

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рукович Александр Владимирович
Должность: Директор
Дата подписания: 16.11.2022 09:01:55
Уникальный программный ключ:
f45eb7c44954саас05еа7d4f32еb8d7d6b3сb96ае6d9b4bdа094afddaffb705f

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М.К. АММОСОВА»
Технический институт (филиал) ФГАОУ ВО «СВФУ» в г. Нерюнгри

Кафедра филологии

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.02 Поэтика художественного текста

для программы бакалавриата
по направлению подготовки 45.03.01 Филология
Профиль: Отечественная филология (Русский язык и литература)

Форма обучения: очная

Автор: Яковлева Л.А., к.филол.н., доцент кафедры филологии, e-mail: yakovlyubov@rambler.ru

РЕКОМЕНДОВАНО Представитель кафедры филологии <u>В.Е. Тимченко</u> / В.Е. Тимченко/ Заведующий кафедрой филологии <u>Л.А. Яковлева</u> / Л.А. Яковлева/ протокол № <u>9</u> от « <u>25</u> » <u>04</u> 2022 г.	ОДОБРЕНО Представитель кафедры филологии <u>В.Е. Тимченко</u> / В.Е. Тимченко/ Заведующий кафедрой филологии <u>Л.А. Яковлева</u> / Л.А. Яковлева/ протокол № <u>9</u> от « <u>25</u> » <u>04</u> 2022 г.	ПРОВЕРЕНО Нормоконтроль в составе ОПОП пройден Специалист УМО <u>Л.И. Саввинова</u> / Л.И. Саввинова/ « <u>23</u> » <u>мая</u> 2022 г.
Рекомендовано к утверждению в составе ОПОП Председатель УМС <u>Л.А. Яковлева</u> / Л.А. Яковлева/ протокол УМС № <u>10</u> от « <u>26</u> » <u>мая</u> 2022 г.		Зав. библиотекой <u>Н.С. Булгатова</u> / Н.С. Булгатова/ « <u>23</u> » <u>мая</u> 2022 г.

Нерюнгри 2022

1. АННОТАЦИЯ
к рабочей программе дисциплины
Б1.В.02 Поэтика художественного текста
Трудоемкость 3 з.е.

1.1. Цель освоения и краткое содержание дисциплины

Цель освоения дисциплины - углубить знания, полученные в рамках курса «Введение в литературоведение», которые используются для анализа художественного текста и выявления его специфики.

Краткое содержание дисциплины

Современная методология изучения литературных произведений: формальный метод исследования литературы, структуралистский, постструктуралистский (деконструкция), интертекстуальный метод анализа, уровни интертекстуальности, нарративный метод исследования, рецептивный метод, мифологический или мифопоэтический, феноменологический, герменевтический.

Принципы художественности. Художественный текст как система. Литературное произведение в содержательном и формальном аспекте. Художественная речь и ее элементы. Поэтическая стилистика. Основные понятия теоретической поэтики.

Текст и произведение. Слово в художественном тексте. Принципы рассмотрения литературного произведения в истории литературоведения. Автор и его присутствие в произведении. Труд писателя и поэтическое искусство. Анализ и интерпретация литературного произведения.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения программы (содержание и коды компетенций)	Наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего общего образования, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых	ПК-1.4. Владеет теоретическими основами профильных дисциплин	<p>Знать: основные литературоведческие термины; общие закономерности исторического развития литературы и положения теории литературы; сущность и специфику литературного творчества.</p> <p>Уметь: применять теоретические знания в практической деятельности для литературоведческого анализа художественного произведения; применять литературоведческие термины и различные теории литературы при анализе и выявлении специфики отдельных художественных текстов; пользоваться литературоведческой научной и справочной литературой</p>

		<p>для изучения специфики художественного текста, в том числе в педагогической деятельности.</p> <p>Владеть методиками и практическими навыками: анализа и интерпретации художественного текста как целостной системы в неразрывном единстве содержания и формы;</p> <p>набором теоретических литературоведческих понятий в их логической взаимосвязи и навыками системно-целостного анализа художественного текста.</p>
--	--	---

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Индекс	Наименование дисциплины (модуля), практики	Семестр изучения	Индексы и наименования учебных дисциплин (модулей), практик	
			на которые опирается содержание данной дисциплины (модуля)	для которых содержание данной дисциплины (модуля) выступает опорой
Б1.В.02	Поэтика художественного текста	5	Б1.О.20 Введение в литературоведение Б1.В.05 История русской литературы Б1.О.24 История мировой литературы	Б1.О.22 Филологический анализ текста Б1.В.05 История русской литературы Б1.О.24 История мировой литературы Б1.О.25 Теория литературы Б1.В.ДВ.03.01 Основы литературоведческого анализа

1.4. Язык преподавания: русский

2. Объем дисциплин в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Выписка из учебного плана гр. Б-ОФ-22:

Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.02 Поэтика художественного текста	
Курс изучения	3	
Семестр(ы) изучения	5	
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	зачет	
Контрольная работа, семестр выполнения	-	
Трудоемкость (в ЗЕТ)	3 ЗЕТ	
Трудоемкость (в часах) (сумма строк №1,2,3), в т.ч.:	72	
№1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (КР), в часах:	Объем аудиторной работы, в часах	В т.ч. с применением ДОТ или ЭО ¹ , в часах
Объем работы (в часах) (1.1.+1.2.+1.3.):	40	-
1.1. Занятия лекционного типа (лекции)	18	-
1.2. Занятия семинарского типа, всего, в т.ч.:	-	-
- семинары (практические занятия, коллоквиумы т.п.)	18	-
- лабораторные работы	-	-
- практикумы	-	-
1.3. КСР (контроль самостоятельной работы, консультации)	4	-
№2. Самостоятельная работа обучающихся (СРС) (в часах)	32	
№3. Количество часов на экзамен (при наличии экзамена в учебном плане)	-	

¹Указывается, если в аннотации образовательной программы по позиции «Сведения о применении дистанционных технологий и электронного обучения» указан ответ «да».

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1. Распределение часов по разделам и видам учебных занятий

Раздел	Всего часов	Контактная работа, в часах								Часы СРС	
		Лекции	из них с применением ЭО и ДОТ	Семинары (практические занятия, коллоквиумы)	из них с применением ЭО и ДОТ	Лабораторные работы	из них с применением ЭО и ДОТ	Практикумы	из них с применением ЭО и ДОТ		КСР (консультации)
Введение. Понятие поэтики. Понятия анализа и интерпретации художественного текста.	11	2		2						1	6 (ПЗ)
Форма и содержание художественного произведения.	15	4		4						1	6(ПЗ)
Автор в художественном произведении и типы авторской эмоциональности (виды пафоса).	15	4		4						1	6 (ПЗ)
Структурная организация художественного текста.	15	4		4						1	6 (ПЗ)
Мир художественного произведения.	16	4		4							6 (ПЗ) 2 (ТК)
Всего	72	18		18						4	32

Примечание: ПР-подготовка к практическим занятиям, ТК – тестирование.

3.2. Содержание тем программы дисциплины

Введение. Понятие поэтики.

Поэтика как наука о системе средств выражения в литературных произведениях, о художественном использовании средств языка. Историческая, частная и общая поэтика.

Понятия анализа и интерпретации художественного текста.

Анализ - процедура мысленного «расчленения» художественного текста, выделение и описание отдельных единиц, его составляющих. Исходная задача литературоведа по отношению к художественному произведению состоит в описании того, что в нем формализовано. Аналитическое описание не является чисто формальной операцией занятием, поскольку не только предполагает выделение и систематизацию значимых компонентов формы, но ставит

своей целью уяснение отношений элементов формы к художественному целому. Каждый прием следует рассматривать в аспекте его художественной функции и суггестивной эффективности. Анализируя произведение, следует помнить о содержательной функции художественных средств и приемов, т.е. об их подчинении единому смысловому заданию, авторскому замыслу.

Интерпретация – это истолкование художественного содержания, смысла произведения, основанное на его целостном восприятии и анализе его формальных элементов. При интерпретации следует руководствоваться тремя принципами: 1) помнить, что художественное содержание не может быть ограничено его единственной трактовкой; 2) интерпретация произведения, если она претендует на объективность и научность, не должна быть произвольной, но опираться на системные закономерности функционирования формальных элементов; 3) интерпретация литературного произведения не должна быть имманентным истолкованием, но должна сопровождаться *контекстуальным изучением* произведения.

Форма и содержание художественного произведения

Художественное произведение как целостная система.

Выделение и систематизация элементов художественного текста. Законы внутренней связи и соотношения различных уровней художественного целого.

Форма и содержание как литературоведческие понятия. Единство формы и содержания как органичный сплав изображенного и выраженного. Понятие целостности художественного произведения. Анализ художественного произведения: условность выделения отдельных элементов художественной *Формы* и содержательных планов произведения. Формальные элементы художественного текста (композиция, сюжет, стиль (элементы художественной выразительности, тропы, фигуры речи); речевые, портретные, вещные (интерьерные), пейзажные детали; жанровые формы; средства (стихотворной) организации речи (ритмическая, метрическая, строфическая, рифмическая организация, аллитерация и пр.).

Элементы художественного текста, носящие содержательный характер (тема, конфликт, характер, обстоятельства, идея, проблема, пафос, хронотоп и др.).

Для практического анализа на занятии: стихотворение М. Цветаевой «Жалоба Федры»; И. Крылов «Ворона и лисица».

Материал для самостоятельного анализа: М. Лермонтов «Смерть поэта» (усвоение и практическое применение категорий формы и содержания (определение темы, идеи, пафоса; жанровой формы, стилистических средств и средств художественной выразительности).

Автор в художественном произведении и типы авторской эмоциональности (виды пафоса).

Автор - повествователь - писатель. Образ автора в художественном произведении, его духовно-биографический опыт. Голос автора в произведении и авторская позиция. Способы введения авторской оценки. Позиция автора с учетом жанрово-родового аспекта. Типы авторской эмоциональности: героический, трагический, идиллический, драматический, элегический, одический, сатирический, иронический пафос. Степень «самоустраненности» автора.

Отношения между автором и героем. Повествователь в его отношении к персонажам, способы повествования (авторское повествование, сказ). Композиция способов повествования. Сказ.

Для практического анализа на занятии: стихотворение А.Ахматовой «Сзади Нарвские были ворота...», А.С. Пушкин «Пир во время чумы», В.Маяковский «Клоп», М. Зощенко «Баня».

Материал для самостоятельного анализа: Маяковский «Ода революции» (усвоение понятия одического пафоса), А.Пушкин «Элегия», С. Есенин «Отговорила роща золотая» (усвоение понятия элегического пафоса), А. Ахматова «Сжала руки под темной вуалью» (усвоение понятия драматического пафоса). М. Лермонтов «Герой нашего времени» (усвоение форм воплощения авторской позиции).

Структурная организация художественного текста. Конфликт и сюжет художественного произведения

Конфликт как ген сюжета. «Вечные конфликты». Классификация конфликтов с точки зрения проблематики произведения (философский, социальный, нравственно-психологический, семейно-бытовой), соотношение участников конфликта (конфликт между героями или группами героев, между героем и социальной средой, противоречия в душе героя, т. е. внутренний конфликт). Классификация конфликтов с точки зрения их разрешимости: замкнутый (локальный) и устойчивый (неразрешимый). Типы конфликтов применительно к их развитию (неизменный и трансформирующийся). Связь конфликта с пафосом: трагический, сатирический, героический пафос. Идиллия как отсутствие противоречий. Проблема конфликта в историческом ракурсе. Общность конфликтов в произведениях, принадлежащих одной эпохе или направлению: античность, средневековье, Возрождение, эпоха классицизма, романтизм, реализм. Роль конфликта в драматическом произведении.

Сюжет. Внешнее и внутреннее действие. Хроникальные и концентрические сюжеты. Сюжет и фабула. Источники сюжетов: заимствованные сюжеты, исторические факты, биографический материал, авторский вымысел. Функции сюжета: выявление характера героя, скрепление изображенных событий, воссоздание жизненных противоречий.

Сюжетосложение. Компоненты сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. «Необязательные» компоненты сюжета: пролог, предыстория, лирическое отступление, эпилог, послесловие.

Для практического анализа на занятии: А. Пушкин «Моцарт и Сальери».

Материал для самостоятельного анализа: А.Н.Островский «Гроза». Определить конфликт и указать сюжетные элементы.

Композиция художественного произведения

Композиция как расположение и соотнесенность компонентов художественной формы: система персонажей, сюжетосложение, смена точек зрения в повествовании, соотношение сюжетных и внесюжетных элементов, соотнесенность деталей. Композиционные приемы: обрамление повествования, антитеза и контраст, нарушение хронологии, умолчание, стык эпизодов. Способы описания особенностей композиции, применимость понятия «архитектоника» произведения.

Для практического анализа на занятии: М. Лермонтов «Герой нашего времени»

Материал для самостоятельного анализа: А. Пушкин «Евгений Онегин» (композиционный аспект).

Мир художественного произведения. Художественный образ

Художественный образ как центральная категория поэтики и его функции: обобщение и объяснение действительности, выражение авторской оценки, преобразование явления действительности. Образная система произведения. Классификация образов по объекту изображения: образ автора, образ героя, образ времени, образ народа, образ природы и др. Классификация образов по смысловой обобщенности: образы индивидуальные, характерные, типические.

Для практического анализа на занятии: А. Пушкин «Евгений Онегин».

Материал для самостоятельного анализа: А. Грибоедов «Горе от ума» (Классификация образов по смысловой обобщенности)

Литературный герой.

Литературный герой (действующее лицо, персонаж, индивидуальный образ, характер, тип, собирательный образ). Аспекты анализа образа человека в художественном произведении (способ введения персонажа в текст, место в системе персонажей, именование героя, воспитание, образование, среда, портрет, интерьер и др.). Герой за рамками произведения, герой в контексте творчества писателя, типическое и индивидуальное в герое, герой в контексте литературной традиции. Ситуация раскрытия характера: неожиданная, экстремальная, обыденная, круговорот исторических событий. Связь героя с другими персонажами: контрастное сопоставление, антитеза, «двойничество», соотнесенность характеров без противопоставления. Психологизм в литературе.

Для практического анализа на занятии: М. Лермонтов «Герой нашего времени» (персонажный аспект).

Функция портрета в художественном произведении

Задачи введения портрета в текст произведения: зрительное представление героя, указание на его внутреннюю сущность, выявление его психологического состояния, заострение внимания на авторской оценке. Типы литературного портрета: многоплановый, идеализирующий. Возможные компоненты портретной характеристики: статическая часть (особенности фигуры, черты лица, одежда), динамическая часть (мимика, позы, манера держаться, жест, выражение лица). Способы введения портрета в художественный текст: локализованный портрет, «разбитый» портрет. Некоторые принципы создания литературных портретов, степень изменчивости портретной характеристики, степень детализации портретной зарисовки, сосредоточенность на изображении «внешнего» или «внутреннего» человека через портретную характеристику, особенности психологизма, проявленные в портрете. Общий принцип портретной характеристики персонажа - установка на читательскую активность.

Для практического анализа на занятии: Лермонтов. Герой нашего времени (*фрагмент* из повести «Максим Максимович»), И. Бунин «Легкое дыхание».

Материал для самостоятельного анализа: А. Блок «Анне Ахматовой», «Евгений Онегин» (задание: вычленив портретные характеристики Онегина, Ленского, Татьяны и Ольги; определить их функции).

Функция пейзажа в художественном произведении

Образ природы в литературе. Способы его создания. Соотнесенность трех планов: человек, природа, космос. Пейзаж по объекту изображения: природный, урбанистический, космический. Пейзаж и его связь с литературными направлениями: сентиментальный, романтический, реалистический. Характеристика пейзажа: лирический, экзотический, идиллический, условный, символический, философский. Функции пейзажа: фон действия, создание настроения, действующее лицо, символическое обобщение и др.

Для практического анализа на занятии: А. С. Пушкин. Капитанская дочка (*фрагмент*: описание бурана); М. Ю. Лермонтов. Герой нашего времени (*фрагмент* из повести «Бэла»).

Материал для самостоятельного анализа: М. Лермонтов «Парус», И. Бунин «Легкое дыхание» (анализ пейзажа в экспозиции и финале рассказа).

Художественная деталь

Роль «бесконечно малых моментов текста» (Л. Н. Толстой) в системе многочисленных компонентов художественного произведения. Художественная деталь в историческом аспекте: усложнение функции детали. Отличие подробности от детали. Классификация подробностей и деталей: детали быта, пейзажные подробности, детали интерьера, портретные детали, психологическая подробность и др. Символическая функция деталей. Символ как знак, несущий инносказательный смысл. Отличие символа от аллегии.

Для практического анализа на занятии: А.П. Чехов «Человек в футляре» (функции деталей).

Материал для самостоятельного анализа: А. Ахматова «Дверь полуоткрыта...», цикл «Смятение» (выявить символические детали и определить их семантические значения).

Категория времени и пространства в художественном произведении

Специфика художественного времени и пространства в лирике, эпосе и драме.

Для практического анализа на занятии: А. Ахматова поэма «Путем всея Руси», А. Пушкин «Каменный гость».

Материал для самостоятельного анализа: И. Бунин «Человек из Сан-Франциско», А.П. Чехов «Вишневый сад» (хронотопический аспект).

Стиль. Средства художественной выразительности. Понятие художественного стиля

Стиль: история понятия. Стиль как явление языка и как явление искусства. Влияние особенностей эпохи, литературного направления на стиль писателя. Стиль как наиболее общий принцип конструирования произведений, принадлежащих к одной эпохе, направлению, течению, школе.

Признаки стиля: лексическая окраска, ритмико-синтаксический строй повествовательной фразы, явственность или приглушенность авторского голоса, метафоричность, темп изложения, место диалога в произведении, особенности композиции, своеобразие сюжетной формы, наличие нескольких стилевых пластов (просторечного, архаического, публицистического, разговорного и пр.), функции использования. Индивидуальные стили в русской классической литературе. Понятие стилизации.

Для практического анализа на занятии: А. Пушкин «Пророк», стилизации из сборника «Парнас дыбом»

Материал для самостоятельного анализа: М. Зощенко «Баня» (стилистика и стилизаторский аспекты).

Тропы и стилистические фигуры

Виды тропов. Эпитет. Сравнение. Метафора: метафорический эпитет, глагольная и вещественная метафоры, олицетвление и олицетворение. Метонимия. Синекдоха.

Стилистические фигуры: инверсия, апосиопеза (умолчание), анафора, эпифора, параллелизм (прямой и отрицательный), риторический вопрос, эллипсис, оксюморон, гиперболы, литота, ирония.

Для практического анализа на занятии: А. Пушкин «Медный всадник».

Материал для самостоятельного анализа: А. Пушкин «Пророк», М. Лермонтов «Поэт».

Основы стиховедения.

Проблема анализа стихотворения. Условность плана анализа стихотворения. Лирический сюжет. Лирический герой. Принципы ритмической организации стихотворного текста. Системы стихосложения. Поэтический синтаксис. Звукопись. Музыкальность стихотворения. Рифма в классическом стихосложении. Строфа. Виды строфических построений. Понятие верлибра.

Для практического анализа на занятии: А. Пушкин «Зимний вечер», «Поэту», А. Ахматова «Этой ивы листы...».

Материал для самостоятельного анализа: А. Пушкин «Бесы», А. Блок «Анне Ахматовой» (ритмико-строфический, рифмический и ассонансно-аллитерационный анализ).

Жанрово-родовой анализ художественных произведений. Анализ лирического произведения.

Предмет и содержание лирики. Лирическое переживание и способы его воплощения. Лирический субъект. Образ лирического героя. Автор, лирический герой и ролевой персонаж лирики.

Для практического анализа на занятии: А. Пушкин «Вольность», «К Чаадаеву», «Элегия», «Полу-милорд, полу-купец...». В. Маяковский «Ода революции», И. Анненский «К портрету А.А. Блока», А. Ахматова «Сжала руки под темной вуалью...», цикл «Песенки».

Материал для самостоятельного жанрового анализа: С. Есенин «Отговорила роща золотая...», А. Блок «Анне Ахматовой», М. Цветаева «Имя твое – птица в руке...» (Из цикла «Стихи к Блоку»), А. Ахматова цикл «Смятение», «Надпись на книге».

Анализ эпического произведения.

Предмет и содержание эпоса. Разнообразие повествовательных форм. Образ повествователя. Жанровая дифференциация эпоса. Исторические жанровые формы эпоса (фольклорные и литературные). Критерии распознавания современных эпических жанров – рассказа, новеллы, повести, романа, романа-эпопеи.

Роман как основной жанр литературы Нового времени. Жанровые разновидности романа.

Для практического анализа на занятии: И. Крылов «Ворона и лисица», А. Пушкин «Капитанская дочка», «Сказка о попе и его работнике Балде». М. Лермонтов «Герой нашего времени».

Материал для самостоятельного анализа: А. Чехов «Человек в футляре», М. Булгаков «Мастер и Маргарита».

Анализ драматического произведения.

Характерные особенности драмы как литературного рода. Предмет и способы драматического освоения мира.

Специфика драматического конфликта. Роль и значение сценических монологов и диалогов для выявления характеров героев. Функция ремарок.

Особенности сюжетного действия, его пространственно-временные характеристики. Внешнее и внутреннее действие в драматическом произведении (завязка, перипетии, кульминация, развязка).

Разновидности пафоса в драматическом произведении и его жанрообразующие функции. Способы и формы его воплощения.

Трагедия как жанр. Специфика трагического конфликта и типология трагических героев.

Комедия как жанр. Разновидности комедий.

Драма как жанр. Ее генезис и историческое развитие.

Для практического анализа на занятии:

В.Шекспир «Гамлет», А.С.Грибоедов «Горе от ума», М.Горький «На дне».

Материал для самостоятельного анализа:

А.С.Пушкин «Каменный гость», А.П.Чехов «Вишневый сад».

3.3. Формы и методы проведения занятий, применяемые учебные технологии

В процессе преподавания дисциплины используются традиционные технологии наряду с активными и интерактивными технологиями, наличие последних не является обязательным согласно учебному плану.

При *проблемном обучении* под руководством преподавателя создается проблемная ситуация, у студентов активизируется самостоятельная деятельность, в результате чего происходит овладение профессиональными компетенциями.

Дискуссионные методы (диалог; групповая дискуссия; разбор ситуаций из практики) могут быть реализованы в виде диалога участников или групп участников, групповой дискуссии, связанной с социальными и философскими аспектами изучения лингвистики, анализа конкретной ситуации.

Игровые методы: дидактические и творческие игры, в том числе деловые и ролевые, организационно-деятельностные игры. *Деловая игра* развивает необходимые профессиональные навыки в ходе выполнения задания в условиях, воссоздающих условия будущей деятельности студента.

Тренинговые методы: коммуникативные тренинги; сенситивные тренинги (направленные на формирование образной и логической сфер сознания).

4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы² обучающихся по дисциплине

Содержание СРС

№	Наименование раздела (темы) дисциплины	Вид СРС	Трудо-емкость (в часах)	Формы и методы контроля
1	Введение. Понятие поэтики. Понятия анализа и интерпретации художественного текста.	Подготовка к практическому занятию	4	Работа на практических занятиях

²Самостоятельная работа студента может быть внеаудиторной (выполняется студентом самостоятельно без участия преподавателя – например, подготовка конспектов, выполнение письменных работ и др.) и аудиторной (выполняется студентом в аудитории самостоятельно под руководством преподавателя – например, лабораторная или практическая работа).

2	Форма и содержание художественного произведения.	Подготовка к практическому занятию	4	Работа на практических занятиях
3	Автор в художественном произведении и типы авторской эмоциональности (виды пафоса).	Подготовка к практическому занятию	4	Работа на практических занятиях
4	Структурная организация художественного текста.	Подготовка к практическому занятию	12	Работа на практических занятиях
5	Мир художественного произведения.	Подготовка к практическому занятию Подготовка к тестированию	6 2	Работа на практических занятиях Тестирование
	Всего часов		32	

Работа на практическом занятии

Подготовка к практическим занятиям осуществляется в соответствии с планами практическими занятий. Выполнение данного вида занятия преследует следующие цели:

- 1) углубить теоретические знания, полученные на лекциях;
- 2) развить умение самостоятельного приобретения новых знаний в ходе работы с основной и дополнительной литературой.

В ходе подготовки к практическому занятию студент должен:

- *проработать теоретические вопросы.* Теоретические вопросы, как правило, дублируют вопросы, которые раскрываются преподавателем на лекционных занятиях. Самостоятельная проработка студентом подобных вопросов, таким образом, заключается в аналитическом сравнительном обзоре информации, изложенной в учебниках, учебных пособиях и т.п. Второй разновидностью вопросов, выносимых на практическое занятие, являются вопросы, не обсуждавшиеся на лекциях. Следовательно, полная глубокая проработка данной разновидности вопроса осуществляется студентом самостоятельно. *Форма отчета данного вида СРС – устный опрос на практических занятиях.*

- *выучить определение всех терминов* по разбираемой теме наизусть. *Форма отчета – устный опрос на практических занятиях.*

- *выполнение заданий практического характера.* *Форма отчета – устный опрос на практическом занятии, фронтальная проверка тетрадей*

Максимальное количество баллов – **10 б.**

Критерии оценки:

- уровень освоения учебного материала; **2 б.**
- умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач; **4 б.**
- сформированность общеучебных умений; **2 б.**
- обоснованность и четкость изложения ответа. **2 б.**

Примерные алгоритмы анализа

АЛГОРИТМ АНАЛИЗА ЛИРИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1. Обозначить тему. Попытаться сформулировать свое восприятие содержания стихотворения на уровне первого впечатления.
2. Выявить специфику лирического субъекта (лирическое «Я», Лирический герой, лирический персонаж).
3. Определить авторскую модальность (восхваление, осуждение, высмеивание, сожаление, сокрушение, оплакивание и пр.) и
4. Определить способ лирического излияния: монолог (созерцание, размышление, воспоминание (имитация повествования (с вкраплением реплик)), адресованный монолог (к реальному, обобщенному адресату, молитва, исповедь, письмо и т.д.) диалог.
5. Описать структуру стихотворения: внешнюю и внутреннюю композицию, проследить развитие мотивов и лирического сюжета.
6. Дать семантический анализ (выявить ключевые образы, противоположные по эмоциональному звучанию, взаимодействие и «борьба» которых в произведении создают его динамику, энергию, эмоциональное напряжение. Иногда они прямо названы, иногда подразумеваются, возникают в ассоциациях, в подтексте. Выписать лексические цепочки со и противопоставления, найти контекстуальные синонимы и антонимы.
7. Дать анализ изобразительных средств тропов и фигур речи. Обратить внимание на особенности поэтического синтаксиса (наличия инверсий, повторов и пр.).
8. Дать анализ метрики ритмики и строфики стихотворения. Обратить внимание на особенности рифмовки, звукопись, ее влияние на смысл и художественное воплощение образа.
9. Определить жанровую форму стихотворения, или указать в какую жанровую систему оно входит, к каким жанровым канонам тяготеет, какую жанровую традицию продолжает.
10. Сформулировать авторскую идею. Дать интерпретацию произведения.

АЛГОРИТМ АНАЛИЗА ЭПИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1. Тематика и проблематика произведения (национальная, конкретно-историческая, социальная, онтологическая и т.п.).
2. Анализ Заголовочно-финального комплекса (ЗКФ): Смысл и функции заглавия, подзаголовка, эпиграфа, посвящения, авторских примечаний. Время и обстоятельства создания произведения (комментарий с применением биографического метода).
3. Тип повествования (от автора, от лица персонажа или персонажей. Статус рассказчика – главный, второстепенный персонаж). Способ повествования – речевой жанр (устный рассказ, дневник /путевой дневник, исповедь, молитва, письмо, мемуары, записки, поток сознания и пр.)
4. Особенности композиции. Композиционные приемы (повтор, кольцевая структура, антитеза, монтаж, вставные новеллы, прием рассказа в рассказе и т.п.).
5. Конфликт и сюжет анализируется параллельно.
 - а) Типы конфликта (межличностный, личность и среда /общество, внутренний конфликт; локальный, субстанциальный)
 - б) Сюжетное развертывание (пролог, экспозиция, завязка, перипетии, кульминация, развязка, эпилог).
6. Система образов:
 - а) главный/второстепенный/эпизодический;
 - б) композиционная группировка в соответствии с воплощаемыми темами, проблемами и конфликтами (противопоставление, взаимное дополнение, двойничество и пр.).
 - в). Средства создания образов (портрет, деталь, речь, тропы).
7. Пространственно-временная организация текста.
8. Авторская позиция (открытая / скрытая), авторская модальность (пафос).
9. Жанровая характеристика.
10. Концептуальная интерпретация произведения (идейное содержание).

АЛГОРИТМ АНАЛИЗА ДРАМАТИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1. Биографический комментарий (время и обстоятельства создания пьесы). Тематика и проблематика (национальная, конкретно-историческая, онтологическая, социальная, психологическая и т.п.).
2. Конфликт. Типы конфликта (межличностный, личность и среда /общество, внутренний конфликт; локальный, субстанциальный).
3. Сюжетное развертывание (завязка, перипетии, кульминация, развязка).
4. Система персонажей в зависимости от их роли в конфликте. Речевая характеристика героев (монологическое и диалогическое самораскрытие), сюжетные функции персонажей.
5. Пафос (героический, трагический, драматический, сатирический и пр.).
6. Способы воплощения авторской позиции (преамбула, ремарки, герой-носитель авторских идей и пр.)
7. Особенности хронотопа.
8. Жанровая типология и специфика.
9. Контекстуальный анализ (отнесенность произведения к тому или иному творческому периоду писателя; историческому этапу, литературному направлению и стилю (обозначить характерные средства художественного выражения)).
10. Концептуальная интерпретация произведения (идейное содержание).

Образец тестовых заданий

1. Организующее формальное начало эпоса — ...
 - повествование о внутреннем мире
 - повествование о любовной истории
 - повествование о событиях в жизни персонажей и их поступках
2. Завязка — ...
 - тема произведения
 - изображение возникающих противоречий, начинающих развитие событий в произведении
 - то же самое, что сюжет
 - раскрытие возникшего противоречия
3. Правильно расположите сюжетные компоненты художественного произведения:
завязка, развязка, кульминация
4. В какой системе стихосложения написано это стихотворение:
Уме недозрелый, плод недолгой науки!
Покойся, не понуждай к перу мои руки:
Не писав летящи дни века проводи
Можно, и славу достать, хоть творцом не слыти.
5. Соотнесите понятие и варианты определений.

Тема	Объект художественного изображения; круг явлений, привлекающих автора в произведении, то, что он пытается осмыслить, к чему пытается вызвать интерес читателя
Проблема	Сторона жизни, являющаяся фактором противоречия, та «точка напряжённости», которая особенно интересует писателя
	Обобщающая мысль, лежащая в основе художественного произведения и выраженная в образной форме; авторское отношение к изображаемому

Пафос	Обобщающая мысль, лежащая в основе художественного произведения и выраженная в образной форме; авторское отношение к изображаемому
Идея	Эмоционально-оценочное отношение писателя к рассказываемому, отличающееся большой силой чувств
	Представления писателя о высшей норме человеческих отношений, о человеке, воплощающем мечты автора о том, какой должна быть личность

Шкала оценки:

Процент выполненных тестовых заданий	Количество набранных баллов
91% - 100%	9,1-10
81% - 90%	8,1-9
71% - 80%	7,1-8
60% - 70%	6-7
<60%	0

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учебно-методический комплекс по дисциплине <http://moodle.nfygu.ru/course/view.php?id=12285>

Рейтинговый регламент по дисциплине:

Распределение времени на СРС и баллов при контроле успеваемости)

Таблица 4.

№	Вид выполняемой учебной работы (контролирующие материалы)		Количество баллов (min)	Количество баллов (max)	Примечание
	Испытания / Формы СРС	Время, час			
1	Практическое занятие	9 ПЗ*3= 27	9 ПЗ*6 =54	9 ПЗ*10 = 90 б.	знание теории; выполнение практического задания
2	Тестирование	5	6 б.	10 б.	Тестирование
	Итого:	32	60	100	

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1. Показатели, критерии и шкала оценивания

Коды оцениваемых компетенций	Показатель оценивания (по п.1.2.РПД)	Уровни освоения	Критерии оценивания (дескрипторы)	Оценка
ПК-1 Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего общего	Знать: основные литературоведческие термины; общие закономерности исторического развития литературы и положения теории литературы; сущность и специфику литературного	Освоено	В течение семестра даны полные ответы на поставленные вопросы, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по	Зачтено

образования, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых	творчества. Уметь: применять теоретические знания в практической деятельности для литературоведческого анализа художественного произведения; применять литературоведческие термины и различные теории литературы при анализе и выявлении специфики отдельных художественных текстов; пользоваться литературоведческой научной и справочной литературой для изучения специфики художественного текста, в том числе в педагогической деятельности. Владеть методиками и практическими навыками: анализа и интерпретации художественного текста как целостной системы в неразрывном единстве содержания и формы; набором теоретических литературоведческих понятий в их логической взаимосвязи и навыками системно-целостного анализа художественного текста.		предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответы изложены литературным языком с использованием современной терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя. В практических заданиях могут быть допущены 2-3 фактические ошибки.	
		Не освоено	В течение семестра даются ответы, демонстрирующие разрозненные знания с существенными ошибками по вопросам. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Речь неграмотная, терминология не используется. В практических заданиях допускаются более 5 фактических ошибок.	Не зачтено

6.2. Типовые контрольные задания (вопросы) для текущей аттестации

В соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся СВФУ, версия 3.0, утверждено ректором СВФУ 19.02.2019 г., и Положением о балльно-рейтинговой системе в СВФУ, версия 4.0, утверждено 21.02.2018 г., зачет «ставится при наборе 60 баллов». Таким образом, процедура зачета не предусмотрена.

6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Характеристики процедуры	
Вид процедуры	зачет

Цель процедуры	выявить степень сформированности компетенции ОПК-3, ПК-5
Локальные акты вуза, регламентирующие проведение процедуры	Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся СВФУ, версия 3.0, утверждено ректором СВФУ 19.02.2019 г. Положение о балльно-рейтинговой системе в СВФУ, версия 4.0, утверждено 21.02.2018 г.
Субъекты, на которых направлена процедура	студенты 3 курса бакалавриата
Период проведения процедуры	Зимняя экзаменационная сессия
Требования к помещениям и материально-техническим средствам	-
Требования к банку оценочных средств	-
Описание проведения процедуры	Баллы за зачет складываются из баллов, полученных во время контрольных срезов и рубежного среза. Зачет без оценки ставится при наборе не менее 60 баллов
Шкалы оценивания результатов	-
Результаты процедуры	В результате сдачи всех заданий для СРС студенту необходимо набрать 60 баллов, чтобы получить зачет.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины³

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной литературы, вид и характеристика иных информационных ресурсов	Наличие грифа, вид грифа	Библиотек аТИ (ф) СВФУ, кол-во экземпляров	Электронные издания: точка доступа к ресурсу (наименование ЭБС, ЭБ СВФУ)	Количество студентов
Основная литература⁴					
1	Николина Н.А. Филологический анализ текста. М.: Академия, 2008. – 272 с.		12		9
Дополнительная литература					
1	Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В. Филологический анализ текста. М.: Академический проект, 2003. – 400 с.		2		9
2	Михайлов Н.Н. Теория художественного текста. М.: Академия, 2008. – 224 с.	Рекомендовано УМО	2		9
	Балашова Е.А. Анализ лирического стихотворения: учебное пособие [Электронный ресурс] / Е.А. Балашова, И.А. Каргашин. – М.: Флинта, 2016.			https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=69098	9
	Купина Н.А., Николина Н.А. Филологический анализ художественного текста: учебное пособие, 2-е изд. [Электронный ресурс] / Н.А.Купина, Н.А. Николина – М.: Флинта, 2016.			https://e.lanbook.com/book/85917	9
	Балашова Е.А. Анализ лирического стихотворения: учебное пособие [Электронный ресурс] / Е.А. Балашова, И.А. Каргашин. – М.: Флинта, 2016.			https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=69098	9

³ Для удобства проведения ежегодного обновления перечня основной и дополнительной учебной литературы рекомендуется размещать раздел 7 на отдельном листе, с обязательной отметкой в Учебной библиотеке.

⁴ Рекомендуется указывать не более 3-5 источников (с грифами).

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее сеть-Интернет), необходимых для освоения дисциплины

- 1) Русский филологический портал Philology.ru, <http://www.philology.ru/>
- 2) Электронная информационно-образовательная среда «Moodle»

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Виды учебных занятий*	Наименование аудиторий, кабинетов, лабораторий и пр.	Перечень оборудования
1.	Лекционные занятия	Мультимедийный кабинет	интерактивная доска, ноутбук, мультимедийный проектор
2.	Подготовка к СРС	Кабинет для СРС № 402	Компьютер, доступ к интернет

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

10.1. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине⁵

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные технологии:

- использование на занятиях электронных изданий (чтение лекций с использованием слайд-презентаций, электронного учебного пособия), видео- и аудиоматериалов (через Интернет);
- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты и СДО Moodle.

10.2. Перечень программного обеспечения

-MSWORD, MS PowerPoint.

10.3. Перечень информационных справочных систем

Не используются.

⁵В перечне могут быть указаны такие информационные технологии, как использование на занятиях электронных изданий (чтение лекций с использованием слайд-презентаций, электронного курса лекций, графических объектов, видео- аудио- материалов (через Интернет), виртуальных лабораторий, практикумов), специализированных и офисных программ, информационных (справочных) систем, баз данных, организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, форумов, Интернет-групп, скайп, чаты, видеоконференцсвязь, компьютерное тестирование, дистанционные занятия (олимпиады, конференции), вебинар (семинар, организованный через Интернет), подготовка проектов с использованием электронного офиса или оболочки) и т.п.

