

Документ подписан простой электронной подписью  
 Информация о владельце:  
 ФИО: Рукович Александр Владимирович  
 Должность: Директор  
 Дата подписания: 08.11.2021 11:13:50  
 Уникальный программный ключ:  
 f45eb7c44954саас05еа7d4f32eb8d7d6b3cb96ае6d9b4bdа094afdдаffh705f

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
 Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
 «СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М.К. АММОСОВА»  
 Технический институт (филиал) ФГАОУ ВО «СВФУ» в г. Нерюнгри

Кафедра филологии

Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.05 История русской литературы**

для программы бакалавриата  
 по направлению подготовки  
 45.03.01 Филология

Профиль: Отечественная филология (Русский язык и литература)

Форма обучения: очная  
 2 семестр

Автор: Игонина С.В., старший преподаватель кафедры филологии, e-mail: sv.igonina@s-vfu.ru

<p>РЕКОМЕНДОВАНО          Представитель кафедры филологии <u>В.Е. Тимченко</u>          Заведующий кафедрой филологии <u>Л.А. Яковлева</u>          протокол № <u>9</u>          от «<u>17</u>» <u>05</u> 2021 г.</p>	<p>ОДОБРЕНО          Представитель кафедры филологии <u>В.Е. Тимченко</u>          Заведующий кафедрой филологии <u>Л.А. Яковлева</u>          протокол № <u>9</u>          от «<u>17</u>» <u>05</u> 2021 г.</p>	<p>ПРОВЕРЕНО          Нормоконтроль в составе ОПОП пройден          Специалист УМО <u>М.М. Малашевская</u>          «<u>17</u>» <u>05</u> 2021 г.</p>
<p>Рекомендовано к утверждению в составе ОП          Председатель УМС <u>Л.А. Яковлева</u>          протокол УМС № <u>8</u> от «<u>17</u>» <u>05</u> 2021 г.</p>		<p>Зав. библиотекой <u>Н.С. Булгадова</u>          «<u>17</u>» <u>05</u> 2021 г.</p>

Нерюнгри 2021

**1. АННОТАЦИЯ**  
**к рабочей программе дисциплины**  
**Б1.В.05 История русской литературы (2 семестр)**  
Трудоемкость 4 з.е.

**1.1. Цель освоения и краткое содержание дисциплины**

Цель освоения курса - изучить литературный процесс России, получить представление о характере художественно-смыслового пространства отечественной словесности, литературоцентричности русской культуры, специфике литературных направлений, школ и групп, внутренних закономерностях развития искусства слова в России и творческой индивидуальности крупнейших отечественных писателей.

Цель освоения курса во 2 семестре: изучить литературный процесс России 10-18 вв., дать представление о специфике литературных направлений, школ и групп, внутренних закономерностях развития искусства слова в России и творческой индивидуальности крупнейших отечественных писателей данного периода.

Краткое содержание дисциплины (2 семестр):

Литература Киевской Руси (XI-XII в.). Литература периода феодальной раздробленности и объединения северо-восточной Руси (XIII-XV вв.). Литература периода укрепления централизованного государства (XVI в.). Литература XVII в. Литература XVIII века. Пути становления русской литературы XVIII века. Литература петровской эпохи. Классицизм в русской литературе. Литература второй половины 18 века.

**1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Планируемые результаты освоения программы (содержание и коды компетенций)	Наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего общего образования, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых – ПК-1	Владеет теоретическими основами профильных дисциплин – ПК-1.4	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные закономерности литературного процесса с древнерусской литературы 18 века, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи;</li> <li>- литературу в ее историческом развитии и современном состоянии, в сопровождении с гражданской историей и историей культуры народа, говорящего на данном языке;</li> <li>- основные произведения данного периода, их авторов; основную критическую и научно-исследовательскую литературу.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять художественное своеобразие произведений и творчества писателей в целом;</li> <li>- пользоваться литературоведческой научной и справочной литературой для изучения специфики данного периода;</li> <li>- делать текстуальный анализ произведений русской литературы в неразрывном единстве содержания и формы;</li> <li>- пользоваться научной, справочной, методической литературой на родном и</li> </ul>

		<p>иностранных языках;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разграничивать литературные направления, жанры, свойственные для данного периода литературы;</li> <li>- анализировать произведения разных жанров с точки зрения их проблематики, художественных особенностей, выполняемых ими функций.</li> </ul> <p><b>Владеть методиками и практическими навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- литературоведческого и сопоставительного анализа произведений русской и зарубежной литературы, находить традиции древнерусских и современных отечественных произведений в литературе различного периода;</li> <li>- основами терминологии; основными методами и приемами исследовательской и практической работы с произведениями русской литературы различных периодов, анализа и исследования текстов в рамках собственной научной работы.</li> </ul>
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Индекс	Наименование дисциплины	Семестр изучения	Индексы и наименования учебных дисциплин (модулей), практик	
			на которые опирается содержание данной дисциплины (модуля)	для которых содержание данной дисциплины (модуля) выступает опорой
Б1.В.05	История русской литературы	2	Б1.О.20 Введение в литературоведение Б1.О.24 История мировой литературы Б1.В.06 Устное народное творчество	Б1.О.22 Филологический анализ текста Б1.О.24 История мировой литературы Б1.В.08 Методика преподавания литературы Б1.О.25 Теория литературы Б2.В.03(П) II Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (педагогическая в школе) Б2.В.04 (Пд) Производственная преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы Б3.Б.01(Д) Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

### 1.4. Язык преподавания: русский.

**2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Выписка из учебного плана БА-ОФ-21:

Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.05 История русской литературы	
Курс изучения	1	
Семестр(ы) изучения	2	
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	экзамен	
Контрольная работа, семестр выполнения	2	
Трудоемкость (в ЗЕТ)	4 ЗЕТ	
<b>Трудоемкость (в часах) (сумма строк №1,2,3), в т.ч.:</b>	144	
<b>№1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (КР), в часах:</b>	Объем аудиторной работы, в часах	В т.ч. с применением ДОТ или ЭО <sup>1</sup> , в часах
Объем работы (в часах) (1.1.+1.2.+1.3.):	38	-
1.1. Занятия лекционного типа (лекции)	17	-
1.2. Занятия семинарского типа, всего, в т.ч.:	-	-
- семинары (практические занятия, коллоквиумы и т.п.)	17	-
- лабораторные работы	-	-
- практикумы	-	-
1.3. КСР (контроль самостоятельной работы, консультации)	4	-
<b>№2. Самостоятельная работа обучающихся (СРС) (в часах)</b>	70	
<b>№3. Количество часов на экзамен (при наличии экзамена в учебном плане)</b>	36	

<sup>1</sup>Указывается, если в аннотации образовательной программы по позиции «Сведения о применении дистанционных технологий и электронного обучения» указан ответ «да».

### 3. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

#### 3.1. Распределение часов по разделам и видам учебных занятий

Раздел	Всего часов	Контактная работа, в часах									Часы СРС
		Лекции	из них с применением ЭО и ДОГ	Семинары (практические занятия, коллоквиумы)	из них с применением ЭО и ДОГ	Лабораторные работы	из них с применением ЭО и ДОГ	Практикумы	из них с применением ЭО и ДОГ	КСР (консультации)	
Древнерусская литература	50	8	-	8	-	-	-	-	-	2	32 (ПР)
Литература XVIII века	58	9	-	9	-	-	-	-	-	2	36 (ПР) 2 (КР)
Экзамен	36	-	-	-	-	-	-	-	-	-	36
Всего часов	144	17	-	17	-	-	-	-	-	4	70 (36)

Примечание: ПР-подготовка к практическим занятиям, КР – написание контрольной работы.

#### 3.2. Содержание тем программы дисциплины

##### Раздел 1. Древнерусская литература

Введение. Древняя русская литература – начальный этап развития русской литературы. Хронологические и географические границы древнерусской литературы.

Возникновение древнерусской литературы (конец X – первая половина XI в.). Место и роль фольклора в формировании литературы. Политическое и культурное значение принятия христианства Киевской Русью.

Литература Киевской Руси (вторая половина XI-XII в.). Основные темы и жанры оригинальной русской литературы данного периода. «Повесть временных лет». Ораторская проза XI-XII вв. «Слово о законе и благодати» Илариона. Торжественные «слова» Кирилла Туровского (вторая половина XII в.). «Поучение» Владимира Мономаха. «Слово о полку Игореве». Житийная литература. Анонимное «Сказание о Борисе и Глебе». «Житие Феодосия Печерского», созданное Нестором. «Хождение» как литературный жанр. «Хождение игумена Даниила в «святую землю». Легендарные апокрифические элементы «Хождения».

Литература периода феодальной раздробленности и объединения северо-восточной Руси (XIII-XV вв.). Возникновение новых политических и культурных центров во Владимиро-Суздальском, Галицко-Волынском княжествах, Новгородской земле; их связь с традициями Киева. «Моление Даниила Заточника». Повести о монголо-татарском нашествии. Тема общенародного единства и героизма. «Повесть о битве на реке Калке». Фольклорные мотивы повести. «Слово о погибели русской земли». Гражданский и патриотический пафос «Слова» и поэтические формы его выражения. «Повесть о разорении Батыем Рязани». Борьба Северной Руси со шведскими феодалами и ливонскими рыцарями. «Житие Александра Невского». Образ

Александра Невского как воина-героя и государственного деятеля. Элементы стиля воинской повести и жития в данном памятнике.

Московская литература XIV-XV вв. Возвышение Москвы в XIV в. Отражение в литературных памятниках роли Москвы как центра, вокруг которого объединяются другие русские земли. Историческое значение Куликовской битвы и её изображение в литературе. Летописные повести о Куликовской битве, «Сказание о Мамаевом побоище», их источники и стиль. «Задонщина». Зарождение риторическо-панегирического стиля в русской агиографии. Творчество Епифания Премудрого. Исторические предпосылки возникновения политической теории «Москва – третий Рим», отражение её в памятниках письменности второй половины XV в. «Повесть о взятии Царьграда» Нестора-Искандера. Новгородская литература XV в. «Повесть о путешествии архиепископа Иоанна в Иерусалим». Фольклорные мотивы «Повести». «Сказание о новгородском белом клобуке». Идея преемственности церковной власти от Рима к Новгороду. Тверская литература. «Хождение за три моря» купца Афанасия Никитина. Описание Индии, личность путешественника.

Литература периода укрепления централизованного государства (XVI в.). Расцвет публицистики. Сочинения митрополита Даниила и Максима Грека. Различие их литературных и идейных позиций. Публицистические сочинения Ивана Пересветова. Письма Андрея Курбского к Ивану Грозному, выражение в них идеологии опального и реакционного боярства. Начало книгопечатания в Москве. Обобщающие литературные работы второй половины XVI в. «Великие Четьи Минеи» митрополита Макария – свод памятников древнерусской литературы. Литературные элементы «Домостроя». «Повесть о Петре и Февронии». «Новая повесть о преславном Российском царстве», повести о Скопине-Шуйском. «Сказание» Авраамия Палицына, «Летописная книга», приписываемая Катыреву-Ростовскому. Историческая повесть первой половины XVII в. «Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков». Бытовая повесть второй половины XVII в. «Повесть о Горе и Злочастии». «Повесть о Савве Грудцыне». «Повесть о Фроле Скобееве». «Повесть о Карпе Сутулове». Образ купеческой жены Татьяны.

Демократическая сатира второй половины XVII в. Обличение несправедливости и взяточничества судей в повестях о Шемякинском суде и Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове.

Эволюция житийного жанра. Изменения традиционных жанровых форм жития, усиление бытовых повествовательных элементов. «Житие Юлиании Лазаревской». Приемы раскрытия характера героини. Старообрядческая литература XVII в. Раскол русской церкви, его социальная сущность. Протопоп Аввакум и его сочинения. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Стихотворство второй половины XVII в. Творчество Симеона Полоцкого. Творчество Сильвестра Медведева и Кариона Истомина. Зарождение придворного театра и его репертуар.

## **Раздел 2. Литература XVIII века**

Пути становления русской литературы XVIII века. Специфика литературного процесса в XVIII веке. Влияние западноевропейской литературы. Формирование классицизма и сентиментализма в России. Своеобразие решения просветительских задач.

Литература петровской эпохи. Образование Российской империи. Петровские реформы, их смысл и значение. Рукописные анонимные повести: «История о российском матросе Василии Кориотском», «История об Александре, российском дворянине» и др. Создание при Петре I публичного русского театра. Новый светский репертуар. Литературно-публицистическая деятельность Феофана Прокоповича.

Становление классицизма. Русский классицизм, его общественно-исторические корни и национальное своеобразие. Поэтика русского классицизма. Литературная деятельность А.Д. Кантемира.

Творчество В.К. Тредиаковского. Ранние литературные опыты В.К.Тредиаковского. Перевод романа П.Тальмана «Езда в остров Любви». Связь реформы стихосложения с народным тоническим стихом. Классицизм В.К.Тредиаковского.

Творчество М.В. Ломоносова. Философские взгляды. Деятельность в Академии наук. Завершение преобразования русского стиха («Ода на взятие Хотина», «Письмо о правилах российского стихотворства»). Трактат «О пользе книг церковных в российском языке», теория трех «штилей». «Русская грамматика» и «Риторика». Поэма «Петр Великий». «Письмо о пользе стекла», духовные оды. «Размышления» как образцы научной поэзии. Драматургия (трагедия «Тамира и Селим»).

Творчество А.П. Сумарокова. Первые литературные опыты. А.П.Сумароков – теоретик русского дворянского классицизма (эпистола «О русском языке» и «О стихотворчестве»). Трагедии «Хорев», «Синав и Трувор», «Дмитрий Самозванец» и др., их политические тенденции: программа дворянской государственности, оппозиционность по отношению к самовластию, сословный патриотизм. Оды и сатиры. «Хор ко превратному свету». «Притчи» (басни). Любовная лирика Сумарокова (идиллии, эклоги, любовные песни).

Русская литература второй половины XVIII века (В.И. Майков, М.М. Херасков, И. Богданович). Литературная деятельность В.И. Майкова. «Ироикоические» поэмы Майкова («Игрок Ломбера», «Елисей, или Раздраженный Вакх»).

Сатирическая журналистика 1769-1774 гг. Расцвет журналистики. «Всякая всячина» и участие в ней Екатерины II. «Адская почта» Ф. Эмина. Сатирические журналы Н.И. Новикова: «Трутень», «Живописец», «Кошелек». Личность Новикова. Его литературная, просветительская и книгоиздательская деятельность («Опыт исторического словаря о российских писателях», «Древняя российская Вивлиофика» и др.).

Творчество Д.И. Фонвизина. Первая оригинальная комедия «Бригадир». Оценка комедии современниками. «Недоросль» как вершина драматургии Д.И. Фонвизина и одно из значительнейших произведений русской литературы XVIII в.

Творчество Г.Р. Державина. Ода «Фелица». Обличительно-сатирические оды и их гражданская окраска («Вельможа», «Властителям и судиям» и др.). Победно-патриотические оды Г.Р. Державина. Образы в них великих русских полководцев (Румянцева, Суворова). Картины русской жизни в поэзии Г.Р. Державина («Евгению», «Жизнь званская», «Приглашение к обеду»).

Творчество А.Н. Радищева. Значение «Путешествия из Петербурга в Москву», история его написания и опубликования. Жанр, композиция и стиль «Путешествия...». Ода «Вольность».

Творчество И.А. Крылова. Сатирико-повествовательные и морально-философские письма «Почты духов». И.А. Крылов и А.Н. Радищев. Журнал «Зритель»; его национально-патриотическая позиция.

Творчество Н.М. Карамзина. Становление сентиментализма в России. Ранние годы деятельности Н.М. Карамзина. Карамзин – автор «Истории Государства Российского». Н.М. Карамзин как глава русского дворянского сентиментализма. «Письма русского путешественника». Их познавательное и литературное значение; жанр, стиль. Повести Н.М.Карамзина («Бедная Лиза», «Наталья – боярская дочь», «Остров Борнгольм», «Марфа-Посадница», «Рыцарь нашего времени» и др.).

### 3.3. Формы и методы проведения занятий, применяемые учебные технологии

В процессе преподавания дисциплины используются традиционные технологии наряду с активными и интерактивными технологиями.

*Учебные технологии, используемые в образовательном процессе*

Раздел дисциплины	Семестр	Используемые активные/интерактивные образовательные технологии	Количество часов
Древнерусская литература	2	дискуссионные методы	4/2
Литература XVIII века		дискуссионные методы	2/2
Итого:			6/4

*Дискуссионные методы* могут быть реализованы в виде диалога участников или групп участников, групповой дискуссии при анализе художественного произведения в контексте эпохи и с точки зрения современного человека.

#### 4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы<sup>2</sup> обучающихся по дисциплине Содержание СРС

№	Наименование раздела (темы) дисциплины	Вид СРС	Трудо-емкость (в часах)	Формы и методы контроля
1	Древнерусская литература	Подготовка к практическому занятию	32	Выполнение практического задания - анализ художественного произведения (внеауд.СРС)
2	Литература XVIII века	Подготовка к практическому занятию  Написание контрольной работы	36  2	Выполнение практического задания - анализ художественного произведения (внеауд.СРС)  Анализ художественного произведения (внеауд.СРС)
	Всего часов		70	

#### Работа на практическом занятии

В период освоения дисциплины студенты посещают лекционные занятия, самостоятельно изучают дополнительный теоретический материал к практическим занятиям. Критериями оценки работы на практических занятиях является: владение теоретическими положениями по теме, выполнение анализа художественных произведений, знание терминологии. Самостоятельная работа студентов включает проработку конспектов лекций, обязательной и дополнительной учебной литературы, чтение художественных произведений в соответствии с планом занятия. Основной формой проверки СРС является устный фронтальный опрос на практическом занятии.

Содержание дисциплины, разработка практических занятий с указанием основной и дополнительной литературы к каждому занятию, а также методические рекомендации к выполнению практических заданий, образцы их выполнения представлены в Методических указаниях к выполнению СРС по дисциплине «История русской литературы» (раздел «Древнерусская литература и литература 18 века»). Нерюнгри, 2015. – 36 с.

Критериями для оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- ✓ уровень освоения учебного материала;
- ✓ умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- ✓ сформированность общеучебных умений;
- ✓ знание художественных текстов и умение их анализировать;
- ✓ обоснованность и четкость изложения ответа.

Максимальный балл, который студент может набрать на практическом занятии, - 3 балла.

Характеристика ответа на практическом занятии	% от max балла
студент дает полные и точные ответы на все задания (допустимы мелкие незначительные единичные ошибки), владеет материалом и понимает системные связи	95% - 100%
студент прорабатывает все задания практического занятия, владеет материалом, но допускает в них системные ошибки, которые может устранить сам или с помощью преподавателя	80-95%

<sup>2</sup>Самостоятельная работа студента может быть внеаудиторной (выполняется студентом самостоятельно без участия преподавателя – например, подготовка конспектов, выполнение письменных работ и др.) и аудиторной (выполняется студентом в аудитории самостоятельно под руководством преподавателя – например, лабораторная или практическая работа).

Студент выполняет больше половины заданий, но допускает в них ошибки, показывает поверхностные знания материала, не разбирается в нюансах	60-79%
Студент выполняет половину заданий / допускает в половине заданий системные ошибки, плохо владеет терминологией,	40-59%
Студент выполняет меньше половины заданий верно, показывает отрывочные поверхностные знания, не владеет терминологией	15-39%
Задание не выполнено полностью // все задания выполнены с >85% ошибок	0

### Контрольная работа

Тема контрольной работы: «Особенности произведения древнерусской литературы / автора XVIII века».

Анонимное или авторское произведение студент выбирает самостоятельно. При анализе должны быть отражены следующие особенности произведения:

- отражение в произведении ключевых особенностей направления /стиля, использование книжной/фольклорной/иностранной традиции,
- особенности системы образов,
- особенности конфликта,
- тематика, проблематика произведения, идея.

Объем работы – не менее 6 тетрадных листов (рукописный текст) или не менее 6 страниц формата А4 (печатный текст). Если работа не сдана в срок, баллы за нее снижаются. При несоответствии работы заявленной теме или несамостоятельности выполнения (плагиат) работа возвращается студенту на переработку.

Критерии оценки контрольной работы:

- самостоятельность и полнота исследования (12 баллов),
- правильность оформления (3 балла),
- грамотность (4 балла).

### 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания для помощи обучающимся в успешном освоении дисциплины в соответствии с запланированными видами учебной и самостоятельной работы обучающихся:

1. Игонина С.В. Методические указания к выполнению СРС по курсу Б1.В.ОД.5 История русской литературы (Древнерусская литература и литература 18 века). Нерюнгри, 2015. – 36 с.

Методические указания размещены в СДО Moodle: <http://moodle.nfygu.ru/course/view.php?id=11153>

#### Рейтинговый регламент по дисциплине:

№	Вид выполняемой учебной работы (контролирующие материалы)		Количество баллов (min)	Количество баллов (max)	Примечание
	Испытания / Формы СРС	Время, час			
1	Практическое занятие	17 ПЗ*4=68	17 ПЗ*2=34	17 ПЗ*3=51	выполнение практического задания
2	Контрольная работа	2	11	19	в письменном виде, индивидуальные задания
<b>Итого:</b>		<b>70</b>	<b>45</b>	<b>70</b>	

### 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### 6.1. Показатели, критерии и шкала оценивания

Коды оцениваемых компетенций	Показатель оценивания (по п.1.2.РПД)	Уровни освоения	Критерии оценивания (дескрипторы)	Оценки
Владеет теоретическими основами и профильных дисциплин – ПК-1.4	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные закономерности литературного процесса с древнерусской литературы 18 века, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи;</li> <li>- литературу в ее историческом развитии и современном состоянии, в сопровождении с гражданской историей и историей культуры народа, говорящего на данном языке;</li> <li>- основные произведения данного периода, их авторов; основную критическую и научно-исследовательскую литературу.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять художественное своеобразие произведений и творчества писателей в целом;</li> <li>- пользоваться литературоведческой научной и справочной литературой для изучения специфики данного периода;</li> <li>- делать текстуальный анализ произведений русской литературы в неразрывном единстве содержания и формы;</li> <li>- пользоваться научной, справочной, методической литературой на родном и иностранных языках;</li> <li>- разграничивать литературные направления, жанры, свойственные для данного периода литературы;</li> <li>- анализировать произведения разных жанров с точки зрения их проблематики, художественных особенностей, выполняемых ими функций.</li> </ul> <p><b>Владеть методиками и практическими навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- литературоведческого и сопоставительного анализа произведений русской и зарубежной литературы, находить традиции древнерусских и современных отечественных произведений в литературе различного периода;</li> <li>- основами терминологии; основными методами и приемами исследовательской и практической работы с произведениями русской литературы различных периодов, анализа и исследования текстов в рамках собственной научной работы.</li> </ul>	Высокий	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.	отлично
		Базовый	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.	хорошо
		Минимальный	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	удовлетворительно
		Не освоены	Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса по билету с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента. <i>или</i> Ответ на вопрос полностью отсутствует <i>или</i> Отказ от ответа	неудовлетворительно

6.2. Типовые контрольные задания (вопросы) для промежуточной аттестации  
 Экзамен (раздел «Древнерусская литература и литература 18 века») проводится в форме собеседования по экзаменационным билетам. Экзаменационный билет включает ответ на 2 теоретических вопроса с элементами анализа художественного текста.

**Вопросы к экзамену:**

1. Предпосылки возникновения древнерусской литературы. Периодизация. Жанровая система древнерусской литературы.
2. Русское летописание. «Повесть временных лет» как литературный памятник.
3. Житийная литература. Княжеское житие. «Сказание о Борисе и Глебе».
4. Красноречие. «Поучение Владимира Мономаха» и «Слово о Законе и Благодати» Илариона.
5. Литература периода феодальной раздробленности. Особенности летописания и художественных произведений.
6. «Слово о полку Игореве». Историческая основа «Слова о полку Игореве». Сюжет и композиция. Образная система.
7. «Житие Александра Невского». Изображение центрального героя. Связь с традициями воинских повестей и русской агиографии.
8. Повести XIII века о борьбе русских с татаро-монголами («Повесть о битве на реке Калке», «Повесть о разорении Батыем Рязани», «Задонщина»).
9. Новгородская литература XIV-XV вв. Общая характеристика.
10. Житийная литература. «Житие Стефана Пермского» Епифания Премудрого. «Повесть о Петре и Февронии».
11. Публицистика XVII в. Переписка Ивана Грозного с князем А. Курбским.
12. Литература XVII века. Общая характеристика сатирических и бытовых повестей («Повесть о Горе и Злосчасти», «Повести о Савве Грудцыне», «Повести о Фроле Скобееве»).
13. Раскол русской церкви. Старообрядческая литература. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».
14. Возникновение русского театра. Придворный театр. Школьный театр XVII века.
15. Основные этапы развития русской литературы XVIII века. Литература петровской эпохи. Отражение петровских реформ в новой светской литературе начала века.
16. Литературно-публицистическая деятельность Феофана Прокоповича. Трагикомедия «Владимир», ее своеобразие и новаторские черты.
17. Русский классицизм: национальное своеобразие. Поэтика русского классицизма Жанровая система классицизма.
18. Сатиры А.Д.Кантемира, самобытность их содержания, жанровой формы и композиции.
19. Творчество В.К.Тредиаковского. Перевод романа П. Тальмана «Езда в остров Любви». Жанровое своеобразие лирики Тредиаковского.
20. Реформы стихосложения В.К.Тредиаковского и М.В.Ломоносова.
21. М.В. Ломоносов. Оды. Тема Петра I в творчестве М.В.Ломоносова.
22. А.П.Сумароков как теоретик русского классицизма. Драматургия А.П.Сумарокова.
23. Демократическая проза 1760-х гг. Ироикомиическая поэма Майкова «Елисей, или Раздраженный Вахх».
24. Литературная деятельность И.Ф. Богдановича. Творчество М.М. Хераскова.
25. Г. Р. Державин. Общая характеристика творчества.
26. Творчество А.Н. Радищева. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н.Радищева.
27. Д.И.Фонвизин. Общая характеристика творчества. Проблематика и художественное своеобразие комедий Д.Фонвизина.
28. Формирование сентиментализма как литературного направления. Карамзин как глава русского сентиментализма.

**Критерии оценки:**

Компетенции	Характеристика ответа на теоретический вопрос	Количество набранных
-------------	-----------------------------------------------	----------------------

		<b>баллов</b>
ПК-1.4	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.	24-30 б.
	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.	16-23 б.
	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	6-15 б.
	Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса по билету с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента. <i>или</i> Ответ на вопрос полностью отсутствует <i>или</i> Отказ от ответа	0-5 б.  0

### 6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

<b>Характеристики процедуры</b>	
Вид процедуры	экзамен
Цель процедуры	выявить степень сформированности компетенции ПК-1.4
Локальные акты вуза, регламентирующие проведение процедуры	Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся СВФУ, версия 2.0, утверждено ректором СВФУ 15.03.2016 г. Положение о балльно-рейтинговой системе в СВФУ, версия 4.0, утверждено 21.02.2018 г.
Субъекты, на которых направлена процедура	студенты 1 курса бакалавриата
Период проведения процедуры	Летняя экзаменационная сессия
Требования к помещениям и материально-техническим средствам	-
Требования к банку оценочных средств	-
Описание проведения процедуры	Экзамен принимается в устной форме по билетам. Экзаменационный билет по дисциплине включает два теоретических вопроса. Время на подготовку – 40 минут.
Шкалы оценивания результатов	Шкала оценивания результатов приведена в п.6.2. РПД.
Результаты процедуры	В результате сдачи всех заданий для СРС студенту необходимо набрать 45 баллов, чтобы быть допущенным к экзамену.

## 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины<sup>3</sup>

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной литературы, вид и характеристика иных информационных ресурсов	Наличие грифа, вид грифа	БиблиотекаТИ (ф) СВФУ, кол-во экземпляров	Электронные издания: точка доступа к ресурсу (наименование ЭБС, ЭБ СВФУ)	Количество студентов
Основная литература <sup>4</sup>					
1	Гуковский Г.А. Русская литература 18 века: учебное пособие. М.: Аспект-Пресс. 1999.		46	-	9
2	Кусков В.В. История древнерусской литературы. М.: Высшая школа, 2003. – 336 с.		12		9
Дополнительная литература					
1	Кусков В.В. История древнерусской литературы. М.: Юрайт, 2013. – 336 с.		4		9
2	Гудзий Н.К. История древней русской литературы. М.: Просвещение, 1966.— 541 с.		2		9
3	Гудзий Н.К. История древней русской литературы [Электронный ресурс]: учебник/ Гудзий Н.К.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Аспект Пресс, 2003.— 591 с.			Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/96053.html">http://www.iprbookshop.ru/96053.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	9

<sup>3</sup> Для удобства проведения ежегодного обновления перечня основной и дополнительной учебной литературы рекомендуется размещать раздел 7 на отдельном листе, с обязательной отметкой в Учебной библиотеке.

<sup>4</sup> Рекомендуется указывать не более 3-5 источников (с грифами).

## 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее сеть-Интернет), необходимых для освоения дисциплины

- 1) Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ, <http://www.gramota.ru/>
- 2) Национальный корпус русского языка, <http://www.ruscorpora.ru/new/>
- 3) Русский филологический портал <http://www.philology.ru/literature2.htm>
- 4) Электронная информационно-образовательная среда «Moodle»: <http://moodle.nfygu.ru/>

## 9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Виды учебных занятий*	Наименование аудиторий, кабинетов, лабораторий и пр.	Перечень оборудования
1.	Лекционные занятия	Мультимедийный кабинет	интерактивная доска, ноутбук, мультимедийный проектор
2.	Подготовка к СРС	Кабинет для СРС № 402	Компьютер, доступ к интернет

## 10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

### 10.1. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине<sup>5</sup>

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные технологии:

- использование на занятиях электронных изданий (чтение лекций с использованием слайд-презентаций, электронного учебного пособия), видео- и аудиоматериалов (через Интернет);
- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты и СДО Moodle.

10.2. Перечень программного обеспечения  
-MSWORD, MSPowerPoint.

10.3. Перечень информационных справочных систем  
Не используются.

<sup>5</sup>В перечне могут быть указаны такие информационные технологии, как использование на занятиях электронных изданий (чтение лекций с использованием слайд-презентаций, электронного курса лекций, графических объектов, видео- аудио- материалов (через Интернет), виртуальных лабораторий, практикумов), специализированных и офисных программ, информационных (справочных) систем, баз данных, организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, форумов, Интернет-групп, скайп, чаты, видеоконференцсвязь, компьютерное тестирование, дистанционные занятия (олимпиады, конференции), вебинар (семинар, организованный через Интернет), подготовка проектов с использованием электронного офиса или оболочки) и т.п.

