.
- **1 балл** – демонстрирует, лишь поверхностный уровень знаний, на вопросы отвечает нечетко и неполно.
- **3 балла** - студент показывает поверхностные знания, допускает ошибки, но указанные недостатки позднее ликвидировал, в рамках установленного преподавателем графика.
- **5 балла** – ставится при условии, если студент демонстрирует, ниже среднего уровня знания, слабо владеет навыками анализа, не умеет использовать научную литературу.
- **8 баллов** – студент демонстрирует хороший уровень знаний, твердо знает материал, но дает не точные ответы на заданные вопросы, в содержании работы допущены не принципиальные ошибки, которые должны быть позднее ликвидированы в ходе промежуточной аттестации.
- **10 баллов** – выставляется за грамотно изложенный материал, показан высокий уровень освоения студентом учебного материала; проявляет умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач; присутствует обоснованность и четкость изложения ответа; работа содержит обобщенные выводы и рекомендации; активно использованы электронные образовательные ресурсы.

### **Аттестационная работа**

Аттестация по дисциплине «Культурология» проводится:

- преподавателем, читающим дисциплину, не реже двух раз в семестр после изучения раздела (модуля);

По итогам работы студенту может быть выставлены накопленные баллы, которых он заработал за определенный период времени. При выставлении аттестации учитывается участие студента в аудиторной работе, степень усвоения им учебного материала и выполнение всех видов самостоятельной работы.

Образцы тестовых заданий:

1. Культурология как наука сложилась в:

- А) В последней трети XIX в.
- В) В начале XV в.
- С) В конце XVII в.
- Д) В первой половине XVI в.
- Е) В середине XVIII в.

2. Культуру, как целостную систему, обычно принято делить на формы:

- А) Материальную и духовную

- В) Религию, искусство, образование
- С) Биологическую и духовную
- Д) Биологическую и физическую
- Е) Физическую и материальную

3. Сфера материально-производственной деятельности человека и её результаты – это культура:

- А) Материальная
- В) Духовная
- С) Техническая
- Д) Этническая
- Е) Экологическая

4. Сфера духовного производства и его результаты – это культура:

- А) Духовная
- В) Техническая
- С) Этническая
- Д) Экологическая
- Е) Материальная

5. Как называется подход к исследованию культуры с точки зрения ценностного её содержания:

- А) Аксиологический
- В) Аскетический
- С) Гедонистический
- Д) Коммуникативный
- Е) Диалогический

6. Какая из перечисленных функций культуры является основной, формирующей все остальные?

- А) Гуманистическая, человеко-творческая
- В) Информативно-трансляционная
- С) Ценностно-ориентирующая
- Д) Нормативно-регулятивная
- Е) Знаковая

7. Термин "реформация" в переводе с латинского означает:

- А) Преобразование
- В) Возрождение
- С) Процветание
- Д) Переворот
- Е) Приспособление

8. Древнегреческий поэт, которого по праву называют "отцом трагедии".

- А) Эсхилл
- В) Софокл
- С) Менадр
- Д) Аристофан
- Е) Еврипид

9. Понятие "полис" в культуре Древней Греции означало:

- А) Город-государство
- В) Страна

- С) Рынок  
 Д) Политика  
 Е) Крепость

**Критерии оценки теста.**

Процент выполненных тестовых заданий	Количество набранных баллов
91% - 100%	30
81% - 90%	20
71% - 80%	15
60% - 70%	10
<60%	0

**5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Методические указания для помощи обучающимся в успешном освоении дисциплины в соответствии с запланированными видами учебной и самостоятельной работы обучающихся:

- учебно-методический комплекс по дисциплине «Культурология» включающий методические указания для обучающихся по освоению дисциплины размещены в ФОС и СДО Moodle: <http://moodle.nfygu.ru/course/view.php?id=10078>

**Рейтинговый регламент по дисциплине:**

№	Вид выполняемой учебной работы (контролирующие материалы)		Количество баллов (min)	Количество баллов (max)	Примечание
	Испытания / Формы СРС	Время, час			
1	Практическое занятие	25 ч.	5 ПЗ*8 б. =40 б.	5ПЗ*10б=50б	знание теории; выполнение практического задания
2	Аттестационная работа	15 ч.	10 б	30 б.	выполнение тестов
3	Коллоквиум	10 ч.	1*10=10б	2*10=20б	
	<b>Итого:</b>	<b>55</b>	<b>60</b>	<b>100</b>	

**6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

**6.1. Показатели, критерии и шкала оценивания**

Коды оцениваемых компетенций	Показатель оценивания (по п.1.2.РПД)	Уровни освоения	Критерии оценивания (дескрипторы)	Оценка
Понимает место России в мировой истории, интерпретирует общее и особенное в историческом развитии России (УК-5.1); Осознает историчность и контекстуальность социальных феноменов, явлений и процессов (УК-5.2); Имеет представление о социально значимых	Знать: -структуру и состав современного культурологического знания, последовательность культурно-исторических типов, методы культурологических исследований, основные понятия культурологии, место	освоен	Выполнен полный курс обучения, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине Культурология доказательно раскрыты основные положения пред мета; в знаниях студента прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету	Зачет

<p>проблемах, явлениях и процессах (УК-5.3);</p> <p>Демонстрирует навык сознательного выбора ценностных ориентиров, формирует и отстаивает гражданскую позицию (УК-5.4);</p> <p>Проявляет разумное и уважительное отношение к многообразию культурных форм самоопределения человека, к историческому наследию, культурным и религиозным традициям народов и социальных групп (УК-5.5);</p> <p>Проявляет толерантное отношение к многообразию культурных форм самоопределения человека, к историческому наследию, культурным и религиозным традициям народов и социальных групп (УК-5.6).</p>	<p>и роль России в мировой культуре.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять навыки культурологического анализа.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью использования культурологических знаний на практике;</li> <li>- культурой мышления, пользоваться способностями к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения.</li> </ul>	<p>не освоен</p>	<p>демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. В ходе ответа могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.</p> <p>Ответ студента представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по предмету. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса по теме с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента. Полноценный и разумный ответ на вопрос полностью отсутствует.</p>	<p>не зачет</p>
--	---	------------------	--	-----------------

## 6.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Характеристики процедуры	
Вид процедуры	зачет
Цель процедуры	выявить степень сформированности компетенции УК-5
Локальные акты вуза, регламентирующие проведение процедуры	<p>Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся СВФУ, версия 3.0, утверждено ректором СВФУ 19.02.2019 г.</p> <p>Положение о балльно-рейтинговой системе в СВФУ, версия 4.0, утверждено 21.02.2018 г.</p>
Субъекты, на которых направлена процедура	студенты 2 курса бакалавриата
Период проведения процедуры	Летняя экзаменационная сессия
Шкалы оценивания результатов	Шкала оценивания результатов проводится на основе работы на семинарских занятиях, выполнения тестов
Результаты процедуры	В результате сдачи всех заданий для СРС студенту необходимо набрать 60 баллов, чтобы быть допущенным к зачету.

**7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной литературы, вид и характеристика иных информационных ресурсов	Наличие грифа, вид грифа	Библиотека ТИ (ф) СВФУ, кол-во экземпляров	Электронные издания: точка доступа к ресурсу (наименование ЭБС, ЭБ СВФУ)	Количество студентов
<b>Основная литература</b>					
1	Культурология (для бакалавров) / под ред. Г.В.Драча, М.: КноРус, 2014. – 352 с.	Рекомендовано НМС по культурологии МО и Н РФ в качестве учебника для студентов высших учебных заведений	-		20
2	Каверин, Б. И. Культурология : учебное пособие для вузов / Б. И. Каверин. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. — 287 с.			<a href="http://www.iprbookshop.ru/8089.html">http://www.iprbookshop.ru/8089.html</a>	20
3	Золотарева, И. Д. Культурология : учебное пособие / И. Д. Золотарева. — Краснодар : Южный институт менеджмента, 2009. — 44 с.			<a href="http://www.iprbookshop.ru/9558.html">http://www.iprbookshop.ru/9558.html</a>	20
<b>Дополнительная литература</b>					
1.	Культурология: учеб.пособие для студ.вузов / под ред. Г.В.Драча.- 7 –е изд.- Ростов н/ Д: Феникс, 2005.- 571 с.		6	-	20
2.	Культурология: учеб.пособие для студ.вузов / под ред. А.Н.Марковой.- 3 –е изд.- М.: ЮНИТИ, 2007.- 319 с.		11	-	20

**8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее сеть-Интернет), необходимых для освоения дисциплины**

- 1) Электронно-библиотечная система Издательства Лань, <http://e.lanbook.com>
- 2) Электронная информационно-образовательная среда «Moodle»: <http://moodle.nfygu.ru/course/view.php?id=10078>

**9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

№ п/п	Виды учебных занятий	Наименование аудиторий, кабинетов, лабораторий и пр.	Перечень оборудования
1.	Лекционные и практические занятия	Мультимедийный кабинет	интерактивная доска, ноутбук, мультимедийный проектор
2	Подготовка к СРС	Кабинет для СРС № 402	Компьютер, доступ к интернет

**10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

10.1. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные технологии:

- использование на занятиях электронных изданий (чтение лекций с использованием слайд-презентаций, электронного учебного пособия), видео- и аудиоматериалов (через Интернет);
- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты и СДО Moodle.

10.2. Перечень программного обеспечения  
-MSWORD, MS PowerPoint.

10.3. Перечень информационных справочных систем  
Не используются.

