

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Рукович Александр Владимирович

Должность: Директор

Дата подписания: 16.11.2022 09:01:38

Уникальный программный ключ:

f45eb7c44954саас05еа7d4f32eb8d7d6b7cb96сс6d9b4bda094fddaffb705f

7 семестр

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
«СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М.К. АММОСОВА»  
Технический институт (филиал) ФГАОУ ВО «СВФУ» в г. Нерюнгри

Кафедра филологии

Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.05 История русской литературы**

для программы бакалавриата

по направлению подготовки

45.03.01 Филология

Профиль: Отечественная филология (Русский язык и литература)

Форма обучения: очная

Автор: Чаунина Н.В., доцент кафедры филологии, e-mail: chaunin@mail.ru

РЕКОМЕНДОВАНО	ОДОБРЕНО	ПРОВЕРЕНО
Представитель кафедры филологии  В.Е. Тимченко и.о. заведующего кафедрой филологии  Л.А. Яковлева протокол № 9 от «25» 04 2022 г.	Представитель кафедры филологии  В.Е. Тимченко и.о. заведующего кафедрой филологии  Л.А. Яковлева протокол № 9 от «25» 04 2022 г.	Нормоконтроль в составе ОПОП пройден Специалист УМО  «15» мая 2022 г.
Рекомендовано к утверждению в составе ОП Председатель УМС  протокол УМС № 10 от «26» мая 2022 г.	Л.А. Яковлева	Зав. библиотекой  Н.С. Булгатова «11» мая 2022 г.



Нерюнгри 2022

**1. АННОТАЦИЯ**  
**к рабочей программе дисциплины**  
**Б1.В.05 История русской литературы**  
Трудоемкость 24 з.е. (2-8 семестры)  
Трудоемкость 3 з.е. (7 семестр)

**1.1. Цель освоения и краткое содержание дисциплины**

Цель освоения курса - изучить литературный процесс России, получить представление о характере художественно-смыслового пространства отечественной словесности, литературоцентричности русской культуры, специфике литературных направлений, школ и групп, внутренних закономерностях развития искусства слова в России и творческой индивидуальности крупнейших отечественных писателей.

**Краткое содержание дисциплины**

Литературные трансформации в XX вв. Русская литература и русская революция, литература русского зарубежья. Идеологический фактор в эстетическом бытии искусства слова. Смена эстетических парадигм, явление модернизма в русской литературе. Судьбы и художественные открытия выдающихся писателей XX века. Традиции классической русской литературы в литературе новейшего времени. Русская литература как средоточие и выражение эстетических, духовно-нравственных, философских, социально-политических исканий национального сознания. Мировое значение русской литературы.

**1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Планируемые результаты освоения программы (содержание и коды компетенций)	Наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего общего образования, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых – ПК-1	Владеет теоретическими основами профильных дисциплин – ПК-1.4	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные закономерности литературного процесса данного периода, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи;</li> <li>- литературу в ее историческом развитии и современном состоянии, в сопровождении с гражданской историей и историей культуры народа, говорящего на данном языке;</li> <li>- основные произведения данного периода, их авторов; основную критическую и научно-исследовательскую литературу.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять художественное своеобразие произведений и творчества писателей в целом;</li> <li>- пользоваться литературоведческой научной и справочной литературой для изучения специфики данного периода;</li> <li>- делать текстуальный анализ произведений русской литературы в неразрывном единстве содержания и формы;</li> <li>- пользоваться научной, справочной, методической литературой на родном и иностранных языках;</li> <li>- разграничивать литературные направления, жанры, свойственные для данного периода литературы;</li> <li>- анализировать произведения разных жанров с точки зрения их проблематики, художественных особенностей,</li> </ul>

		<p>выполняемых ими функций.</p> <p><b>Владеть методиками и практическими навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- литературоведческого и сопоставительного анализа произведений русской и зарубежной литературы, находить традиции древнерусских и современных отечественных произведений в литературе различного периода;</li> <li>- основами терминологии; основными методами и приемами исследовательской и практической работы с произведениями русской литературы различных периодов, анализа и исследования текстов в рамках собственной профессиональной деятельности.</li> </ul>
--	--	--

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Индекс	Наименование дисциплины	Семестр изучения	Индексы и наименования учебных дисциплин (модулей), практик	
			на которые опирается содержание данной дисциплины (модуля)	для которых содержание данной дисциплины (модуля) выступает опорой
Б1.В.05	История русской литературы	7	Б1.О.20 Введение в литературоведение Б1.О.24 История мировой литературы Б1.О.25 Теория литературы Б1.В.02 Поэтика художественного текста Б1.В.06 Устное народное творчество	Б1.О.22 Филологический анализ текста Б1.О.24 История мировой литературы Б1.В.08 Методика преподавания литературы Б1.О.25 Теория литературы Б2.В.02(П) I Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (педагогическая в школе) Б2.В.03(П) II Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (педагогическая в школе) Б3.01 (Д) Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

### 1.4. Язык преподавания: русский.

**2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Выписка из учебного плана (гр. БА-ОФ-22):

7 семестр

Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.05 История русской литературы	
Курс изучения	4	
Семестр(ы) изучения	7	
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	экзамен	
Контрольная работа, семестр выполнения	7	
Трудоемкость (в ЗЕТ)	3 ЗЕТ	
<b>Трудоемкость (в часах) (сумма строк №1,2,3), в т.ч.:</b>	108	
<b>№1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (КР), в часах:</b>	Объем аудиторной работы, в часах	В т.ч. с применением ДОТ или ЭО <sup>1</sup> , в часах
Объем работы (в часах) (1.1.+1.2.+1.3.):	46	-
1.1. Занятия лекционного типа (лекции)	30	-
1.2. Занятия семинарского типа, всего, в т.ч.:	-	-
- семинары (практические занятия, коллоквиумы т.п.)	15	-
- лабораторные работы	-	-
- практикумы	-	-
1.3. КСР (контроль самостоятельной работы, консультации)	1	-
В т.ч. практическая подготовка 15 ч.		
<b>№2. Самостоятельная работа обучающихся (СРС) (в часах)</b>	35	
<b>№3. Количество часов на экзамен (при наличии экзамена в учебном плане)</b>	27	

<sup>1</sup>Указывается, если в аннотации образовательной программы по позиции «Сведения о применении дистанционных технологий и электронного обучения» указан ответ «да».

### 3. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

#### 3.1. Распределение часов по разделам и видам учебных занятий

Раздел	Всего часов	Контактная работа, в часах									Часы СРС	
		Лекции	из них с применением ЭО и ДОГ	Семинары (практические занятия, коллоквиумы)	из них с применением ЭО и ДОГ	Лабораторные работы	из них с применением ЭО и ДОГ	Практикумы	из них с применением ЭО и ДОГ	КСР (консультации)		
Основные тенденции литературного развития 1920-1930-х гг. Литературные группы и объединения в СССР	4	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Проза 1920-1940 гг.	34,5	12	-	8	-	-	-	-	-	-	-	12(ПЗ) 2,5(АР)
Общая характеристика развития поэзии 1920-х годов. Судьбы литературных течений Серебряного века после 1917 года.	11	6	-	2	-	-	-	-	-	-	-	3(ПЗ)
Драматургия начала 1920-х гг. Система жанров в драматургии 1940-х гг.	9,5	2		2								3(ПЗ) 2,5(АР)
Литература периода Великой Отечественной войны: публицистика, поэзия, проза.	22	6		3							1	4,5(ПЗ) 7,5(КР)
Экзамен	27											27
Всего часов	108	30	-	15	-	-	-	-	-	-	1	35

Примечание: ПЗ-подготовка к практическим занятиям, КР – написание контрольной работы, АР – аттестационная работа.

#### 3.2. Содержание тем программы дисциплины

##### Тема №1

Основные тенденции литературного развития 1920-1930-х гг. Концепция нового человека и нового мира. Судьбы дооктябрьских направлений и школ в литературе СССР.

Литературные группы и объединения в СССР: Пролеткульт, РАПП, «Октябрь», «Кузница», «Перевал», Леф, «Серапионовы братья», ОБЭРИУТы и др. Их философские, политические и эстетические платформы. Позиции журналов «На посту», «На литературном посту», «Красная Новь» и др. Многообразие эстетических систем.

Жанровая система литературы 1920-1930-х гг. Жанровые разновидности романа, повести, рассказа в литературе 1920-1930 гг.

### **Тема №2**

**Творчество М. Булгакова.** Общая характеристика. Творчество М.Булгакова как продолжение традиций русской классики. Формирование общественной позиции писателя, его художественного метода и творческой индивидуальности.

«Белая гвардия». Творческая история романа, его жанровая природа. Трагическое в романе, в судьбах его центральных героев, мотивы суетности, призрачности, предательства, разочарования. Сны в романе и их функции.

Репрезентативное представление проблемы – роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита» (1940, 1965-1966). Жанровая принадлежность и особенности романа-мифа. Реальность и сверхреальность в структуре повествования. Мотивная структура романа. Историческая проблематика романа. Совпадение границ повествования с границами Пассиона (Б.М. Гаспаров). Свобода обращения с евангельским материалом. Анализ образов Бездомного, Берлиоза, Мастера, Маргариты и Воланда в контексте биографии писателя и социокультурной ситуации 20-30-х годов. Тема Фауста в романе. Композиционная связь разных планов повествования (Рим, Москва). Историческое и злободневное в романе. Образ Москвы. Амбивалентность ситуаций и положений как отличительная черта романа и ее смысл. Возможные трактовки окончания романа. Споры в критике о Воланде, Мастере, Маргарите. Внутренняя этическая тема романа и его связь с творчеством Булгакова в целом. Проблема концептуальной и композиционной завершенности романа. Роман «Мастер и Маргарита» в контексте мировой литературы.

Пьеса «Дни Турбиных» и ее место в истории театра 1920-х гг., полемика вокруг пьесы. Мотив трагедии белого движения и его развитие в пьесе «Бег». Новаторство Булгакова-комедиографа.

### **Тема №3**

**Творчество А. Платонова** в контексте русской литературы 1920-1930-х гг. Формирование общественной позиции писателя, его художественного метода и творческой индивидуальности. Жанровое своеобразие, тематика и проблема творчества А.Платонова. Переплетение социально-исторических и «универсалистских» планов в художественном мире А. Платонова.

Роман «Чевенгур», его конкретно-историческая и философская проблематика. Трагические концепции мира и космическое у Платона. Образ ребенка в «Чевенгуре» и «Котловане».

Резкая критика Платонова в печати конца 1920-х – нач. 1930-х гг.

«Ювенильное море»: патетика. Ирония и сарказм в повести о социальном эксперименте, тема жизни и смерти. Творчество Платонова в году войны: гуманизм, высокая нравственность, простота стиля.

### **Тема №4**

**Творчество Е. Замятина** в контексте русской литературы 1920-1930-х гг. Общественная и культурно-просветительская деятельность Замятина. Литературно-критические выступления начала 1920-х гг.: концепция революции, обоснование принципов «фантастического реализма». Жанровое своеобразие, тематика и проблематика творчества Е. Замятина.

Роман «Мы» и русский модернизм. Философская проблематика романа. Свообразие психологизма, образы главных героев. Влияние романа на развитие антиутопии в мировой литературе (О.Хаксли, Дж.Оруэлл и др.). Новеллистика Замятина.

### **Тема №5**

**Творчество М. Шолохова.** Проблема историзма и художественной правды, народности и гуманизма в шолоховском наследии. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика творчества В.Шолохова.

Творческая история романа «Тихий Дон», раскрывающего историческую судьбу донского казачества на переломных этапах жизни всей нации и народа. Народ и революция, проблема социальной справедливости. Народ и личность. Проблема трагического в «Тихом Доне» и споры о ней в исследовательской литературе. Споры об авторстве.

Творческая история «Поднятой целины». Система образов в романе, характер разрешения конфликта и проблема художественной правды. Соотношение комического, трагического, героического в романе. Особенности композиции и сюжетологии. Авторская речь и язык персонажей.

#### **Тема №6**

**Творчество А. Толстого.** Общая характеристика. Толстой и Октябрьская революция. Годы эмиграции. Повести и рассказы 20-х гг. («Голубые города», «Гадюка», «Древний путь»). Научно-фантастические произведения писателя («Аэлита», «Гиперболоид инженера Гарина»). Поиски нового героя.

Трилогия «Хождение по мукам». История замысла и его воплощение. Главная тема – судьба России, интеллигенция и революция. Образная система и особенности ее развития.

«Петр Первый». Новое в жанре исторического романа. Особенности замысла. Свообразие изображаемой исторической эпохи. Многоликий образ народа в романе. Сюжет и композиция. Язык романа.

#### **Тема №7**

Общая характеристика развития поэзии 1920-х годов. Судьбы литературных течений Серебряного века после 1917 года.

Пролетарская поэзия: романтизм и традиции революционной поэзии начала века. Кризисные явления в творчестве пролетарских поэтов 1920-х гг. Творчество Д.Бедного. Поэзия Н. Тихонова, Н. Асеева.

#### **Тема №8**

Лирика середины 1920-х гг. Тема столкновения идеалов в действительности, мотив неоправдавшихся надежд. Кризисное состояние лирики в условиях советской действительности и его отражение в творчестве А. Ахматовой, Б. Пастернака, О. Мандельштама.

Поэтический эпос. Его жанры.

Конец 1920 – начало 1930-х гг., вступление литературу нового поколения поэтов. Н. Заболоцкий, М. Исаковский, А. Твардовский.

Массовая поэзия 1930-х гг., жанр массовой песни (М. Исаковский, В. Лебедев-Кумач, А. Сурков, М. Светлов). Синтез авторского и фольклорного начал. Романтико-утопические тенденции общественного сознания.

Романтические тенденции в поэзии 1930-х гг. Характер романтического идеала и его эволюция.

**Творчество А. Ахматовой** 1920-1930-х гг. Общая характеристика. Жанр поэмы в творчестве А. Ахматовой. Поэма-цикл «Реквием», творческая история. Переводческая деятельность поэта.

**Творчество О. Мандельштама** после 1917 г. Общая характеристика едущих тем и мотивов прозы и поэзии. От оправдания революции до тем одиночества, изгойства, лирического героя в стране Советов. Статья 1921 года «Слово и культура». Неприятие «вещности» поэзии, неприятие вещного мира, понятие эллинизма.

**Творчество М. Цветаевой.** Внегрупповая литературная позиция М. Цветаевой. Поэтика ранней лирики М. Цветаевой: импрессионистичность, дневниковость, фольклорные мотивы. Общая характеристика творчества М. Цветаевой 1920-1930-х гг.

**Творчество С. Есенина.** Мотивы лирики 1920-х годов Элегические настроения и мотив смерти. Трагическая трактовка образа крестьянской России, тема противостояния города и деревни. «Анна Снегина»: лирическое и эпическое начала. «Черный человек». Влияние

«Моцарта и Сальери» А. Пушкина. Тема преодоления поэтом раздвоенности. Есенинская классификация собственных жанров: «поэмы», «маленькие поэмы», «стихотворения».

#### **Тема №9**

Драматургия начала 1920-х гг. Театр, связанный с массовыми театрализованными праздниками («Мистерия-буфф» В. Маяковского и др.). Социально-бытовая драма, ее эмпиризм (пьесы А. Серафимовича, А. Неверова). Агиттеатр, его жанры. Документально-публицистическая драма (пьесы С. Третьякова и др.) Актуальность социально-политической проблематики при схематизме, отсутствии характеров и иллюстративности. Влияние агиттеатра на драматургию 1920-х гг.

Система жанров в драматургии 1930-х гг.

Тема воинского подвига, славы русского оружия и исторической драматургии («Полководец Суворов» И. Бахтерева и А. Разумовского, «Фельдмаршал Кутузов» В. Соловьева и др.). Восприятие этих пьес в качестве «предисловия» к драматургии военных лет.

**Творчество Е. Шварца.** Путь в театр. Поиски собственного театрального языка. Общая характеристика творчества писателя. Тематика, проблематика и жанровое своеобразие писательской деятельности Е. Шварца.

«Тень» - первая «взрослая» пьеса; философский характер конфликта, своеобразие его драматического воплощения. «Дракон». Место пьесы в ряду «антифашистских» сказок Шварца. Нравственно-философская проблематика. Осмысление трагических противоречий истории на основе принципа романтизма.

#### **Тема №10**

##### **Литература военных лет.**

Работа писателей в газетах и на радио. Фронтовые корреспонденты военных лет и пафос их творчества. Литература военных лет (общая характеристика) как «наука ненависти». «Сталинградские очерки» Вас. Гроссмана. Пьеса Л. Леонова «Нашествие». Публицистика И. Эренбурга, А. Толстого. «Наука ненависти» Мих. Шолохова. Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» и ее место в литературе военных лет. Реабилитация лирической темы. Поэзия К. Симонова.

Первые шаги послевоенной литературы. Отступление от застывших псевдогероических канонов (В. Некрасов «В окопах Сталинграда», В. Пановой «Спутники» (1946), Э. Казакевич «Звезда»(1947); судьба его повести «Двое в степи» (1948). Отступление (романы «Весна на Одере» (1949) и «Дом на площади» (1946)).

Разгром романа «Молодая гвардия» А. Фадеева (1947); требование переделок. Уступчивость писателя. Переработка романа. История романа В. Гроссмана «За правое дело»(1949-1953). Вторая редакция романа (1951). Партийная этика Фадеева и его судьба. Рассказ А. Платонова «Семья Ивановых» («Возвращение», 1946) и роль критики в трагической судьбе писателя (статья В. Ермилова «Клевета»).

Борьба с космополитизмом: политический и идеологический разгром общества и культуры в конце 40-х годов.

### **3.3. Формы и методы проведения занятий, применяемые учебные технологии**

В процессе преподавания дисциплины используются традиционные технологии наряду с активными и интерактивными технологиями.

*Учебные технологии, используемые в образовательном процессе*

Раздел	Семестр	Используемые активные/интерактивные образовательные технологии	Количество часов
1	7	Эвристическая беседа – лекционное занятие	4/0
3		дискуссия – семинарское занятие	0/2
5		дискуссия – семинарское занятие	0/2
Итого:			4/4

*Эвристическая беседа* - вопросительная форма обучения, при которой педагог не сообщает учащимся готовых знаний, а умело поставленными вопросами заставляет их самих на основе уже имеющихся знаний, запаса представлений, наблюдений, личного жизненного опыта приходить к новым понятиям, выводам и правилам (лекционные занятия по указанным разделам).

*Дискуссионные технологии* могут быть реализованы в виде диалога участников или групп участников, сократовской беседы, групповой дискуссии, анализа конкретной ситуации или других (семинарские занятия по указанным разделам).

#### **4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы<sup>2</sup> обучающихся по дисциплине** **Содержание СРС**

№	Наименование раздела (темы) дисциплины	Вид СРС	Трудоемкость (в часах)	Формы и методы контроля
1	Основные тенденции литературного развития 1920-1930-х гг. Литературные группы и объединения в СССР	Подготовка к экзамену	-	Подготовка к экзамену
2	Проза 1920-1940 гг.	Подготовка к практическому занятию  Подготовка к аттестационной работе	12  2,5	Анализ теоретического материала, художественных текстов по теме занятия (внеауд.СРС). Аттестац.работа (внеауд.СРС)
4	Общая характеристика развития поэзии 1920-х годов. Судьбы литературных течений Серебряного века после 1917 года.	Подготовка к практическому занятию	3	Анализ теоретического материала, художественных текстов по теме занятия (внеауд.СРС).
5	Драматургия начала 1920-х гг. Система жанров в драматургии 1940-х гг.	Подготовка к практическому занятию  Подготовка к аттестационной работе	3  2,5	Анализ теоретического материала, художественных текстов по теме занятия (внеауд.СРС). Аттестац.работа (внеауд.СРС)
6	Литература периода Великой Отечественной войны: публицистика, поэзия, проза.	Подготовка к практическому занятию  Подготовка контрольной работы	4,5  7,5	Анализ теоретического материала, художественных текстов по теме занятия (внеауд.СРС). Выполнение контрольной работы (внеауд.СРС)
	Всего часов		35	

#### **Работа на практическом занятии**

Изучение дисциплины осуществляется в рамках аудиторных занятий (лекционных и практических) и СРС. На семинарских/практических занятиях студенты учатся анализировать произведения зарубежной литературы с точки зрения их жанра, проблематики, художественных

<sup>2</sup> Самостоятельная работа студента может быть внеаудиторной (выполняется студентом самостоятельно без участия преподавателя – например, подготовка конспектов, выполнение письменных работ и др.) и аудиторной (выполняется студентом в аудитории самостоятельно под руководством преподавателя – например, лабораторная или практическая работа).

особенностей.

На некоторых семинарах изучается материал, который не рассматривается на лекциях, в целях более рационального использования аудиторного времени студента.

Критерии оценки работы на семинарских (практических) занятиях: владение теоретическим материалом, с опорой на художественные тексты, умение составлять конспекты по теме, цитатных характеристик по произведениям, сводных таблиц.

При подготовке к практическим занятиям можно пользоваться следующим **алгоритмом**:

1. Прочитать вопросы к данному занятию.
2. Подготовить материал согласно списку рекомендованной литературы.
3. Изучить подобранный материал.
4. Законспектировать необходимую информацию.
5. Выполнить практические задания.
6. Проверить себя по перечню вопросов к занятию.

Содержание дисциплины, разработка практических занятий с указанием основной и дополнительной литературы к каждому занятию, а также методические рекомендации к выполнению практических заданий, образцы их выполнения представлены в системе Moodle: <http://moodle.nfygu.ru/course/view.php?id=12282>. Разработчик материалов для 6 семестра: Н.В. Чаунина.

**Критерии оценки работы на практических занятиях:** владение теоретическими положениями по теме; умение систематизировать теоретический и практический материал, сопоставлять различные точки зрения и определять свое отношение к ним, приводить примеры; выполнение анализа художественного произведения, успешное прохождение тестирования на знание текста (допускается не более двух ошибок). Кроме того, приветствуется дополнение уже прозвучавших на занятии ответов.

Максимальный балл, который студент может набрать на практическом занятии, - 5 баллов.

5 б. – дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Ответ изложен литературным языком с использованием современной литературоведческой терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа. В практическом задании может быть допущена 1 фактическая ошибка.

4 б. – дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя. В практическом задании могут быть допущены 2-3 фактические ошибки.

3 б. – дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции. В практическом задании могут быть допущены 4-5 фактических ошибок.

0 б. – ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими вопросами занятия. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента. В

практическом задании допущено более 5 фактических ошибок. При отказе от ответа или полном его отсутствии также ставится «0».

## **Контрольная работа**

В течение каждого семестра студентам предлагается выполнить одну контрольную работу. Варианты тем предлагает преподаватель.

Примерные темы контрольных работ:

Контрольная работа состоит из двух частей: часть 1 – обзор структуры и содержания школьного учебника по русской литературе, характеристика принципов изучения и анализа одного из произведений указанного периода в школьной практике (класс и авторов выбираем самостоятельно); часть 2 – полный анализ данного поэтического/прозаического произведения по предложенному плану.

Примерный план анализа учебника:

1. Каковы разделы учебника? Принципы их построения. Место в структуре учебника произведений русской литературы первой половины XX века.
2. Составьте перечень изучаемых авторов русской литературы данного периода и их произведений из учебника. Какие жанры представлены, каких больше, почему? Темы произведений. Привести примеры.
3. С какими понятиями курса знакомятся учащиеся? Привести примеры.
4. Каков характер вопросов и заданий (вопросы, направленные на анализ содержания текста, анализ языковых особенностей текста, развитие речи учащихся, теоретические и т.д.). Привести пример анализа одного произведения литературы первой половины XX века, предлагаемый в учебнике.

*Примерный вариант анализа*

### **Анализ учебника-хрестоматии под редакцией Г.И. Беленького «Литература. 7 класс»**

7-е изд., испр. - М.: 2008., Ч.1 - 295с., Ч.2 – 309 с.

(Учебник рекомендован Министерством образования и науки  
Российской Федерации)

Учебник-хрестоматия соответствует требованиям общеобразовательного стандарта по литературе для школ с русским языком обучения.

Материал построен по проблемно-тематическому и хронологическому принципам.

Сравниваются художественные произведения, написанные на близкие темы в разное время.

Большое внимание уделяется взаимосвязи литературы и искусств (живописи, музыки и т.д.)

Выделены произведения для самостоятельного чтения.

Вопросы и задания дифференцированы в зависимости от степени трудности, в наиболее сложных случаях даются советы по их выполнению.

Включены задания на разработку проектов.

Вступительные и обобщающие статьи написаны популярно и иллюстрируются яркими примерами.

Тщательно продумана структура разделов:

- небольшая вступительная статья, (если творчество писателя уже изучалось, предлагаются вопросы и задания повторительно-обобщающего характера);

- затем дан текст, к нему задания, объединенные в рубрику «Обдумаем прочитанное»;
- статья теоретико-литературного плана (например «О чем и почему молчит писатель»), или обучающего характера (например «Учимся читать и видеть»).

Самой сильной стороной учебника является его методический аппарат:

1. соблюдается традиционный принцип построения вопросов и заданий (от содержания к форме, от темы и идеи к художественным особенностям, которые предусмотрены не только к литературным произведениям, но и к теоретическим разделам);
2. удачны такие формулировки-советы, как «проследим по тексту...», «начни свой рассказ с ...», «как показан в тексте...», ориентирующие ученика на работу со словом, помогающие осознанно прочитать художественный текст;
3. авторы не только предлагают систему вопросов и заданий дифференцированного характера к конкретным произведениям и обобщающие в конце разделов, не только заставляют вспомнить сюжет, но и помогают читателям оказаться в творческой мастерской писателя;
4. предусмотрены творческие задания такого типа: «попробуйте создать киносценарий», «если бы вам пришлось готовить мультимедийную презентацию к стихотворению «Железная дорога», какие кадры, по-вашему, нужно было бы разработать, какие надписи к ним сделать», «попробуйте прочитать рассказ «Бирюк» глазами цензора», «нарисуйте обложку к сборнику «Стихотворения в прозе» И.С. Тургенева и напишите обращение «К современному читателю».

В учебнике сравниваются художественные произведения, написанные разными авторами на близкие темы. (Например, «Песня про ... купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова и баллада А. Толстого «Василий Шибалов»).

Большое внимание уделяется взаимосвязи литературы и искусств (живопись и музыка).

Хотелось бы, чтобы было больше заданий, направленных на проектно-исследовательскую деятельность учащихся; сведения об изобразительных средствах литературы.

**Выполните анализ одного из произведений литературы первой половины XX века, изучаемых в школе, по плану.**

### **Примерный план анализа прозаического произведения**

1. Особенности композиции произведения. Композиционные приемы (повтор, усиление, антитеза, монтаж).
2. Пространственно-временная организация текста (конкретность/абстрактность, особенности художественного воздействия, функции).
3. Система образов (главный/второстепенный/эпизодический, характер композиционных и смысловых отношений). Средства создания образов (портрет, деталь, речь, тропы).
4. Конфликт. Тип конфликта:
  - а) персонаж (группа персонажей) - персонаж (группа персонажей), личность и среда, внутренний конфликт;
  - б) локальный (разрешимый) / субстанциальный (неразрешимый в данный момент времени).
5. Проблематика. Типы проблематики: (мифологическая, национальная, социокультурная, романная, философская).
6. Тематика (конкретно-историческая, вечная).
7. Идея.

## Примерный план анализа лирического произведения

1. Автор, название, время появления, история создания.
2. Тематика произведения.
3. Система художественных образов, черты лирического героя.
4. Особенности поэтического языка:
  - а) ключевые слова;
  - б) тропы (метафора, сравнение, эпитет, олицетворение и др.);
  - в) звукопись (аллитерация, ассонанс);
  - д) стилистические фигуры: антитеза, оксюморон, анафора, инверсия, риторический вопрос.
5. Стихотворный размер, рифма.
6. Жанровое своеобразие.
7. Идея произведения.
8. Связь стихотворения с литературным направлением.

### Критерии оценки контрольной работы:

- точность и полнота ответов на поставленные вопросы;
- четкость структуры работы, логичность изложения;
- самостоятельность работы и выводов по проведенному анализу;
- опора на критическую, художественную литературу и теоретические источники;
- правильность оформления работы с соблюдением норм СРЛЯ: наличие ссылок на первоисточники, оформление списка литературы в соответствии с требованиями ГОС, объем работы не менее 6 страниц формата А4 печатного текста (Times New Roman, 14, интервал 1,5) или 10-12 рукописных страниц.

Каждый критерий оценивается в 2 б. – при полном соответствии (1-2 стилистических недочета), 1 б. – при частичном соответствии (допущено 3-5 ошибок/стилистических недочета), 0 б. – при полном несоответствии (более 5 фактических ошибок/стилистических недочетов). За выполненную контрольную работу студент может получить  $5 \cdot 2 \text{ б.} = 10 \text{ баллов}$ . При несвоевременной сдаче работы на проверку, баллы не зарабатываются. 2,5 б. студент получает за публичную защиту работы.

### Аттестационные работы

Аттестационные работы проверяют знание студентов по изученному разделу. Представляют собой компьютерное тестирование по пройденному материалу, отраженному в БТЗ.

#### Примеры тестов:

##### 1) Вопрос на соответствие

Соотнесите литературную группу и представителя:

РАПП	А. Богданов
ОБЭРИУ	Д. Хармс
ЛЕФ	В. Маяковский
Кузница	А. Воронский

##### 2) Вопрос открытой формы

Художественный метод литературы и искусства, представляющий собой эстетическое выражение социалистически осознанной концепции мира и человека, обусловленной эпохой борьбы за установление и созидание социалистического общества - \*\*\*.

**Ответ: соцреализм**

3) Чей это портрет в романе «Мастер и Маргарита»: «...был маленького роста, упитан, лыс, свою приличную шляпу тирожком нес в руке, а на хорошо выбритом лиц его помещались сверхъестественных размеров очки в черной роговой оправе»

#### Шкала оценивания тестов:

Процент выполненных тестовых заданий	Количество набранных баллов
91% - 100%	9,1-10
81% - 90%	8,1-9
71% - 80%	7,1-8
61% - 70%	6,1-7
< 60%	0

#### 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа студентов включает подготовку к практическим занятиям: проработку конспектов лекций, обязательной и дополнительной учебной литературы в соответствии с планом занятия (материал не излагается на лекциях); предполагает составление конспектов по отдельным темам.

Список художественных текстов предлагается в начале каждого семестра. Его освоение студентами контролируется во время практических занятий, индивидуальных собеседований, в ходе тестирований и контрольных работ.

Основной формой проверки СРС является устный фронтальный опрос на практическом занятии (в отдельных случаях требуется выполнить работу в письменной форме).

Методические указания для помощи обучающимся в успешном освоении дисциплины в соответствии с запланированными видами учебной и самостоятельной работы обучающихся расположены в СДО Moodle <http://moodle.nfygu.ru/course/view.php?id=12282>

#### Рейтинговый регламент по дисциплине:

№	Вид выполняемой учебной работы (контролирующие материалы)		Количество баллов (min)	Количество баллов (max)	Примечание
	Испытания / Формы СРС	Время, час			
1	Практическое занятие	7,5 ПЗ*3=22,5	7,5 ПЗ*3=22,5	7,5ПЗ*5=37,5	знание теории; выполнение анализа худ. текста
2.	Аттестационная работа	5	15	2АР*10=20	Тестирование в системе Moodle
3	Контрольная работа	7,5	7,5	10 + 2,5 за публичную защиту	в письменном виде, индивидуальные темы
4	Экзамен	27		30	
	<b>Итого:</b>	<b>35/27</b>	<b>45</b>	<b>100</b>	

#### 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

## 6.1. Показатели, критерии и шкала оценивания

Коды оцениваемых компетенций	Показатель оценивания (по п. 1.2.РПД)	Уровни освоения	Критерии оценивания (дескрипторы)	Оценка
<p>Владеет теоретическими основами профильных дисциплин – ПК-1.4</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные закономерности литературного процесса данного периода, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи;</li> <li>- литературу в ее историческом развитии и современном состоянии, в сопровождении с гражданской историей и историей культуры народа, говорящего на данном языке;</li> <li>- основные произведения данного периода, их авторов; основную критическую и научно-исследовательскую литературу.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять художественное своеобразие произведений и творчества писателей в целом;</li> <li>- пользоваться литературоведческой научной и справочной литературой для изучения специфики данного периода;</li> <li>- делать текстуальный анализ произведений русской литературы в неразрывном единстве содержания и формы;</li> <li>- пользоваться научной, справочной, методической</li> </ul>	<p>Высокий</p>	<p>Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной лингвистической терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа. В практическом задании может быть допущена 1 фактическая ошибка.</p>	<p>отлично</p>
		<p>Базовый</p>	<p>Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя. В практическом задании могут быть допущены 2-3 фактические ошибки.</p>	<p>хорошо</p>
		<p>Минимальный</p>	<p>Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое</p>	<p>удовлетворительно</p>

	литературой на родном и иностранных языках; - разграничивать литературные направления, жанры, свойственные для данного периода литературы; - анализировать произведения разных жанров с точки зрения их проблематики, художественных особенностей, выполняемых ими функций. <b>Владеть методиками и практическими навыками:</b> - литературоведческого и сопоставительного анализа произведений русской и зарубежной литературы, находить традиции древнерусских и современных отечественных произведений в литературе различного периода; - основами терминологии; основными методами и приемами исследовательской и практической работы с произведениями русской литературы различных периодов, анализа и исследования текстов в рамках собственной профессиональной деятельности.		оформление требует поправок, коррекции. В практическом задании могут быть допущены 4-5 фактических ошибок.	
		Не освоены	Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса по билету с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента. В практическом задании допущено более 5 фактических ошибок. <i>или</i> Ответ на вопрос полностью отсутствует <i>или</i> Отказ от ответа	неудовлетворительно

## 6.2. Типовые контрольные задания (вопросы) для промежуточной аттестации

Экзамен по истории русской литературы проводится в форме собеседования по экзаменационным билетам. Экзаменационный билет включает два теоретических вопроса с элементами анализа художественных текстов. Практическое задание к экзамену – анализ художественного произведения (или фрагмента текста) из данного курса.

### Вопросы к экзамену по курсу

1. Особенности развития литературного процесса 1920-1930-х гг.: общая проблематика и стилевые тенденции.
2. Литературные группы и объединения 1920-1930-х гг. Их философские, политические и эстетические платформы.
3. Многообразие эстетических систем в литературе 1920-х годов. Особенности развития реализма и модернизма в литературе 1920-х гг. Концепция нового мира и нового человека.
4. Историко-литературная ситуация 1930-х гг. Социалистический реализм: политические и эстетические принципы, история возникновения.
5. Проза 1920-1930-х гг.: проблематика и идейная направленность. Герой и народ в официальной и альтернативной прозе 1920-1930-х гг. (Ю. Олеша «Зависть», Н. Островский «Как закалялась сталь», М. Булгаков «Роковые яйца» и др.).
6. Тема революции и гражданской войны в литературе 1920-1930-х гг. (М. Булгаков, А. Фадеев, М. Шолохов и др.)
7. Жанровая система литературы 1920-1930-х гг.: роман и его разновидности (философский, исторический, историософский, производственный, роман воспитания и др.).
8. Жанровая система литературы 1920-1930-х гг.: повесть (Б. Лавренев, М. Булгаков, А. Платонов, А. Малышкин и др.). Проблемно-тематическое и жанровое многообразие повести.
9. Жанровая система литературы 1920-1930-х гг.: рассказ. Художественные открытия малого эпического жанра. Тенденция к циклизации малой эпической формы. «Конармия» И. Бабеля как цикл.
10. Поэзия 1920-1930-х гг.: основные тенденции развития. Тематика, жанровое своеобразие, идейная направленность. Анализ произведения по выбору.
11. Драматургия 1920-1930-х гг.: жанровое своеобразие драматических произведений, тематика, проблематика и идейная направленность. Анализ произведения по выбору.
12. Творчество М. Булгакова. Тематика, проблематика, идейная направленность. Особенности художественного метода.
13. Роман «Мастер и Маргарита» М. Булгакова. Жанровая уникальность романа. Проблемы реализма и модернизма; сочетание конкретно-исторической и гротескно-фантастической образности в романе.
14. Творчество Е. Замятина в контексте русской литературы 1920-1930-х гг. Общая характеристика.
15. Роман «Мы» Е. Замятина: тематика, проблематика, специфика жанрового своеобразия произведения. Особенности мотивно-образной организации повествования.
16. Творчество А. Платонова в контексте русской литературы 1920–40-х гг. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика творчества.
17. Роман «Чевенгур» и повесть «Котлован» А. Платонова: конкретно-историческая и философская проблематика, жанрово-композиционное своеобразие романа.
18. Творчество А. Толстого в контексте развития русской литературы 1920-1930-х гг. Общая характеристика. Роман «Петр I»: жанр, образная система. Особенности изображения быта и воссоздание колорита эпохи.
19. Общая характеристика творчества М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон»: тематика и проблематика романа, позиция автора в романе; жанровое своеобразие и особенности языка произведения.
20. Жанр поэмы в творчестве А. Ахматовой 1920-1930-х гг.: поэма-цикл «Реквием» (специфика организации лирического сюжета и мотивно-образной структуры, специфика воплощения лирического «я»).
21. Творчество О. Мандельштама в 1920-1930-х гг. Общая характеристика. «Воронежские» стихи поэта.

22. Творчество М. Цветаевой 1920-1930-х гг.: общая характеристика. Цикл «Лебединый стан»: тематическое своеобразие, идейная направленность.
23. Творчество Е. Шварца. Общая характеристика: тематика, проблематика и жанровое своеобразие писательской деятельности
24. Творчество М. Зощенко. Свообразие жанра комической новеллы.
25. Литература русского зарубежья. Общая характеристика: тематика, проблематика, идейная направленность эмигрантской литературы: «Окаянные дни» И. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Защита Лужина» В. Набокова и др. На примере одного произведения.
26. Литература военных лет: публицистика. Общая характеристика.
27. Литература военных лет: проза. Общая характеристика.
28. Литература военных лет: поэзия. Общая характеристика.

### Критерии оценки:

Компетенции	Характеристика ответа на теоретический вопрос / выполнения практического задания	Количество набранных баллов
ПК-1 ПК-1.4	<p>Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.</p> <p>В практическом задании может быть допущена 1 фактическая ошибка.</p>	24-30 б.
	<p>Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.</p> <p>В практическом задании могут быть допущены 2-3 фактические ошибки.</p>	16--23 б.
	<p>Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.</p> <p>В практическом задании могут быть допущены 4-5 фактических ошибок.</p>	6-15 б.
	<p>Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса по билету с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента.</p> <p>В практическом задании допущено более 5 фактических ошибок.</p> <p><i>или</i> Ответ на вопрос полностью отсутствует <i>или</i> Отказ от ответа</p>	0-5 б.

### 6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Характеристики процедуры	
Вид процедуры	Экзамен
Цель процедуры	Выявить степень сформированности компетенции ПК-1: ПК-1.4

Локальные акты вуза, регламентирующие проведение процедуры	Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся СВФУ, версия 3.0, утверждено ректором СВФУ 19.02.2019 г. Положение о балльно-рейтинговой системе в СВФУ, версия 4.0, утверждено 21.02.2018 г.
Субъекты, на которых направлена процедура	Студенты 4 курса бакалавриата
Период проведения процедуры	Зимняя экзаменационная сессия
Требования к помещениям и материально-техническим средствам	-
Требования к банку оценочных средств	-
Описание проведения процедуры	Экзамен принимается в устной форме по билетам. Экзаменационный билет по дисциплине включает два теоретических вопроса с элементами анализа художественного произведения. Время на подготовку – 1 астрономический час.
Шкалы оценивания результатов	-
Результаты процедуры	В результате сдачи всех заданий для СРС студенту необходимо набрать 45 баллов, чтобы быть допущенным к экзамену.

**7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины<sup>3</sup>**

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной литературы, вид и характеристика иных информационных ресурсов	Наличие грифа, вид грифа	Библиотек а ТИ (ф) СВФУ, кол-во экземпляров	Электронные издания: точка доступа к ресурсу (наименование ЭБС, ЭБ СВФУ)	Количество студентов
<b>Основная литература<sup>4</sup></b>					
1	Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX века (советский период). – М.: Академия, 2001.		21		9
2	Русская литература XX века: Учеб. пособие для студ. Высш. Пед. учеб. заведений: В 2 т. / Под ред. Л.П. Кременцова. – М.: Академия, 2003. Т. 1: 1920-1930-е гг.		10		9
<b>Дополнительная литература</b>					
1	Зайцев В.А. История русской литературы второй половины XX века: Учебное пособие для вузов. – М.: Высшая школа, 2006.		10		9
2	История русской литературы XX века: В 4-х кн. Кн. 2: 1910-1930 годы. Русское зарубежье. Учеб. Пособие / Л.Ф. Алексеева, А.М. Ваховская, Л.В. Суматохина и др.; Под ред. Л.Ф. Алексеевой. – М: высшая школа, 2005. – 316 с.		10		9
3	Кихней Л.Г. Осип Манделъштам: Бытие слова. – М.: Диалог МГУ, 2000. – 146 с.		2		9
4	Кихней Л.Г. Проблемы творчества Анны Ахматовой: учеб. Пособие / Л.Г. Кихней. – Якутск: Изд-во ЯГУ, 1998. – 99 с.		4		9
5	Белякова Н.Н., Быкова О.П., Глушкова М.М., Красильникова Н.В. Русские писатели XX века от Бунина до Шукшина: учебное пособие. Флинта, 2012. – 222 с.			<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103338&amp;razdel=151">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103338&amp;razdel=151</a>	9

<sup>3</sup> Для удобства проведения ежегодного обновления перечня основной и дополнительной учебной литературы рекомендуется размещать раздел 7 на отдельном листе, с обязательной отметкой в Учебной библиотеке.

<sup>4</sup> Рекомендуется указывать не более 3-5 источников (с грифами).

### *Художественная литература (любые издания)*

- Асеев Н. Лирика. Маяковский начинается.  
Ахматова А. Лирика 1920-1940-х гг. Реквием. Поэма без героя.  
Бабель И. Конармия  
Багрицкий Э. Дума про Опанаса.  
Белый А. Звезда. Берлинский песенник. Между двух революций.  
Блок А. Двенадцать. Скифы. Интеллигенция и Революция. Крушение гуманизма.  
Владимир Соловьев и наши дни.  
Булгаков М. Белая гвардия. Дни Турбинных. Мастер и Маргарита. Собачье сердце. Бег.  
Кабала святош (Мольер).  
Быков В. Полюби меня, солдатик  
Васильев П. Песня о гибели казачьего войска. Лирика.  
Веселый А. Россия, кровью умытая.  
Вишневский Вс. Оптимистическая трагедия.  
Волошин М. Демоны глухонемые. Стихотворения 1919-1929 гг. Владимирская Богоматерь.  
Воробьев К. Это мы, Господи!  
Гладков Ф. Цемент.  
Горький М. Жизнь Клима Самгина  
Гумилев Н. Огненный столп.  
Есенин С. Лирика 1917-1925 гг. Пугачев. Анна Снегина. Черный человек.  
Заболоцкий Н. Столбцы. Вторая книга. Стихотворения 1940-1950-х гг.  
Замятин Е. Мы. Пещера. Рассказ о самом главном. Публицистика.  
Зощенко М. Рассказы 1920-1950-х гг.  
Ильф И., Петров Е. Двенадцать стульев. Золотой теленок.  
Казакевич Э. Звезда. Двое в степи  
Кириллов В. Мы. Матросы. Железный мессия.  
Кондратьев В. Сашка  
Леонов Л. Нашествие  
Мандельштам О. Лирика 1920-1930-х гг.  
Маяковский В. Про это. Хорошо. Во весь голос. Клоп. Баня. Мистерия-буфф.  
Некрасов В. В окопах Сталинграда  
Олеша Ю. Зависть.  
Островский Н. Как закалялась сталь.  
Пастернак Б. Лирика. Сестра моя – жизнь. Лейтенант Шмидт. Когда разгуляется.  
Охранная грамота.  
Пильняк Б. Голый год. Повесть непогашенной луны.  
Платонов А. Город Градов. Епифановские шлюзы. Чевенгур. Котлован. Ювенильное море. Мусорный ветер. Возвращение. Семья Ивановых  
Погодин Н. Человек с ружьем.  
Пришвин М. Мирская чаша. Жень-шень. Глаза земли.  
Серафимович А. Железный поток.  
Сологуб Ф. Лирика 1920-х гг.  
Твардовский А. Василий Теркин  
Толстой А. Голубые города. Хождение по мукам. Петр Первый.  
Тынянов Ю. Кюхля. Пушкин.  
Фадеев А. Разгром. Молодая гвардия  
Фурманов Д. Чапаев.  
Хармс Д. Стихотворения.  
Хлебников В. Поэзия 1917-1922 гг.  
Ходасевич В. Путем зерна. Европейская ночь.

Цветаева М. Лирика 1920-1930-х гг. Поэма конца. Крысолов.  
 Шварц Е. Тень. Дракон. Обыкновенное чудо.  
 Шолохов М. Донские рассказы. Тихий Дон. Поднятая целина. Наука ненависти. Судьба человека.  
 Эрдман Н. Мандат. Самоубийца.  
 Эренбург И. Хулио Хуренито. Публицистика военных лет.

**8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее сеть-Интернет), необходимых для освоения дисциплины**

1. Инфолио. Университетская электронная библиотека, <http://www.infoliolib.info/>

**9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

№ п/п	Виды учебных занятий*	Наименование аудиторий, кабинетов, лабораторий и пр.	Перечень оборудования
1.	Лекционные занятия	Мультимедийный кабинет	интерактивная доска, ноутбук, мультимедийный проектор
2.	Подготовка к СРС	Кабинет для СРС № 402	Компьютер, доступ к интернет

**10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

**10.1. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине<sup>5</sup>**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные технологии:

- использование на занятиях электронных изданий (чтение лекций с использованием слайд-презентаций, электронного учебного пособия), видео- и аудиоматериалов (через Интернет);
- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты и СДО Moodle.

**10.2. Перечень программного обеспечения**

- MS WORD, MS PowerPoint.

**10.3. Перечень информационных справочных систем**

Не используются.

<sup>5</sup>В перечне могут быть указаны такие информационные технологии, как использование на занятиях электронных изданий (чтение лекций с использованием слайд-презентаций, электронного курса лекций, графических объектов, видео- аудио- материалов (через Интернет), виртуальных лабораторий, практикумов), специализированных и офисных программ, информационных (справочных) систем, баз данных, организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, форумов, Интернет-групп, скайп, чаты, видеоконференцсвязь, компьютерное тестирование, дистанционные занятия (олимпиады, конференции), вебинар (семинар, организованный через Интернет), подготовка проектов с использованием электронного офиса или оболочки) и т.п.

