

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Рукович Александр Владимирович

Должность: Директор

Дата подписания: 15.11.2021 18:19:29

Уникальный программный ключ:

f45eb7c44954caac05e97d4f32eb8d7d6b3c96ae639b4bd004afdda6f705f

Министерство образования и науки Российской Федерации

Технический институт (филиал) федерального государственного автономного образовательного

Университета «ИТМО» – Восточный федеральный университет имени М.К.

Аммосова» в г. Нерюнгри

Кафедра Филологии

Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.09.01 Основы литературоведения**

для программы бакалавриата

по направлению подготовки

44.03.01 – «Педагогическое образование»

Направленность программы: «Начальное образование»

Форма обучения: очная

Автор: Чаунина Н.В., к.филол.н., доцент кафедры филологии ТИ (ф) СВФУ,  
e-mail: chaynin@mail.ru

<p>РЕКОМЕНДОВАНО</p> <p>Представитель кафедры Филологии <u>Сей</u> / Игонина С.В.</p> <p>Заведующий кафедрой Филологии <u>Тя</u> / Павлова Т.Л.</p> <p>протокол № 8 от «10» 04 2018 г.</p>	<p>ОДОБРЕНО</p> <p>Представитель выпускающей кафедры ПИМНО <u>Шамалова И.Ж.</u> / Шахмалова И.Ж.</p> <p>Заведующий выпускающей кафедрой ПИМНО <u>Мамедова Л.В.</u> / Мамедова Л.В.</p> <p>протокол № 9 от « 26 » 03 2018 г.</p>	<p>ПРОВЕРЕНО</p> <p>Нормоконтроль в составе ОПОП пройден</p> <p>Специалист УМО <u>Санникова С.Р.</u> / Санникова С.Р.</p> <p>« 26 » 04 2018 г.</p>
<p>Рекомендовано к утверждению в составе ОПОП</p> <p>Председатель УМС <u>Яковлева Л.А.</u> / Яковлева Л.А.</p> <p>протокол УМС № 8 от « 26 » 04 2018 г.</p>	<p>Зав. библиотекой <u>Гошанская И.С.</u> / Гошанская И.С.</p> <p>« 26 » 04 2018 г.</p>	

Нерюнгри 2018

**АННОТАЦИЯ**  
**к рабочей программе дисциплины**  
**Б1.В.09.01 Основы литературоведения**  
Трудоемкость 3 з.е.

**1.1. Цель освоения и краткое содержание дисциплины**

Цели освоения: изучение теоретических литературоведческих понятий, а также формирование умений и навыков, необходимых как для самостоятельного анализа художественного текста, так и для эффективного использования их на занятиях с учащимися.

Краткое содержание дисциплины: Теория литературы как наука. Ее отличия от других литературоведческих дисциплин. Вспомогательные литературоведческие дисциплины (библиография, текстология, историография и др.).

Разделы теории литературы. Литература как вид искусства. Искусство как создание эстетических ценностей. Категория «эстетического», специфика эстетической деятельности и понятие эстетической функции. Классификация видов искусства и специфика литературы как вида искусства.

Проблема художественности. Отличие художественного обобщающе-целостного и ценностного осмысления жизни от научного, абстрактного знания. Литература как искусство слова. Своеобразие ее материала. Художественный образ в литературе как эстетическое отражение объектов действительности и процессов мышления. Принцип деления литературы на роды как историко-теоретическая проблема. Критерий определения родовой сущности произведения в зависимости от типа авторского сознания и его проявления в структуре произведения. Категория литературного жанра как исторически изменяющегося типа произведения и одновременно устойчивой формально-содержательной целостности. «Содержательно-типологическая», «формалистская», «генетическая» жанровые концепции и многообразие классификационных оснований деления литературы на жанры.

Содержание художественного произведения и его категории. Замысел и его воплощение. Единство объективно-исторического отражения (тематика, проблематика) и субъективно-идеологического осмысления (идея, концепция) действительности, характеризующее художественное содержание.

Соотношение формы, содержания и материала произведения. Художественная форма как совокупность способов, приемов и средств воплощения художественного содержания на разных «уровнях» произведения.

Выразительные средства, связанные со значением слова. Понятие тропов и их виды. Метафора. Метонимия. Эпитет. Перифраз. Олицетворение. Аллегория. Символ. Оксюморон.

Размеры классического (силлабо-тонического) стихосложения: двухсложные (ямб, хорей), трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест).

Категории художественного метода, литературного направления, течения и стиля.

**1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Планируемые результаты освоения программы (содержание и коды компетенций)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
---	---

<p>способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);</p> <p>готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);</p> <p>способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4)</p>	<p><b>Знать:</b> историю отечественной и зарубежной литературы в ее диахронном и синхронном аспектах.</p> <p><b>Уметь:</b> формировать навыки осознанно-аналитического прочтения художественного текста.</p> <p><b>Владеть методиками/практическими навыками:</b> принципами анализа художественного произведения на основе современной методологии и методики.</p>
--	---

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Индекс	Наименование дисциплины (модуля), практики	Семестр изучения	Индексы и наименования учебных дисциплин (модулей), практик	
			на которые опирается содержание данной дисциплины (модуля)	для которых содержание данной дисциплины (модуля) выступает опорой
Б1.В.09.01	Основы литературоведения	3	Знания, умения и компетенции по литературе, полученные в среднем общеобразовательном учебном заведении	Б1.В.09.02 Детская литература Б1.В.03.01 Методика обучения русскому языку и литературе

### 1.4. Язык преподавания: русский

**2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Выписка из учебного плана (гр. БА-НО-18):

Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.09.01 Основы литературоведения	
Курс изучения	2	
Семестр(ы) изучения	3	
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	зачет	
Контрольная работа, семестр выполнения	3	
Трудоемкость (в ЗЕТ)	3 ЗЕТ	
<b>Трудоемкость (в часах)</b> (сумма строк №1,2,3), в т.ч.:	108	
<b>№1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (КР), в часах:</b>	Объем аудиторной работы, в часах	В т.ч. с применением ДОТ или ЭО, в часах
Объем работы (в часах) (1.1.+1.2.+1.3.):	40	-
1.1. Занятия лекционного типа (лекции)	18	-
1.2. Занятия семинарского типа, всего, в т.ч.:	-	-
- семинары (практические занятия, коллоквиумы т.п.)	18	-
- лабораторные работы	-	-
- практикумы	-	-
1.3. КСР (контроль самостоятельной работы, консультации)	4	-
<b>№2. Самостоятельная работа обучающихся (СРС) (в часах)</b>	68	

### 3. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

#### 3.1. Распределение часов по разделам и видам учебных занятий

Раздел	Всего часов	Контактная работа, в часах									Чаасы СРС
		Лекции	из них семинары (практические занятия, доклады)	Семинары (практические занятия, коллоквиумы)	из них семинары (ДОТ)	Лабораторные работы	из них семинары (ДОТ)	Продукты	из них семинары (ДОТ)	КСР (консультации)	
Литературоведение как наука.	2	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Учение о литературном творчестве.	22	4	-	4	-	-	-	-	-	1	8 (ПЗ) 5 (АР)
Учение о литературном произведении.	38	8	-	8	-	-	-	-	-	1	16 (ПЗ) 5 (АР)
Учение о литературном процессе.	46	4	-	6	-	-	-	-	-	2	11 (ПЗ) 14 (

											Т К ) 9 ( К Р )
Всего часов	1 0 8	18		18	-	-	-	-	-	4	6 8

Примечание: ПЗ-подготовка к практическим занятиям, АР – выполнение аттестационных работ, КР – написание контрольной работы, ТК – подготовка к итоговому тестированию по курсу.

### 3.2. Содержание тем программы дисциплины

(на основе издания: Авилова Е.Р. Введение в литературоведение: учебно-методическое пособие. ТИ (ф) СВФУ, 2012. )

#### Раздел 1. Литературоведение как наука.

##### • Введение

Теория литературы как наука. Ее отличия от других литературоведческих дисциплин. Основные литературоведческие дисциплины - литературная критика, история литературы, теория литературы. Основополагающая роль теории литературы во всем цикле литературоведческих дисциплин, ее роль в формировании начальных представлений об искусстве слова как феномене культуры, о художественном произведении как идейно-эстетической системе, об основных законах литературного творчества.

**Вопросы для проверки уровня освоения темы, список рекомендуемой литературы:** см. Методические указания по дисциплине «Основы литературоведения» (сост. Чаунина Н.В.), включающий методические указания для обучающихся по освоению дисциплины: <http://moodle.nfygu.ru/course/view.php?id=7668>

##### 1.2 Структура науки

Теория литературы – наука о специфике художественной литературы как искусства, изучающая закономерности, ее развития в целом и принципы анализа отдельных произведений в частности.

Вспомогательные литературоведческие дисциплины (библиография, текстология, историография и др.).

Положение теории литературы в «интегративном поле» гуманитарного знания (связь теории литературы с лингвистикой, философией, культурологией, эстетикой, психологией, герменевтикой, семиотикой, социологией, фольклором и мифологией).

Разделы теории литературы. Понятия общей, частной и исторической поэтики. Общая поэтика как учение о литературном произведении.

#### Раздел 2. Учение о литературном творчестве.

##### 2.1. Специфика художественной литературы как вида искусства.

Литература как вид искусства. Искусство как создание эстетических ценностей. Категория «эстетического», специфика эстетической деятельности и понятие эстетической функции. Классификация видов искусства и специфика литературы как вида искусства.

Проблема художественности. Отличие художественного обобщающе-целостного и ценностного осмысления жизни от научного, абстрактного знания. Литература как искусство слова. Своеобразие ее материала.

##### 2.2. Понятие художественного образа.

Художественный образ в литературе как эстетическое отражение объектов действительности и процессов мышления. Слово и образ: лингвистическая и литературоведческая концепции взаимодействия слова и образа. Определение понятия «художественная литература».

### **Раздел 3. Учение о литературном произведении.**

#### **3.1. Роды литературы.**

Принцип деления литературы на роды как историко-теоретическая проблема. Критерий определения родовой сущности произведения в зависимости от типа авторского сознания и его проявления в структуре произведения. Проблемы генезиса и развития родов литературы.

Эпос как род литературы. Объектная и субъектная формы повествования и типы повествователей. Сюжет как ядро эпического повествования. Понятие хронотопа и особенности его воплощения в эпосе.

Лирика как род литературы. Предмет изображения лирики и образ лирического переживания. Функции ритмической и тропеической организации речи. Специфика воплощения авторского сознания в лирике. Разнообразие форм и типов лирической субъектности. Понятие лирического субъекта, лирического героя и ролевого персонажа. Специфика лирической композиции. Художественное пространство и время в лирике. Проблема жанровой и видовой классификации лирики в историческом движении литературы.

Драма как род литературы. Родовая классификация драматических произведений по их функциональному признаку - предназначенности для постановки на сцене. Содержательные и формальные признаки драмы. Конфликт как основа драматургического действия. Воплощение конфликта в драматургическом сюжете (движение от завязки к кульминации и развязке). Внешняя и внутренняя композиция драмы. Особенности пространственно-временного континуума в драме. Родовая типология и специфика воплощения авторской позиции в драме.

Пограничные межродовые явления и внеродовые формы (лиро-эпика, лирическая драма и др.)

#### **3.2. Литературные жанры.**

Категория литературного жанра как исторически изменяющегося типа произведения и одновременно устойчивой формально-содержательной целостности. «Содержательно-типологическая», «формалистская», «генетическая» жанровые концепции и многообразие классификационных оснований деления литературы на жанры. Фольклорные и литературные жанры, прозаические и стихотворные жанры, жанры большие, средние и малые (по объему текста, определяющему тематический масштаб) и др. Соотношение понятий рода и жанра, «речевых» и «литературных» жанров, жанра и жанрового канона. Жанр как динамическая, эволюционирующая система и жанровая традиция. Коммуникативный ракурс рассмотрения феномена жанра: с точки зрения создателя литературного произведения и с точки зрения читателя.

Понятие доминирующей авторской установки как жанрообразующего начала. Типология авторских установок (субъективно-модальные, целевые, функциональные, формальные) и их соотношение с «социальным запросом» и «памятью жанра». Жанровый состав трех родов литературы. Литературные жанры в соотношении с внехудожественной реальностью и историческим развитием культуры. Понятие жанровой системы. Жанровые системы в лирике, драме, эпосе.

#### **3.3. Литературное произведение в содержательном аспекте**

Содержание художественного произведения и его категории. Замысел и его воплощение. Единство объективно-исторического отражения (тематика, проблематика) и субъективно-идеологического осмысления (идея, концепция) действительности, характеризующее художественное содержание. Поэтическая идея как основа

художественного содержания. Категория художественной темы, позволяющая соотнести поэтическую идею с ее предметом, с внехудожественной реальностью.

Учение о пафосе. Виды пафоса: идиллический, героический, трагический, элегический, сатирический, юмористический и иронический. Категория комического и его типы (юмор, сатира, ирония). Соотношения типов комического с сатирическим, юмористическим и ироническим пафосом.

#### **3.4. Литературное произведение в формальном аспекте**

Соотношение формы, содержания и материала произведения. Художественная форма как совокупность способов, приемов и средств воплощения художественного содержания на разных «уровнях» произведения. Конструктивная и содержательная функции формальных элементов произведения. Концепция содержательности формы, обуславливающей невозможность переоформления произведения без внесения изменений в его содержание.

Понятие внешней и внутренней композиции. Категории *конфликт*, *сюжет*, *фабула* и их соотношения. Феномен «бродячих сюжетов». Однолинейные и многолинейные сюжеты. Основные элементы сюжета. Внесюжетные элементы и их функции. Конфликт как «скрытый двигатель» сюжета.

Мотивы как наиболее значимые, повторяющиеся или варьирующиеся в произведениях единицы формы в их смысловой наполненности.

#### **3.5. Литературное произведение как художественное целое.**

Понятие текста. Художественный текст как система. Текст и контекст. Заголовочно-финальный комплекс как показатель завершенности произведения. Понятия текста и контекста; текста и подтекста; текста и интертекста.

Лингво-поэтические уровни воплощения художественного смысла (или образно-художественной выразительности) в литературном произведении: образно-тематический, ритмико-фонетический, лексико-семантический (стилистический), структурно-композиционный.

Субъектно-объектная организация произведения и предметный мир произведения. Способы воплощения авторской позиции.

Стиль произведения как единство взаимодействующих элементов художественной формы, соподчиненных данному содержанию.

Литературное произведение в его научном рассмотрении Принципы рассмотрения произведения: комментарий, анализ, интерпретация, контекстуальное изучение. Сопряжение анализа художественной формы с освоением содержания (смысла) произведения как важнейшая задача литературоведения. Специфика литературоведческих интерпретаций, их центральное место в науке о литературе. Обоснование принципов научной интерпретации и проблемы контекстуального изучения.

Герменевтика как методологическая основа научных интерпретаций. Методы литературоведческого рассмотрения (биографический, историко-литературный, системно-типологический, мифологический, интертекстуальный и др.)

#### **3.6. Поэтическая стилистика (лексико-семантический аспект).**

Выразительные средства, связанные со значением слова. Понятие тропов и их виды. Метафора. Метонимия. Эпитет. Перифраз. Олицетворение. Аллегория. Символ. Оксюморон.

Поэтические фигуры как средство усиления эмоциональности речи. Анафора, эпифора, гипербола, риторические приемы (повторы, обращения, вопросы и восклицания). Семантические и синтаксические приемы со- и противопоставления в поэтической речи. Антитеза. Природный и психологический параллелизм. Система бинарных оппозиций.

#### **3.7. Стихосложение.**



Ритм художественной речи. Разделение литературы на поэзию и прозу. Понятие ритма в поэзии. Системы стихосложений (метрическая, тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая).

Размеры классического (силлабо-тонического) стихосложения: двухсложные (ямб, хорей), трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест).

Рифма в классическом стихосложении. Строфа. Виды строфических построений. Понятие верлибра.

## **Раздел 4. Учение о литературном процессе.**

### **4.1. Закономерности исторического развития литературы.**

Категории художественного метода, литературного направления, течения и стиля. Художественный метод как принцип отбора и оценки писателем явлений действительности.

Соотношение понятий метода и направления. Течение и школа как организационно-творческие разновидности литературного направления. Основные литературные методы и направления отечественной литературы XVIII – XX вв.

Стиль как наиболее общий принцип конструирования произведений, принадлежащих к одной эпохе, направлению, течению, школе. Понятие стилизации. Категории поэтики в смене литературных эпох: мифопоэтическое художественно сознание, традиционализм, индивидуально-творческое художественное сознание.

### **4.2. Литература в обращенности к читателю, ее функционирование.**

Художественная литература как форма межличностного общения. Творческая активность читателя. Различные статусы «читателя» в литературоведении: читатель как адресат, на которого мысленно ориентируется автор; образ читателя, присутствующий в произведении; реальная читательская аудитория в ее культурно-историческом многообразии. Рецептивная эстетика и ее основные понятия.

Понятие литературной классики и факторы, определяющие репутацию литературных произведений как классических. Беллетристика и массовая литература. Элитарная литература «для избранных». Литературные иерархии и репутации и роль литературной критики в их формировании.

### **3.3. Формы и методы проведения занятий, применяемые учебные технологии**

В процессе преподавания дисциплины используются традиционные технологии наряду с активными и интерактивными технологиями.

*Учебные технологии, используемые в образовательном процессе*

Раздел	Семестр	Используемые активные/интерактивные образовательные технологии	Количество часов
2.	3	Эвристическая беседа / дискуссия	2/0
3.		Эвристическая беседа / дискуссия	2/4
4.		Эвристическая беседа / дискуссия	2/4
Итого:			6/8

*Эвристическая беседа* - вопросительная [форма](http://social_pedagogy.academic.ru/740/%D0%A4%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B0_%D0%BE%D0%B1%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F) [HYPERLINK](http://social_pedagogy.academic.ru/740/%D0%A4%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B0_%D0%BE%D0%B1%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F) [HYPERLINK](http://social_pedagogy.academic.ru/740/%D0%A4%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B0_%D0%BE%D0%B1%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F) ["http://social\\_pedagogy.academic.ru/740/%D0%A4%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B0\\_%D0%BE%D0%B1%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F"](http://social_pedagogy.academic.ru/740/%D0%A4%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B0_%D0%BE%D0%B1%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F) *обучения*, при которой педагог не сообщает учащимся готовых знаний, а умело поставленными вопросами заставляет их самих на основе уже имеющихся знаний, запаса представлений, наблюдений, личного жизненного опыта приходить к новым понятиям, выводам и правилам (лекционные занятия по указанным разделам).

*Дискуссионные технологии* могут быть реализованы в виде диалога участников или групп участников, сократовской беседы, групповой дискуссии, анализа конкретной ситуации или других (семинарские занятия по указанным разделам).

#### **4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине** **Содержание СРС**

№	Наименование раздела (темы) дисциплины	Вид СРС	Трудо-емкость (в часах)	Формы и методы контроля
1	Литературоведение как наука.		-	Анализ теоретического материала
2	Учение о литературном творчестве.	Подготовка к практическому занятию	8	Анализ теоретического материала, художественных текстов по теме занятия, подготовка к аттестационной тестовой работе (внеауд.СРС). Выполнение аттестационной работы (ауд. СРС).
Подготовка к аттестационной работе		4		
		1		
3	Учение о литературном произведении.	Подготовка к практическому занятию	16	Анализ теоретического материала, художественных текстов по теме занятия, подготовка к аттестационной тестовой работе (внеауд.СРС). Выполнение аттестационной работы (ауд. СРС).
Подготовка к аттестационной работе		4		
		1		
4	Учение о литературном процессе.	Подготовка к практическому занятию	12	Анализ теоретического материала, художественных текстов по теме занятия, подготовка к итоговому тестированию, выполнение контрольной работы (внеауд.СРС). Выполнение итогового тестирования (ауд. СРС).
Подготовка контрольной работы		9		
Подготовка к итоговому тестированию		15		
		2		
	Всего часов		68/4	

#### **Работа на практическом занятии**

Изучение дисциплины осуществляется в рамках аудиторных занятий (лекционных и практических) и СРС. На семинарских/практических занятиях студенты учатся анализировать произведения зарубежной литературы с точки зрения их жанра, проблематики, художественных особенностей.

На некоторых семинарах изучается материал, который не рассматривается на лекциях, в целях более рационального использования аудиторного времени студента.

Критерии оценки работы на семинарских (практических) занятиях: владение теоретическим материалом, с опорой на художественные тексты, умение составлять конспекты по теме, цитатных характеристик по произведениям, сводных таблиц.

Самостоятельная работа студентов включает подготовку к практическим занятиям: проработку конспектов лекций, обязательной и дополнительной учебной литературы в соответствии с планом занятия (материал не излагается на лекциях); предполагает составление конспектов по отдельным темам.

Основной формой проверки СРС является устный фронтальный опрос на практическом занятии (в отдельных случаях требуется выполнить работу в письменной форме).

При подготовке к практическим занятиям можно пользоваться следующим алгоритмом:

- Прочитать вопросы к данному занятию.
- Подготовить материал согласно списку рекомендованной литературы.
- Изучить подобранный материал.
- Законспектировать необходимую информацию.
- Выполнить практические задания.
- Проверить себя по перечню вопросов к занятию.

Содержание дисциплины, разработка практических занятий с указанием основной и дополнительной литературы к каждому занятию, а также методические рекомендации к выполнению практических заданий, образцы их выполнения представлены в СДО Moodle: <http://moodle.nfygu.ru/course/view.php?id=7668>. Разработчик – Чаунина Н.В.

**Критерии оценки работы на практических занятиях:** владение теоретическими положениями по теме; умение систематизировать теоретический и практический материал, сопоставлять различные точки зрения и определять свое отношение к ним, приводить примеры; выполнение анализа художественного произведения, успешное прохождение тестирования на знание текста (допускается не более двух ошибок). Кроме того, приветствуется дополнение уже прозвучавших на занятии ответов.

Максимальный балл, который студент может набрать на практическом занятии, - 5 баллов.

### **Контрольная работа**

В течение обучения студентам предлагается выполнить одну контрольную работу реферативного типа.

Примерные темы контрольной работы:

- Литература как вид искусства. Искусство как особая сфера человеческой культуры.
- Двойственная природа художественного образа (единство «предметного» и «идеального»).
- Относительная самостоятельность художественной формы как воплощения и развертывания содержания.
- Художественный мир литературного произведения, его эстетическая конкретность, экспрессивность, смысловая и структурная многоплановость.
- Сюжет и фабула художественного произведения.
- Фигуры поэтического синтаксиса, их смысловая роль в художественном тексте.
- Историческое развитие теории литературных родов (Платон, Аристотель, Гегель, Белинский, Веселовский).
- Закономерности развития литературного процесса. Понятие преемственности. Традиции и новаторство.

- Литературные иерархии и репутации (высокая, массовая литература, беллетристика). Элитарная и антиэлитарная концепции искусства.

### Критерии:

- точность и полнота ответов на поставленные вопросы;
- четкость структуры работы, логичность изложения;
- самостоятельность работы и выводов по проведенному анализу;
- опора на критическую, художественную литературу и теоретические источники;
- правильность оформления работы с соблюдением норм СРЛЯ

Каждый критерий оценивается в 2 б. Итого за контрольную работу 5\*2 б. = 10 б.

### Аттестационные работы

Аттестационные работы проверяют знание студентов по изученному разделу. Проводятся в форме тестирования в системе Moodle: <http://moodle.nfygu.ru/course/view.php?id=7668>.

Образцы тестовых заданий:

1. Какую особенность имеет художественный образ? Выберите верный вариант:

- а) выражается в представлении**
- б) выражается в логическом мышлении;
- в) выражается в самодвижении;
- г) выражается с помощью зрительного восприятия

2. Что является композицией? Выберите верный вариант:

- а) конструкция, компоненты и образность художественного произведения временного аспекта;**
- б) важная часть структуры сюжета;
- в) художественное восприятие;
- г) литературный приём художественного произведения

3. Что такое «хронотоп»? Выберите верный вариант:

- а) образность героя;
- б) вид изобразительного искусства
- в) особо значимая причинность кратковременных и пространственных взаимосвязей;**
- г) смысловая нагрузка текста

Критерии оценки теста Процент правильных ответов	Оценка
0-54%	неудовлетворительно
55%-64%	удовлетворительно, 8 баллов
65%-84%	хорошо, 9 баллов
85%-100%	отлично, 10 баллов

### 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания для помощи обучающимся в успешном освоении дисциплины в соответствии с запланированными видами учебной и самостоятельной работы обучающихся:

- Авилова Е.Р. Введение в литературоведение: учебно-методическое пособие. ТИ (ф) СВФУ, 2012. Размещено в СДО Moodle: <http://moodle.nfygu.ru/course/view.php?id=7668>

- Учебно-методический комплекс по дисциплине «Основы литературоведения» (сост. Чаунина Н.В.), включающий методические указания для обучающихся по освоению дисциплины: <http://moodle.nfygu.ru/course/view.php?id=5639&notifyeditongon=1>

### Рейтинговый регламент по дисциплине:

№	Вид выполняемой учебной работы (контролирующие материалы)		Количество баллов (min)	Количество баллов (max)	Примечание
	Испытания / Формы СРС	Время, час			
1	Выступление на семинаре	9*4 ч.= 36 ч.	9 ПЗ*3= 27	9 ПЗ*5 б.= 45 б.	знание теории; выполнение анализа худ. текста
2	Контрольная работа	9 ч.	6	10 б.	Написание контрольной работы
3	Аттестационная работа	2*4 ч. = 8 ч.	12	2АР*10 = 20 б.	Тестирование в системе Moodle
4	Итоговое компьютерное тестирование	15	15	25 б.	Тестирование в системе Moodle
<b>Итого:</b>		<b>68</b>	<b>60</b>	<b>100</b>	

## 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 6.1. Показатели, критерии и шкала оценивания

Коды оцениваемых компетенций	Показатель оценивания (по п.1.2.РПД)	Уровни освоения	Критерии оценивания (дескрипторы)	Оценка
ОК-1; ПК-1; ПК-4	<p><b>Знать:</b> историю отечественной и зарубежной литературы в ее диахронном и синхронном аспектах.</p> <p><b>Уметь:</b> формировать навыки осознанно-аналитического прочтения художественного текста.</p> <p><b>Владеть методиками/практическими навыками:</b> принципами анализа художественного произведения на основе современной методологии и методики.</p>	Высокий	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной лингвистической терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа. В практическом задании может быть допущена 1 фактическая ошибка.	зачтено
		Базовый	Дан полный, развернутый ответ	зачтено

			<p>на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной лингвистической терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя. В практическом задании могут быть допущены 2-3 фактические ошибки.</p>	
		Мини-мальный	<p>Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции. В практическом задании могут быть допущены 4-5 фактических ошибок.</p>	зачтено
		Не освоены	<p>Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса по билету с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента. В практическом задании допущено более 5 фактических ошибок. или Ответ на вопрос полностью отсутствует или Отказ от ответа</p>	незачтено

Перечень теоретических вопросов по курсу (для проведения итогового компьютерного тестирования):

- Теория литературы как наука. Теория литературы в системе гуманитарных дисциплин.
- Теория литературы и другие литературоведческие дисциплины.
- Понятие искусства. Художественная литература среди других видов искусства.
- Специфика литературы как вида искусства. Понятие художественного образа.
- Специфика эстетического восприятия. Понятие художественного произведения как феномена искусства.
- Понятие художественного образа. Типы образных структур в литературном произведении.
- Родовая специфика литературы.
- Лирика как род литературы. Понятие лирического героя.
- Драма как род литературы.
- Эпос как род литературы. Виды повествовательных структур.
- Понятие литературного жанра, жанрового канона. Проблема жанровой эволюции.
- Общая характеристика основных эпических жанров.
- Межродовые и внеродовые литературные жанры.
- Общая характеристика основных лирических жанров.
- Общая характеристика основных драматических жанров.
- Принципы рассмотрения литературного произведения. Анализ, интерпретация, контекстуальное изучение.
- Содержание, форма, материал литературного произведения.
- Художественное содержание литературного произведения и его компоненты.
- Художественная форма литературного произведения и ее компоненты.
- Понятие композиции, сюжета, конфликта литературного произведения.
- Тема и идея литературного произведения. Классификация тематических аспектов художественной литературы.
- Авторская позиция и способы ее выражения в литературном произведении.
- Понятие о пафосе. Виды пафоса в художественной литературе.
- Литературное произведение как системная целостность. Уровни литературного текста и их взаимодействие.
- Мир произведения. Персонаж, вещь, пространственно-временная организация. Понятие хронотопа.
- Литературное произведение как текстовое единство. Понятие текста и контекста. Заголовочно-финальный комплекс литературного произведения.
- Стихотворная и прозаическая художественная речь. Особенности организации стихотворной речи.
- Основные системы стихосложения.
- Силлабо-тоническая система стихосложения. Понятие стопы. Стихотворные размеры.
- Средства художественной изобразительности и выразительности.
- Понятие литературного тропа. Виды тропов.
- Понятие литературного процесса. Особенности отечественного литературного процесса.
- Понятие литературного течения, направления, школы. Историческое бытование литературных направлений в русской литературе XVIII-XX вв.
- Классицизм как литературный метод и направление.
- Сентиментализм как литературный метод и направление.

- Романтизм как литературный метод и направление.
- Реализм как литературный метод и направление.
- Модернизм в искусстве XX века. Литературные направления модернизма.
- Литературные иерархии и репутации. Понятие массовой литературы.
- Категория стиля литературного произведения. Широкое и узкое значение термина.

## 6.2. Типовые контрольные задания (вопросы) для промежуточной аттестации

В рамках дисциплины осуществляется промежуточный контроль в форме зачета (выставляется по итогам набранных баллов).

В соответствии с п. 5.13 Положения о балльно-рейтинговой системе в СВФУ (утвержденный приказом ректором СВФУ от 21.02.2018 г.), зачет «ставится при наборе 60 баллов». Таким образом, процедура зачета не предусмотрена.

## 6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Характеристики процедуры	
Вид процедуры	Зачет
Цель процедуры	Выявить степень сформированности компетенции ОК-1; ПК-1; ПК-4
Локальные акты вуза, регламентирующие проведение процедуры	Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся СВФУ, версия 2.0, утверждено ректором СВФУ 15.03.2016 г. <a href="#">Положение о балльно-рейтинговой системе в СВФУ, версия 4.0, утверждено 21.02.2018 г.</a>
Субъекты, на которых направлена процедура	Студенты 2 курса бакалавриата
Период проведения процедуры	Зимняя экзаменационная сессия
Требования к помещениям и материально-техническим средствам	-
Требования к банку оценочных средств	-
Описание проведения процедуры	Зачет выставляется при наличии 60 баллов
Шкалы оценивания результатов	Шкала оценивания результатов приведена в п.6.2. РПД.
Результаты процедуры	В результате сдачи всех заданий для СРС студенту необходимо набрать 60 баллов, чтобы получить зачет



**7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной литературы, вид и характеристика иных информационных ресурсов	Наличие грифа, вид грифа	Библиотек аТИ (ф) СВФУ, кол-во экземпляров	Электронные издания: точка доступа к ресурсу (наименование ЭБС, ЭБ СВФУ)	Количество студентов
<b>Основная литература</b>					
1	Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для бакалавров / В.П. Мещеряков, А.С. Козлов [и др.]; под общ.ред. В.П. Мещерякова. – М.: Издательство Юрайт, 2013. – 422 с.	МО РФ	10		16
2	Сосновская О.В. Теория литературы и практика читательской деятельности: учебное пособие для вузов. М.: Академия, 2008. – 109 с.	УМО по спец. пед. образования	10		16

3	Лейни, Р. Н. Введение в литературоведение : учебно-методическое пособие / Р. Н. Лейни. — Саратов : Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2016. — 40 с.			<a href="http://www.iprbookshop.ru/76479.html">http://www.iprbookshop.ru/76479.html</a>	16
4	Гаджиев, А. А. История и методология литературоведения : учебно-методическое пособие / А. А. Гаджиев. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 37 с.			<a href="http://www.iprbookshop.ru/81849.html">http://www.iprbookshop.ru/81849.html</a>	16
Дополнительная литература					
3	Чернец Л.В. Введение в литературоведение: учебное пособие. М.: Академия, 2006				16
4	Хализев В.Е. Теория литературы. М.: Высшая школа, 2005.	МО РФ			16
5	Тамарченко Н.Д. Теоретическая поэтика. Хрестоматия-практикум: учебное пособие для студентов вузов. М.: Академия, 2004.				16

6	Тюпа В. Анализ художественно го текста. М.: Академия, 2008.		2		16
---	--	--	---	--	----

**8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее сеть-Интернет), необходимых для освоения дисциплины**

- Сайт Теоретическая поэтика: понятия и определения, <http://www.zipsites.ru/books/poetika/>
- Фундаментальная электронная библиотека Русская литература и фольклор (ФЭБ), <http://feb-web.ru/feb/kps/kps-abc/>
- Электронная информационно-образовательная среда «Moodle»: <http://moodle.nfygu.ru/course/view.php?id=7668>

**9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

№ п/п	Виды учебных занятий*	Наименование аудиторий, кабинетов, лабораторий и пр.	Перечень оборудования
1.	Лекционные и практические занятия	Мультимедийный кабинет	интерактивная доска, ноутбук, мультимедийный проектор
2.	Подготовка к СРС	Кабинет для СРС № 402	Компьютер, доступ к интернет

**10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

**10.1. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные технологии:

- использование на занятиях электронных изданий (чтение лекций с использованием слайд-презентаций, электронного учебного пособия), видео- и аудиоматериалов (через Интернет);
- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты и СДО Moodle.

10.2. Перечень программного обеспечения  
-MSWORD, MSPowerPoint.

10.3. Перечень информационных справочных систем  
Не используются.

