

ФГАОУ ВПО «Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова»

Технический институт (филиал) в г. Нерюнгри
ФГАОУ ВПО «Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова»

Южно-Якутский научно-исследовательский центр
Академии наук Республики Саха (Якутия)

Совет молодых ученых Якутского научного центра
Сибирского отделения Российской академии наук

МАТЕРИАЛЫ

**XVI Всероссийской
научно-практической конференции
молодых ученых, аспирантов и студентов в г. Нерюнгри,
с международным участием**

9-11 апреля 2015 г.

Том 3

Нерюнгри 2016

УДК 378:061.3 (571.56)
ББК 72
М 34

Материалы XVI Всероссийской научно-практической конференции молодых ученых, аспирантов и студентов в г. Нерюнгри, с международным участием. Том 3 (дополнительный). — Нерюнгри : Изд-во Технического института (ф) СВФУ, 2016. — 204 с.

ISBN 978-5-91243-070-1

Редакционная коллегия:

Павлов С.С., канд. геол.-минерал. наук (председатель); *Гриб Н.Н.*, д-р техн. наук, профессор; *Литвиненко А.В.*, канд. техн. наук (ответственный секретарь); *Мельников А.Е.*, канд. геол.-минерал. наук; *Николаева Л.В.* (редактор).

В сборнике представлены итоги исследований молодых ученых, аспирантов и студентов в области естественных, технических и гуманитарных наук. Многоплановый характер исследований может быть интересен широкому кругу читателей.

Утверждено к печати научно-техническим советом Технического института (филиала) ФГАОУ ВПО «Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова» в г. Нерюнгри

ISBN 978-5-91243-070-1

УДК 378:061.3 (571.56)
ББК 72

© Технический институт (ф) СВФУ, 2016

Физико-математические науки и информационные технологии

Понятие информатизации и её значение в муниципальном управлении на примере администрации посёлка Беркакит

*Ермоленко В.О., студент,
Технический институт (филиал) ФГАОУ ВПО «СВФУ»,
г. Нерюнгри*

*Научный руководитель:
старший преподаватель Гуримская И.А.*

Муниципальная информационная система (МИС) - это целостная технологическая, программная и информационная среда создания, хранения, анализа и распространения информации в интересах муниципальных органов власти, предприятий и граждан. МИС является средством информационной поддержки муниципального управления, и ее необходимо рассматривать как объединение всех принятых в организации технологий обработки информации.

Выделяют следующие направления применения современных информационных технологий в деятельности органов муниципального управления:

- информационное взаимодействие субъектов муниципального управления;
- информационно-аналитическая поддержка управленческих решений;
- обеспечение безбумажной технологии обработки и хранения информации.

Целью информатизации является создание условий для принятия эффективных решений по управлению городом (посёлком) как целостной социально-экономической системой.

Обобщенная структура муниципальной информационной системы состоит из следующих компонентов:

- информационная система центрального аппарата администрации;
- информационная система городской администрации;
- информационная подсистема территориальных органов муниципального управления;
- информационная подсистема отраслевых органов муниципального управления;
- информационная подсистема функциональных органов муниципального управления;
- муниципальный Интернет-портал;
- центральная база данных;
- единое информационное пространство города.

Если учитывать частные и основные задачи МИС, то структуру системы, можно дополнить следующими функционально обособленными комплексами и подсистемами:

- подсистема бюджетного процесса;
- подсистема нормативно-правового обеспечения органов местного самоуправления;
- локальная вычислительная сеть администрации;

- подсистема документооборота и делопроизводства;
- комплекс учета муниципальной собственности;
- мониторинговая подсистема социально-экономического развития города;
- информационно-аналитическая система;
- геоинформационная система города;
- государственная автоматизированная система «Выборы»;
- комплекс взаимодействия с глобальной сетью Интернет;
- подсистема регистрации юридических лиц и предпринимателей;
- автоматизированная информационная система городского хозяйства;
- муниципальная телекоммуникационная сеть.

На примере информатизации беркакитской поселковой администрации рассмотрим информационные технологии управления.

Процесс информатизации администрации посёлка Беркакит находится в процессе формирования. У администрации имеется свой сайт, одной из задач которого является помощь жителям посёлка в реализации важного политического и личного права граждан - права на информацию.

На сайте поселковой администрации для ознакомления жителей посёлка размещены различные документы по управлению всеми сферами деятельности администрации. Жители посёлка не могут пользоваться сайтом в интерактивном режиме.

Для эффективности управления на сайт возможно добавить электронную приёмную главы беркакитской поселковой администрации. Обращения, которые будут поступать на официальный портал главы, регистрируются и будут рассматриваться в порядке, установленном Федеральным законом от 02.05.2006 №59-ФЗ «О порядке рассмотрения обращений граждан Российской Федерации». Информация о персональных данных граждан, направивших обращение в электронном виде, будут обрабатываться и храниться с соблюдением российского законодательства о персональных данных.

Для формирования и отправки обращения пользователь заполнит форму, которая позволит зарегистрировать его в системе обработки и получения сообщений об изменении состояний обращения/запроса (рис. 1).

Обращение поступит в функциональный блок обработки обращений. Далее автоматически сформируется регистрационная карточка входящих документов, а также автоматически произойдёт отправка уведомления гражданину об этапах обработки его обращения. Ответ на обращение гражданина отправит ответственное лицо из соответствующего структурного подразделения.

Электронная приёмная главы администрации посёлка Беркакит позволит использовать накапливаемую в системах документооборота информацию для принятия более обоснованных управленческих решений, а также она может являться дополнительным средством для обеспечения возможности обращений граждан в администрацию по вопросам, входящим в его компетенцию.

Вид запроса:
Обращение граждан (ФЗ № 59 от 02.05.2006) ▾

Введите Ваши фамилию, имя и отчество*:

Введите Ваш полный адрес*:

Телефон :

E-Mail *:

¹
Здесь место для Вашего письма*:

Рис. 1. Примерная форма обращения/запроса к главе администрации

Список литературы:

1. Ивойлова О. Электронное правительство в формате российской действительности. // Муниципальная власть. - 2007. - №9. - С. 110-114.
2. Коротков А.В. Формирование и реализация государственной политики в сфере региональной информатизации. // Информационное общество. - 2007. - №2. - С. 18-21.
3. Кузубов В.В. Информатизация органов государственной власти - актуальные аспекты // kuzubov@sibirtelecom.ru
4. Леонтьев Л. От информирования населения - к взаимодействию власти, бизнеса и граждан. // Муниципальная власть. - 2007. - №8. - С. 83-85.

Разработка приложения для составления библиографического списка

*Маркина Л.С., студентка,
Технический институт (филиал) ФГАОУ ВПО «СВФУ»,
г. Нерюнгри
E-mail: marckina.liudmila2014@yandex.ru*

*Научный руководитель:
к.п.н., доцент Самохина В.М.*

Каждый студент, сталкивался с такой проблемой как составление списка используемой литературы. Вроде бы, все просто- переписать книги, которые были использованы при подготовке реферата, контрольной, дипломных работ и любых других научных работ. Но оказывается не так все и просто. К составлению библиографического списка выдвигается ряд требований, который определяют следующие документы:

- ГОСТ 7.0.5-2008. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления;

- ГОСТ 7.82-2001. Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов;

- ГОСТ 7.12-1993. Библиографическая запись. Сокращение слов на русском языке. Общие требования и правила;

- ГОСТ 7.11-2004. Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на иностранных европейских языках.

В среднем, количество литературных источников для дипломной работы составляет 45-50 штук, для курсовой работы 15-20, а для реферативных работ, не менее пяти источников.

Библиографический список является обязательным элементом любой научной работы: реферата, курсовой, дипломной работы и др. Список включает литературу, используемую при подготовке текста: цитируемую, упоминаемую, а также имеющую непосредственное отношение к исследуемой теме. Большое значение имеет правильное библиографическое описание документов и рациональный порядок расположения их в списке.

Составление библиографического списка *требует не только внимательности*, но и времени: если у человека нет навыка оформления списка, ему приходится систематически заглядывать в ГОСТ, что отнимает много времени.

По-разному оформляется литература для книг (одного и пяти авторов), например:

Если у издания один автор:

Лукаш, Ю.А. Индивидуальный предприниматель без образования юридического лица/ Ю.А. Лукаш. – М: Книжный мир, 2002. – 457 с.

Если у издания пять авторов и более:

Логика: учебное пособие для 10-11 классов / А.Д. Гетманова, А.Л. Никифоров, М.И. Панов и др. – М: Дрофа, 1995. – 156 с.

Совсем по другому принципу оформляются статьи, изданные в журналах, нормативно-тех документы, интернет ресурсы и т.д. И это все необходимо учесть при оформлении списка используемых источников.

Целью работы является, разработка программного приложения, которое позволило бы правильно оформлять библиографический список в соответствии с ГОСТ.

Для создания программы использовалась среда программирования Delphi XE2, которая прекрасно подходит для разработки практически любого приложения. Delphi включает в себя все необходимые инструменты для визуального конструирования пользовательского интерфейса.

Составление, хранение, использование списков литературы всегда актуально. К сожалению, программы в данной области особой конкуренцией не пользуются, хотя на потребительском рынке востребованы. Визуализация добавление книги представлена на рисунке 1.

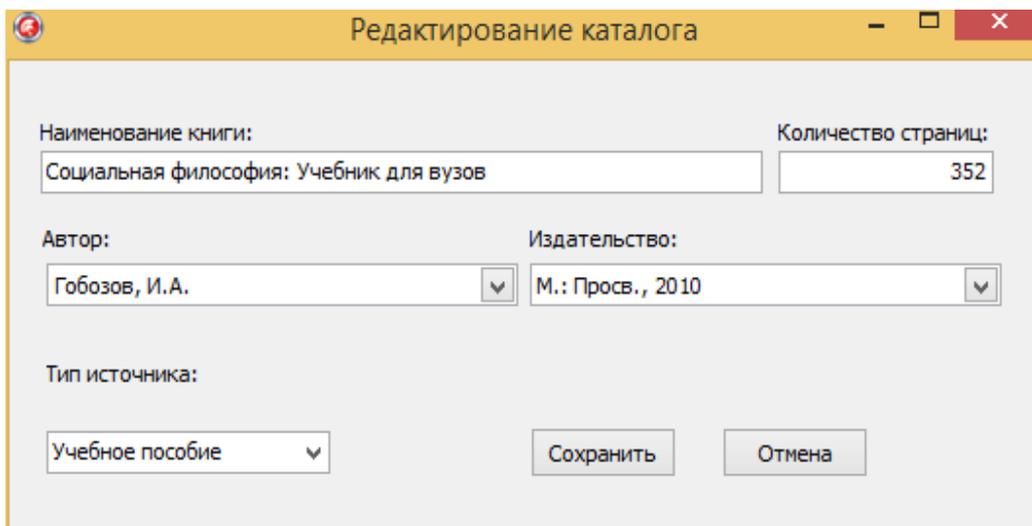


Рис. 1. Добавление книги

При выборе источника в текстовом окне «Библиографическое описание» выдает описание литературы по требованиям ГОСТа (рис. 2).

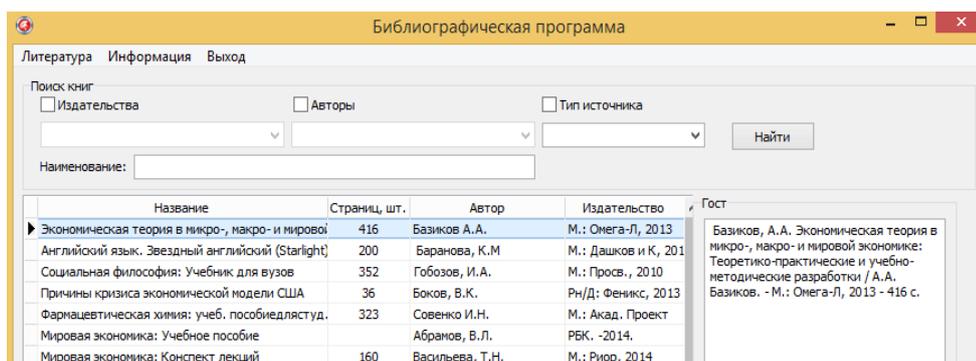


Рис. 2. Библиографическое описание

Список литературы:

1. ГОСТ 7.1 – 2003. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления: межгосударственный стандарт. – М. : ИПК Издательство стандартов, 2004. – 47 с.
2. Балкова И.В. Основы библиотековедения и библиографии: Учебное пособие / И.В. Балкова. - Чуваш.гос. ин-т культуры и искусств. - Чебоксары, 2012.- 86 с.
3. Кикалова Н. С. Новые правила библиографического описания / Н. С. Кикалова [Электронный ресурс] // Моя Научка. Газета Зональной научной библиотеки имени В. А. Артисевич [сайт]. – Саратов, 2006-2009. – Режим доступа : [http : //library.sgu.ru/gazeta/index.php?id=2005-2](http://library.sgu.ru/gazeta/index.php?id=2005-2)
4. Культин Н.Б. Основы программирования в Delphi 7./Н.Б.Культин- BHV – СПб. 2008г. - 480 с. –ISBN 978-5-9775-0235-1
5. Фаронов В.В. Delphi 2005. Разработка приложений для баз данных и Интернета./В.В.Фаронов: Издательство «Питер». 2006г. – 608стр. – ISBN 5-469-01191-7
6. Шпак Ю.А. Delphi 7 на примерах / Ю. С. Ковтанюка. – Киев: Юниор, 2006. – 416 с. – ISBN 966-8806-22-0.

7. Чекалов А. Базы данных: от проектирования до разработки приложений / А.Чекалов. – М.: БХВ-Петербург, 2003. – 384 с. – ISBN 5-94157-283-2.

Автоматизированная пропускная система (на примере ДГК «НГРЭС»)

*Новиков Ф.В., студент,
Технический институт (филиал) ФГАОУ ВПО «СВФУ»,
г. Нерюнгри
E-mail: x3rimalko@mail.ru*

*Научный руководитель:
старший преподаватель Жадько Н.А.*

Сейчас в России насчитывается множество различных предприятий с контрольно-пропускным режимом. Контрольно-пропускной режим - это комплекс организационно-правовых ограничений и правил, устанавливающих порядок пропуска через контрольно-пропускные пункты в отдельные здания (помещения) сотрудников объекта, посетителей, транспорта и материальных средств. Контрольно-пропускной режим является одним из ключевых моментов в организации системы безопасности на предприятии. С этих позиций контрольно-пропускной режим представляет собой комплекс организационных мероприятий (административно-ограничительных), инженерно-технических решений и действий службы безопасности.

Организация контрольно-пропускного режима отличается определенной сложностью. Дело в том, что механизм осуществления контрольно-пропускного режима основывается на применении "запретов" и "ограничений" в отношении субъектов, пересекающих границы охраняемых объектов, для обеспечения интересов предприятия.

На предприятии ДГК НГРЭС установлена система контроля и управления доступом PERCo-SYS-12000. Система позволяет организовать пропуск сотрудников на предприятие, в цеха и отдельные помещения, осуществляя идентификацию по бесконтактным картам доступа и регистрируя время прохода. Данная система контроля использует БД Paradox. Инженерами отдела информационных технологий было разработано веб приложение на языке PHP с БД MS SQL, для формирования отчетов о нарушении контрольно-пропускного режима сотрудниками предприятия НГРЭС. Но на предприятии нет программных решений, которые бы позволяли бы синхронизировать данные из БД Paradox с данными БД MS SQL. Поэтому для устранения несовместимости баз данных требуется программный продукт для синхронизации двух баз данных.

Цели, которым должна отвечать разрабатываемый программный продукт:

- повышение эффективности отбора сотрудников, нарушивших контрольно-пропускной режим;
- улучшение оперативности и качества обработки информации;
- уменьшение времени, которое затрачивается на создание отчетов.

На рынке программных средств не существуют готовых программных продуктов, позволяющих решить задачу с несовместимостью базы данных пропускной системы и PHP приложения для формирования отчетов о нарушении контрольно-пропускного режима.

Разработка программного продукта планируется в среде Delphi. Delphi - императивный, структурированный, объектно-ориентированный язык программирования со строгой статической типизацией переменных. Основная область использования — написание прикладного программного обеспечения. Delphi включает в себя настоящий компилятор кода и предоставляет средства визуального программирования, несколько похожие на те, что можно обнаружить в Microsoft Visual Basic или в других инструментах визуального проектирования. В основе Delphi лежит язык Object Pascal, который является расширением объектно-ориентированного языка Pascal. В Delphi также входят локальный SQL-сервер, генераторы отчетов, библиотеки визуальных компонентов, и прочие необходимые элементы. При решении поставленной задачи оптимально использовать именно этот язык, так как он позволяет быстро и эффективно создавать приложения и предоставляет наиболее широкие возможности для программирования приложений ОС Windows.

Преимущества Delphi:

- быстрота разработки приложения;
- высокая производительность разработанного приложения;
- низкие требования разработанного приложения к ресурсам компьютера;
- возможность разработки новых компонент и инструментов собственными средствами;
- удачная проработка иерархии объектов.

Программный продукт будет реализовывать следующие функции:

- перенос информации с БД Paradox в БД MS SQL;
- проверка подлинности записей;
- проверка, не дублируются ли записи в БД;
- сортировка записей;

Программный продукт поможет сократить время в создании, отчетов о нарушении контрольно-пропускного режима, и поможет запустить PHP приложение для службы безопасности, что в свою очередь позволит формировать отчеты сотрудниками службы безопасности, а не инженерами отдела информационных технологий.

На сегодняшний день поставленная задача выполнена примерно на 60%, создано главное окно программы рис. 1. В меню с настроек осуществлен выбор к подключаемым базам данных, Paradox и MS SQL рис. 2. Это сделано для удобства и возможности использовать программный продукт с любыми БД Paradox и MS SQL.

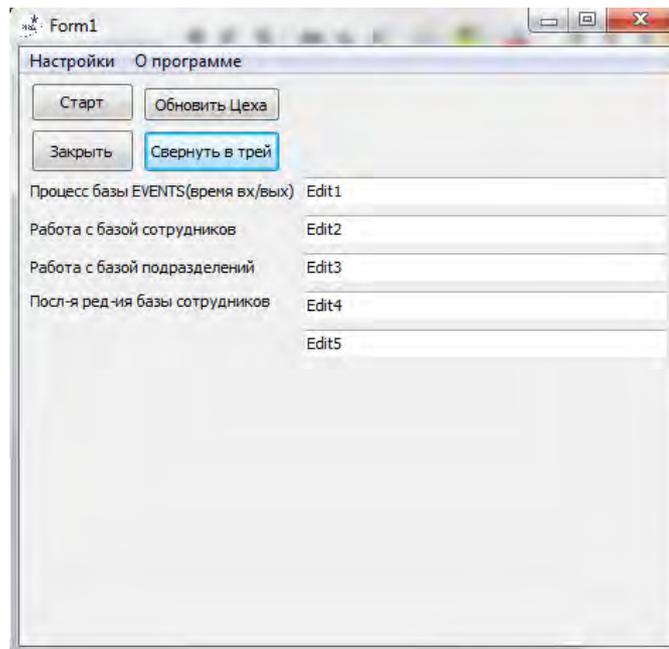


Рис. 1. Главное окно программы

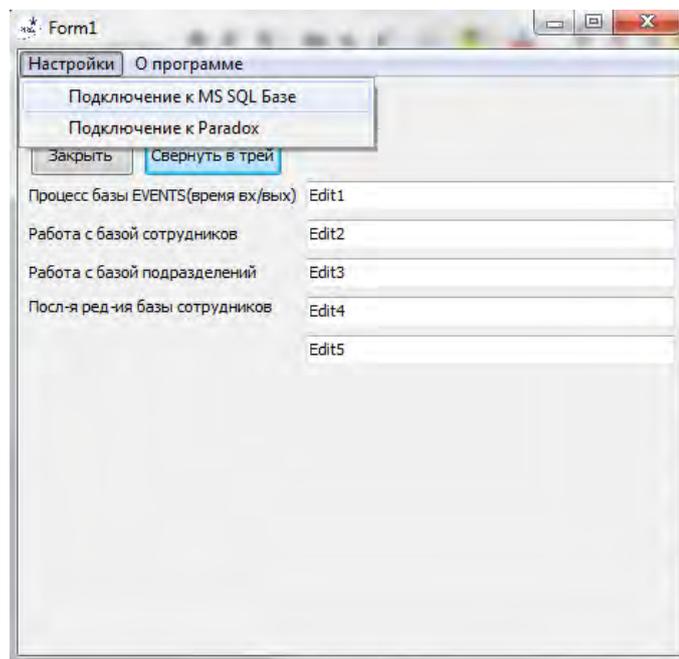


Рис. 2. Меню настроек

Окно подключения к БД будь то Paradox или MS SQL, выглядит одинокого и состоит, из адреса, где расположена сама БД, и названием БД (Рис. 3).

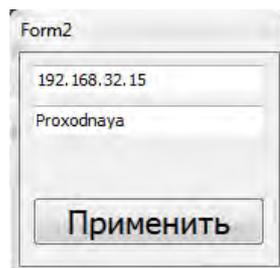


Рис. 3. Окно подключения к БД

В программе на сегодня осуществлён сам алгоритм переноса записей из одной БД в другую. Осуществлена проверка: не дублируются записи прохода сотрудников. В ближайшее время планируется доработать программный продукт следующим образом:

1. Используя многопоточность, сделать программу производительнее.
2. Осуществить сортировку сотрудников по цехам.
3. Добавить информацию о программе, и справку.

Список литературы:

1. Первые шаги: уроки программирования Азбука Delphi: программирование с нуля. Бескорвайный И.В. Издательство: Сибирское университетское издательство, 2008 г., 112 с. /knigafund.ru;

2. [2.http://www.perco.ru/download/documentation/rus/SYS-15000_12000_DescManual.pdf](http://www.perco.ru/download/documentation/rus/SYS-15000_12000_DescManual.pdf)

Мобильное приложение «Абитуриент ТИ (ф) СВФУ»

*Поляков В.С., студент,
Технический институт (филиал) ФГАОУ ВПО «СВФУ»,
г. Нерюнгри
E-mail: walterzad@mail.ru*

*Научный руководитель:
старший преподаватель Соболева Н.И.*

С каждым днем все больше людей используют возможности мобильных устройств. Их популярность обусловлена, прежде всего, их удобством в использовании: небольшой размер, мощная начинка, доступ ко всем современным способам связи. Для большинства людей смартфоны уже заменили настольный компьютер.

Современный мир превратился в огромную мобильную площадку, где у каждого человека есть различные гаджеты, которые нужно чем-то заполнять: видео материалом, аудио, фото, картинками, различными приложениями и т.д. В связи с этим разработчики приложений начали активно направлять свои усилия именно в этом направлении. Мобильные приложения стали одним из главных трендов в развитии информационных технологий. Если в 2008 году, в год запуска App Stores, рынок мобильных приложений только формировался, то к настоящему времени рынок вступил в фазу активного роста. Согласно данным J'son & Partners Consulting, за 2012 год рынок мобильных приложений в мире составил \$7,83 млрд. И к 2016 составит \$65,79 млрд. Популярность мобильных приложений в 2014 году выросла на 76% [1]. Исследование проводилось методом онлайн-опроса пользователей мобильных приложений по формализованной анкете, размещенной на сервисе eQuestionnaire. Места проведения опроса – социальные сети, тематические сообщества и специализированные форумы. Общее количество респондентов составило 664 пользователей мобильных приложений.

Пользование популярными мобильными приложениями часто требует подключения к Интернету. Результаты опроса показали (рис. 1), что 88% пользователей мобильных приложений выходят в сеть со своего мобильного устройства, причем 60% респондентов делает это по несколько раз в день.



Рис. 1. Результаты опроса о выходе в интернет с мобильного устройства

Стоит отметить, что на сегодняшний день большинством активных пользователей смартфонов являются молодые люди от 12 до 25 лет. Как известно, в этом возрасте молодежь оканчивает школу и задумывается о дальнейшем обучении в вузе. Одним из решающих факторов выбора является информация об интересующем учебном заведении. Молодым людям необходимо такое средство, которое всегда находилось бы при них, было удобным в обращении и обеспечивало доступ к самой свежей информации для единственной важной цели — сделать правильный выбор, определиться с будущей профессией.

При выборе потенциальным студентом Технического института (филиала) СВФУ им. М.К. Аммосова в г. Нерюнгри неоценимую помощь может оказать мобильное приложение, которое формирует непосредственно сам вуз так, как считает нужным, наполняя его самыми различными сведениями о направлениях, программах, формах обучения и прочей полезной информацией для абитуриента. При этом потенциальному студенту остается только зайти в магазин мобильных приложений в раздел приложения для студентов и бесплатно скачать себе приложение на свой смартфон. Таким образом, он получит всю необходимую информацию для поступления в уже приглянувшийся ему вуз.

В современном мире присутствуют отечественные и зарубежные разработки мобильных приложений. По большей части они имеют общие разделы: новости, контактную информацию, список специальностей, направлений и факультетов, список документов для поступающих. Всего в GooglePlay насчитывается 13 мобильных приложений разных университетов для студентов. В большей своей массе приложения созданы под ОС Android, что объясняется тем, что среди всех операционных систем, установленных на электронных устройствах, Android занимает более 50%. При рассмотрении отдельно лишь мобильного рынка доля Android является лидирующей: поставки устройств, работающих на данной ОС, составляют 1,168 миллиардов единиц (по сравнению с 898,9 миллионами в прошлом году). Gartner прогнозирует (Рис. 2), что в 2015 году поставки Android-устройств составят около 1,371 миллиардов штук [3].

Worldwide Device Shipments by Operating System (Thousands of Units)

Operating System	2013	2014	2015
Android	898,944	1,168,282	1,370,893
Windows	326,060	333,419	373,694
iOS/Mac OS	236,200	271,115	301,349
Others	873,195	660,112	545,817
Total	2,334,400	2,432,927	2,591,753

Shipments include mobile phones, ultramobiles (including tablets) and PCs

Source: Gartner (June 2014)

Рис. 2. Доля рынка Android

Целью разработки приложения «Абитуриент ТИ (ф) СВФУ» является помощь абитуриентам в правильном выборе направления/специальности и усовершенствование процесса поступления по системе ЕГЭ.

Мобильное приложение «Абитуриент ТИ (ф) СВФУ» (на платформе ОС Android) предоставляет следующие функции:

- 1) Предоставление общей информации о вузе.
- 2) Предоставление информации, кафедрах, направлениях и специальностях вуза.
- 3) Предоставление информации о контрольных цифрах приема.
- 4) Предоставление информации о приемных кампаниях прошлых лет.
- 5) Профорientационные тесты с определением направления/специальности в рамках ТИ (ф) СВФУ.
- 6) Калькулятор специальностей. Абитуриент может выбрать набор предметов, которые он сдавал в форме ЕГЭ и при желании ввести свой суммарный балл - в результате приложение подберет те специальности, на которые он может поступить по итогам прошлого года;
- 7) Возможность задать вопрос через приложение;
- 8) Информация и расположение корпусов и общежитий.

Также возможен вариант создания мобильного приложения на базе сайта ТИ (ф) СВФУ. В этом случае мобильному приложению отводится роль удобного off-line справочника, способа представления информации с главного сайта и базы для создания некоторых прикладных программ для помощи абитуриенту, например off-line тестирование, калькулятор ЕГЭ, навигатор по вузу и др. Сайт наполнялся бы информацией, которую предоставляет учебное заведение, но эта информация лишена избыточности, она структурирована с вниманием на то, что абитуриенту нужна только определенная информация для поступления в выбранное учебное заведение [2].

Список литературы:

1. Исследовано в России [Электронный ресурс]: Рынок мобильных приложений/ © 2009 – 2015. - J'son & Partners Consulting - . - режим доступа к стр.: http://web.json.ru/poleznye_materialy/free_market_watches/analytics/rynok_mobilnyh_prilozhenij_v_rossii_i_mire.
2. Сачков Д.И., Лозный Е.Ю. Мобильное приложение как эффективный механизм привлечения абитуриента // Известия ИГЭА. 2013. №6 (92). С. 21-25.

3. Исследовано в России [Электронный ресурс]: Андроид укрепляет свои позиции на рынке ОС/ © 2005-2015, «4PDA» - . - режим доступа к стр.: <http://4pda.ru/2014/07/08/166164>.

Графический интерфейс электронной книги

*Прокопьев А.В., Ежов В.А., студенты,
Технический институт (филиал) ФГАОУ ВПО «СВФУ»,
г. Нерюнгри*

*Научный руководитель:
старший преподаватель Соболева Н.И.*

Периодически на кафедре русской филологии возникает необходимость систематизировать информацию и предоставить её в максимально доступной форме для широкого круга пользователей. Целью данного проекта было создать графический интерфейс, поддерживающий мультимедийный контент (видео, аудио) и предоставить конечному пользователю возможность дополнительного ознакомления с содержимым с помощью заданий, таких как отгадывание загадок и решение сканвордов.

Для более удобного восприятия текста пользователем был выбран язык гипертекстовой разметки HTML и каскадные таблицы стилей CSS. Для создания и редактирования HTML документов использовался текстовый процессор Notepad++.

Для создания электронной оболочки в RAD Studio были использованы следующие элементы:

- `webbrowser` – для отображения HTML содержимого;
- `panel` – для группировки элементов управления
- `timer` – для анимации элемента `panel`;
- `image` – для создания элементов управления;
- `listbox` – для отображения списка содержимого оболочки;
- `label` – для отображения названия категорий содержимого.

Электронный сборник обладает следующими возможностями:

- Пользователю предоставляется список сказок и текстовое приложение (список литературы, теоретическая часть), с которыми он может ознакомиться.

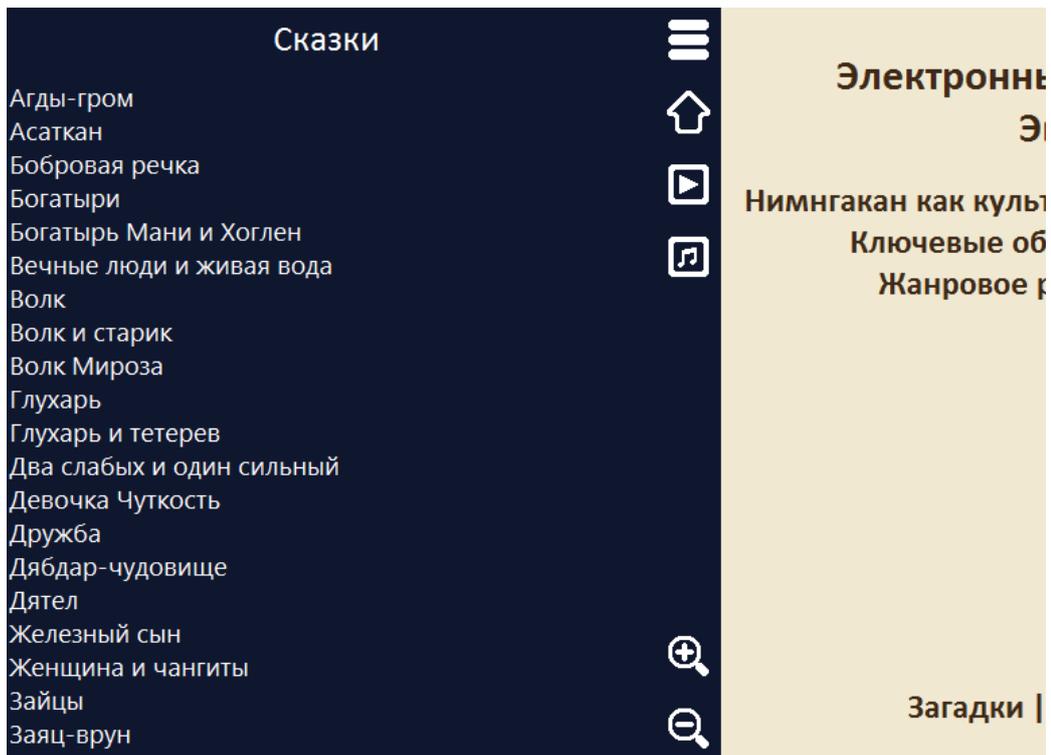


Рис. 1. Список сказок

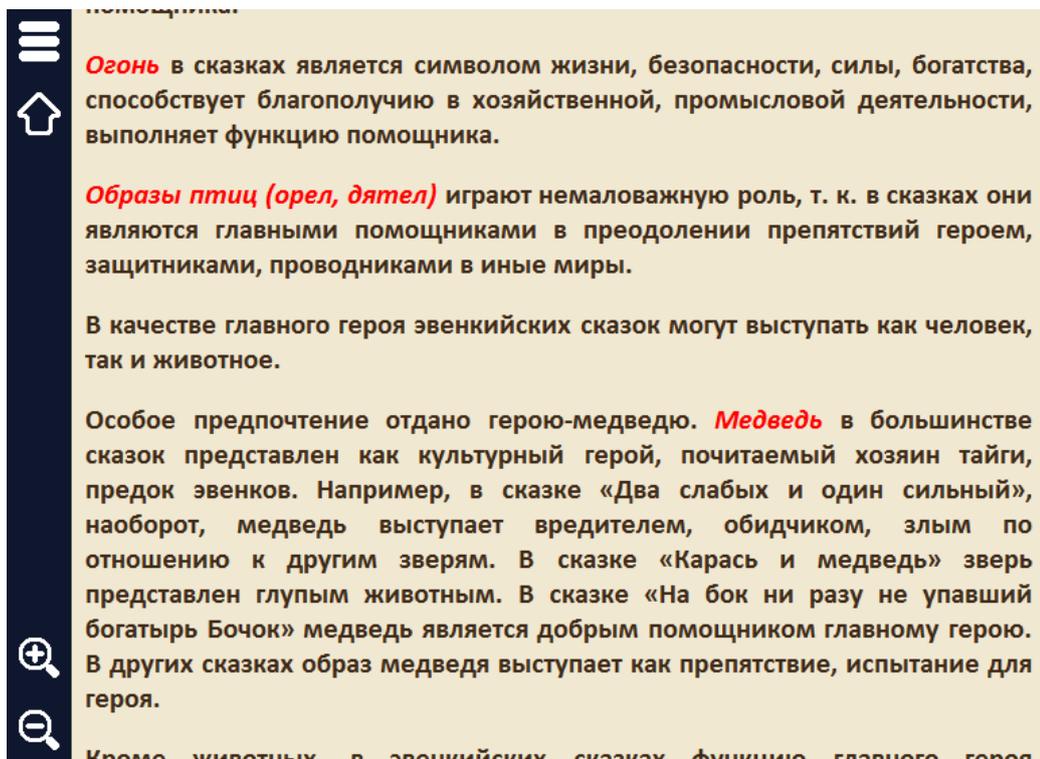


Рис. 2. Теоретические сведения

- Раздел задач для проверки усвоения и закрепления знаний:

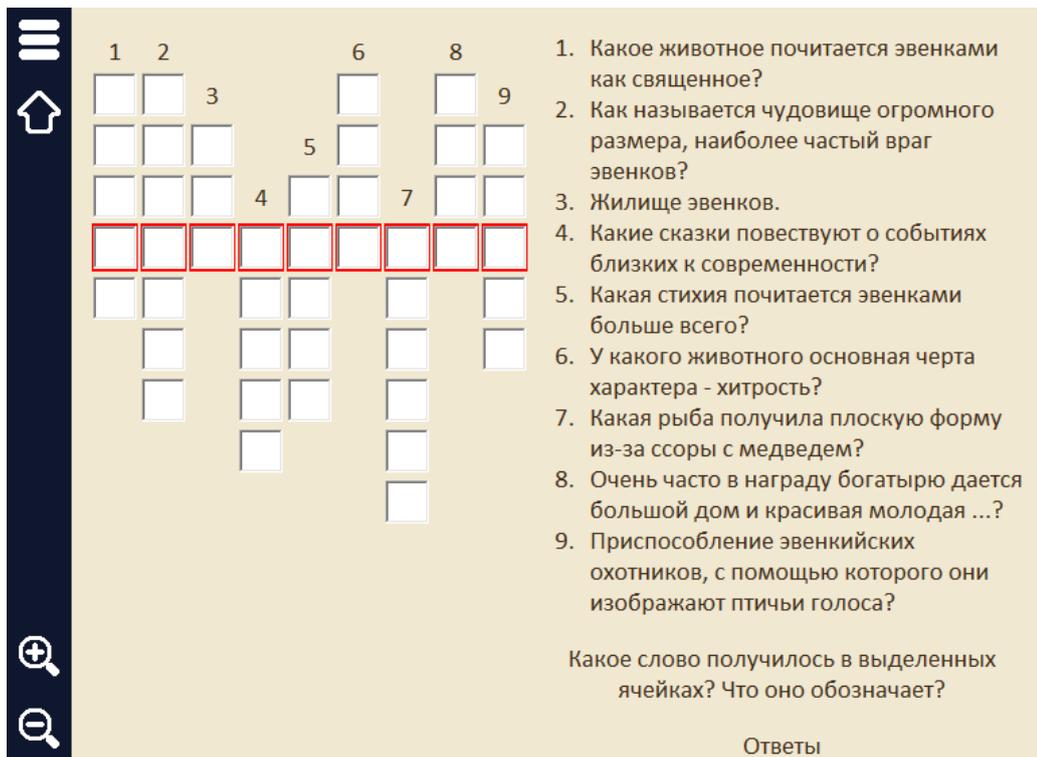


Рис. 3. Раздел сканвордов

- Дополнительные разделы видео и аудиофайлов для ознакомления с содержанием:

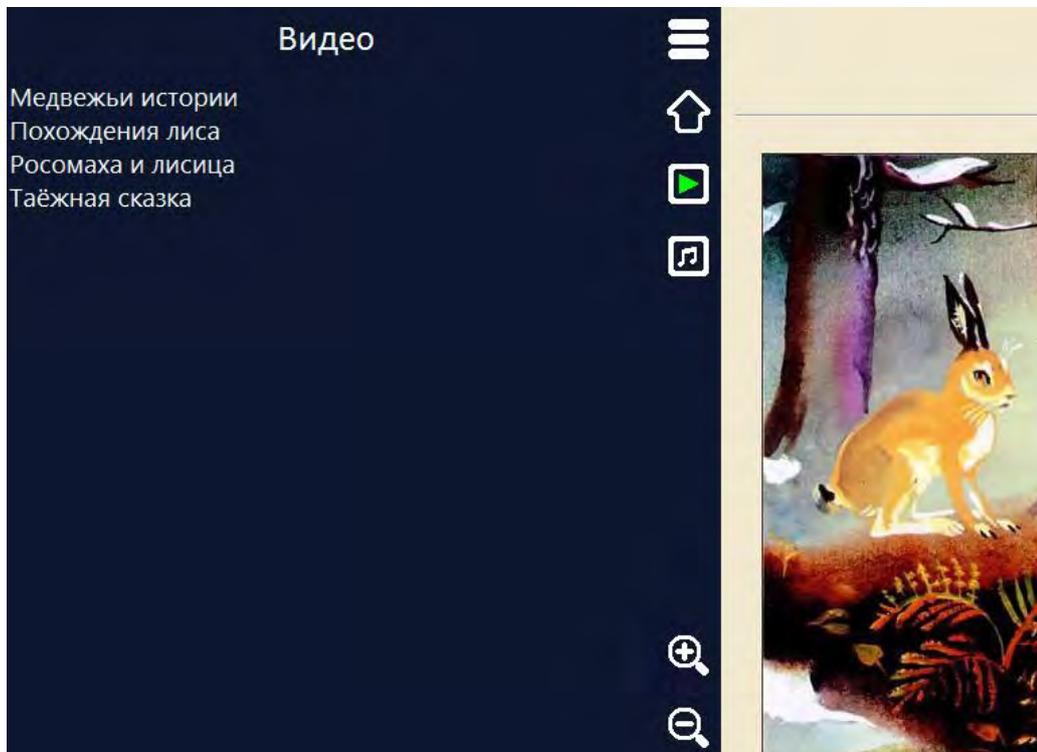


Рис. 4. Раздел видеофайлов

**Автоматизированный учёт в книжном магазине
(на примере ООО «Северные узоры»)**

*Тимофеева А.Г., студент,
Технический институт (филиал) ФГАОУ ВПО «СВФУ»,
г. Нерюнгри
E-mail: Chernichka_1995@mail.ru*

*Научный руководитель:
старший преподаватель Гуримская И.А.*

Бухгалтерский учёт - это упорядоченная система сбора, регистрации и обобщения информации в денежном выражении о состоянии имущества, обязательствах и капитале организации и их изменениях путём сплошного, непрерывного и документального отражения всех хозяйственных операций.

Основной задачей бухгалтерского учёта является формирование полной и достоверной информации (бухгалтерской отчётности) о деятельности организации и её имущественном положении, на основании которой становится возможным:

- предотвращение отрицательных результатов хозяйственной деятельности организации;
- выявление внутрихозяйственных резервов обеспечения финансовой устойчивости организации;
- контроль соблюдения законодательства при осуществлении организацией хозяйственных операций;
- контроль целесообразности хозяйственных операций;
- контроль наличия и движения имущества и обязательств;
- контроль использования материальных, трудовых и финансовых ресурсов;
- контроль соответствия деятельности утверждённым нормам, нормативам и сметам.

Предприятие ООО «Северные узоры» существует с 2007 года и представляет собой небольшое книжное предприятие. На данном предприятии ведется суммовой учёт, т.е. остаток товара на конец отчетного периода.

В настоящее время существует много программ для осуществления учёта в книготорговле, например, программа 1С. В решении ведется учёт периодических изданий с применением их основных реквизитов:

- номера по УДК и ISBN;
- издательству
- списку авторов;
- периодичности и прочих.

Реквизиты могут применяться при составлении печатных форм документов, формировании отчетов, печати ценников и этикеток. Предусмотрен учёт периодических изданий. Нумерация в соответствии с ГОСТ осуществляется в пределах года. Каждый выпуск издания представлен в базе данных в виде отдельной номенклатурной позиции. Осуществлен механизм пакетного формирования характеристик за указанный период, для этого применяется «Помощник формирования характеристик периодических изданий».

Но для данного предприятия применение программы 1 С не является обходимой, т.к. данное предприятие - субъект малого предпринимательства, нет большого товарооборота, и программа является дорогостоящей для него.

Учет книготорговли в ООО «Северные узоры» ведется по такой форме (рис. 1):

	A	B	C	D	E	F	G
1	№ п/п	стеллаж/полка	код ЕККП	Наименование	Кол-во	Цена	Сумма
2	1	1/1	48	лит-ра на сумму			6 100,00
3	2	1/2	48	лит-ра на сумму			1 600,00
4	3	1/3	48	лит-ра на сумму			3 500,00
5	4	1/4	48	лит-ра на сумму			5 900,00
6	5	1/5	48	лит-ра на сумму			3 800,00
7	6	2/1	48	лит-ра на сумму			4 650,00
8	7	2/2	48	лит-ра на сумму			5 200,00
9	8	2/3	48	лит-ра на сумму			4 200,00
10	9	2/4	48	лит-ра на сумму			9 700,00
11	10	2/5	48	лит-ра на сумму			6 200,00

Рис. 1. Опись

Для автоматизации учета книготорговли на данном предприятии с учётом его особенностей мною разработана программа «Букинист» в среде Visual Basic.

Для формирования таблицы следует нажать кнопку «Начало работы» (рис. 2).

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K
1	Стеллаж/полка	код ЕККП	Наименование	Кол-во	Цена	Сумма					
2								Начало работы			
3											
4											
5								Ввод данных			
6											
7											
8								2 - начало таблицы			
9								0 - всего записей			
10											
11											
12								Итого			
13											
14											

Рис. 2. Формирование структуры таблицы

Для введения учётных данных вызовем форму нажатием на кнопку «Ввод данных». При нажатии на кнопку «ОК» произойдёт расчёт суммы данного вида товара (рис. 3).

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K
1	Стеллаж/полка	код ЕККП	Наименование	Кол-во	Цена	Сумма					
2	1/1	1	Компьютер для бухгалтера	5	200,00	1 000,00		Начало работы			
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9										2	- начало таблицы
10										1	- всего записей
11											
12											
13											
14											
15											
16											
17											
18											
19											
20											
21											
22											
23											

Бухинист [X]

Стеллаж/полка:

код ЕККП:

Наименование:

Кол-во:

Цена:

Сумма:

Рис. 3. Ввод учётных данных и расчёт суммы данного вида товара

Все данные из формы будут занесены в таблицу (рис. 4).

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K
1	Стеллаж/полка	код ЕККП	Наименование	Кол-во	Цена	Сумма					
2	1/1	1	Компьютер для бухгалтера	5	200,00	1 000,00					
3	1/2	45	Функции в Excel	4	150,00	600,00					
4	1/3	48	Access 207	7	170,00	1 190,00					
5	1/4	48	ИТ управления	5	220,00	1 100,00					
6	1/5	48	Введение в искусственный ин	5	130,00	650,00					
7	1/5	48	Информационная безопаснос	3	330,00	990,00					
8	2/1	48	Искусственный интеллект	7	410,00	2 870,00				2	- начало таблицы
9	2/2	48	Компьютерные сети	5	400,00	2 000,00					
10	2/3	48	Информатика	10	395,00	3 950,00				9	- всего записей
11											
12											
13											
14											

Рис. 4. Занесение учётных данных в таблицу

Кнопка «Итог» используется для подсчёта суммы по столбцу «Сумма» (рис. 5).

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K
1	Стеллаж/полка	код ЕККП	Наименование	Кол-во	Цена	Сумма					
2	1/1	1	Компьютер для бухгалтера	5	200,00	1 000,00					
3	1/2	45	Функции в Excel	4	150,00	600,00					
4	1/3	48	Access 207	7	170,00	1 190,00					
5	1/4	48	ИТ управления	5	220,00	1 100,00					
6	1/5	48	Введение в искусственный ин	5	130,00	650,00					
7	1/5	48	Информационная безопаснос	3	330,00	990,00					
8	2/1	48	Искусственный интеллект	7	410,00	2 870,00				2	- начало таблицы
9	2/2	48	Компьютерные сети	5	400,00	2 000,00					
10	2/3	48	Информатика	10	395,00	3 950,00				9	- всего записей
11											
12											
13											
14											
15											
16											
17											
18											
19											
20											
21											
22											
23											
24											
25											
26											
27											
28											
29											
30											
31											
32											
33											
34											
35											
36											
37											
38											
39											
40											
41											
42											
43											
44											
45											
46											
47											
48											
49											
50											
51											
52											
53											
54											
55											
56											
57											
58											
59											
60											
61											
62											
63											
64											
65											
66											
67											
68											
69											
70											
71											
72											
73											
74											
75											
76											
77											
78											
79											
80											
81											
82											
83											
84											
85											
86											
87											
88											
89											
90											
91											
92											
93											
94											
95											
96											
97											
98											
99											
100											

Рис. 5. Итог суммы товара

Данная программа позволяет:

- сократить время учета;
- исключить ошибки при ведении учета;

- упростить работу сотрудникам, осуществляющим учет.

Список литературы:

1. Зибиров В.В. Visual Basic 2010 на примерах. / В.В. Зибиров // Изд-во БХВ-Петербург, Санкт-Петербург, 2010. – С. 338.
2. Каморджанова, Н.А. Подольская Т.Н. Бухгалтерский учёт. / Н.А. Каморджанова. // Учеб. пособие. - СПб.: СПбГИЭУ, 2004. – С.100.

**Алданское отделение энергосбыта ОАО АК «Якутскэнерго»
(Разработка программы «Форус» для учета потребления электроэнергии)**

*Убойков А.Н., студент,
Технический институт (филиал) ФГАОУ ВПО «СВФУ»,
г. Нерюнгри
E-mail: uboyakov-verwolf@mail.ru*

*Научный руководитель:
к.г.-м.н., доцент Молоткина О.Л.*

Сегодня ОАО АК «Якутскэнерго», являясь вертикально интегрированной компанией, занимает одно из первых мест в стране по площади обслуживания (территория республики составляет 1/5 часть России) и по протяженности ЛЭП различных классов напряжения, которая равна половине длины экватора (свыше 20 тыс. км).

Кроме того, энергосистема обладает самым большим в стране количеством дизельных электростанций – в ОАО АК «Якутскэнерго» их 168, 125 из которых объединены в дочернюю компанию «Сахаэнерго».

Энергетики Якутии работают в сложнейших природно-климатических условиях: почти вся республика лежит в зоне вечной мерзлоты, толщина которой местами достигает 500 и более метров, а амплитуда колебаний температуры превышает 100 градусов – зимой воздух охлаждается до минус 60°C, а летом нагревается до плюс 40°C.

ОАО АК «Якутскэнерго», будучи основным гарантирующим поставщиком электрической энергии в Республике Саха (Якутия), осуществляет деятельность во всех четырех энергорайонах: Центральном, Западном, Южно-Якутском, Северном, которые являются изолированными друг от друга. Для энергоснабжения потребителей Южно-Якутского энергорайона производится покупка электрической энергии и мощности со второй неценовой зоны ОРЭМ.

На 1 января 2013 года установленная электрическая мощность объектов ОАО АК «Якутскэнерго» составляет 1 299,947 МВт, тепловая – 1188,27 Гкал/ч. Протяженность высоковольтных линий по цепям – 24 641,6 км.

В состав ОАО АК «Якутскэнерго» входят Каскад Вилюйских ГЭС им. Е.Н. Батенчука, снабжающий электроэнергией Западную Якутию (в прошедшем году исполнилось 45 лет со дня пуска первого гидроагрегата); Якутская ГРЭС, являющаяся электрическим «сердцем» столицы республики и 10 прилегающих районов, где проживает более полумиллиона якутян; Якутская ТЭЦ – первая тепловая станция энергосистемы, которая в 2012 году отметила свой 75-летний юбилей.

Три предприятия электрических сетей (Якутские городские, Западные и Центральные электрические сети) обеспечивают транспортировку электроэнергии до по-

требителей. Энергосбыт осуществляет реализацию электрической и тепловой энергии и услуг ЖКХ на всей территории республики.

У компании – четыре дочерних общества: ОАО «Сахаэнерго», лидер развития малой электроэнергетики России; ОАО «Якутская энергоремонтная компания», специализирующееся на ремонтах оборудования, тепловых сетей и ВЛ, а также их строительстве; ОАО «Энерготрансснаб», главной задачей которого является обеспечение бесперебойного снабжения предприятий энергосистемы материально-техническими ресурсами и своевременная их доставка; ОАО «Теплоэнергосервис», отвечающий за бесперебойное теплоснабжение населения Оймяконского, Усть-Янского, Усть-Майского, Алданского, части Мирнинского районов, г. Ленска, и Охотского муниципального района Хабаровского края.

В соответствии с реформой электроэнергетики Дальнего Востока с 1 января 2007 года Нерюнгринская ГРЭС стала частью Дальневосточной генерирующей компании, а Южно-Якутские электрические сети влились в Дальневосточную сетевую компанию.

ОАО АК «Якутскэнерго» входит в состав ОАО «РАО Энергетические системы Востока», созданного 1 июля 2008 г. в результате реорганизации РАО «ЕЭС России».

В ОАО АК «Якутскэнерго» успешно реализуется Программа оптимизации локальной энергетики (ПОЛЭ), предусматривающая постепенный отказ от использования дорогостоящей дизельной энергетики и развитие сетевого хозяйства региона. Основная цель ПОЛЭ – оптимизировать топливный баланс региона, что даст возможность уменьшить объем перекрестного субсидирования, глубина которого в настоящее время составляет 3945 млн. рублей в год, и сократить ежегодный завоз дизельного топлива на 56 тыс. тонн.

Сейчас перед ОАО АК «Якутскэнерго» стоит задача по замещению всех дизельных электростанций, до которых можно «дотянуться» линиями электропередачи от Якутской ГРЭС и Каскада Вилуйских ГЭС.

А также Алданское отделение Энергосбыта ОАО АК «Якутскэнерго» начал разрабатывать программу Форус для учета потребления электроэнергии и выставление счетов фактур и счетов бытовых абонентов. Программа разрабатывается на основе 1С:Форус.

Компания «1С-Форус» – дистрибуция программного обеспечения в Иркутской, Амурской, Томской областях, республик Бурятия, Тыва и Якутия, Красноярского, Забайкальского и Хабаровского края. Работает с 1998 года, имеет статус регионального дистрибьютора 1С в Иркутской области. Партнерская сеть насчитывает более 350 организаций. За годы существования сети на специально проводимых сертификациях с участием московских преподавателей успешно прошли аттестацию более 600 специалистов-внедренцев.

С 2002 года в практику введены регулярные тренинги и сертификации по программным продуктам ведущих российских и зарубежных вендоров: 1С, Microsoft, Aladdin и др. Традиционными являются ежегодные летние семинары партнеров 1С, на которые приезжают со своими предложениями и решениями представители московских компаний-разработчиков, а также встречи партнеров Microsoft. Компания 1С-Форус активно работает с ВУЗами: является организатором регионального тура Олимпиад по объектно-ориентированному программированию, Профконкурса 1С, Дня 1С:Карьеры, Конкурса дипломных проектов.

В 2006г. компании "1С-Форус" присвоен статус Associate Microsoft Distributor. В январе 2008 г. получен сертификат соответствия системы менеджмента Компании требованиям Международного стандарта ISO 9001:2000 в области деятельности: Дистрибуция программных продуктов фирмы "1С" и других производителей. В марте 2008 года Региональный дистрибьютор "1С-Форус" получил статус Представительства фирмы "1С" по направлению "1С: Дистрибуция" в Сибирском и Дальневосточном Федеральных округах. Региональные представительства компании находятся в городах: Абакан, Красноярск, Чита, Улан-Удэ.

Список литературы:

1. www.partner.forus.ru- официальный сайт 1С:Форус Партнерство IT-профессионалов
2. <http://yakutskenergo.ru/>- официальный сайт Якутскэнерго

Разработка официального сайта МБОУ ДОД СДЮШОР по боксу и тяжелой атлетике в г. Нерюнгри, с расчетной формой «Выбор тренера»

*Халыкбаев Н.М., студент,
Технический институт (филиал) ФГАОУ ВПО «СВФУ»,
г. Нерюнгри
E-mail: SYLTI@mail.ru*

*Научный руководитель:
к.п.н., доцент Самохина В.М.*

Развитию физической культуры и спорта сегодня уделяется особое внимание, как одному из главных приоритетов политики государства. Как отметил Президент РФ на встрече, посвящённой развитию системы физического воспитания детей и детско-юношеского спорта: «Спорт по праву вернулся в число приоритетов государственной политики» [2].

Сегодня на территории Нерюнгринского района работают две специализированные школы олимпийского резерва и три детско-юношеские спортивные школы. В общей сложности 178 педагогов тренируют 3200 детей. Виды спорта, которыми занимаются спортсмены: тяжелая атлетика, бокс, кикбоксинг, художественная гимнастика, баскетбол, волейбол, настольный теннис, пулевая стрельба, и др. (SakhaNews <http://www.1sn.ru/41661.html>).

Одна из специализированных школы олимпийского резерва по боксу и тяжелой атлетике в г. Нерюнгри на настоящий момент не имеет официального сайта, который обеспечивал бы родителей необходимой информацией о деятельности данного учреждения. Поэтому целью данной работы являлось – создание информационного сайта для обеспечения воспитанников школы и их родителей полным набором необходимой информации.

На первом этапе работы был создан информационный сайт, который включал в себя полную информацию и нормативные документы согласно Постановлению правительства РФ «Об утверждении правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети “Интернет” и об-

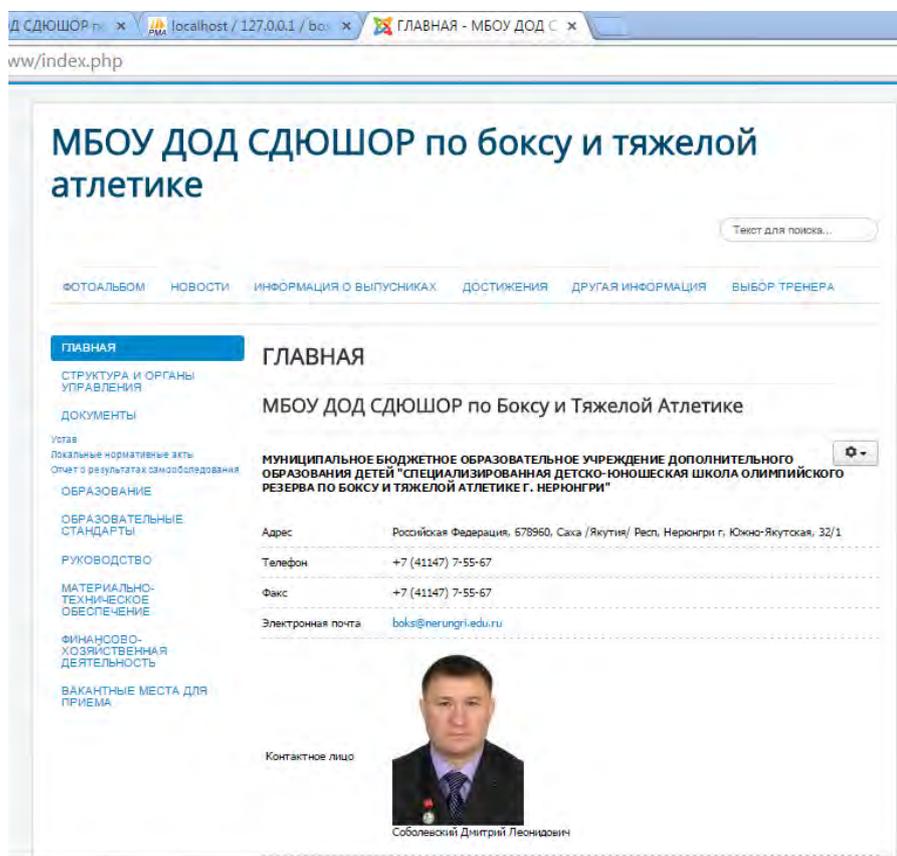
новления информации об образовательной организации» от 10.07.2013г. №582.

Сайт разработан на движке Joomla 3.4, так как он удобен в использовании и имеет практически неограниченные возможности, при этом он совершенно бесплатен.

Основные вкладки на сайте:

- Структура и органы управления.
- Документы.
- Образование.
- Образовательные стандарты.
- Тренера – преподаватели.
- Новости.
- Выбор тренера и т.д.

Руководство учреждения заранее поставила передо мной задачу, что бы сайт ни имел авторизации, и он был со свободным доступом для всех, таким образом, управление сайтом лежит на плечах администратора.



Рассмотрим подробнее вкладку «Выбор тренера».

Проблема подбора личного тренера одна из основных проблем в спортивных залах, ведь у каждого тренера свой график работы в определенном месте и с определенной возрастной группой. Для упрощения этой задачи было предложено разработать расчетную форму «Выбор тренера».

Практическая значимость работы состоит в том, что родитель или сам воспитанник может с помощью этой формы подобрать тренера - преподавателя, который подходил бы по необходимым критериям.

Актуальность расчетной формы заключается в том, что по данному направлению нет подобных аналогов.

В расчетной форме «Выбор тренера» мы использовали клиент-серверную архитектуру. Данная архитектура поддерживает многопользовательский режим доступа. В связи с массовым использованием Интернета мы ориентировались на web –технологии. Для хранения информации выбрали базу данных на основе MySQL, сама форма была написана на языке программирования PHP и языке разметки HTML.

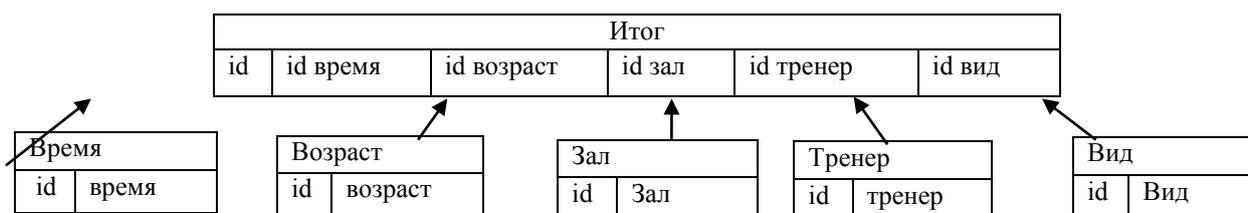
Первым шагом создания программы было произведено моделирование, сформулированы следующие цели и задачи для работы с программой: программа поддерживается неограниченным количеством пользователей, одновременно работающих с информационной системой; удобный для работы интерфейс приложения; быстрый и простой доступ.



Рис. 1. Проектирование программной формы

Следующий этап - это создание расчетной формы, на этом этапе формируется модуль информационной системы и база данных.

Чтобы автоматизировать данную систему выбора тренера мы решили использовать основную таблицу «Итог». Для того чтобы данная таблица удовлетворяла требованиям нормальной формы, для этого создаем 5 подтаблиц «Время», «Возраст», «Зал», «Тренер», «Вид» согласно следующей схеме.



В данной форме необходимо указать ряд критериев: ввести свое имя, выбрать пол и вид спорта; выбрать зал, исходя из предлагаемого перечня (рис 2.), выбрать возрастную группу, в так же время из предложенного списка.

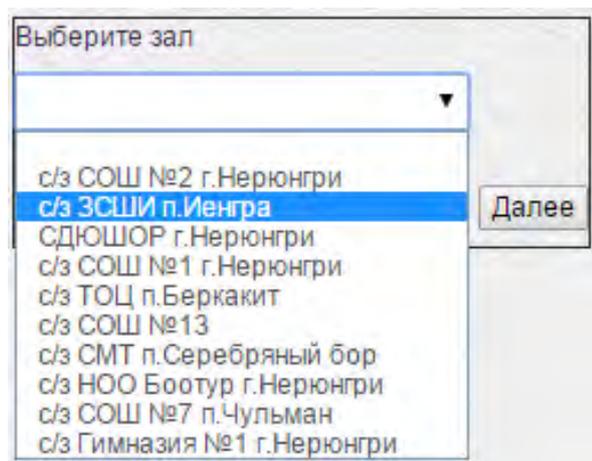


Рис. 2. Выбор зала

При нажатии на кнопку «Подобрать тренера» на экран будет выведена таблица (рис 3.).

Уважаемый Евгений по собранным данным в спортивном зале ЗСШИ п.Иенгра в период времени с 13:00-14:30 возрастную группу 11-14 лет тренирует Хохленко А.А., тренер базовой категории.

ФИО	Группа	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница	Суббота	Место проведения тренировок
Хохленко А.А.	7 - 10 лет	10.00 - 11.30		10.00 - 11.30		10.00 - 11.30		с/з ЗСШИ п.Иенгра
	10-11 11 - 14 14-16 лет	13.00 - 14.30	13.00 - 14.30	13.00 - 14.30	13.00 - 14.30	13.00 - 14.30	13.00 - 14.30	с/з ЗСШИ п.Иенгра
	16 - 18 18 и старше	17.15 - 19.45	17.15 - 19.45	17.15 - 19.45	17.15 - 19.45	17.15 - 19.45	17.15 - 19.45	с/з ЗСШИ п.Иенгра

Рис. 3. Подбор тренера

Расчетная форма «Выбор тренера» необходима для экономии времени в поиске личного тренера.

Список литературы:

1. Постановление правительства РФ «Об утверждении правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети “Интернет” и обновления информации об образовательной организации» от 10.07.2013г. №582.
2. Встреча по вопросам развития в России системы физического воспитания детей и детско- юношеского спорта //http://www.kremlin.ru/news/17667(дата обращения 05.02.2015).
3. Колиснеченко Д.Н. Joomla ! Руководство пользователя. - М.: «Диалектика», 2009.
4. Маркин А.В., Шкарин С.С. Основы Web-программирования на PHP. - Диалог-МИФИ, 2012. - 256 с.
5. Симдянов И.В., Кузнецов М.В. MySQL 5; БХВ. – СПб. – М., 2006. - 747 с.

Автоматизация учета рабочего времени сотрудников в 1С Предприятие 8

*Хромов Д.В., студент,
Технический институт (филиал) ФГАОУ ВПО «СВФУ»,
г. Нерюнгри
E-mail: hromm94@gmail.com*

*Научный руководитель:
к.п.н., доцент Самохина В.М.*

В условиях жесткой конкуренции кадровый вопрос весьма актуален: руководителям предпочтительнее нанимать сотрудников, которые не опаздывают на работу и не покидают рабочее место преждевременно. Учет рабочего времени – это один из ресурсов, позволяющих руководителю не только оптимизировать затраты по заработной плате, но и оценивать отношение сотрудника к его должности в частности и к компании в целом. Система учета рабочего времени позволяет выявить все нарушения трудовой дисциплины и корректно учитывает отработанное каждым сотрудником время.

При проектировании системы в 1С Предприятии 8 необходимо учесть ряд важных принципов:

1) Система должна работать, при минимальном внешнем воздействии со стороны пользователя, т.к. ведение учета будет вестись сотрудниками с различными уровнями навыка владения компьютером. Вследствие этого, в системе должно быть минимум действий, которое табельщик может совершить самостоятельно. Все остальные операции должны совершаться автоматически.

2) В системе учета рабочего времени должна содержаться только минимально необходимая для работы информация. Это основано, как и правило 1, на том, что в системе будут работать много различных пользователи, и тем выше вероятность утечки важной информации.

3) Если существует программа кадрового учета, например, «1С Зарплата и Управление персоналом 8», то система учета рабочего времени должна представлять отдельное прикладное решение и получать актуальные кадровые данные из основной программы. На это влияет правило 2, так как в программах кадрового учета содержится большое количество конфиденциальной информации, и крайне важно не допустить ее утечки. Схема обмена данными между основной программой и системой учета приведена на рис. 1.

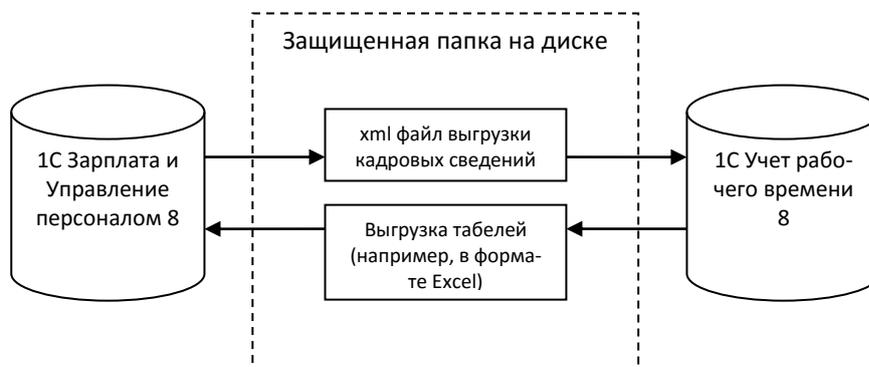


Рис. 1. Схема обмена данными

В системе реализована учетная политика, которая включает четыре вида ролей:

- 1) Администратор – имеет все права, в том числе на редактирование конфигурации;
- 2) Руководитель – имеет права на работу с основными документами, может добавлять пользователя (не из конфигуратора), производит загрузку данных из основной базы и выгружает табель учета рабочего времени, может формировать отчеты;
- 3) Табельщик – может только редактировать табель.
- 4) Назначение Прав Редактирования Табеля – дополнительная роль, которая дается некоторым руководителям, чтобы они могли устанавливать дополнительные права для пользователей.

Дополнительные права предназначены для разграничения доступа пользователей к редактированию табеля (рис. 2):

- 1) Полное редактирование – пользователь может создавать и редактировать табель любого подразделения и за любой период;
- 2) Полное редактирование подразделения – пользователь может создавать и редактировать табель лишь для своего подразделения, но за любой период;
- 3) Посменное редактирование подразделения – пользователь может создавать и редактировать табель лишь для своего подразделения, и лишь за вчерашний и текущий день;
- 4) Запрет редактирования – пользователю запрещено создавать и редактировать табель.

	Позавчера	Подразделение 1	Полное редактирование
	Вчера	Подразделение 1	
	Сегодня	Подразделение 1	
	Позавчера	Подразделение 1	Полное для подразделения
	Вчера	Подразделение 1	Посменное
	Сегодня	Подразделение 2	

Рис. 2. Дополнительные права

Структура конфигурации для «Учета рабочего времени сотрудников» представляет набор справочников, документов, обработок и регистров, взаимодействующих друг с другом (рис. 3). При запуске системы, происходит автоматическое обновление данных, выгруженных из основной базы в XML файл.

После обновления открывается обработка «Главная форма», в которой расположены самые необходимые компоненты управления. Доступ к остальным компонентам конфигурации доступны в основном меню, в зависимости от подключенного интерфейса. Так, интерфейс Табельщика имеет в меню только переход к заполнению табеля.

Далее, в зависимости от роли пользователя, он производит необходимые действия в программе. Табельщик может лишь работать с Документами «Учет рабочего времени», Руководителю доступны все документы (кроме документа «Изменение прав редактирования табеля»), справочники, отчеты и обработки, Администратор вместе с этим, может также просматривать регистры сведений. Дополнительная роль «Назначение Прав Редактирования Табеля», дается в дополнение к роли Руководителя, и дает ему доступ к документу изменения прав.

Документ «Учет рабочего времени» основной документ конфигурации, там ведется табель работы сотрудников. Данные записываются в регистр «Табель».

Документы «Добавление неустроенных сотрудников» и «Изменение неустроенных сотрудников» позволяют руководителю добавлять в подразделение сотрудников, проходящих стажировку, и не зарегистрированных в основной базе. Данные записываются в регистр «Неустроенные сотрудники».

Документ «Движение сотрудников по рабочим графикам» позволяет изменять рабочие графики сотрудников, и записывает данные в регистр «Рабочий график сотрудников».

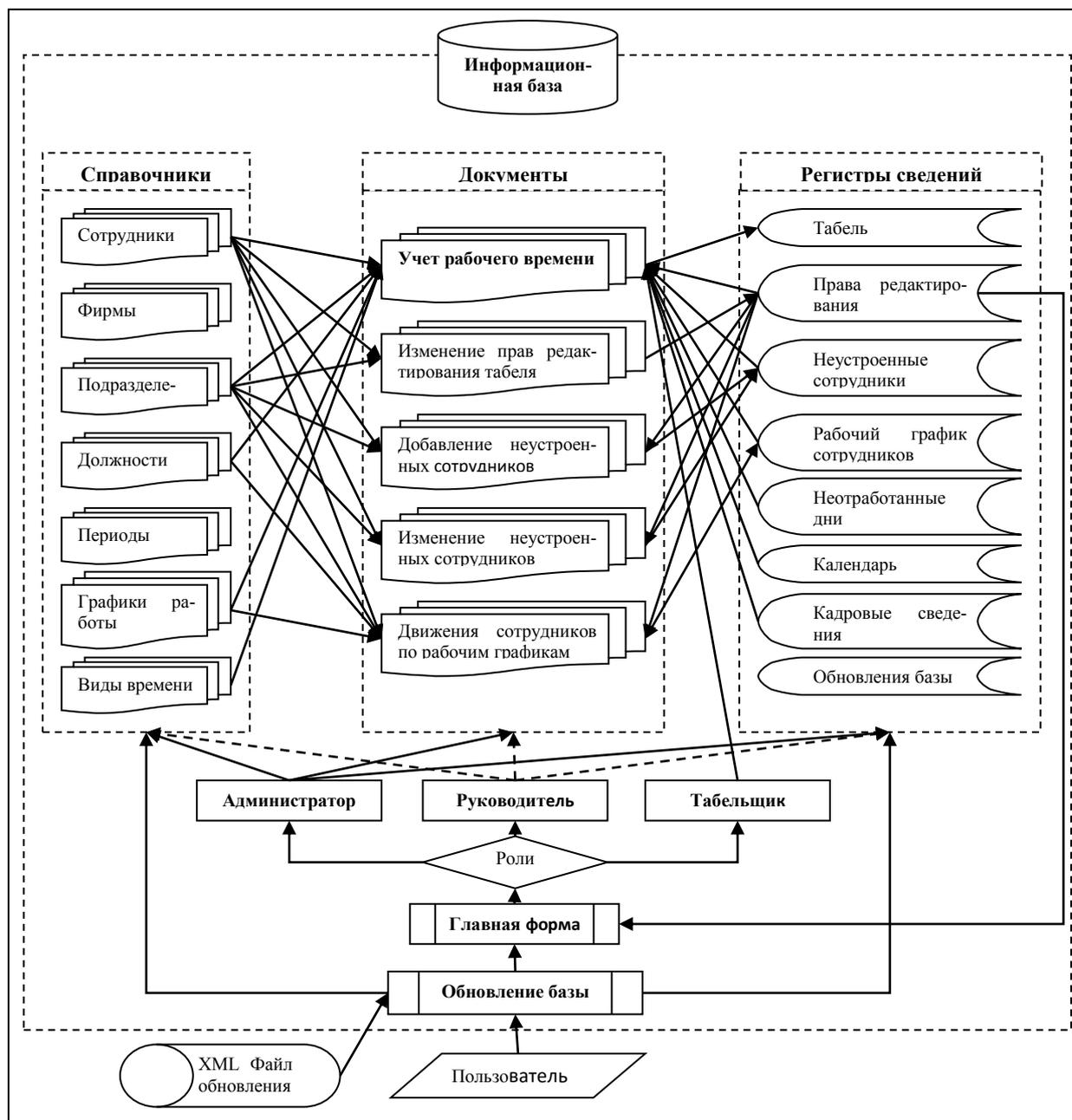


Рис. 3. Схема взаимодействия компонентов конфигурации

Регистр «Кадровые сведения» содержит необходимые для работы данные о сотруднике – фирму, подразделение, должность, табельный номер и пометку об увольнении. Регистр «Неотработанные дни» содержит данные об отпусках, больничных и командировках. Регистр «Календарь» содержит информацию о видах всех рабочих, вы-

ходных и праздничных днях. Все регистры заполняются из основной базы, при обновлении из XML файла.

Данная система согласуется с основными принципами – она проста в использовании, не наполнена излишней информацией и имеет возможность обмена с программами учета кадров, и является достаточно гибкой, что позволяет работать ей на разных предприятиях. С помощью периодических отчетов можно контролировать посещаемость и вести учет отработанных часов, а выгрузки данных позволяют использовать эти данные в основных программах, в том числе по начислению зарплат.

Особенности расчета распространения (рассеивания) техногенных выбросов в атмосферном воздухе

*Юданова В.В., старший преподаватель,
Технический институт (филиал) ФГАОУ ВПО «СВФУ»,
г. Нерюнгри*

Состояние атмосферного воздуха на уровне соответствующих государственных органов контролируется посредством данных лабораторного мониторинга. Лабораторные измерения, выполненные в соответствии с действующими нормативными документами, могут дать объективную информацию о состоянии окружающей среды. Но информация, получаемая в результате такого мониторинга неполна: по специфическим загрязняющим веществам (ЗВ) либо отсутствуют экспериментальные наблюдения, либо наблюдения нерегулярны; получаемые данные привязаны к конкретному посту наблюдения, что при недостаточном числе этих постов затрудняет достоверную интерполяцию; результаты таких исследований представляют лишь интегральную оценку, без точного выхода на конкретный источник загрязнения. Поэтому даже при наличии данных лабораторных измерений целесообразно проведение расчетов загрязнения атмосферного воздуха по данным техногенных выбросов.

Расчетные методы распространения выбросов позволяют: построить полноценную модель загрязнения атмосферного воздуха по всему спектру ЗВ на рассматриваемой территории, в любой ее точке, на любую дату; определить вклад предприятия или объекта в уровень загрязнения атмосферы; выполнить картирование результатов с выявлением территорий влияния предприятий и определением зон наиболее подверженных загрязнению; прогнозировать последствия.

При выборе модели расчета распространения выбросов следует принимать во внимание масштабность процесса. Как правило, различают перенос локальный, региональный и глобальный. Соответственно масштабу меняются требования к параметрам моделей и их точности.

Рассмотрим модели городские, т.е. локально-региональные. В этом случае основную роль играет локальный перенос и, соответственно, накоплениями загрязнений в почве и воде можно пренебречь. Но, в тоже время, моделирование в городских условиях связано с определенными трудностями, обусловленными особенностями застройки, которые приводят к эффектам продувания по проспектам и застою воздуха во дворах домов; “парниковым” эффектом и смогом, возникающими из-за более высокой температуры в городе относительно пригорода и т.п. Опытным путем показано, что если при моделировании процесса идти по пути все большего учета факторов воздей-

ствия, то произойдет столкновение с трудностями более высокими, чем сама цель, т. к. сбор подобной информации связан с серьезными затратами и технически невыполнимыми задачами, поэтому прежде всего выбранная модель расчета должна использовать реально доступную информацию.

Модели можно классифицировать с различных точек зрения, и этому посвящена весьма обширная литература. С позиций, используемых для построения научных теорий, модели подразделяются на **статистические и полуэмпирические**. Рассмотрим возможности этих моделей при моделировании процессов загрязнения воздуха и построения полей концентраций на малых и средних расстояниях от источника выбросов.

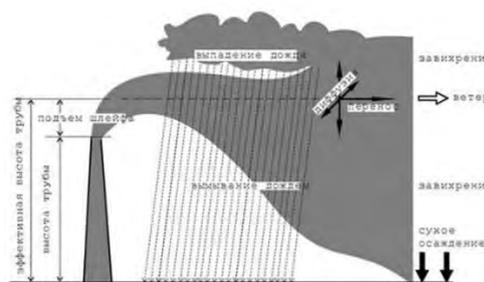
Статистические основаны на том предположении, что поступающее из источника ЗВ переносится вместе со средним потоком, а его распространение в поперечном потоку направлении происходит под воздействием вихрей, движение которых подчиняется определенным статистическим закономерностям. Наиболее распространенной для инженерных приложений и принятия административных решений за рубежом является локальная *Гауссова модель*, которая основана на предположении распределения концентрации ЗВ в пространстве согласно нормального закона распределения:

$$C = \frac{M}{2\pi i \delta_y \delta_z} \cdot \exp\left(-\frac{y^2}{2\delta_y^2}\right) \cdot \left(\exp\left(-\frac{(z-H)^2}{\delta_z^2}\right) + k \cdot \exp\left(-\frac{(z+H)^2}{\delta_z^2}\right) \right)$$

где: C – концентрация ЗВ, г/м³; M – мощность выброса, г/с; i – скорость ветра на высоте H , м/с; δ_y δ_z – параметры горизонтальной и вертикальной дисперсии, м; y – расстояние от средней линии шлейфа, м; z – высота над землей, м; k – коэффициент отражения ($0 \leq k \leq 1$); H – конечная высота подъема шлейфа, м.

Достоинства модели заключаются в том, что она проста в применении, позволяет учитывать множество факторов (скорость ветра, выведение примеси из атмосферы осадками и др.) и при использовании небольших расстояний результаты расчетов хорошо согласуются с экспериментальными наблюдениями. Основной недостаток - гауссово приближение рассматривает начальное состояние атмосферы как невозмущенное, а распределение температуры, давления, инверсии, влажности воздуха и других физических параметров по высоте сводит к соответствию с моделью Международной стандартной атмосферы, что в реальных условиях никогда не наблюдается. Гауссов подход, по сути, является сугубо эмпирическим, что препятствует обобщению его результатов в целом ряде практически важных случаев.

Фактически, атмосферная воздушная среда всегда в большей или меньшей степени турбулизована. Турбулентное движение атмосферы вызывает произвольное движение выброса, приводящее к его распространению в горизонтальном и вертикальном направлениях за счет смещения с воздухом. Этот процесс называется атмосферной диффузией.



Модели, учитывающие законы движения воздуха и диффузии - образуют *полуэмпирические* модели, в которых эмпирика дополнена развитым математическим аппа-

ратом. В основе многих таких моделей находится полуэмпирическое уравнение *турбулентной диффузии* (линейное уравнение в частных производных параболического типа) с заданными для его решения начальным и граничными условиями:

$$\frac{\partial q}{\partial t} + \sum_{i=1}^3 u_i \frac{\partial q}{\partial x_i} = \sum_{i=1}^3 \frac{\partial}{\partial x_i} K_i \frac{\partial q}{\partial x_i} - \alpha q$$

где: q – рассчитываемая примесь; x_i – координаты примеси, в дальнейшем обозначаются через x, y, z ; u_i и K_i – составляющие средней скорости перемещения примеси и коэффициента обмена, относящиеся к направлениям оси x_i ($i = 1, 2, 3$); α – коэффициент, определяющий изменение концентрации за счёт атмосферного метаболизма (превращения примеси).

Данная модель применяется в России и утверждена на федеральном уровне в виде руководящего документа ОНД-86 – «Методика расчёта концентраций в атмосферном воздухе вредных веществ содержащихся в выбросах предприятий». Методика расчетов сводится к последовательному применению аналитических выражений, полученных в результате аппроксимации разностного решения уравнения турбулентной диффузии для различных типов источников. Этот документ широко используется в части расчета концентраций ЗВ при нормировании выбросов в атмосферу и определении границ санитарно-защитной зоны реконструируемых и действующих предприятий.

Рассмотрим применение модели расчета ОНД-86 для оценки загрязнения атмосферного воздуха, обусловленного деятельностью угледобывающего предприятия ОАО ХК «Якутуголь», действующего на территории Южной Якутии в непосредственной близости от г. Нерюнгри. Город Нерюнгри - это крупный административный, промышленный и культурный центр. Площадь территории составляет 108 тыс. кв. м, плотность населения – 1,2 жителей на 1 тыс. кв. м. ОАО ХК «Якутуголь» - крупный экспортер угля в страны Азиатско-Тихоокеанского региона. Общая производственная мощность разреза «Нерюнгринский» принята равной 13 млн. т. угля в год. Данным предприятием выбрасывается в воздух 70 видов ЗВ, из которых 33 имеют индекс опасности, превышающий 100. В ОАО ХК «Якутуголь» имеются 155 источников загрязнения. Источники выбросов представляют собой трубы, вентиляторы, дефлекторы, устанавливаемые в окнах, воздушно-отопительные агрегаты. Каждый из них имеет свои параметры: высоту, диаметр, температуру, скорость выбросов.

В результате применения методики расчета концентраций ОНД-86 (схема 1), получены максимальные концентрации 33 ЗВ и расстояния от источника загрязнения (ОАО ХК «Якутуголь»), на которых формируются максимальные концентрации.

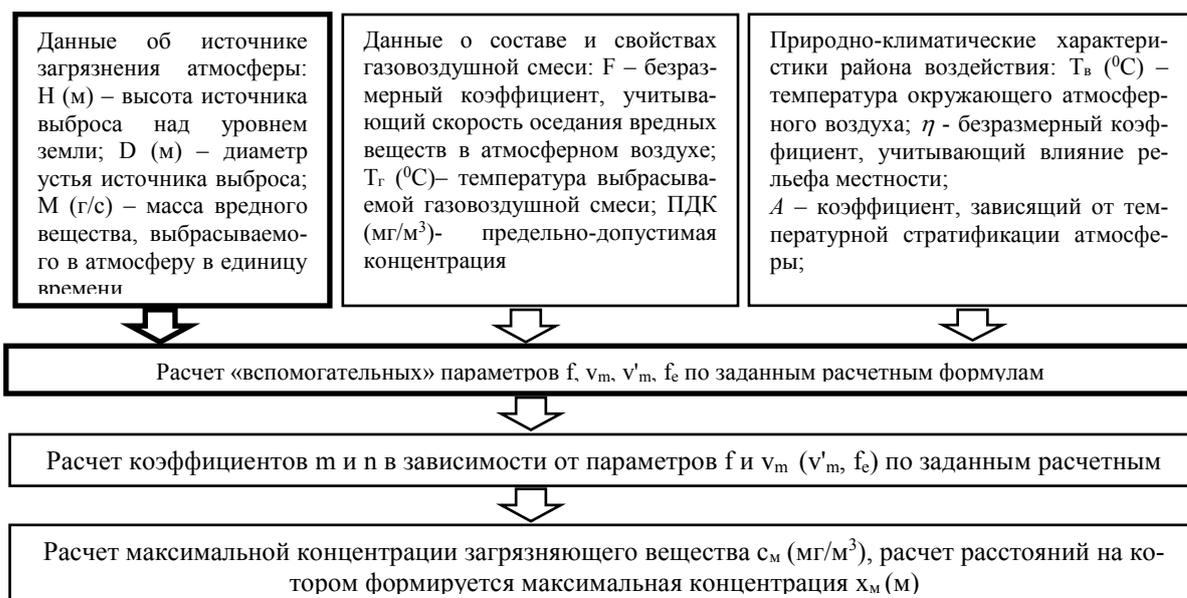


Схема 1. Алгоритм расчетов загрязнения атмосферы выбросами одиночного источника по методике ОНД-86

С помощью данной методики также рассчитана приземная концентрация вредных веществ c (мг/м³) в атмосфере на различных расстояниях x (м) от источника выброса. Среднее значение распространения таких концентраций у всех веществ примерно 200 м, поэтому для получения концентраций ЗВ в черте города необходимо ввести сетку на карте г. Нерюнгри с шагом 200 м, рассматривая только те участки, где проживает население (рис. 1).

Для расчета приземных концентраций необходимы координаты точек города. Начальная прямоугольная система координат вводится таким образом, чтобы в начале координат находились близко расположенные источники загрязнения (Обогащительная фабрика, разрез и ПТУ). Ось x (ось факела выбросов) направлена на восток, ось y – на север. Такое расположение осей соответствует западному ветру, при этом загрязнение распространяется на восток. Чтобы рассчитать координаты точек относительно других источников загрязнения, используются формулы параллельного переноса осей координат:

$$\begin{cases} x = x_0 + x' \\ y = y_0 + y' \end{cases},$$

где (x, y) – старые координаты относительно Обогащительной фабрики, разреза и ПТУ, (x', y') – новые координаты.

Для различных направлений ветров необходимо ввести еще семь систем координат. Например, для юго-западного направления ветра начальную систему координат необходимо преобразовать поворотом осей на 45° против часовой стрелки и получить новые координаты в виде:

$$\begin{cases} x' = x \cos \alpha + y \sin \alpha \\ y' = -x \sin \alpha + y \cos \alpha \end{cases}$$

Аналогично происходит переход от начальной системы координат и к другим системам координат, описывающим остальные направления ветра.

С учетом розы ветров, получена формула для вычисления средней концентрации вещества:

$$C=0,07C_1+0,03C_2+0,16C_3+0,06C_4+0,05C_5+0,06C_6+0,20C_7+0,37C_8.$$

где $C_1, C_2, C_3, C_4, C_5, C_6, C_7, C_8$ – концентрации вещества, рассчитанные в соответствующих системах координат.

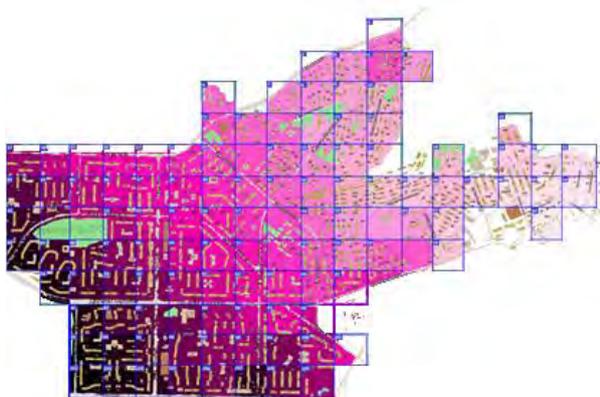


Рис. 1. Суммарные концентрации всех ЗВ на карте г. Нерюнгри

	A	B	C	D	E	F	G	H	I
450 ПЗ04		Азот (II) оксид	Азота оксид						
451 Источник	1	2	3	4	5	6	7	8	
452	1	2,26E-08	7,77E-09	8,28E-09	9,29E-09	8,79E-09	4,98E-09	5,2E-09	5,47E-09
453	32	2,44E-05	1,66E-05	1,64E-05	1,77E-05	1,71E-05	1,06E-05	1,07E-05	1,1E-05
454	33	2,44E-05	1,66E-05	1,64E-05	1,77E-05	1,71E-05	1,06E-05	1,07E-05	1,1E-05
455	34	2,44E-05	1,66E-05	1,64E-05	1,77E-05	1,71E-05	1,06E-05	1,07E-05	1,1E-05
456	35	2,44E-05	1,66E-05	1,64E-05	1,77E-05	1,71E-05	1,06E-05	1,07E-05	1,1E-05
457	53	4,47E-08	2,67E-08	2,74E-08	3,03E-08	2,92E-08	1,63E-08	1,72E-08	1,81E-08
458	72	5,67E-07	7,01E-07	6,76E-07	6,3E-07	6,52E-07	8,96E-07	8,16E-07	7,8E-07
459	73	1,89E-07	2,34E-07	2,25E-07	2,1E-07	2,17E-07	2,99E-07	2,72E-07	2,6E-07
460	86	7,99E-07	1,01E-06	9,62E-07	8,77E-07	9,19E-07	1,35E-06	1,18E-06	1,12E-06
462	87	5,67E-08	6,92E-08	6,72E-08	6,35E-08	6,53E-08	8,64E-08	7,99E-08	7,7E-08
463	88	1,13E-06	1,38E-06	1,34E-06	1,26E-06	1,3E-06	1,73E-06	1,6E-06	1,54E-06
464	98	1,05E-06	1,29E-06	1,25E-06	1,17E-06	1,21E-06	1,65E-06	1,5E-06	1,44E-06
465	99	4,23E-07	5,18E-07	5,02E-07	4,73E-07	4,87E-07	6,49E-07	5,98E-07	5,76E-07
466	110	1,36E-06	1,72E-06	1,64E-06	1,5E-06	1,57E-06	2,28E-06	2,02E-06	1,91E-06
467	124	1,14E-06	1,38E-06	1,34E-06	1,28E-06	1,31E-06	1,7E-06	1,59E-06	1,53E-06
468	136	2,34E-07	1,97E-07	1,91E-07	1,93E-07	1,9E-07	3,71E-07	2,55E-07	2,21E-07
469	138	1,17E-07	9,84E-08	9,56E-08	9,66E-08	9,52E-08	1,85E-07	1,27E-07	1,11E-07
470	139	2,39E-09	2E-09	1,95E-09	1,96E-09	1,95E-09	3,74E-09	2,59E-09	2,25E-09
471	141	3E-09	2,63E-09	2,46E-09	2,48E-09	2,45E-09	4,77E-09	3,27E-09	2,84E-09
472	145	5,77E-08	4,84E-08	4,71E-08	4,78E-08	4,7E-08	9,06E-08	6,26E-08	5,44E-08
473	148	6,25E-08	3,84E-08	4,11E-08	4,63E-08	4,37E-08	2,43E-08	2,56E-08	2,7E-08
474 Сумма:	0,000111	7,61E-05	7,87E-05	8,36E-05	8,12E-05	6,27E-05	6,92E-05	5,93E-05	5,93E-05

Рис. 2. Фрагмент работы программы: расчет концентраций веществ в точках

Таким образом, получены концентрации 33 веществ в 109 точках. Вычисление суммарных концентраций всех веществ показало, что наиболее подверженными загрязнению выбросами, поступающими от предприятия ОАО ХК «Якутуголь», являются юго-западные районы города, которые к тому же и наиболее плотно заселены; наименьшие значения загрязнений наблюдаются на восточных окраинах г. Нерюнгри.

Модель расчета распространения выбросов, построенная согласно методике ОНД-86, учитывает состояние атмосферы (т.е. метеорологические условия) в месте расположения предприятия, характер местности (особенности рельефа), физические свойства выбросов, параметры источника выбросов. Возможно рассмотрение различных видов источников: точечного, линейного, площадного. Степень опасности загрязнения атмосферного воздуха характеризуется рассчитанным значением концентрации, соответствующим неблагоприятным метеорологическим условиям, в том числе опасной скорости ветра. Модель является эффективной только на территории самого предприятия и в непосредственной близости от него (не более 100 км).

Проект «Стендовый компьютер (для лаборатории «Архитектура ЭВМ»)»

**Юрков А.К., студент,
Южно-Якутский технологический колледж,
г. Нерюнгри
E-mail: urok_al@mail.ru**

**Научный руководитель:
зав. отделением ИТиСЭС Хамрилова Л.А.**

В колледже обучаются студенты разных специальностей по квалификациям: техник программист, техник по компьютерным сетям, техник по информационным системам. Техник должен уметь диагностировать и ремонтировать компьютерную техни-

ку и оргтехнику. Знания и умения формируются на разных дисциплинах, таких как «Архитектура ЭВМ», «Технические средства информатизации». Практические навыки отрабатываются на лабораторном стендовом оборудовании. Такое оборудование можно купить или можно сделать самостоятельно.

Цель данной проектной работы - создать проект «Стендовый компьютер (для лаборатории «Архитектура ЭВМ»), предназначенный для изучения функционирования, имитации и поиска неисправностей современного компьютера.

Задачи проекта:

1. Изучить литературу по архитектуре ЭВМ.
2. Разработать макет стендового персонального компьютера.
3. Составить смету расходов на создание стенда по статьям.
4. Описать технику безопасности при работе с компьютером.

Для выполнения поставленных цели и задач необходимо:

1. Спроектировать макет стенда: определить материалы из которых будет сделан стенд, подобрать комплектующие для стенда, определить примерные производственные затраты.

2. Создать стенд.

3. Провести тестирование стенда.

4. Проанализировать результаты тестирования, на их основании внести изменения в стенд.

Затраты на создание стендового персонального компьютера должны быть рассчитаны по следующей формуле:

$$K = K_{co} + K_{пд} + K_{ед.затр} + K_{пп}$$

Где K_{co} – стоимость оборудования (таблица 1).

$K_{пд}$ - стоимость дополнительных площадей.

$K_{ед.затр}$ - единовременные затраты на установку стенда, закрепление комплектующих изделий.

$K_{пз}$ - предпроизводственные затраты (консультац. услуги, услуги связи (интернет), библиотеки) (таблица 2).

Таблица 1

Расчет стоимости оборудования

Наименование оборудования	Количество	Цена за ед., руб.	Сумма, руб.
Столешница	1	500	500
Трубка хромированная 25мм	3	700	2100
Крепеж под столешницу	4	80	320
Крепеж под хромированную трубку 25мм	6	80	480
Уголок крепежный маленький	6	9	54
Уголок крепежный большой	2	30	60
Облицовочный уголок	2	20	40
Системная плата GigaByte GA-M55S-S3	1	2960	2960
Монитор LG-L1917S	1	2170	2170

Наименование оборудования	Количество	Цена за ед., руб.	Сумма, руб.
Блоки питания LinkWorld LW2-350W	1	690	690
Оперативная память Patriot Memory PSD21G800816	2	933	1866
Видеокарта Radeon HD 2600 XT	1	1500	1500
HDD Samsung HD120IJ	1	550	550
Итого			12840

Таблица 2

Расчет производственных затрат

Наименование услуги	Количество часов	Цена за час., руб	Сумма, руб
Интернет	90	1.5	45
Библиотека	8	10	80
Консультации со специалистами	5	300	1500
Аренда площади	170	0	0
Транспортные расходы	2	400	800
Итого			2425

$$K = K_{co} + K_{pd} + K_{ед.затр} + K_{пз}$$

$$K = 12840 + 0 + 8463 + 2425 = \mathbf{23728 \text{ руб.}}$$

$$K_{co} = \mathbf{12840 \text{ руб.}}$$

$K_{pd} = \mathbf{0 \text{ руб.}}$ так как аренда за дополнительные площади не платилась. Дополнительная площадь для создания стенда была бесплатно представлена колледжем (корп. № 2, каб. 1.10).

Кед.затр. = $3385 \text{ р} / 170 = 20 \text{ руб} * 2,5 \text{ (ск+рк)} = 50 \text{ руб/час} * 170 \text{ час} = \mathbf{8463 \text{ руб}}$ (затраты на оплату труда за месяц – 170 час)

$$K_{пз} = \mathbf{2425 \text{ руб}}$$

В результате выполнения проекта был создан стендовый персональный компьютер по заказу заведующего лабораторией сетевых технологий и аппаратных средств отделения информационных технологий и социально экономических специальностей Южно-Якутского технологического колледжа. Созданный стенд позволит проводить диагностику различных узлов и блоков персонального компьютера, карт расширения, различных внешних устройств, определять неисправности, производить тестирование различных устройств после проведения ремонтных работ.

После изучения литературы и нормативных документов по правилам и технике безопасности была разработана инструкция для работы со стендом «Техника безопасности при ремонте ПК».

Список литературы:

1. Бройдо В.Л. Архитектура ЭВМ и систем. СПб.: Питер, 2011 г

2. Сидоров В.Д., Струмпа Н.В. «Аппаратное обеспечение ЭВМ» - М.: Издательский центр «Академия», 2011 г
3. СанПиН 2.2.2.542—96. Гигиенические требования к видеодисплейным терминалам, ПЭВМ и организация работы.— М.: Госкомсанэпиднадзор России, 1996 г
4. СанПиН 2.2.4.548—96. Гигиенические требования к микроклимату производственных помещений.— М.: Минздрав России, 1997 г
5. СНиП 21-01—97. Пожарная безопасность зданий и сооружений. - М.: Госстрой России, 1997 г.

Разработка приложения для заполнения пакета документов практики

*Ямилев Р.Р., студент,
Технический институт (филиал) ФГАОУ ВПО «СВФУ»,
г. Нерюнгри
E-mail: nikrotanarit@gmail.com*

*Научный руководитель:
к.п.н., доцент Самохина В.М.*

Раздел основной образовательной программы бакалавриата «Практика» является обязательным для студентов и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Основные виды практики студентов: учебная, производственная, преддипломная.

Каждый год перед выпускающими кафедрами становится задача выдать студенту необходимый пакет документов для прохождения различных практик. Отчетными документами студента по практике являются:

1. Форма задания на практику студента.
2. Форма отчета по практике.
3. Характеристика-отзыв о работе студента с места прохождения практики
4. Дневник по практике студента.
5. Типовой договор о проведении практики.

При заполнении документов у студентов возникают затруднения с оформлением и заполнением документов.

Целью данной работы является создание приложения для заполнения пакета отчетных документов по практике, для автоматизации и максимального упрощения процесса заполнения документов, во избежание каких-либо задержек и исключения человеческого фактора.

Структура данного приложения выглядит следующим образом:

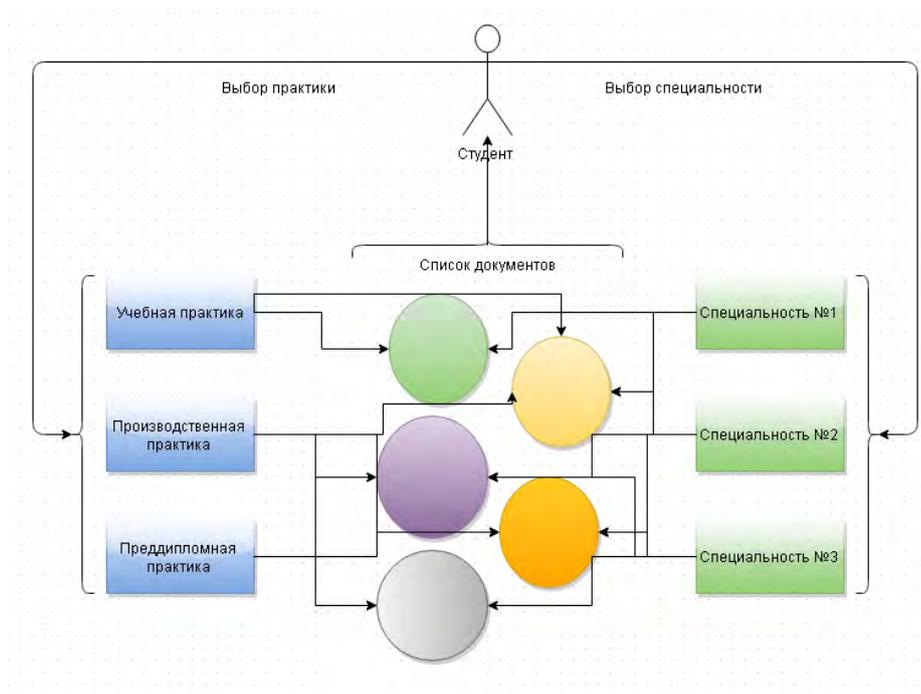


Схема 1

При открытии данного приложения студент выбирает из списка тип практики, так как пакет заполняемых документов зависит от вида практики: учебная, производственная, преддипломная.

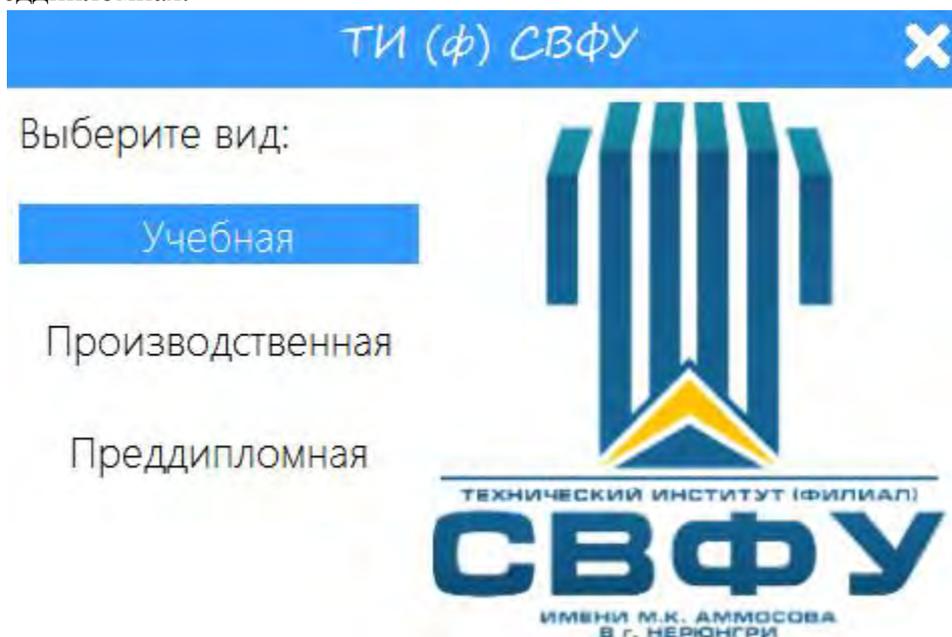


Рис. 1. Экран выбора практики

Далее ему предлагается, выбирать из списка свою учебную группу, так как для конкретной группы и вида практики пакет документов может отличаться от иных, что отмечено в базе данных приложения.

После этого ему необходимо внести данные, такие как: ФИО, руководитель практики, место практики, период практики. Эти данные будут автоматически внесены в соответствующие поля документов практики.

ТИ (ф) СВФУ		✕	
Вид	Учебная		
ФИО	<input type="text" value="Ололов"/>		
Группа	<input type="text" value="ПИ-12"/>		
Руководитель	<input type="text" value="Нестеренко"/>		
Специальность	230700.62 Прикладная информатика		
Период практики	<input type="text" value="23.09.2015"/>	-	<input type="text"/>
Готово			

Рис. 3. Экран внесения данных

После этого студенту предоставляется полный пакет заполненных документов. Опыт и технические наработки полученные в ходе реализации проекта в дальнейшем позволят заниматься более масштабными и серьезными разработками в области цифрового документооборота.

Биологические и химические науки

Биология, почвоведение

Растительные сообщества долины реки Унгра

*Новикова А.В.,
воспитанница ДО ЦРТДиЮ,
г. Нерюнгри*

*Научный руководитель:
Проценко В.Н.*

Исследовательская работа «Растительные сообщества долины реки Унгра» – результат обобщения геоботанических исследований, проведенных летом 2014 года.

Экспедиционная группа детского объединения «Юный исследователь» обследовала лесные массивы бассейна реки Унгра. Эти лесные массивы входят в среднетаежную подзону, включающую территории Центральной и Южной Якутии. В ней И.П. Щербаков выделяет четыре лесорастительных округа: Западный Вилюйский, Юго-Западный Приленский, Центрально-Якутский аласный и Южно-Алданский горный. Цель исследований – определение характерных признаков лиственничных лесов Южной Якутии.

Было выяснено, что изучением растительности разных широтных зон Якутии занимались знаменитые ботаники А.А. Макаров, М.Н. Караваев, И.П. Щербаков и многие другие ученые. Однако их исследования в большей мере касались химических и биологических свойств растений Центральной Якутии, растительности бассейна реки Вилюй, растительных сообществ Крайнего Севера. В данной работе представлены практические материалы геоботанических исследований бассейнов рек юга Якутии.

Практическая часть исследовательской работы состоит из 19 бланков комплексных геоботанических исследований, которые были проведены на разных отрезках эколого-туристического маршрута. Анализ описаний показал, что в полевых условиях было определено 5 древесных видов, 17 кустарниковых видов и 51 вид травянистой растительности. Данные виды принадлежат к 27 семействам. Наиболее встречаемыми видами бассейна реки Унгра оказались багульник болотный, брусника, голубика, грушанка, ель, злаковые, кедровый стланик, лиственница, ольха серая, подмаренник северный, сосна, шиповник.

Были выявлены следующие **ассоциации**:

- березово-шиповниково-жимолостная бруснично-осоковая,
- ивово-ольхово-жимолостная осоко-кипрейно-касатиковая,
- ельниково-грушанково-зеленомошная,
- елово-чозениево-грушанково-зеленомошная,
- лиственнично-кедровостланиково-брусничная,
- лиственнично-шиповниково-брусничная,
- лиственнично-шиповниково-грушанковая,
- елово-лиственничная жимолостно-шиповниково-брусничная,
- мятликово-разнотравная,
- ивово-тимьяновая,

- лиственнично-багульниково-шикшевая,
- лиственнично-сосново-белоберезоваякедровостланиково-брусничная,
- лиственнично-ивово-ольхово-злаковая,
- лиственнично-ольхово-багульниково-брусничная,
- лиственнично-елово-белоберезовая ивово-хвощовая,
- лиственнично-сосново-чозениевая ивово-злаковая,
- лиственнично-можжевело-багульниково-голубично-брусничная,
- сосново-карликовоберезово-брусничная,
- сосново-кедровостланиковая.

На основе полученных данных можно сказать, что растительные сообщества долины реки Унгра имеют свои особенности. Однако есть и общие характерные черты с растительными сообществами верховьев рек Чульман и Тимптон. Так, основными деревообразующими породами являются лиственница, сосна и ель. Но на островных и прибрежных территориях долины реки Унгра преобладает ель, а в верховьях рек Чульман и Тимптон – лиственница. Связано это с особенностями географического рельефа реки Унгра: большое количество распадков, ключей, что способствует повышенной обводненности территории, на которой любит произрастать ель.

Из травянистой и кустарниковой растительности в долинах рек Чульман, Тимптон и Унгра можно часто встретить багульник, бруснику, голубику, грушанку и шиповник. В связи с небольшой разницей температурного режима на Унгре больше южных и юго-западных склонов – здесь вместо осоки, ситника и хвоща встречаются подмаренник и злаковые.

Идентичных ассоциаций выделено не было. Однако близкие по составу ассоциации есть и в верховьях рек Чульман, Тимптон, и в долине реки Унгра. Характерная русность и обильный мохово-лишайниковый покров.

По результатам исследований нами были сделаны следующие выводы:

1. При сравнении растительного покрова исследуемой территории высокогорной тайги Южной Якутии с Центрально-Якутской равниной можно заметить ряд существенных различий между ними. Здесь полностью отсутствуют открытые аласные – лугово-степные и озерно-болотные – ландшафты, столь характерные для районов Центральной Якутии.

2. Доминантным видом I яруса является лиственница даурская и ель. Лиственничные леса создают основной фон растительности и занимают около 70% лесной площади. Они покрывают макросклоны северной экспозиции, преобладают на водоразделах и вклиниваются полосами и пятнами в сосняки, обычно приуроченные к пологим южным макросклонам. Лиственница здесь отличается хорошим ростом и достигает высоты до 20 метров. Особенно характерно это для территории в районе устья реки Якокит (правый коренной берег Унгры) и района устья реки Синсирик (левый коренной берег Унгры). Изредка можно встретить отдельно стоящие деревья-великаны – ели до 30-32 метров высотой на коренном берегу реки Унгра в месте слияния рек Правая и Левая Унгра.

3. В зависимости от характера почв и глубины залегания многолетней мерзлоты формируется несколько лесных формаций, среди которых наибольшие площади занимают средневлажные травяные и влажные кустарничково-зеленомошные лиственничники. Во втором ярусе обычны шиповник, смородина, можжевельник, кедровый стланик. Из травянистой растительности можно выделить грушанку, подмаренник северный и злаковые. Единично встречаются лилия пенсильванская, фиалка амурская,

водосбор амурский, вороний глаз шестилистный. Более мелкие кустарники представлены голубицей, багульником, брусникой. Моховой покров из разнообразных зеленых мхов покрывает от 50 до 80% поверхности.

4. Второе место по занимаемой площади принадлежит сосновым лесам. Вследствие более глубокого протаивания почв под лесом для сосны здесь, по сравнению с Центральной Якутией, создаются наиболее благоприятные условия для роста. Сосняки покрывают более теплые южные склоны увалов, а также встречаются и в речных долинах. Сухие боры с лишайниковым покровом (на негорелых участках) узкими полосами тянутся вдоль рек на песчаных террасах.

5. На безлесной территории по бортам долин произрастают заросли кустарниковой березы, ивы прутовидной, обычно в сочетании с курильским чаем, голубицей, злаками.

В последние два десятилетия Южная Якутия стала одним из промышленных центров Республики Саха (Якутии). Для обеспечения все растущего населения крупного Южно-Якутского территориально-производственного комплекса свежими местными продуктами питания, наряду с традиционной отраслью сельского хозяйства – таежным оленеводством, быстро развиваются животноводство, кормоводство и овощеводство закрытого грунта. Все шире в народном хозяйстве используются ресурсы леса.

Считаем, что изучение растительных сообществ Южной Якутии даст возможность более рационально использовать местные виды в различных отраслях народного хозяйства.

Планируем в следующую летнюю экспедицию провести геоботанические исследования в долине реки Биш.

Медицина, охрана здоровья населения, здоровый образ жизни

Приоритеты занятий физической культурой и спортом в ТИ (ф) СВФУ

*Колесова А.С., студентка,
Технический институт (филиал) ФГАОУ ВПО «СВФУ»,
г. Нерюнгри
E-mail: ayuuna.kolesova.96@inbox.ru*

*Научный руководитель:
к.п.н., доцент Прокопенко Л.А.*

Как известно, физическая культура в основах законодательства Российской Федерации о физической культуре и спорте представлена в высших учебных заведениях как учебная дисциплина и один из важнейших компонентов целостного развития личности, значимость которого проявляется, в основном, через гармонизацию духовных и физических сил [3].

Свои развивающие функции физическая культура наиболее полно осуществляет в целенаправленном педагогическом процессе физического воспитания, главной задачей которого является сохранение и укрепление здоровья, физическое и психическое благополучие студентов и овладение ими системой практических умений и навыков для самосовершенствования и достижения жизненных и профессиональных целей [1].

Цель исследования: определить приоритеты студентов в физической культуре.

Задачи исследования:

1. Выяснить интерес студентов к занятиям физической культурой и спортом.
2. Изучить значимость занятий физической культуры и спорта для студентов
3. Выяснить, что необходимо внедрить в институте для повышения интереса студентов к физической культуре и спорту, для укрепления здоровья.

Объект исследования: студенты 1-3 курсов ТИ (ф) СВФУ, занимающиеся физической культурой в группах общей физической подготовки.

Предмет исследования: отношение студентов к занятиям физической культурой и спортом.

Физическая культура не только укрепляет здоровье человека, она еще и служит предпосылкой для полноценного развития разных сторон и качеств личности. Данной тенденции придерживается и наш институт. В нем проводятся не только занятия по общей физической подготовке, но и организуются различные секции по индивидуальным предпочтениям студентов. Важно понимать, что для студентов, чей учебный день связан со снижением двигательной активности, необходим активный образ жизни и отдых, ведь именно от такого рода времяпровождения мы получаем большой заряд бодрости и энергии для дальнейших действий.

Из этого следует, что занятия должны проводиться не только по расписанию, но и во внеучебное время, чтобы занятия стали одной из составляющих жизни любого студента. Так как студентам присущи такие синдромы, как хроническая усталость, депрессия, переутомление, занятия физической культурой могут быть одним из «спасательных кругов». Занятие помогает активизироваться студентам, стать трудоспособными и жизнерадостными, научиться легко проходить адаптацию к большой умственной и психической нагрузкам, которым мы, студенты, ежедневно подвергаемся. Особенно относится это, по большому счету, к студентам первых курсов.

Для того чтобы раскрыть отношение студентов к физической культуре, нами было проведено социологическое исследование. В нем приняли участие 88 студентов 1-3 курсов, 53% из которых девушки, 47% парни, возраст от 17 до 20 лет и старше.

На рис.1 представлено отношение студентов к учебно-тренировочным занятиям в институте, насколько им нравятся эти занятия или нет.

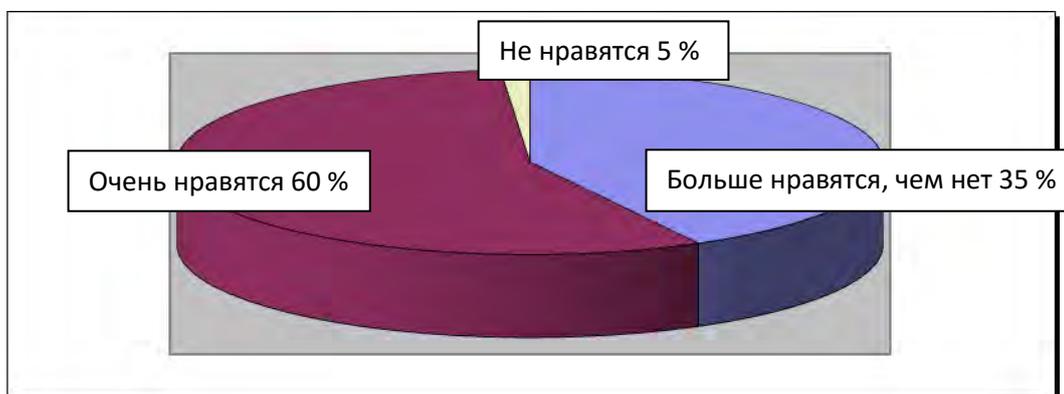


Рис. 1. Отношение студентов к физической культуре

Из ответов видно, что большинству студентов очень нравятся занятия – это 60% ответов, 35% ответили, что им занятия больше нравятся, чем не нравятся, и 5% отрицательно относятся к занятиям. Такие ответы показывают, что занятия в вузе достигают своих целей, поддерживая интерес студентов к ним.

Также мы выяснили предпочтительные виды спорта и упражнения на занятиях физической культурой. Наибольшее предпочтение студенты отдают такому виду, как волейбол, на втором месте по популярности атлетическая гимнастика, третье место делят легкая атлетика и баскетбол, уступили же им по популярности акробатика и лыжные гонки.

Поинтересовались мы и тем, занимаются ли наши студенты физической культурой вне институтского расписания, посещая спортивные секции или самостоятельно. Исследование показало, что большинство опрошенных, то есть 47%, занимаются, но лишь иногда, 35% – регулярно, а остальные 17% не занимаются самостоятельно. Тому причиной может быть нехватка времени или же просто неохота лишний раз напрягаться. Результаты можно видеть на рис. 2.

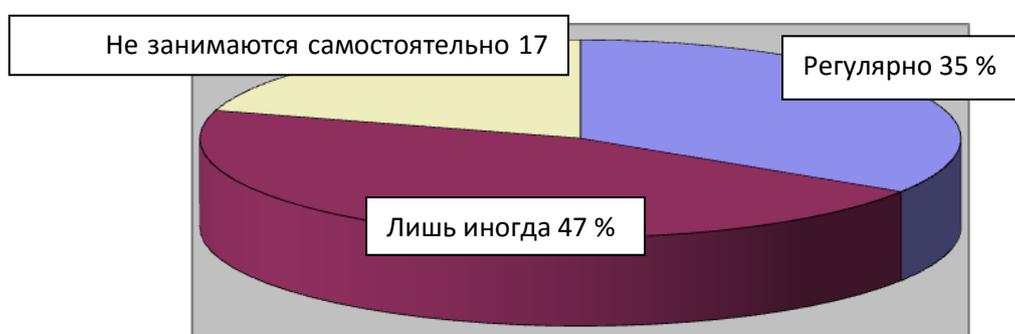


Рис. 2. Количество студентов, занимающихся и не занимающихся физической культурой во внеучебное время

Для определения значимости занятий физической культуры и спорта мы попросили студентов закончить фразу: «Физическая культура и спорт для меня – это...». Результаты ответов по ранговой значимости представлены в табл.1.

Таблица 1

Значимость занятий физической культуры и спорта для студентов

«Физическая культура и спорт для меня - это...»	Ответили «За», %
Быть здоровым	38
Способ быть в форме	24
Путь к самореализации	15
Образ жизни	11
Хорошее самочувствие	7
Подготовка к конкретной деятельности	3
Очень редкие занятия	1
Ничего, пустые звуки	1

Из табл. 1 видно, что большинство студентов, то есть 38%, занимаются, чтобы быть здоровыми. Для 24% значимость занятий определяется сохранением и поддержанием своей формы, для 15% это путь к самореализации. 11% определяют значимость физической культуры и спорта как образ жизни, 7% занимаются для хорошего самочувствия. Подготовкой к конкретной деятельности считают физкультуру 3%, и оставшиеся 2% занимаются без удовольствия и без цели. Следовательно, мотивация студентов на здоровье, здоровый образ жизни и поддержание своей формы является перво-степенной, что решает основную задачу занятий физической культурой и спортом по укреплению здоровья.

В конце исследования мы попросили студентов перечислить, чего, по их мнению, не хватает в нашем институте для занятий спортом и что необходимо, чтобы повысить интерес к этим занятиям. Как ни странно, многие отметили, что в институте не хватает бассейна и нового оборудования, так как старое заржавело и стало неудобным в использовании. Также наши студенты хотели бы побольше проведения различных физкультурно-оздоровительных мероприятий (соревнований, конкурсов и т.п.). Такой подход является важнейшим вкладом в спортивную деятельность студентов, что в будущем им очень пригодится как на работе, так и в личной жизни. Почти все студенты второго и третьего курсов отметили желание заниматься не в группах общей физической подготовки, как их распределили в 2014 г., а по избранным видам спорта, что практиковалось до 2014 г.

Таким образом, приоритетами студентов в физической культуре являются:

- 1) высокий интерес к учебно-тренировочным занятиям в институте;
- 2) наиболее предпочтительные виды спорта – волейбол и атлетическая гимнастика;
- 3) занимаются физической культурой, чтобы быть здоровыми, быть в форме, для самореализации, хорошего самочувствия;
- 4) хорошее спортивное оборудование, бассейн;
- 5) участие в физкультурно-оздоровительных мероприятиях;
- 6) занятия в учебное время по избранным видам спорта.

В заключение хотелось бы процитировать великих людей, особенно для тех студентов, для кого физкультура «ничего, пустые звуки». Однажды Аддисон Джозеф, известный как публицист, эстетик, политик и поэт, сказал: «При помощи физических упражнений и воздержанности большая часть людей может обойтись без медицины». А ведь и правда – если человек занимается спортом, то и болеет он меньше того, кто лежит весь день на диване. Как точно выразился по поводу занятий физической культурой римский поэт-сатирик Децим Юний Ювенал: «В здоровом теле – здоровый дух».

Список литературы:

1. Виленский М.Я., Горшков А.Г. Основы здорового образа жизни студентов. Учеб.пособие. – М.: МНЗПУ, 1999. – С. 53.
2. Зайцев В.П., Крамский С.И. Формирование оздоровительной культуры студентов в специальном учебном отделении. – Белгород: Изд-во БГТУ им. В.Г. Шухова, 2003. –С.13.
3. Физическая культура студента / Учебник под ред. В.И. Ильинична. – М.: Гардарики, 2010. – С. 22-25.

Привлекательность фитнес-занятий атлетической гимнастикой для молодых людей

*Охлопкова А.Д., студентка,
Технический институт (филиал) ФГАОУ ВПО «СВФУ»,
г. Нерюнгри
E-mail: ice-96_oktem@mail.ru*

*Научный руководитель:
к.п.н., доцент Прокопенко Л.А.*

Самым распространённым видом фитнеса среди современной молодежи является атлетическая гимнастика. Это система гимнастических упражнений, направленная на развитие силовых качеств и способностей «ими пользоваться», традиционный вид гимнастики оздоровительно-развивающей направленности, сочетающий силовую тренировку с разносторонней физической подготовкой, гармоническим развитием и укреплением здоровья в целом.

Формирование гармоничного телосложения в сочетании с высоким уровнем всестороннего развития физических способностей отвечает понятиям о прекрасном. Красота тела, физическое совершенство, отточенная спортивная техника не самоцель, а средство формирования гармонично и всесторонне развитой личности современного общества. Регулярные занятия атлетизмом в комплексе с другими видами спорта помогают организовать полноценный досуг трудящихся и юношества, способствуют трудовому и нравственному воспитанию, укреплению здоровья[1].

Цель исследования: выявить привлекательность атлетической гимнастики для молодых людей.

Задачи:

1. Рассмотреть особенности атлетической гимнастики.
2. Изучить цели тренировок занимающихся атлетической гимнастикой.
3. Определить эффективность занятий атлетической гимнастикой.

Методы исследования: изучение специальной литературы, анкетирование, математическая обработка данных.

Объект исследования: лица, занимающиеся атлетической гимнастикой.

Предмет исследования: цели тренировок по атлетической гимнастике. В опросе приняли участие 21 человек в возрасте 13-27 лет. Все занимаются в тренажерном зале спорткомплекса «Богатырь».

На основании многолетнего опыта занятий атлетической гимнастикой упражнения для развития мускулатуры были объединены в тренировочные комплексы, воздействующие равномерно и глубоко на все мышечные группы, которые подвергаются нагрузке в течение дня. Одним из методов борьбы с усталостью является занятие спортом, в том числе и занятия атлетической гимнастикой. Но следует учитывать и показатели здоровья того, кто собирается ей заняться. В действительности, существует ряд заболеваний, при которых занятия атлетической гимнастикой могут еще больше усугубить проблему. Однако и при отсутствии категоричного запрета следует соблюдать все меры предосторожности, связанные с использованием отягощений, особенно на первом этапе тренировок, когда мышечный корсет слаб и уязвим. Занятия этим видом проти-

вопоказаны тем, у кого геморрой, грыжа, простатит. Занятия помогают укрепить кости и предотвратить проявление остеопороза и т.п. [2].

Но есть и такие случаи, когда атлетическая гимнастика помогала людям бороться с разными недугами. Например, Лу Феррино страдал врожденной глухотой, поэтому ему было очень тяжело выговаривать простые слова. Атлетическая гимнастика дала ему возможность для самореализации.

Занимаются же этим видом не только с целью стать профессионалами, но и просто для себя, для того чтобы улучшить свои физические качества. Она помогает человеку развить в себе не только это, но и улучшить чувство стремления к чему-либо, обзавестись уверенностью в себе, а также выявить лидерские качества, что очень значимо в нашем обществе в нынешнее время [3].

Для изучения целей тренировок мы провели анкетирование среди молодых людей. Большинство начали заниматься с 13 лет и посещают зал 3-4 раза в неделю по 2-3 часа в день. Таким образом, средний стаж занятий составил 5 лет. Результаты ответов представлены в табл. 1.

По результатам, представленным в таблице, можно сделать вывод, что важной целью тех, кто начинал заниматься этим видом фитнеса, являлись совершенствование своей фигуры, хорошая физическая форма, избавление от физических недостатков, болезней. Большинство опрошенных пришло на занятия для поддержания здорового образа жизни, снятия стресса, получения удовольствия.

Таблица 1

Цели тренировок молодых людей, занимающихся атлетической гимнастикой, %

№	Цель тренировок	С какой целью Вы пришли в спортзал впервые?	Какая сейчас у Вас цель?	Чего Вы достигли?	Какая цель в перспективе?
1.	Совершенство в своей фигуре (красивое, гармонично развитое тело)	100	85	100	95
2.	Наращивание мышц	60	70	85	65
3.	Хорошая физическая форма (привести мышцы в тонус)	85	75	75	85
4.	Избавление от физических недостатков, болезней, проблем	90	60	75	65
5.	Чувство соперничества (чем я хуже других?)	10	35	25	30
6.	Спортивный интерес (участие в соревнованиях)	40	80	85	75
7.	Здоровый образ жизни	95	100	85	65
8.	Быть уверенным в себе (психологическая уверенность)	70	95	95	75
9.	Заслужить уважение у окружающих	20	15	25	35
10.	Успех у девушек	50	10	15	20
11.	Получить удовольствие	80	90	95	85

12.	Общение, новые интересные знакомства	30	65	65	75
13.	Избавиться от депрессии	45	75	50	65
14.	Снять стресс	75	85	60	65
15.	Подготовка к защите Отечества	30	25	45	55

Годы тренировок внесли коррективы в цели тренировок. Мы можем видеть, что у студентов появился спортивный интерес в этом виде занятий, желание участвовать в соревнованиях, чувство соперничества (чем я хуже другого?). Отмечается стремление к здоровому образу жизни, желание достичь уверенности в себе (психологическая уверенность) посредством тренировок, избавиться от депрессии, снять стресс. Также повысился интерес к общению и новым знакомствам. В то же время для занимающихся менее значимыми стали такие цели, как получить успех у девушек и избавление от физических недостатков, болезней, проблем.

Об эффективности занятий мы можем судить по ответам молодых людей на вопрос: «Чего Вы достигли в процессе тренировок?». Занятия помогли достигнуть уверенности в себе, способствовали совершенствованию своего тела, наращиванию мышц, а также способствовали повышению спортивного интереса, общению и новым знакомствам, получению удовольствия. Отдельным лицам помогли избавиться от физических недостатков, болезней, психологических проблем, юношам подросткового возраста – получить подготовку к защите Отечества.

Какая же цель в перспективе, что привлекает молодых людей в атлетической гимнастике? На это вопрос мы получили очень много разнообразных ответов. Это, прежде всего: красивое, гармонично развитое тело, привести мышцы в тонус, получать удовольствие, уверенность в себе, участвовать в соревнованиях. Важным является здоровый образ жизни, наращивание мышц, избавление от физических недостатков, болезней, депрессии, снятие стресса, подготовка к защите Отечества. На третий план выходит чувство соперничества, уважение у окружающих, успех у девушек.

Также нас заинтересовал вопрос «Употребляют ли молодые люди стероиды и другие добавки к пище?». Из всех опрошенных употребляют только 10%. Следовательно, большинство из них наращивают себе мышцы с помощью усердной тренировки. Также помимо занятий атлетической гимнастикой многие еще занимаются другими видами спорта: волейболом, баскетболом, кикбоксингом и боксом, тем самым разнообразят свой досуг.

Из всего выше изложенного мы можем прийти к такому выводу, что занятия спортом, в нашем случае атлетической гимнастикой, имеют как положительные, так и отрицательные стороны. Занятия противопоказаны тем, у кого есть разного рода недуги, но, в то же время, они могут помочь справиться со многими трудностями, включая не только физические, но и психологического уровня. Занятия атлетической гимнастикой привлекательны в любом возрасте, особенно в юношеском.

Эффективностью атлетической гимнастики является величина положительных результатов, полученных в процессе тренировки, которую можно ожидать от силовых и сопутствующих им упражнений в отношении здоровья занимающихся ею людей.

Список литературы:

1. Бальсевич В.К. Физическая культура: молодежь и современность / Теория и практика физической культуры. – 2005. – № 2. – С. 2-4.

2. Яковлев М. Официальная информации / Сила и красота. –Сентябрь 2002 г. – С. 35-45.

3. <http://www.genesha.ru/articles/atleticheskaya-gimnastika/>

Особенности здоровья студентов, проживающих в общежитии Технического института (филиала) СВФУ в г. Нерюнгри, в связи с учебным процессом

*Цыденова Я.С., студентка,
Технический институт (филиал) ФГАОУ ВПО «СВФУ»,
г. Нерюнгри*

*Научный руководитель:
к.б.н. Погуляева И.А.*

В нашем современном обществе проблема состояния здоровья студентов является очень важной. У студентов система формирования здорового образа жизни существенно подорвана, а новая – только создается, что является одной из причин плохого отношения студентов к своему здоровью, к здоровому образу жизни и влечет за собой негативные последствия. При поступлении в вуз у большей части студентов происходит изменение привычных жизненных стереотипов, а для приезжих из других городов и регионов проблемы могут создать смена места проживания, изменение условий самостоятельной работы, смена режима и качества питания (так, очень мало студентов принимает горячую пищу хотя бы один раз в день). При этом значительная часть студентов проживает в общежитиях. Важным фактором, отягощающим обучение в вузе, является постоянная необходимость совмещения учебы с работой. Все это в целом приводит к значительному нарушению режима дня.

Цель работы: выявить основные проблемы, связанные с состоянием здоровья студентов, проживающих в общежитии ТИ (ф) СВФУ в г. Нерюнгри.

Задачи: 1) разработать анкету; 2) провести анкетирование студентов, проживающих в общежитии ТИ (ф) СВФУ; 3) проанализировать результаты анкетирования и сделать выводы о влиянии процесса обучения на состояние здоровья обучающихся; 4) выявить основные факторы риска, влияющие на состояние здоровья.

В основу статьи были положены материалы опроса, проведенного среди студентов пяти курсов, проживающих в общежитии ТИ (ф) СВФУ в г. Нерюнгри. В общей сложности, в опрос были включены 96 человек, из них 53 девушки, 43 юноши. Анкета, разработанная нами, включила 12 вопросов, касающихся таких аспектов жизни, как распределение времени сна, спортивные нагрузки, состояние здоровья и его динамика.

Предварительно нами была высказано предположение, что процесс обучения влияет на состояние здоровья сразу по нескольким направлениям (рис.1).

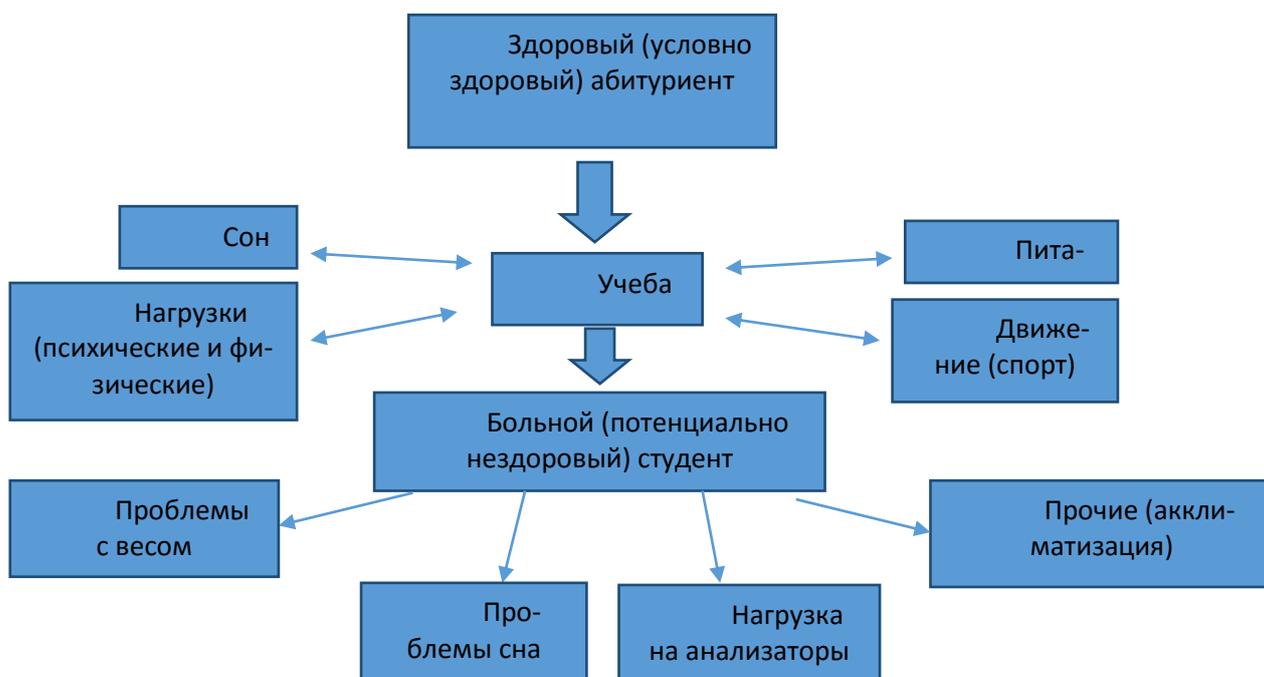


Рис. 1. Факторы, определяющие состояние здоровья студента

Результаты опроса студентов представлены в следующих таблицах.

Таблица 1

Курс	Пол		Были ли проблемы со здоровьем до поступления				Имеются ли хронические заболевания				Полноценно ли вы питаетесь				Изменился ли ваш вес за время учебы (+ поправились; - похудели)			
	м	ж	♀		♂		♀		♂		♀		♂		♀		♂	
			а	ет	а	ет	а	ет	а	ет	а	ет	а	ет				
	6	0		2								1				4		
		0								0								
	1	1		6			6			3				1	0			
	3	3	6	7	3	0	8	5	7	6	4	9	2	1	1	3	2	1

Таблица 2

урс	Изменилось ли ваше зрение (- ухудшилось; + улучшилось)				Являетесь ли вы метеозависимым человеком				Легко ли вы привыкаете к новому месту жительства				За время учебы ваше здоровье изменилось (+ в лучшую сторону; - в худшую сторону; 0 не изменилось)						
	♀		♂		♀		♂		♀		♂		♀		♂				
					а	ет	а	ет	а	ет	а	ет							
	4					1			1						1				
	6				5					4					6				
	1	2	5	9	7	6	7	6	9	4	9	4		5	5				1

Также по результатам опроса было выявлено, что отдых большинство студентов (68 человек из 96 опрошенных) предпочитают проводить пассивно (компьютерные игры, работа в Интернете, сон), нежели активно (занятия спортом, прогулки). Тем самым, студенты компенсируют нехватку ночного отдыха и условно переключаются с более напряженной формы умственного труда на облегченную форму психологической разгрузки.

Проанализировав данные опроса, нами были сделаны следующие основные выводы.

1. Большинство студентов за время учебы потеряли в весе, несмотря на то, что большая часть их считает, что питается полноценно. Основной причиной этого, наряду с возросшими учебными нагрузками и, следовательно, нагруженным режимом дня, является несвоевременное и нерациональное питание, преобладающее у студентов, проживающих в общежитии. Как показал опрос, основной список блюд включает лапшу быстрого приготовления, рис, картошку, реже супы. Следовательно, пища бедна белками и витаминами.

2. Большинству студентов не хватает времени для полноценного ночного отдыха, что многие компенсируют дневным сном. Это, в свою очередь, к сожалению, сказывается на процессе обучения (студенты спят во время занятий). Особенно актуальна данная проблема для студентов младших курсов и выпускников.

3. Основная нагрузка приходится на зрительный анализатор – большинство студентов отмечают ухудшение зрения. Особенно тревожным этот показатель является для студентов первого курса, что, естественно, объясняется возросшей нагрузкой в связи с активным использованием компьютеров. Также обращает на себя внимание тот странный факт, что ухудшение зрения студенты не связывают с общим ухудшением состоянием здоровья.

4. Большинство студентов, проживающих в общежитии, приехали из других регионов Якутии, следовательно, должны пройти климатическую адаптацию. Климат южной части Якутии, где расположена территория Нерюнгринского района, определяется горным рельефом и взаимодействием погодообразующих процессов и характеризуется как умеренно континентальный – относительно мягкой зимой, прохладным и

дождливым летом [1]. При этом основными проблемами для приезжих являются повышенный ветровой суточный режим, а также активные суточные и недельные колебания температуры и давления, что, в первую очередь, сказывается на метеозависимых людях. Проанализировав данные по занятости студентов в свободное время и выявив среди опрошенных тех, кто активно увлекается спортом, можно было бы отметить, что большая часть студентов, занимающихся спортом, легко привыкает к новому климату (среди спортсменов к таковым относятся ... человек из ...), в то время как среди студентов, не увлеченных какими-либо видами активного спорта, отмечено довольно большое число людей, испытывающих проблемы с климатической адаптацией.

Подытоживая вышесказанное, можно сделать основной вывод: если до поступления большая часть абитуриентов – около 70% – не испытывала проблем со здоровьем, то в процессе обучения, несмотря на общее сохранение состояния здоровья на среднем уровне (около 69% студентов считают, что их здоровье не ухудшилось), у 69% опрошенных отмечено ослабление состояния зрительного анализатора, а у 56% – снижение веса.

Список литературы:

1. Материалы сайта «Страна-Ю-Я Южная Якутия город Нерюнгри» [Электронный ресурс] – Режим доступа: www.strana-yu-ya.narod.ru

Причины недосыпа студентов и способы борьбы с ним

*Черцова А.И., студентка,
Технический институт (филиал) ФГАОУ ВПО «СВФУ»,
E-mail: alena.sweet91@mail.ru*

*Научный руководитель:
к.п.н., доцент Прокопенко Л.А.*

Наряду с дыханием, питьем и пищей сон является элементарнейшим источником здоровья, регенерации, хорошего самочувствия, работоспособности. Благодаря полноценному сну «оборонеспособность» организма возрастает, и человек получает возможность защищать свою жизнь от многих болезнетворных факторов [4]. Преднамеренный отказ от сна ведет к автоматическому падению работоспособности почти до нулевой отметки. Длительность сна менее 5 ч (гипосомния) или нарушение физиологической структуры считаются факторами риска бессонницы [3].

Режим и продолжительность сна – один из критериев и показателей здорового образа и стиля жизни. Ритмичное чередование фазы бодрствования и сна обеспечивает человеку физическое и психическое здоровье.

Проблема недостаточного сна подростков и студентов является предметом заботы и внимания специалистов, потому как недосыпание приводит к существенным проблемам со здоровьем. Нарушения биологических ритмов организма, режима и продолжительности сна ведут к ухудшению физического и психоэмоционального состояния, депрессиям, нарушениям поведения и агрессивности подростков и студентов. Кроме того, недостаток сна ухудшает память, мышление, концентрацию и объём внимания, снижает быстроту психомоторных реакций, что негативно отражается на результатах

учёбы. Студенты нуждаются в достаточном количестве и качестве сна вследствие биологического созревания и приходящихся на этот этап онтогенеза высоких учебных и психоэмоциональных нагрузок [5]. Принято считать, что студентам необходимо спать 7-9 часов в сутки. Наиболее физиологичным периодом является период с 23 до 7-8 часов утра [6].

Исследование продолжительности сна студентов ТИ (ф) СВФУ показало, что только у 44% опрошенных продолжительность сна соответствует норме, 49,6% респондентов не досыпают, 5% пересыпают [6]. В связи с этим мы поставили **цель исследования**: изучить причины недосыпа студентов и его влияние на учебную деятельность.

Задачи исследования:

1. Выявить причины снижения продолжительности сна студентов.
2. Определить, какими способами студенты справляются с недосыпом.
3. Разработать рекомендации по компенсации дефицита сна.

Объект исследования: студенты ТИ (ф) СВФУ.

Предмет исследования: сон и его продолжительность.

В исследовании приняло участие 178 студентов 1-5 курсов, обучающихся на дневном отделении ТИ (ф) СВФУ.

Сон (somnus) – это физиологическое состояние, периодически сменяющее бодрствование и характеризующееся у человека отсутствием сознательной психической деятельности, значительным снижением реакций на внешние раздражения. Сон выполняет гомеостатическую функцию, снимая чувство усталости, стабилизируя состояние организма. Слишком короткий сон провоцирует недосып. Недосып имеет определенные симптомы: учащенное сердцебиение, скачки кровяного давления, ослабляется защитная функция организма, появление темных кругов под глазами, небольшой отек лица, утрата тонуса кожи на всем теле, возникает необоснованная раздражительность, падает сосредоточенность [4, 5].

Недосып – серьезная проблема, из-за которой происходит ухудшение усвоения учебной программы. Снижается нейронная активность, замедляются мыслительные процессы, становится сложнее сфокусироваться и удерживать внимание [2, 4].

В феврале 2015 года нами было проведено анкетирование среди студентов, позволяющее выяснить причины снижения продолжительности сна студентов и определить, какими способами студенты справляются с недосыпом.

Мы получили следующие данные: основной причиной недосыпа студентов является большой объем учебной работы, занятия допоздна – это составило 24,2% ответов; проводят время в интернете (социальные сети, онлайн-игры) – 20,8%; встречи с друзьями и посиделки допоздна, мешающие полноценному сну, отметили 16,8%; из-за совмещения работы и учебы испытывают недостаток сна 15,7%; на семейные заботы указали 12,4%, и 10,1% студентов отмечают, что чувствуют себя невыспавшимися без причины, хронически.

Также мы выяснили, влияет ли недосып на учебную деятельность студентов. Оказалось, что 37,6% студентов не отмечают отрицательного влияния недосыпа на учебную деятельность; 33,7% из-за недосыпа пассивны на семинарских занятиях, а 28,6% студентов плохо усваивают информацию на занятиях. Следовательно, большая часть студентов (62,3%) испытывает отрицательное влияние недосыпа на учебную деятельность.

Далее мы определили, борются студенты с недосыпом или нет. Исследование показало, что 66,8% опрошенных применяют методы по борьбе с недосыпом, а 33,1%

не применяют ничего. Благодаря анкетированию мы выявили, какие способы применяют студенты по борьбе с недосыпом. Анализ ответов позволил установить, что, в основном, студенты восполняют недостаток сна посредством увеличения его продолжительности в выходные дни (табл. 1).

Таблица 1

Студенты, распределяющие время на ночной сон в учебные и выходные дни, %

	Продолжительность сна				
	10 час.	9 час.	8 час.	6-7 час.	4-5 час.
Учебные дни	5	7	20,7	34,2	31,7
Выходные дни	19,1	22,5	20,2	25,2	12,9

Также недостаток сна студенты восполняют, применяя следующие способы:

- 1) стараются пораньше лечь – 16,8%;
- 2) досыпают в дневное время – 30,2%;
- 3) спят по пути в вуз и в перерывах – 12%;
- 4) спят на неважных лекциях – 13%.

Таким образом, третья часть студентов восполняет недосып и повышает работоспособность в дневное время. При этом постоянно ложатся спать в дневное время 36%, иногда ложатся спать – 33,3%, редко, но ложатся спать – 30,5%. На дневной сон студенты выделяют от одного до трех часов (рис. 1).

Для борьбы с недосыпом, повышения работоспособности некоторые студенты применяют физические упражнения, контрастный душ – 21%, пьют кофе – 19,3%.

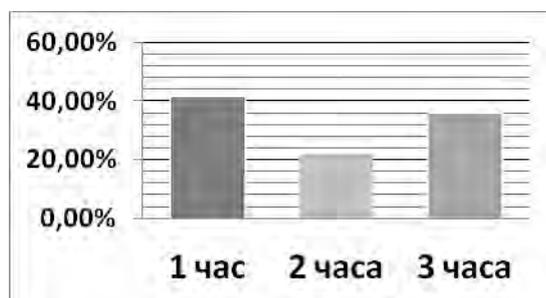


Рис. 1. Студенты, выделяющие время на дневной сон

Для улучшения засыпания «иногда принимают успокоительное» – 5,8% респондентов, «пьют легкое снотворное, чтобы засыпать быстрее» – 8,7%.

Также мы узнали, что очень малая часть студентов планирует свое время для достаточного сна. На утверждение «Стараюсь спланировать режим дня, чтобы на сон оставалось достаточно времени» дали положительный ответ 7,5%, «Стараюсь успеть как можно больше за день, чтобы спать дольше» – также 7,5%. Утверждение «Сплю, когда придется, – жизнь слишком коротка, чтобы тратить ее на сон» отметили 11%, что также нацеливает нас на разъяснение полезности сна и его режима.

В заключение мы решили поинтересоваться, какое же время начала учебы студенты считают подходящим для того, чтобы приходиться на учебу выспавшимися, и получили следующие ответы:

8.00-8.30	9.00-9.30	10.00-10.30	11.00-11.30	12.00-12.30	14.00 и позднее
27,5 %	32,0%	20,8%	11,8%	5,6%	2,2%

В связи с тем, что многие студенты испытывают ощутимый недостаток во сне, то одним из методов компенсации этой потребности большинство студентов считает необходимым установить начало учебного дня не с 8 утра, а с 9 утра. Это увеличит продолжительность сна на один час. Хотелось бы порекомендовать руководству института обратить внимание на такой важный момент.

Таким образом, основными причинами недосыпа студентов являются: большой объем учебной работы, занятия допоздна, проведение времени в интернете (социальные сети, онлайн-игры), встречи с друзьями и посиделки допоздна. Из проведенного исследования можно сделать вывод, что многие студенты испытывают недостаток во сне, но большинство старается компенсировать данную нехватку различными способами: увеличение продолжительности сна в выходные дни, дневной сон, физические упражнения, контрастный душ, употребление кофе. Большая часть студентов не уделяет внимания планированию своего режима дня. Это, в свою очередь, сказывается на отрицательном влиянии недосыпа на учебной деятельности.

По результатам исследования считаем актуальным предложить средства компенсации дефицита сна для студентов [1, 2, 3, 4]:

1. Режим учебной деятельности и отдыха, планирование его составляющих безусловно предохранит от умственных перегрузок, что скажется на качестве сна и позволит выделить время, соответствующее физиологической норме сна.

2. Установить начало учебного дня с 8.30 или 9 часов утра.

3. Дневной сон. Рекомендуемая продолжительность дневного сна должна составлять от 1 часа до полутора. Большая продолжительность может привести к позднему засыпанию вечером.

4. Постоянство (режим) сна. Большинство из тех, кто регулярно не высыпается, считают, что не могут позволить себе 7-8 часов для сна. Им обязательно нужно пересмотреть свой распорядок дня. Каждый раз, ложась и просыпаясь в одно и то же время, организм настраивает фазы сна таким образом, чтобы пробуждение наступало легко (в фазе быстрого сна [5]). Ведь факт того, насколько человек, проснувшись, будет чувствовать себя выспавшимся, зависит не только от продолжительности сна, но и от фазы сна, в которой произошло пробуждение.

5. Спальный микроклимат с точки зрения гигиены сна является очень важным:

1) по возможности следует исключать звуковые раздражители или представить, что шумы естественного происхождения. Например, к шуму движущегося автомобиля можно относиться так же, как, скажем, к шуму морских волн;

2) перед сном обязательно проветривать спальную комнату – температура воздуха должна быть 18-25 °С;

3) матрас должен быть жестким, а не из перьев;

4) постельное белье должно быть чистым, удобным, из мягкой, влагопроницаемой ткани и не стеснять движений;

5) наиболее качественный сон проходит при отсутствии света, поэтому спим в полной темноте.

6. Исключить электромагнитные поля, которые негативно влияют на работу шишковидного тела. Желательно избегать длительного «общения» с компьютером, телевизором и мобильным телефоном (особенно перед сном). Не оставляйте в спальне на ночь работающие электроприборы.

7. Водные процедуры: успокаивающие теплые ванны перед сном, прохладный душ после учебного дня для уменьшения усталости, контрастный душ для активизации работоспособности.

8. Эфирные масла для сна. Действие эфирных масел обусловлено не только гармонизацией работы правого и левого полушарий мозга, но и тем, что вдыхаемые ароматы генерируют в мозге соответствующие ритмы. Так, успокаивающие масла (нероли, роза, жасмин) вызывают ритмы, характерные для состояния медитации. Для тех, кто плохо засыпает, рекомендуются масла апельсина, кедра, мандарина, можжевельника, мирры и кипариса, кто беспокойно спит – масло лаванды, нероли, ромашки и ладан; для полного расслабления – масло ванили плосколистной.

9. Мелатонин. Мелатонин называют гормоном глубокого сна и молодости. Некоторые продукты усиливают выработку мелатонина. Хорошо употреблять вечером помидоры, бананы, овсянку, рис, а также продукты – источники витаминов группы В (В₃, В₆ и В₁₂) – семечки подсолнечника, курагу, свеклу, морковь, бобовые, креветки, печень, пивные дрожжи.

10. Магний. Его называют микроэлементом для нервной системы, рекомендуют принимать в биологически активном виде из таких продуктов, как арбуз, гречка, фундук, фасоль, горох, шоколад.

Список использованных источников:

1. Бережкова Л.В. Как избавиться от бессонницы. – М: Нева. – 2003. – 42 с.
2. Борбелли А. Тайна сна. – Москва: Издательство «Знание», 1989. – 119с.
3. Любан-Плоzza Б. Здоровый сон: с руководством по аутотренингу и психосоматической тренировке / Соавт. Г.Г. Дикхаут. – СПб. – 2000. – 32 с.
4. Рудигер Дальке. Руководство для сна. Как засыпать, спать, высыпаться. – ИГ «Весь», 2011. – 44 с.
5. Шпорк П. Сон. Почему мы спим и как нам это лучше всего удастся / П. Шпорк; под ред. В.М. Ковальзона. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2010. – 234с.
6. <http://www.scienceforum.ru/2015/915/15776>

Особенности и тенденции употребления алкоголя в студенческом возрасте

***Чупахин А.С., студент,
Технический институт (филиал) ФГАОУ ВПО «СВФУ»,
г. Нерюнгри
E-mail: chupahini@mail.ru***

***Научный руководитель:
к.п.н., доцент Прокопенко Л.А.***

На сегодняшний день от алкоголизма в России умирает около 700 тысяч человек, что сопоставимо с населением среднестатистического города, поэтому актуальность проблемы алкоголизма выходит на первый план. Самым страшным фактором является то, что 4/5 алкоголиков заболевают в возрасте 20 лет. Проблема алкоголизма среди молодежи ставит под угрозу не только здоровье будущих поколений, но и сам факт существования нации.

Существует несколько причин алкоголизации молодежи. Первая причина – это влияние на молодежь социальной среды, так называемого микросоциума. На них влияют их родители, друзья, средства массовой информации, культура, отношение к алкоголю в стране. Влияние родителей для молодой личности важно и измеряется многими аспектами. На молодежь влияет то, как родители относятся к алкоголю, принимают они его сами, а также процесс воспитания. Для профилактики алкогольного поведения среди молодежи родителям нужно объяснить его вред для личности, для организма.

Также на молодежь оказывает влияние компания, друзья. В большинстве случаев молодежь стремится общаться в более взрослых компаниях, считая себя в таком случае более взрослыми и продвинутыми. Любые друзья и компания идут на пользу молодому человеку как личности, кроме того случая, если они противоречат ценностям и убеждениям человека, подталкивая его на совершение негативных действий. Хорошо, если подростку повезло, и он попал в компанию, где употребление алкоголя осуждается.

Еще одной из причин алкоголизации молодежи являются особенности их возраста, трудности, с которыми они сталкиваются и которые неверно решают с помощью алкоголя.

Несмотря на то, что психологическое воздействие алкоголя на индивидов достаточно разное, почти все молодые люди, которые знакомы с его действием, подтверждают эффект расслабления, веселья и т.п. В большинстве случаев – это психологическое внушение самому себе. Алкоголь помогает расслабиться, действовать смелее – еще одна из причин употребления. Подростки разучиваются управлять собой, общаться в трезвом состоянии, управлять и регулировать свое настроение без допинга. Подобные эффекты кажутся настолько привлекательными, что вызывают психологическую зависимость, тогда как сам алкоголь – биологическую [1].

Поэтому важно систематически разъяснять молодежи о негативном влиянии алкоголя, опровергать стереотипы и выработать у них моральную устойчивость, толковать нравственные аспекты этой проблемы. Главную роль здесь осуществляют родители, давая молодежи правильное воспитание и регулируя их поведение, хотя и основное решение зависит от самого человека.

Цель научного исследования – выявить особенности и тенденции употребления алкоголя студенческой молодежью.

Для достижения поставленной цели были поставлены следующие задачи:

1. Выявить причины употребления алкоголя молодежью.
2. Выяснить факторы риска для молодых людей по данной проблеме.
3. Разработать рекомендации по здоровому стилю жизни.

Объектом исследования являются студенты ТИ (ф) СВФУ. Предмет исследования – проблема алкоголизма среди молодежи.

Методы исследования: изучение литературы, проведение анкетирования среди студентов 1-4 курсов, анализ полученных данных и их математическая обработка.

В исследовании приняли участие 100 человек: 50 юношей и 50 девушек очного отделения.

В ходе опроса студентам были заданы два основных вопроса:

- 1) Употребляете ли вы алкоголь?
- 2) Нравится ли вам состояние алкогольного опьянения?

В результате мы выяснили, что из 50 юношей выпивают 72% и из 50 девушек – 40%. Можно заметить, что мужской пол в данном случае более предрасположен к упо-

реблению спиртного, чем женский. Средний показатель выпивающих составил 56% из 100 человек. Так же большей части юношей нравится состояние алкогольного опьянения, девушкам же, наоборот, состояние алкогольного опьянения не по душе. Все результаты данного опроса приведены в табл. 1.

Таблица 1

Отношение студентов к алкоголю, %

Вопрос	Ответ	Юноши	Девушки	В среднем
Употребляете ли вы алкоголь?	Да	72	40	56
	Нет	28	60	44
Нравится ли вам состояние алкогольного опьянения?	Да	52,7	25	38,85
	Нет	47,3	75	61,15

Основной причиной употребления алкоголя для студентов служит какой-либо праздник или торжество. Из 50 юношей 42% выпивают по праздникам, из 50 девушек 34%. Средний показатель выпивающих по праздникам 38% из 100 человек. Так же, студенты могут выпивать, чтобы повысить свое настроение или снять стресс (табл.2).

Таблица 2

Причины употребления алкоголя, %

Причина	Юноши	Девушки	Среднее
Праздник	42%	34%	38%
Снять стресс	20%	16%	28%
Поднять настроение	12%	10%	11%

В основном, алкоголь предпочитают выпивать в компаниях. Большая часть парней (58%) употребляет алкоголь в кругу друзей и знакомых, а показатель выпивающих в компаниях девушек составил 36%. Средний показатель составил 34% из 100 человек. Также на молодежь могут влиять их родители. У 45% всех опрошенных родители употребляют алкоголь только по праздникам, а у 47% родители не пьют вообще.

Далее у студентов требовалось узнать, какие спиртные напитки они предпочитают больше всего. Результаты предпочтений к какому-либо спиртному напитку приведены на рис. 1. Парни больше отдают предпочтение пиву, нежели девушки. Также они не прочь выпить водки, и совсем малая часть опрошенных выпивает коктейли. Девушки же, в основном, употребляют вино, по сравнению с водкой и коктейлями.

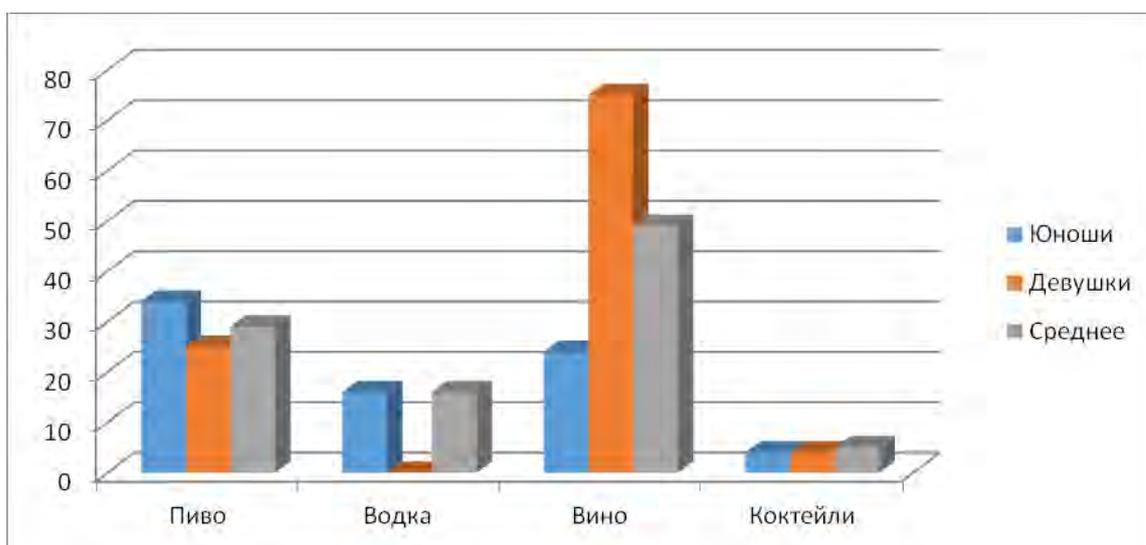


Рис. 1. Предпочтения спиртных напитков студентами

Далее нам интересно было узнать, из каких средств они приобретают спиртные напитки. В основном, деньги на алкоголь идут из стипендии и зарплаты. Берут деньги у родителей 18% парней, девушки же составляют 4% из 50 человек. Результаты опроса приведены на рис. 2.

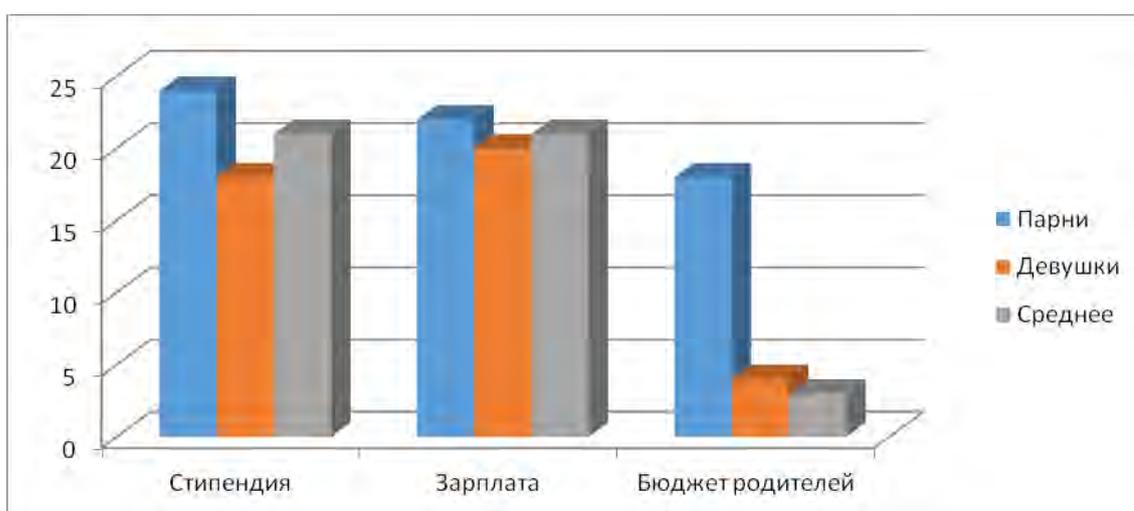


Рис. 2. Средства приобретения алкоголя

По мнению респондентов, алкоголь не только является средством для снятия напряжения, также он наносит вред организму. Почти все опрошенные – 94% из 100 человек – считают, что алкоголь плохо сказывается на здоровье организма, остальные 5,6% считают, что алкоголь не несет никакой угрозы. На рис. 3 показан основной вред, который наносит алкоголь, по мнению студентов.

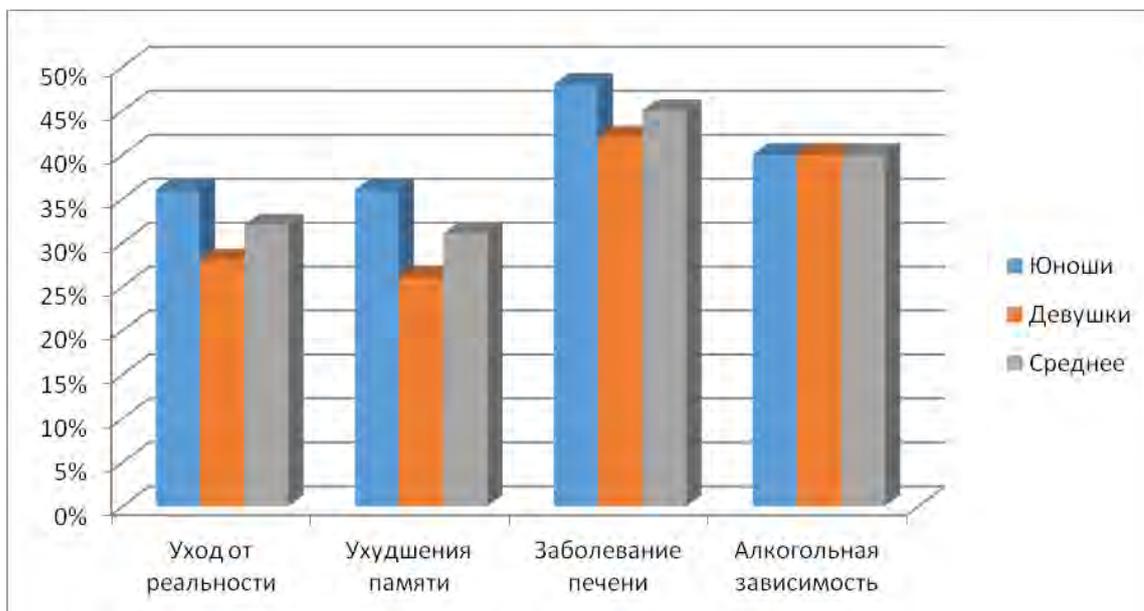


Рис. 3. Основной вред от алкоголя

Таким образом, основные причины употребления алкоголя в студенческом возрасте – праздники, поддержка компании, поднятие настроения. Большинство студентов знает, что алкоголь наносит вред здоровью и наиболее значимыми факторами риска для них является отравление организма, заболевание печени, алкогольная зависимость, уход от реальности, ухудшение памяти. В семьях, опрошенных, в основном, ведут здоровый образ жизни или употребляют спиртные напитки только по праздникам, что указывает на культуру семейных традиций и снижение факторов риска генетической зависимости. Вместе с тем, настораживает то, что более чем половине опрошенных нами студентов нравится состояние алкогольного опьянения. Это ведет к необходимости учитывать возможные социальные последствия и усиление антиалкогольной пропаганды.

В связи с этим мы рекомендуем здоровый стиль жизни: отказ от употребления спиртных напитков, т.к. алкоголь не решает возникающие проблемы, а только их усугубляет. Также рекомендуем проявлять физическую активность, заниматься спортом, соблюдать режим дня, стремясь к четкой организации своего учебного труда и отдыха, правильно питаться. Очень важно контролировать свое психическое здоровье, контролировать эмоции, мыслить позитивно. Здоровая психика поддержит в состоянии благополучия, при котором можно реализовать свой собственный потенциал. Барьером к возникновению стремления к спиртным напиткам является образование внутреннего культурного стержня личности, ее нравственных ценностей и постоянная потребность в трудовой или учебной деятельности.

Список литературы:

1. Терещенко А. Причины употребления алкоголя среди молодежи. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://law.nau.edu.ua/ru/struktura1/226-tereshenko>

Изучение степени загрязнения воды методом автографии

*Соколова А.П., ученица,
МОУ СОШ № 7, г. Нерюнгри*

*Научный руководитель:
учитель биологии Проценко В.Н.*

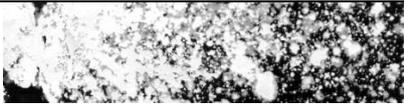
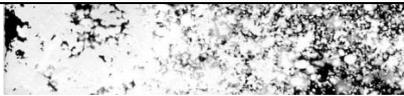
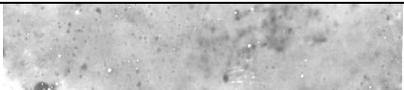
Исследовательская работа «Изучение степени загрязнения воды методом автографии» представляет практические материалы по выявлению загрязненности водных экосистем на основе методики определения степени восстановленности (окисленности) среды в донных отложениях с помощью автографии на фотобумаге на чульманском маршруте. Данная методика позволяет без крупных денежных затрат провести первичную экологическую диагностику водных объектов на предмет их загрязнения, что в условиях рыночной экономики является немаловажным фактором.

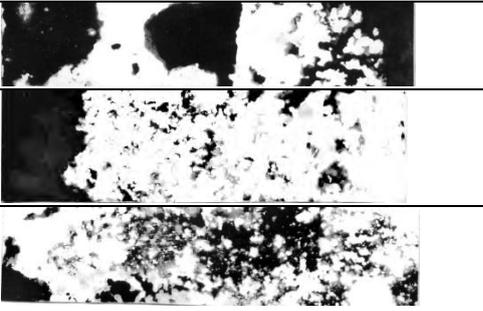
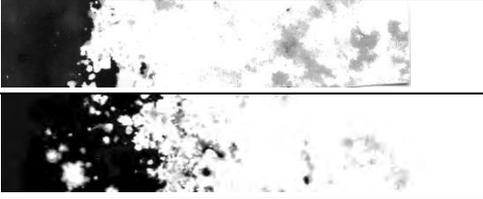
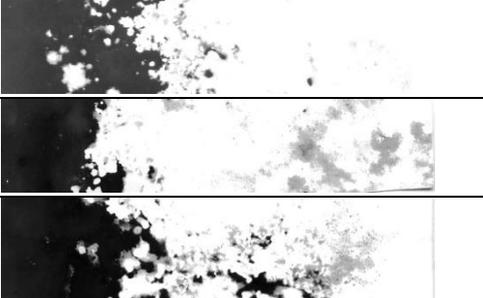
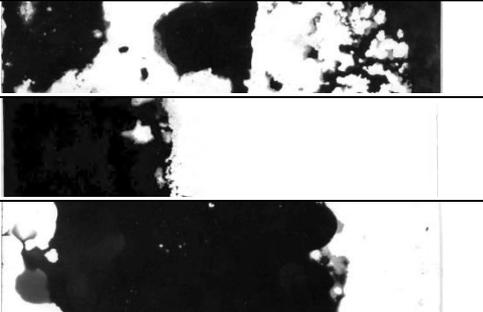
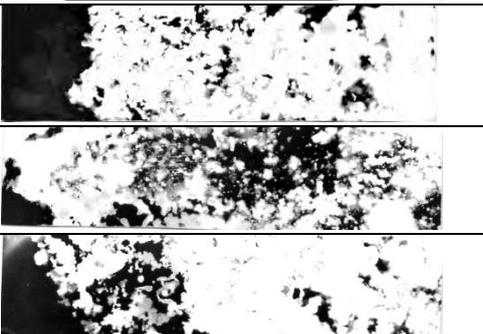
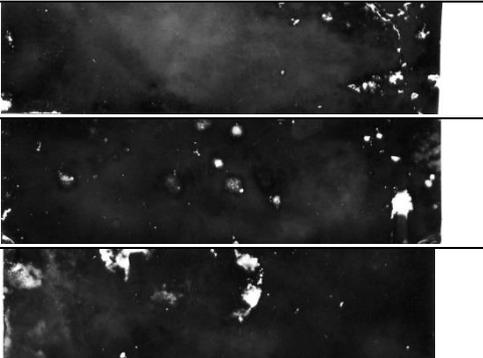
Метод основан на восстановлении бромистого серебра, находящегося в эмульсии засвеченной фотобумаги, восстановленными веществами изучаемого донного грунта. При этом в эмульсионном слое фотобумаги образуется множество частиц металлического серебра в виде черных и бурых пятен. Интенсивность окраски пятен тем больше, чем выше восстановленность среды в местах контакта фотоэмульсии с донным грунтом. Поскольку восстановительные условия в донных субстратах создаются в основном благодаря деятельности анаэробов, на фотобумаге как бы регистрируется уровень активности этих микроорганизмов в грунте. Аэробы цвет фотобумаги не изменяют – она остается практически белой. На полученных отпечатках, называемых автографиями, распределение окисленных и восстановленных зон носит очаговый характер.

В соответствии с методикой исследования взятие проб и закладка полосок фотобумаги в собранный субстрат проводилась по заданному алгоритму. Было выдержано время нахождения субстрата с полосками фотобумаги в темном прохладном месте (в походных условиях для этих целей был специально взят черный пластмассовый закрывающийся ящик). После промывки, проявки и фиксирования автографов были получены результаты, представленные в таблице 1.

Таблица 1

Результаты исследования вод реки Чульман на основе полученных автографов

№ пробы	Место сбора пробы	Автограф	Результат
1.	устье реки Большой Беркакит, в 10 метрах ниже по правому берегу реки Чульман		Слабое загрязнение
			
			

2.	левый берег реки Чульман, в районе поляны Ысыях		Среднее загрязнение
3.	левый берег реки Чульман район станции «Нерюнгри грузовая»		Слабое загрязнение
4.	Правый берег реки Чульман район участка погрузки угля ЗАО «Малые разрезы»		Слабое загрязнение
5.	правый берег реки Чульман район шахты «Денисовская»		Среднее загрязнение
6.	правый берег реки Чульман за ж/д и автомобильным мостами		Среднее загрязнение
7.	береговая линия реки Чульман на территории детского лагеря «Орленок»		Сильное загрязнение

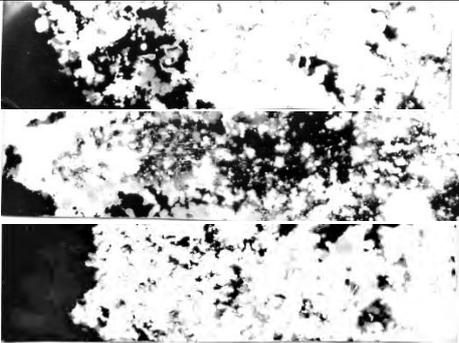
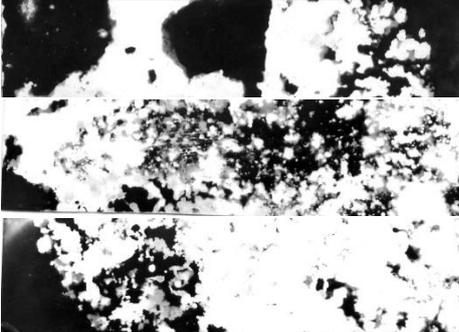
8.	правый берег реки Чульман в районе нефтепровода «ВСТО»		Среднее загрязнение
9.	левый берег реки Чульман в 10 м от устья		Среднее загрязнение

Таблица 2

Процентное значение содержания аэробов и анаэробов в пробах грунта

№ проб	Фото 1		Фото 2		Фото 3		Среднее значение		Вывод, степень загрязнения
	аэробы	анаэробы	аэробы	анаэробы	аэробы	анаэробы	аэробы	анаэробы	
1	72	28	83	17	92	8	82	17	А
2	52	48	64	36	51	49	55	44	В
3	81	19	73	27	-	-	77	23	А
4	89	11	76	24	68	32	77	22	А
5	53	47	55	45	48	52	52	48	В
6	69	31	57	43	62	38	62	37	А
7	3	97	5	95	7	93	5	95	С
8	62	38	57	43	74	26	64	35	А
9	47	53	51	49	59	41	52	47	В

Примечание:

Степень А – слабое загрязнение	Степень Б – среднее загрязнение	Степень С – сильное загрязнение
--------------------------------	---------------------------------	---------------------------------

По результатам исследования можно сказать, что река Чульман на исследованных участках испытывает разную степень загрязнения. Наибольшие показатели восстановленности среды в донных отложениях были выявлены в пробах береговой линии реки Чульман на территории детского лагеря «Орленок».

Полученные результаты можно объяснить тем, что:

а) береговая линия в районе детского лагеря «Орленок» испытывает сильное антропогенное загрязнение органическими соединениями, выбрасываемыми в воду реки человеком (смывы от мойки автотранспорта; разлив горюче-смазочных материалов и выброс угольной пыли с железнодорожного моста, находящегося вблизи лагеря, при перевозке грузов; остатки продуктов питания, бытовой мусор и т.д.), поэтому степень загрязнения вод реки Чульман на данном участке сильная;

б) среднюю степень загрязнения река Чульман испытывает на следующих участках: левый берег реки Чульман в районе поляны Ысыях, правый берег реки Чуль-

ман в районе шахты «Денисовская», правый берег реки Чульман за ж/д и автомобильным мостами, правый берег реки Чульман в районе нефтепровода «ВСТО», левый берег реки Чульман в 10 м от устья. Это связано с тем, что вблизи данных мест сбора проб находятся промышленные объекты горнодобывающей промышленности, транспортные сети, объекты массового отдыха людей. Береговая линия реки Чульман на данных участках загрязняется смывами горюче-смазочных материалов (при мойке автотранспорта), бытовыми отходами и промышленными сбросами;

в) в устье реки Большой Беркаит, в 10 метрах ниже по правому берегу реки Чульман; на левом берегу реки Чульман в районе станции «Нерюнгри грузовая»; на правом берегу реки Чульман в районе участка погрузки угля ЗАО «Малые разрезы» зафиксировано слабое загрязнение. Это можно объяснить соблюдением экологических норм природопользования.

Психолого-педагогические науки

Психологические науки

Эстетическое воспитание старших дошкольников средством музыки

*Александрова Е.Н., студентка,
Технический институт (филиал) ФГАОУ ВПО «СВФУ»,
г. Нерюнгри*

*Научный руководитель:
к.п.н., доцент Николаев Е.В.*

Под эстетическим воспитанием понимается целенаправленный процесс формирования творчески активной личности ребенка, способного воспринимать и оценивать прекрасное, трагическое, комическое.

Сластенин В.А. характеризует процесс эстетического воспитания как целенаправленное развитие личности к полноценному восприятию и правильному пониманию прекрасного в искусстве и действительности [1].

Процесс эстетического воспитания пронизывает многие стороны жизни ребенка, оно связано с нравственным, умственным, физическим развитием детей и реализуется в основных формах.

По мнению Подласого И.П. к числу главных задач эстетического воспитания можно отнести процесс развитие эстетических понятий, оценок, суждений, идеалов, потребностей, вкусов и способностей [2].

Творческие занятия детей способствуют развитию их мышления и воображения, воли, неустойчивости, организованности, дисциплинированности.

Рукавицын М.М. считает, что конечная цель эстетического воспитания это гармоничная личность и всесторонне развитый человек.

Эстетическое воспитание дошкольников в условиях ДОО направлено на формирование восприятия, воображения, памяти и на развитие интересов, чувство, склонностей и способностей, которые содействуют возникновению активного отношения к жизни.

По мнению Шацкой В.К. отечественная педагогика определяет эстетическое воспитание как воспитание способности целенаправленно воспринимать, чувствовать и правильно понимать и оценивать красоту в окружающей действительности [3].

Использование в эстетическом развитии ребенка различных видов искусства – литературы, театра, музыки и живописи – дает возможность для личностного развития, активизирует творческие процессы, углубляет эмоции, развивает чувства, интеллект.

Музыкальные занятия является источником развития чувств, переживаний и открытия ребенка, приобщения его к духовным ценностям, развивает эмоциональную сферу дошкольника.

В дошкольной практике лучшие музыкальные руководители учились подчинять свою работу главным музыкально – творческим, воспитательным задачам, побуждали детей к освоению музыки. Наиболее инициативные педагоги, квалифицированные музыканты – профессионалы на практике привлекают разнообразный художественный материал, используют инновационные методические приемы с детьми и пр.

Первый признак музыкальности - способность чувствовать характер, настроение музыкального произведения, сопереживать услышанное, проявлять эмоциональное отношение, понимать музыкальный образ. Музыка волнует маленького слушателя, вызывает ответные реакции, знакомит с жизненными явлениями, рождает ассоциации. Второй признак музыкальности - способность вслушиваться, сравнивать, оценивать наиболее яркие и понятные музыкальные явления. Это требует элементарной музыкально-слуховой культуры, произвольного слухового внимания, направленного на те или иные средства выразительности. Третий признак музыкальности - проявление творческого отношения к музыке. Слушая ее, ребенок по-своему представляет художественный образ, передавая его в пении, игре, танце [4].

С развитием общей музыкальности у детей появляется эмоциональное отношение к музыке, совершенствуется слух, рождается творческое воображение. Переживания детей приобретают своеобразную эстетическую окрашенность.

Одной из важных задач эстетического воспитания дошкольников является воспитание у них эстетического отношения к искусству, а через него - ко всему окружающему (природе, труду, быту).

Музыкальное искусство, как и любое другое, помогает детям постигать красоту окружающей природы, способствует обогащению их жизненного опыта, вызывает разнообразие эмоциональные переживания. Впечатления, накопленные от восприятия природных явлений, а также музыкальные впечатления дети переносят в свою художественную деятельность. На их основе у ребенка формируются художественные интересы, склонности, способности, развивается эстетический вкус [5].

Музыка помогает воспитывать эстетический вкус, развивает восприятие детей, совершенствует их движения и способность творчески воплощать музыкальный образ, а это и есть эстетическое воспитание.

Список литературы:

1. Слостенин В.А., Исаев И.Ф., Шиянов Е.Н. Педагогика: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Академия, 2002.
2. Подласый И.П. Педагогика: учебник для студ. пед. вузов: В 2 кн. – М.: Владос, 2000. – Кн. 2: Процесс воспитания.
3. Шацкая В.К. Общие вопросы эстетического воспитания. – М.: Педагогика, 2013.
4. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. 2-е изд. - М.: Академия, 2007.
5. Новикова Г. Музыкальное воспитание дошкольников: пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений. - М.: Академия, 2000.

Тревожность как психологический феномен

*Бегматов А.Б., студент,
Технический институт (филиал) ФГАОУ ВПО «СВФУ»,
г. Нерюнгри*

*Научный руководитель:
к.п.н., доцент Мамедова Л.В.*

В нашем современном обществе, наблюдается огромная тенденция возрастания тревожности в людях, а так же количества тревожных людей. В число таких входят люди, кто эмоционально не устойчив к внешним раздражителям, которые происходят под воздействием ряда внешних и внутренних факторов. Они наблюдаются в различных сферах деятельности, различных социальных положений, а так же различного возрастного периода.

По мнению А. М. Прихожан, особенно острой проблема тревожности является для детей старшего школьного возраста. В силу ряда возрастных особенностей этот период часто называют «возрастом тревог», которые в основном, лишь в сознании подростка. В старшем школьном возрасте они, тревожатся по поводу своей внешности, по поводу проблем в школе, взаимоотношений с родителями, учителями, сверстниками. Поэтому проблема тревожности стоит особо остро в старшем школьном возрасте.

Проблема снижения тревожности в старшем школьном возрасте достаточно давно находится в центре внимания ученых, занимающихся изучением проблем общества и человека.

Изучением данной проблемы занимались такие ученые как: Р.С. Немов, А.Н. Прихожан, Х. Ремништ, Г.С. Салливан, К. Хорни З. Фрейд и др.

На современном этапе данную проблему изучали педагоги – психологи, такие как: Е.В. Ключникова, С.Г. Мясникова, Р.В. Овчарова, Е.А. Овсянникова, Е.И. Рогов, Е. Савина, Н.И. Скороспешкина, С.С. Степанова, Г.Г. Фазлеева, А.О. Филлипова и др.

Итак, на основе анализа психолого-педагогической литературы мы пришли к выводу, что тревожность является индивидуальной психологической особенностью, проявляющейся в склонности человека часто переживать сильную тревогу по относительно малым поводам. Во многих трудах тревожность рассматривается как личностное образование, или как связанная со слабостью нервных процессов особенность темперамента, либо, как и то и другое одновременно.

Зигмунд Фрейд выделил три вида тревожности:

1. Реальный страх – тревожность, связанная с опасностью во внешнем мире.
2. Невротическая тревожность – тревожность, связанная с неизвестной и не определяемой опасностью.
3. Моральная тревожность – так называемая «тревожность совести», связанная с опасностью, идущей от Супер-Эго.

По сфере возникновения различают:

Частную тревожность – тревожность в какой-либо отдельной сфере, связанную с чем-то постоянным (школьная, экзаменационная, межличностная тревожность и т. п.).

Общую тревожность – тревожность, свободно меняющую свои объекты, вместе с изменением их значимости для человека.

По адекватности ситуации различают:

Адекватную тревожность – отражает неблагополучие человека.

Неадекватную тревожность – тревожность, проявляющуюся в благополучных для индивида областях реальности.

На психологическом уровне тревожность ощущается как напряжение, беспокойство, озабоченность, нервозность и переживается в виде эмоций неопределенности, слабости бессилия, незащищенности, одиночества, грозящей неудачи, невозможности решиться. Она может проявляться в бегстве, «уходе» от ситуации, от потребности преодолеть проблему.

На физиологическом уровне реакция тревожности проявляется в усилении сердцебиения, учащении дыхания, увеличении минутного объема циркуляции крови, увеличении артериального давления, возрастании единой возбудимости, понижении порогов чувствительности, когда ранее нейтральные стимулы приобретают негативную психологическую окраску.

В отечественной психолого-педагогической литературе выделяются несколько подходов в понимании тревожности. Некоторые исследователи рассматривают тревожность преимущественно в рамках стрессовых ситуаций, как временное отрицательное эмоциональное состояние, возникающее в трудных, угрожающих, необычных условиях. В. С. Мерлин и его ученики считают тревожность свойством темперамента. В их исследованиях получены статистически достоверные корреляции между показателями тревожности и основными свойствами нервной системы (слабостью, инертностью).

Тревожность ребенка может вызываться и особенностями взаимодействия воспитателя с ребенком, превалированием авторитарного стиля общения или непоследовательности требований и оценок. И в первом и во втором случаях ребенок находится в постоянном напряжении из-за страха не выполнить требования взрослых, не «угодить» им, приступить жесткие рамки.

Таким образом, исходя из выше сказанного, следует отметить, что до сих пор нет единого мнения о причинах проявления тревожности у людей. Преобладает точка зрения, что тревожность имеет частично врожденную, частично приобретенную природу. Имея некоторую генетически обусловленную склонность к тревожности, человек, в результате неправильных действий родителей, педагогов, внутренних конфликтов (прежде всего самооценочного характера) и других социально обусловленных причин, со временем приобретает её.

Проведенное нами исследование на базе МОУ СОШ № 2 г. Нерюнгри РС (Я) в 7 «В» показало, что у школьников часто возникают проблемы с тревожностью в школах. Они не могут справиться со своими внутренними конфликтами. Что вызывает большую неуверенность. Они всегда встревожены, какими либо событиями. Своими выдуманными комплексами, из-за которых они не могут в полной мере выполнять свои обязательства, например как: отвечать у доски, делать уроки, выполнять задания учителя на уроке и т.д.

Анализ методической литературы и обобщение психолого-педагогического опыта по коррекции тревожности позволил выявить формы и методы, которые наиболее активно используются в учебно-воспитательном процессе:

- 1) подвижные игры (Е.В. Ключникова; Г.Г. Фазлеева (г. Набережные Челны));
- 2) эмоционально развивающие игры (Е.В. Ключникова; А.М. Прихожан (г. Москва));

3) теоретико-практические семинары (Н.И. Скороспешкина (г. Томск); О.А. Филлипова);

3) занятия в группе (С.Г. Мясникова (п. Мохсоголох РС (Я)); Е.А. Овсянникова (г. Магнитогорск);

4) релаксационные упражнения (Е.И. Рогов; Р.В. Овчарова);

5) тренинговые занятия (И.М. Попенковой; Л.Н. Горностаевой) и др.

Также Рогов Евгений Иванович разработал коррекционную работу с учащимися, испытывающие так называемую открытую тревогу.

А.М. Прихожан разработал методы и приемы психокоррекционной работы с тревожными детьми. Описал работу по психологическому просвещению родителей и учителей. Им были разработаны коррекционные программы: Программа для детей, поступающих в школу. Программа для учащихся при переходе из начальной школы в среднюю. Программа по развитию уверенности в себя и способности к самопознанию. И др.

Е. Савина и Н. Шанина разработали рекомендации воспитателю детского сада, следование которым позволяет уменьшить или предотвратить детскую тревожность.

Е.Маргарита Ивановна Чистякова разработала упражнения и этюды на релаксацию, как отдельных мышц, так и всего тела, которые будут весьма полезны для тревожных детей, которые описала в своей книге «Психогимнастика».

Доктор психологии Мэри Аворд (США) представила комплекс упражнений для мышечной релаксации. Техника работы с детьми включает в себя как физическое напряжение, так и визуализации (некоторые представления).

Важное значение в плане коррекции тревожности имеют исследования К. Левина и его сотрудников о роли воображаемой ситуации в преодолении барьеров. Часто замещение одного предмета другим невозможно вне игровой ситуации, это означает, что динамика эмоциональных состояний в реальной действительности и условиях игры различна. Стойкие аффективные барьеры, возникающие в жизни ребенка, преодолеваются им гораздо легче в игре. На это свойство игровой, «мнимой» ситуации указывал и Л. С. Выготский, говоря о том, что именно в условиях «мнимой» ситуации ребенку легче принять на себя роль другого. Поэтому игротерапия представляет особые возможности для изучения и коррекции тревожности.

Итак, исходя из выше сказанного можно сделать предварительный вывод о том, что в качестве основных видов тревожности выделяются: ситуативная тревожность, личностная тревожность.

Для ситуативной тревожности, характерно состояние, которое возникает у любого человека в преддверии возможных неприятностей и жизненных осложнений. Это состояние не только является вполне нормальным, но и играет свою положительную роль. Оно выступает своеобразным мобилизирующим механизмом, позволяющим человеку серьезно и ответственно подойти к решению возникающих проблем. Ненормальным является скорее снижение ситуативной тревожности, когда человек перед лицом серьезных обстоятельств демонстрирует безалаберность и безответственность, что чаще всего свидетельствует об инфантильной жизненной позиции, недостаточной сформулированности самосознания.

Личностная тревожность рассматривается как личностная черта, проявляющаяся в постоянной склонности к переживаниям тревоги в самых различных жизненных ситуациях, в том числе и таких, которые объективно к этому не располагают. Она харак-

теризуется состоянием безотчетного страха, неопределенным ощущением угрозы, готовностью воспринять любое событие как неблагоприятное и опасное.

Ребенок, подверженный такому состоянию, постоянно находится в настороженном и подавленном настроении, у него затруднены контакты с окружающим миром, который воспринимается им как пугающий и враждебный. Закрепляясь в процессе становления характера к формированию заниженной самооценки и мрачного пессимизма.

Необходимо отметить, что у детей дошкольного возраста доминирует ситуативная тревожность.

Формирование у младших школьников готовности к самообразованию

*Васильева В.В., студентка,
Технический институт (филиал) ФГАОУ ВПО «СВФУ»,
г. Нерюнгри*

*Научный руководитель:
к.п.н., доцент Шаманова Т.А.*

Общественная потребность в саморазвитии зафиксирована в Федеральном государственном образовательном стандарте (ФГОС) начального общего образования второго поколения.[5] В нём отмечается, что на ступени начального общего образования в школе должно осуществляться формирование следующих основ: умение учиться, развивать способность школьника к самоорганизации и целеопределению своей деятельности, умение следовать ставящимся задачам, планировать свою учебную деятельность в соответствии с ними, осуществлять их контроль и оценку, взаимодействовать с педагогами и сверстниками в учебном процессе. Стандарт ориентирован на становление личностного развития выпускника школы; помимо освоения основной образовательной программы начального общего образования. Он ориентирован на готовность и способность обучающихся к саморазвитию, на самомотивацию к обучению и познанию.

По определению Громцевой А.К., самообразование школьника – это целенаправленная, систематическая, управляемая самим школьником познавательная деятельность, необходимая для совершенствования его образования.[1, с.26] Т.е. можно сказать о том, что самообразование является сложным и многогранным процессом.

К настоящему времени выделяется ряд существенных признаков самообразовательной деятельности. Мы приведем признаки, охарактеризованные Редковец И.А.:

- 1) Для самообразовательной деятельности (по сравнению с учебной) характерен более высокий уровень активности и самостоятельности познания;
- 2) Самообразовательная деятельность добровольная, поэтому здесь недопустимо какое-либо принуждение. Это определяет специфику мотивации самообразования;
- 3) Важнейшим признаком самообразовательной деятельности является ее более избирательный характер по сравнению с учебным познанием;
- 4) Самообразовательная деятельность отличается целенаправленностью, систематичностью и планомерным характером.
- 5) Сравнение с учебной деятельностью помогает выявить еще одну особенность самообразования. Самообразовательные интересы в большей степени отражают

направленность на творческое познание и соответствующие продуктивные его способы [2, с.75].

Учитель не может вложить готовых знаний в голову ученика. Школьник должен их сам приобрести. Причем уровень приобретения знаний может быть различен.

Уровни самообразования.

Первый уровень. Самый низкий уровень самообразовательной работы характерен тем, что формирование познавательных интересов заставляет ученика прибегать к чтению той или иной книги, и прослушиванию одиночной лекции. Это по существу, еще не целенаправленная самообразовательная работа, а несистематическая, часто случайная, дополнительная к учебной, деятельность для удовлетворения еще не стойкого интереса.

Второй уровень. На этом уровне самообразовательная деятельность превращается в относительно самостоятельную деятельность ученика, имеющую свои цели и задачи, свое содержание и организацию.

Третий уровень. Этот уровень характерен для учащихся, которые уже не один год включены в эту деятельность. Его отличает большая четкость, действенность и реальность целей самообразования. Школьник, приобретая опыт в этой деятельности, учит оценивать свои возможности согласно с ним определять свои задачи.

Создание условий для более активной позиции учащихся в процессе обучения, увеличение доли самостоятельного познания дает возможность учителю использовать более разнообразные формы организации процесса обучения: семинары, диспуты, микроисследования, что с неизбежностью будет привлекать учащихся к «строительству» своего образования.

Первой особенностью познавательных умений является наиболее элементарный – уровень запоминания. Он характеризуется тем, что ученик в этом случае старается не осознать и не раскрыть для себя существенные связи овладеваемой информации, а лишь запомнить их, овладеть внешней формой (словами), порядком изложения (о чем сначала, что потом), объемом информации (все рассказал, что-то забыл).

Вторая особенность познавательных умений состоит в их слабой осознанности. «Выведение» наружу совершаемых познавательных действий может быть осуществлено через проговаривания вслух, организацию предметных действий, способствующих «материализации» мыслительной операции, в составлении предварительного плана своего действия.

Третья особенность интеллектуальных умений связана с тем, что обычно познавательная задача решается не одним действием, а их совокупностью.

Четвертая особенность познавательных умений состоит в том, что они будучи зависимы от содержания задачи, тем не менее, носят ярко выраженный личностный характер.

Развитию познавательного интереса, любви к изучаемому предмету и к самому процессу умственного труда способствует такая организация обучения, при которой ученик вовлекается в процесс самостоятельного поиска и «открытия» новых знаний, решает задачи проблемного характера. Проблемно – поисковые, деятельностные технологии обучения широко применяются учителями начальных классов.

Таким образом, необходимо развитие совершенно нового понимания учебного процесса как совместной деятельности учителей и учеников, в которой все участники создают что-то новое, и в которой каждый вносит вклад в результаты учения.

Школа должна быть не только «школой для всех», но и «школой для каждого». Ее главная задача – развитие школьника, причем не только развитие его мышления, а целостное развитие его личности и готовность личности к дальнейшему развитию – за стенами школы.

Список литературы:

1. Громцева А. К., Самообразование как социальная категория :учебно-методическое пособие к спец.курсу // СПб.: - 2010 – 76 с.
2. Редковец И.А., Формы и методы самообразования //М., 2009 -190 с.
3. Закиров Г.С., Самообразование школьников и его проблемы //Казань, 2012 – 230 с.
4. Российский закон « Об образовании» №273 –ФЗ от 21.12.2012

Методы и приемы развития совладающего поведения младших школьников

*Голикова А.В., студентка,
E-mail: golikowa.shura@yandex.ru*

*Иванова В.А., к.п.н., доцент,
Технический институт (филиал) ФГАОУ ВПО «СВФУ»,
г. Нерюнгри*

На современном этапе развития системы образования для успешного взаимодействия с трудной стрессовой, кризисной ситуацией с младшими школьниками, необходимы навыки совладающего поведения, смысл которого овладеть, разрешить или смягчить, привыкнуть либо уклониться от требований, предъявляемых стрессовой, кризисной ситуацией, а также, возможно, предотвратить, своевременно разгадав ее неразрешимость или опасность.

Совладающее с трудностями поведение или копинг – это сознательное целенаправленное поведение в отличие от поведения защитного. Оно создает фундамент стойкости, высокой жизнеспособности, адаптивности и по-разному представлено в каждом возрастном периоде [1, с. 23].

Самообладание является той очень важной чертой характера, которая помогает человеку управлять самим собой, собственным поведением, сохранять способность к выполнению деятельности в самых неблагоприятных условиях. Человек с развитым самообладанием умеет при любых, даже чрезвычайных, обстоятельствах подчинить свои эмоции голосу рассудка, не позволить им нарушить организованный строй его психической жизни.

Актуальность исследования совладающего поведения детей, обусловлена тем, что обучение в школе сопровождается переживанием различных стрессовых ситуаций, связанных как с учебным процессом, так и с личными взаимоотношениями. Помощь ребенку в формировании совладающего поведения, эффективна в преодолении стресса. Проблема изучения совладающего поведения у детей до сих пор до конца не разработана. Особого интереса заслуживает младший школьный возраст.

Проблему развивающей работы младших школьников по обучению совладающего поведения рассматривали многие ученые такие как, Л.И Божович, Р.М. Грановская, Е.Е. Данилова, Г.С. Корытова, Т.С. Крюкова, М.Ш. Магомед-Элинов, С.К. Нартова-Бочавер, И.М. Никольская, В.В. Суркова и т.д.

По их мнению, совладающее поведение, имеет свои особенности и механизмы проявления в младшем школьном возрасте, а именно:

1) предполагает проявление таких защитных механизмов, в котором, проецируется значимое содержание потребностей, конфликтов, установок личности;

2) проявляет особенности защитных механизмов как способов разрешения внутренних конфликтов: агрессивные фантазии, страхи, фобии, тревоги, связанные с ситуациями фрустрации;

3) зависит от особенностей развития и выраженности мотивации достижения. Дефицит творчества в современном мире, отсутствие у подростка полноценного свободного творческого опыта искажают нормальный процесс становления личности. Это чревато непредсказуемыми личностными кризисами и асоциальными проявлениями.

Несмотря на многообразие имеющихся научных исследований по теме развивающей работы младших школьников, недостаточно изучены особенности данной деятельности педагога-психолога по обучению совладающему поведению младших школьников.

На основе сказанного, целью нашего исследования является изучение возможности развития совладающего поведения младших школьников посредством психолого-педагогической программы.

Обобщение психолого-педагогического опыта отечественных и зарубежных специалистов Р.С. Немова, Г.С. Абрамова, В.А. Бодрова, М.Ш. Магомед-Элинов, А. Фрейда, Э. Эриксона позволяет нам предположить, что развитие совладающего поведения младших школьников будет успешным, если:

1) своевременно проводить развивающую работу с младшими школьниками и учитывать их особенности развития совладающего поведения;

2) целенаправленно использовать методы и приемы развития совладающего поведения младших школьников: интеллектуальные, ролевые игры, элементы арт-терапии, мозговой штурм.

На первом этапе нашей работы была проведена диагностика (12-19 января 2015 г.) для получения исходных данных уровня развития совладающего поведения младших школьников. Мы использовали методики такие как, опросник «Копинг-стратегии детей школьного возраста» (И.М. Никольская, Р.М. Грановская), методика «Человек под дождем» [2, с. 13], личностный опросник Р. Кеттелла (детский вариант). В исследовании приняли участие учащиеся 4-х классов МОУ «Гимназии №1» г. Нерюнгри (n= 51 чел.).

В результате исследования, проводимого в январе 2015 года, было выявлено, что в экспериментальной группе (n = 25) человек 10 % учащихся имеют высокий уровень совладающего поведения, 30 % средний уровень и 60 % учащихся имеют низкий уровень совладающего поведения. В контрольной группе (n = 26) выявлено, что 30 % учащихся имеют высокий уровень совладающего поведения, 40 % средний уровень и 30 % низкий уровень совладающего поведения.

Таким образом, констатирующий эксперимент подтвердил необходимость разработки и внедрения программы развития совладающего поведения младших школьников.

Цель программы: обучение совладающему поведению младших школьников.

Задачи программы:

1) развитие навыка позитивного общения;

2) развитие самообладания у младших школьников;

3) формирования самоконтроля и умения корректировать собственное поведение согласно ситуативным требованиям.

Ожидаемый результат:

- 1) младшие школьники умеют преодолевать жизненные трудности;
- 2) дети умеют контролировать и корректировать собственное поведение, не зависимо от тяжести стрессовой ситуации;
- 3) в классе наблюдается дружелюбная атмосфера.

В работе используются такие методы как, телесно-ориентированная терапия, арт-терапия (сказка-терапия, изо-терапия, игра-терапия).

На втором этапе опытно-экспериментальной деятельности (январь-май 2015 г) апробируется составленная нами программа. По завершению экспериментальной деятельности планируется проведения итоговой диагностики для определения эффективности программы.

Список литературы:

1. Абрамова Г. С. Психология возрастных кризисов. - М.: Просвещение, 2009. - 167 с.
2. Бодров В. А. Когнитивные процессы и психологический стресс. - М.: Питер, 2006. - 175 с.

Гиперактивные дети дошкольного возраста: проявления, причины, советы родителям

*Денисова В.А., студентка,
Технический институт (филиал) ФГАОУ ВПО «СВФУ»,
г. Нерюнгри
E-mail: larisamamedova@yandex.ru*

Научный руководитель: к.п.н., доцент Мамедова Л.В.

Одной из важнейших проблем нашего мира на сегодняшний день, является проявление гиперактивности у детей дошкольного возраста. Таких детей с каждым годом становится все больше. Синдром гиперактивности у детей является распространенным поведенческим и эмоциональным нарушением. Анализ научных работ показывает, что такие симптомы последние годы наблюдаются у 5-10% детского населения. Необходимо отметить, что по сравнению с девочками у мальчиков в 4-5 раз чаще наблюдается гиперактивность в сочетании с синдромом дефицита внимания.

Такие дети вне зависимости от ситуации, в гостях, дома, на улице бесцельно двигаются, бегают, недолго задерживают внимание на предметах. На невнимательного ребенка не действуют наказания, уговоры и просьбы. Чтобы понять, что делать с гиперактивным ребенком, и какую помощь ему оказать, необходимо сначала выяснить истинную причину проблемы.

Поэтому целью данной работы является: исследование причин гиперактивности и обобщение рекомендаций для родителей, имеющих таких детей.

Исходя из данной цели, нами была проанализирована психолого-педагогическая литература по теме исследования.

Данный анализ показал, что, проблематикой гиперактивности дошкольников занимались на протяжении многих лет такие ученые как В.А. Красов, Г. Гофманн, Д. Добсон, В. Петрунек, В.П. Таран, Е. Госпарова, В. Тржесоглав, Е.М. Мостюкова, Г.В. Грибонова, А.Г. Московкина, М.Е. Полякова, В.Д. Еремеева, Д.Б. Эльконина и др.

Ученые исследователи, уже много лет тщательно изучают причины такой активности: наследственность, протекание беременности и родов, питание, влияние окружающей среды и атмосфера в семье, а в некоторых случаях причины индивидуальны.

В ученом мире считают, что в мозгу гиперактивных детей не хватает физиологически активных веществ (нейромедиаторов), которые передают сигналы от нерва к нерву. Этот недостаток может провоцировать психическое и физическое состояние женщины, готовящейся стать матерью, а также осложнения или травмы, возникшие во время родов, которые могли вызвать гипоксию.

Генетические исследования показали, что гиперактивность передается по наследству. Еще одной причиной заболевания у детей в дошкольном возрасте может быть их реакция на вредные для организма вещества, например, свинец, пищевые добавки и пр.

В 60-х годах XX века врачи называли гиперактивность патологическим состоянием и объясняли ее минимальными расстройствами функций мозга. В 80-х годах чрезмерную двигательную активность стали относить к самостоятельным заболеваниям, назвав «синдром дефицита (нарушения) внимания с гиперактивностью» (СДВГ). Когда ребенок гиперактивный, признаки этого проявляются в проблемах с концентрацией внимания, памятью и обучением. Мозг такого ребенка с трудом обрабатывает информацию, внешние и внутренние стимулы. Гиперактивные дети не в состоянии быть сосредоточенными продолжительное время, контролировать свои действия и отличаются неусидчивостью, невнимательностью и импульсивностью.

Основной признак синдрома - это неспособность ребенка сосредоточиться; другие признаки - гиперактивность, импульсивность, отвлекаемость - бывают выражены в разной степени. У детей с СДВГ имеется минимальная дисфункция головного мозга, вследствие чего характерные поведенческие отклонения нередко сочетаются у них с плохой координацией движений, эмоциональной лабильностью, некоторой задержкой развития, трудностями восприятия и усвоения учебного материала, дефектами речи и легкими неврологическими нарушениями, выявляемыми при медицинском обследовании.

Обычно симптомы СДВГ у детей начинают возникать в возрасте 2-3 лет. Однако в большинстве случаев родители обращаются к врачу, психологу, когда ребенок начинает ходить в школу, и у него обнаруживаются проблемы с учебой, которые являются следствием гиперактивности.

Существует множество мнений по причинам проявления у детей гиперактивности. Наиболее распространенные из них можно выделить:

- 1) генетическая предрасположенность (наследственность);
- 2) биологические (родовые травмы, органические повреждения мозга малыша во время беременности);
- 3) социально-психологические (алкоголизм родителей, микроклимат в семье, условия проживания, неправильная линия воспитания).

Проведенный анализ психологической и научной литературы по теме исследования позволил все проявления СДВГ подразделить на три группы:

- Недостаточно активного внимания: ребенок не слушает, что ему говорят, он рассеян, с удовольствием берется за дело, но никогда его не завершает. Он не организован, часто теряет свои вещи, забывчив. Уклоняется от сложных умственных заданий.

- Двигательная расторможенность: не может усидеть на месте, ерзает на стуле, крутит ступнями или барабанит пальцами, постоянно куда-то бежит, забирается. Обычно очень разговорчив. Спит мало с рождения.

- Импульсивность: не дослушав вопрос, начинает отвечать, вмешивается в чужой разговор и перебивает говорящего, не умеет себя контролировать, плохо поддается правилам, не может дождаться похвалы. Выполняет задания по-разному (одни хорошо, другие плохо), на одних занятиях он спокоен и успешно все выполняет, на других нервничает и показывает отрицательные результаты. Настроение очень часто меняется внезапно.

Методы родительского воздействия на гиперактивных детей различны. Все зависит от индивидуальных особенностей ребенка. Но, исходя из специфической психологии таких детей, можно выделить рекомендации, которые облегчат процесс воспитания.

Обобщенный нами психолого-педагогический опыт по данной проблеме исследования позволил составить следующие рекомендации:

1. *Соблюдайте распорядок дня.* Соблюдение распорядка дня является основой успешного воспитания ребенка с СДВГ. Игры, прогулки, отдых, прием пищи и отход ко сну должны выполняться в одно и то же время. Если малыш соблюдает правила, хвалите его за это. Здоровый сон не менее 7-8 часов сутки – это еще один из способов, как помочь гиперактивному ребенку стать спокойнее. Кроме того, необходимо исключить из рациона питания пищевые красители, уменьшить употребление шоколада, лимонада, острой и соленой пищи.

2. *Придерживайтесь позитивной модели общения.* Ребенка следует хвалить каждый раз, когда он заслужил это, отмечая даже незначительный успех. Обычно малыш игнорирует упреки, но довольно чувствителен к похвале. Отношения ребенка с взрослыми должны основываться на доверии, а не на страхе. Малышу необходимо ощущать, что Вы всегда поддержите его и поможете справиться с трудностями в саду или школе. Старайтесь сглаживать конфликтные ситуации, в которых замешан Ваш малыш.

3. *Конкретная формулировка запретов.* Общаясь с гиперактивными детьми необходимо избегать отрицаний и слова «нет». При запрете чего либо, нужно обязательное объяснение причин этого и предложение альтернативного варианта. При этом необходимо оставаться спокойными.

4. *Четкая постановка задач.* У гиперактивных детей логическое и абстрактное мышление развито плохо. Поэтому при общении с ними, длинным формулировкам стоит предпочесть короткие предложения с четким обозначением задач.

5. *Последовательность.* Гиперактивные дети невнимательны. Поэтому, давая им определенные поручения, необходимо быть последовательными. То есть, после выполнения ребенком одного поручения, можно давать ему следующее.

6. *Определите рамки и критерии поведения.* Вседозволенность однозначно не приносит пользы, поэтому разграничьте, что нельзя и что можно малышу. Придумайте знаковую или балльную систему вознаграждения, например, отмечайте звездочкой каждый хороший поступок, а за определенное количество звездочек дарите ребенку игрушку или сладости. Можно завести дневник самоконтроля и отмечать там вместе с

малышом его успехи в саду, школе или дома. У детей с СДВГ чувство времени развито плохо. Поэтому необходим сторонний контроль над сроком выполнения работы. При этом ребенка стоит предупредить за 5 минут до совершения какого-либо действия.

7. *Создайте малышу комфортные условия.* Запомните, что вызывающее поведение ребенка, у которого обнаружена гиперактивность, является способом привлечения внимания. Уделяйте ему больше времени, играйте с ним, учите правилам общения и поведения. Если малыш неверно понял поручение, не раздражайтесь, а спокойно повторите задание. Работа должна выполняться в соответствующих условиях, например, организуйте малышу свой уголок. Во время занятий ничто не должно отвлекать ребенка, поэтому уберите лишние предметы со стола, фотографии и плакаты со стен. Обязательно оберегайте малыша от переутомления.

8. *Создавайте возможности для расходования избыточной энергии.* Малышу с СДВГ будет полезно иметь хобби. В первую очередь ориентируйтесь на его увлечения. Если малыш будет хорошо разбираться в какой-то области, это придаст ему уверенности в себе. Прекрасно, если ребенок занимается в спортивной секции или посещает бассейн. С помощью физических упражнений, особенно на свежем воздухе, малыш сможет выплеснуть избыток энергии и, помимо того, будет учиться дисциплине.

В. Оклендер в работе с гиперактивными детьми рекомендует использовать два основных приема: сглаживание напряжения и следование за интересами ребенка.

Снять напряжение ребенку помогают занятия с глиной, крупой, песком, водой, рисование с помощью пальцев. Кроме того, взрослый может следовать за интересами ребенка, наблюдая, что его увлекает в данный момент, что притягивает его интерес. Например, если ребенок подходит к окну, взрослый делает это вместе с ним и пытается определить, на каком предмете остановился взгляд ребенка, и старается удержать внимание малыша на этом предмете, подробно описывая детали предмета.

Р. Кэмпбелл считает, что основными ошибками взрослых при воспитании гиперактивного ребенка являются: - недостаток эмоционального внимания, подменяемого медицинским уходом; недостаток твердости и контроля в воспитании; неумение воспитывать в детях навыки управления гневом.

Необходимо отметить, что если между взрослым и ребенком налажен эмоциональный контакт, гиперактивный ребенок проявляет гиперактивность в гораздо меньшей степени. «Когда таким детям уделяют внимание, слушают их, и они начинают чувствовать, что их воспринимают всерьез, они способны каким-то образом свети до минимума симптомы своей гиперактивности» - В. Оклендер.

Коррекционную работу с такими детьми можно проводить в рамках игровой терапии. Но так как гиперактивные дети не всегда воспринимают границы дозволенного, следует обращать особое внимание на ограничения и запреты, вводимые в процессе занятий с ребенком. Их следует делать спокойным, но вместе с тем уверенным тоном, обязательно предоставляя ребенку альтернативные способы удовлетворения его потребностей. Например: Выливать воду на пол нельзя, но если ты хочешь купать куклу, давай мы посадим ее в таз.

В качестве основных правил по работе с такой категорией детей можно выделить:

- 1) работать с ребенком следует утром, нагрузки должны быть небольшие, с перерывами и проведением физкультминуток;
- 2) давать четкие и конкретные указания;
- 3) поручения давать в логической последовательности;

- 4) у ребенка должен быть выбор;
- 5) применять и поощрения и наказания;
- 6) если ребенок заслужил поощрение, не откладывайте это в долгий ящик;
- 7) в общении с таким ребенком не использовать любые отрицания;
- 8) всегда быть спокойным и хладнокровным.
- 9) Ребенок должен всегда ощущать поддержку родителей и их безграничную любовь.

Таким образом, изучив особенности проявления гиперактивности у дошкольников, мы можем сделать вывод, что в первую очередь нужно понимать важность и ответственность работы с разными детьми, особенно склонными к гиперактивности.

Дети с диагнозом гиперактивность, не получающие лечения и коррекции, имеют все шансы в подростковом возрасте занять оппозиционно-вызывающее расстройство поведения. Важнейшей социальной миссией педагога является не отвержение и изгнание такого ребенка, а помощь в выявлении и коррекции синдрома.

Поэтому важно заметить все особенности ребенка, чтобы своевременно помочь ему избавиться от каких-либо недостатков или отклонений. Главное, чтобы проводимая работа с такими детьми была совместна не только с другими специалистами, но и родителями самого ребенка.

Список литературы:

1. Лютова Е.К., Моница Г.Б. Шпаргалка для взрослых: Психокоррекционная работа с гиперактивными, агрессивными, тревожными и аутичными детьми / Лютова Е.К., Моница Г.Б. - М.: Академия, 2000.
2. Гиперактивные дети. Психолого-педагогическая помощь. Монография / Г. Мониной, Л. Чутко и др. – М.: Речь, 2007.
3. Чутко Л.С. Синдром дефицита внимания с гиперактивностью и сопутствующие расстройства. - СПб.: Хока, 2007.

Развитие межличностных отношений подростков посредством методов активного социально-психологического обучения

*Друк А.И., студентка,
Технический институт (филиал) ФГАОУ ВПО «СВФУ»,
г. Нерюнгри*

*Научный руководитель:
к.п.н., доцент Мамедова Л.В.*

Большую часть своего времени подростки проводят вне дома, общаясь со сверстниками. Содержанием межличностных отношений является общение, которое имеет большую воспитательную силу, то есть оно выступает не только как средство обмена информацией, но и оказывает влияние на развитие личности подростков. Подростки стремятся занять определенное место в группе сверстников. Яркое выражение это, прежде всего, среди сверстников во внеучебной деятельности, где происходит обмен мыслями, эмоциями, нравственными идеалами и духовными ценностями [1].

Методы активного социально-психологического обучения являются одними из методов развития межличностных отношений подростков. Они помогают подросткам строить благоприятные отношения в коллективе.

В концепции федерального государственного образовательного стандарта общего образования второго поколения отмечается, что методы активного социально-психологического обучения направлены на становление и формирование личности подростка, его высокой культуры межличностного и межэтнического общения.

Актуальность исследования связана с тем, что межличностные отношения подростков имеют огромное значение в формировании и развитии личности в целом, они помогают осуществить индивидуальный подход к каждому из подростков и регулировать все отношения в классе.

Цель исследования: исследовать возможности развития межличностных отношений подростков посредством методов активного социально-психологического обучения.

Нами была проведена первичная диагностика (январь 2015 г.) на базе СОШ №13 г. Нерюнгри в 7 классе.

Полученные результаты нами были проанализированы и обработаны.

Итак, по методике опросник К. Томаса «Поведения в конфликте» нами были получены следующие результаты: 34% экспериментального класса выбрали «примиренческий стиль» решения конфликтов - это такие подростки, которые во время спора пытаются предложить альтернативу, ищут решения, которые удовлетворит обе стороны, 7% учащихся в экспериментальном классе выбирают «мягкий тип» решения конфликта, то есть эти подростки готовы принять точку зрения противника, для избегания серьезного конфликта, а также при этом придерживаются своего мнения, 22% в экспериментальном классе соответствуют «жесткому типу» решения конфликтов - такие подростки рассматривают любую ситуацию как состязание воли, они хотят победить, однако часто все заканчивается тем, что они вызывают такую же жесткую реакцию, и портят свои отношения с другой стороной, 15 % экспериментального класса свойственен «компромиссный» тип решения конфликтов, то есть для этих подростков свойственно открытое обсуждение мнений и позиций, направленных на поиск решения наиболее удобного и приемлемого мнения для обеих сторон. И также было выявлено, что 11% в экспериментальном классе - «уходящий тип», они не обостряют ситуацию, не доводят до открытого столкновения.

По методике диагностике межличностных отношений Басса-Дарки нами были получены следующие результаты: 35% подростков выбирают физическую агрессию, что приводит к дракам и конфликтам; 22% подростков выбирают вербальную агрессию, что приводит к оскорблениям и крикам; 13% подростков выражают свои негативные чувства в грубой форме, в форме угроз, с проявлением раздражения.

Таким образом, полученные результаты в ходе первичной диагностики свидетельствуют о необходимости развития межличностных отношений между подростками.

На основе анализа психолого-педагогической и методической литературы нами были подобраны методы активного социально-психологического обучения способствующие оптимизации межличностного взаимодействия в образовательной среде, а также активизации познавательной деятельности подростков, посредством выполнения творческих, поисковых, проблемных заданий.

В своей работе нами использовались следующие групповые и индивидуальные методы:

- 1) «дискуссионные (круглый стол, дебаты, мозговой штурм, метод анализа конкретных ситуаций и другие);
- 2) игровые (ролевые игры, деловые и организационно-деятельностные игры);
- 3) социально-психологические тренинги (коммуникативные, личностного роста, сензитивности, креативности и т. д.);
- 4) практические исследовательские задания;
- 5) индивидуальные практикумы в форме тренировок и заданий.

Данные методы реализовывались нами на занятиях, входящих в следующие блоки:

I. «Знакомство» - формирование умения создать работоспособность в группе, снятие тревожности, подростки учатся быть более раскрепощенными и более свободными в выражении своих чувств.

II. «Конфликты и их решение» - формирование умения определять негативные и позитивные стороны конфликтов, их решение, видеть разницу между поводом и способом выражения конфликта.

III. «Типичные проблемы» - формирование у каждого подростка ощущения близости и общности со сверстниками, подготовка к получению обратной эмоциональной связи.

IV. «Будем дружить» - совершенствование навыков общения, формирование адекватного представления подростков о себе, своей самооценки; развитие умения адекватно воспринимать информацию, отработка навыков невербального и вербального взаимодействия, активного слушания.

Итак, проанализировав исследования авторов (К. Левина, Ж.С. Хайдарова, А.С. Прутченкова, Ю.Н. Емельянова, А.А. Осиповой, А.А. Вербицкого, М.К. Тимошкиной, Н.Н. Васильева, П.И. Пидкасистого, И.В. Вачкова, А.А. Максимова, А.А. Вороновой, Н.И. Шевандрина), мы пришли к выводу, что методы активного социально-психологического обучения позволят развить не только межличностные отношения, но и будут способствовать развитию продуктивного стиля мышления и деятельности подростков.

Список литературы:

1. Андреева Г. М. Социальная психология. – М. : МГУ, 1980. – 450 с.
2. Воронова А. А. Активное социально-психологическое обучение. - М. : Люкс, 2005. - 234 с.

Анализ психолого-педагогической работы с интернет-зависимыми студентами

*Иванова А.М., студентка,
Технический институт (филиал) ФГАОУ ВПО «СВФУ»,
г. Нерюнгри
E-mail: ai_matveevna@mail.ru*

*Научный руководитель:
д.п.н., профессор Хода Л.Д.*

Актуальность проблемы интернет-зависимости приобретает популярность по мере изобретений новейших технологий в сфере интернета, социальных сетей, тяга к

этому явлению все больше возрастает. Проблему интернет-зависимости рассматривали такие психологи как Джон Сулер, профессор и доктор психологических наук Е.П. Белинская, Леонард Холмс - клинический психолог, специализирующийся в области профилактики и психокоррекции зависимостей, Кимберли С. Янг - профессор психологии и автор, книги «Caught in the Net» («Пойманные в Сеть») является основателем Центра помощи людям, страдающим интернет-зависимостью, и американский психиатр И.К. Голдберг. Они характеризуют интернет-зависимость как «оказывающую пагубное воздействие на бытовую, учебную, социальную, рабочую, семейную, финансовую или психологическую сферы деятельности» [1]. Обращает на себя внимание проблемы взаимодействия студентов и виртуальной сферы. В связи с этим, возникла необходимость исследования интернет-зависимости у студентов Технического института. Был проведен констатирующий эксперимент.

Объект исследования: коррекционно-развивающая работа с интернет-зависимыми студентами. Предмет исследования: методы и средства психолого-педагогической работы с интернет-зависимым поведением студентов. Цель - разработать программу, направленную на коррекцию интернет-зависимости у студентов. Своевременная диагностика, профилактика и коррекция компьютерозависимого поведения, способствует минимизации вероятности появления интернет-аддикции и ее негативных последствий.

Для выявления интернет-зависимого поведения у студентов Технического института (ф) СВФУ проживающих в условиях общежития, была проведена диагностика 30 студентов с помощью следующих методик: 1) методика «Шкала Интернет-зависимости» (А.А. Жичкиной) [2, стр. 165]; 2) методика «Скрининговая диагностика компьютерной зависимости» (Л.Н. Юрьевой и Т.Ю. Больбот) [3, стр. 138].

По результатам проведения методики «Шкала Интернет-зависимости» (А.А. Жичкина), оказалось, что не склонных к интернету составляет большинство испытуемых, то есть 20 человек, склонных же к интернет-зависимости 5 человек и 5 испытуемых интернет-зависимы (рис. 1).

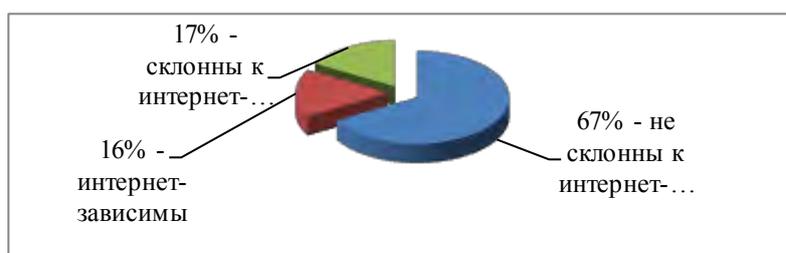


Рис. 1. Результаты исследования по методике «Шкала интернет-зависимости»

Так как у автора данной методики нет информации по вопросу определения категории испытуемых для начала работы с ними, дополнительно была проведена методика «Способ скрининговой диагностики компьютерной зависимости» Л.Н. Юрьева, Т.Ю. Больбот [3].

В результате анализа было установлено, что из 30 обследованных у 11 студентов отсутствует риск развития компьютерной зависимости. Они используют интернет только как средство общения и как средство получения и поиска информации для учебы. Важно отметить, что у данных студентов активная внеучебная деятельность (занятия спортом, танцами и трудовая деятельность). 14 студентов оказались на стадии увлеченности. У них наблюдается высокий интерес к использованию интернета, но

оживления или явного удовольствия и ожиданий работы за компьютером нет. На стадии риска компьютерной зависимости выявлены 5 студентов (рис. 2).

В результате проведенных бесед и анализа полученных результатов диагностики были установлены следующие особенности у студентов, находящихся на стадии риска компьютерной зависимости:

1) студенты часто ощущают удовольствие и облегчение, находясь за компьютером или иным устройством в сети;

2) для ухода от жизненных проблем и для улучшения настроения, часто ощущают потребность вернуться за компьютер;

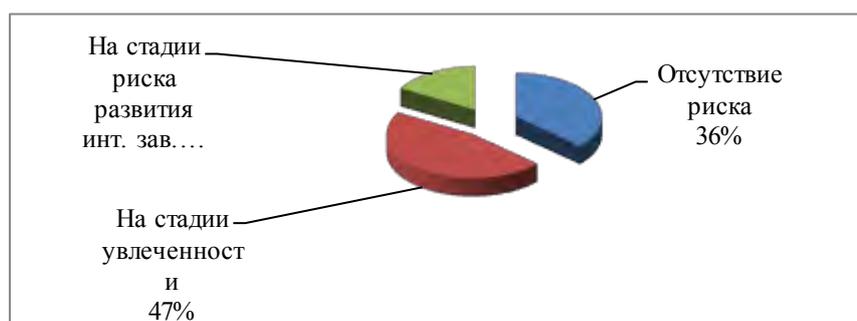


Рис. 2. Результаты исследования стадий компьютерной зависимости

3) отмечают за собой физические симптомы, такие как онемение и боли в кисти руки, боли в спине, сухость в глазах, головные боли;

4) студенты испытывают эмоциональное напряжение, нарушения сна или изменения режима сна в связи с частым пребыванием в интернете;

5) пренебрегают семейными, общественными обязанностями и учебой из-за частого пребывания в сети;

6) студенты сравнивают свою жизнь с жизнью других людей в социальных сетях, и испытывают разочарование, но ничего не предпринимают для изменения ситуации;

7) сильно выражено негативное отношение к своей личности, к своему внешнему виду, из-за несоответствия себя, с возвышенными идеалами в социальных сетях;

8) отмечают большую потерю времени за времяпровождением в интернете, социальных сетях. Как правило, не замечают и не контролируют время, проводимое в Сети.

Согласно данным авторов Л.Н. Юрьевой и Т.Ю. Больбот, «работу по предупреждению интернет-зависимости надо начинать со стадии риска компьютерной зависимости»[3, стр. 66].

С учетом полученных результатов, был проведен формирующий эксперимент, для которого была составлена программа психолого-педагогической работы с интернет-зависимыми студентами.

Цель программы – способствовать снижению или изменению компьютерозависимого поведения.

Задачи программы: 1) снятие эмоционального напряжения у участников группы; 2) развитие навыков тайм-менеджмента и расстановки приоритетов; 3) формирование и развитие навыков принятия себя и коммуникативных умений.

В работе использовались следующие методы: метод дискуссии, лекции, социально-психологический тренинг, игротерапия, психодрама, арттерапия, видеотерапия,

поведенческая терапия, аутогенная тренировка. Формы работы: групповая, индивидуальная. Контингент испытуемых - 7 студентов общежития ТИ (ф) СВФУ им. М. К. Аммосова г. Нерюнгри, участвующих в констатирующем эксперименте.

Программа была рассчитана на 3 месяца, по два занятия в неделю. Общее количество занятий - 24. Продолжительность одного занятия 1 час. Период реализации сентябрь - ноябрь 2014 г.

Программа включала в себя следующие 3 этапа работы:

1 этап - диагностический (первичная диагностика). Использовались следующие методики: «Шкала Интернет-зависимости» (А.А. Жичкиной), «Скрининговая диагностика компьютерной зависимости» (Л.Н. Юрьевой и Т.Ю. Большот).

2 этап - коррекционных воздействий. Проводились коррекционные мероприятия, способствующие снижению компьютерозависимого поведения. Данный этап включал следующие блоки: первый блок «Снятие эмоционального напряжения» - «Наше тело», «Давайте познакомимся», «Вся жизнь театр», «Глубокое расслабление», «Зеркало души», «Я чувствую», «Дыхание», «Зеркало души»; второй блок «Развитие навыков тайм-менеджмента и умений расстановки приоритетов» - «Удерживающий якорь», «Наши приоритеты и ценности», «Назначение компьютера», «Влияние интернета в нашей жизни», «Расставляем приоритеты», «Визуализация», «Опасности в просторах интернета», «Письмо себе»; третий блок «Формирование и развитие навыков принятия себя и коммуникативных умений» - «Взгляд со стороны», «Частицы нас», «Выражение чувств», «Виртуальность или реальность», «Есть сигнал», «Способы поведения», «Импровизация», «Без слов», «Проблемы в общении».

3 этап - диагностический (итоговая диагностика). Общая оценка эффективности проведенной коррекционной работы.

Ожидаемые результаты: 1) студенты используют техники снятия эмоционального напряжения; 2) у студентов сформированы навыки по планированию своего бюджета времени и расстановке значимых приоритетов; 3) студенты владеют методиками развития коммуникативных навыков и повышения самооценки.

В итоге проведенного констатирующего эксперимента, студенты по-прежнему находятся на стадии риска развития компьютерной зависимости, но также, обнаружили у студентов следующие изменения:

1) у студентов повысился уровень самоконтроля в результате построения правильного распределения своего времени и переключения чувства тяги к интернету другим видом досуга, при котором они могут забыть про интернет;

2) улучшилось физическое самочувствие;

3) снизились показания негативного эмоционального состояния при отсутствии доступа в интернет, путем осознания возникающих внутри них негативных чувств и абстрагирования себя от них;

4) перестали пренебрегать учебой и общением с окружающими людьми в результате адекватной расстановки приоритетов.

Что же касается неизменных показателей, это:

1) негативное отношение к своей личности;

2) сравнение своей жизни и внешности с другими людьми, являющимися для них показателем «идеала».

В заключение, можно сделать вывод о том, в программе наибольший успех имели методы развития навыков тайм-менеджмента и расстановки приоритетов, методы снятия эмоционального напряжения. Говоря о методах формирования и развития навы-

ков принятия себя и коммуникативных умений, следует сказать, что работа по формированию положительного отношения к себе, требует глубокой и серьезной работы. Выше было сказано, что студенты сравнивают себя с «идеалами». Следует отметить перечень идеалов: стремление к анорексичному телосложению, разгульный образ жизни, с пропагандой алкоголя как способом забыть про проблемы, с деньгами напоказ, образ жертвы с выраженной печалью и суицидальными мыслями. Следует отдать должное позитивной пропаганде интернета, а именно спортивный образ жизни, образ жизни успешных, деятельных людей. Но в нашем случае такого явления не было. Мы говорим про интернет-зависимых личностей, про их тягу к жизни по ту сторону монитора, но истинные причины у таких людей разнообразны, болезненны и часто не осознаваемы ими или глубоко запрятаны внутри. Мы рассматривали черты личности, присущие интернет-зависимому поведению. Только изменив образ мышления, а это требует больших усилий психолога и в три раза больших усилий самой личности, можно говорить о позитивных изменениях и действиях на пути к этим самым изменениям.

Список литературы:

1. Голдберг И.К. Компьютерная зависимость как следствие информатизации современного общества. [Электронный ресурс]. URL: <http://psytu.narod.ru/lek2.htm>
2. Краснова С.В., Казарян Н.Р. Как справиться с компьютерной зависимостью.- М. : Эксмо, 2008. - 224 с.
3. Юрьева Л.Н., Больбот Т.Ю. Компьютерная зависимость: формирование, диагностика, коррекция и профилактика. - М. : Пороги, 2006. - 196 с.

Психологический подход к формированию потребности самовыражения у дошкольника

*Калашикова Е.А., педагог-психолог,
ДОУ «Солнышко», п. Чульман*

Уникальность каждого человека не вызывает сомнений. Однако умение предьявить себя миру является проблемой для большинства людей. Люди действуют по заранее заданным программам, схемам, шаблонам. Такая запрограммированность поведения приводит к переживанию бессмысленности существования, к возникновению чувства протеста против требований общества, которые не позволяют отклоняться от принятых норм. Только не надо думать, будто сама жизнь ставит над нами жестокий эксперимент. Прелесть жизни в том и состоит, что в ней к любой решетке есть ключик. Не каждый его находит, но тот кто, в оцепенении застыл перед преградой, рискует не найти никогда. Потребность в самовыражении является основной в человеческой жизни.

Для того, чтобы выжить в ситуации постоянных изменений, чтобы адекватно на них отвечать, человек должен активизировать творческий потенциал, обнаружить свою неповторимость, уникальность. Проявление собственной уникальности непосредственно связано с осмыслением своего соответствия жизни. С годами образуется пустота и разочарование у тех молодых людей, детство и юность которых было бездумным удовлетворением их потребностей. Чем раньше войдет в жизнь понятие долга, формируя

другие, более высокие потребности, вытекающие из него, тем благороднее, духовно богаче, честнее будет расти ребенок.

В таких условиях, когда человек лишен возможности выразить свое истинное отношение к чему-либо, ни о каком творчестве говорить не приходится. Постоянно подавляя свои эмоции и чувства, человек не может вырасти в творческую личность. В соответствии с выученными стереотипами эмоционального реагирования он настойчиво пытается быть счастливым там, где он не может быть счастлив; он «выучен на несчастье», обучен постоянно делать себя несчастливым. А творчество – это, прежде всего счастье, переживание осмысленности своего существования.

ФГОС в дошкольном образовании вносит существенные коррективы во всю систему взаимодействий образовательных услуг. Перемены в социально-экономической жизни, произошедшие в последнее время, привели к существенным изменениям в системе образования и институте семьи. Профессор В.Б. Слезин описал отличительные признаки семейного уровня сознания дошкольника, воспринимающего мир через общение с родителями [1]. Исследования петербургского психолога Ореховой О.А. доказали, что сенситивным периодом формирования позитивного и негативного отношения к важнейшим сторонам жизнедеятельности человека является короткий возрастной период с 5 до 7 лет [2]. В этом возрасте ребенок формирует главные модели своего поведения и эмоционального отношения к жизни, подражая самым влиятельным для него людям – родителям. Это обусловлено возрастной физиологией его мозга. Поэтому, тесный контакт педагогов с семьей крайне необходим.

Целью нашей работы явилась: организация совместной деятельности в изучении эмоциональной сферы ребенка и формировании предпосылок творческого потенциала, потребности в самовыражении каждого.

Задачи исследования:

- познакомить участников – педагогов и родителей с новыми подходами в исследовании потребности в самовыражении дошкольника;
- стимулировать у педагогов и родителей интерес и желание участвовать в диагностических процедурах, изучая эмоциональную сферу детей;
- ознакомить с моделями поведения, которые помогли их детям адекватно реагировать на происходящее в конкретных жизненных ситуациях;

Возраст испытуемых детей от 5 до 7 лет. Эмоциональную сферу дошкольника изучали с помощью диагностической программы «К здоровой семье через детский сад»; «Экспресс оценки психического здоровья детей»; «Методики экспресс-оценки психологической комфортности»; «Теста оценки социальной успешности ребенка».

В связи с этим было организовано:

- исследование психического здоровья детей с помощью диагностических процедур;
- изучение психологического комфорта, социальной успешности ребенка;
- оказание профессионального содействия в повышении воспитательного и образовательного потенциала педагогов и семьи.

В процессе изучения были выявлены 30% детей с 2 типом развития: высоко интеллектуальны и не имеют проблем с обучением. Однако в стрессовой ситуации могут перейти в самые проблемные типы (3-й и 4-й типы). В процессе коррекции отклонений по нескольким параметрам получили отличные результаты. Показатели соответствовали 1 типу развития эмоциональной сферы личности:

- ребенок правильно дифференцирует эмоции: ярко выраженное предпочтение позитивных и отвержение негативных эмоций. В тесте отсутствуют инверсии и амбивалентности.

- дети обладают оптимально правильным эмоциональным восприятием мира и высоким уровнем развития когнитивной сферы (нет проблем с учебной деятельностью). Имеют хорошее эмоциональное здоровье, обеспечивающее устойчивость к стрессу и правильные модели поведения в обществе.

Показатели по развитию личности наших воспитанников были признаны лучшими в России в рамках 3 Всероссийского конкурса «К здоровой семье через детский сад».

По материалам проведенного исследования можно сделать следующие выводы:

- показана эффективность и результативность совместной деятельности семьи и ДОУ в изучении эмоциональной сферы детей.

- каждая семья получила возможность оценивать и улучшать определенные аспекты личностных качеств, потребности в самовыражении ребенка, необходимые для удовлетворения родительского запроса-легкого обучения ребенка и достижения им успехов в жизни.

В процессе совместной деятельности взрослые поняли, что не стоит подавлять детской страсти и детских порывов. Ребенок не знает вымысла, для него все правда и самая глубокая жизненная правда; он не умеет к жизни относиться объективно; у него нет охлаждающего и убивающего душу опыта. Стоит лишь научиться пользоваться свежими силами детской души, не засорять ее ненужным материалом, давать ей жизненную, людскую, человеческую правду.

Исследуя показатели, формируя умения и навыки, считаем, что нам удалось научить воспитанника осознавать свои чувства в той или иной ситуации. Цепочка внутренних сомнений, обсуждений с собой, вызванных возникающими в жизни вопросами, недоумениями, трудностями, поиск вариантов ответа на происходящее или ожидаемое - набор каждого растущего ребенка. Овладение ребенком культурными нормами – гарантия того, что творческое самовыражение будет осуществляться в определенных культурно заданных пределах, не принося обществу вреда и не разрушая его основ. К тому же культурно выработанные средства самореализации представляют собой материал, используемый в творческом самовыражении.

Список литературы:

1. Слезин В.Б. Проблемы духовно-нравственной психофизиологии населения в информационный век /Межвузовский сборник научных трудов «Образование как фактор духовно-нравственного и социально-экономического развития России» СПб : 2003. – 123-132с.

2. Орехова О.А. Цветовая диагностика Эмоций. Типология развития. Монография. – СПб : Речь, М.: Сфера. 2008. – 176 с.

Теоретический аспект психологической готовности дошкольников к школе

*Кичигина С.А., студентка,
Мамедова Л.В., к.п.н., доцент,
Технический институт (филиал) ФГАОУ ВПО «СВФУ»,
г. Нерюнгри*

Актуальность исследования психологической готовности дошкольников к школе обусловлена тем, что успешность школьного обучения во многом зависит от физической, личностной и умственной готовности дошкольника к деятельности в совершенно новых для него условиях жизни, предъявляющих ему новую систему требований, ставящих перед ним новые, ранее не встречавшиеся задачи.

В соответствии с психологической структурой деятельности в понятии «готовность» выделяют пять учебно-важных качеств, которыми должен владеть ребенок.

1. Личностно-мотивационное отношение к школе и учению: желание или нежелание принимать учебную задачу, выполнять задания педагога, т.е. учиться.

2. Принятие учебной задачи: понимание задач, поставленных педагогом; желание их выполнять; стремление к успеху или желание избежать неудачи.

3. Представления о содержании деятельности и способах ее выполнения: уровень элементарных знаний и умений, сформированных к началу обучения.

4. Информационное отношение: обеспечивает восприятие, переработку и сохранение разнообразной информации в процессе обучения.

5. Управление деятельностью: планирование, контроль и оценка собственной деятельности, а также восприимчивость к обучающему воздействию.

Следовательно, говоря о формировании психологической готовности ребенка к школе, следует иметь в виду становление и развитие психологической системы учебной деятельности. Ее основные компоненты закладываются уже в дошкольный период в привычных для ребенка видах деятельности. Успешность на ранних этапах будет во многом определяться уровнем развития отдельных индивидуальных качеств.

Проблему психологической готовности дошкольников к школе рассматривали многие ученые. Такие как: М.М. Безруких, Л.А. Венгер, Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, С.П. Ефимова, Е.Е. Кравцова, Т.Д. Марцинковская, В.В. Рубцов, Г.А. Цукерман, Д.Б. Эльконин и др.

Проблемами диагностирования детей поступающих в школу занимались А.Л. Венгер, В.В. Холмовская, Д.Б. Эльконин и другие.

Проведенный нами анализ психологических трудов позволил выделить параметры психического развития, которые входят в состав психологической готовности:

1) мотивационная готовность к учению в школе, или наличие учебной мотивации;

2) определенный уровень развития произвольного поведения, позволяющий ученику выполнять требования учителя;

3) определенный уровень интеллектуального развития, подразумевающий владение ребенком простыми операциями обобщения;

4) хорошее развитие фонематического слуха и др.

Исходя из представленных выше параметров можно выделить виды психологической готовности.

Личностная готовность включает формирование у ребенка готовности к принятию новой социальной позиции - положение школьника, имеющего круг прав и обязанностей. Эта личностная готовность выражается в отношении ребенка к школе, к учебной деятельности, учителям, самому себе. В личностную готовность входит и определенный уровень развития мотивационной сферы. Готовым к школьному обучению является ребенок, которого школа привлекает не внешней стороной (атрибуты школьной жизни - портфель, учебники, тетради), а возможность получать новые знания, что предполагает развитие познавательных интересов. Будущему школьнику необходимо произвольно управлять своим поведением, познавательной деятельностью, что становится возможным при сформированной иерархической системе мотивов. Таким образом, ребенок должен обладать развитой учебной мотивацией. Личностная готовность также предполагает определенный уровень развития эмоциональной сферы ребенка. К началу школьного обучения у ребенка должна быть достигнута сравнительно хорошая эмоциональная устойчивость, на фоне которой и возможно развитие, и протекание учебной деятельности.

Интеллектуальная готовность ребенка к школе. Данный компонент готовности предполагает наличие у ребенка кругозора, запаса конкретных знаний. Ребенок должен владеть планомерным и расчлененным восприятием, элементами теоретического отношения к изучаемому материалу, обобщенными формами мышления и основными логическими операциями, смысловым запоминанием. Однако, в основном, мышление ребенка остается образным, опирающимся на реальные действия с предметами, их заместителями. Интеллектуальная готовность также предполагает формирование у ребенка начальных умений в области учебной деятельности, в частности, умение выделить учебную задачу и превратить ее в самостоятельную цель деятельности. Обобщая, можно говорить, что развитие интеллектуальной готовности к обучению в школе предполагает: дифференцированное восприятие; аналитическое мышление (способность постижения основных признаков и связей между явлениями, способность воспроизвести образец); рациональный подход к действительности (ослабление роли фантазии); логическое запоминание; интерес к знаниям, процессу их получения за счет дополнительных усилий; овладение на слух разговорной речью и способность к пониманию и применению символов; развитие тонких движений руки и зрительно-двигательных координаций.

Социально-психологическая готовность к школьному обучению. Этот компонент готовности включает в себя формирование у детей качеств, благодаря которым они могли бы общаться с другими детьми, учителями. Ребенок приходит в школу, класс, где дети заняты общим делом, и ему необходимо обладать достаточно гибкими способами установления взаимоотношений с другими людьми, необходимы умения войти в детское общество, действовать совместно с другими, умение уступать и защищаться. Таким образом, данный компонент предполагает развитие у детей потребности в общении с другими, умение подчиняться интересам и обычаям детской группы, развивающиеся способности справляться с ролью школьника в ситуации школьного обучения.

Кроме выше указанных составляющих психологической готовности к школе можно выделить еще речевую и эмоционально-волевою готовность.

Под *речевой готовностью* понимается сформированность звуковой стороны речи, словарного запаса, монологической речи и грамматическая правильность.

Эмоционально-волевою готовностью считают сформированной, если ребенок умеет ставить цель, принимать решение, намечать план действий, принимать усилия к

его реализации, преодолевать препятствия, у него формируется произвольность психологических процессов.

Для определения уровня и индивидуальных особенностей готовности ребенка к обучению в школе нами составлена психолого-педагогическая программа диагностики готовности детей к обучению в школе, включающая в себя следующие методики:

- 1) ориентационный тест школьной зрелости Керна-Йирасека;
- 2) методика Н.И. Гуткиной «Домик»;
- 3) методика М.Р. Гинзбурга «Общее эмоциональное отношение к школе»;
- 4) методика Л.А. Венгера «Найди место фигуре» (матрица фигур);
- 5) экспериментальная беседа по выявлению внутренней позиции школьника Н.И. Гуткиной.

Итак, необходимо отметить, что установлено: чем менее готов ребенок к школе, тем труднее он справляется со школьными нагрузками, тем труднее привыкает к новой жизни и тем большая вероятность низкой успеваемости не только в первом классе, но и в последующие годы. Важно правильно определить возраст начала школьного обучения. К.Д. Ушинский писал: «...лучше начать учение несколько позднее, чем несколько раньше, хотя как-то, так и другое имеют свои дурные стороны».

Теоретические аспекты развития внимания у детей старшего дошкольного возраста

*Ковалева В.Р., студентка,
Технический институт (филиал) ФГАОУ ВПО «СВФУ»,
г. Нерюнгри*

*Научный руководитель:
к.п.н., доцент Мамедова Л.В.*

Внимание - это особое свойство человеческой психики. Оно не существует самостоятельно - вне мышления, восприятия, работы памяти, движения. Нельзя быть просто внимательным - можно быть внимательным, только совершая какую-либо работу, поэтому вниманием называют избирательную направленность сознания на выполнение определенной деятельности и работы органов чувств (зрительное, слуховое и т.п. внимание), на процессы запоминания, мышления, на двигательную активность. По-прежнему продолжают споры о природе внимания. Одни учения утверждают, что как особого, независимого процесса внимания не существует, что оно выступает лишь как сторона или момент любого другого патологического процесса или деятельности человека. Другие полагают, что внимание представляет собой вполне независимое психическое состояние человека, специфический внутренний процесс, имеющий свои особенности, несводимые к характеристикам других познавательных процессов.

У. Джеймс различает виды внимания по трем основаниям:

- «по объекту - внимание может быть чувственным (когда оно относится к восприятию) и интеллектуальным (когда оно относится к воспроизведенным представлениям);

- по заинтересованности - внимание может быть непосредственным, когда объект интересен сам по себе или опосредствованным, апперцептивным, когда объект приобретает интерес по ассоциации;

- по степени требуемых усилий, степени активности сознания - внимание может быть пассивным, произвольным, не сопровождаемым никаким усилием, активным, произвольным, сопровождаемым чувством усилия» [1, с. 51-52].

Непроизвольное внимание является наиболее простым видом внимания. Его часто называют пассивным, или вынужденным, так как оно возникает и поддерживается независимо от сознания человека. Возникает такое внимание из-за физических, психофизиологических и психических причин. Они взаимосвязаны друг с другом, но условно их можно разделить на следующие четыре категории.

В отличие от непроизвольного внимания главной особенностью произвольного внимания является то, что оно управляется сознательной целью. Этот вид внимания тесно связан с волей человека и был выработан в результате трудовых усилий, поэтому его называют еще волевым, активным, преднамеренным. Основная его функция состоит в активном регулировании протекания психических процессов.

Таким образом, произвольное внимание качественно отличается от непроизвольного, однако оба вида внимания тесно связаны друг с другом, так как произвольное внимание возникло из непроизвольного.

Список литературы:

1. Джемс У. Внимание. Хрестоматия по вниманию. - М. : ЧеРо, 2009. - С. 51-52.

Методы развития внутреннего локуса контроля подростков

*Коломыцев Н.В., студент,
Технический институт (филиал) ФГАОУ ВПО «СВФУ»,
г. Нерюнгри
E-mail: Nikita.Kolomichev@yandex.ru*

*Научный руководитель:
к.п.н., доцент Мамедова Л.В.*

На сегодняшний день тема исследования «локус контроля» является актуальной для общества тем, что с помощью различных методов и приемов существует возможность определить психологический фактор человека, а так же его тип личности.

Коренные изменения в характере обучения, происходящие в последнее десятилетие, смена ориентиров образования, обеспечение возможностей его самораскрытия подчеркивают необходимость создать в школе условия для развития внутреннего локуса контроля, ответственности, самоконтроля, самостоятельности учащихся, саморегуляции.

Подобное формирование личности находит отражение в требованиях к содержанию образования, зафиксированных в Национальной доктрине образования в Российской Федерации, в государственной программе Российской Федерации «Развитие образования» на 2013 – 2020 годы, в статье 14 закона «Об образовании». «Содержание образования должно обеспечивать формирование человека и гражданина, интегрирован-

ного в современное ему общество и нацеленного на совершенствование этого общества», что не возможно не обладая качествами, свойственными внутреннему локусу контролю.

Интенсивное технократическое развитие человеческого общества неизбежно приводит к пониманию того, что будущее цивилизации зависит не от материальных носителей достижений человеческого разума, а определяется активным, творческим, нравственно безупречным включением личности в технический прогресс. Особую значимость при этом имеет целенаправленный процесс личностного развития в образовательных учреждениях. Одним из показателей зрелости личности, уровня ее нравственного развития и успешности выступает интернальность, связанная с мерой ответственности субъекта за события собственной жизни.

Структура локуса контроля представлена в работах Дж. Роттера, Х. Левенсон, Г. Крампена, Е.Ф. Бажина, Е.А. Голынкиной, А.М. Эткинда, И.М. Кондакова, М.Н. Нилопец и др. Полученные характеристики локуса контроля в основном связаны с дифференциацией экстернальной позиции личности, в то время как для практических целей нравственного воспитания и развития учебной мотивации более значимо изучение интернального типа контроля.

Под интернальностью понимается склонность личности видеть в качестве причин происходящих в ее жизни событий преимущественно себя: собственные способности, усилия, свойства характера и т.д. При этом в психологической науке и практике социальной жизни проводится ценностный подход к интернальности, считается, что именно она обеспечивает личностную зрелость и успешность в многочисленных жизненных ситуациях (Дж. Роттер).

Интернальность в настоящем исследовании понимается как интегральное качество личности принимать ответственность за происходящее, реализовывать активную жизненную позицию и достигать успеха в разнообразных жизненных ситуациях. Интернальность осуществляется на основе сложной структуры контроля и предполагает гибкое использование оптимальных атрибутивных стратегий в процессе принятия решения.

Проблема интернальности в учебной деятельности в основном касается влияния локуса атрибуции ответственности на достижение успеха и осознание неудачи. При большой разноречивости результатов экспериментов, все же выявлена общая тенденция, позволяющая утверждать, что интерналы более успешны в учебе и обладают более сбалансированной системой саморегуляции (В. Дейвис и др.) [4, с. 17].

Поскольку интернальный локус контроль представляет собой неотъемлемую часть жизни подростков, так как проявляется в деятельности школьника, в его обучении, взаимоотношении с окружающими его людьми, научной и спортивной деятельности, то по нашему мнению, необходимо рассмотреть использование методов развития интернального локуса контроля.

К группе методов развития интернального (внутреннего) локуса контроля относятся следующие методы: методы формирования сознания; методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения; методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения.

Таким образом, данная группа методов применяется в процессе воспитания ответственности личности.

Психологическим условием и методом развития внутреннего локуса контроля подростка является развитие каузального самосознания. Для этого необходимо

развивать способность подростков придавать и порождать смысл, способность осознавать истинные причины и возможные следствия тех или иных поступков и событий, связанных с ними, а также предвидеть меру своей ответственности за происходящее. Т. И. Рудая предлагает осуществить развитие такого самосознания в процессе словотворческой деятельности путем:

- 1) «ментального самоанализа, т.е. умения быть свидетелем своих мыслей;
- 2) ментального самонаблюдения, т.е. способности не отождествлять себя со своими мыслями, а уметь наблюдать происходящее объективно;
- 3) ментального самоконтроля – навыка не воспринимать происходящее только с позиции собственного «Я»;
- 4) ментальной самокоррекции и саморазвития, т.е. научиться ощущать собственные эмоции и душевные проявления и строить собственную жизнь, опираясь на полученные ментальные навыки» [1, с. 433].

Проблемно-активные методы обучения предусматривают организацию поисково-исследовательской деятельности подростков, направленной на решение проблемных задач, что, несомненно, формирует ответственность. Ведущую роль в процессе обучения играет сам обучающийся.

Методы стимулирования и мотивации ответственности чрезвычайно разнообразны. Их использование в процессе воспитания ответственности зависит от индивидуальных характеристик подростков. Метод межсубъектного доверия заключается в создании условий для проявления и стимулирования ответственного поведения на основе развития способности к эмпатии, прощению, смирению, толерантности и других субъектных свойств у подростков.

Необходимо отметить, что в реальных условиях методы выступают во взаимном единстве, их применение зависит от предпочтений и мастерства педагога.

Таким образом, учитывая вышеописанные методы развития интернального локуса контроля, мы считаем важным и необходимым использовать их в педагогическом процессе подростков, а так же в процессе воспитания ответственности, поскольку развитый внутренний контроль является качеством зрелой личности и влияет на уровень нравственного развития и успешности подростков.

Для реализации развития внутреннего локуса контроля нами была составлена и апробирована программа, актуальность которой обуславливается значимостью успешности развития локуса контроля у лиц подросткового возраста, как залог эффективной способности школьника к организации своей дальнейшей жизни, самоопределения в жизни. В данной программе нами подробно описываются методы коррекции такие как:

- 1) методы формирования сознания: (рассказ, объяснение, беседа, лекция, дискуссии, работа с текстом, метод примера, интервью, мозговой штурм);
- 2) методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения: (упражнения, приучение, инструктаж, наблюдения, иллюстрации и демонстрации, ролевые игры);
- 3) методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения: (дискуссия, эмоциональное воздействие, поощрение, наказание и др.);
- 4) элементы игротерапии.

Итак, необходимо отметить, что данные методы способствуют развитию внутреннего локуса контроля и составляющим его качеств личности (ответственность, самоконтроль, саморегуляция). Так же данные методы позволяют участникам лучше

узнать себя, получить представление о своих возможностях, развить свои личностные ресурсы и приобрести навыки эффективного преодоления проблем.

Список литературы:

1. Абрамова Г. С. Возрастная психология. – М. : Академия, 1997. – 702 с.
2. Бондаревская Е. В. Теория и практика личностно-ориентированного образования. - Ростов н/Д : Феникс, 2000. – 264 с.
3. Безменова И. К. Ценностные ориентации старшеклассников [Электронный ресурс] <http://www.psychology.ru/lomonosov/tesises/ek.htm>
4. Кондаков И. М., Нилопец М. Н. Экспериментальное исследование структуры и личностного контекста локуса контроля // Психологический журнал. - 1995. - Т. 16. - № 1.

Технология формирования коммуникативных умений детей младшего подросткового возраста

*Кончак Т.В., студентка,
Технический институт (филиал) ФГАОУ ВПО «СВФУ»,
г. Нерюнгри
E-mail: tat.konchak2011@yandex.ru*

*Научный руководитель:
к.п.н., доцент Мамедова Л.В.*

Одним из важнейших умений современной личности являются коммуникативные умения. Владение ими на высоком уровне позволяет эффективно взаимодействовать с другими людьми при различных видах деятельности. Важно начать формирование коммуникативных умений в школьном возрасте для поэтапного развития в дальнейшем. Активизация коммуникативной деятельности подростков предполагает процесс побуждения учащихся к энергичному, целенаправленному общению.

Формирование коммуникативных умений подростков – чрезвычайно актуальная проблема, так как степень сформированности данных умений влияет на развитие личности в целом. Умения формируются в деятельности, а коммуникативные умения формируются и совершенствуются в процессе общения.

Подростковый период развития охватывает примерно возраст с 10-11 до 14-15 лет, совпадая в целом с обучением детей в средних классах школы. Как отмечает С.А. Левашова, именно в этот период «формируются нравственные ценности, жизненные перспективы, происходит осознание самого себя, своих возможностей, способностей, интересов, стремление ощутить себя и стать взрослым, тяга к общению со сверстниками, оформляются общие взгляды на жизнь, на отношения между людьми, на свое будущее, иными словами - формируются личностные смыслы жизни» [1].

Объект исследования: развитие коммуникативной сферы подростков.

Предмет исследования: методы и приемы, направленные на развитие коммуникативных умений детей младшего подросткового возраста.

Цель исследования: исследовать возможности развития коммуникативных умений у детей младшего подросткового возраста.

Опытно-экспериментальная работа проводилась нами на базе СОШ № 2 г. Нерюнгри в 6 «А» классе.

В сентябре 2014 г. была проведена первичная диагностика. По результатам тестирования по методике М. Снайдера была выявлена оценка самоконтроля в общении. Высокий коммуникативный контроль наблюдается у 9%; у 82% выявлен – средний коммуникативный контроль, а у 9% – низкий коммуникативный контроль. Тест имеет деление уровней коммуникативного контроля по следующим градациям: низкий уровень коммуникативного контроля – личность характеризуется высоким уровнем импульсивности в общении и взаимодействии с окружающими, низкой дифференцированностью поведения, что вызывает раскованность во взаимодействии с партнерами по общению; средний уровень коммуникативного контроля – личность характеризуется сдержанностью и низкой эмоциональностью в общении, искренностью и непосредственностью при взаимодействии с окружающими; высокий уровень коммуникативного контроля – личность характеризуется достаточно высоким уровнем эмоциональной сдержанности и контроля своего поведения при взаимодействии с окружающими.

Итак, на основании результатов проведенного исследования и с целью развития коммуникативных умений детей младшего подросткового возраста мы считаем целесообразным внедрение в практическую деятельность, технологию работы, включающую в себя два блока:

I. Самопознание. Цель: принятие своего «Я», своей индивидуальности.

II. Развитие коммуникативных навыков. Цель: развитие навыков понимания окружающих людей, их душевного мира, развитие стиля доверительного общения и умения рефлексии.

Рассмотрим некоторые методы, применяемые нами в данных блоках.

Занятие 1 «Кто Я?». Данное занятие направлено было на создание условий для включения личности в процесс самораскрытия; знакомство со спецификой работы в группе, со структурой занятий, установление принципов работы в группе, знакомство с каждым членом в группе. Упражнения «Вот я какой» и «Самопрезентация» направлены на самораскрытие детей, узнать друг друга. Упражнение «Пожелания» способствовали положительному настрою класса, возможности почувствовать значимость каждого в коллективе.

Занятие 2 и 3 «Индивидуальность». Данное занятие было направлено на создание доверительной атмосферы в классе, принятие самого себя, уметь свободно самовыражаться. Целью упражнения «Никто не знает» является активизация процесса самопознания.

Занятие 4 и 5 «Самооценка». Цель занятий формулирование учащимися своих ожиданий, ценностей, мыслей, раскрытие своего «Я» и формирование стремления к самосовершенствованию. Упражнение «Самый-самый» направлено на углубление процессов самораскрытия, получение позитивной обратной связи для укрепления самооценки и актуализации личностных ресурсов, познание себя при помощи группы. Игротерапия «Свет мой, зеркальце! Скажи» направлена на оценку своего партнера; выделение в нем главных, индивидуальных качеств, высказывание своего мнения о партнере, а также правильное оценивание мнения о себе. Целью рисования самого себя является раскрытие своего «Я», формирование стремления к самосовершенствованию.

Занятие 7 «Общение в моей жизни». Цель занятия познакомить с «секретами» эффективного общения. Выявить с помощью Тест-игры «С тобой приятно общаться» общительность каждого ученика (посмотреть на себя со стороны одноклассников).

Занятие 8 «Я в школе». Цель занятия получение эмоциональной поддержки от окружающих. Обучение способам саморегуляции в напряженной ситуации.

Занятие 10 «Я в мире людей». Цель занятия развивать коммуникативные навыки, вырабатывать доброжелательное отношение друг к другу. Изотерапия «Мои друзья» направлен на выяснение взаимоотношений детей внутри группы, осознание себя и своих друзей. Упражнение «Какой он?» использовалось для активизации участников, позволяло отреагировать эмоции.

Занятие 21 «Мой гнев». Цель занятия показать необходимость умения контролировать себя, познакомить с элементами самоконтроля внешнего проявления эмоций. Упражнение «Самоконтроль внешнего выражения эмоций». Ученикам предлагалось освоить способ самоконтроля и саморегуляции путем выполнения упражнения. Учащиеся вспоминали конкретную ситуацию, в которой они испытывали сильное эмоциональное напряжение, свое состояние (позу, мимику, жесты) и мысленно воспроизводили его.

На данных занятиях нами использовались методы психолого-педагогической коррекции: психогимнастика, арт-терапия (игротерапия, изотерапия, музыкотерапия) и дискуссионные методы, направленные на развитие коммуникативной сферы у детей младшего подросткового возраста.

В апреле месяце была проведена итоговая диагностика по тому же тесту, что и при первичном диагностировании. Результат итоговой диагностики коммуникативного контроля показал следующие значения: у 64% высокий уровень и 36% средний уровень. Достоверность результатов нами была проверена с помощью математической обработки психологических данных по критерию Вилкоксона. Сопоставление показателей, измеренных в двух разных условиях на одной и той же выборке испытуемых и было выявлено, что полученное эмпирическое значение Тэмп находится в зоне значимости ($T\text{-эмп.} \leq T\text{-кр.}$). Таким образом, можно сделать вывод, что итоговая диагностика показала положительную динамику уровня развития коммуникативных умений у обучающихся.

Список литературы:

1. Левашова С.А. Психология и подросток: коммуникативно-двигательный тренинг. – Ярославль : 2002. - 160 с.
2. Ильин Е.П. Психология общения и межличностных отношений. – СПб. : Питер, 2013. – 576 с.
3. Каган М.С. Мир общения: проблемы поло ролевых отношений. - М. : Политиздат, 2008. - 319 с.

Характеристика детских страхов на примере старших дошкольников МБДОУ ЦРР ДС «Одуванчик» № 57

*Кушнир К.И., студентка;
Иванова В.А., доцент, к.п.н.,
Технический институт (филиал) ФГАОУ ВПО «СВФУ»,
г. Нерюнгри*

На сегодняшний день отечественные и зарубежные психологи наблюдают рост числа детей с разнообразными страхами, повышенной возбудимостью и тревожностью (Т.Л. Воронина, Г.В. Королева, О.А. Круглова, Т.И. Ткаченко, Л.А. Погудина и др.). Это связано с тем, что на данном этапе развития общества на современного ребенка наваливается множество негативных факторов, способных не только затормозить развитие потенциальных возможностей личности, но и повернуть процесс ее развития вспять.

Проблемой страхов старшего дошкольного возраста занимались отечественные и зарубежные ученые. Боулби, в своих трудах, обширно определил причины детских страхов. А.И. Захаров исследовал причины нервно-психических нарушений и психолого-педагогические методы предупреждения отклонений в поведении дошкольников. Согласно «концепции травматического обуславливания» Д. Дж. Рэчмена, события или ситуации, которые вызывают боль, могут вызвать страх независимо от имеющегося ощущения боли. Исследования А.М. Прихожан посвящены коррекции страхов и тревожности детей.

В последнее время особое внимание вызывают вопросы диагностики и коррекции страхов, в связи с широким распространением фобий среди детей. Вследствие этого остро встает необходимость комплексного подхода к решению проблемы коррекции детских страхов, в том числе, привлечения семьи. Эта работа может проводиться в форме ознакомления родителей с результатами исследования, так и в направлении родителей на консультацию к специалисту по семейным вопросам. Такой подход может влиять не только на внешние стороны проявления страхов, но и на порождающие его обстоятельства.

В нашем исследовании мы использовали ряд психодиагностических методик, в частности методику выявления детских страхов А.И. Захарова и М.А. Панфиловой «Страхи в домиках», проективную методику А.И. Захарова «Мои страхи», а также «Оценочную шкалу для родителей» О.П. Полторыхиной и П.В. Макарова.

Рассмотрим подробнее данные методики.

Методика «Страхи в домиках» М.А. Панфиловой [2, с.10]. Автором произведен своеобразный синтез двух известных методик: модифицированной беседы А.И. Захарова и теста «Красный дом, черный дом». Модифицированная беседа о страхах А.И. Захарова предполагает выявление и уточнение преобладающих видов страхов (страх темноты, одиночества, смерти, медицинские страхи и т. д.).

Проективная методика «Мои страхи» А.И. Захарова [1, с 49]. После предварительной беседы, актуализирующей воспоминания ребенка о том, что его пугает, ему предлагают лист бумаги и цветные карандаши. В процессе анализа обращается внимание на то, что ребенок нарисовал, а также на цвета, использовавшиеся им в процессе рисования. По окончании рисования ребенка просят рассказать о том, что он изобразил, т.е. вербализовать свой страх.

«Оценочная шкала для родителей» авторами которой являются О.П. Полторыхина и П.В. Макаров [3, с 15]. Целью данной анкеты является на основании опроса родителей выявить детские страхи. Анкета включает в себя 14 утверждений, которые родители должны были наблюдать в возрасте с 4-х лет и на протяжении 6 месяцев.

В исследовании участвовало 16 детей старшего дошкольного возраста из них 9 девочек и 7 мальчиков.

Наше исследование дало следующие результаты.

Методики А.И. Захарова и М. Панфиловой позволили выявить детские страхи в экспериментальной группе на первом этапе (n=16, 7-мальчиков, 9-девочек). Так, присущие страхи, детям средней группы, наиболее выраженные: страх одиночества у девочек в 100% (9 чел.) случаев и у мальчиков в 80% (5 чел.); страх смерти родителей у девочек – 100% (9 чел.) и у мальчиков в 100% (7 чел.); страх умереть у девочек в 100% (9 чел.) и у мальчиков в 100% (7 чел.); страх снов у девочек в 80% (7 чел.) ответов и у мальчиков в 30% (2 чел.); страх войны у девочек в 100% (9 чел.) и у мальчиков в 90% (6 чел.); страх темноты в 80% (7 чел.) у девочек и 60% (4 чел.) у мальчиков; страх перед животными для девочек в 50% (4 чел.), а для мальчиков 40% (2 чел.) ответов; страх чудовищ характерен для девочек 80% (7 чел.), для мальчиков 70%. (5 чел.); страх огня и пожара в 100% (9 чел.) отмечали девочки и в 100% (7 чел.) мальчики (рис.1, 2).

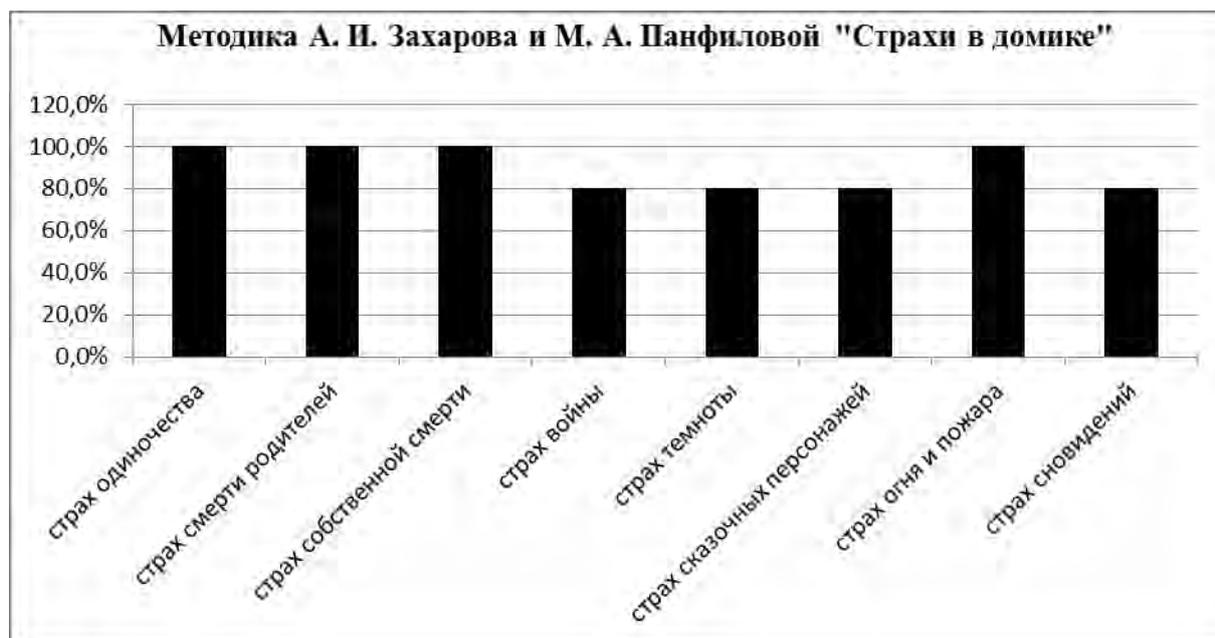


Рис. 1. Наиболее выраженные страхи у девочек старшего дошкольного возраста

Менее выражены, такие страхи как, страх высоты в 40% (3 чел.) у девочек и 20% (2 чел.) у мальчиков; страх глубины у 30% (2 чел.) девочек; страх родителей у девочек в 20% (2 чел.) и у мальчиков в 10% (1 чел.); страх крови у 40% (3 чел.) девочек и 10% (1 чел.) мальчиков; страх перед уколами и болью разделился таким образом у девочек 50% (4 чел.) и 40% (3 чел.), а у мальчиков 30% (2 чел.) и 20% (2 чел.).

Таким образом у 100% девочек и 75% мальчиков выявлено превышение возрастной нормы страхов по вышеуказанной методике.

Методика «Мои страхи» позволила отследить те персонажи, которые пугают детей в старшем дошкольном возрасте. В своих рисунках 9 детей (56,25%) детей изобразили сказочных (несуществующих) персонажей, 2 ребенка (6,25%) изобразили живот-

ных, 2 ребенка (12,5%) нарисовали пожар, 1 ребенок (6,25%) нарисовал вора, 1 ребенок (6,25%) нарисовал темноту, 1 ребенок (6,25%) экскаватор, 1 ребенок (6,25%) изобразил свой страшный сон. Результаты данной методики мы отразили в рис. 3.

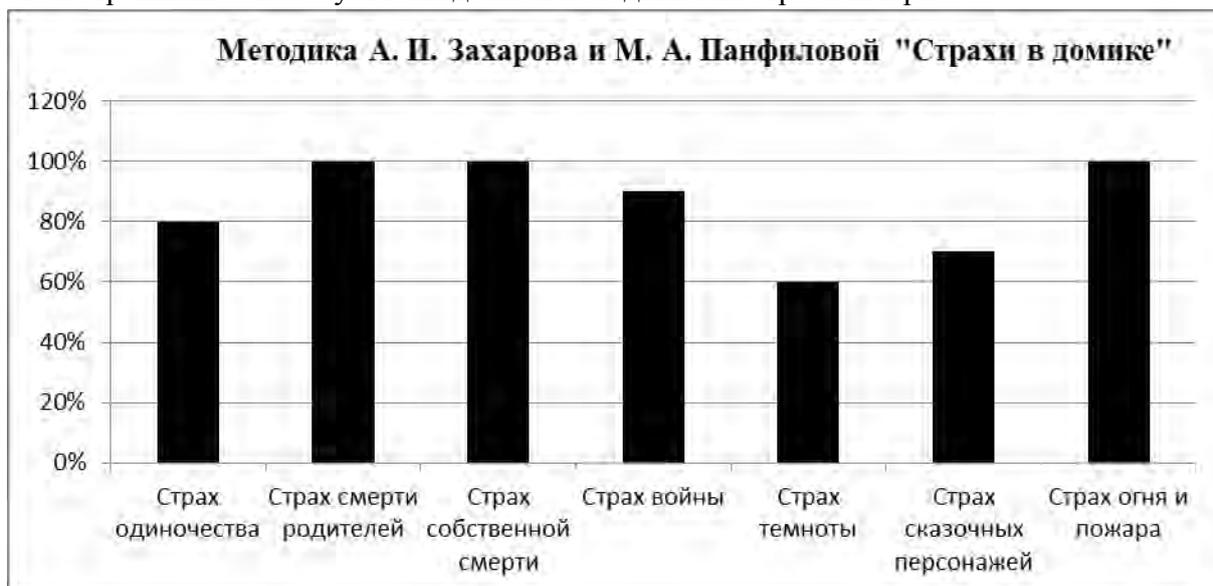


Рис. 2. Наиболее выраженные страхи у мальчиков старшего дошкольного возраста

На основании опроса родителей на наличие страхов у детей мы выявили следующие страхи: страх незнакомых людей, пожара, оставаться дома, страх животных, боязнь громких звуков, страх уколов, боязнь потеряться на улице, страх темноты, страх насекомых.

В ходе проведения нашего исследования было выявлено превышение возрастной нормы страхов у более 85% испытуемых, а также преобладание страха сказочных персонажей. Полученные данные обосновали разработку программы «Коррекция страхов у детей старшего дошкольного возраста» в основу, которой легли такие методы коррекции как изотерапия, игротерапия, музыкотерапия, сказкотерапия, телесноориентированная терапия.



Рис. 3. Методика А.И. Захарова «Мои страхи»

На сегодняшний день отмечается положительная динамика в снижении детских страхов у большего числа испытуемых. Однако достоверные результаты психолого-педагогической работы будут получены по завершении реализации программы (май 2015 г.).

Список литературы

1. Захаров А.И. Происхождение детских неврозов и психотерапия. – М. : Союз, 1997. – 258 с.
2. Панфилова М.А. Игротерапия общения: Тесты и коррекционные игры. Практическое пособие для психологов, педагогов и родителей. – М. : ГНОМ и Д, 2000. – 160с.
3. Полторыхина О.П., Макаров П.В. Профилактика и коррекция детских страхов: методические рекомендации. – Нерюнгри : ЯГУ, 2001. – 30 с.

Психологическая профилактика негативного влияния субкультуры на личность подростка

*Макимова С.А., студентка,
Технический институт (филиал) ФГАОУ ВПО «СВФУ»,
г. Нерюнгри*

*Научный руководитель:
к.п.н., доцент Мамедова Л.В.*

В современном обществе феномены подростковой субкультуры вызывают интерес у психологов, педагогов, культурологов. Это все вызвано тем, что субкультура оказывает огромную значимость жизни современного подростка. А поддержку в решении подростковых проблем и установление эффективной молодежной политики требуют системных знаний особенности нынешнего подрастающего поколения.

Данная проблема исследования отражена в ряде таких нормативно-правовых документах как: национальной образовательной инициативе «Наша новая школа», в Федеральном Государственном Образовательном Стандарте основного общего образования. В которых указывается на значимость освоения обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности данного возраста, норм и правил общественного поведения; социального здоровья обучающихся как одной из ценностных составляющих их личности и ориентированной на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы.

За последние годы по этой тематике наиболее многочисленными являются исследования подростковой субкультуры. Это отмечается в научных трудах Ю. Н. Акулининой, Е. В. Андриенко, Т. С. Бакшеевой, И. В. Белашевой, Ю. Г. Беляева, С. В. Власенко, Ю. Г. Волкова, Л. С. Выготского, Э. Гидденса, М. М. Гогучевой, В. И. Екимовой, С. М. Зеленковой, Л. Г. Логиновой, В. В. Лукониной, И. А. Комаровой, А. И. Копытина, О. В. Корягиной, В. Е. Купченко, В. Ф. Моргуна, В. С. Мухиной, А. В. Петровского, И. П. Подласый, И. В. Седовой, В. А. Сластенин, О. А. Тимофеевой, А. Шлотгауэра, Э. Эриксона. Авторами отмечается сложность и противоречивость возраста, но недоста-

точно исследованы возможности влияния подростковой субкультуры на личность подростка.

Цель нашего исследования заключается в том, чтобы исследовать особенности влияния подростковой субкультуры на личность подростка.

Экспериментальная работа проводилась с 01.09.2014 г. по 12.09.2014 г. в муниципальном образовательном учреждении средней общеобразовательной школы № 2 им. М.К. Аммосова: контингент: экспериментальный класс - 7 «А», в количестве 19 человек, контрольный класс 7 «Б», в количестве 18 человек.

Работа проводилась в три этапа. На первом (констатирующем) этапе с 01.09.2014 г. по 12.09.14 г. была проведена диагностика с целью выявления состояния и свойства личности, которые определяют социальную адаптацию и регуляцию поведения, также преобладающий тип отношений к людям в самооценке и взаимооценке, отношение в семье, агрессивность.

На втором (формирующем) этапе с 30.10.2014 г. по 25.04.2015 г. была составлена и апробирована психолого-педагогическая программа, направленная на профилактику негативного влияния субкультуры на личность подростка.

На третьем (контрольном) этапе с 04.04.2015 г. по 20.05.2015 г. была осуществлена итоговая диагностика.

Для проведения экспериментальной работы нами составлена программа психологической диагностики личности подростка, в которую вошли следующие методики:

- 1) опросник для диагностики социальной адаптации личности (Ф. Короди);
- 2) методика экспресс диагностики характерологических особенностей личности (Т. В. Матолин);
- 3) методика первичной диагностики и выявления детей «группы риска» (М. И. Рожков, М. А. Ковальчук).

Опросник для диагностики социальной адаптации личности (Ф. Короди).

Цель методики: изучение состояний и свойств личности, которые имеют первостепенное значение для процесса социальной адаптации и регуляции поведения.

При анализе результатов было установлено, что в экспериментальном 7 «А» классе шкала IX (открытость) 78% (15 человек) показал самые высокие результаты. Это означает, что большинство подростков отвечали, открыто и честно. Среди диагностируемых подростков у четверых не достоверные результаты. По результатам диагностики выявилось, что шкала I невротичность - 52%, шкала II спонтанная агрессивность - 73%, шкала III депрессивность - 57%, шкала IV раздражительность - 68%, шкала V общительность - 31%, шкала VI уравновешенность - 63%, шкала VII реактивная агрессивность - 73%, шкала VIII застенчивость - 52%, шкала X экстраверсия - интроверсия - 31%, шкала XI эмоциональная лабильность - 63%, шкала XII маскулинизм - феминизм - 52%.

Анализируя результаты диагностики, следует отметить, что социальная адаптация личности, которые имеют первостепенное значение для процесса социальной адаптации и регуляции поведения показали неблагоприятный результат, то есть у большинства проявляется спонтанная, реактивная агрессивность, раздражительность.

В контрольном 7 «Б» классе шкала IX (открытость) 77% показал самые высокие результаты. Это означает, что большинство подростков отвечали, открыто и честно. Шкала I невротичность - 38%, шкала II спонтанная агрессивность - 55%, шкала III депрессивность - 50%, шкала IV раздражительность - 55%, шкала V общительность - 22%, шкала VI уравновешенность - 50%, шкала VII реактивная агрессивность - 55%,

шкала VIII застенчивость - 44%, шкала X экстраверсия - интроверсия - 33%, шкала XI эмоциональная лабильность - 61%, шкала XII маскулинизм - феминизм - 38%.

Методика первичной диагностики и выявления детей «группы риска» (М. И. Рожков, М. А. Ковальчук).

Цель методики: выявление детей «группы риска», определение отношения в семье, агрессивность, недоверие к людям, неуверенность в себе и акцентуации характера.

Выявлены следующие результаты: в экспериментальной группе показатель отношения в семье - 15% (3 человека), агрессивность - 15% (3 человека), недоверие к людям - 26% (5 человек), неуверенность в себе - 26% (5 человек). К гипертимному типу относятся 15% (3 человека), истероидному типу - 36% (7 человек), шизоидному типу - 5% (1 человек), эмоционально - лабильному типу относятся 10% (2 человек).

Кроме этого в контрольной группе, отношения в семье - 5% (1 человек), агрессивность - 11% (2 человека), недоверие к людям - 33% (6 человек), неуверенность в себе - 22% (4 человека). К гипертимному типу относятся 11% (2 человека), истероидному типу - 22% (4 человека), эмоционально - лабильному типу относятся 16% (3 человека).

Показатель отношение в семье 15% (3 человека) в экспериментальной группе и 5% (1 человек) в контрольной группе. Высокие баллы по данной шкале опросника свидетельствуют о нарушении внутрисемейных отношений, которое может быть обусловлено: напряженной ситуацией в семье; родительской неприязнью; необоснованными ограничениями и требованиями дисциплины без чувства родительской любви; страхом перед родителями и т.д.

Когда напряжение, вызванное неудовлетворенностью отношениями в семье, продолжается слишком долго, оно начинает оказывать сильное разрушающее воздействие на здоровье детей и подростков.

Агрессивность отмечается у 15% (3 человека) экспериментальной группы и 11% (2 человека) контрольной группы. Высокие баллы по этой шкале свидетельствуют о повышенной враждебности, задиристости, грубости. Агрессия может выражаться и в скрытых формах - недоброжелательности и озлобленности. Повышенная агрессивность часто сопровождается повышенной склонностью к риску и является неотъемлемой чертой характера детей и подростков группы риска.

Недоверие к людям 26% (5 человек) из экспериментальной группы и 33% (6 человек) из контрольной группы, что говорит о сильном выраженном недоверии к окружающим людям, подозрительности, враждебности. Такие подростки часто бывают пассивными и застенчивыми в общении со сверстниками из-за боязни быть отвергнутыми. Обычно это сопровождается коммуникативной некомпетентностью, неумением устанавливать дружеские взаимоотношения с другими людьми.

Неуверенность в себе отмечается у 26% (5 человек) экспериментальной группы и 22% (4 человека) контрольной группы. Высокие баллы по этой шкале свидетельствуют о высокой тревожности, неуверенности личности в себе, возможно, о наличии комплекса неполноценности, низкой самооценки. Эти качества личности также являются благодатной почвой для различных расстройств в поведении, а дети и подростки, имеющие высокие оценки по этой шкале, могут быть отнесены к группе риска.

На основе полученных данных на втором этапе нашего исследования была составлена и апробирована психолого-педагогическая программа, направленная на профилактику негативного влияния субкультуры на личность подростка.

Целью программы является: развитие личности подростка, формирование доверия к окружающим через принятие себя, решение проблем в сфере взаимоотношений с

окружающими, как в установлении позитивных контактов, так и в избежание конфликтов и развитие навыков общения, формирование самоконтроля.

Задачи:

- 1) раскрыть положительные качества подростка и развивать уверенность в достижении успеха в различных видах деятельности;
- 2) укрепить взаимоотношения со сверстниками, учителями, родителями;
- 3) способствовать развитию подростков в познании себя как личности;
- 4) снижение у подростков уровня агрессии по отношению к себе и окружающим;
- 5) формировать правильные суждения о жизни и окружающем мире.

Ожидаемые результаты:

- 1) формирование у подростков нравственных качеств, представлений об общечеловеческих ценностях, здоровом образе жизни;
- 2) развитие навыков противостояния негативным факторам внешней среды;
- 3) самореализация и самораскрытие в творческой деятельности;
- 4) стабилизация межличностных взаимоотношений;
- 5) развитие способностей и нравственных личностных ориентаций.

Основными методами работы являлись: игровой тренинг «Круг знакомств», «Лабиринт», «Спустить пар»; ролевая игра «Бункер», «Финансовые авантюристы»; упражнения «Билль о правах», «Автобус», «Мы решаем - конфликт» и др.; дискуссия «Умение говорить нет» и др.; упражнения с элементами арт-терапии «Групповая скульптура», «Рисуем музыку», «Уши – нос», «Посидите так, как сидит...»; коррекционные игры и т.д.

На третьем этапе эксперимента с целью выявления динамики была проведена итоговая диагностика по опроснику для диагностики социальной адаптации личности (Ф. Короди).

Данные итогового исследования показали, что в экспериментальном 7 «А» классе шкала IX (открытость) 80% (18 человек) показал самые высокие результаты. Это означает, что большинство подростков отвечали, открыто и честно. Среди диагностируемых подростков у троих не достоверные результаты. По результатом диагностики выявилось, что шкала I невротичность - 48%, что на 4% меньше, чем при первичной диагностике. Шкала II спонтанная агрессивность - 63% и шкала III депрессивность - 47%, что на 10% меньше, чем при первичной диагностике. Шкала IV раздражительность - 52%, что на 16% меньше, чем при первичной диагностике, шкала V общительность - 50%, что на 19% больше, чем при первичной диагностике. Шкала VI уравновешенность - 66%, что на 3% больше, чем при первичной диагностике. Шкала VII реактивная агрессивность - 63% и шкала VIII застенчивость - 42%, что на 10% меньше, чем при первичной диагностике. Шкала X экстраверсия - интроверсия - 31%, шкала XI эмоциональная лабильность - 61%, шкала XII маскулинизм - феминизм - 51%.

Таким образом, используемые нами методы, и приемы, направленные на профилактику негативного влияния субкультуры, на личность подростка описанные в программе подтвердили ее эффективность. А полученные результаты в ходе итоговой диагностики показали положительную динамику. У подростков, обладающих высокой спонтанной агрессивности, депрессивности, раздражительности, реактивной агрессивности и застенчивости за время исследования уровень снизился.

Обобщение психолого-педагогического опыта по профилактике агрессивного поведения старших дошкольников

*Марзан Н.В., студентка,
Технический институт (филиал) ФГАОУ ВПО «СВФУ»,
г. Нерюнгри*

*Научный руководитель:
к.п.н., доцент Мамедова Л.В.*

Для понимания причин, обуславливающих развитие агрессивного поведения детей, приобретение склонности действовать агрессивно по отношению к другим, возникновение в поведенческом репертуаре агрессивных реакций, необходимо рассмотрение факторов, связанных с образом жизни, семьей и ранними детскими переживаниями, способствующие усвоению агрессивного поведения.

Дети черпают знания о моделях агрессивного поведения из трех основных источников: семья может одновременно демонстрировать модели агрессивного поведения и обеспечивать его подкрепление. Вероятность агрессивного поведения детей зависит от того, сталкиваются ли они с проявлениями агрессии у себя дома; агрессии они также обучаются при взаимодействии со сверстниками, зачастую узнавая о преимуществах агрессивного поведения во время игр; дети учатся агрессивным реакциям не только на реальных примерах, но и на символических, предлагаемых масс-медиа.

Агрессивные действия у ребенка можно наблюдать уже с самого раннего возраста. В первые годы жизни агрессия проявляется почти исключительно в импульсивных приступах упрямства, часто не поддающихся управлению взрослых. Выражается это чаще всего вспышками злости или гнева, сопровождающихся криком, брыканием, кусанием, драчливостью.

В более позднем возрасте на первый план все активнее выдвигаются конфликты и ссоры с ровесниками, связанные с обладанием вещами, чаще всего игрушками.

В дальнейшем ребенок постепенно научается контролировать свои агрессивные импульсы и выражать их в приемлемых рамках. Проявления агрессивности в этом возрасте, главным образом, зависят от реакции и отношения родителей к тем или иным формам поведения. Если родители относятся нетерпимо к любым проявлениям открытой агрессии, то в результате могут формироваться символические формы агрессивности, такие как нытье, фырканье, упрямство, непослушание и другие виды сопротивления.

В дальнейшем проявления агрессивности во многом связаны с процессами пололевой идентификации ребенка или особенностями «Эдиповой ситуации» в семье.

При рассмотрении проблемы детской агрессивности особое внимание уделяется биологическим факторам, влияющим на её развитие. Изучение данного аспекта рассмотрено в исследованиях Глейзера Б., Гаспаровой Е.М., Левитова Н.Д., Сирса Р., Хекхаузена Х. и др. Биологические факторы действуют только в контексте социального окружения. Разделяя точку зрения Берковица Л., считают, что в последнее время намечается тенденция к исследованию феномена агрессивности, как сложного явления, формирующегося под влиянием не только биологических, но и социальных, а также психологических факторов.

В отечественной и зарубежной литературе такие авторы, как Гарбузов В.И., Захаров А.И., Реан А.А., Сагатовская Л., Хоментausкас Г.Т., Шилов И.Ю., Юстицкий В.В., Эйдемиллер Е.Г., Беркович Л., Бандура А. и др., описывают факты, позволяющие утверждать, что грубое обращение с ребенком, жестокость по отношению к нему повышают вероятность того, что ребенок и сам станет грубым и жестоким. Таким образом, если у детей не сформированы прочные эмоционально-личностные связи в микросоциуме то, возможно, они будут вести себя агрессивно, как по отношению к взрослым, так и по отношению к сверстникам.

Таким образом, различные подходы к объяснению детской агрессивности не позволяют однозначно трактовать предпосылки возникновения этого феномена. Однако становится ясно одно: детская агрессивность есть комплексное личностное образование, а причинами агрессивного поведения могут быть как психологические (нарушения в мотивационной, эмоциональной, волевой или нравственной сферах), так и социально-психологические факторы (дезинтеграция семьи, нарушение эмоциональных связей в системе детско-родительских отношений, особенности стиля воспитания). Также следует признать, что детская агрессивность появляется на свет вместе с рождением ребенка и является естественной реакцией на преграды, мешающие удовлетворению жизненно важных потребностей реализации «принципа удовольствия». В дальнейшем развитие детской агрессивности зависит от отношения к ней родителей и ближайших родственников ребенка, а позднее – успешности и скорости процессов поло-ролевой идентификации и социализации.

Цель исследования: проанализировать и обобщить методы, направленные на профилактику агрессивного поведения старших дошкольников.

На основе анализа и обобщения психолого-педагогического опыта по теме научного исследования были выделены основные методы и приемы работы с такими детьми.

Методы:

1) игровая терапия (Лапа Ю.А., воспитатель, Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад общеразвивающего вида № 1 «Светлячок» городского округа Спасск - Дальний);

2) психогимнастика (Крушинских О.Л., музыкальный руководитель, Муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №25 «Солнышко» г. Сысерть; Тимофеева М.В. Начальная школа-детский сад № 1 Ярославская область);

3) релаксация (Тимофеева М.В. Начальная школа- детский сад № 1 Ярославская область);

4) сказкотерапия (Тимофеева М.В. Начальная школа- детский сад № 1 Ярославская область);

5) проективное рисование (Щипицина М.И., педагог-психолог, МБДОУ «Савинский детский сад», д. Савино, Пермского края, Карагайского района);

6) куклотерапия (Ермолаева Е.В., педагог-психолог ГКУ ДДИ «Южное Бутово»);

7) музыкотерапия (Крушинских О.Л., музыкальный руководитель, Муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №25 «Солнышко» г. Сысерть);

8) танцевальная терапия (Балагурова Н. Н., педагог-психолог, п. Забайкальск);

9) анималотерапия (Ермолаева Е.В., педагог-психолог ГКУ ДДИ «Южное Бутово», педагог-психолог Федосеева О.А. ГКУ ДДИ «Южное Бутово»).

Для нашего исследования наиболее эффективными методами были выделены:

Психогимнастика. В ее основе в качестве главного средства коммуникации в группе лежит использование двигательной экспрессии. Она предполагает выражение эмоциональных состояний, переживаний при помощи мимики, пантомимы движений.

В психогимнастике большое значение придается общению детей со сверстниками, что очень важно для нормального развития и эмоционального здоровья детей. Во время занятий психогимнастикой используется бессловесный материал, хотя словесное выражение детьми своих чувств поощряется ведущим.

Детям, прошедшим курс психогимнастики, становится легче выражать свои чувства, проще общаться со сверстниками, лучше понимать чувства окружающих. У малышей вырабатываются положительные черты характера: смелость, уверенность, доброта и так далее. У детей снимаются такие негативные проявления как агрессивность, страхи, тревожность.

Игровая терапия является методом коррекции эмоциональных и поведенческих расстройств у детей, в основу которого положен свойственный ребенку способ взаимодействия с окружающим миром - игра. В процессе игры ребенок переживает чувства контроля над ситуацией, даже если реальные обстоятельства этому противоречат.

Основная цель игровой терапии - помочь ребенку выразить свои переживания наиболее приемлемым для него образом - через игру, а также проявить творческую активность в разрешении сложных жизненных ситуаций, «отыгрываемых» или моделируемых в игровом процессе.

Музыкотерапия - это вид арт-терапии, где музыка используется в лечебных или коррекционных целях. Во многих исследованиях по музыкотерапии (Б.В. Асафьев, Л.А. Мадель, Л.С. Брусиловский, И.Р. Тарханов, Г.Н. Кехаушвили, А.Н. Борисов, Л.А. Батурина, И.В. Темкин, В.И. Петрушин, В.С. Шушарджан) в качестве проявлений лечебного и коррекционного воздействия этого вида арттерапии выделяются следующие: регулирование психовегетативных процессов, физиологических функций организма; катарсис, регуляция психоэмоционального состояния; повышение социальной активности, приобретение новых средств эмоциональной экспрессии; облегчение усвоения новых положительных установок и форм поведения, коррекция коммуникативной функции; активизация творческих проявлений.

Если говорить о музыкотерапии с точки зрения ее влияния на физическую, эмоциональную и интеллектуальную сферы организма, то, поскольку музыка является языком невербальной коммуникации, наибольший эффект достигается во влиянии на чувства и настроения человека, ослабляя негативные переживания в процессе их катарсической разрядки под воздействием музыки.

Все вышеупомянутые арт-терапевтические методики в психокоррекции способствуют гармонизации личности детей с проблемами через развитие способностей самовыражения и самопознания, обеспечивают коррекцию психоэмоционального состояния ребенка, психофизиологических процессов посредством соприкосновения с искусством.

Список литературы:

1. Кэмпбелл Р. Как справляться с гневом ребенка. Пер. с англ. – СПб. : Мирт, 1999 – 192 с.

2. Лютова Е.К., Моница Г.Б. Шпаргалка для взрослых: психокоррекционная работа с гиперактивными, агрессивными, тревожными и аутичными детьми. – М. : Генезис, 2000. – 192 с.

Эффективность программы психолого-педагогической адаптации на примере студентов-первокурсников ТИ (ф) СВФУ

*Менякова В.Н., студентка,
E-mail: kornilova.valientina@mail.ru*

*Иванова В.А., к.п.н., доцент,
Технический институт (филиал) ФГАОУ ВПО «СВФУ»,
г. Нерюнгри*

Термин «адаптация» происходит от позднелатинского «adaptatio» – что в переводе означает «прилаживание, приспособление» [3]. Проблему вузовской адаптации следует отнести к одной из социальных проблем современного образования, требующей уже не столько углубленного изучения, сколько поисков продуктивного решения на практическом уровне: с серьезными научно-методическими разработками, направленными на создание профилактических программ, включающих приемы психологической коррекции нарушений личностного развития студентов.

Объект исследования – процесс психолого-педагогической адаптации студентов-первокурсников в период обучения в вузе.

Предмет исследования – психолого-педагогическое изучение адаптации студентов-первокурсников.

Цель исследования: изучение особенностей адаптации студентов-первокурсников в период обучения в вузе

Задачи: обобщить психолого-педагогический опыт специалистов РФ и РС (Я), зарубежных стран по использованию методов, психолого-педагогической коррекции в период адаптации студентов-первокурсников; составить и апробировать на практике психолого-педагогическую программу адаптации студентов-первокурсников к обучению в вузе; проанализировать результаты опытно-экспериментальной работы по адаптации студентов-первокурсников в вузе.

Нами был сделан анализ методов работы специалистов РФ и РС(Я), зарубежных стран. Методы игротерапии используют в своей работе: А. А. Видт и О. И. Дубровина и В. А. Левкин; Е. Е. Иванова; Е. В. Николаев и О. А. Лещина; И. Ж. Шахмалова; Л. Л. Редько и Ю. А. Лобейко; Р. Кочюнас; И. Р. Рожина; специалисты Оренбургского университета; специалисты Гарвардского института; Я. В. Бочарникова. Методы арт-терапии используют в своей работе: Е. Е. Иванова; Е. В. Николаев и О. А. Лещина; И. Р. Рожина; И. Ж. Шахмалова; Л. Л. Редько и Ю. А. Лобейко; Р. Кочюнас; специалисты Оренбургского университета; Я. В. Бочарникова. Методы телесно-ориентированной терапии используют в своей работе: И. Ж. Шахмалова; Л. Л. Редько и Ю. А. Лобейко. Методы аутогенной тренировки используют в своей работе: Е. Е. Иванова; Л. Л. Редько и Ю. А. Лобейко. Методы самоанализ и рефлексия используют в своей работе: А. А. Видт и В. А. Левкин, О. И. Дубровина.

На основе анализа методов работы со студентами нами была составлена программа для первокурсников ТИ (ф) СВФУ, которая направлена на создание условий

для успешной адаптации студентов. Используемые методы работы: элементы игротерапии (игры и психологические упражнения, направленные на сохранение и укрепление психологического здоровья); психогимнастика; аутогенная тренировка; элементы телесно-ориентированной терапии, (приемы релаксации, самомассаж).

Представим краткое содержание некоторых занятий:

Занятие №1 «Знакомство».

Занятие направлено на ознакомление студентов друг с другом, создание благоприятных условий в коллективе. С помощью игровых упражнений: «Предмет рассказывает о своем хозяине»; «Имена» включает участников тренинга в групповую работу. Упражнение «Поменяйтесь местами те, кто...» направлено на создание ситуации комфорта в группе, на двигательную активность. Данное занятие помогает студентам еще лучше узнать друг друга, найти общий язык с одноклассниками, более глубоко раскрыть свои переживания. На первом занятии вырабатываются правила работы в тренинговой группе.

Занятие №5 «Сплочение».

Направлено на сплочение студенческого коллектива и способствует самораскрытию, установлению доброжелательных, доверительных отношений в группе. Через игровое упражнение: «Джойстик», «Звериное семейство», «Фотоаппарат», «Карета» происходит сплочение коллектива и построение эффективного командного взаимодействия, формирование и усиление общего командного духа, развитие ответственности.

Занятие №6 «Общение как взаимодействие». Занятие способствует совершенствованию коммуникативных, творческих способностей студентов. Например, упражнение «Интервью» позволяет развивать умения слушать партнера и совершенствовать коммуникативные навыки, сокращению коммуникативной дистанции между участниками.

Нами был составлен психодиагностический комплекс изучения коммуникативных и организаторских способностей, психологический климат в группе как показатель адаптации студентов: методика «Коммуникативные и организаторские способности» по В. В. Синявскому и Б. А. Федоришину; методика «Психологический климат группы» по Л. Н. Лутошкину, который использовался на первичной (сентябрь 2014 г.) и итоговой (январь 2015 г.) диагностике экспериментальной и контрольной группы студентов-первокурсников ТИ (ф) СВФУ им. М.К. Аммосова. Результаты исследования по методике «КОС» представлены на рисунках 1-4.

Результаты первичной диагностики по методике «КОС» (коммуникативные способности) представлены на рисунках 1 и 2.



Рис. 1. Показатели коммуникативных способностей



Рис. 2. Показатели организаторских способностей

Нами была проведена математическая обработка психологических данных по U – критерию Манна-Уитни, было выявлено, что группа студентов экспериментальной группы не превосходит группу студентов контрольной группы по уровню коммуникативных и организаторских способностей.

Результаты итоговой диагностики по методике «КОС» (коммуникативные способности) представлены на рисунке 3.

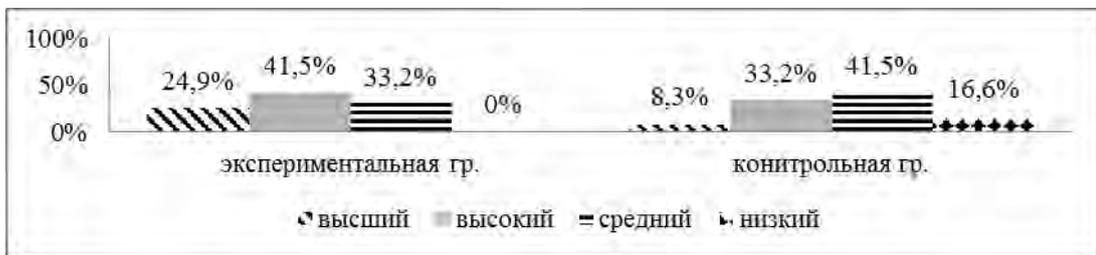


Рис. 3. Показатели коммуникативных способностей

Результат итоговой диагностики коммуникативных способностей показал следующие значения: у 24,9% студентов экспериментальной группы выявлен высший уровень коммуникативных способностей; у 41,5% высокий уровень и 33,2% средний уровень. У студентов контрольной группы показал следующее значения: у 8,3% студентов высший уровень коммуникативных способностей; у 33,2% высокий, у 41,5% средний, и 16,6% низкий уровень коммуникативных способностей. Для достоверности нами была проведена математическая обработка психологических данных по U – критерию Манна-Уитни, было выявлено, ($37p \leq 0,05$) что группа студентов экспериментальной группы превосходит группу студентов контрольной группы по уровню коммуникативных способностей.

Результаты итоговой диагностики по методике «КОС» (организаторские способности) представлены на рисунке 4.



Рис. 4. Показатели организаторских способностей

Результат итоговой диагностики организаторских способностей показал следующие значения: у 16,6% студентов экспериментальной группы высший уровень, у 49,8% высокий уровень, 33,6% средний уровень организаторских способностей. У 41,5% студентов контрольной группы – высокий уровень, у 49,8% - средний, у 8,3% - низкий уровень организаторских способностей. Таким образом, группа студентов экспериментальной группы превосходит группу студентов контрольной группы по уровню организаторских способностей ($p \leq 0,05$). Полученные данные позволяют сделать вывод, что итоговая диагностика показала положительную динамику развития коммуникативных и организаторских способностей студентов.

Также нами было проведено исследование по методике «Психологический климат группы». Результаты первичной диагностики показали следующие значения: 66% студентов экспериментальной группы чувствуют себя в группе неблагоприятно. 34% студентов чувствуют себя благоприятно. В контрольной группе 63% студентов чувствуют себя неблагоприятно, и только 37% - комфортно. Результаты итоговой диагностики выявили, что 75% студентов экспериментальной группы чувствуют себя благоприятно, 25% студентов - неблагоприятно, в контрольной группе 50% студентов чувствуют себя благоприятно, и 50% неблагоприятно. Таким образом, группа студентов экспериментальной группы превосходит группу студентов контрольной группы по уровню психологического климата ($p \leq 0,05$).

Итак, мы можем констатировать, положительную динамику развития коммуникативных и организаторских способностей студентов экспериментальной группы, уровня психологического климата в экспериментальной группе. Полученные данные подтверждают эффективность «Психолого-педагогической программы адаптации студентов в период обучения в вузе».

Список литературы:

1. Барабаш Е.Ю., Епифанова Р.М. Проблема психолого-педагогической адаптации студентов первого года обучения. Режим доступа: www.gae.ru/forum2011/75/1013
2. Бочарникова Я.В. Психолого-педагогическое сопровождение адаптации студентов первого курса. Режим доступа: festival.1september.ru
3. Редько Л.Л., Лобейко Ю.А. Психолого-педагогическая поддержка адаптации студента-первокурсника в вузе: учеб. пособие. – М.: Илекса, –2008. – 296 с.

Психологические особенности работы с детьми с аутизмом

***Панькин С.В., студент,
E-mail: pankinsergey@inbox.ru
Николаев Е.В., к.п.н., доцент,
Технический институт (филиал) ФГАОУ ВПО «СВФУ»,
г. Нерюнгри***

Актуальность проблемы раннего детского аутизма обусловлена высокой частотой данной патологии психического развития. В 2000 году считалось, что распространенность раннего детского аутизма составляет от 5 до 26 случаев на 10 000 детского населения, а в 2005 году уже на 250-300 новорожденных в среднем приходился один

случай раннего детского аутизма: это чаще чем синдром Дауна или онкологические заболевания детского возраста. По данным Всемирной организации аутизма, в 2008 году один случай раннего детского аутизма приходится на 150 детей. По тем же данным, можно установить, что количество детей с аутизмом выросло в 10 раз. Считается, что тенденция к росту заболеваемости сохранится и в будущем [4. с. 2]. Кроме того, актуальность данной проблемы в нашей стране можно выразить не только в печальной статистике. Как показывает отечественный и зарубежный опыт ранняя диагностика и выявление, длительная и комплексная медико-психолого-педагогическая коррекция, а также психолого-педагогическое сопровождение дает возможность детям с ранним аутизмом получать образование с обычными детьми, что нередко является поводом обнаружить одаренность и талант в узких областях знаний и искусстве. Это, своего рода, является одной из целей психологической работы с аутичными детьми [5. с. 1].

Синдром раннего детского аутизма, или синдром Каннера – нарушение в психическом развитии и эмоционально-личностной сфере ребенка, главным проявлением которого является выраженный дефицит социального взаимодействия с окружающим миром. Очень часто, аутисты имеют нормальный уровень интеллекта. В обыденном смысле аутизм характерен «отрешенностью» от окружающего мира. Этиология синдрома раннего детского аутизма разнообразна и до конца неизвестна. Часто, это патология шизофренического спектра, редко – особая органическая недостаточность ЦНС. Этиология довольно таки «размыта», поэтому исследователи также не исключают, что синдром Каннера может возникнуть как самостоятельная аномалия психики, которая обусловлена наследственностью [5. с. 1].

На основе изученных видеоматериалов, где собственно проводилась психокоррекция и педагогическая работа с аутичными детьми, можно разбить «по мелочам» основное поведение, которое, как правило, характеризует детей с синдромом раннего детского аутизма. Собственно, сами феномены: замкнутость; нежелание вступать в эмоциональный и вербальный контакт с окружающими; эхолалия; стереотипность движений; индифферентность к социальной среде; игра в одиночестве; болезненная педантичность; мутизм; болезненная привязанность к привычной обстановке; пассивный негативизм; ограниченные интересы; эскапизм; аутоагрессия.

Обобщая перечисленные феномены в поведении, и систематизируя их с точки зрения психологических особенностей психического развития, ученые выделяют три основные проблемные сферы, так называемую триаду нарушений: коммуникативная сфера; эмоциональная сфера; сфера социальных отношений [2. с. 30].

Термин «аутизм» был введен в психиатрию в 1911 году швейцарским психиатром Э. Блейлером (1857-1939). Он считал, что данное расстройство является одним из симптомов шизофрении, для которого характерен уход пациента в мир фантазий и грёз. Однако, новый взгляд на аутизм ввел австрийский психиатр Л. Каннер (1894-1981). В 1943 году в свет выходит работа Л. Каннера. В ней автор изложил и обратил внимание на особые состояния у детей, начинающиеся с рождения и определяемые крайней самоизоляцией. После этого, аутизм, а точнее его ранний этап у детей стал называться синдромом раннего детского аутизма и получил статус самостоятельного заболевания [1. с. 3-4].

С каждым годом число аутистов растет. В России аутизмом страдает один ребенок из тысячи. Другие российские исследователи называют цифры еще больше. Расхождения во мнениях вызваны тем, что точной российской статистики по аутизму просто не существует. Однако в других странах частота синдрома раннего детского аутизм-

ма оценивается от 5 до 10-20 на 10 тысяч детского населения. По словам экспертов, практически в каждой группе детского сада есть как минимум один ребенок с синдромом Каннера. По статистике СССР один аутист приходился на 150 тысяч детей. В других странах число случаев аутизма растет с большой скоростью. Еще несколько лет назад в США насчитывалось на 23% меньше, чем сейчас [6]. Кроме того, в нашей стране решение вопроса и оказание помощи детям с аутизмом и с подобными отклонениями с практической точки зрения находится только на начальной стадии развития. В то время как в Европе, Японии и США диагностикой и коррекцией занимаются давно, педагоги, психологи, дефектологи и врачи достигли значительных успехов в этой области, в частности терапии, обучении и социальной адаптации детей с синдромом раннего детского аутизма. Такие факты еще больше определяют актуальность данной проблемы [5. с. 2].

Заинтересованность и реализация программ помощи детям больных аутизмом не стоит на месте. Активно данной проблемой занимаются учреждения здравоохранения на территории Воронежской области. В 2013 году по инициативе губернатора Воронежской области совместно с Фондом содействия решению проблем аутизма в России начата реализация комплексной программы помощи людям с расстройствами аутистического спектра, главная цель которой – построение системы помощи детям с аутизмом и их родителям [7].

Но и в нашей республике решение данной проблемы не стоит на месте. В Якутии заработала площадка для занятий лечебной верховой ездой. В декабре 2014 года на базе конного клуба «Золотая подкова» открылись площадки для занятий лечебной верховой ездой. Лечебная верховая езда относится к одной из методик иппотерапии, которая является одной из самых эффективных методов работы с детьми-аутистами. Кроме того занятия в этом клубе включают в себя лечебную гимнастику, адаптивную физическую культуру, массаж, а также психолого-педагогическую и социально-творческую реабилитацию. «У моего ребенка диагноз «аутизм», мы начали заниматься иппотерапией три года назад. Улучшения пошли уже после третьего занятия: выправилась осанка, и ребенок стал более спокойным», - так комментирует одна из матерей аутистов, данную методику [8].

В ходе психологической работы с детьми-аутистами у специалиста возникнет множество проблем. Одна из них – установление контакта. Установление контакта является начальным этапом работы с аутистом. Установлению эмоционального контакта педагога-психолога и аутиста может помешать такие поведенческие феномены как мутизм и пассивный негативизм. Мутизм проявляется в нежелании отвечать на вопросы и вступать в речевой контакт, а при пассивном негативизме аутист не будет выполнять никаких просьб и требований. Для того чтобы преодолеть этот проблемный этап педагогу-психологу потребуется метод наблюдения для того чтобы выявить его уровень развития речи, предпочтения и интересы. Все данные должны анализироваться. По результатам наблюдения выясняется, готов ли аутист к сотрудничеству и взаимодействию с педагогом-психологом. К сожалению, это может занять очень долгий период. Поэтому работа с аутичным ребенком требует особого и индивидуального подхода. После того как специалист начнет активно сотрудничать с аутичным ребенком, возникнет следующий проблемный этап – дискомфорт у ребенка, который может продолжаться на протяжении всей работы. Так как психологическая работа требует не только специальных умений и навыков, но и высокой терпимости и интуиции. Вся работа должна строиться на основах доброжелательности и дружбы с аутичным ребенком. По-

этому необходимо понять всю логику его действий, и, конечно же, как можно быстрее вывести его из зоны дискомфорта. Дорога к продуктивному взаимодействию займет много времени, но если это хрупкое сотрудничество будет прервано или прекращено, это послужит поводом для возникновения психологической травмы у аутиста.

Следует обратить внимание на то, что синдром раннего детского аутизма характерен нарушением всех психических функций, проявляющихся практически во всех частях психики: интеллекта, эмоций, сенсорики, моторики, памяти, внимания, речи. С помощью понимания этого строится психологическая картина, которая поможет специалисту проводить работу не только в отдельных проблемных ситуациях, но и над нормализацией и коррекцией общего хода психического развития [3. с. 14].

В ходе психологической работы педагогу-психологу важно четко следовать специальной коррекционно-развивающей программы, которая должна быть составлена с учетом индивидуальных особенностей, пристрастий и интересов аутиста. Медико-психолого-педагогическая коррекция синдрома раннего детского аутизма должна включать в себя меры, такие как психологическая коррекция (установление контакта, смягчение дискомфорта), педагогическая коррекция (формирование взаимодействия со специалистом), медикаментозная коррекция и непосредственно работа с семьей (составление программы воспитания и обучения в домашних условиях, психотерапия членов семьи).

Одной из особенностей психологической работы с детьми-аутистами являются занятия для развития моторики и сенсорики. Это обусловлено задержкой в развитии моторики и формирования основных жизненно важных навыков, таких как бытовая адаптация и простые действия предметами. Вместо таких навыков приходят стереотипные движения, целью которых является стимуляция и повторение действий. А в развитии восприятий такого ребенка отмечаются искажения целостного реального мира и трудности ориентировки в окружающем пространстве. Также отмечается страстный интерес к определенным цветам, фигурам и формам. Например, в двухлетнем возрасте аутист может выискивать среди предметов определенную форму. Очень часто у детей-аутистов проявляется ранний интерес к музыке, причем у таких детей может обнаружиться превосходный музыкальный слух. Для педагогов-психологов знание таких индивидуальных моторных и сенсорных особенностей, очень важно для диагностики и развития одаренности у детей-аутистов [5. с. 19].

Особое место при работе с детьми-аутистами занимают методы поведенческой терапии, которые направлены на изменение поведения человека и чувств в позитивном направлении с помощью современных теорий научения. Предметом поведенческой терапии детей с аутизмом является, соответственно их поведение. Для того чтобы определить необходимость использования поведенческой терапии И. Ловаас принял во внимание три факта:

1. Аутизм рассматривается как расстройство восприятия и мышления.
2. Причины аутизма нельзя включать в терапевтический процесс, так как этиология и патогенез до сих пор неизвестны.
3. Процесс поведенческой терапии может проводиться не только специалистами, но и родителями, которые обучены этими методами.

Методики поведенческой терапии, применяемые для психологической коррекции детей с синдромом раннего детского аутизма, многогранны. Рекомендовано обучать детей-аутистов вести себя определенным образом с использованием вознагражде-

ния. Такому ребенку необходимо развивать адаптивные реакции при помощи наблюдения за окружающими [2. с. 180].

Единственным научно-доказанным методом поведенческой терапии аутизма является прикладной анализ поведения (АВА-терапия). Прикладной анализ поведения как раз таки и предполагает использование современной поведенческой теории. При комплексном применении этой методики в раннем возрасте многим аутистам удается преодолеть нарушения в развитии и присоединиться к общеобразовательной системе. Прикладной анализ поведения в практическом смысле слова очень удобен, так как этот метод могут освоить не только специалисты, но и родители. АВА-терапия представляет собой интенсивную программу обучения, которая включает последовательную коррекцию и развитие многих навыков у аутиста, с помощью применения поведенческих методик. Вследствие использования этих методик развиваются коммуникативные навыки, тем самым аутист может адаптироваться в обществе. Также с помощью АВА-терапии можно корректировать поведенческие проблемы и помочь аутичному ребенку влиться в группу сверстников. С того момента как аутист включится в коллектив других детей, он непосредственно начнет социализироваться, что приведет тем самым к благоприятным результатам [9].

Проблема аутизма в России еще десятки лет будет оставаться актуальной. Эта неизлечимая болезнь 21 века, которая порой удивляет своим многообразием и оставляет после себя массу вопросов без ответов. К ней следует обратить пристальный взор исследователей и специалистов для того чтобы установить более точную этиологию и выработать множество методик, которые в свою очередь помогут в обучении и воспитании особенных детей. Данную проблему, в дальнейшем, мы хотим рассмотреть более глубоко и подробно с точки зрения педагогической психологии, опираясь на практический опыт. А также изучить психологические особенности обучения и воспитания детей? страдающих синдромом раннего детского аутизма в специализированных учреждениях.

Список литературы:

1. Башина В. М. Аутизм в детстве. – М.: Медицина, 1999. – 240 с.
2. Мамайчук И. И. Помощь психолога детям с аутизмом. – СПб.: Речь, 2007. – 288 с.
3. Никольская О. С. Аутичный ребенок. Пути помощи / Никольская О. С., Баенская Е. Р., Либлинг М. М. – М.: Теревинф, 1997. – 227 с.
4. Плаксунова Э. В. Организация коррекционно-развивающего обучения детей с расстройствами аутистического спектра на примере адаптивного физического воспитания // Электронный журнал «Психологическая наука и образование». – 2012. - №3. – С.1-13.
5. Шипицына Л. М. Детский аутизм: хрестоматия. – СПб.: Международный университет семьи и ребенка им. М. Валленберга, 1997. – 254 с.
6. www.newizv.ru
7. www.inforonezh.ru
8. www.sakha.gov.ru
9. www.aba-kurs.com

Использование специальных методов по психологической адаптации детей в ДОУ

*Платонова А.Н., студентка;
Николаев Е.В., к.п.н., доцент,
Технический институт (филиал) ФГАОУ ВПО «СВФУ»,
г. Нерюнгри*

Одна из главных задач педагогов и психологов дошкольных образовательных учреждений заключается в решении вопроса об адаптации детей раннего возраста к детскому саду, а также в оказании помощи в построении взаимоотношений между детьми, родителями и сотрудниками детского сада.

В Конвенции о правах ребенка в ст.6 п.2 указано, что «Государства-участники обеспечивают в максимально возможной степени выживание и здоровое развитие ребенка»; в ст.18 п.3 указано: «Государства-участники принимают все необходимые меры для обеспечения того, чтобы дети, родители которых работают, имели право пользоваться предназначенными для них службами и учреждениями по уходу за детьми» [1].

Вопросами адаптации детей и их причины изучались отечественными и зарубежными исследователями, такими как: Н.М. Аскарина, В. Монова-Томова, Р.В. Гонкова-Ямпольская, Е. Шмидт-Кольмер и другие. Значительное внимание проблем приспособления детей к условиям общественного воспитания уделяется в современных исследованиях ученых западных стран Западной и Восточной Европы (А. Атанасова-Вукова, К. Грош, М. Зейдель, В. Манова-Томова, Э. Хабинакова).

Объект исследования: процесс адаптации детей раннего возраста в детском образовательном учреждении.

Предмет исследования: особенности психологической адаптации детей раннего возраста в детском образовательном учреждении.

Цель исследования: исследовать психологические особенности адаптации детей раннего возраста в детском образовательном учреждении.

Задачи исследования: 1) изучить психолого-педагогический аспект адаптации детей раннего возраста в детском образовательном учреждении; 2) обобщить психолого-педагогический опыт в РФ и РС (Я) по адаптации детей раннего возраста в детском образовательном учреждении; 3) систематизировать методы по адаптации детей раннего возраста, используемые в детском образовательном учреждении.

Практическая значимость: обобщенный психолого-педагогический опыт РС (Я) и РФ по адаптации детей раннего возраста в ДОУ, а также основные направления работы по адаптации в ДОУ могут быть полезны педагогам-психологам ДОУ и студентам по изучению дисциплин «Детская психология», «Возрастная психология», «Психология развития» и другие, а также при прохождении педагогической и производственной практики.

Методы исследования: 1. Теоретический: анализ; синтез; обобщение; 2. Эмпирический: анализ психолого-педагогической литературы по теме исследования; обобщение психолого-педагогического опыта педагогов-психологов РС (Я) и РФ.

Основная задача игр в период адаптации – формирование эмоционального контакта, доверия детей к воспитателю [2, с.112]. Ребенок должен увидеть в воспитателе доброго, всегда готового прийти на помощь человека (как мама) и интересного партнера в игре. Эмоциональное общение возникает на основе совместных действий, улыбкой

интонацией, проявлением заботы к каждому малышу. Первые игры должны быть фронтальными, чтобы ни один ребенок не чувствовал себя обделенным вниманием. Инициатором игр всегда выступает взрослый. Игры выбираются с учетом игровых возможностей детей, места проведения и т.д.

В своей работе по адаптации детей раннего дошкольного возраста мы использовали следующие игры, как: «Иди ко мне», «Пришел Петрушка», «Покружимся», «Прячем мишку», «Солнечные зайчики», «Покатаемся на лошадке» и др.

На этапе адаптации использовались нами также обучающие игры, направленные на развитие тактильно-кинестетической чувствительности и мелкой моторики рук. Эти несложные упражнения способствуют стабилизации эмоционального состояния, что в высшей степени важно в первые дни пребывания ребенка в дошкольном учреждении [3].

Также мы рекомендовали следующие упражнения, которые помогут благоприятному условию для адаптации детей к условиям в ДООУ: «отпечатки наших рук», «отпечатки кулачков», «скользить ладонями по поверхности песка», «поиграть пальцами по поверхности песка как на пианино», «оставлять следы одновременно двумя пальцами», «пятью пальцами».

Упражнения по релаксации являются методом предотвращения стрессов у детей и оказывают положительное влияние на их здоровье. Они учат детей снимать напряжение, не замыкаться на своих проблемах и через сюжетно-ролевые игры уметь находить причины этого состояния. Упражнения должны быть в доступной игровой форме [4].

Игры с песком – это проявление естественной активности ребенка, поэтому нужно использовать песочницу, проводя коррекционные, развивающие и обучающие занятия. Через игры с песком происходит формирование таких черт личности, как инициативность, самостоятельность, умение решать «проблемы» в игре. В своей работе по адаптации детей в ДООУ применили следующие игры с песком: «Норки для мышки», «Я пеку, пеку», «Угадай на ощупь», «Заборчики», «Волшебные отпечатки на песке».

Колыбельные песни снимают тревожность, возбуждение, действуют на ребенка успокаивающе. Этому способствуют плавная мелодия, ритмическое сочетание слова и движения (легкое покачивание, но не тряска) [5]. Именно поэтому, педагогу целесообразно петь детям колыбельную в период адаптации в ДООУ, чтобы ребенок почувствовал то тепло, нежность, заботу, которое исходит от воспитателя.

На основе анализа психолого-педагогического опыта РФ и РС (Я) можно отметить, что если воспитатели и родители объединят свои усилия и обеспечат ребенку защиту, эмоциональный комфорт, интересную и содержательную жизнь в детском саду и дома – то это будет залогом оптимального течения адаптации детей раннего возраста к детскому саду.

В работе с детьми раннего дошкольного возраста по их адаптации в ДООУ целесообразно воспитателям и педагогам использовать следующие методы, как: игра (релаксирующая, обучающая); колыбельные песни; нетрадиционные методы (шумовые игрушки, водные игры, мыльные пузыри, тестопластика, пальцевая живопись (рисование ладошкой, пальцами). Использование данных методов в работе воспитателей и педагогов по адаптации детей в ДООУ показывает результаты, которые эффективны даже при тяжелой адаптации, они облегчают их привыканию к новым условиям.

Список литературы:

1. Консультант плюс. Конвенция о правах ребенка. – М. : [б. и.]. URL: <http://base.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc;base=LAW;n=9959>
2. Авдулова Т.П. Психологические игры : современный подход : учеб. пособие. – М. : Академия, 2009. – 112 с.
3. Лобанова Г.А., Никшене Е.Б., Ткачева Е.Н. Создание комфортных условий при поступлении ребенка в ДОУ // Всероссийский фестиваль педагогических идей «Открытый урок» 2006-2007 уч.г. Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/414578/>
4. Рыдзе Н.В. Адаптация детей к дошкольному учреждению. М. : [б. и.], 2012. URL: <http://rydze.narod.ru/adaptacia.html> 33
5. Эдуардова А.Г. Роль колыбельной в жизни ребенка. – Мурманск. : [б. и.], 2012. URL: <http://21.detsad-murmansk.ru/index.php/2011-11-28-18-19-04/9-2011-11-28-10-03-01/235-2014-04-09-14-15-29>

Оценка эффективности программы развития адекватной самооценки младших школьников средствами арт-терапии

Протасова А.А., студентка,

E-mail: nprotasova@mail.ru

Иванова В.А., к.п.н., доцент,

Технический институт (филиал) ФГАОУ ВПО «СВФУ»,

г. Нерюнгри

Проблема развития и формирования самооценки является одной из центральных проблем становления личности ребенка. В настоящее время в образовательных учреждениях Российской Федерации и Республики Саха (Якутия) приоритетной задачей является создание психолого-педагогических условий, обеспечивающих всестороннее развитие личности и различных ее компонентов. А так как центральным новообразованием личности является самооценка, то именно ее успешное формирование определяет развитие всех остальных сфер личности. В связи с этим, становится актуально использовать практический опыт современных психологов по данной проблеме в своей профессиональной деятельности.

Самооценка начинает складываться в семилетнем возрасте – это обобщенное, т.е. устойчивое внеситуативное и, вместе с тем, дифференцированное отношение ребенка к себе. Самооценка опосредует отношение ребенка к самому себе, интегрирует опыт его деятельности, общения с другими людьми. Самооценка - это наличие критической позиции индивида по отношению к тому, чем он обладает, это не констатация имеющегося потенциала, а именно его оценка с точки зрения определенной системы ценностей. Основными средствами самооценки являются: самонаблюдение, самоанализ, самоотчет, сравнение. На этой основе личность сама оценивает себя, свои возможности, качества, место среди других людей, достигнутые результаты в различных сферах жизни деятельности, взаимоотношения с людьми. Младшие школьники могут обладать адекватной самооценкой, высокой, или неустойчивой в сторону неадекватного занижения или завышения. Высокая самооценка является нормой в данном возрасте.

Объект исследования: психолого-педагогический процесс развития самооценки младших школьников.

Предмет исследования: средства арт-терапии, направленные на развитие и коррекцию самооценки младших школьников.

Цель исследования: составить и апробировать программу развития адекватной самооценки младших школьников посредством арт-терапии.

Задачи исследования: проанализировать теоретические аспекты психолого-педагогического процесса развития самооценки младших школьников; обобщить и систематизировать психолого-педагогический опыт специалистов РФ и РС (Я) по использованию методов развития адекватной самооценки младших школьников; составить и апробировать на практике психолого-педагогическую программу развития адекватной самооценки младших школьников посредством арт-терапии; проанализировать результаты опытно-экспериментальной работы по развитию адекватной самооценки младших школьников.

Важность формирования адекватной самооценки неоднократно была доказана теоретическими и эмпирическими исследованиями таких зарубежных авторов, как - Ш. Макнифф, К. Роджерс, М. Розенберг, У. Джеймс и др.; среди отечественных - А. Г. Спиркин, Л. И. Божович, Л. С. Выготский, И. И. Чеснокова, А. В. Захарова и др. [7, 5, 1, 4, 8, 2, 3, 9, 6].

Проведенный нами анализ опыта работы педагогов-психологов РФ и РС (Я) позволил выделить арт-терапевтические средства развития и коррекции самооценки младших школьников, которые мы систематизировали в соответствии с направлениями арт-терапии:

1) изотерапия (рисование красками, цветными карандашами, монотипия) - В. С. Посполита, А. М. Купцова, педагоги-психологи МБОУ «Психолого-медико-педагогический Центр диагностики и консультирования», г. Калуга; И. Б. Кочетова, педагог-психолог ГБОУ Начальная школа - детский сад №662, г. Санкт-Петербург;

2) сказкотерапия (чтение, сочинение и проигрывание сказок) - О. В. Бланк, заведующая отделением психологической помощи Минского городского центра социального обслуживания семьи и детей, практикующий психолог, г. Минск; В. В. Паскал, педагог-психолог, МОУ «Усть-Нерская основная общеобразовательная школа с коррекционными классами» пос. Усть-Нера РС (Я);

3) игротерапия (использование игры как средство воздействия на личность) – Е. В. Новикова, практикующий психолог, г. Москва;

4) лепка из глины, соленого теста, пластилина - Н. Н. Сенаторова, педагог психолог ГБОУ Салтыковский детский дом, г. Железнодорожный;

5) аппликация, макетирование, составление коллажей - И. В. Гребнева, педагог-психолог, г. Владимир;

6) фототерапия (использование фотографии и как процесса, и как результата в лечебно-коррекционных целях) - И. В. Морозли, практикующий психолог, арт-терапевт, г. Москва;

7) фолк-терапия (изготовление русских народных кукол, украшений и талисманов) - Н. А. Тимофеева, педагог-психолог ГБОУ СОШ № 1003, г. Москва.

Анализ научно-методической литературы показал, что наиболее доступными и эффективными арт-терапевтическими средствами развития и коррекции самооценки младших школьников являются - рисование в различных техниках, игры и упражнения, чтение, сочинение и проигрывание сказок.

На основе этого нами была составлена коррекционно-развивающая программа, которая направлена на создание условий для развития адекватной самооценки младших школьников. Программа включает в себя 25 коррекционно-развивающих занятий в которых используются такие методы арттерапии как игротерапия, изотерапия, сказкотерапия, музыкотерапия; элементы телесно-ориентированной терапии – приемы релаксации, самомассаж.

Для изучения актуального уровня самооценки учащихся (экспериментальная группа n=24 , учащиеся 4 В класса МОУ Гимназии №1 г. Нерюнгри РС (Я) нами была составлена программа психодиагностики, которая включает в себя: тест М. Куна и Т. Мак-Партланда «20 утверждений «Кто Я?» (модификация Т. В. Румянцевой), направлен на исследование личностной идентичности, самоотношения; методика «Нарисуй себя» (А. М. Прихожан и З. Василяускайте), предназначена для диагностики эмоционально-ценностного отношения к себе; методика исследования самооценки личности Т. В. Дембо – С. Я. Рубинштейн.

В сентябре 2014 г. нами была проведена первичная диагностика, результаты которой представлены на рисунке 1.



Рис. 1. Результаты первичной диагностики

Первичная диагностика свидетельствует о том, что в группе испытуемых преобладает количество с завышенным уровнем самооценки. Так, из результатов теста «20 утверждений «Кто Я?» следует, что 62% опрошенных имеют завышенную самооценку, 17% – адекватную, 21% – заниженную. Методика Т.В. Дембо – С.Я. Рубинштейн позволила изучить уровень самооценки более детально: 29% четвероклассников имеют завышенную самооценку, 17% обладают средним уровнем самооценки, 21% имеют низкий уровень, 33% – высокий. Следует отметить, что наличие высокой или средней самооценки у ребенка младшего школьного возраста, является нормой. После проведения проективной методики «Нарисуй себя» мы получили следующие результаты: 67% учащихся 4 В класса имеют завышенную самооценку, 21% – адекватную, 12% – заниженную.

Изучив результаты первичной диагностики, мы перешли к формирующему этапу нашего эксперимента – реализации коррекционно-развивающей программы, цель которой – создание условий для развития адекватной самооценки младших школьников.

Представим краткое содержание некоторых занятий:

Занятие 1 «Затерянный мир». Данное занятие является вводным, поэтому в нем раскрывается сущность методов арт-терапии и вырабатываются правила работы в тренинговой группе. Занятие направлено на создание условий для включения личности в процесс самораскрытия; знакомство со спецификой и принципами работы в группе, со

структурой занятий, знакомство с каждым членом в группе. В основной части занятия используются такие техники как «Жаракули» и «Метафоричный автопортрет».

Занятие 5 «Цветные звуки моего тела». Данное занятие направлено на побуждение каждого участника к самораскрытию через спонтанное творчество, проявлению отношений и эмоциональных реакций; обучение осознанию реакций своего тела, общего состояния и способам выражать свое состояние. Основная часть занятия – проведение техники «Цветные звуки моего тела». Данная техника направлена на релаксацию, осознание учащимися реакций собственного тела, общего состояния. На этапе рефлексии учащиеся обмениваются впечатлениями, рассказывают о позитивном опыте, чувствах, эмоциях.

Занятие 22 «Без друзей меня чуть-чуть, а с друзьями много». Основное внимание на данном занятии уделяется чтению и обсуждению русской народной сказки «Зимовье зверей». Затем проводится упражнение «Рукавички». Данное упражнение способствует развитию у детей коммуникативных умений и навыков общения со сверстниками и взрослыми.

Занятие 25. Данное занятие позволит подвести итог всей проделанной работе. Во время игры «Чемодан в дорогу» дети смогут закрепить положительный результат проведенных занятий.

В декабре 2014 г. нами была проведена итоговая диагностика, результаты которой представлены на рисунке 2.



Рис. 2. Результаты итоговой диагностики

Из результатов теста «20 утверждений «Кто Я?» следует, что 21% опрошенных имеют завышенную самооценку, 71% – адекватную, 8% – заниженную. По методике Т. В. Дембо – С. Я. Рубинштейн 17% испытуемых имеют завышенную самооценку, 58% – обладают средним уровнем самооценки, 8% – имеют низкий уровень, 17% – высокий. Проективная методика «Нарисуй себя» показала, что 17% учащихся 4 В класса имеют завышенную самооценку, 79% – адекватную, 4% – заниженную.

Полученные данные позволяют сделать вывод о положительной динамике развития адекватной самооценки младших школьников. Так же, нами была подтверждена гипотеза исследования – использование арт-терапевтических средств из таких направлений как изотерапия, сказкотерапия и игротерапия будет способствовать формированию адекватной самооценки младших школьников. Кроме того, подтвердились ожидаемые результаты от реализации коррекционной работы: по окончании программы младшие школьники умеют выражать себя посредством творчества, игровых форм деятельности; выражают активную жизненную позицию; осознают ценность собственной личности; позитивно относятся к своей личности.

Таким образом, можно констатировать эффективность «Психолого-педагогической программы развития адекватной самооценки младших школьников средствами арт-терапии».

Список литературы:

1. Бабанский Ю.К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса в учебной деятельности. - М.: Просвещение, 1983. – 152с.
2. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. - СПб.: Питер, 2009. – 400 с.
3. Выготский Л.С. Педагогическая психология. – М.: Школа-Пресс, 2002. – 397 с.
4. Джеймс Уильям. Психология. - М.: Академический Проект, Гаудеамус, 2011. – 320 с.
5. Дружинин В.Н. Психология: учебник для гуманитарных вузов. –СПб.: Питер, 2001. – 656 с.
6. Захарова А.В. Психология формирования самооценки. – Минск, 1993. – 100с.
7. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми: руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. – СПб.: Речь, 2006. – 328 с.
8. Тимофеева А.Н. Особенности арт-терапии в школе // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» 2011-2012 уч. год. Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/611641/>
9. Шайденкова Т.Н. Школьные воспитательные системы. – Тула: Изд-во Тул. гос. пед. ун-та им. Л. Н. Толстого, 2000. – С. 71-82.

Использование ТРИЗ технологии в развитии творческого потенциала младших школьников

*Проценко А.А., студент,
Николаева И.И., старший преподаватель,
Технический институт (филиал) ФГАОУ ВПО «СВФУ»,
г. Нерюнгри*

На сегодняшний день одним из основополагающих принципов обновления содержания начального общего образования становится развитие творческих способностей учащихся начальных классов, индивидуализация их образования с учетом интересов и склонностей к творческой деятельности.

Стратегия современного образования заключается в том, чтобы дать возможность всем без исключения учащимся начальных классов проявить свои таланты и весь свой творческий потенциал, подразумевающий возможность реализации своих личных планов. Эти позиции соответствуют гуманистическим тенденциям развития отечественной школы, для которой характерна ориентация педагогов на личностные возможности учащихся. При этом на первый план выдвигаются цели развития личности, а метапредметные знания и умения рассматриваются как средства их достижения.

Анализ психолого-педагогической литературы последних лет позволяет утверждать, что вопрос формирования творческого мышления находится под пристальным вниманием государства, ученых, учителей и родительской общественности.

Уровень изученности данной проблемы позволяет проследить и выделить ряд направлений, в рамках которых рассматривались различные аспекты этого вопроса. В

основе многочисленных публикаций в области творческого мышления лежат работы таких ученых-теоретиков, как Н. Дружинина, И. Я. Лернера, А. М. Матюшкина, Р. С. Немова, Г. К. Селевко, О. К. Тихомирова, Я. А. Пономарева, в которых большое внимание уделяется выявлению механизмов творческой деятельности и природы творческого мышления. Особенности развития творческого мышления учащихся начальных классов раскрываются в исследованиях зарубежных педагогов и психологов, таких как, Дж. Гилфорд, С. Я. Рубинштейн, Е. П. Торренс, Р. Стернберг и др. Однако, проблема развития творческого мышления учащихся начальных классов еще недостаточна разработана. На практике педагоги нуждаются в научно обоснованных рекомендациях, эффективных формах, методах и средствах развития творческого мышления учащихся начальных классов

Необходимость данных, актуальность и недостаточная практическая разработанность проблемы определили выбор темы исследования.

Объект исследования – процесс развития творческого мышления учащихся начальных классов.

Предмет исследования – технология ТРИЗ как средство развития творческого мышления учащихся начальных классов.

Цель работы - исследовать технологию ТРИЗ как средство развития творческого мышления учащихся начальных классов.

В целях исследования исходного уровня творческого мышления учащихся начальных классов была составлена психолого-педагогическая программа по выявлению уровня развития творческого мышления на начальном этапе эксперимента.

На данном этапе был подобран комплекс диагностических методик, направленных на выявление уровня творческого мышления. Так, на основании материала «Исключи слова» проведено исследование аналитико-синтетической деятельности сферы мышления у учащихся вторых классов, их умения выделять и строить обобщения понятий.

По результатам проведения методики были получены следующие результаты. Средний уровень показали 31 % (8 учащихся). Уровень ниже среднего показали 27 % . При этом были выявлены и учащиеся с низким уровнем. Они составили 19 % .

Уровень оценка гибкости творческого мышления исследовали с помощью методики «Создай слова из одного слова», по результату анализов которой получили следующие результаты: 66,3 % учащихся начальных классов выявили норму среднего уровня. Низкий уровень показали – 22 %.

По материалу тест-задания «Простые аналогии» (С.Я. Рубинштейн). Анализ полученных данных позволил распределить учащихся начальных классов следующим образом: средний уровень показали 12 учащихся начальных классов. Ниже среднего уровня показали 20 % и к низкому уровню беглости и оригинальности мышления 16%.

Показатели вербальных тестов были перепроверены адаптированным невербальным тестом Торренса с целью исследования невербального творческого мышления учащихся начальных классов. По данной методике были получены данные: средний уровень выявили у 65,0 %.

По результатам диагностики можно говорить о том, что к 7-8 годам у учащихся начальных классов отмечается гибкость творческого мышления, выраженная не одинаково. Анализ полученных данных позволил сделать вывод о необходимости повышения уровня творческого мышления младших школьников и выделить два направления работы. Во-первых, это направленность педагогической деятельности на развитие

творчества и креативности, организация педагогического пространства (психологического и физического) согласно целям творческого развития детей. Во-вторых, это содержательное и технологическое обеспечение (программы, методы, средства, формы, процедуры, направленные на развитие творческого мышления).

Для этого необходима специальная образовательная технология, которая бы позволяла развивать уникальный творческий потенциал каждого ученика, сохраняя при этом массовость образования. Такой технологией является подход, связанный с развитием творческой одаренности учащихся начальных классов через технологию теории решения изобретательских задач (ТРИЗ). Главная идея ТРИЗ – «технические решения возникают и развиваются не стихийно, а по определенным законам, которые можно познать и использовать для сознательного решения изобретательских задач без множества пустых проб. ТРИЗ превращает производство новых технических идей в точную науку, т.к. решение изобретательских задач вместо поисков впустую строится на системе логических операций». Г.С. Альштуллер выдвигает положение о том, что неразумно и расточительно ждать творческих озарений. Его положение строится на использовании «системного инструмента, способного мыслить в нужном направлении и выполнять большую часть рутинной и малоинтересной работы» [1].

Одной из главных целей, которую ставит перед собой ТРИЗ-педагогика в начальном общем образовании – формирование у учащихся начальных классов творческого мышления, т.е. воспитание творческой личности, подготовленной к стабильному решению нестандартных задач в различных областях деятельности: учебной, игровой, двигательной, бытовой, художественной и др.

Знакомясь с инновационными технологиями, которые используются в образовании, мы пришли к выводу, что применение технологии ТРИЗ позволит достичь наиболее высоких результатов в развитии творческих способностей и мышления младших школьников.

В результате нами была разработана психолого-педагогическая программа для развития творческого мышления учащихся начальных классов посредством технологии ТРИЗ. Программа рассчитана на учащихся начальных классов.

Базой предлагаемой программы являются основные положения, принципы и идеи ТРИЗ.

В основе программы лежат методы и приемы, разработанные в ТРИЗ, направленные на развитие системно-диалектического мышления. Эти методы хорошо интегрируются с психологическими методами развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста. Целью психолого-педагогической программы является развитие творческого мышления, гибкости и оригинальности мышления, способности анализировать и синтезировать идеи; формирование способности понимать предметы и явления, устанавливать логические связи.

Задачи программы:

- 1) познакомить учащихся с основами ТРИЗ и выработать навыки превращения знаний в инструмент творческого освоения мира (активная жизненная позиция, опирающаяся на внутреннюю мотивацию обучения, интерес, чувство успеха, утверждение своих сил и способностей);

- 2) научить учащихся осознанно использовать ТРИЗ технологию для решения проблемных задач, встречающихся в школьной практике и жизненных ситуациях (опыт самостоятельной творческой деятельности);

- 3) способствовать формированию самоорганизующейся, творческой личности.

Использование ТРИЗ-технологии обязательно строиться на своеобразных принципах использования творческих заданий. Анализ исследований А. А. Гин позволяет выделить следующие основные принципы:

Принцип свободы выбора. В любом обучающем или управляющем действии, где только возможно, предоставлять школьнику право выбора.

Принцип открытости. Сталкивать ребенка с открытыми задачами, у которых нет единственно правильного решения.

Принцип деятельности. Освоенные детьми мыслительные операции отрабатываются в деятельности. Любое творческое задание заканчивается каким-либо практическим видом деятельности.

Принцип обратной связи. Регулярно контролировать процесс освоения детьми мыслительных операций с помощью развитой системы приемов обратной связи.

Программа состоит из четырех блоков:

1 Блок. Системный оператор. Цель блока это развитие творческого мышления, развитие способности к игровому поведению как основе социального взаимодействия, создание условий для снятия эмоционального напряжения у участников группы, а также же создание в группе доброжелательной обстановки, способствующей сплочению детского коллектива.

2 Блок. Диалектический способ мышления. Цель блока это развитие творческого мышления, развитие слухового восприятия и моторики рук, выделение противоречивых свойств объекта, перечисление положительных и отрицательных свойств конкретного объекта.

3 Блок. Игры и творческие задания по обучению детей работе с противоречиями. Цель блока это развитие творческого мышления, объединение объектов по общему значению признака, обучение детей формулированию противоречий, обучение детей в понимании взаимосвязи между категориями «много – мало», «цена – стоимость», обучение детей выбирать способ решения противоречий. Задания и упражнения по данному блоку направлены на освоение линейного пространства, на умения выделять существенные признаки исследуемых предметов и классифицировать объекты материального мира.

4 Блок. Игры по решению задач на сужение поля поиска. Использование задач «Да – нет». Блок состоит из 5 занятий. Цель блока это развитие творческого мышления, обучение выявлять признаки объекта и отсекалть несущественные, развивать познавательный интерес и желание узнать значение неизвестного слова, учить детей сужать поле поиска в линейном пространстве с точки зрения зеркального расположения, обучение самостоятельно находить стратегию поиска неизвестного объекта.

В ходе занятий мы используем следующие методы и приемы технологии ТРИЗ:

1) Метод мозгового штурма. Этот метод коллективного решения проблемы, где поиск идей ведется в обстановке, когда критика запрещена и каждая идея, даже шуточная и нелепая, поощряется. Благодаря мозговому штурму, иногда возникают новые и оригинальные решения проблемных ситуаций;

2) Метод аналогий или синектики;

3) Метод фокальных объектов (МФО). Суть его заключается в переносе свойств одного предмета на другой;

4) Дихотомия или «Да-нетка» - метод сужения поиска посредством задавания вопросов, на которые можно отвечать «да-нет».

5) Метод комбинационного анализа. В основе комбинационного анализа лежит матрица сочетаний двух рядов факторов (признаков, объектов или самих объектов).

Отсюда можно сделать вывод, что активное введение в традиционный учебный процесс разнообразных развивающих занятий и систем творческих заданий, упражнений, основанных на ТРИЗ технологии, делает педагогический процесс эффективным, формирует системно-диалектическое мышление детей, формирует познавательную активность и способствует развитию творческого потенциала младших школьников.

Список литературы:

1. Альтшуллер Г.С. Психология изобретательского творчества // Вопросы психологии. – 1956. - № 3. – С. 5-11.

2. Хоменко Н.Н. Теория решения изобретательских задач-ТРИЗ // Школьные технологии. - 2000. -№ 5.- С.215-218.

Система коррекционно-развивающих занятий, направленных на снижение тревожности у детей старшего дошкольного возраста

*Розе А.В., студентка,
Технический институт (филиал) ФГАОУ ВПО «СВФУ»,
г. Нерюнгри*

*Научный руководитель:
к.п.н., доцент Мамедова Л.В.*

В старшем дошкольном возрасте, тревожность выступает как неконструктивное качество, которое вызывает состояние паники, уныния. Ребенок начинает сомневаться в своих способностях и силах. В старшем дошкольном возрасте тревога начинает разрушать личностные структуры. Поэтому знания причин возникновения повышенной тревожности, приведет к созданию и своевременному проведению коррекционно-развивающей работы, которая будет способствовать снижению тревожности и формированию адекватного поведения у детей старшего дошкольного возраста.

Многие выдающиеся психологи и педагоги, такие как: Л.И. Божович, Х. Граф, В.В. Лебединский, Р.С. Немов, С.Л. Рубинштейн и другие, показывали, что тревожность оказывает негативное развитие на личность ребенка, влияет на его дальнейшее развитие, на общение с окружающими.

Особая актуальность проблемы связана с тем, что детская тревожность оказывает крайне негативное влияние на психическое развитие детей. Дети, имеющие тревожность, имеют задержки в психомоторном развитии, а также недостаток эмоционального общения в детстве сказывается и на дальнейшей жизни ребенка, затрудняет учебно-воспитательный процесс, что и подтверждает актуальность выбранной темы нашего исследования.

Объект исследования - тревожность детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования - методы и приемы профилактики тревожности у детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования - исследовать особенности проявления и профилактики тревожности у детей старшего дошкольного возраста.

Итак, на основе проведенного теоретического анализа психолого-педагогической литературы по данной теме исследования нами были выделены основные черты портрета тревожного ребенка:

- 1) не может долго работать не уставая, плохая сосредоточенность;
- 2) во время выполнения задания скован, напряжен;
- 3) смущается чаще других, краснеет;
- 4) жалуется что ему сняться тревожные сны, спит беспокойно засыпает с трудом;
- 5) часто не может сдержать слез, легко расстраивается;
- 6) не уверен в себе и своих силах, боится сталкиваться с трудностями.

Исходя из выше представленных качеств в портрете тревожного ребенка, нами был подобран диагностический инструментарий, который позволил выявить уровень тревожности у детей старшего дошкольного возраста. Рассмотрим полученные результаты в ходе первичной диагностики.

По методике ДДЧ Дж. Бука нами было выявлено, что у многих детей высокие показатели по уровню тревожности, из 10 детей, только 4 ребенка имеют низкий уровень тревожности. У остальных детей уровень тревожности гораздо выше. К детям с высоким уровнем тревожности относятся (Аня П., Витя С., Алефтина Ч., Дима К., Алиса К., Слава К.), которые проявляли враждебность и агрессивность при выполнении задания, так же испытывали трудности в общении, что приводило к возникновению конфликтных ситуаций в группе. Рисунки детей с высоким уровнем тревожности отличаются использованием штриховки, линия с сильным нажимом на карандаш, облака, ограничение пространства на рисунке, подчеркнутая линия основания дома, интенсивно затушованные волосы и мертвое дерево. Дети относящиеся к наименьшему уровню тревожности (Денис Б., Олег Я., Алена С., Маша Б.).

По тесту тревожности (Р. Тэмпл, М. Дорки, В. Амен) высокий уровень тревожности имеют 50% (3 ребенка), средний уровень 30-50% имеют (5 детей), низкий уровень 10-30% (2 ребенка). Дети 1 группы, имеющие высокий уровень тревожности рассматривали картинки дольше, чем дети из 2 и 3 группы. Но в выборе ответов сомнений у них не возникало в отличии от детей 3 группы, имеющие низкий уровень тревожности, которые меняли свои ответы.

По методике «Выявление тревожности старших дошкольников» (В. С. Мерлин) можно отметить, что большинство детей 60%, вели работу за столами не обращая внимания на часы, не торопились и выполняли задание качественно.

Итак, из 10 человек экспериментальной группы, у 7-ми имеются признаки тревожности, данные показатели подтверждают наличие психолого-педагогической проблемы, что явилось основанием для составления системы коррекционно-развивающих занятий, которая апробировалась нами на втором этапе экспериментальной работы с 10 сентября 2014 по апрель 2015.

Основными задачами данной системы занятий являлось: создание условий для преодоления зажатости и безынициативности; способствовать развитию умений решать проблемные ситуации; создавать условия для принятия самостоятельных решений, для формирования внутренней позиции.

Система занятий включала в себя 30 занятий, которые проводились один раз в неделю, в форме мини-тренингов, продолжительностью 20–30 минут (таблица).

Тематическое планирование

<i>Тема занятия</i>	<i>Цель</i>	<i>Методы и приемы</i>
1. Будь смелым	Создание условий для снижения тревожности и напряжения у детей.	Упражнение «Подари подарок другу», беседа «Будь смелым», упражнение на релаксацию «Воздушный шарик», сказка «Два брата».
2. Поверь в свои силы.	Создание условий для снижения тревожности и напряжения у детей, развитие воображения	Упражнения «Я дарю тебе», «Продолжи предложение», «Подари улыбку соседу», беседа «Поверь в свои силы», упражнение, упражнение.
3. Можешь оказать помощь людям	Создание условий для снижения тревожности и напряжения у детей, расслабление мышц рук.	Упражнение «Посылаем любовь», «Сосулька», сказкотерапия «Дедушка и внучек», изотерапия.
4. Все можешь.	Создание условий для снижения тревожности, через театрализованную деятельность.	Упражнения «Передай чувство», «Я есть, Я буду», упражнение: «Театр масок», сказкотерапия «Охотники».
5. Хорошее настроение	Создание условий для снижения тревожности, через игротерапию.	Упражнения «Передай чувство», «Бездомный заяц», «Водопад», игры на релаксацию «Воздушный шарик», «Корабль и ветер», танец с рисованием, парные упражнения «Насос и надувная кукла».
6. Радость	Создание условий для снижения тревожности, развитие чувства воли и эмоциональной сферы ребенка.	Упражнения «Подари подарок другу», «Подари улыбку другу», игры развивающие «Подарок под елкой», «Старшая обезьяна», «Птенцы», «Комплимент».
7. Я - хороший	Создание условий для снижения тревожности, преодоление стрессовых ситуаций и развитие самооценки.	Упражнение «Подари подарок другу», игра «Дудочка», игровая ситуация «Фотоальбом», игры «Выключенный звук», «Зайки и слоники», изотерапия «Рисунок в парах по очереди».
8. Я - сильный	Создание условий для снижения тревожности, взаимодействие друг с другом, преодоление стрессовых ситуаций	Упражнение «Передай чувство», упражнение на расслабление мышц, игра «Спрятанные проблемы», игра «Вылеплялки», игра «Смена ритмов», игровая ситуация «Ладонь в ладонь», игра «Сиамские близнецы», кинезотерапия «В гостях у морского царя».
9. Герой	Создание условий для снижения тревожности, взаимодействие друг с другом.	Иготерапия «Сосулька», «Попробуем еще раз», «Звериные чувства», «Бесилки», упражнение «Мост дружбы», танец пяти движений, игра на расслабление «Танцующие руки».
10. Верь в себя.	Создание условий для снижения уровня тревожности, через сказкотерапию.	Упражнение «Комплемент», беседа «Верь в себя», упражнение «Стройка», сказкотерапия «На море», изотерапия «Я и море», психогимнастика «Игра с песком».
11. Тебя любят.	Создание условий для снижения уровня тревожности, через изотерапию.	Упражнение «Что тебе нравится в соседу», рисование «Имя – контур», сказкотерапия «Белки и орехи», упражнения «Мы тебя любим», «Я – очень хороший», «Винт».

12. Люби близких.	Создание условий для снижения уровня тревожности, развитие способностей самостоятельно решать проблемные ситуации.	Упражнение «Подари подарок», беседа «Как любить своих близких?», упражнение «Найди свою половину», сказкотерапия: «В лесу», рисование «Моя семья», релаксация «На поляне».
13. Умей справляться с трудностями.	Создание условий для снижения уровня тревожности, развитие способностей самостоятельно решать проблемные ситуации.	Упражнение «Что тебя привлекает в соседе», беседа «Как вы справляетесь с трудностями», игра «Волны», сказкотерапия «На реке», рефлексия «Ладочки», релаксация: «Ручей».
14. Пчелки выносливые	Создание условий для снижения уровня тревожности, развитие способностей самостоятельно решать проблемные ситуации, стрессоустойчивость.	Игры «Дракончик», «Фотография», «Музыка – чувств», «Шалтай-Балтай», «Гусеница», рисование вдвоем, групповое упражнение «Пчелки».
15. Смелый	Создание условий для снижения уровня тревожности, развитие способностей самостоятельно решать проблемные ситуации, развитие самооценки и умение расслабляться.	Игра на релаксацию и дыхание «Винт», игровая ситуация «Волшебный стул», упражнение «Зеркало», упражнение «Скала», игра «Путаница», изотерапия, игра на расслабление «Слепой танец».
17. Добро	Создание условий для снижения уровня тревожности, развитие способностей самостоятельно решать проблемные ситуации.	Игра на релаксацию и дыхание «Насос и мяч», игры «Принц на цыпочках», «Дудочка», «Имя», упражнение «Имя», упражнение «Добрые волшебники», упражнение «Чаша доброты».
18. Веселые зверята	Создание условий для снижения уровня тревожности, развитие способностей самостоятельно решать проблемные ситуации, стимулирование собственных возможностей.	Групповое упражнение «Давай поздороваемся», игры «Мост дружбы», «Звериные чувства», «Пчелки», упражнение «Волшебные очки», танец пяти движений, игра на расслабление «Танцующие руки».
19. Раскрепощение	Создание условий для снижения уровня тревожности, развитие способностей самостоятельно решать проблемные ситуации, снижение скованности, боязливости в движениях.	Игры «Воздушный шарик», «Гусеница», игровая ситуация «Пещера для знакомства», групповое упражнение «Паровозик», игра на расслабление «Необычная радуга».
20. Прими решение.	Создание условий для снижения уровня тревожности, развитие способности самостоятельно принимать решения.	Упражнение «Подари подарок», упражнение «Ищем клад», сказкотерапия «Прими решение», упражнение «Звериные чувства», игра: «Смелые ребята», упражнение «Подари улыбку».
21. Росток	Создание условий для снижения уровня тревожности, развитие способности самостоятельно принимать	Упражнение «Росточек под солнцем», упражнение «Что я люблю», сказка «Вот если бы все было не так», упражнение «Подарок другу».

	решения.	
22. Мое имя	Создание условий для снижения уровня тревожности, развитие навыков самостоятельного принятия решений.	Упражнения «Росточек под солнцем», «Подарок другу», «Волшебное имя», рисование самого себя.
23. Настроение	Создание условий для снижения уровня тревожности, развитие самостоятельности в выборе действий, снятие физического напряжения.	Упражнения «Росточек под солнцем», «Преображения», рисование на тему «Мое настроение», сказкотерапия.
24. Портрет	Создание условий для снижения уровня тревожности, снятие психоэмоционального напряжения.	Упражнение «Росточек под солнцем», упражнение «Похвалилки», игра «На что похоже мое настроение?», рисование автопортрета, упражнение «Подарок другу».
25. Водопад	Создание условий для снижения уровня тревожности, развитие навыков общения со сверстниками.	Упражнения «Росточек под солнцем», «Расскажи свой страх», «Водопад», «Подарок другу», рисование на тему «Чего я боялся, когда был маленьким».
26. Музыкальное	Создание условий для снижения уровня тревожности, через музыкотерапию.	Игра «За что меня любит мама», расслабление под музыку, упражнение «Подарок другу».
27. Путешествие	Создание условий для снижения уровня тревожности, через элемент изотерапии.	Рисование на тему «Волшебные зеркала», упражнение «Волшебное путешествие».
28. Слон	Создание условий для снижения уровня тревожности, развитие способности самостоятельно принимать решения.	Упражнение «Рот на замок», игра «Слон», сказкотерапия «Придумай веселый конец».
29. Жемчужина	Создание условий для снижения уровня тревожности, через игротерапию и сказкотерапию.	Упражнение «Скульптура», «Подарок другу», игра «Моя жемчужина», сказкотерапия.
30. Кенгурята	Создание условий для снижения уровня тревожности, формирование внутренней позиции.	Упражнения «Крылья», «Зайцы и слоны», «Что тебя привлекает в соседе», игра «Клеевой дождик», «Кенгуру», изотерапия «Мое взрослое будущее».

Итак, мы предполагаем, что в результате прохождения программного материала у ребенка должен снизиться уровень тревожности, страха, агрессии, развитие познавательной и эмоциональной сферы в соответствии с возрастной нормой, развитие основных двигательных навыков, гармоничное развитие личностных качеств, осознание своего образа «Я», своих возможностей, умение общаться с взрослыми и сверстниками, перенос нового позитивного опыта в реальную жизнедеятельность.

Динамика показателей сформированности адекватной самооценки подростков в результате психолого-педагогической работы

*Саввинова Л.И., студентка,
Технический институт (филиал) ФГАОУ ВПО «СВФУ»,
г. Нерюнгри*

*Научный руководитель:
к.п.н., доцент Мамедова Л.В.*

Одним из главных моментов является то, что в подростковый период происходит выход человека на качественно новую социальную позицию, в которой формируется и активно развивается сознание и самосознание личности. Постепенно происходит отход от прямого копирования оценок взрослых, возрастает опора на внутренние критерии. Поведение подростка начинает все больше регулироваться его самооценкой.

Самооценка – это оценивание личностью своих возможностей, качеств и места среди людей. Она является осознанием собственной идентичности независимо от меняющихся условий среды, проявлением самосознания индивидуума. Самооценка существенно влияет на эффективность деятельности и на становление личности на всех этапах развития. Зависимость характера и продуктивности всех форм внешней активности субъекта от его отношения к себе нашла неоднократное подтверждение в психологии. Поэтому отношение человека к самому себе является одним из фундаментальных свойств его личности.

Данная проблема нашла свое отражение в нормативных документах. основополагающие государственные документы: «Федеральный государственный образовательный стандарт образ стандарт основного общего образования (которые вы видите на слайде).

Вопросы формирования адекватно самооценки у подростков занимали ведущее место в трудах Л. С. Выготского, Е. И. Савонько, Н. А. Гульяновой, Г. К. Валицкас, М. И. Лисиной, В. В. Столина, А. В. Нагинайло, Г. А. Аверьяновой, Н. В. Устиновой, И. Г. Жуковой, А. А. Евсеевой и др.

Объект исследования – процесс формирования адекватной самооценки подростков. *Предмет исследования* – методы и формы формирования адекватной самооценки подростков.

Цель исследования – исследовать возможности формирования адекватной самооценки подростков.

База исследования: МОУ СОШ № 2 им. М. К. Аммосова г. Нерюнгри РС (Я). В эксперименте принимали участие 23 подростков.

Экспериментальная работа проводилась в три этапа:

1) На первом (констатирующем) этапе была проведена диагностика с целью определения уровня самооценки у детей подросткового возраста (сентябрь 2014 г.).

2) На втором (промежуточном) этапе была составлена и апробирована психолого-педагогическая программа по формированию адекватной самооценки подростков (сентябрь-апрель 2015 г.).

3) На третьем (итоговом) этапе была осуществлена итоговая диагностика с целью определения динамики уровня сформированности самооценки подростков (апрель 2015 г.).

Для проведения экспериментальной работы нами была проведена превичная диагностика по тесту «Интегральная самооценка личности» («Кто я есть в этом мире» Ю. М. Забродин, В. В. Новиков).

Итак, из 23 человек экспериментальной группы, у 8-ми выявлен уровень адекватной самооценки, у 10-ти - завышенная самооценка, у остальных 5-ти – заниженная, а это значит что, данные показатели подтверждают наличие психолого-педагогической проблемы, что явилось основанием для составления программы по формированию адекватной самооценки подростков, работа по которой осуществлялась нами на втором этапе с сентября по апрель месяц.

Необходимость создания психолого-педагогической программы связана с тем, что в работе с подростками стоит задача формирования адекватной самооценки. Для подросткового возраста характерны заниженная или повышенная самооценка, поэтому необходимо осуществление личностно-ориентированного подхода, благодаря которому подростки осознают себя личностью и имеют адекватную самооценку.

Основными задачами формирующего эксперимента были: формирование умения оценивать возможности и результаты своей деятельности и деятельности других людей; самопознание - формирование «Я» - образа через получение знаний о себе - соотношении образа Я идеального и Я реального.

Исходя из данных задач, работа с воспитанниками, велась в двух направлениях.

Первое направление «Мы глазами других и мы на самом деле». При реализации занятий данного направления мы использовали такие методы и приемы как беседа, терапия, лекция, такие упражнения, как: «Транспортное средство», «Что общего и то различного», «Я и мое» и т. д. Этот блок упражнений предназначен для исследования представлений субъекта о себе и идеальном «Я», а так же для изучения межличностного общения.

Второе направление «Формирование позитивного «Я» - образа». Данное направление включало в себя 12 тем: «Я и мой внутренний мир», «Я и ты», «Мы глазами других и мы на самом деле», «Моя будущая профессия» и другие, направленные на формирование позитивного «Я» - образа через получение новой информации о себе, своих умениях, достижениях. На данных занятиях нами целенаправленно и систематически использовались такие методы и приемы как беседа, лекция, консультирование, психодиагностический метод, тренинги, театрализация, арт-терапия, практические ситуации, упражнения («Работа с образами границ», «Чем я отличаюсь от других», «Черное и белое») и др.

Необходимо отметить, что в работе с подростками по формированию адекватной самооценки важно помнить особенности этого возраста. Также важно использовать методы и приемы, направленные на повышение самооценки (в том случае если она пониженная) или наоборот (если у подростка повышенная самооценка). Сосредоточение на представлении о себе, о своих особенностях и на их анализе, на обдумывании, что им хотелось бы изменить, на то, чтобы почувствовать уверенность в себе; на тренировку психомоторных функций, снятие напряжения; на формирование умения самовыражения индивидуальности – это факторы, которые влияют на уровень самооценки.

По данным итоговой диагностики мы видим, что процентность детей с адекватной самооценкой повысилась, тенденции к завышению самооценки, к ее понижению – снизились, а именно: показатель адекватной самооценки повысился на 22%, показатель тенденции к завышению самооценки повысился на 22%, показатели тенденции к занижению самооценки и явно завышенной самооценки понизился до уровня 0%, показа-

тель явно заниженной самооценки понизился на 5 %. Тем самым, мы видим динамику формирования адекватной самооценки (рис.1)



Рис. 1. Динамика показателей самооценки

Достоверность полученные данные по указанной выше методике была проверена с помощью статистического критерия χ^2 критерий, где был получен высокий уровень - 0,001, что говорит о достоверности изменений уровня самооценки подростков.

Итак, полученные результаты в ходе итогового диагностирования свидетельствуют об эффективности используемых нами методов и приемов.

Необходимо отметить, что формирование адекватной самооценки у подростков является одним из самых важных качеств характера личности, необходимых для самоопределения, формирования воли и уверенности. Адекватная самооценка это одно из условий совершенствования личности, помогающая выработать такие черты характера как самодисциплина, принципиальность - одно из ценных личных качеств, придающих характеру деятельную направленность, скромность. Заниженная самооценка способствует недооценке своих достоинств, робость в отстаивании своей позиции, в высказывании своих взглядов

Развитие мелкой моторики руки детей дошкольного возраста на примере подготовительной группы МДОУ детский сад №15 «Аленький цветочек»

Семянова М.В., студентка,

E-mail: semyanova.maria@mail.ru

Иванова В.А., к.п.н., доцент,

*Технический институт (филиал) ФГАОУ ВПО «СВФУ»,
г. Нерюнгри*

Уровень развития познавательной сферы ребенка находится в прямой зависимости от степени сформированности развития мелкой моторики и общей умелости руки. Мелкая моторика – важный показатель физического и нервно-психического развития дошкольника. Тонкие движения руки способствуют развитию внимания, мышления, памяти, зрительного и слухового восприятия.

Проблема развития мелкой моторики руки детей дошкольного возраста, является актуальной в образовании и воспитании. Актуальность проблемы определила необходимость разработки психолого-педагогической программы «Умелые ручки» для развития мелкой моторики руки старших дошкольников.

Цель: развитие мелкой моторики руки, познавательных процессов (зрительного и слухового восприятия, внимания, мышления, памяти, воображения и речи) и творческих способностей дошкольников.

Задачи:

- 1) развивать мелкую моторику руки, согласованность движений рук, ловкость, умение управлять своими движениями;
- 2) способствовать развитию познавательных процессов (зрительного и слухового восприятия, внимания, мышления, памяти, воображения и речи) дошкольников;
- 3) стимулировать творческую активность детей, развивать художественные навыки и эстетический вкус;
- 4) формировать самостоятельность у детей.
- 5) формировать интерес к декоративно - прикладному искусству, воспитывать у детей желание заниматься.

При составлении программы мы опирались на *принципы*, выделенные Н. В. Филипповой:

- 1) системность – педагогическое воздействие выстроено в систему специальных игр, упражнений и заданий;
- 2) преемственности – каждый следующий этап базируется на уже сформированных навыках и, в свою очередь, формирует «зону ближайшего развития»;
- 3) возрастное соответствие – предлагаемые игры и упражнения учитывают возможности детей данного возраста;
- 4) наглядность;
- 5) деятельностный принцип – задачи развития психических функций достигаются через практическую деятельность;
- 6) здоровьесберегающий принцип – обеспечено сочетание статичного и динамичного положения детей, смена видов деятельности.

Методы и приемы: самомассаж; пальчиковые тренировки; игры со шнурками, бусиной и крупой; лепка из пластилина и соленого теста; оригами; рисование.

В основе программы лежат *авторские разработки:* В. П. Бердникова «Портрет мамы», С. Г. Желонкина «Обучение детей старшего дошкольного возраста технике работы с манной крупой», Р. И. Моисеева «Пальчиковые игры упражнения», Г. П. Сергеева «Пластилиновая сказка», Т. Б. Сержантова «365 моделей оригами», Н. А. Сметаникова и Н. М. Николаева «Скучный лес», Т. В. Смирнова «Подарок к 23 февраля в технике пластилинография», Л. О. Стрелецкая «Бисероплетение», Н. Б. Холезова «Лепка в детском саду», Г. С. Швайко «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду» и др.

Ожидаемые результаты: в результате прохождения программного материала ребенок должен овладеть высоким развитием мелкой моторики руки, развиты познавательные процессы и творческие способности дошкольников. Уметь использовать карандаши, краски, кисти, бусиной, крупой, шнурками, пластилин, соленое тесто для лепки, ножницы, клей и цветную бумагу.

Перед каждым занятием используется массаж и пальчиковые тренировки, только потом приступаем к основе занятия. Рассмотрим используемые методы на занятиях.

Пальчиковый тренинг проводится на занятиях №1 «Собаки разных пород», №3 «Летят перелетные птицы», №4 «Ночь за окном», №7 «Пластилиновая сказка», №8 «Ветки рябины в вазе», №9 «Дикие животные», №10 «Цветочек», №13 «Зимний лес», №14 «Наши собачки», №15 «Опушка зимнего леса», №17 «С днем Святого Валентина»,

№19 «Портрет мамы», №22 «Небо при закате солнца», №23 «Скучный лес», №24 «Цветок».

Игры со шнурками, бусиной и крупой используются на занятиях №4 «Ночь за окном», №6 «Подарок для нашей мамы», №10 «Цветочек», №13 «Зимний лес», №17 «С днем Святого Валентина», №21 «Снежинки», №25 «Салют победы».

Лепка из пластилина и соленого теста проводится на занятиях №1 «Собаки разных пород», №7 «Пластилиновая сказка», №12 «Дед Мороз и Снегурочка», №18 «День защитника отечества», №20 «Царевна-лебедь», №23 «Скучный лес».

Оригами используется на занятиях №3 «Летят перелетные птицы», №9 «Дикие животные», №11 «Скоро, скоро новый год», №14 «Наши собачки», №16 «Золотая рыбка», №24 «Цветок».

Рисование проводится на занятиях №2 «Осенняя березка», №5 «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», №8 «Ветки рябины в вазе», №12 «Дед Мороз и Снегурочка», №15 «Опушка зимнего леса», №18 «День защитника отечества», №19 «Портрет мамы», №22 «Небо при закате солнца», №24 «Цветок», №25 «Салют победы».

Следует отметить, что занятия организуются таким образом, чтобы обеспечить максимально эффективную работы для развития мелкой моторики руки, творческие способности, речь, память, воображение, мышление, восприятие.

Для определения уровня развития мелкой моторики руки нами был составлен психо- диагностический комплекс, в который вошли следующие методики: графомоторная проба «Заборчик» (А. Р. Лурия); пробы моторной одаренности (Н. И. Озерецкого); диагностические задания для выявления уровня сформированности мелкой моторики пальцев (О. В. Бачиной, Н. Ф. Коробовой); тест «Кулак - ребро - ладонь» (А. Р. Лурия) [1, 2, 3, 4].

В сентябре 2014 г. был изучен уровень развития мелкой моторики руки воспитанников подготовительной группы №11 МБДОУ Детский сад комбинированного вида № 15 «Аленький цветочек» (n=16). Результаты исследования предоставлены в таблице.

Таблица

Результаты первичной диагностики детей экспериментальной группы по развитию мелкой моторики руки

№	Наименована методики	Уровень развития мелкой моторики, %			
		высокий	средний	Низкий	очень низкий
1	Графомоторная проба «Заборчик»	-	12,5	56,25	31,25
2	Пробы моторной одаренности	-	75	25	-
3	Диагностические задания для выявления уровня сформированности мелкой моторики пальцев	12,5	62,5	25	-
4	Тест «Кулак - ребро - ладонь»	-	37,5	62,5	-

В результате анализа данных, мы пришли к выводу, что у 31,25% испытуемых низкий уровень, 37,5% - средний и 31,25% ниже среднего. На основании вывода мы подтверждаем актуальность составленной нами программы по развитию мелкой моторики руки детей старшего дошкольного возраста.

Список литературы:

1. Афонькина Ю. А., Белотелова Т. Э., Борисова О. Е. Психологическая диагностика готовности к обучению детей 5-7 лет. - М.: Диагностический журнал, 2011. - 62 с.
2. Бачина О. В., Коробова Н. Ф. Пальчиковая гимнастика с предметами. Определение ведущей руки и развитие навыков письма у детей 6-8 лет: практическое пособие для педагогов и родителей. - М.: Аркти, 2006. - 88 с.
3. Марынкина М. Н. Диагностика трудностей графической деятельности у детей дошкольного возраста // Материалы II-й городской научно-практической конференции молодых ученых и студентов учреждений высшего и среднего образования городского подчинения «Научно-практическая деятельность молодых ученых и студентов в рамках программы модернизации московского образования». Апрель 2003 г. - М.: Научная книга, 2003. - С. 140 – 141.
4. Черкашина И. В. Диагностика мелкой моторики. Предшкольная пора. Режим доступа : <http://nsportal.ru/detskii-sad/razvitie-rechi/diagnostika-melkoimotoriki-predshkolnaya-pora>

Психолого-педагогическая работа развития эмоциональной сферы старших дошкольников посредством метода арт-терапии

*Старова Ю.И., студентка,
Технический институт (филиал) ФГАОУ ВПО «СВФУ»,
г. Нерюнгри*

*Научный руководитель:
к.п.н., доцент Мамедова Л.В.*

Развитие детей старшего дошкольного возраста представляет собой совершенный, неделимый процесс, который тесно связан с развитием эмоций. Эмоции ребенка имеют большую роль в его развитии: определяют результативность обучения, принимают участие в формировании творческой, трудовой, учебной деятельности, взаимоотношениях ребенка со сверстниками. В этом процессе развития старшего дошкольника большую роль играют средства арт-терапии. В дошкольном возрасте дети недостаточно могут управлять своим эмоциональным состоянием, поэтому задачей взрослого является научить дошкольника, используя средства арт-терапии, управлять своим эмоциональным состоянием и деятельностью, научиться видеть ее результат и контролировать ее выполнение.

В каждом человеке заложена способность выражать себя творчески. Выражение детей дошкольников через арт-терапию, есть безболезненный способ выражения своих чувств, а так же, безопасным методом для снятия эмоционального напряжения, превращение негативных эмоций в положительные. Занятия придают энергию и чувство уверенности, могут помочь найти выход из трудной ситуации.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки РФ от «17» октября 2013 г. № 1155) включает задачи охраны и укрепления физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоциональное благополучие.

Изучением эмоциональной сферы детей дошкольного возраста занимались отечественные и зарубежные ученые (П. К. Анохина, Л. М. Веккер, В. В. Лебединский, А. Н. Леонтьев, Я. Рейковский и др.).

Особенности использования арт-терапии рассматриваются в работах: К. Ю. Арганякова, С. В. Ершова, Л. В. Игнатьева, Л. Н. Коробкина, М. Мордивенцева, А. В. Молоднякова, С. Ю. Никитина, С. Савельева, В. Шведская, Г. М. Якименко и др., которые в своей работе используют разнообразные методы арттерапии: музыкотерапия, изотерапия, сказкотерапия, театрализованную деятельность.

Но, в данных работах недостаточно представлено материала по эмоциональному развитию детей дошкольного возраста средствами арт-терапии.

Цель данной работы: исследовать возможности эмоционального развития детей дошкольного возраста посредством арт-терапии.

В связи с поставленной целью нами была составлена программа психолого-педагогической диагностики уровня развития эмоциональной сферы старших дошкольников, включающая в себя: методику «Кактус» М. А. Панфилова, методику «Изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображенных на картинке» Г. А. Урунтаева, методику «Неоконченные рассказы» П. А. Гаврилова.

База исследования: МДОУ Центр развития ребенка детский сад №57 «Одуванчик» г. Нерюнгри, группа № 8 - 25 человек, (01.09.2014 - 28.09.2014).

Опытно - экспериментальная работа осуществляется в три этапа:

I этап - первичная диагностика уровня развития эмоциональной сферы старших дошкольников (сентябрь 2014 г.).

II этап - психолого-педагогическая работа по развитию эмоциональной сферы старших дошкольников средствами арт-терапии (ноябрь-апрель 2014-2015 г.). Промежуточная диагностика уровня развития эмоциональной сферы старших дошкольников (ноябрь 2014 г.).

III - этап итоговая диагностика (май 2015 г.).

Итак, с целью выявления состояния эмоциональной сферы ребенка нами была проанализирована методика «Кактус» (М. А. Панфилова).

Из 25 детей старшего дошкольного возраста у 46% выявленная агрессивность, особо можно отметить Владу К., Карину Д, Настю К. по рисункам, которых особо ярко выражена агрессивность, это наличие длинных, ярко выраженных и близко посаженных иголок.

У 43% детей выявлена импульсивность, особо можно отметить Максима К. и Вику Н. на их рисунках отмечается отрывистость линии и сильный нажим.

46% детей группы № 8 эгоцентричны, что говорит о наличии крупного рисунка в центре листа. Особо крупный рисунок наблюдается у Насти К.

У 39% детей (Ксюша С., Радамир Л., Полина В., Ангелина С. и др.) выявлена неуверенность, зависимость, что соответствует маленькому рисунку внизу листа.

Так же из 25 детей старшего дошкольного возраста, 60% открыты и демонстративны. На рисунках детей присутствовали выступающие отростки, а так же кактусы необычных форм.

Только 13% дошкольников были скрыты и осторожны, что подтверждается наличием зигзагов по контуру или внутри рисунка. А у 43% из группы присутствует оптимизм, особо отличились Матвей К., Вика Н., Вика З. и Марьям Л., у этих детей были самые яркие и красочные кактусы различных форм и размеров.

43% детей дошкольников тревожны, на их рисунках присутствует штриховка, они использовали темные цвета и почти каждый ребенок рисовал прерывистыми линиями, что подтверждает наличие тревожности.

Из 13 девочек группы у 53% выявлено наличие женственности, Ксюша С., Полина В., Настя С., Вика З. и др. девочки рисовали на своих кактусах различные украшения, присутствовала мягкость форм и линий.

В группе 26% детей экстраверты, которые рисовали не только кактус но и другие объекты на рисунке, а 52% дошкольников интроверты, которые придерживались поставленной задачи и рисовали только один кактус.

У 60% детей выявлено стремление к домашней защите, что соответствует наличию горшка у кактуса.

И только у 8% присутствует стремление к одиночеству, можно выделить рисунки Радамира Л., Саши Б., Насти К., Кати М., Карины Д. и др. детей, на рисунках которых, изображен дикорастущий кактус.

Методика «Неоконченные рассказы» (П. А. Гаврилова).

Гуманистический характер эмпатии преобладает у 64% дошкольников, среди них можно отметить Ксюшу К., Вику З., Радамира Л., Карину Д., Дарью П., Диму В. эта группа детей все три рассказа решала в пользу собаки, бабушки и Васи, что характерно для выраженного гуманистического характера эмпатии.

Эгоцентрический характер эмпатии наблюдается у 36% дошкольников, среди них можно выделить Настю П., Катю Д., Богдана Ф., из всей группы у этих детей преобладает выраженный эгоцентрический характер эмпатии.

Таким образом, полученные результаты первичной диагностики эмоциональной сферы старших дошкольников показал, что большинство детей группы № 8 гуманны, открыты и готовы учиться, узнавать и передавать эмоциональное состояние. Меньшая часть группы не знает большинство из представленных эмоциональных состояний, и не сразу готова выходить на контакт. Так же результаты диагностики показали, что уровень развития эмоциональной сферы не однороден.

На основе проведенной диагностики уровня развития эмоционального состояния детей дошкольного возраста нами было составлена программа «Мир эмоций» для развития эмоциональной сферы старших дошкольников средствами арт-терапии в которой использовались следующие методы арт-терапии: музыкотерапия, танцетерапия, изотерапия, сказкотерапия, игротерапия, куклотерапия

Рассмотрим кратко использованные нами методы при работе с детьми дошкольного возраста:

Метод музыкотерапии на занятиях по коррекции эмоционального состояния будет влиять на физическую, эмоциональную и интеллектуальную сферы организма, поскольку музыка является языком невербальной коммуникации, а наибольший эффект достигается во влиянии на чувства и настроения человека, ослабляя негативные переживания под воздействием музыки. В ходе занятий дети слушают музыку, определяют ее характер.

На занятии 1. «Царство радости» где, прослушивается пьеса П. И. Чайковского «Новая кукла», после чего детям задаются следующие вопросы: О чем вы думали, когда слушали музыку? Что чувствовали? Что хочется делать под такую музыку? (*ПРИЛОЖЕНИЕ 4*).

Занятие 16. «Добрый и злой». На занятии детям предлагается закончить рисунки злых и добрых волшебников, во время рисования детям включаются разнообразные

детские песни. После завершения рисунка каждый приклеивает свой рисунок к злему и доброму волшебнику, дети обмениваются полученными эмоциями и др.

Метод сказкотерапии выполняет важнейшую роль в развитии воображения, способствует развитию у ребенка сопереживания и сочувствия, радости и сострадания. Старшие дошкольники на примере героя узнают, как можно справиться со своим страхом, справиться с трудностью. Вместе с героем сказки учатся приемам не накапливать обиды и огорчения, так же учатся проговаривать свои переживания, чувства, мысли и т. д.

Занятие 2. «Сказочное горе». Детям предлагается проанализировать сказки «Геремок», «Волк и семеро козлят» и выяснить когда герои этих сказок переживали горе, и как они с ним справились.

Занятие 4. «Нам очень страшно». На занятии читается отрывок из сказки С. Михалкова «Три поросенка» и рисованием на тему «Наф-наф» не боисься страшного волка».

Занятие 11. «Мы - это мир». Занятие начинается с чтения рассказа Н. Носова «Живая шляпа», после чего задаются вопросы: Что почувствовали Вова и Владик, когда шляпа поползла? Какое чувство возникло у ребят, когда они обнаружили под шляпой кота? Какое чувство пришло на смену удивлению? Как ребята выражали радость? и др.

Метод изотерапии помогает старшим дошкольникам преодолевать эмоциональные проблемы, развивать уверенность в себе, воображение, смекалку, но и давать возможность получать огромную радость от общения друг с другом, а так же развивать художественные способности, технические навыки. На занятиях дошкольники рисуют карандашами, красками, лепят из пластилина, рисуют пальчиками и всей ладонью и т.д.

Занятие 6. «Горюем и радуемся». Детям предлагается нарисовать портреты радостных и веселых гномов и подарить их. Занятие заканчивается хороводом.

Занятие 14. «Вздохмаченные человечки». На занятии детям предлагается вырезать кружочки и нарисовать на них различные эмоции, раскрасить эти эмоции красками и приклеить их на один большой лист и др.

Танцетерапия как метод коррекции эмоционального состояния детей дошкольного возраста используется в качестве опоры для снятия эмоционального напряжения ребенка, выброса негативных эмоций с помощью танцев. Танцуя на занятиях дети передают свои положительные эмоции друг другу, способствуют раскрытию внутреннего потенциала, раскованности и снятию напряжения. Каждому занятию танцами предъявляются требования, как с точки зрения его художественной ценности, так и в отношении здоровья детей.

Занятие 20. «Подбери картинку». На занятии детям раздаются карточки с изображениями эмоций, и предлагается подобрать подходящие карточки; изображающие ситуации (соответствующие данному эмоциональному состоянию). Занятие завершается закреплением тех эмоций, которые были на карточках, беседой с детьми.

Занятие 21. «Облака». На занятии проигрываются такие упражнения и игры как «Зеркало» и закреплением использованных на занятии эмоций.

В период с 03.04.2015 года нами проведена итоговая диагностика с целью определения динамики уровня развития эмоциональной сферы старших дошкольников. Контингент детей остался прежним.

Результаты, полученные нами в ходе диагностики, были проанализированы в сравнении с результатами первичной диагностики.

Исследования по методике Кактус показали, что у большинства старших дошкольников, посетивших наши занятия, стали заметны улучшения в развитии эмоциональной сферы. Из 25 детей старшего дошкольного возраста у 30% выявленная агрессивность, что на 16% меньше чем при первичной диагностике

23% детей выявлена импульсивность, что отмечается отрывистостью линии и сильным нажимом.

При первичной диагностике 46% детей группы № 8 были эгоцентричны, после проведенных занятий этот показатель уменьшился на 6%.

У 23% детей выявлена неуверенность, зависимость, что соответствует маленькому рисунку внизу листа, этот показатель уменьшился на 16%.

Так же из 25 детей старшего дошкольного возраста, 60% были открыты и демонстративны. На рисунках детей присутствовали выступающие отростки, а так же кактусы необычных форм. После коррекционных занятий, открытость и демонстративность уменьшилась на 10 %.

Лишь 5% дошкольников остались, скрыты и осторожны. Оптимизм группы №8 увеличился на 17% рисунки стали более яркими и красочными, кактусы различных форм и размеров.

43% детей дошкольников были тревожны, на их рисунках присутствовала штриховка, они использовали темные цвета и почти каждый ребенок рисовал прерывистыми линиями, после проведенных нами занятий этот показатель уменьшился 15%.

Из 13 девочек группы у 53% выявлено наличие женственности, этот показатель остался не измененным. Девочки рисовали на своих кактусах различные украшения, присутствовала мягкость форм и линий.

В группе стало на 7% больше экстравертов, которые рисовали не только кактус, но и другие объекты на рисунке, и меньше на 14% интровертов, которые придерживались поставленной задачи и рисовали только один кактус.

У 52% детей выявлено стремление к домашней защите, что соответствует наличию горшка у кактуса, что на 8% меньше при первичной диагностике. И только у 5% присутствует стремление к одиночеству.

Таким образом, мы сделали вывод о том что, составленная нами психолого-педагогическая программа «Мир эмоций», направленная на развитие эмоциональной сферы старших дошкольников средствами арт-терапии может не только обогатить эмоциональный опыт дошкольников, но и значительно смягчить или даже полностью устранить недостатки в их личностном развитии.

Психологические особенности компьютерной зависимости старшеклассников

Степенко В.А., студентка,

E-mail: favourite-my@yandex.ru

Николаев Е.В., к.п.н., доцент,

Технический институт (филиал) ФГАОУ ВПО «СВФУ»,

г. Пермь

Актуальность работы заключается в том, что проведенные нами исследования помогут выявить особенности компьютерной зависимости на старшеклассников со стороны влияния ТСО, используемых в школе.

Целью нашей работы является: выявить влияние использования ТСО в образовательных учреждениях на компьютерную зависимость старшеклассников.

Задачи: ознакомиться с литературой и статьями по данной теме; выявить психологические особенности старшеклассников; определить степень проявления компьютерной зависимости у старшеклассников; провести анкетирование среди учителей, с целью изучить особенности использования ими ТСО в школьной программе и сравнить эти данные с установленными санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами (далее СанПин).

В своем исследовании мы поставили перед собой следующую рабочую гипотезу о том, что школьная среда, в которой активно используются ТСО, подталкивает старшеклассников вне зависимости от их желаний, работать за компьютером и другими видами ТСО, нарушая поставленные при этом нормы СанПина.

Практическая значимость исследования заключается в том, что результаты данного исследования могут быть полезны для самих школьников, а также для учителей, классных руководителей, и использованы ими в практической деятельности.

Старшеклассники - новое поколение, старающееся как-то обосноваться в этом мире и показать, что они на что-то способны. Часто для этого выбираются не вполне честные методы. Если раньше на нравственность ребенка большое влияние оказывала школа, то в наше время перемен все более усиливающееся нравственное влияние на детей оказывают компьютер и виртуальный мир [1].

Использование школьного современного оборудования предъявляет особые требования к созданию в учебных помещениях комфортных условий для восприятия подаваемой с ее помощью информации. Кроме того, педагог, использующий в своей практике ТСО, должен обладать представлениями об эргономических требованиях к оформлению экранной информации (размер и гарнитура шрифта, цветовые решения, сочетание шрифта и фона и др.). Сегодня такие сведения практически отсутствуют, и внедрение в учебный процесс нового ТСО идет без должного обоснования мер безопасного для здоровья пользователей их использования.

Санитарно-эпидемиологические правила и нормы (кратко СанПин) — тот самый щит, который призван защищать человека и окружающую среду от вредных веществ, инфекций, заражений, а также следить за безопасностью деятельности предприятий и гарантированным качеством выпускаемой ими продукции.

Для работы с современным школьным оборудованием, необходимо знать все критерии безопасного использования на уроке и соблюдать нормы СанПина. Рекомендуемая непрерывная длительность работы, связанной с фиксацией взгляда непосредственно на экране ВДТ, на уроке не должна превышать: для обучающихся в I – IV классах – 15 мин.; для обучающихся в V – VII классах – 20 мин.; для обучающихся в VIII – IX классах – 25 мин.; для обучающихся в X – XI классах на первом часу учебных занятий – 30 мин., на втором – 20 мин.

Исследования доктора медицинских наук Степановой М.И. показали, что на уроках с использованием интерактивной доски, компьютерных и телевизионных мониторов педагоги пренебрегают соблюдением даже самых очевидных на уровне здравого смысла требований, например: желтый шрифт на белом фоне, черный шрифт на сером фоне, малый размер используемого шрифта, одновременное применение большого количества различных цветов и др.» [2].

Для исследования компьютерной зависимости у старшеклассников нами было составлено и проведено анкетирование среди школьников 10-11 классов в школе №13

г. Нерюнгри (октябрь-декабрь 2012 г.). В нашем исследовании всего участвовало 136 человек. Полученные ответы учащихся показали, что: 52 человека (38%) знают норму работы за компьютером; 49 учеников (36%) проявляют компьютерную зависимость и нуждаются в психологической помощи. Из них 21- предпочитают проводить свое свободное время за компьютером, 13 старшеклассников предпочитают виртуальное общение, а 11 учащихся заняты выполнением домашнего задания. И всего 4 старшеклассника сидят за компьютером для получения информации.

Среднее время работы за компьютером составляет в учебное время около 4-5 часов в день. Больше всего времени учащиеся уделяют на компьютерные игры – около 3 часов в день. 2 часа занимают у них заказы через интернет. Около 1-2 часов готовят домашние задания (презентации, рефераты, доклады и т.д.).

А также работа проводилась и с учителями данной школы. По данным анкет, которые заполняли учителя, мы выявили, что особое внимание в работе с телевизором и интерактивной доской во время уроков, в основном, отдают учителя гуманитарных наук (история, обществознание, ОБЖ, география, биология, музыка). Не принимая во внимание информатику (которая обязывает работу с техникой и является точной наукой). Использование учителями таких технических средств обучения как телевизоры, мониторы, интерактивные доски на уроках можно объяснить тем, что с их помощью легче преподнести теоретический и наглядный материал ученикам.

Взяв во внимание ответы учителей на вопрос «сколько времени занимает работа учащихся с ТСО на ваших уроках?» и, посчитав среднее время, которое тратит учитель во время урока на работу с ТСО, выяснилось, что на некоторых проводимых учебных предметах явно замечается отклонение от нормы установленные СанПином, которые указывают на позволенное количество времени фиксации взора ученика на экране или мониторе. Более того, проводя занятия, были выявлены учителя, которые оставляют экран включенным во время всего урока, что приводит уже к серьезным нарушениям и может привести к плохому самочувствию и ущербу здоровья ученика.

Для того, чтобы выяснить на сколько различны нормы установленные СанПином с нормами, которые соблюдают (или не соблюдают) в образовательных учреждениях, мы провели расчеты средней суточной и недельной нормы работы с ТСО для учеников, 10 «В», 11 «А» и 11 «Б» класса СОШ №13 г. Нерюнгри. Работа проводилась по следующему плану: выбор уроков, на которых учителя используют ТСО в течение дня; суммирование минимального времени работы с ТСО во время урока указанного учителями по данным предметам; суммирование максимального времени работы с ТСО во время урока указанного учителями по данным предметам; суммирование времени работы с ТСО во время урока по нормам СанПина (установленная норма умножается на количество уроков, исключение – 11 классы, где на первом уроке ограничение времени составляет 30 минут, а на остальных уроках – 20 минут).

Сравнение суточной нормы, в течение 5 дней, учитывая максимальное время использования ТСО в школе, показало, что, нарушения наблюдаются в 11 «Б» классе в день недели – среда, работа превышает норму на 5 минут, а в пятницу - на 20 минут.

Расчеты использования ТСО в школе для сравнения с нормами СанПина проводились по следующему плану: суммирование ранее полученных результатов минимального времени работы с ТСО за 5 дней; суммирование ранее полученных результатов максимального времени работы с ТСО за 5 дней; суммирование ранее полученных результатов времени работы с ТСО по нормам СанПина за 5 дней.

В 10 «В» классе норма по СанПину – 550 минут, действительное время – от 290 до 480. Для 11 «А», норма – 360, действительное время – от 190 до 310 минут. Для 11 «Б», норма – 490, действительное время – от 285 до 435 минут.

Также надо учитывать то время, затраченное при просмотре телевизоров, интерактивных досок и досок для проекторов во время уроков, которые сокращают, а иногда и совсем не оставляют времени для работы учеников за компьютером или другими видами ТСО дома.

Подводя итог, мы пришли к выводу о том, школьная среда, в которой активно используются ТСО, подталкивает школьников, вне зависимости от их желаний, работать за компьютером и другими видами ТСО, нарушая при этом поставленные нормы СанПин, влияя тем самым на компьютерную зависимость старшеклассников.

В последующем, мы планируем продолжить данную работу со студентами 1-2 курсов, для сравнения и выявления степени влияния ТСО среди старшеклассников и студентов.

Список литературы:

1. <http://arhangelsk.gorodishe.pnzreg.ru/news/2013/03/18/8343907/print>
2. http://www.profiz.ru/sec/2_2013/doska/

Особенности гендерной идентичности современных молодых девушек Нерюнгринского района

*Хороших П.П., студент,
Технический институт (филиал) ФГАОУ ВПО «СВФУ»,
г. Нерюнгри
E-mail: khoroshikh_pashka@mail.ru*

*Научный руководитель:
к.п.н., доцент Мамедова Л.В.*

Гендерная психология – это одно из новых и актуальных научных направлений, существующих в сфере социально-гуманитарных наук, которое лишь начинает заявлять о себе как о самостоятельной области психологического знания. Роль мужчины и женщины в общественной среде сейчас значительно изменяется. Насколько глобальными должны быть эти перемены – это один из ключевых вопросов данного направления.

Работы по этой проблематике, которые на сегодняшний день существуют в отечественной психологии, свидетельствуют о возрастающем интересе ученых к данному разделу психологической науки. Но, к сожалению, в отечественной науке получил распространение псевдогендерный подход, в котором «гендер» используется как синоним слова «пол», а первый термин представлен просто как более современное понятие в науке. Современная психологическая наука различает понятия пол и гендер (gender) [1]

Гендерное направление в социальной психологии акцентирует внимание на изучение социальных, а не биологических аспектов пола и ролевой дифференциации по половому признаку, имеющей место в различных социокультурных общественных системах. Развитие гендерных исследований в странах Запада начало осуществляться с

1970-х годов. Важно отметить, что на психологические исследования проблем пола и взаимоотношений мужчин и женщин оказали феминистские движения того периода. Поэтому женские и гендерные исследования в западной психологии соответствуют общим тенденциям развития гендера в системе научного знания. В истории развития гендерной проблематики в западной психологии выделяется три направления. Первое направление развивалось под влиянием полоролевого подхода. Доминирующая научная парадигма психологических исследований пола этого периода - парадигма половых (гендерных) различий. Второе направление формировалось под влиянием психоанализа и других классических психологических концепций. Научная ориентация данного направления - парадигма уникальности женской психологии. Третье направление оформляется под влиянием социоконструкционистского и постмодернистского интеллектуальных движений. Здесь доминирующей стала парадигма социального конструирования гендера [2].

О.А. Воронина отмечает, что гендер - это сложный социокультурный процесс формирования (конструирования) обществом различий в мужских и женских ролях, поведении, ментальных и эмоциональных характеристиках и сам результат – социальный конструкт гендера. Кроме этого, большинством психологов, занимающихся проблемой «гендера» (Ш. Берн, Р.Гейл, Ю. Батлер) отмечается, что в отличие от социально-биологических, телесных различий между мужчиной и женщиной, понятие «гендер» соотносится с психологическими, социальными и культурными особенностями [3].

Рассматривая гендерную идентичность, необходимо отметить существование двух основных подходов. Биполярный подход предполагает жесткое разделение гендерной идентичности по признаку пола. Согласно этому подходу, мужчины обладают исключительно маскулинными характеристиками, а женщины – феминными. Иной подход реализуется в мультиполярной модели гендерной идентичности С.Бэм. Она выделила три основные характеристики гендера – маскулинность, феминность и андрогинность. Лица, которые высоко оценивают себя по характерно маскулинным чертам («сила», «независимость»), но низко по феминным чертам («сопереживающий», «нежный»), относились к маскулинному типу. Лица, для которых был характерен противоположный образец, соотносились с феминным типом. Индивидуумы, при исследовании которых были выявлены как маскулинные, так и феминные черты, определялись как андрогинные (от греч. андро - «мужской» и гино - «женский») [4].

Целью нашего исследования было изучение особенностей гендерной идентичности молодых девушек Нерюнгринского района. Мы предположили, что современные социо-культурные реалии и изменение роли женщины в обществе повлияли на гендерную идентификацию молодых девушек со смещением в сторону андрогинности. Для проведения исследования нами был использован опросник С. Бэм. Методика С. Бэм позволяет изучить черты феминности, маскулинности и андрогинности у изучаемых лиц. Опросник представляет собой список, состоящий из 60 качеств личности. Исследуемое лицо выбирает из списка те черты личности, которые присутствуют у него.

В исследовании приняло участие 50 девушек в возрасте от 18 до 23 лет, которые являются жителями Нерюнгринского района. Среднее значение индекса IS составляет 0,6893. Данное значение заключено в пределах от -1 до 1, что соответствует андрогинности. Стандартное отклонение составляет $\pm 0,4833$.

На основании анализа данных, можно отметить, что опрошенные женщины распределены на подгруппы андрогинных и феминных личностей. Подгруппа феминных

личностей составляет 27%. Как отмечает сама С. Бэм в своей полиполярной модели, феминные женщины являются представителями архаичного типа, абсолютно терпеливые; женщины, которые охотно соглашаются быть фоном в жизни близких для них людей; отличаются выдержкой, верностью, отсутствием эгоизма. К типично женским чертам традиционно относятся такие, как уступчивость, мягкость, чувствительность, застенчивость, нежность, сердечность, способность к сочувствию, сопереживанию и др. Как отмечает Ильин Е.П., социальные стереотипы феминности меньше касаются половых сторон личности и успешности деловой карьеры, но при этом уделяют значительное внимание эмоциональным аспектам [5].

В проведенном нами исследовании была выявлена подгруппа андрогинных личностей, которая составляет 73%. Необходимо отметить, что андрогинная группа в большинстве имеет положительные значения критерия IS. Это свидетельствует о женском типе андрогинности. Андрогинны - те, кто имеет одинаково высокий уровень как женских, так и мужских качеств. Согласно Сандре Бем, андрогинные женщины и мужчины более психически здоровы, чем люди с типично женской или типично мужской половой ролью. Наименее успешны люди с неопределенной ролью. В близких отношениях предпочтительны андрогинная или женская роль из-за эмоциональной природы таких отношений, а при обучении и работе - андрогинная или мужская. Считается, что такая гармоничная интеграция маскулинных и феминных черт повышает адаптивные возможности андрогинного типа. При этом большая мягкость, устойчивость в социальных контактах и отсутствие резко выраженных доминантно-агрессивных тенденций в общении никак не связаны со снижением уверенности в себе, а напротив проявляются на фоне сохранения высокого самоуважения, уверенности в себе и самопринятия. Исследовании Lau Sin было показано, что андрогинны не уступают маскулинному типу ни по уровню самоуважения в целом, ни по уровню самооценок академических достижений и собственной внешности (физическое Я)[5].

Таким образом, полученные данные свидетельствуют о том, что, совмещение маскулинных и феминных черт, их соотношение в целостной системе гендерной идентичности, обеспечивает адаптационно-компенсаторные функции. Такая совокупность маскулинных и феминных черт, представляет собой более гармоничный стандарт, в большей степени приспособленный к жизни в современном обществе, чем феминная и мускульная типизация гендерных стереотипов.

Список литературы:

1. Степанова Л.Г. Актуальные проблемы гендерной психологии в условиях современных интеграционных процессов //Актуальные проблемы социально-гуманитарных наук в условиях современных интеграционных процессов; под ред. С.Ф. Сокола, С.А. Самаля, В.К. Бонько. — Минск, 2006.
2. Клецина И.С. Гендерные исследования// Общественные науки и современность. 2002, №3
3. Дусказиева Ж.Г. Гендерная психология// уч. пособие, Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Афанасьева.- Красноярск, 2010
4. Аткинсон Р.Л., Аткинсон Р.С., Смит Э.Е., Бем Д.Дж., Нолен-Хоексема С.Введение в психологию. //Прайм-Еврознак. –Санкт-Петербург,2007
5. Ильин Е.П. Дифференциальная психофизиология мужчины и женщины. СПб.: Питер, 2003

Психолого-педагогические аспекты формирования творческих способностей ребенка младшего школьного возраста в культурно-досуговой деятельности

Черцова А.И., студентка,

E-mail: alena.sweet91@mail.ru

Николаева И.И., старший преподаватель,

Технический институт (филиал) ФГАОУ ВПО «СВФУ»,

г. Нерюнгри

Проблема развития творческой личности, креативных способностей ребенка является актуальной задачей современной педагогики. Творчество – это деятельность человека по созданию качественно нового, сознательно воспринимаемая им как порождаемая внутренним стремлением к самореализации или объективной потребностью человека; деятельность, рассматриваемая как на субъективном, так и на объективном уровне (в зависимости от характера творчества) по критерию признания новизны.

По мнению Понамарева Я.А., для того, чтобы у ребенка появились творческие результаты работы, необходимо с раннего возраста ребенку прививать и развивать данную особенность при помощи использования различных методик, включаемых в различные виды деятельности ребенка [4, 16]. При этом большое значение возлагается на совершенствование культурно-досуговой деятельности, так как в ней можно полноценно раскрыть все особенности способностей ребенка, выявить его потенциал и при помощи специально разработанного подхода помочь ребенку полноценно реализовывать свои творческие идеи.

Способность творческого мышления особенно востребованы в нашем обществе, чтобы тебя заметили необходимо проявить свою индивидуальность творческого подхода к реализации своей деятельности. Роль современной системы образования призвана учитывать тенденции нового времени, и своевременно вносить инновационные изменения в содержание и технологию обучения и воспитания, организацию культурно-досуговой деятельности.

Современные психолого-педагогические теории подчеркивают необходимость формирования творческой деятельности ребенка в процессе всесторонне развивающего обучения и воспитания посредством совершенствования культурно-досуговой деятельности.

Проведенный нами анализ психолого-педагогической литературы позволил выделить, что младший школьный возраст является сенситивным периодом для формирования и проявления творческих способностей ребенка. Задача развития творческой деятельности может быть решена только при условии учета возрастных и индивидуальных особенностей младших школьников и индивидуально-психологической сферы развивающейся личности.

По мнению Григорьева А.И., культурно-досуговая деятельность формирует все виды культуры человека: эстетическую, нравственную, познавательную, творческую, этическую и т. д. [2, 35]

Организация культурно-массовых мероприятий в проведении досуга детей принято определять как явление эстетико-социальное, интегрированное и комплексное. Григорьев А.И., рассматривая особенности и специфику досуговой деятельности, подчеркивает ее значимость и ведущую роль в организации свободного времени ребенка. Автор справедливо подчеркивает, что «...досуговая деятельность воспитывает ребенка,

формирует духовный мир, мораль, способствует развитию памяти, воображения и творчества. В ходе данной деятельности у них развивается эстетическое чувство к прекрасному, умение ценить материальные и духовные ценности, а также умение ими пользоваться. Все эти моменты ведут к формированию творческого мышления, и творческого отношения ко всему в целом» [2, 45].

Специфика досуговой деятельности заключается в доминировании личных интересов, склонностей личности, в автономности от жестких социальных требований, регулирующих другие сферы жизнедеятельности человека. В современных условиях досуговая деятельность самоцельна и самоценна, она не является подготовкой к другой деятельности, а в идеале служит развитию способностей, творческому началу, реализации интересов, духовному развитию личности [2].

Анализ психолого-педагогической и нормативно-правовой литературы позволил нам выделить следующие основы организации культурно-досуговой деятельности, которые направлены на развитие творчески активной личности:

1. Принцип всеобщности и доступности - то есть возможность приобщения, вовлеченности всех без исключения детей, в сферу деятельности с целью удовлетворения творческих способностей подрастающего поколения, их досуговых запросов и интересов.

2. Принцип самодеятельности – реализуется на всех уровнях детского досуга: от любительского объединения до массового праздника. Самодеятельность, как сущностное свойство личности, обеспечивает высокий уровень достижений в любой индивидуальной и коллективной деятельности. Принцип самодеятельности зиждется на творческой активности, увлеченности и инициативе детей.

3. Принцип индивидуального подхода – предполагает учет индивидуальных запросов, интересов, склонностей, способностей, возможностей, психофизиологических особенностей и социальной среды обитания детей, при обеспечении их досуга. Дифференцированный подход обеспечивает комфортное состояние каждого участника досуговой акции.

4. Принцип систематичности и целенаправленности – предполагает осуществление этой деятельности на основе планомерного и последовательного сочетания непрерывности и взаимозависимости в работе всех социальных институтов, призванных обеспечивать досуг детей. Важно направлять детей на дела общественно значимые, поскольку богатство творческих сил индивида зависит от всестороннего и полного проявления этих сил в жизни общества. Это процесс ограниченного превращения человека в общественное существо, в активную и творческую личность, живущую полной жизнью в согласии с самим собой и обществом.

5. Принцип преемственности – в первую очередь предполагает культурное взаимодействие и взаимовлияние поколений. Необходимо активизировать деятельность родителей, всех взрослых на передачу детям социального знания и опыта на проведение разумного досуга, его философии. Принцип преемственности означает также поддержание норм и традиций при перемещении детей из одной возрастной общности в другую, из одного социально-воспитательного учреждения в другое [5, 33].

Формированию творческих способностей ребенка содействует организация культурно-просветительской деятельности. Культурно-просветительская деятельность осуществляется посредством различных технологий, выбор которых зависит от целей и задач ее организации. Она осуществляется в счет времени, отведенного на самостоятельную работу детей младшего школьного возраста.

Целями культурно-просветительской деятельности является:

- создание условий для духовно-нравственного развития, эстетического воспитания, художественного и творческого становления личности;
- создание комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для воспитанников, их родителей (законных представителей) и всего общества.

Мероприятия культурно-просветительской работы в лагере должны быть направлены на организацию творческой деятельности детей путем проведения разнообразных мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих встреч); на организацию эффективной самостоятельной и исследовательской работы младших школьников посредством организации разных кружков, клубов, творческих объединений и студий по интересам.

Все выше изложенное дает возможность выделить нам наиболее эффективные формы культурно-просветительской деятельности, способствующие развитию творческой личности:

- организация коллективных творческих дел;
- организация праздников, акций, конкурсов, викторин, игровых конкурсов, театральных представлений;
- организация работы кружков, секций, клубов, студий, объединений творческого характера;
- проектная и исследовательская работа детей.

Следует подчеркнуть, что существуют две формы организации досуга: общественная и индивидуально-личностная. Общественной формой досуга являются праздничные мероприятия, рассчитанные на массовую аудиторию (балы, карнавалы, танцевальные и театральные вечера). Популярны и развлекательно-образовательные формы досуга (конкурсы, интеллектуальные игры, викторины, а также экскурсии), поскольку позволяют аудитории в игровой форме повышать свой интеллектуальный уровень. Культурно-досуговая программа несет в себе целью коллективный отдых детей (конкурсная программа, детский утренник, шоу-программа). Эта форма мероприятия отличается разнообразием и непринужденностью форм общения – познавательных, развлекательных, самодеятельных, предоставлением участникам возможности переключаться с одного вида деятельности на другой. Такие программы наглядно показывают и развивают творчество, фантазии и изобретательность детей младшего школьного возраста.

Специфика индивидуально-личностного досуга заключается в том, он создается для конкретного ребенка, где ребенок выступает субъектом выбора предлагаемого пути, неформальным заказчиком, автором и реализатором, при стартовом диагностировании «предъявляя» свои ценностные ориентации, уровень готовности к самовоспитанию, потребности и индивидуальные особенности, качества личности и компетенции. Такая форма организации досуга подвергается личностной детерминации еще до того, как он начал осуществляться. Суть детерминации состоит в согласовании достижений и проблем ребенка с возможностями, путем выбора средств, темпа, форм и методов его освоения. Все это требует использования возможностей педагогического содействия, поскольку именно в нем механизмы воспитания трансформируются в индивидуально-личностный маршрут ребенка. Воспитание ребенка в индивидуально-личностном маршруте осуществляется на основе единства действий, выступающих в качестве организационных опор, где важна каждая мелочь, но остается простор для творческой интерпретации каждого шага.

Таким образом, творческая активность личности младшего школьника развивается в процессе деятельности, имеющей творческий характер, которая заставляет ребенка познавать и удивляться, находить решение в нестандартных ситуациях. Развитие творческих способностей требует включение воспитанника в творческую деятельность. Для того, чтобы детский труд не превращался в тягость и обузу, приносил эстетическое наслаждение, он должен быть одухотворен высокой общественно значимой целью, отмечен красотой и точностью движений, строгой экономией времени, вдохновением, увлеченностью.

Список литературы:

1. Аванесова Г.А. Культурно–досуговая деятельность: Теория и практика организации. – М. : Аспект Пресс, 2006. – 236 с.
2. Григорьев, А.И. Культура досуга. – Киев : Высшая школа, 2008. - 108 с.
3. Исаева И.Ю. Досуговая педагогика. – М. : Флинта, 2010. – 200 с.
4. Пономарев Я.А. Психология творчества. - М. : Наука. – 2001. – 304 с.
5. Тинькова З.С. Теория и методика культурно-досуговой деятельности. - Орёл : Наука. – 2012. – 105 с.
6. Филатова, Е. Ю. Педагогическая система развития вербальных творческих способностей дошкольников: Учеб. пособие для студентов дошкольных специальностей. – М., 2008. – 76 с.

Особенности эмоционального состояния детей дошкольного возраста, переживающих тревожные сновидения

*Чулкова Н.А., студентка,
Иванова В.А., к.п.н., доцент,
Технический институт (филиал) ФГАОУ ВПО «СВФУ»,
г. Нерюнгри*

Психическое развитие ребенка определяется его эмоциональным благополучием. Однако среди типичных детских эмоций нередко существенное место занимают не только положительные, но и отрицательные эмоции, негативно влияющие как на общий психологический настрой ребенка, так и на его деятельность. В результате во многих случаях можно говорить не об одной эмоции страха или тревожности, а о целом их комплексе, который охватывает сознание ребенка практически целиком и тем самым предопределяет его поведение и деятельность, зачастую весьма неэффективно.

Сновидения, более или менее яркие и сложные события, картины, живые образы, периодически возникающие у спящего человека в результате деятельности нервных клеток, остающихся во время сна активными.

Большинство психоаналитиков придерживаются одной из двух точек зрения: сны считаются либо проявлением животного начала в человеке – воротами обмана, либо наивысшим проявлением разума – воротами истины. З. Фрейд предполагал, что всякое сновидение иррационально и асоциально по своей природе [1]. А Юнг считал, что сны – это проявление подсознательного, высшего разума, выходящего за пределы индивидуума [2]. Э. Фромм говорил, что во снах отражаются любые проявления деятельности мозга: как иррациональные устремления, так и интеллектуальное и нравственно

начала, как худшее, так и лучшее из того, что в нас есть, и что цель толкования сновидений как раз и состоит в том, чтобы выяснить, заявляет ли о себе животное начало, либо – все лучшее, что в нас есть [3]. Сновидения способны отражать процессы и установки, которые нацелены на осуществление в дальнейшем определенных поступков, т.е. несут предвосхищающую функцию, так предполагал Адлер [4].

Эмоциональные состояния личности свидетельствуют об основной сущности человека, так как дают возможность проникнуть в его внутренний мир, представляя собой базу, на которой строятся цели и решения, намерения и поведение. Эти состояния личности очень важны в отношении самопознания, понимания собственных особенностей, действия и планирования будущего. Так же эмоции регулируют поведение человека при контакте с окружающими. Внешние мимика, жесты и позы людей, являющиеся проводниками любых эмоций, а также речь человека говорят о состоянии его внутреннего мира, о его переживаниях.

Впервые выделил и акцентировал состояние беспокойства, тревоги З. Фрейд. Он охарактеризовал данное состояние как эмоциональное, включающее в себя переживание ожидания и неопределенности, чувство беспомощности. Данная характеристика указывает не столько на компоненты рассматриваемого состояния, сколько на его внутренние причины [5].

Дети часто видят кошмарные сновидения, которых боятся. Они протестуют, когда их укладывают спать. Это нормальное явление у маленьких детей, которое можно скорректировать без помощи врачей. Однако, кошмарные сновидения оказывают влияние на некоторых детей, делая их тревожными, пугливыми, плаксивыми, а некоторых – агрессивными.

В нашей работе будет уделено внимание тревожным детям, переживающим кошмарные сновидения.

Тревога – это эмоция, которая может быть выражением различных чувств, например таких чувств как зависть или ревность. Часто тревогу рассматривают как разновидность страха, а именно «страха ожидания». Тревожные расстройства являются одними из наиболее часто встречающимися расстройствами психики.

По мнению Спилбергера Ч.Д., тревога представляет собой генерализованный, диффузный или беспредметный страх, источник которого может оставаться неосознанным [6].

Тревожность в психологии рассматривают с различных позиций, но прежде всего само понятие «тревожность» – это переживание эмоционального дискомфорта, который связан с ожиданием какого-либо неблагоприятного или с предчувствием грозящей опасности. Кроме того, исследователи различают тревожность как эмоциональное состояние (возникающее в результате определенных обстоятельств) и как устойчивое свойство личности (тревожный тип личности, который проявляется при любых условиях).

Таким образом, тревожные дети чаще всего входят в число наименее популярных детей группы, так как они часто неуверенны в себе, замкнуты, малообщительны, или наоборот, слишком общительны, назойливы. Причиной непопулярности иногда является их безынициативность из-за неуверенности в себе, поэтому эти дети скорее не могут быть лидерами в межличностных взаимоотношениях. Результатом безынициативности тревожных детей является и то, что у других детей появляется стремление доминировать над ними, что ведет к снижению эмоционального фона тревожного ребенка, к тенденции избегать общения, возникают внутренние конфликты, связанные со

сферой общения, усиливается неуверенность в себе. В то же время, в результате отсутствия благоприятных взаимоотношений со сверстниками появляется состояние напряженности и тревожности, которые и создают либо чувство неполноценности и подавленности, либо агрессивности.

В настоящее время увеличилось количество тревожных детей, отличающихся повышенным беспокойством, неуверенностью, эмоциональной неустойчивостью. Поэтому проблема детской тревожности и ее своевременной коррекции на раннем этапе является актуальной.

Психолого-педагогическая обусловленность использования игры определяется Д. Б. Элькониным, В. В. Лебединским, которые подчеркивают, что при планировании коррекционных и психотерапевтических мер упор следует делать на ведущую в данном возрасте деятельность. Поэтому при работе с дошкольниками большое распространение получили различные варианты игротерапии – метода коррекции, в основе которой лежит игра.

Для коррекции отклонений в эмоциональной сфере личности ребенка целесообразность использования подвижных игр, так как выполнение действий в подвижной игре связано с восприятием окружающей среды, с ориентировкой в ней, а также с яркими эмоциональными переживаниями в коллективе сверстников. Высокая педагогическая эффективность игры в большой мере обусловлена формированием положительных взаимоотношений детей, усвоением ими норм и правил поведения, развитием мышления, моторики и других функций.

Список литературы:

1. Фрейд З. Толкование сновидений. - М. : ООО «Попурри», 2003. - 576 с.
2. Юнг К. Г. Архетип и символ. - М. : ООО «Издательство АСТ»; «Канон +», 2008. - 400 с.
3. Фромм Э. Душа человека. - М. : Республика, 2009. - 430с.
4. Адлер А. Практика и теория индивидуальной психологии. - М. : Фонд «За экономическую грамотность», 2005. - 296 с
5. Фрейд З. Введение в психоанализ. - М. : Лекции, 2009.
6. Спилбергер Ч. Д. Концептуальные и методологические проблемы исследования тревоги. - М., 2003.

Развитие творческой активности подростков

*Шишкина М.С., студентка,
Технический институт (филиал) ФГАОУ ВПО «СВФУ»,
г. Нерюнгри*

*Научный руководитель:
к.п.н., доцент Мамедова Л.В.*

Роль творческой активности подростков имеет особое значение, потому что происходят изменения социальной позиции, подросток стремится занять определенное место в коллективе, в обществе и в жизни, «подталкивает себя к постоянному са-

мовыражению и, как следствие, проявлению творческой активности и самостоятельности в решении проблем» [1].

Дефицит творчества в современном мире, отсутствие у подростка полноценного свободного творческого опыта искажают нормальный процесс становления личности. «Это чревато непредсказуемыми личностными кризисами и асоциальными проявлениями, потому что подросток будет впадать в уныние, вследствие чего не будет полноценно и творчески саморазвиваться, что будет искажать нормальный процесс становления личности» [3].

В настоящее время прослеживается комплексный подход к проблеме творчества, выделяется несколько противоречий: любое ли возникновение нового, мы можем назвать творчеством; носит ли творчество тотальный характер; может ли творчество быть антигуманным, опасным явлением, которое нужно ограничивать и контролировать, что свидетельствует о возрастающем интересе исследователей к вопросам развития творческой активности подростков.

Таким образом, с учетом выше изложенного, данное исследование представляется весьма актуальным как в теоретическом, так и в практическом отношении.

Объект исследования - процесс развития творческой активности подростков.

Предмет исследования - методы, приемы развития творческой активности подростков.

Цель исследования: исследовать особенности развития творческой активности подростков.

На базе образовательного учреждения МОУ гимназии №1 г. Нерюнгри была проведена нами опытно-экспериментальная работа, которая состояла из трех этапов.

На первом этапе опытно-экспериментальной работы, нами была проведена первичная диагностика по методике «Диагностика творческой активности подростков» (Л. А. Волович, М. И. Рожков, Ю. С. Тюнников).

По результатам первичной диагностики, проводимой в октябре 2014 года можно отметить, что было выявлено большинство учащихся (41%) 9 учеников, которые умеют приспосабливаться к новым обстоятельствам, из сложных ситуаций всегда постараются найти решение. На низком уровне оказалось (23%), а именно 5 человек. Это говорит о том, что некоторые подростки не умеют приспосабливаться к новым ситуациям, им порой очень сложно принять то или иное решение, делать выбор. Также немалое количество оказалось и тех, кто без всяких проблем умеет приспосабливаться к новым условиям жизни (36%), это 8 человек из класса.

Учащихся совсем не умеют критично оценивать себя, не оказалось ни одного подростка на высоком уровне, больше, чем половина класса находится на низком уровне, (90%), 20 человек. Это говорит о том, что отсутствует самоанализ, оценка своих действий и поступков, только (10%), 2 ученика могут критично к себе отнестись, оценивать свои действия и поступки.

К способности преобразовывать структуру объекта, на высоком уровне не оказалось ни одного ученика, на среднем и на низком (50%), 11 человек, это говорит о том, что большинство подростков испытывают затруднения с решением каких-либо заданий, преобразований информации, которая может излагаться в примерах или заданиях.

По показателю «Направленность на творчество» было выявлено, что (45%) 9 человек, находятся на среднем уровне направленности на творчество, (30%) 6 человек на низком уровне, на высоком оказалось всего (25%) 5 учеников, это говорит о том, что реализовать себя в творчестве способен далеко не каждый, в силу каких-либо жизнен-

ных обстоятельств, но у многих есть хорошие задатки и способности, большая часть класса может развиваться в творческой деятельности, реализовывать себя.

Таким образом, результаты диагностики, проводимой в октябре 2014 г. показали средний уровень развития творческой активности, хотя у нескольких учащихся были определенно высокие результаты, при этом у большинства класса нормальный творческий потенциал, они умеют себя оценивать, свои действия и поступки.

Способность преобразовывать структуру объекта, критичность находится на низком уровне, в первом случае, это относится к преобразованию информации в знаки и символы, во втором случае, свои неудачи и ошибки подростки воспринимают болезненно. Это, по нашему мнению, отражается на учебной деятельности, потому что эти критерии отражают главные направления личностно-деятельностного подхода в учебной деятельности. Поэтому на втором этапе нашего исследования была составлена и апробирована психолого-педагогическая программа, направленная на развитие творческой активности подростков.

При составлении программы мы опирались на принципы, выделенные З. М. Колмыковой:

- 1) принцип системности коррекционных профилактических и развивающих задач;
- 2) принцип единства коррекции и диагностики;
- 3) принцип деятельностной коррекции;
- 4) принцип возрастных, психологических и индивидуальных особенностей клиента;
- 5) принцип комплексности методов психологического воздействия;
- 6) принцип учета эмоциональной сложности материала.

Реализуемая нами психолого-педагогическая программа включала в себя следующие блоки:

I. «Креативность и творчество» - формирование умения мыслить творчески, изменять привычные вещи с помощью символической разработки деталей, развитие семантической беглости и гибкости.

II. «Наблюдательность и оригинальность» - развитие творческого воображения, гибкости, точности и оригинальности мышления, способности создавать композиции с определенными целями, определение самочувствия и настроения подростков, развитие экспрессивности.

III. «Сила фантазии» - развитие умения создавать выразительные рисунки в заданном контуре, беглости и оригинальности мышления, развитие ассоциативного мышления и способностей к придумыванию оригинальных историй.

IV. «Выход есть всегда» - развитие творческой деятельности, выработка умений искать нестандартные стратегии, развитие гибкости, точности и оригинальности мышления, развитие способности создавать композиции с определенными целями.

V. «Чувствительность и настроение» - развитие оригинальности мышления и экспрессивности, ассоциативного мышления, развитие способности классифицировать образную информацию разными способами.

VI. «Творческий инсайт» - осознание и преодоление барьеров проявления креативности, осознание характеристик креативной среды.

VII. «Творчество - как душевная красота человека» - формирование навыков и умений управления креативным процессом, осознание характеристик креативной среды.

При реализации данных блоков нами использовались следующие методы: кейс-метод; мозговой штурм; написание эссе; портфолио; арт-терапия; сказкотерапия; изотерапия; игротерапия; элементы тренинга.

На третьем этапе исследования запланирована итоговая диагностика, которая будет проводиться в мае месяце с целью определения динамики уровня развития творческой активности подростков.

Итак, анализируя роль творчества в жизни подростков, можно сказать, что оно является важным фактором развития личности, потому что подростки учатся быть креативной личностью, обладающей нравственными качествами.

Таким образом, внедрение в практическую деятельность психолого-педагогической программы, мы полагаем, будет способствовать развитию творческой активности подростков; научит их гибко и нестандартно мыслить; проявлять оригинальность, что в дальнейшем послужит умением быстро и креативно выходить из сложных ситуаций; научит проявлять креативность в сочинении сказок и стихов, что в дальнейшем обеспечит совершенствование и формирование творческого мышления;

Список литературы:

1. Авдеева А.Н. Пути к творчеству. - М.: Просвещение, 2009. - С. 59-64.
2. Батищев Г.С. Развитие креативности подростков в образовательном учреждении // Психология обучения. - 2010. - № 9. - С. 13-22.
3. Бодалев А.А. Психология творчества. - М.: Наука, 2011. - 27 с.
4. Яновская Е.Р. Психология творчества // Психологические исследования. - 2008. - № 7. - С. 29-34.

Педагогические науки

Особенности организации деятельности детей и подростков в детских оздоровительных лагерях

*Мороз А.А., студентка,
E-mail: anna_moroz_1995@mail.ru
Николаева И.И., старший преподаватель,
Технический институт (филиал) ФГАОУ ВПО «СВФУ»,
г. Нерюнгри*

Проблема организации отдыха, оздоровления и занятости детей и подростков в летний каникулярный период всегда была и остается в центре внимания не только учреждений дополнительного образования детей, социальной защиты населения и занятости, управления образованием, но и руководителей общеобразовательных учреждений, педагогов-психологов, воспитателей и вожатых, непосредственно организующих деятельность и досуг детей в детском оздоровительном лагере. Необходимость изучать особенности организации деятельности детей и подростков в летнее время обусловлена большой значимостью данных учреждений. В связи с этим на педагогов (в том числе и на вожатого) возлагается полная ответственность за жизнь, физическое, психическое и нравственное здоровье детей и подростков, их полноценный отдых и развитие.

Для начала рассмотрим понятие детского оздоровительного лагеря. Детский оздоровительный лагерь (ДОЛ) - это внешкольное воспитательное учреждение, создаваемое с целью оздоровления детей, организации их активного отдыха, удовлетворения интересов и духовных потребностей [1, 14].

Как и в любом воспитательном учреждении, в ДОЛ существуют свои основные цели и задачи.

Основными целями и задачами ДОЛ являются оздоровление детей и сплочение в единый дружный коллектив, создание в лагере атмосферы раскрепощенности, веселья и доброжелательности, которые способствуют раскрытию и развитию интеллектуального, физического, творческого потенциала детей, а также воспитание чувства коллективизма, дружбы и взаимопомощи.

Рассматривая особенности организации деятельности детей и подростков в детских оздоровительных лагерях, следует подчеркнуть, что никакая деятельность ДОЛ не обходится без помощи психолога. Цель психолого-педагогического сопровождения детей – обеспечение полноценного психического и личностного развития каждого ребенка в период летнего отдыха. Проблем с первых минут лагерной смены много: одни плохо адаптируются к новым условиям, у других – «психологическая несовместимость». Многие ребята в лагере не в первый раз, а кто-то приезжает впервые. Поэтому с первых дней многие ребята нуждаются в психолого-педагогическом сопровождении. Для таких детей важны социализация в обществе и работа по профилактике правонарушений. В связи с этим психологу, работающему в детском оздоровительном лагере, стоит обратить внимание на важные моменты организации отдыха детей: реализация возможностей каждого возраста; развитие индивидуальных интересов, склонностей, способностей детей; создание благоприятного психологического климата в коллективе.

Исходя из этого, основным видам деятельности специалиста в лагере можно отнести следующие направления его работы:

1. Диагностика, позволяющая оценить динамику социального и личностного развития ребенка: определить самооценку каждого ребенка, выявить наличие коммуникативных и организаторских способностей у детей. Результаты диагностики служат для ориентира в деятельности педагогического состава на начало смены и подведение ее итогов.

2. Индивидуальное и групповое консультирование. Индивидуальная работа с ребенком может способствовать его психическому развитию, умению справиться со своими чувствами, эмоциями, разрешения конфликтных ситуаций, снятия стрессов с помощью игротерапии, арттерапии, музыкотерапии. Важно, чтобы каждый вожатый при подготовке к работе в лагере приобретал умения и навыки проведения индивидуальной и групповой работы с детьми разного возраста.

3. Психокоррекция - деятельность психолога по исправлению особенностей психического развития ребенка. Методы психокоррекции многообразны и выбор их зависит от того, к какой психологической школе принадлежит психолог.

4. Психопрофилактическая работа - задачи данного направления определяются необходимостью формирования у педагогов и детей потребности в психологических знаниях, а так же предупреждение возникновения проблем.

Вожатый является активным участником при организации и проведении культурно-творческих, развивающих развлекательных мероприятий, общественно полезного труд детей и подростков. При работе в детском коллективе вожатому важно также учитывать психологические особенности детей. Так, к примеру, младшие школьники

(6-9 лет) отличаются подвижностью, любознательностью. Они быстро переключают свое внимание, поэтому вожатый должен проводить с ними очень много игр, причем игры должны быть быстрыми, без затянутого сюжета. Младшие подростки (10-11 лет) более самостоятельны и не нуждаются в постоянной опеке взрослых. Здесь вожатому важно не подавить их активности неосторожным замечанием или оценкой. Любое отрицательное, пренебрежительное отношение, особенно проявленное старшими публично, очень ранит младших подростков. Младшие подростки тоже любят играть, но их игры приобретают уже другой характер - часто соревновательный [1. стр. 91]. В среднем подростковом возрасте (12-14 лет) происходит интенсивное формирование самосознания, развивается интеллект, ярче проявляется склонность к занятиям определенного вида: спорт, рисование, техника, музыка, танцы. В отрядах подростков ярче проявляется разделение на лидеров и «всех остальных». В большинстве случаев старших целесообразнее не контролировать и опекать, а лишь ненавязчиво высказывать свое мнение, советовать. Старшие подростки (14 - 16 лет) полны стремления самостоятельно решать вопросы своей жизни и деятельности в отряде и лагере. Воспитанники этой возрастной группы владеют многими организаторскими способностями, имеют немалый опыт общественной жизни, у каждого из них определился более или менее постоянный социальный статус.

Таким образом, роль вожатого в летнем лагере напрямую зависит от возраста детей в отряде. Поэтому вожатый должен знать возрастную психологию, чтобы четко понимать для какого возраста характерны те или иные особенности развития психических процессов. Это поможет строить педагогическую работу по возрастным моделям. Если дети маленькие, то вожатый это мама и бабушка. Средний возраст – старший брат и наставник. Для старших отрядов – авторитетный друг и товарищ.

Обязанности, связанные с функцией воспитателя, должны реализовываться в деятельности вожатого на основе педагогических принципов воспитания как организатора работы в отряде, старшего наставника и друга ребят. Как *воспитатель-педагог*, вожатый обеспечивает проведение воспитательной работы на основе самостоятельности, инициативы и творчества детей, обеспечивает общественно-полезную и гуманистическую направленность всех проводимых мероприятий; способствует всестороннему развитию воспитанников, формирует у них активную гражданскую позицию, высокие нравственные качества; заботится о том, чтобы жизнь отряда была яркой, наполненной романтикой, игрой, вызвала заинтересованность и активность воспитанников; планирует, организует и анализирует воспитательную работу в отряде.

Основными требованиями к организации любого вида деятельности вожатого являются сущность, назначение вида и формы деятельности (игра, беседа, конкурс, викторина, соревнование, экскурсия, чтение, рисование, музыка, пение, спорт, лепка и т.д.); содержание данного вида деятельности и место преимущественного осуществления.

При проведении данных воспитательных мероприятий с детьми и подростками в детском оздоровительном лагере вожатый должен учитывать следующие особенности:

- 1) работа планируется и строится с учетом того, что дети полностью оторваны от семьи, родительской опеки;
- 2) работа строится на принципах добровольного участия детей в различных делах, свободном выборе ими занятий;

3) кратковременный период существования коллектива требует четкого начала и завершения каждого дела, обязательной оценки каждого ребенка, предоставления детям возможности видеть и понимать результаты своего труда;

4) в новом окружении более интенсивно и полно раскрывается личность ребенка. Иногда в этих условиях можно быстрее увидеть то, что в школе остается скрытым, т. е. лучше понять и изучить детскую психологию;

5) работа строится с учетом выполнения режимных моментов, направлена на выполнение санитарно-гигиенических требований;

6) работа в лагере планируется и осуществляется с учетом использования моря, рек, озер, леса и т. д., что предполагает специальную работу по предотвращению у детей возможного травматизма и заболеваний.

Итак, специфика труда отрядного вожатого состоит в том, что опора на детский коллектив является важнейшим условием воспитательного процесса и составляет его суть; вожатый действует не только сам, а достигает целей и результатов своего труда при условии, если включает в него своих воспитанников и других педагогов детского оздоровительного лагеря.

Список литературы:

1. Исаева И.Ю. Досуговая педагогика: учеб. пособие / И.Ю. Исаева. — М.: Флинта, 2010. — 200 с.

2. Слостенин В.А., Исаев И.Ф., Мищенко А.И., Шиянов Е.Н. Педагогика: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений. М.: Школа-Пресс, 1997.

Здоровьесберегающие технологии в учебном процессе

*Охлопкова А.Д., студентка,
Технический институт (филиал) ФГАОУ ВПО «СВФУ»,
г. Нерюнгри*

*Научный руководитель:
к.п.н., доцент Шаманова Т.А.*

В условиях современной природной и социально-экономической ситуации проблема здоровья детей приобретает глобальный характер. Здоровье детей катастрофически падает. А что происходит в нашей школе сегодня? По данным Минздрава РФ на сегодня каждый пятый школьник имеет хроническую патологию, у половины школьников отмечаются функциональные отклонения. А ведь успешность обучения в школе определяется уровнем состояния здоровья, с которым ребенок пришел в первый класс. Вышеуказанные факты свидетельствуют о том, что необходима специальная работа школы по сохранению и укреплению здоровья учащихся.

Проблемы сохранения здоровья учащихся и педагогов, привитие навыков здорового образа жизни, создание условий, направленных на укрепление и сохранение физического, психического и духовного здоровья, очень актуальны сегодня. Следует обеспечить школьнику возможность сохранения здоровья за период обучения в школе, сформировать у него необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни.

Проблема воспитания культуры здорового образа жизни у младших школьников рассматривается в исследованиях Г.Л. Апанасенко, М.В. Антроповой, В.Ф. Базарного, Н.В. Смирнова и других.

Слово «здоровье», как и слова «любишь», «красота», «радость» принадлежат к тем немногим понятиям, значение которых знают все, но понимают по-разному. В последние годы понятие «здоровье» применительно к школьникам чаще звучит в отрицательном значении (нет здоровья). Между тем, здоровье школьников как важнейший элемент качества жизни необходимо рассматривать в контексте образования. Как же связаны между собой понятия «здоровье» и «образование»? Можно ли себе представить образование ребенка как процесс, отстраненный от телесных ощущений, эмоциональных переживаний, опыта коммуникаций? Очевидно, нет. Образование - процесс гармоничный. Здоровье, в широком смысле этого слова, выступает и как одна из целей в процессе получения образования, и как средство достижения «высокой гармонии», и, к тому же, как индикатор правильности выбора пути. При такой постановке вопроса необходимо рассматривать фактор здоровья, в проектном контексте, проверяя им все стороны жизни ребенка.

Образованный человек сегодня – это не столько человек знаний, сколько подготовленный к жизни, ориентирующийся в сложных проблемах современной культуры, способный осмыслить свое место в жизни. Но умственное развитие, прочность знаний, вера в свои силы зависят прежде всего от здоровья каждой личности.

Ребенок большую часть времени проводить в школе поэтому за здоровье детей в какой-то мере, отвечают школа, учителя

Рекомендуется по требованию Санпина включать материал по формированию санитарно-гигиенических навыков, здорового образа жизни. В учебно-воспитательном процессе рекомендуется упражнения, которые помогают настраивать ребят на учебную деятельность и несут в себе здоровьесберегательную направленность. Это пальчиковая гимнастика в начале урока.

Например:

1. Игра: «Наши алые цветы».

Наши алые цветы (ладони обеих рук соединены в форме бутона тюльпана)

Раскрывают лепестки (пальцы медленно раскрываются)

Ветерок чуть дышит, (плавные покачивания кистями рук)

Лепестки колыхает (пальцы быстро шевелятся)

Наши алые цветы

Закрывают лепестки (пальцы медленно закрываются, приобретая форму бутона)

Тихо засыпают,

Головой качают (покачивание головой).

2. Игра на музыкальных инструментах (имитационные движения рук и пальцев при игре на музыкальных инструментах).

1. На пианино. 4. На барабане.

2. На балалайке. 5. На скрипке.

3. На дудочке. 6. На губах.

90% получаемой информации падает на орган зрения - глаза. Упражнения, которые мы рекомендуем на уроках во время физминуток, способствуют решению коррекционных задач для различных заболеваний глаз. Например:

1. На вытянутой руке находится карандаш. По широкой амплитуде, карандаш многократно следует передвигать вправо-влево, вверх-вниз. Неотрывно за движением следят глаза.

2. Следует упражнять глаза во вращении. Придумав незатейливый сюжет в движении по небосклону солнышка, имитировать глазным яблоком. Применение здоровьесберегающих технологий благоприятно влияют на здоровье школьников, приводят к улучшению зрения и исправления осанки у детей. Режим динамических поз, активизируя межсистемную координацию, чувство локализации в пространстве, способствует повышению эффективности произвольно-моторной деятельности детей и снижению за счет этого мышечного напряжения. Останавливаются такие болезненные процессы как миопия, сколиоз, остеохондроз, плоскостопие.

Расширяется круг детей, занятых физической и спортивной деятельностью.

Осуществляется совместная деятельность учащихся и родителей по формированию здорового образа жизни.

Уменьшается утомляемость детей в ходе учебной деятельности и повышается учебная мотивация за счет систематического использования здоровьесберегающих технологий.

Применение данных технологий даёт положительные результаты по сохранению здоровья учащихся и стабильности в обучении.

По мнению родителей, уроки здоровья воспитывают у детей умение работать над собой, развивают самооценку, формируют культуру здоровья, вырабатывают привычку трудиться в соответствии с гигиеническими требованиями, способствуют настойчивому и последовательному формированию положительных черт характера, жизненно важных качеств личности (трудолюбия, доброты, активности, аккуратности, бережливости, силы воли и т.д.).

Несмотря на значимость рассматриваемой проблемы, наблюдается противоречие между объективной необходимостью в воспитании культуры здорового образа жизни младших школьников и условиями организации воспитательной работы в этом направлении.

Реализации здоровьесберегающих технологий в начальной школе. Способствуют такие педагогические условия.

1 этап – создание оптимальных санитарно-гигиенических условий:

- 1) соблюдение теплового режима;
- 2) поддержание в помещениях школы чистоты;
- 3) соблюдение нормативов освещенности в классах;
- 4) соблюдение гигиенических норм и правил обучающимися;
- 5) организация здорового, витаминизированного и разнообразного питания обучающихся школы;
- 6) осуществление мер, предупреждающих распространение инфекционных заболеваний обучающихся.

2 этап - условия для здоровья на уроках.

Санитарно-гигиенические условия (в дополнение к вышеизложенным) и условия, учитывающие физиологию человека:

- 1) формирование правильной осанки;
- 2) правильное размещение обучающихся при посадке, учитывающее состояние здоровья, смену места и т.д.;
- 3) физкультминутки ;

4) использование мебели, соответствующей росту обучающихся.

Морально–психологические:

1) деловая, деятельная атмосфера;

2) уверенность в успехе;

3) доброжелательность;

4) раскованность (отсутствие всяческих психологических «зажимов»).

3 этап - формирование социально-психологического климата в классе, отвечающего следующим требованиям.

1) перспективность, оптимистичность;

2) жизнерадостность;

3) уверенность в успехе, результативности, как в личной, так и в коллективной деятельности;

4) защищенность обучающихся;

5) дух сотрудничества;

6) построение оптимальных целесообразных отношений учитель – ученик.

Список литературы:

1. Вельчинская Т.П. Психологические проблемы дезадаптации детей младшего школьного возраста. - М.: Издательский центр «Академия», 2000. - 272 с.

2. Волков Б.С. Младший школьник. Как помочь ему учиться. - М.: Просвещение, 2004.-128 с.

3. Иванова Е.И. Развитие творческих способностей школьников // Начальная школа. - 1994. - №11. - С. 4-7.

4. Кузьмина Н.В. «Развитие познавательной деятельности на уроках» // Начальная школа. - 1995. - №4. - С. 8-10.

Духовное развитие подростка XXI века

*Хороших П.П., студент,
Технический институт (филиал) ФГАОУ ВПО «СВФУ»,
г. Нерюнгри
E-mail: khoroshikh_pashka@mail.ru*

*Научный руководитель:
к.п.н., доцент Шаманова Т.А.*

Современный период в российской истории и образовании – время смены ценностных ориентиров. В 90-е гг. прошлого столетия в России произошли как важные, позитивные перемены, так и негативные явления, неизбежные в период крупных социально-политических изменений. Эти явления оказали негативное влияние на общественную нравственность, гражданское самосознание, на отношения людей к обществу, государству, закону и труду, на отношения человека к человеку.

В период смены ценностных ориентиров нарушается духовное единство общества, размываются жизненные ориентиры молодежи, происходит девальвация ценностей старшего поколения, а также деформация традиционных для страны моральных норм и нравственных установок.

В 2007 и 2008 г.г. в посланиях Президента России Федеральному Собранию Российской Федерации было подчеркнуто, что «Духовное единство народа и объединяющие нас моральные ценности – это такой же важный фактор развития, как политическая и экономическая стабильность... и общество лишь тогда способно ставить и решать масштабные национальные задачи, когда у него есть общая система нравственных ориентиров, когда в стране хранят уважение к родному языку, к самобытной культуре и к самобытным культурным ценностям, к памяти своих предков, к каждой странице нашей отечественной истории. Именно это национальное богатство является базой для укрепления единства и суверенитета страны, служит основой нашей повседневной жизни, фундаментом для экономических и политических отношений» [3, стр. 26, 35-38].

Обеспечение духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России является ключевой задачей современной государственной политики Российской Федерации. Законом Российской Федерации «Об образовании» (ст. 9, п. 1) установлено, что «основные общеобразовательные программы начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования обеспечивают реализацию федерального государственного образовательного стандарта с учетом типа и вида образовательного учреждения, образовательных потребностей и запросов обучающихся, воспитанников и включают в себя учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие духовно-нравственное развитие, воспитание и качество подготовки обучающихся» [1, стр. 25-26].

Образованию отводится ключевая роль в духовно-нравственной консолидации российского общества, его сплочении перед лицом внешних и внутренних вызовов, в укреплении социальной солидарности, в повышении уровня доверия человека к жизни в России, к согражданам, обществу, государству, настоящему и будущему своей страны. Новая российская общеобразовательная школа должна стать важнейшим фактором, обеспечивающим социокультурную модернизацию российского общества. Именно в школе должна быть сосредоточена не только интеллектуальная, но и гражданская, духовная и культурная жизнь школьника. Отношение к школе как единственному социальному институту, через который проходят все граждане России, является индикатором ценностного и морально-нравственного состояния общества и государства.

Сегодня, на новом этапе развития Российской Федерации, при определении современного национального воспитательного идеала необходимо в полной мере учитывать:

- преемственность современного национального воспитательного идеала по отношению к национальным воспитательным идеалам прошлых эпох;
- духовно-нравственные ценности, определенные в соответствии с действующим российским законодательством;
- внешние и внутренние вызовы, стоящие перед Россией.

Национальным приоритетом, важнейшей национальной задачей, является преумножение многонационального народа Российской Федерации в численности, повышение качества его жизни, труда и творчества, укрепление духовности и нравственности, гражданской солидарности и государственности, развитие национальной культуры [1, стр. 42-43].

Современный национальный воспитательный идеал - это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как

свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Важнейшей целью современного отечественного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России. В сфере личностного развития воспитание обучающихся должно обеспечить готовность и способность к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, самооценке, пониманию смысла своей жизни, индивидуально-ответственному поведению; а также укрепление нравственности, основанной на свободе, воле и духовных отечественных традициях, внутренней установке личности поступать согласно своей совести [4, стр. 10-13].

Программы духовно-нравственного развития и воспитания школьников, разрабатываемые и реализуемые общеобразовательными учреждениями совместно с другими субъектами социализации должны обеспечивать полноценную и последовательную идентификацию обучающегося с семьей, культурно-региональным сообществом, многонациональным народом Российской Федерации, открытым для диалога с мировым сообществом.

Организация социально открытого пространства духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, нравственного уклада жизни обучающихся осуществляется на основе: нравственного примера педагога; социально-педагогического партнерства; индивидуально-личностного развития; интегративности программ духовно-нравственного воспитания; социальной востребованности воспитания.

Духовно-нравственное развитие достигает содержательной полноты и становится актуальным для самого обучающегося, когда соединяется с жизнью, реальными социальными проблемами, которые необходимо решать на основе морального выбора. Таких проблем в России множество, и даже самой благополучной, динамично развивающейся стране они остаются нравственнее, добрее, чище – значит сделать таким мир вокруг себя.

Таким образом, Воспитание человека, формирование свойств духовно развитой личности, любви к своей стране, потребности творить и совершенствоваться есть важнейшее условие успешного развития России.

Список литературы:

1. Закон РФ от 10.07.1992 №3266-1 «Об образовании» (с послед. изм.). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/popular/edu/43_1.html#p56. Дата обращения: 25.03.2015.
2. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования: проект/ А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. Рос. акад. образования. — М.: Просвещение, 2009. — 29 с.
3. Медведев Д.А. Послания к Федеральному Собранию 2008-2011 гг. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.kremlin.ru/transcripts/messages>. Дата обращения: 25.03.2015 г.
4. Багашев А. Духовно-нравственное воспитание молодежи / А. Багашев // Воспитание школьников. – 2008. – №9. – С. 10-13.

Филологические науки

Леонид Попов в переводах Анны Ахматовой

*Баишева К.В., студентка,
Технический институт (филиал) ФГАОУ ВПО «СВФУ»,
г. Нерюнгри
E-mail: klavabaisheva@yandex.ru*

*Научный руководитель:
д.филол.н., профессор Кухней Л.Г.*

Интенсивно якутская поэзия переводится в советскую эпоху, поскольку перед поэтами и переводчиками стояла задача познакомить российского читателя с литературой других республик и автономий. Перевод художественных произведений важен в филологическом, культурном и историческом аспектах, так как это сподвигает народы к взаимопониманию.

Художественный перевод – вопрос серьезный, требующий внимания критики, оценки специалистов. Известно, что существует огромная проблема передачи лирического произведения на другой язык. Есть масса ограничений в стихотворном тексте (рифма, ритм, размер, интонация и др.), которые мешают сделать адекватный перевод. Поэтому крайне важно, чтобы художественными и поэтическими переводами занимался высокий профессионал.

Именно поэтому мы обратились к переводам Анны Ахматовой.

Переводческая деятельность А. Ахматовой играет немаловажную роль в ее творчестве. Поэтесса переводила с разных языков, в том числе и с якутского. Ее внимание было обращено к поэзии Леонида Попова, народного поэта Республики Саха (Якутия). Ахматовой было переведено 9 стихотворений якутского поэта: «Поэту», «Вечерняя Лена», «Ночь простерла покрывало...» (1949), «Грядущее» (1951), «Земля якута», «Москвичи в якутской тайге», «Весна в Якутии» («Чудесная пора»), «Утро на Лене», «Свет над тайгой» (1952).

Изучив литературу по теории перевода поэтических текстов, мы можем вывести следующие основные требования к переводу:

1) Перевод является важной и единственной формой взаимопонимания народов, и поэтому его достоверность необходима. Успешность перевода основывается не только на близости перевода к подлиннику, но и на эстетической силе переведенного произведения, настроения подлинника.

2) Для того, чтобы перевод оказался наиболее точным и передавал настроение оригинала, переводчик должен стремиться к передаче ритма, рифмовки, звуковой организации стиха оригинального языка.

3) На основе требований художественного перевода Е. Эткинда [см. подробнее Эткинд, 1963. С. 49-56], И. Алексеевой [см. подробнее Алексеева, 2001. С. 260-261] и К. Доллерупа [см. подробнее Dollerup, 1997. Р. 143] мы выделили следующие компоненты, которые желательно сохранить для адекватного перевода: 1) порядок элементов текста, 2) основная мысль текста, 3) образы поэтического текста, 4) стиль оригинала, 5) размер и стопность лирического текста (метрика), 6) звукопись, 7)

рифма стихотворения, 8) тропы и фигуры, использованные в подлиннике, 9) лексика оригинала, 10) эпохальный и национальный колорит.

Исходя из этого, нами был проведен сравнительно-сопоставительный анализ стихотворений Л.А. Попова и переводов А.А. Ахматовой. В результате нами выделены следующие особенности переводческой деятельности А. Ахматовой:

1) Переводчик передает смысл произведений, добавляя дополнительный.

Ахматова переводит данную строфу по-своему, включает коннотацию:

Но вдруг преобразилась от свеченья
В глубоком сне застывшие снега, –
То яркий свет колхозного селенья,
Луч Ильича, пронзил тебя, тайга!
(«Свет над тайгой», 1952)

Для наглядности мы приводим подстрочный перевод оригинального текста:

Темный лес мой изнутри внезапно озарился светом, –
Упавшая звезда рассыпалась ли?
Луч света большого колхоза
Растягивается (понемногу тянется) блистая золотой стрелой.

2) Неправильно переводятся слова, что, предположительно, объясняется неточным подстрочником. В названиях стихотворений прослеживается замена на близкий по смыслу, синонимичные слова: «сарсынны» (завтрашнее) переводится как «грядущее», «тайга уотгара» (огни тайги) – «свет над тайгой», «Москва дьоно» (люди Москвы, москвичи) – «москвичи в якутской тайге». А в самих текстах произведений встречаются более значительные замены: «аныр» (выпь) – «цапля», «бэс, харыйа» (сосна, ель) – «кедр», «ыалыкы» (куропатка) – «ночные птицы», «түөлбэ» (поселок) – «земля» и др. Данную особенность можно охарактеризовать тем, что Ахматова тем самым более ярко изображает эпохальный колорит (в названиях произведений) и унифицирует национальный колорит (замены слов в переводах).

3) Только часть изобразительно-выразительных средств воспроизводится переводчиком, часть меняется другими тропами и фигурами, третья передается нейтральными лексическими средствами. Например, олицетворение «хаамар модун комбайн» (ходит мощный комбайн) переводится «вышел комбайн, он к работе готов». Сравнение «хаааайын курдук хаамар» (ходит как хозяин) переводится как «ходит комбайн, он огромен, как дом». А также создаются новые средства самим переводчиком. в стихотворении «Москвичи в якутской тайге» (1952) переводчик применяет сравнение:

Где глухарей токованье
Разрывает тишину словно очередь автоматной.

Дословный перевод данного отрывка с якутского языка звучит по-другому:

Здесь стая глухарей собралась
Тишину насквозь стучат (издают легкий дробный звук).

4) Из-за особенностей якутского языка размер и стопность оригинала невозможно передать. Размеры стихотворения Леонида Попова можно отнести к силлабической системе якутского стихосложения (написанные на основе аллитерации и ассонанса, со строгим соблюдением размера стиха и рифмы). Данная специфика не дает нам возможности сопоставить оригиналы произведений с их переводами, так как в русском языке прослеживается силлабо-тоническая метрика стиха. Следовательно, размер и стопность переводного стихотворения принадлежит исключительно Ахматовой.

5) Рифмовка стихотворений в переводе в большинстве случаев совпадает, а там где различается – в переводе прослеживается перекрестная рифма (в оригинале смежная):

Бүгүгнү үлэттэн, ырыаттан (А),
Бу күммүт этиттэн-хааныттан (А)
Саргылаах сарсынны үгнүн диэн (Б),
Олорор, охсуһар, оо, бэрдизэн (Б)!
(«Сарсынны», 1951)

От нашей мысли справедливой (А),
От наших песен, наших дел (Б)
Возникнет новый мир счастливый (А),
Борьба за счастье – наш удел (Б).
(«Грядущее», 1951)

6) Не сохраняется звуковая организация подлинника. Так, Леонид Попов использует в стихотворении «Сарсынны» («Грядущее», 1951 г.) аллитерацию звуков <б>, <г>, <к> для передачи уверенности в своих словах, а также ритма и напевности:

Биһиги бигэтик билэбит
Үгнэр күн, кэлэр кэм кэрэтин.
Онуоха барытын биэрэбит
Эдэр саас эрчимин, тэтимин.

Ахматова при переводе на русский язык использует звуки <в>, <г> и <д> для большей звучности и полной передачи мысли стихотворения – «величие грядущих дней»:

Встаёт сегодня перед нами
Величие грядущих дней,
И мы идем к нему с дарами
Всесильной юности своей.

Данная особенность перевода связана с тем, что у двух языков (якутского и русского) различная фонетическая структура.

7) Для более яркого изображения эпохального колорита советского времени Ахматова вносит в образ дополнительные черты. Так, например, в стихотворении «Утро на Лене» (1949) образ комбайна приобретает добавочную характеристику. В оригинале не упоминается ни размер комбайна, ни его характеристика:

Вышел комбайн, он к работе готов, –
Реет над ним ярко-красное знамя!
<...>
Ходит комбайн, он огромен, как дом,
Тяжко грохочет на ниве богатой...

А национальный колорит не отражается Ахматовой, тем самым показывая, что переводной текст нацелен на многонациональную аудиторию.

Таким образом, Анна Ахматова как переводчик предельно четко передает основную мысль автора, но одновременно включая авторские поправки и замены. Тем не менее переводной текст стихотворений Леонида Попова не теряет свою изначальную идею.

Список литературы:

1. Cay Dollerup. Poetry: theory, practice and feedback to theory // TRADTERM, 4(2), 2 semestre de 1997, p. 129-147.
2. Алексеева И.С. Профессиональный тренинг переводчика. СПб.: Издательство «Союз», 2001. 288 с.
3. Попов Л.А. Айымньылар. Т. 1 : Күндү таас тэнэ : хоһооннор, поэмалар / [хомуян онордо, аан тылын суруйда Н.Е. Винокуров-Урсун]. 2014. 232 с.
4. Попов Л.А. От океана до океана. Стихотворения и поэмы. Пер. с якут. Вступ. статья Михаила Зорина. М.: Худож. лит., 1979. 309 с.
5. Эткинд Е.Г. Поэзия и перевод. Ленинград: изд.-во «Советский писатель», 1963. 431 с.

Актуализация лингвистического воздействия в рекламном тексте

*Бобоева Д.Н., студентка,
Технический институт (филиал) ФГАОУ ВПО «СВФУ»,
г. Нерюнгри
E-mail: dboboeva@mail.ru*

*Научный руководитель:
старший преподаватель Карпухина Е.А.*

В последнее время в сфере гуманитарных наук можно заметить особый интерес исследователей к рекламе, причиной этому служат значительные социальные и ценностно-нормативные перемены в сознании общества. Техническое и экономическое развитие поменяли человеческие взгляды на жизнь, а технологические успехи способствовали расширению и систематизации информационных потоков, при этом увеличилась возможность управлять ими. Отсюда следует, что информация на сегодняшний день является не только познанием, но и источником духовных и материальных человеческих потребностей. Выступая в роли информационного проводника, реклама усилила свое общественное значение. Кроме информирования общества, она также оказывает огромное влияние на его взгляды и образ жизни.

Не учитывая тот факт, что понятие «рекламный текст» крайне объемное, некоторые лингвисты все же предлагают свое определение. Н.А. Красавский определил его как сообщение, оформленное структурно и имеющее завершённый смысл, адресант которого пытается психологически заставить адресата купить товар или воспользоваться услугой, предложенной адресантом. [4, стр.138] Данная трактовка довольно широко раскрывает понятие рекламного текста, но в нем не принимаются во внимание признаки, учитывающие общие черты всех рекламных текстов, которые выделяет профессор А.Д. Кривоносов: 1) рекламный текст вмещает в себе сведения о юридическом или физическом лице; предмете торговли, идеях; 2) направлен на определенный круг лиц; 3) призван развивать и удерживать интерес к юридическому, физическому лицу, предмету торговли, идеям; 4) содействовать осуществлению предметов торговли, идей. [2, стр.13-14]. В.Ю. Липатова старается соединить в определении рекламного текста несколько аспектов, говоря, что рекламный текст является составным апеллятивно-репрезентативным жанром, соединяющим в себе апеллятивно-эмоциональные функ-

ции, репрезентативные и воздействующие. То есть такой текст включает в себя прагматически заинтересованное послание адресату, некоторую информацию, интересную потребителю, уверение о достоверности информации и потребности совершить определенное действие – покупку, вклад, и т.п. [3, стр.183-184].

В соответствии с тем, что доказали ученые, рекламный текст характеризуется определенными особенностями: 1) свернутость: независимо от площади, рекламный текст улавливается одним взглядом и включает в себя компоненты, которые можно сравнить с ключами типового чтения иероглифа; 2) дополнительность: рекламный текст дополняет рекламное изображение, выступая указательным описанием, в котором главной составляющей является товарный знак; 3) сигнальность: в рекламном тексте выделяется заголовочная сигнальная фраза, направленная на воздействие, выражающая идею текста. 4) иерархичность: рекламный текст состоит из информации первого порядка, которая печатается крупным шрифтом и информации второго порядка, печатающейся мелким шрифтом; 5) оценочность: акцентируется внимание на положительных чертах рекламируемого товара, аргументированными факторами здесь могут выступить прочность, уникальность, многофункциональность, выгодность и социальное значение предмета; 6) инструктивность: в рекламном тексте указана последовательность действий покупателя и адресная информация изготовителя продукта. [1, стр. 41—42].

Рекламу делят на 3 вида, в зависимости от ее целей: 1) информационная реклама направлена на осведомление потребителя о возникновении новых услуг, товаров, концепций. Целью данного вида является формирование группы возможных потребителей только что выпущенного товара; 2) увещательная реклама стремится перенять внимание потребителей от товара конкурента на свой товар, показывая его явные преимущества; 3) напоминающая реклама осуществляется для того, чтобы уже известный потребителю продукт, завоевавший рынки сбыта, не был забыт. [3, стр. 58]

Первостепенной задачей рекламного текста является психологическое воздействие на человека, построенное на манипуляции. Грамотный рекламный текст должен обладать рядом характерных черт: наглядность, колоритность, убедительность, лаконизм, высококачественное исполнение. Он должен быть передан таким образом, чтобы он был способен создать иллюзию потребности в покупке товара или услуге. Для достижения этого условия составители рекламных текстов прибегают к использованию самых разнообразных изобразительно-выразительных средств языка.

В настоящей статье внимание уделяется анализу рекламных текстов в женской прессе. В ходе исследования было выявлено, что рекламные тексты содержат лексические средства языка, среди которых наиболее часто употребляемой оказалась метафора. Например: “It’s heaven on a spoon” (“Это рай на ложке”) – так в рекламе описывается йогурт Bliss, не являющийся на самом деле раем, а лишь образно схожий с ним в представлении человека [6]. В рекламе молочка для тела Palmolive, автор предлагает завернуть себя в мир природы: “Wrap yourself in a world of nature” [7]. Используется этот троп для того, чтобы читателям ярче представлялись положительные свойства предмета рекламы.

Также составители рекламных текстов часто обращаются к использованию эпитетов: “The ultimate collection for dramatic eyes” (“Уникальная коллекция для драматичных глаз”) – dramatic в данной ситуации является эпитетом [6]. Производители артезианской воды Voss используют в тексте рекламы цепочку эпитетов, выраженных наречием, для формирования положительного эмоционального фона: “Splendidly Still, Luxuriously Sparkling... Beautifully refreshing” (“Поразительно негазированная, роскошно ис-

кристая, прекрасно освежающая вода”) [8]. Эпитеты создают некий образ товара, вызывающий определенные ассоциации, что, в свою очередь, способствует воздействию на память потенциального покупателя.

Олицетворение – еще один часто употребляемый в рекламном тексте троп, при помощи которого рекламодатель стремится создать иллюзию «живого» товара. В рекламе средств по очищению кожи Olay, продукция, а не производитель, обращается к нам напрямую: “I’ll never let a breakout steal the show – that’s my job” (“Я никогда не позволю высыпанию оказаться в центре внимания – это моя работа”) [9]. Другой пример олицетворения мы встречаем в рекламе геля для душа Aussie: “Why should my hair have all the fun in the shower?” (“Почему только моим волосам должно быть весело в душе?”) [6].

Благодаря многократному повторению слов можно повлиять на познавательную структуру потребителей и сформировать представления о рекламируемом продукте. Человек оценивает рекламный текст как более достоверный, если в нем присутствуют разного рода повторения. В следующем примере перед нами предстаёт разновидность лексического повтора – анафора. So easy. So effective. So gentle” (“Так просто. Так эффективно. Так нежно” сообщает нам реклама мицеллярной воды от Garnier [6]. “Maybe she’s born with it. Maybe it’s Maybelline” (“Возможно она была рождена такой. Возможно это Maybelline”) – также присутствует анафора [6].

К синтетическим средствам языка, выделенными нами в ходе исследования можно отнести прием парцеллирования. Этот прием применяется в рекламе жидкой подводки: “Bold. Graphic. Get the edge” (“Смелая. Графическая. Имей преимущество”) [9]. “Best. Night. Ever!” (“Самая. Лучшая. Ночь!”) [9]. Данный троп используется для придания тексту большей эмоциональности, привлекательности.

Риторический вопрос является одним из самых используемых синтаксических средств языка в женской прессе. “Who needs heels?” (“Кому нужны каблуки?”) – спрашивает производитель спортивной обуви фирмы Lacoste [6]. В следующей рекламе спортивной одежды используется риторический вопрос: “What if you started today instead of tomorrow?” (“А что, если начать сегодня, а не завтра?”) [8].

Помимо приведенных изобразительно-выразительных средств языка составители рекламных текстов в целях манипуляции нередко используют аллитерацию, цитаты знаменитых людей, рекомендующих рекламируемую продукцию, идиомы, побудительные конструкции, сравнения, восклицательные предложения и т.д. Проведенный анализ позволяет прийти к выводу, что множество языковых средств используется в целях манипуляции. Это обусловлено тем, что реклама в настоящее время является одной из ведущих социальных сфер, где в целях коммуникации применяются естественный язык и невербальные средства коммуникации. Но, не смотря на это, нельзя сказать, что все средства языка направлены на манипуляцию, ведь необходимо рассматривать конкретную ситуацию, в которой используются эти средства. Отсюда следует, что лишь применение лингвистических средств в корыстных целях можно назвать манипулятивным.

Список литературы:

1. Карасик В.И. Языковой круг: личность, концепты, дискурс: монография. Волгоград: Перемена, 2002. – 477с.
2. Кривонос А.Д. Жанры PR-текста: учеб. Пособие для студентов отделений связей с общественностью [Текст] / А.Д. Кривонос. – СПб.: СПбГУ, 2011. – 135с.

3. Меркель Е.В., Чаунина Н.В. Русский язык и культура речи// Функциональная стилистика. Основы ораторского мастерства: учебно-методическое пособие. – Нерюнгри: изд. Нерюнгр. ин-та, 2008. Ч.2 – С. 57-65

4. Педагогическое речеведение: Словарь-справочник / под ред. Т.А. Ладыженской и А.К. Михальской. – М.: Флинта, Наука, 1998. – 312с.

5. Рекламный дискурс и рекламный текст: коллективная монография / науч. ред. Т.Н. Колокольцева. – М.: Флинта, Наука, 2011. – С. 138-189

6. Magazine Cosmopolitan [Электронный ресурс].URL: http://magzus.com/read/cosmopolitan_april_2015_uk/ (дата обращения: 5.04.2015).

7. Magazine Glamour [Электронный ресурс]. URL: http://magzus.com/read/glamour_february_2015_uk/ (дата обращения: 5.04.2015).

8. Magazine Women's health [Электронный ресурс].URL: http://magzus.com/read/womens_health_march_3_2015_usa/ (дата обращения: 6.04.2015).

9. Magazine Seventeen [Электронный ресурс].URL: http://magzus.com/read/seventeen_february_2015_usa/ (дата обращения: 6.04.2015).

Стратегии и тактики в телевизионном дискурсе (на примере американских ток шоу)

*Будаева Е.Д., студентка,
Технический институт (филиал) ФГАОУ ВПО «СВФУ»,
г. Нерюнгри
E-mail: katerina-875@mail.ru*

*Научный руководитель:
к.филол.н., доцент Павлова Т.Л.*

Телевизионный дискурс развивается довольно динамично. Для того, чтобы телепередачи были рейтинговыми и популярными среди телезрителей, внедряются новые тактики, которые позволяют программам, а в особенности ток-шоу, быть наиболее просматриваемыми.

Ток-шоу является жанром коммуникационного телевидения. Ток-шоу, как разговорный жанр на телевидении, строится на вопросно-ответной форме по предлагаемой ведущему теме, с обязательным участием зрителей в студии, компетентных экспертов и гостей.

Темы для обсуждения могут быть разными и интересными, например: любовь, отношения, деньги, власть, победа, поражение. Основные компоненты шоу, которые придают популярность этому жанру, это реалистичный сюжет и разнообразие взглядов, мнений, характеров. Структура ток-шоу отличается тем, что в передаче может быть представлена только одна тема для обсуждения.

У каждого ток-шоу существуют тактики и стратегии. Матвеева Т.В. отмечает, что «речевая стратегия предполагает отслеживание движения к намеченной цели, а также контроль над своей, так и над чужой речью» (Т.В. Матвеева «Полный словарь лингвистических терминов», с.386-387).

Наиболее употребляемыми в ток-шоу стратегиями являются: регулятивная (предназначена для изменения поведения собеседника), диктальная (информирует со-

беседника о фактах, событиях реальности и наводит на рассуждение, рассказ и осмысление темы разговора), модальная (выражение эмоций, чувств, настроения).

Тактика – это часть стратегии, множество средств и приёмов для осуществления намеченной цели. Диктальную стратегию реализуют следующие тактики: информирование, комментирование, разъяснение, иллюстрирование. К основным тактикам модальной стратегии относятся: самопрезентация и оценивание. Регулятивная стратегия включает в себя такие тактики, как: приказ, пожелание, совет, просьба.

Исследовав ток-шоу «Позднее шоу с Дэвидом Леттерманом» («Late Show With David Letterman»), было выявлено, что ведущий использует следующие тактики: 1) тактика просьбы («Now, let me ask you question...» - «Позвольте спросить...»). («And the competition every year held in Las-Vegas, tell us a little bit about that...» - «И состязание каждый год проходит в Лас-Вегасе, расскажи нам подробнее, как оно проходит...»). 2) тактика пожелания («Listen, before we go, and we are going... I want you to show us...» - «Послушай, перед тем как уходить, а мы уже уходим... Я хочу, чтобы ты нам показал...»). 3) тактика информирования («Oh, I forgot to mention, Bay Area Bob will be at the Throckmorton Theatre, Mill Valley - this is the famous venue...» - «Забыл сказать, Бэй Эриа Боб будет в театре Трокмортон, Мил Уали – очень известная площадка...»). («You know they say today is the grandest day in the year, because you get a monkey with the clocks.» - «Знаете, что говорят – сегодня самый невнятный день в году – из-за того, что приходится возиться с часами»). («Well, it's go time and Vatican city get ready the select a new pope...» - «В Ватикане сейчас беспокойно, они готовятся к избранию нового папы...»). («Hey, ladies and gentlemen, how about that, Tiger Woods won a big tournament at the weekend.» - «Эй, леди и джентльмены, что скажете, Тайгер Вудс выиграл большой турнир на выходных...»).

Более подробно рассмотрим такой тактический прием реализации дискурса, как метатекст. В лингвистике, «метатекст» - это элементы текста, соотносимые с ситуацией общения, описывающие и структурирующие речь, частью которой они являются.

На практике, метатекст осуществляет диктальную стратегию и облегчает понимание непрерывного потока речи и адекватному ее восприятию. Это один важнейших тактических приемов в организации дискурса на структурном уровне, т.к. метатекстовые организаторы определяют начало и завершение информационных блоков и передачи информации в общем.

Самыми распространенными метаорганизаторами ток-шоу являются конструкции, которые указывают на формальную, линейную организацию речи, а именно:

1) Указывают на порядок следования событий: «Tonight – Selena Gomez, comedian Bob Sarlatte» («Сегодня в программе Селена Гомез, комик Боб Сарлат») – перечисление событий в том порядке, в котором о них будет рассказываться. «Our next guest is...» («Наш следующий гость...»). «When we come back... Everybody come on back!» («Когда мы вернемся... Не переключайтесь!»), «And now, good news! We hope you found that encouraging! Back after this!» («А сейчас, хорошие новости! Надеемся, это вас приободрило! Вернемся сразу после рекламы!»). «Ladies and gentlemen, here is top ten list!» («Дамы и господа, вот сегодняшней список топ 10, поехали!»). 2) Представляют ведущего и телевизионный канал, на котором идет передача (сообщают о начале или завершении передачи): «From the heart of Broadway, broadcasting across the nation and around the world! It's the late show with David Letterman!» («Из сердца Бродвея, вещая на всю страну и по всему миру, это – «Позднее шоу с Дэвидом Леттерманом!»») «I'm Allan

Kalter and now hey, David Letterman!» («Я – Алан Колтер, а сейчас встречайте, Дэвид Леттерман!»)

3) Указывают на начало и завершение программы: «Welcome to the show!» («Добро пожаловать на шоу!»). «Good night everybody! Thanks!» («Доброй ночи! Спасибо!»).

В организации телевизионного дискурса важно использование ведущих тактик, которые помогают сделать коммуникацию интересной и понятной. При помощи речевых стратегий и тактик происходит воздействие на зрителей, грамотное использование различных тактических приемов позволяет придать динамику ток-шоу, позволяет регулировать и управлять процессом разговора, достигая при этом желаемой цели, соответственно они способствуют популярности и рейтинговости ток-шоу. В ходе проведения нашего исследования, было проанализировано три выпуска ток-шоу «Позднее шоу с Дэвидом Леттерманом», каждый из которых длится в среднем 45 минут (эфиры 11.03.2013, 18.03.2013, 25.03.2013).

Список литературы:

1. Речевое манипулирование [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Г.А. Копнина. – 4-е изд., испр. – М. : ФЛИНТА, 2012. – С. 52-64.
2. Матвеева Т.В. Полный словарь лингвистических терминов/ Т.В. Матвеева. – Ростов н/Д : Феникс, 2010. – 562, [1] с. – (Словари). С. 205-206, С. 386-387.
3. Борисова И.Н. Дискурсивные стратегии в разговорном диалоге / И.Н. Борисова // Русская разговорная речь как явление городской культуры. - Екатеринбург: Урал. гос. ун-т, 1996. С. 21-48.
4. Коммуникативная стилистика текста: словарь – тезаурус/ Н. С. Болотнова. – М.: Флинта: Наука, 2009. – С. 160-165.

Сопоставительный анализ особенностей американского и британского юмора на примере зарубежных фильмов

*Григорьева А.Е., студентка,
Технический институт (филиал) ФГАОУ ВПО «СВФУ»,
г. Нерюнгри
E-mail: jekindos@mail.ru*

*Научный руководитель:
старший преподаватель Желябина А.Г.*

В данной статье выявляются главные различия между американским и британским юмором на примере анализа зарубежных фильмов.

К настоящему времени психологами, филологами, физиологами и философами проделана огромная работа по осмыслению такого явления как юмор. Вовлечение в решение проблемы специалистов различных областей науки вполне естественно, так как само явление затрагивает практически все направления, имеющие отношение к изучению человека и его поведения. [1]

Кроме того, юмор, безусловно, является одной из важнейших составляющих современного мира и к тому же, присутствует практически во всех сферах человеческой деятельности: быт, кино, телевидение, интернет и т.д. В этой статье мы рассмотрим проявление юмора в сфере кинематографа, а именно особенности британского и американского юмора. За основу анализа особенностей юмора представителей Америки и Англии были взяты фильмы, отобранные по принципу схожести сюжетов и времени выпуска.

Кинокомедия развивалась одновременно с самим кинематографом и первый в истории публичный киносеанс был устроен 28 декабря 1895 года в подвальчике кафе на бульваре Капуцинок и в заключение был показан (также впервые в мире) комедийный фильм-сценка «Политый поливальщик». С появлением звука в кино в конце 1920-х появилась возможность создавать принципиально новые стили и использовать вербальный юмор. [3]

В наше время, крайне важно учитывать то, что каждый человек несет в себе национальный менталитет, видение мира, свойственное своей этнокультуре, и одновременно сталкивается с другой логикой мировосприятия, складом мышления, выраженными в менталитете носителя другой этнокультуры. Успешное сотрудничество с зарубежными партнерами предполагает знание и оперирование такими понятиями, которые отражают видение мира и национальную культуру представителя того или иного народа, в том числе – особенности юмора. [1] . В юморе каждой культуры присутствует определенная характерная черта, которая отличает его от других. Например, в Америке отдают предпочтение дерзким, смачным порой бестактным шуткам. Американцы объясняют это тем, что право радоваться и веселиться дано им с рождения. А вот в германском обществе существуют определенные рамки, за грань которых выходить не стоит. Например, для немца запретная тема шуток и анекдотов - нацисты и евреи. Что касается жителей Франции, Французы всегда очень любили «физиологический» юмор, грубые шутки и клоунаду. В России принято проявлять снисходительность к недостаткам других, что объясняется великодушием русского народа. [2]

Что касается американского и британского юмора, то существует мнение об их схожести. По словам русского эмигранта, прожившего в Америке 14 лет, нельзя полностью опровергнуть это мнение. И в первом, и во втором случае наблюдается взаимодействие и схожесть особенностей юмора в Америке и Англии, но и полностью отождествлять эти две культуры нельзя. Хотя считается, что американский юмор родился в англоязычной среде, он все же далек от английского. Если заглядывать в глубокую историю этих двух стран, юмор Англии формировался под строго регламентированной философией жизни, в рамках крепкого британского королевства, под сильной монархической властью, что и объясняет некоторую сдержанность и недосказанность в британских шутках. А американцы, в отличие от британцев, выросли в полной свободе слова и безнаказанности, вследствие чего американские шутки считаются крайне прямолинейными, порой даже бестактными.

Для того, чтобы детально разобраться в разнице между особенностями юмора этих стран, следует выделить в каждом из них те черты, которые и помогают отличить их друг от друга. Какими особенностями обладает британский юмор? В качестве примера для анализа британского юмора был взят фильм «About a boy» (Англия, 2002).

Во-первых, англичане, когда шутят, сохраняют маску серьезности. Иногда трудно понять, когда англичанин шутит, ведь он это делает с таким невозмутимым лицом, чуть сдержано, как истинный джентльмен, подавляя любые внешние проявления своих

эмоций. В доказательство этому можно привести главного героя фильма Маркуса, не по годам серьезного и циничного мальчика: непреднамеренные, незамысловатые, грубоватые фразы из реплик мальчика, который казалось бы и не собирался шутить на ту или иную тему, вызывают у людей либо недоумение, либо взрыв смеха.

I hated that SPATlot. Mum's friend Suzie was fine, but now there was that wally who wanted to get off with her.

Я терпеть не мог этот кружок. Мамина подруга Сюзи была ничего, но теперь еще появился этот мужик, который хотел с ней переспать.

Во-вторых, англичане любят самоиронию. Считается, что тот, кто больше всех себя высмеивает и получает главный приз. Умение посмеяться над собой – не глупость, а достоинство, которое ценится. В качестве примера можно привести реплики не менее яркого персонажа Уилла, легкомысленного, ветреного бездельника, которого судьба свела с Маркусом.

Listen, I'm really, really touched. But you must be joking. I couldn't possibly think of a worse godfather for Imogene. You know me. I'll drop her at her christening.

I'll forget her birthdays until her 18th, when I'll take her out and get her drunk...

...and possibly, let's face it, you know, try and shag her. I mean, seriously, it's a very, very bad choice.

Послушайте, я очень тронут. Но вы похоже шутите. Худшего крестного отца для Имоджин и придумать нельзя. Я непременно уроню ее головой вниз в церкви, буду забывать про ее дни рождения, А когда она вырастет, приведу ее куда-нибудь, напою, и давайте уже честно, попытаюсь ее соблазнить. Нет, правда, это очень неудачный выбор.

Британцы умудряются подшучивать даже над такими вещами, где у большинства народов принято умалчивать и бросать обвиняющие взгляды на любого, кто улыбнется. «Черный юмор» - это также конек британцев. .

Christine: You will end up childless and alone.

Will: Both fingers crossed, yeah.

Кристин: Ты умрешь одиноким и бездетным.

Уилл: Очень надеюсь.

I was getting the feeling that maybe this kid Ali was a serial killer.

He said he'd cut me up into little pieces and hide me under the floorboards.

Я начал думать, что Али серийный убийца. Он сказал что разрежет меня на куски с прячет под паркетом.

Особое внимание следует уделять тропам и художественным средствам, которые употреблены в тексте в огромном количестве. В данном произведении, юмор проявляется ярче благодаря частым употреблением различных тропов. Например, мы наблюдаем

- Сравнение;

You send him out like a lamb to the slaughter! He's been taken to pieces every day of the week, you daft, fucking hippie!

Вы отправляете его туда как овцу на закланье! Его там каждый день раздирают на куски, слышишь ты, чертова хипушка!

- Гиперболу;

If he sings that song in front of those kids.....you can just write him off until university.

Если он выступит перед этими детьми, вы можете забыть о спокойной жизни до самого университета.

Что касается американского юмора, то в качестве примера для выявления особенностей юмора был взят фильм «Big daddy» (США, 1999). Какие отличительные черты были выявлены в ходе просмотра фильма?

Первое, это отсутствие скрытого смысла, ироничная прямота и полная досказанность. Для американцев не приемлема любая недомолвка или неконкретность. Самым точным олицетворением этого пункта является главный герой фильма Санни, 32-летний парень, который не хочет взростеть.

Kevin: I'm gonna do what I never thought I'd have the guts to do.

Sonny: You're not proposing, are you?

Kevin: Yeah, pal, I am.

S: Well, think about it, you know?

Corinne: God, Sonny, shut up!

K: Anyway, will you?

C: Yeah.

Второе: существует мнение о том, что нелепые шутки по отношению к женскому полу воспринимается американцами как проявление мужского шовинизма. Однако, вопреки данному стереотипу, в данном фильме главный герой Санни как-раз-таки и является ярким представителем этого явления. На протяжении всего фильма он откровенно и довольно жестоко насмехается над невестой своего друга.

Sonny (to Corinne): You don't gotta do that. You guys wear the same size T-shirt. That's cool.

Санни (говорит Карин): Тебе не надо больше это делать. У вас майки одного размера (имеет ввиду майки Карин и ребенка). Это здорово.

Третье, в американском юморе популярны те ситуации, в которых персонажам наносят физические увечья: запускают в лицо еду, грязь, сталкивают в водоемы, ставят подножки и т.д. В данном фильме встречается огромное количество таких ситуаций, где Санни потешается над людьми и делает он в основном для того, чтобы развлечь маленького Джулиана, которому дико нравилось наблюдать за тем, как люди падают или ударяются об что-либо. В конце концов, Санни стал специально наносить себе увечья, чтобы развлечь малыша. Как только малыш начинал расстраиваться и плакать, он то бросался под машину, то бился головой об скамейку и т.д.

Четвертое, американцы также считаются любителями «черного юмора» и доказательством тому, что в фильме довольно часто присутствует «черный юмор», несомненно стали также не менее яркие персонажи фильма, которые максимально точно олицетворяют дерзкий американский юмор: безграмотный доставщик еды (*«I deliver food for six years. Plus, I'm stripper. But I've put on weight so it's problem»* - «Я доставляю еду уже 6 лет. Плюс я работаю стриптизером, но я потолстел, и это стало проблемой»), не совсем адекватный бездомный (*«My dad was a military man. Guess I wasn't such a "good soldier." When I was 35, he attempted to give me a crew cut while I was sleeping. I broke his arm, haven't seen him since»*.- «Мой папа был военным. Думаю, я был не очень "хорошим солдатом". Когда мне было 35 лет, он попытался постричь меня, когда я спал. Я проснулся, сломал ему руку и больше его не видел»).

Кроме того, в фильме также огромную роль в передаче юмора играют лексические приемы и тропы в репликах:

Лексический повтор

It's only Sonny. It's only Sonny.

Yeah, it's only me. It's only me.

Гипербола:

S: At your age I could eat anything. Wouldn't gain an ounce. Now, I have a chocolate shake, my ass jiggles for a week.

C: В твоём возрасте я мог есть все, что угодно, не набирая ни грамма. Теперь я пью шоколадный коктейль, и всю неделю у меня болтается зад.

Благодаря проделанной работе были выявлены не только особенности юмора двух разных культур, но и те черты, которые их сближают и различают, а именно:

Различия:

1) Британцы обожают скрытый смысл и недосказанность в своих шутках, в то время как американцы предпочитают высказывать все прямо в лицо;

2) Американский юмор более показателен (нелепые ситуации, физические увечья, мимика), в то время как юмор англичан опирается на игре слов и самоиронии

Общие черты:

3) И британцы, и американцы одинаково любят «черный юмор», разница лишь в том, в какой форме он выражается.

4) И в британских, и в американских шутках зачастую используются лексические приемы и тропы;

Список литературы:

1) Американский юмор. XX век: Сборник. Сост. С.Б. Белов. На англ. яз. – М.: Радуга, 1984. – 528 с.

2) Еркина, Е. Понимание юмора в разных культурах/ Е. Еркина – [Электронный ресурс]. URL: <http://www.ethnoproject.ru/content12/2010/02/6/ponimanie-yumora-v-raznyh-kulturah>]

3) Википедия – свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. - <http://wikipedia.org> . - (дата обращения: 26.03.2015).

Лаконизм английского языка или чей язык длиннее

**Гуримская В.М., ученица,
E-mail: olongro99@rambler.ru;
Тараненко Е.А., ученица,
МОУ СОШ № 13, г. Нерюнгри**

**Научный руководитель:
учитель МОУ СОШ № 13 Ельденева Р.И.**

Человек во всех случаях стремится к простоте и лаконичности - сделать свою речь по максимуму экономной, освободить ее от лишних придаточных предложений, междометий, поясняющих слов, описательных конструкций.

Существует масса мнений о достоинствах английского языка, многие находят несметное количество положительных моментов. Почему этот язык настолько универсален? Возможно, в силу простоты. Грамматическая схема языка логична, лексика практически межнациональная. Но, все-таки есть одна особенность английского языка,

которая выделяет его на фоне остальных языков - его лаконичность. Именно в английском языке существует множество коротких в плане выражения, но вполне насыщенных в плане содержания высказываний. Среди них такое, к примеру, как: "what are you?" (на русский можно перевести по-разному: кем ты работаешь? Кто ты по профессии? Чем ты занимаешься? Что ты из себя представляешь?)

Лаконичность берет свое название от Лаконии — региона Древней Греции, в котором находится город Спарта. «Когда беседуешь со спартанцем, он может неожиданно поразить простотой суждений», предупреждал философ Сократ своих земляков.

Лаконичность как качество личности – склонность излагать мысли с минимальным количеством слов, умело отделять главное от второстепенного, концентрировать изложение на контексте, убирать из текста нагромождение лишних слов.

Многие правители и военачальники убедились в правоте Сократа. Классический пример лаконичности спартанцев относится к письму царя Македонии Филиппа II, завоевавшего многие греческие города: «Советую вам сдаться немедленно, потому что если моя армия войдет в ваши земли, я уничтожу ваши сады, поработаю людей и разрушу город». На это спартанские эфоры ответили одним словом: «Если».

Умение в нескольких словах рассказать многое, дать пищу для размышлений, пробудить чувства и эмоции — это высшая степень владения языком и высший уровень писательского мастерства. И нам есть чему поучиться у мастеров лаконичности. Самые лаконичные литературные шедевры:

Американский писатель О'Генри выиграл конкурс на самый короткий рассказ, который имеет все составляющие традиционного рассказа — завязку, кульминацию и развязку: «Шофёр закурил и нагнулся над бензобаком, посмотреть много ли осталось бензина. Покойнику было двадцать три года».

Однажды Хемингуэй заключил спор, что напишет рассказ, состоящий всего из 4 слов, способный растрогать любого читателя. Писателю удалось выиграть спор: «Продаются детские ботиночки. Неношеные» («For sale: baby shoes, never used»)

Фредерик Браун «Последний человек на Земле сидел в комнате. В дверь постучались...»

Английский язык является аналитическим языком, для него характерно стремление к отказу от грамматических «излишеств», к экономии грамматических средств.

1. Идея отрицания выражается только одним отрицанием в предложении. I've never seen him. Я никогда не видел его.

2. В сложноподчиненных предложениях с придаточными времени и условия, действие которых отнесено к будущему, глагол-сказуемое употребляется в настоящем времени. We'll go to the forest if the weather is fine.

3. Определительные придаточные предложения, как правило, присоединяются к главному предложению бессоюзно: The house we bought was in the suburbs of the city.

4. Предикативное сочетание («предикатив + его определение») в именном составном сказуемом в предложениях типа The station is about an hour's walk или The shoes are the right size обходится без предлога, тогда как на русский язык эти сочетания переводятся косвенным падежом или с помощью предлогов. Станция находится на расстоянии примерно часа ходьбы. Эти туфли — нужного размера.

5. Лаконичными и выразительными являются уступительные придаточные предложения, в которых нет ни союза, ни подлежащего, а есть только значимая часть сказуемого. На русский язык они переводятся, как правило, развернуто. I should say at

once, husband or no husband, it serves him right and teaches him a lesson. И я прямо скажу, хоть он и муж мне, так ему и надо, и пусть это будет ему уроком.

6. Сочетание глагола с предлогом оказывается в некоторых случаях очень емким: предлог приобретает значение самостоятельного глагола. Например: He shook her hand enthusiastically and assisted her into the buggy. Он с жаром пожал ей руку и помог войти в коляску. Сочетание глагола с послелогом on имеет значение продолжения действия. Иногда такое сочетание переводится на русский язык с помощью двух глаголов: 'продолжать' + инфинитив другого глагола, а в некоторых случаях еще более развернуто.

She sobbed on, saying a few words now and then. Она продолжала рыдать, изредка произнося два-три слова.

7. В современном английском языке сложные предложения уступили место простым с усложненными структурами, главным образом, причастными, герундиальными и инфинитивными комплексами- так называемые своеобразные «готовые формулы» речи. Конструкции с неличными формами глагола способствуют сжатости и гибкости речи. Сокращается общая длина предложения. Достаточно сравнить следующие пары английских и русских предложений, чтобы убедиться в этом. I saw him walk (walking) along the street. Я видел, что (как) он шел по улице. The ship was reported to arrive on Friday. Сообщалось, что пароход прибудет в пятницу.

Английский язык всегда тяготеет к простым формам, как грамматическим, так и синтаксическим. Простота грамматики способствует лаконичности.

They seemed to sing themselves back into another and happier world. Казалось, это пение возвращало их в другой, более счастливый мир. She cried herself to sleep. Она так много плакала, что наконец уснула. Как видим, в таких предложениях проявляется свойственное английскому языку стремление к лаконизму и сжатости выражения. Своеобразные сочетания придают краткость высказыванию:

When do you think he'll come? Как вы думаете, когда он придет?

8. Тенденция к лаконизму, проявляющаяся в построении предложения, оказала свое влияние и на лексику. Это, в частности, выразилось в своеобразном употреблении некоторых глаголов. Приведем примеры такой «лексической» лаконичности:

A strictly enforced Louisiana law forbade animals in hotel rooms. Один из суровых законов штата Луизиана запрещал держать животных в номерах гостиниц. Как видим, глаголы to forbid и to allow содержат в себе значение двух глаголов: 'запрещать'/'разрешать' + инфинитив другого глагола.

Некоторые глаголы, которые выражают эмоциональные реакции или передают жесты, мимику— to smile, to laugh, to sob, to sigh, to shrug и др. — приобретают большую семантическую емкость и на русский язык переводятся, как правило, не одним словом, а сочетанием слов.

"You are too self-conscious," she smiled. «Ты слишком застенчив», — сказала она, улыбаясь. "You may do whatever you like," he shrugged. «Можете делать что вам угодно», — сказал он, пожимая плечами.

В английском языке существуют глаголы, которые содержат в себе не только значение действия, но и характеристику этого действия, для таких глаголов характерны сжатость и образность высказывания. Они образуют синонимические ряды, например, глаголы видения: to frown - взглянуть исподлобья, глядеть хмурясь; to scowl - сердито смотреть; to stare - смотреть пристально, с изумлением уставиться; to smile - с улыбкой взглянуть на кого-л.; to smirk - смотреть с самодовольной, деланной или глупой улыб-

кой; to grin -смотреть с ухмылкой; to squint - смотреть искоса, украдкой; to snub - смотреть свысока, с презрением. Как видим, и такие глаголы переводятся на русский язык сочетанием слов.

9. Многие английские слова короче своих аналогов на русском, а ещё короче комбинации «прилагательное + существительное»:

«exit polls» - тележурналисты уже не называют это по-русски: предварительный подсчет голосов, а так и говорят, по-английски exit polls.

Funny bone - нерв в локте, при ударе которого так больно и рука немеет
 outdoor activity – отдых/ мероприятие на свежем воздухе/ под открытым небом
 highvisible clothes – сигнальная одежда повышенной видимости

И таких примеров очень много, более того, был изобретен язык текстовых сообщений (смс) и чатов.

b-be	cum-come	OK-okay	@- at
b4-before	l8-late	W8-wait	Gr8-great
c-see	luv-love	xxx-kisses	U-you

А на практике это выглядит так: il b there @ 5 – I'll be there at 5 – я буду там в 5 часов. CU 2morrow! – see you tomorrow! – увидимся завтра!

Таким образом, экономятся и время, и деньги. Круг примеров в данном случае можно было бы расширить. Все это говорит о том, что английский язык стремится к экономии речевых средств, но достигает этого своими, особыми способами.

Английский при всей своей многозначности и сложности ближе всего стоит к формальным языкам, и неслучайно языки программирования были созданы на базе этого языка. И все это благодаря свойствам языка. Компьютеры, формальные языки, Интернет, HTML и все прочие крутые IT-штучки современности были созданы в стране, говорящей на английском языке. Следует отметить, что и сам английский с этой точки зрения не является самым оптимальным. На самом деле существует такой специальный английский - язык газетных заголовков, который, кстати, используется в текстовых сообщениях в эфире CNN. В этом языке часто опускаются артикли, упрощены времена глаголов, и все это делается лишь с одной целью - быстро довести максимум информации. Именно этот язык, газетный английский, сыграл решающую роль в технологической революции.

Есть один важный нюанс: краткость языка в смысле фонемной длины слов, и лаконичность самих конструкций - разные вещи. Но английский дает и то, и другое. В разных языках для передачи одной и той же информации требуется разное количество знаков. Известно, что, к примеру, немецкий язык “длиннее” английского, а китайский — “короче”. Однако вряд ли у кого-то получится сходу точно сказать на сколько один язык более “знакоёмкий”, чем другой. Нам стало интересно, мы собрали статистику и получили вот такие данные:

This shocked Mr. Campbell into speech. Это так потрясло мистера Кэмпбелла, что он заговорил. В английском предложении- 6 слов, в то время как в русском- 8. Это говорит о том, что переводчики используют больше слов, чтобы не потерять и передать смысл текста правильно. В общем, при переводе с английского на русский, длина текста на языке перевода вырастает на 9.11%.

При анализе второй мировой войны американские военные историки обнаружили очень интересные факты. А именно, при внезапном столкновении с силами японцев

американцы, как правило, гораздо быстрее принимали решения и, как следствие, побеждали даже превосходящие силы противника. Исследовав данную закономерность, ученые пришли к выводу, что средняя длина слова у американцев составляет 5,2 символа, тогда как у японцев -10,8. Следовательно, на отдачу приказов уходит на 56% меньше времени, что в коротком бою играет немаловажную роль.

А теперь вспомним, что язык наиболее формально мыслящих людей - математиков - это самый краткий и самый выразительный язык из всех придуманных человеком. А ближе всех из естественных языков к нему стоит английский. Говорят, что с английским хорошо у тех, кто силен в математике, потому что язык аналитический и подчинен строгой системе. Построение предложений алгоритмическое, что практически не дает запутаться.

Всё больше наш словарный запас захватывают англицизмы. Обычно считается, что это — плохо, засоряем родной язык всякими иностранными словами. Надо искать аналог. Но, то, что на английском языке можно сказать двумя словами, на русском приходится «строить» чуть ли не в целое предложение. Иногда на английском сказать что-то намного проще и быстрее, чем то же самое на русском. Мы приходим к выводу, что английский просто более ёмкий, лаконичный язык.

Список литературы

1. Longman Dictionary of English Language and Culture. - Oxford University Press, 2010.
2. Бреус Е.В. Основы теории и практики перевода с русского языка на английский. – М.: УРАО, 2000.
3. Аполлова М.А. Specific English (Грамматические трудности перевода).

Использование элементов фольклора при создании пугающих образов в романах Стивена Кинга

*Карандин М.С., студент,
Технический институт (филиал) ФГАОУ ВПО «СВФУ»,
г. Нерюнгри
E-mail: makskarandin183@rambler.ru*

*Научный руководитель:
старший преподаватель Иманбардиева Н.Д.*

В докладе под фольклором мы понимаем художественную коллективную творческую деятельность народа, отражающую его жизнь, воззрения, идеалы; которые создаются народом и бытуют в народных массах. Ведущая роль фольклора на протяжении тысячелетий у всех народов объясняется тем, что он был единственной формой поэтического творчества. Кроме того, фольклорные произведения характеризуются особенностями художественной формы: традиционная народная символика, постоянные эпитеты, метафоры придают народному творчеству специфический колорит. В настоящее время Stephen Edwin King (Стивен Эдвин Кинг) является одним из самых читаемых писателей, как в Америке, так и во всем мире. Смешивая характерные особенности

различных жанров: научной фантастики, ужаса, детектива, мистики, автор часто изображает простую картину повседневной американской действительности. В каждом своем произведении – большом и малом – он выводит события, происшествия или явления, которые находятся на грани возможного или фантастического. При этом Кинг часто использует элементы фольклора при создании образов героев для своих произведений.

Уже 1й рассказ «Мистер хитрый кролик», повествующий о приключениях четырех зверят, путешествующих по городу в поисках тех, кому нужна их помощь, можно связать с «Бременскими музыкантами» братьев Гримм со сказочным фольклорным сюжетом (согласно классификации исследователя фольклора Антти Амагус Аарне) «животные-изгои находят новый дом».

Действие романа «Салимс лот» происходит в маленьком городке Jerusalem's Lot, Maine. Название этого городка перекликается с названием города Сейлем, штат Массачусетс, который широко известен в популярной культуре тем, что являлся местом «охоты на ведьм» в 1692 году. Таким образом, в самом названии происходит отсылка к фольклору, а именно к верованиям людей в существование ведьм и потусторонних сил. Зло, оно же главный пугающий образ, в данном романе олицетворяют Kurt Barlow (Курт Барлоу) — высший вампир. В фольклоре термин обычно используется по отношению к кровососущему существу из восточноевропейских легенд, но часто вампирами называют и схожих созданий из других стран и культур. Аналогичный фольклорный персонаж восточных славян — Упырь. Характерные черты вампира в различных преданиях сильно разнятся. Здесь отражены фольклорные верования в то, как уничтожить вампира, однако важно также при этом верить в Бога, иначе без веры все не имеет смысла. Кинг вкладывает в уста героев подлинно философские размышления о современной эпохе, о жгучих проблемах американской цивилизации, о неразрешимых противоречиях общества. Автор указывает на то, что дьявол живет в самих людях, они сами зовут его своими поступками и мыслями. Многие в городке осознают причину его появления именно в Америке. Один из персонажей говорит: «The world is falling down around our ears and you're sticking at a few vampires».

Действие «Оно» происходит в небольшом городке Дерри в штате Мэн (Derry, Maine), который терроризирует загадочный серийный убийца, с нечеловеческой жестокостью убивающий детей. Его главными героями становятся семеро одиннадцатилетних ребят, сталкивающихся каждый по отдельности с загадочным злом. Главный пугающий образ - чудовище, способное принимать любые формы, более всего ему нравится появляться в образе симпатяги-клоуна, который развлекает детишек шутками и остроумиями и постепенно заманивает их за собой в сеть подземных туннелей под городком. Подобные создания, принимающие другие формы, присутствуют в мифах множества культур: оборотни, ламии, оболочники. В данном романе автор, как он сам признаётся, использует мотив детской сказки про трёх козлят и тролля под мостом. Здесь же можем наблюдать использование символики чисел: 7 и 3. Числа символизируют тайну, изучение и знание как путь исследования неизвестного и невидимого. Местом рождения Его, автор считает пустоту, окружающую Вселенную, называемую в романе «Макровселенная». Настоящее имя Его неизвестно. Его настоящая форма обитает вне физической реальности, в месте, которое Оно называет «мёртвые огоньки». Любой человек уязвим перед Ним уже тем, что просто верит в его существование. Как результат, самыми уязвимыми становятся дети, верящие в различных чудовищ и монстров. Используя их веру, Оно принимает формы их самых тайных и сильных страхов, питаясь этими страха-

ми, эмоциями, страданиями и болью. Здесь также, как и в «Salem's lot» можно отметить важность такого фольклорного элемента, как вера, которая способна как спасти, так и погубить человека. Как и в сказке про тролля, в романе приходится положиться на веру в себя, чтобы одолеть чудовище.

В исследуемых романах С. Кинга, можем четко проследить влияние фольклора на его творчество. Это обращения к мифическим сущностям, верованиям и социальной психологии, претерпевшей мало изменений с течением времени. Так, в романе «Salem's Lot», автор создает образ ужасающего вампира, который прибыл из-за жестокости людей, из-за того, что он может поживиться ею в чистом виде. А вера, которая могла спасти этих людей, угасает с каждым днем. Даже священник не в силах им помочь, поскольку и сам ее потерял. И, если в «Salem's Lot» вера являлась защитой от зла, то в «It» она стала преобразованной в страх орудием. Будучи постоянным читателем Кинга, могу сказать, что подобные методы применяются автором в большей части его произведений категории ужасов и фантастики, как романов, так и рассказов. Соответственно, можем сделать вывод о важном месте фольклора в творчестве писателя.

Список литературы:

1. King S. It. URL : <http://www.homeenglish.ru/Books1.htm>
2. King S. Salem's Lot. URL : <http://www.litmir.me/bd/?b=148872>
3. Аникин В.П. Фольклор как искусство. М.: Просвещение, 1991. 410 с.
4. Горохов П.А. Фантастика Стивена Кинга: традиции и новаторство // Вестник ОГУ. 2004. № 11. С. 179-184.
5. Пропп В. Я. Фольклор и действительность. М., 1976.
6. Тлеупова А. М. Художественное своеобразие произведений С. Кинга // Филология и лингвистика в современном обществе: материалы междунар. науч. конф. (г. Москва, май 2012 г.). М.: Ваш полиграфический партнер, 2012. С. 45-47.
7. Чемоданов А. Исследование творчества Стивена Кинга / А. Чемоданов. - <http://chemodanov.narod.ru/king.htm>
8. Collins Michael R. Scaring us to death : the impact of S. King on popular culture. URL:<https://books.google.com.ua/books?id=UnovWufeLD8C&pg=PA15&lpg=PA15&dq=folklore+in+the+novels+S.+King&source=bl&ots=6D2ZMA3i1Q&sig=C3q-LhWdD61TkqEIOe8N5TVuNRw&hl=ru&sa=X&ei=2qbwVN3wBYH7UqHWgqAC&ved=0CEYQ6AEwBg#v=onepage&q=folklore%20in%20the%20novels%20S.%20King&f=false>

Образ современной женщины в британской литературе на примере романа чиклит Софи Кинсела «Богиня на кухне»

*Маганбетова О.В., студентка,
Технический институт (филиал) ФГАОУ ВПО «СВФУ»,
г. Нерюнгри
E-mail: balu_eva@rambler.ru*

*Научный руководитель:
к.филол.н., доцент Павлова Т.Л.*

В настоящее время, как и в начале 20 века, стал популярен образ деловой женщины, стремящейся к карьерному росту. В наши дни женщины принимают участие в политике, добиваются успеха в профессиональной деятельности, одерживают победы в научных исследованиях.

Утверждение образа энергичной целеустремленной «новой женщины» было сложным, противоречивым процессом, происходившим в ожесточенной борьбе с прежними, традиционными представлениями о ней.

Безусловно, каждое событие, происходящее в любой стране, сказывается на любом из видов искусств. И литература, одна из первых претерпевает эти изменения.

Английская литература 19 века считается одной из самых значительных и вызывающих постоянный научный интерес страниц истории европейской литературы.

Женская тема является одной из доминирующих в литературном процессе Англии эпохи викторианства (1837-1901гг.). Викторианские писательницы в своих произведениях стремились объективно отразить жизнь современниц, проблемы женской эмансипации и зарождающегося феминизма.

Характерной особенностью ситуации второй половины 20 столетия является то, что в семейной сфере женщина в Англии продолжала оставаться эксплуатируемым существом, а привлечение ее к профессиональному труду превратило эту эксплуатацию в двойную [1, стр. 9-44].

Современная Британская женская проза - особая тема для разговора.

Радикально изменившийся социальный и психологический статус женщины требует новых форм повествования, новых тем, а главное, иных героинь. Эпоха конца 90-х - начала 2000-ых сделала востребованным новый образ женщины в постфеминистском мире [2, стр. 8-15].

В силу влияния на самосознание женщин развития женского движения в мире, благодаря изменению их социальной роли, женщины стали более свободными, они начали говорить о том, что их волнует с большей откровенностью [3, с. 214].

Таким образом, появление литературы «новой волны» связано с социальными процессами, происходящими в современном обществе.

Одним из таких веяний являются – романы «чиклит». Термин «чиклит» был введен американскими писателями Крис Маззой и Джеффри де Шеллом в 1995 году как заголовок к антологии пост феминистской прозы, другими словами, художественных произведений второй волны феминизма 90 – х.

В таких произведениях с долей самоиронии и цинизма освещены в разных аспектах темы любви, брака, карьеры и вообще роли женщины в постоянно меняющемся мире.

Сам же термин «чиклит» является транскрипцией английского словосочетания «chick lit», что в переводе на русский язык означает «литература для цыпочек». Из названия видно, что изначально термин обладал определенной отрицательной коннотацией, в которой крылся намек на отсутствие истинной литературной ценности «женских» произведений.

Основательницами жанра считаются Хелен Филдинг, Кэндес Бушнелл, Мелисса Бэнк и менее известная в Восточной Европе Адель Лэнг.

В таких произведениях особенно отчетливо можно выявить темы, волнующие женщин, раскрыть их тайны и, наконец, понять какова же все-таки современная женщина.

Именно поэтому для анализа образа современной женщины в литературе, был выбран роман чиклит популярной британской писательницы Софи Кинселла «Богиня на кухне».

Софи Кинселла, настоящее имя Мадлен Уикхен, родилась в Великобритании, в Лондоне. Современная писательница больше всего известна своими романами, написанными в жанре «чиклит».

Роман «Богиня на кухне» был написан в 2005 году. В книге рассказывается о 29-летней девушке, Саманте, которая работает адвокатом, причем одним из самых успешных в городе. Она посвятила своей работе всю свою сознательную жизнь, но в тот момент, когда она должна была достигнуть вершины своей карьеры – стать партнером компании, Саманта допускает одну единственную ошибку, которая разрушает все планы. Весь смысл жизни заключался в ее карьере, единственное, что она могла делать на отлично – работать. По стечению обстоятельств, Саманта попадает в богатую семью, где становится экономкой. Сможет ли выпускница престижного Кембриджа, один из самых популярных и высокооплачиваемых адвокатов стать домашней прислугой? Мир Саманты переворачивается с ног на голову, и борьба прошлого и настоящего начинает вести отсчет. Неприспособленная к домашнему хозяйству, главная героиня борется с чувством собственного достоинства. Перед ней стоит выбор: или идти вперед, начиная совершенно новую жизнь, или сделать шаг назад, к несбывшейся мечте.

Образ главной героини представлен читателю совершенно непохожим на стандартное представление о женщине. Саманта, «которая даже кофе сварить не может», сталкивается с проблемами повседневной жизни. Она решает доказать себе и окружающему миру, что нет ничего невозможного для женщины. И у нее это получается.

Обращая внимание, на дословный перевод названия книги, «The Undomestic Goddess» - Недомашняя богиня, следует отметить, что именно такой представляется современная женщина – недомашняя. Однако, трансформация образа главной героини доказывает совершенно обратное, и здесь, читатель уже сталкивается с образом сильной, готовой на все женщиной. Которая, при желании или при определенных событиях может научиться всему чего захочет.

Действие романа начинается с того, что главная героиня заполняет анкету в одном из салонов красоты. Словно уговаривая себя, Саманта четко дает понять, что в ее жизни расставлены приоритеты, и на самом первом или даже, единственном месте, стоит карьера. (Would you consider yourself stressed? No. I'm not stressed. I'm...busy. Plenty of people are busy. I have a high-powered job, my career is important to me, and I enjoy it. Считаете ли вы что у вас стресс? Нет. Нет никакого стресса. Я просто...занята. Все кругом заняты. У меня высокооплачиваемая работа, которая очень важна для меня, и она мне нравится).

В романе появляется также образ женщины, который полностью противопоставлен главной героине. Миссис Фарли, пожилая женщина, соседка Саманты, играет в романе роль прошлого. В ней заключаются все стандарты, моральные и нравственные нормы британского общества, от которых современная женщина так тщательно пытается убежать. (In my day, says Mrs. Farley, shaking her head, all well-educated girls were taught how to sew on a button, darn a sock, and turn a collar. None of this means anything to me. Turn a collar. It's gibberish. В мое время, - сказала миссис Фарли, качая головой, - все образованные девушки умели пришивать пуговицы, штопать носки и чинить воротнички. Ничего из этого не имеет для меня никакого значения. Чинить воротнички. Та-рабарщина какая-то).

Нельзя не отметить, что офисные работники в Британии действительно полностью погружены в свою работу. Их мир постоянно торопится, и, пытаясь достичь успехов, люди забывают о счастье и об отдыхе. Каждая минута рассчитана так, что действия работников доходят до автоматизма. Один и тот же образ, одежда и прическа. И в этой серой массе уже действительно нельзя найти различия между мужчиной и женщиной. (I walk through reception on autopilot. Out onto the sunny lunchtime street, one foot in front of the other, just another office worker among the midday crowds. Через фойе я пронеслась на автопилоте. Выбралась на залитую солнцем улицу. Шаг другой, третий... Обычный офисный работник в обеденный перерыв).

После непростительной ошибки, Саманта научилась жить заново. Она познала женское счастье. Желание замедлить время сменилось полным спокойствием и гармонией. Удивительно то, что сильная, независимая женщина смогла найти умиротворение в самых обычных вещах: в приготовлении пищи, в искренних друзьях, в любви. Во всем том, от чего современная женщина бежит (Once upon a time, just that thought would have sent me into a tailspin. But not anymore. Еще совсем недавно меня при этой мысли с головой накрыла бы волна паники. Но не теперь).

Трансформация образа главной героини происходила на протяжении всего романа. Саманта научилась выполнять так называемую «женскую работу». Она научилась следить за домом, освоила навыки приготовления, научилась отдыхать и ценить свое личное время. В конце концов, Саманта стала представительницей того времени, о котором так усердно рассказывала ее соседка миссис Фарли. Саманта полюбила жизнь. (I look along the endless line, squinting in the sunshine. I'm twenty-nine years old. I can go anywhere. Do anything. Be anyone I like. Я смотрела на бесконечные лучи солнца. Мне 29 лет. Я могу отправиться куда захочу. Заняться чем угодно. И стать кем пожелаю).

А стоит ли вообще женщине возвращаться к своей природе? Ведь, так много было сделано для того, чтобы доказать свою независимость, свое превосходство. Прекрасный пол взывает о том, что женщины могут все, однако, в то же время, наслаждаясь тем, что их дети счастливы, или, получая огромное удовольствие от удачно получившегося нового блюда, от веселого и продуктивного шопинга.

Современная женщина может быть в жизни кем угодно, занимать любые позиции и, конечно же, нисколько ни уступать мужчине. Однако, все же, быть любимой, уметь позаботиться о близких людях и иметь спокойствие в жизни – становится главным в жизни любой женщины.

Так сложилось, что женщина является хранительницей очага еще с древних времен. Природу не изменить. И пусть она дает женщине шанс на самоутверждение, все же гармония приходит с появлением стандартных, общепринятых норм счастья.

Список литературы:

1. Пушкарева Н.И. Женская история, тендерная история: сходства, отличия, перспективы // Социальная история. Ежегодник, 2003. Женская и тендерная история / Ред. И.И. Пушкарева. М.: РОССПЭН, 2003. - С. 9 -44.
2. Гримшоу Дж. Идея "женской этики" // Феминизм: Восток. Запад. Россия. М.: Наука; Восточная литература, 1993. - С. 8 - 15.
3. Дионео. Меняющаяся Англия: В 2 ч. Ч. 1 — М.: Книгоиздательство писателей, 1915. С. 214

Сходства и различия английских и якутских поверий, примет и суеверий

***Неустроева Н.П., студентка,
Технический институт (филиал) ФГАОУ ВПО «СВФУ»,
г. Нерюнгри
E-mail: nena771564@mail.ru***

***Научный руководитель:
старший преподаватель Иманбардиева Н.Д.***

Суеверие — предрассудок, представляющий собой веру в какие-либо сверхъестественные потусторонние силы. Содержит допущение, часто неосознанное, что от этих сил можно найти защиту или достигнуть с ними приемлемого для человека компромисса. Как правило, проявляет себя на поведенческом уровне в упрощённых обрядовых формах: использовании талисманов, татуировке, магических жестах и пр. Особое место занимают приметы: определенным событиям приписывается прогностическое значение.

За всю свою многовековую историю народы Якутии создали уникальную материальную и духовную культуру, которая является неотъемлемой частью мировой культуры.

Древние Саха имели свои понятия и представления о тайнах мироздания и происхождения земли, о жизни и смерти, о добре и зле, о сущности и предназначении человека, о растительном и животном мире. В суровой борьбе за существование, продолжение своего рода и племени они выработали своеобразные законы жизни в гармонии с природой, морально - этические нормы поведения среди людей, разнообразные обычаи и традиции, бережно хранимые и передаваемые из поколения в поколение.

Особое место занимали приметы и суеверия сохранившиеся до наших дней осколки некогда целостной картины мира, на которую опирались наши предки якутов. Такая картина объясняла устройство мироздания, возникновение жизни, культурных благ (покорение огня, овладение ремеслам и т.д.), тайны рождения и смерти.

Наиболее распространенными и дошедшими до наших дней являются следующие поверья, связанные с ветром:

Холорук – вихрь. В виде большого вихря путешествует абааһы, и в преобладающем количестве случаев, шаман.

Сновидения: Якуты, как и другие народы отводят большое значение снам, верят в сны. Например:

1. Если девушка садится верхом на лошадь, то выйти ей замуж.

2. Если юноша одевает штаны, то скоро он женится.
3. Увидеть во сне крепкое и цветущее дерево – к долголетию.
4. Ржание лошадей предвещают будущее богатство.

Приметы, издавна существует поверье, что Орук – это громадный пук сучьев, густо выросших на одном стволе дерева, помогает женщинам, жаждущим материнства. Молодая женщина, которой боги не дарят дитя, т.е. которая не беременеет, расстилает под оруком постель (харалаах аас тэлгэх) и умоляет орука даровать ей дитя.

Знаки, орнаменты и символы играли огромную роль в жизни якутов сейчас они являются частью художественного орнамента, и широко используется в ювелирных украшениях, а так же их можно увидеть в виде вышивки и аппликаций на унтах и одежде, однако каждый орнамент имеет своё значение и предназначение, так например



Илбис - Божество войны



Айыыһыт - Богиня Женщин, покровительница рожениц



Дьeheгей - Бог коней

Разные поверья Ирландцев

Культура, поверья и обряды кельтских племен, первых коренных жителей Британских островов прочно вплетена и стала неотъемлемой частью культуры жителей современной Великобритании: Шотландцев, Ирландцев, Валлийцев). Так, например в Ирландии ранее было принято:

В изголовье детских кроваток ложить соль и овсяную муку, железо или сгоревший уголь из камина клали в люльки новорожденным, а малышей учили не есть дикие фрукты и ягоды в ночь Хэллоуина, а также после нее, так как считалось, что Пука, особенно неприятный дух, осквернил их.

Также была традиция делать особый крест – Паршел. Две маленькие палочки клали крестом, а вокруг них обматывали стебли пшеницы, пока крест полностью не закроется ими. Этот крест вешали над дверью внутри дома, чтобы он защищал семью от болезней, неудач и колдовства до следующего Хэллоуина, когда изготавливали новый крест.

А старый крест можно было перевесить в другую часть дома. «На Хэллоуин все в долгах» - так звучит старая ирландская поговорка, так как это было время рассчитываться с долгами. Рабочим выдавали зарплату, платили ренту, а фермеры готовили зер-

но и скот к суровой зиме. Пока взрослые занимались рутинными делами, дети навещали родственников и друзей, которые дарили им орехи и яблоки.

Существовало поверье, что в одной из принятых на Хэллоуин игр надо было привязать яблоко на веревку и крутить над открытым огнем. Тот, у кого яблоко первым упадет, тот женится первым. А кто останется последним с яблоком – умрет холостым/незамужней. Если яблоко удавалось почистить так, чтобы осталась одна длинная кожура, то её кидали за левое плечо. Фигура, которую принимала кожура, упав на землю, указывала на инициал имени будущего супруга.

Очень много поверий связано в Ирландии с трилистником (лист клевера).

Трилистник, этот маленький лист клевера является знаковым растением для Ирландии. Он олицетворяет Святую Троицу, что это растение приносит большую удачу.



Кельтский крест

Этот символ является вариацией традиционного **христианского креста**. Считалось, что круг, обвивающий место пересечения лучей креста, обозначает слияние старых и новых путей.



Выводы: исследовав поверья и суеверия якутов и народов Великобритании было установлена, что не смотря на разность культур общим для обеих культур является тесная связь с природой, окружающим миром. Однако более ранняя христианизация британских островов оказала огромное влияние и поэтому некоторые древние традиции и обычаи трансформировались и превратились в суеверия и поверья.

А у нас, якутов до сих пор, особенно люди старшего поколения внимательно относятся к поверьям и суевериям.

Список литературы:

1. Алексеев П.Л. Разные поверья Ирландцев. М., 1992. - 66 стр.
2. Бочкарев П.Г. Символы и культуры. М., 1989. - 74 стр.
3. Михалев М.Д. Разные поверья и суеверия якутов. М., 1995. - 194 стр.

**Женские образы в творческих исканиях А.Е. Кулаковского
в поэме «Портреты якутских женщин»**

*Платонова Л.В., студентка,
Технический институт (филиал) ФГАОУ ВПО «СВФУ»,
г. Нерюнгри
E-mail: Platonova005@mail.ru*

*Научный руководитель:
к.филол.н., доцент Яковлева Л.А.*

Сегодня с определенной временной дистанции Алексей Елисеевич Кулаковский воспринимается как эпохальная фигура, как поэт и мыслитель, наследие которого представляет собой грандиозный синтез якутской культуры конца XIX — начала XX в.

Основоположник якутской литературы, просветитель, философ-гуманист, он сыграл исключительную по своему значению роль в формировании национального самосознания, в становлении интеллектуальной элиты народа саха. Великий миротворец, первый глубокий исследователь различных направлений науки в Якутии (языкознания, литературоведения, этнографии, экономики, естествознания), общественный деятель - А.Е. Кулаковский - прежде всего уникальная и неповторимая личность, творческую индивидуальность которой невозможно свести к сумме определенных политических, социальных, национальных идей и представлений. В контексте «большого» исторического времени научные труды и произведения А.Е. Кулаковского, созданные им художественные образы приобретают объективную значимость, обобщенный философский смысл, более широкий и глубокий, чем непосредственный авторский замысел, в силу того, что гений творца всегда предвосхищает его собственную человеческую эволюцию [1, стр. 27].

Как отмечает доктор филологических наук, профессор Анатолий Алексеевич Бурцев, «Алексей Кулаковский является первооткрывателем женской темы в якутской литературе. Поэма “Портреты якутских женщин” является первым произведением, которое показывает тяжелую судьбу якутской женщины» [1, стр. 388].

Цель статьи – произвести анализ образа женщин в якутской классической литературе, на примере поэмы А.Е. Кулаковского «Портреты якутских женщин».

В поэме автор выделяет семь типов женщин и описывает их в виде портрета. На русский язык переведено только пять портретов. Таким образом, опущены пятый и седьмой. Если Первый портрет задавленной непосильным трудом недалекой неряшливой женщины снабжен социальной характеристикой, то остальные героини оцениваются скорее с морально-этических позиций. Многие критики отмечают, что в произведениях Кулаковского явно выступают социальные мотивы в произведениях Кулаковского о тяжелой доле и страшной судьбе якутской женщины («Портреты якутских женщин», «Деревенская женщина», и др.). Все произведения этой темы, одной из главных в его творчестве, написаны до Октября. В них уже с большей полнотой выразился гуманизм поэта. Поэт запечатлел в них, кажется, все беды и несчастья, выпавшие на долю якутской женщины, все формы и степени ее унижения. Нечеловеческие испытания, голод и непосильный труд отнимают у нее здоровье, преждевременно делают ее старухой. В «Портретах якутских женщин» (портрет Первый) она:

«Выгребанием навоза измученная...

*От скверной пищи обессилевшая...
В хлеву постоянно торчащая.
Насекомыми разными кишащая,
Мошкаррой ненасытной искусанная...».*

На Первом портрете автор большое внимание уделяет внешнему виду героини: «лицо у нее оступело», «руки вилами измозолившая», одежда всегда грязная, старая: «платочек на ней не знавший мыла», «рубашка ее не бывает чистой», «шапка измятая, облезлая», «заячье пальтишко истлевшее». Характер героини раскрывается в ее поступках, в отношении к другим людям: «свое горе на детишках вымещающая, с соседками бесконечно ссорящаяся, с мужем беспрерывно ругающаяся», «вся она огрубела», «с думами недалекими, с мыслями невысокими, со словами убогими». Для создания портрета первой героини, большое значение имеет изображение социальной среды, общества, в котором живет героиня: «от родного улуса не отъезжавшая, дальше скотного двора не ходившая, убогой юрты не покидавшая». А также в этом стихотворении мы видим прямую авторскую отсылку, где автор жалеет свою героиню, он чувствует пережитую героиней душевную и физическую боль, вызванную полнотой переживания. Это видно из строк: «Горемычная, бедная женщина». Таким образом, перед нами простая, бедная, сельская женщина.

Во Втором портрете возникает образ сварливой, языкастой, злой фурии. Для создания такого образа, автор описывает свою героиню таким образом: «Словесным зудом от бесов заразившаяся», «Брани – ругани от ведьм научившаяся», «Во рту – жало», «Сама не помнит, о чем говорит».

Как отмечает профессор Петр Алексеевич Слепцов, «в поэтическом переводе В. Солоухина чисто якутские метафорические выражения «расшифрованы» на русский лад, но Кулаковский подобные выражения поясняет в сноске. Среди них первые три строки — это признаки, по которым якуты определяют язычных (бранчливых) женщин». В подлиннике «В глотке у нее пять иголок», а в переводе «Во рту — жало» почти идентичны — поэт указывает, что это общепринятая «поговорка о язычной женщине». Выражение «залезла в железную шкуру» в переводе для русского читателя опущено, но оно в основном понятно так, как поясняет его сам автор: «поговорка о раздраженной злой бабе». Выражение «Рядом с сеном ее не сажайте» означает, что женщина с таким характером, одержимая страстью браниться, своими словами и действиями может привести к большой беде, подобно тому, как искра, поднесенная к сухому селу, может стать причиной опустошительного пожара. Использование поэтом данной пословицы подчеркивает народную мудрость об опасности, исходящей от злобного, скандального человека» [3, стр. 90].

Ее внешние черты лица раскрывают характер героини. Перед нами женщина «со сдвинутыми бровями, с тонкими губами, с нахмуренным лбом», «волосы включены, вены на шее вздуты, взгляд мрачный». Характер героини раскрывается в поступках героини, в отношении к другим людям: «зря раздражается, злясь, раскаляется», «от ее злости сено сгорит», «соседей свих злословием обозлившая».

Третий портрет посвящен ревнивой, упрямой, въедливой женщине. Несмотря на ее спокойный, тихий характер, отличается тем, что очень ревнива и «меры в словах не знает»:

*«Готовит без суеты,
Прибирается без слов,
Никто, кроме мужа,*

*Ей не нужен.
На других не посмотрит,
С соседями не поспорит,
О внешности не хлопочет.
Сама она соблюдает верность,
Но замучила ее ревность.
За мужем следит ежедневно,
Караулит его ежечасно,
Мучается беспрерывно.
Муж появится – пилить начинает.
Муж, устав ее колотить,
Уползает, где бы отдыха поискать.
Тогда она ему вслед кричит:
“А, опять убегаешь красоток своих ласкать”!».*

Героиней из Четвертого портрета является веселая, разбитная, жизнерадостная женщина, предпочитающая разгульный образ жизни. Перед нами «нравом славная, собой пригодная» девушка. У нее красивый внешний вид: «кожей нежная, губки пухленькие, носик вздернутый, грудь высокая, талия тонкая, сама она стройная, ножки точеные». Характер героини раскрывается в поступках героини, в отношении к другим людям: «щебечет без устали, шутит непрерывно, плясать мастерица, приглашать – охотница, отлучиться из дома мгновенно повод находит». Но «работать она уж не любит, за детьми глядит с неохотой, запастись на зиму не умеет».

В Шестой части поэмы дан портрет внешне неприглядной, располневшей до безобразия женщины, которая отличается, однако, своим добродушием, гостеприимностью, а также деловой хваткой («задыхающаяся от чрезмерной полноты, с двойным подбородком, лицо ее заплыло и округлилось», «рубаха ее – широта и простор, платье ее – настоящий шатер», «плечо у нее как большой угор», «как хозяйка она распорядительна и безупречна во всем», «угощение у нее должное, гостей она кормит досыта», «на минутку зашедшего – чаем напоит, ночующего – ужином угостит».

Каждый образ создается определенными, подходящими для данного портрета средствами. Например, негативный образ горластой, вспльчивой героини из Второго портрета уподобляется демонической женщине «абаасы» из якутской мифологии. Портрет ревливой жены из Третьей части поэмы, которая постоянно «пилит» своего мужа и не находит общего языка с окружающими, раскрывается посредством речевой характеристики с использованием диалогических конструкций.

Нужно ли говорить, что личность якутской женщины, ее характер в названных стихотворениях Кулаковского далеки от идеала, а во многом и противоположны ему. Но поэт не хочет закрывать глаза на правду, а в той беспощадной правдивости, с которой он живописует жизнь и портреты своих героинь, слышится его боль и сочувствие обездоленным, даже в тех строфах, где говорится о том, как ожесточаются и озлобляются несчастные, как бесчеловечные условия существования уродуют душу, искажают характер, как из доброй и веселой женщина становится сварливой, невыносимой для окружающих [2, стр. 9].

Необходимо отметить, что в поэме «Портреты якутских женщин» автор критикует, сатирически изображает женщин. В этом произведении молодой поэт раскрывает типы женщин по принципу изменения их характеров и поведений. Кулаковский с большой психологической глубиной раскрывает народный, крестьянский характер, при

этом поэт вызывает свой народ к нравственному и духовному развитию. Автор, критикуя «старую» жизнь, использует сатирические приемы, острый язык. Тем самым растет критический пафос произведения.

Список литературы:

1. Бурцев А.А., Кулаковская Л.Р. Полное собрание сочинений: в 9 т. / А.Е. Кулаковский; сост. Л.Р. Кулаковская. – Новосибирск: Наука, 2009. – 631 с. – (Т.1: Поэтические произведения).
2. Данилов С., Кулаковский А.Е. Песня якута. Стихи и поэмы. Пер. с. Якут. Владимира Солоухина и Сергея Поделкова. М.: Сов. Россия, 1977. – 304 с.
3. Слепцов П.А. Полное собрание сочинений: в 9 т. / А.Е. Кулаковский; сост. Л.Р. Кулаковская. – Новосибирск: Наука, 2009. – 631 с. – (Т.1: Поэтические произведения).

Образ России в романе Эндрю Миллера «Подснежники»

*Посельская Д.В., студентка,
Технический институт (филиал) ФГАОУ ВПО «СВФУ»,
г. Нерюнгри
E-mail: dasha.poselskaya@mail.ru*

*Научный руководитель:
к.филол.н., доцент Павлова Т.Л.*

Интерес к России в настоящее время особенно велик. И политические события последнего времени только подогревают этот интерес. Россия позиционируется, как страна, способная коренным образом изменить геополитическую ситуацию в мире, сделав мир многополярным. Конечно, далеко не всем странам нравится динамичное развитие России. Попытки ослабить Россию активно ведутся посредством информационной войны, многие западные СМИ заведомо предоставляют ложную информацию, искажают факты, формируя в умах обычных людей образ России, который им выгоден. Следует подчеркнуть, что источником создания определенного образа страны выступают не только СМИ, но и художественная литература.

В связи с этим, нам представилось интересным рассмотреть образ России в современной британской литературе, а именно на примере произведения Эндрю Миллера «Подснежники». «В художественном образе сливаются воедино общее и частное, объективное и субъективное, а также логическое и чувственное, опосредованное и непосредственное, абстрактное и конкретное, сущность и явление, содержание и форма и т.п. Художественный образ – это категория эстетики, характеризующая важный, присущий только искусству способ освоения и преобразования действительности. ..» [2; 40].

Выбор этого романа не случаен, поскольку британский журналист Эндрю Миллер провел в Москве несколько лет в середине двухтысячных, работая корреспондентом журнала «Экономист». Этот опыт и лег в основу его дебютного романа «Подснежники». Автор выбрал для своего романа символичное название «Подснежники», которое имеет двойственный смысл. Во-первых, «подснежники» - это самые ранние, первые

весенние цветы. Они символизируют пробуждение после долгой зимы. Во-вторых, на московском сленге «подснежник» - это зарытый в снег труп, который обнаруживают, когда начинают таять сугробы. В романе, главный герой, адвокат, Николас Платт, влюбившийся в Москву, оказывается в центре очень сложной для иностранца и такой понятной всем нам аферы с недвижимостью. Герой Эндрю Миллера пытается понять, как живут в России обычные люди. На глазах у героя «Подснежников» происходят преступления, о которых ему хотелось бы забыть, но они всплывают у него в памяти и после возвращения на родину, постоянно наводят на размышления о том, какую роль он в них сыграл. Писатель рассуждает о том, как Россия стала испытанием характера придуманного им персонажа

Практически любой автор при создании образа показывает свое отношение через описание людей (портрет), времен года, природы (пейзаж), речевой характеристики героя, поступки, манеры, поведения, привычки, и чтобы передать свои мысли более точно, ярко, использует различные художественные/языковые средства. Это, прежде всего, тропы. Тропы – это лексически изобразительно-выразительные средства, в которых слово или словосочетание употребляется в преобразованном значении [1]. Сюда входят такие типы переносного употребления слов и выражений, как метафора, метонимия, гипербола, литота, ирония, перифраз и т.д. [1].

У Миллера образ России складывается из описания главных героев. В литературе человек изображается почти всегда в действиях, в поступках, в отношениях к другим людям. Поведение – это сложная категория, учитывающая не только физические действия, но и характер речи, то, что и как герой говорит. Также можно отнести монолог и диалог. В нашем романе, главным героем, глазами, которого формируется образ России, у британских читателей является Николас Платт. Нужно отметить, что автор создал типичный портрет британца. Он всегда тактичен, вежлив и осторожен, когда встречает русских и разговаривает с ними. *My eye caught (олицетворение) one of theirs and I quickly looked away, as you do in London and you especially do in Moscow, where you're always seeing things through archways and in car parks or underpasses before you realize it might be better not to [3; 31]. - Я встретился с одним из них взглядом и сразу же отвел глаза в сторону как это делают и в Лондоне, и особенно в Москве, где вечно видишь в подворотнях (арочный проход), на автостоянках, в подземных переходах то, что тебе лучше не видеть.* Данный пример придает негативную коннотацию, поскольку неизвестно что делают в таких местах люди. Автор для передачи своей мысли использует олицетворение для того, чтобы передать яркий и зримый характер, то есть настолько он был напуган и насторожен, что он боится наткнуться на взгляд русских.

Следующий пример связан с собственным опытом автора. *After three winters in Russia I knew this was the real thing: the big chill, the ice in the air (метафора) that stays (олицетворение) till April. The white smoke (метафора) from the power plant down the river was congealed against the thick night [3; 43]. - Проведя в России три зимы, я знал: это серьезно — пришел настоящий холод, ледяной воздух, который таким до апреля и останется. Белый дым, поднимавшийся из труб стоявшей ниже по течению реки электростанции, казалось, замерзал в темном (туманной ночи) ночном воздухе.* Это размышление главного героя Николаса Платта. Пример несет нейтральную коннотацию, можно сказать, что герой достаточно хорошо разбирается и знает Москву. В данном примере метафоры *the ice in the air* и *the white smoke*, построены на основании сходства. Также, позволяют осознать и представить ярче, какой холод на улице.

Следует отметить, что описание людей (портрет) - изображение внешности героя. Нужно сказать, что это один из приемов индивидуализации персонажа. Через портрет писатель часто раскрывает внутренний мир героя, особенности его характера. Например, описание Кати (разговорчивая, улыбчивая, шустрая девушка), *she had a little upturned nose and straight blond hair, and one of those frankly inviting Russian-girl grins (эпитет), the ones that come with full-on eye contact [3; 8]. - Чуть курносый носик, прямые светлые волосы и одна из тех откровенно призывных улыбок, с какими русские девушки смотрят мужчине в глаза.* Автор в данном примере, придает эмоциональный оттенок и усиливает выразительность с помощью использования эпитета.

Также, от начала до конца романа, мы сталкиваемся с таким персонажем как Маша Коваленко. Девушка очень красивая, довольно скромная, на первый взгляд строгая. Николас Платт был безумно влюблен. Автор описывает, когда они впервые встретились, и во что она была одета. *She was wearing tight tight jeans tucked into knee-high brown leather boots, and a white blouse with one more button undone than there needed to be. Over the blouse she had one of those funny Brezhnev-era (аллюзия) autumn coats that Russian women without much money often wear. If you look at them closely they seem to be made out of carpet or beach towel with a cat-fur collar (эпитет), but from a distance they make the girl in the coat look like (сравнение) the honey-trap in a Cold War (аллюзия) thriller [3; 7]. - На ней были джинсы в обтяжку, заправленные в коричневые кожаные сапоги до колена, и белая блузка, растянутая чуть ниже — на одну пуговицу, — чем требовалось. Поверх блузки красовалось странноватое осеннее пальто брежневской эпохи, какие часто носят не слишком обеспеченные русские женщины. Если приглядеться к нему сблизу, видишь, что пошито оно не то из коврового покрытия, не то из пляжного полотенца и увенчано кошачьим воротником, однако издали его владелица походит на обольстительницу из триллера об эпохе холодной войны, вытягивающую секретную информацию из допущенного к таковой недотепы.* Данный пример придает чуть-чуть негативную коннотацию, поскольку автор описывает людей в России как старомодных людей. На примере взгляд западноевропейца, прожившего в России несколько лет, на реалии нашей жизни порой оставляет в недоумении, но мы то знаем, что девушек в пальто из полотенца или коврового покрытия в Москве не водилось никогда.

Далее, важную роль при создании образа, как уже говорилось, играет описание времен года, природы (пейзаж) и описание определенного места (интерьер). Они связаны с раскрытием среды, в которой тот или иной герой оказывается. Например, *I got on the train for the one-stop ride to Pushkinskaya. I stood beneath the yellow panelling and the ancient strip lighting (метафора) that made me feel, every time I took the Metro, as if I was an extra in some paranoid Donald Sutherland film from the seventies [3; 6]. (сравнение) - Я вошел в вагон поезда, чтобы доехать до «Пушкинской». Стоял под желтоватым потолком вагона с его старенькими лампами дневного света, благодаря которым при всякой моей поездке в метро ощущал себя статистом какого-то снятого в семидесятых годах параноидального фильма с Дональдом Сазерлендом.* Опять-таки, автор описывает, что в России было все старомодно.

Далее, описание улицы. *One of the CD kiosks in the passageway was playing (инверсия) folk music, I remember, the lyrics choked out by one of those drunken Russian chanteurs (метафора, олицетворение) who sound like (сравнение) they must have started smoking in the womb [3; 9]. - Из торговавшего компакт-дисками подземного киоска доносились, помню, народная песня, исполнявшаяся одним из тех вечно пьяных русских шан-*

сонье, что начинают курить, судя по их голосам, еще в материнской утробе. Данный пример, тоже несет негативную коннотацию, так как автор дает понять, что в Москве, когда ходишь по улицам, встречаешь вечно пьяных русских.

Описание русской дачи. *The Russian dacha is a physical place, the most physical place, the earthy retreat (эпитет) where you grow potatoes, pickle onions and go fishing. But it's also a place in the imagination, the place that is not Moscow, where there are no traffic jams, no hustlers and no police [3; 15].* - Русская дача — это место особенное, совсем особенное, земное убежище, где можно выращивать картошки, мариновать лук и идти на рубалку. Впрочем, совсем особенное место занимает она и в сознании россиян, потому что дача — не Москва, там нет автомобильных пробок, уличных девок и милиционеров. Кажется, русская дача очень понравилась автору. Он описывает дачу с таким восхищением, сравнивая ее с Москвой. Он использует эпитет, чтобы придать художественную яркость.

It was the middle of September. It's the time of year Russians call «grandma's summer» (идиома) - a bittersweet lick (метафора) of velvety warmth (эпитет) that used to arrive after the peasant women had brought in their harvests, (антитеза) and now in Moscow means last-gasp outdoor drinking in the squares and around the Bulvar (the lovely old road around the Kremlin that has stretches of park between the lanes, with lawns, benches and statues of famous writers and forgotten revolutionaries). It's the nicest time to visit, though I'm not certain we ever wil [3; 10]. - Была середина сентября. «Бабье лето», так зовут это время года русские, — горьковато-сладкий наплыв бархатистого тепла, наступивший некогда после того, как крестьянки завершали сбор урожая, — в теперешней же Москве то была пора последних выпивок на свежем воздухе — на площадях и Бульварном кольце (прелестном древнем пути, огибавшем Кремль и обратившемся ныне в череду пересекаемых улицами бульваров с лужайками, скамьями знаменитых писателей и забытых революционеров). Самое лучшее время для посещения Москвы — не уверен, впрочем, что мы с тобой когда-нибудь попадем в нее. В данном примере автор сравнивает прошлую (старую) Москву с сегодняшней Москвой. Пример несет негативный оттенок, учитывая тот факт, что сейчас «Бабье лето» - это время последних выпивок и гуляний на улице, хотя это лучшее время для посещения Москвы.

It was (анафора) snowing. It was (анафора) light (метафора), October snow, the type Russians call mokri sneg, damp snow, which settles (олицетворение) on kind surfaces like the branches of trees and the roofs of cars, but is obliterated when it hits the unfriendly Moscow pavements [3; 52] (олицетворение). - Шел снег — легкий, октябрьский, «мокрый снег», как называют его русские, оседавший на любой гостеприимной поверхности от ветвей деревьев до крыши автомобилей, но таявший на негостеприимных московских тротуарах. Данный пример несет нейтральную коннотацию. Автор использует олицетворение для того, чтобы передать яркий и зримый характер. Следует также отметить, что олицетворение придает легкость, мягкость в данном предложении.

Исходя из вышеперечисленных примеров, можно сделать вывод о том, что Эндрю Миллер, с помощью описания людей, времен года, природы, показывает свое отношение к России, при этом используя различные тропы. Следует отметить, что роль троп при создании образа очень важна. Они усиливают эмоциональное воздействие речи и привлекают внимание читателя. Именно, тропы согласуют значения слов при создании художественных образов и придают наглядность изображению тех или иных предметов и явлений. В большинстве случаев, нам встречались примеры с отрицательной коннотацией, исходя из этого, мы можем говорить, что в данном романе доминиру-

ет отрицательный образ России, так как он видит Россию как старомодную страну, где на улицах вечно пьяные люди, где девушки одеваются как девушки с легким поведением. Также, в романе есть и положительный образ России, где автор с восхищением и удовольствием описывает природу, главный герой, адвокат, Николас Платт, словно влюблен в Москву. На самом деле, это роман о Москве, признание ей в любви и портрет России, увиденный чуть наивным и романтичным иностранцем.

Список литературы:

1. Арнольд И.В. Стилистика. Современный английский язык: Учебник для вузов. – 9-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2009. – 384 с.
2. Горшков А. И. Русская стилистика и стилистический анализ произведений словесности. М.: Литературный институт им. А. М. Горького, 2008. - 544 с.
3. Miller A.D. Snowdrops: Great Britain.: Atlantic Books, 2011. – 273 p.

Гендерные особенности речи интернет-пользователей

*Самсонова А.В., студентка,
Технический институт (филиал) ФГАОУ ВПО «СВФУ»,
г. Нерюнгри
E-mail: sashka3991@mail.ru*

*Научный руководитель
к.филол.н., доцент Павлова Т.Л*

В последней трети XX столетия понятие «гендер» является центральным объектом исследований различных наук, таких как социология, психология, политология, лингвистика и многих других. Впервые внимание к понятию «гендер» обратили британские и западные ученые. Основным толчком к появлению данного термина были первая и вторая волна феминистского движения в конце XIX-го - начале XX-го веков [3].

В науке особое внимание уделяется четкому разграничению конституционных и социокультурных аспектов в различении мужского и женского, связывая их с понятиями пола и гендера. Именно поэтому в данной работе мы попытались разграничить понятия «пол» и «гендер». Американский профессор психологии Ш.М. Берн дает следующие определения термина «пол» и «гендер»: «пол» описывает биологические различия между людьми, определяемые генетическими особенностями строения клеток, анатомо-физиологическими характеристиками и детородными функциями; «гендер» указывает на социальный статус и социально-психологические характеристики личности, которые связаны с полом и сексуальностью, но возникают во взаимодействии с другими людьми в контексте определенной культуры [2].

В нашем исследовании мы придерживаемся определения И.Г. Малкиной-Пых, которая определяет «гендер» как специфический набор культурных характеристик, которые определяют социальное поведение женщин и мужчин, их взаимоотношения между собой [5].

На данный момент изучение гендерных особенностей занимает особое место в лингвистических исследованиях. Это и обусловило выбор нашей темы, и мы поставили

перед собой задачу, изучить письменную речь интернет пользователей и выявить гендерные различия в речи мужчин и женщин. Материалом для нашего исследования послужили интернет форумы, где обсуждаются такие темы как наука, религия, туризм, расовая дискриминация, развлечения и т.п. Нами было проработано 50 примеров мужской и 50 примеров женской письменной речи.

На первом этапе нашего исследования была изучена мужская и женская речь на синтаксическом уровне, в результате чего мы выявили, что:

- женщины чаще используют сложносочиненные и сложноподчиненные предложения, в то время как мужчины выражаются больше простыми предложениями.

Мужская речь	Женская речь
<p><u>And just a few short years ago, I couldn't stand anything Harry Potter. Of course I hadn't read any of the books or seen any of the movies. I just didn't like the mass hysteria surrounding it. So I avoided it.</u></p> <p><u>So I picked up the first book and read it in a day. I thought it was cute. I picked up the second book. And read it in a day. I thought it was cute. Then I picked up the third book. And read it in a day. I thought it was good.</u></p> <p><u>No. Really good. This was no Scooby Doo with magic adventure anymore. This actually had a larger story. I made my own death list (people sure to die). I made my survivor list (people sure to live).</u></p> <p><u>My wife and I just watched this film.</u></p> <p><u>Why didn't we see this in a theater? I don't know, but I'm glad we did not get the opportunity. I could not contain myself through the last fifteen minutes of the movie. It's a film about love, compassion and loyalty.</u></p> <p><u>This hit me with ten times the force.</u></p>	<p><u>After a month or so, I re-read it and got more of the book in, something I wasn't able to do the first time because of my super quick pace.</u></p> <p><u>Well I loved it, and I still love it every time I read it. I read the Harry Potters every three of four years, when I feel I've forgotten enough about them to enjoy them once more. The only bad thing I can say about this book is that, being it the last in the saga, when I finish it, I feel a bitter disappointment at not having more. It is so good every time that after it, I just need to stay away from every other book for a while because well, nothing is like Harry Potter.</u></p> <p><u>I was bored and then I remember I had to watch this movie. And now after watching it I am speechless!!! Please watch it, I recommend 1000000% that you won't regret watching it. It also comes with a great lesson that we all could learn after watching it till final!! I can't say much because you have to see it first and then you will understand why I wrote all this, but again I say it is a really worth watching movie :) just be careful where you watch it, I can not say much more! I love this movie so much that I even start to think who could possibly make a movie like this, I just love watching movie but this movie was the best ever, I can swear.</u></p>

- женщины чаще используют восклицательные предложения, а мужчины используют вопросительные предложения.

Мужская речь	Женская речь
<p><u>Should it be considered a human right after it's born? Of course. How about right before it's born? Well, yes, certainly. How about several minutes before the baby is born? It's still human, is it not?</u></p> <p><u>the FACTS are simple; fetuses can feel pain at younger and younger ages ac-</u></p>	<p><u>A Song of Ice and Fire is the Grey's Anatomy of fantasy. It isn't perfect in the beginning (it's pretty flawed, actually), but you think "That's okay, the premise is good! It will improve!"</u></p> <p><u>I'm tempted to go through the text and count the number of times Jon Snow is referred to as a bastard. I get it! His mother is not his father's</u></p>

cordova to doctors. At what stage does killing something which can feel pain become fine?

However, the most condemning piece of evidence, and my personal favorite, is the Law of Biogenesis, stating the life can ONLY come from life. How, then, did life start?

We did not elbowed from apes! If we evolved were would all the apes be or the monkey we evolved from?! Did god or genus evolve from an ape come on! How are people so blind?!

wife! He is a bastard!

Oh my god ! I finished the last book of Harry Potter's books !! I don't say J.K. Rowling is the best but she is !

I have to say this is the saddest film I have ever watched! I got half way through this film and wondered if I should continue as I was already welling-up! It is an amazing film and so well written and acted by all the cast, more by the dog! Oh it has left me so sad!

Следующий этап нашего исследования – это выявить экспрессивную окрашенность речи. В результате мы получили следующие данные:

- мужчины в два раза чаще прибегают к использованию фиксации прописных букв (caps lock).

..... Of course only two or three people are dead after all, but the WHO predicts that 10 million deaths would crop up each week by DECEMBER!

Location is AS GOOD AS IT GETS.

If you like the movies then you MUST read the books.

This movie taught me a new definition of LOVE

There are about a billion reviews of this one so i doubt i have anything to add. the only thing i feel truly compelled to say is TYRION THE DWARF IS AWESOME! Now you're going to be played by the studies dwarf actor in the business. GO, TYRION, GO!

- для женской речи характерно более частое употребление слов-усилителей таких как, very, really, so much, so, too, absolutely.

I tried reading this a long time ago and gave up very quickly.

They are very loyal and devoted, but do not expect them to play catch at the whim of a human.

I really loved reading.

The writing is absolutely brilliant...

That would be too painfully idealistic...

- мужчины чаще используют стилистические приемы такие как ирония, гипербола, сравнение, антитеза:

I HATE it with such a passion I also bought copies for all my friends and family, also in new hardback editions, so they could HATE it along with me.

I HATE it so much I had to get a new hardback copy to read so I could underline all the parts I HATE about it so much and post them on Goodreads (ирония, гипербола).

The World's Tiniest Elevator - (гипербола).

Joanna Rowling is the Queen for Magic at UK, just as Queen Elizabeth is Queen for muggles- (антитеза).

- женщины чаще употребляют прием повтора.

It takes an amazing author to move me the way, JKR shows amazing results; this really is just a great story, a great author, a great characters; It was actually really really good; it is an amazing story with an amazing beginning and an amazing ending;

- мужчины чаще используют сленг и разговорную лексику.

So I started reading this book with the vague idea that it was a flop.

If you've heard of this book, or read it, you're probably aware that far from being the flop I assumed it was at the time;

I think this book literally sucked.

And lovely Isabella is gonna come and give me dance :).

Although associating that term with her books gonna raise few eyebrows, she did mess this book up IMHO.

the CDC's track record in containing contagious diseases in the past is less than stellar, imHo;

- женщины чаще используют конструкции, демонстрации эмоции.

I love how the plot is so interwoven and twisted within itself, especially in this last book;

I loved that part;

I love her so much right now!

Just at the middle of the movie, I cried.

I laughed. I cried. I sobbed. I gasped. I hated. I screamed. I yelled.

- женщины в два раза чаще используют имена прилагательные, при этом большую половину прилагательных, которые используют женщины, по определению Р.Лакофф, можно назвать специальной лексикой, т.к. в речи мужчин эти прилагательные не встречаются.

Extraordinary, gruesome, sensitive, tangible, epic, hackneyed, poor, touching;

- женщины в три раза чаще используют превосходную степень прилагательных.

The most epic magical series; the best book; she is the best; but the strongest one is in the end; the deepest character in the book;

- женщины чаще используют междометия в своей речи.

*WOW! Cersei and Jaime were just... wow. Ooohh I loved that part; Oh my god!
НАН!!!!*

Таким образом, проведенные исследования доказывают, что, во-первых, мужчины выражают свои мысли четко и понятно, высказывая основную идею, через простые предложения. Женщины больше склонны к употреблению сложносочинённых и сложноподчинённых предложений, что указывает на то, что женщины, высказываясь, избегают четкости, точности, вуалируя основные мысли оборотами.

Во-вторых, женской речи присуще высокая экспрессивность, которая выражается через демонстрацию личных эмоций, использование восклицательных предложений (с выражением гнева, восторга, сожаления и т.п.), многократное использование междометий и такого стилистического приема как повтор, а также частое использование имен прилагательных в положительной и превосходной степени. Что касается мужской речи, то необходимо отметить, что для мужской речи характерны совершенно иные характеристики. Эмоционально-экспрессивная окрашенность мужской речи выражается через неоднократное использование стилистических средств, таких как ирония, сарказм, риторический вопрос, градация, антитеза. Следует отметить, что использование данных средств зачастую имеет отрицательную коннотацию. Следующее – это фиксация прописных букв (или Caps Lock). В наших примерах эта особенность имеет две функции: а) выделение основной мысли; б) выражение эмоций. А также зачастую характерно использование сленга и разговорной речи;

Таким образом, мы можем говорить о том, что речь мужчин точная, краткая, и менее эмоционально-экспрессивна в сравнении с женской. Речь женщин же наполнена распространенными речевыми оборотами, эпитетами, восклицаниями, междометиями.

Список литературы:

1. Алиева Б.М. Гендерно-обусловленные структурные аспекты стратегии речевого поведения в лакском и английском языках [Электронный ресурс]: автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. филол. наук (24.02.09) / Алиева Бадрижат Маликовна; Институт ЯЛИ им. Г. Цадасы ДНЦ РАН. - Махачкала, 2009. Режим доступа: <http://cheloveknauka.com/genderno-obuslovlennye-strukturnye-aspekty-strategii-rechevogo-povedeniya-v-lakskom-i-angliyskom-yazykah#ixzz3Sx71Ah5W>
2. Берн Ш. Гендерная психология [Текст] / Ш.М. Берн. – СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2001.- 320 с.
3. Блохина Н.А. Понятие гендера: становление, основные концепции и представления [Электронный ресурс] / Н.А. Блохина // Общество и гендер: сб. статей. - Рязань: "Поверенный", 2003. - 368с. Режим доступа - <http://www.gender-cent.gyazan.ru/blohina.htm>
4. Кирилина А.В., Томская М.В., Лингвистические гендерные исследования [Текст] / А.В. Кирилина., М.В. Томская // Отечественные записки. – № 2 (23). – М., 2005. – С. 112-132.
5. Малкина-Пых И.Г. Гендерная терапия [Текст] / И.Г. Малкина-Пых. – М.: Эксмо, 2006. – 228 с.
6. www.booking.com
7. <http://www.debate.org/>
8. <https://www.goodreads.com/>
9. http://www.imdb.com/?ref_=nv_home

Речевой жанр «обещание» в политическом и рекламном дискурсах

*Себряк А.С., студентка,
Технический институт (филиал) ФГАОУ ВПО «СВФУ»,
г. Нерюнгри
E-mail: part1316@yandex.ru*

*Научный руководитель:
старший преподаватель Желябина А.Г.*

На сегодняшний день жанромоделирующая специфика описания дискурса является актуальной для лингвистической проблематики. Современная основа исследований теории речевых жанров включает в себя многоаспектное и многомерное рассмотрение ряда тем, которые связаны с сущностью и функционированием речевых жанров.

Также известно, что в последние годы речевой жанр становится объектом новой лингвистической дисциплины – жанроведения, которая тесно пересекается с другими направлениями современной коммуникативно-функциональной лингвистики. Ведь речевой жанр охватывает важнейшие конститутивные особенности высказываний (текстов), отливаемых в те или иные жанровые формы, – смена речевых субъектов и завершенная целостность. В свою очередь, высказывание (текст) есть духовное преломление бытия, осуществляемое в разных сферах культурного творчества в соответствии с различными принципами.

Более того, исследования речевых жанров английского языка (в том числе «обещание») в различных аспектах дискурса не изучены до конца, в особенности, в таких видах дискурса, как рекламный и политический. На наш взгляд, уже существующие жанро-речевые модели должны быть дополнены новыми критериями с учётом знания и нового исследования теории дискурса для получения специальных, дискурсо-ориентированных моделей [1].

Нам известно, что речевой жанр – относительно устойчивый тематический, композиционный и стилистический тип высказываний (текстов) [4].

Речевой жанр (от однословной бытовой реплики до больших произведений науки или литературы) является единицей общения [6].

В плане генезиса (происхождения) речевые жанры разделяются на первичные и вторичные. Первичные речевые жанры складываются в условиях непосредственного общения, а вторичные – в условиях высокоразвитой культурной коммуникации, научной, административно-правовой, политико-идеологической, художественной, религиозной (романы, драмы, научные исследования и др.).

В работе А.А.Романова дана детальная классификация речевых жанров, включающая 14 типов речевых действий: комиссивы (обещания, пари), экспозитивы (разъяснения, угрозы), пермиссивы (согласия), сатисфактивы (упрёки, акты похвалы), регламентативы (формулы социального этикета), инъюнктивы (приказы, требования), реквестивы (просьбы, мольбы), инструктивы (предписания, запреты), суггестивы (советы, предупреждения), инвитивы (приглашения), дескриптивы (описания), аргументативы (доводы), констативы (утверждения), нарративы (повествования) [1].

Прежде чем говорить о речевом жанре «обещание», следует выяснить, что же обозначает само слово «обещание»:

Обещание — согласие кого-либо что-либо выполнить или не делать чего-либо, — обязательство [2].

Обещание, -я, ср. добровольное обязательство сделать что-нибудь [5].

В электронном многофункциональном многоязычном словаре и тезаурусе сказано, что обещание – это высказывание, в котором человек сообщает о том, что берёт на себя обязательство сделать что-либо или не делать чего-либо, а также само такое обязательство [2].

Опираясь на данные определения, мы можем сказать, что обещание – это некое обязательство, высказанное устно или данное письменно. Таким образом, обещающий обязуется выполнить или не выполнить что-либо.

Известно, что центральным моментом в данном речевом жанре является иллюкуция – тип речевого воздействия, выступающий как средство для достижения определенных целей субъекта деятельности [1].

В лингвистической литературе предложены различные критерии измерения иллюкутивных актов, например, различия в цели данного типа акта, в выраженных психологических состояниях, в статусе говорящего и слушающего, в перформативном и неперформативном употреблении иллюкутивного глагола и др. [1].

Так как мы рассматриваем речевой жанр «обещание» в теории дискурса, то следует сказать, что дискурс (фр. discours) в общем смысле — речь, процесс языковой деятельности.

В специальном, социогуманитарном смысле — социально обусловленная организация системы речи, а также определённые принципы, в соответствии с которыми реальность классифицируется и репрезентируется (представляется) в те или иные пери-

оды времени. Это специальное значение слова «дискурс» впервые ввёл Эмиль Бенвенист [2].

В данной работе мы рассмотрели речевой жанр «обещание» в политическом и рекламном дискурсах и пришли к заключению, что и в политическом и в рекламном дискурсах сложно выявить употребление данного жанра в «чистом виде». Зачастую и политики и маркетологи используют «скрытое» обещание, например:

1. Реклама спортивной одежды "Nike"

Voiceover:

You don't need an official court, an official net or official uniforms to be officially great [3].

В данном рекламном ролике нас убеждают, что нам не нужны ни корт (court), ни сетка (net), ни специальная униформа (uniforms), чтобы почувствовать себя великим, потрясающим (great). Так как в видеоролике продемонстрирована обычная площадка для игры в футбол, где играют обычные парни, но в одежде Nike, то мы понимаем обещание рекламы нам, что только в одежде этой фирмы мы почувствуем себя настоящими спортсменами, даже без всяких атрибутов. В данной рекламе проявляется скрытое обещание.

2. Рекламный ролик беспроводной сети "Verizon Wireless"

If your wireless network isn't living up to its claims, it might be time for a reality check. Verizon truly is America's *most reliable* network. Period. See for yourself [3].

Реклама беспроводной сети обещает нам надёжность, заявляя, что только она является самой надёжной (most reliable). Это скрытое обещание.

3. Рекламный ролик Интернет-магазина "eBay"

Voiceover:

It's a great big world and it can all be yours.

Here, and only here.

"Shop The World" [3].

Конкретная реклама обещает нам великолепный огромный мир, который может быть нашим и, показывая ссылку на данный Интернет-магазин, утверждает, что он «здесь», «исключительно здесь» (*here, only here*). Данная реклама также содержит в себе скрытое обещание.

4. Рекламный ролик салфеток "Kleenex"

«When it comes to softness, shapes and styles, only Kleenex brand guarantees it all» [3].

В этой рекламе используется слово «guarantees» (гарантирует), что показывает нам, что это явное обещание.

5. 809 - Presidential Debate in Hempstead, New York

October 16, 2012

Речь Барака Обамы

« <...> Well, we've gone through a tough 4 years, there's no doubt about it. But 4 years ago, I told the American people and I told you I would cut taxes for middle class families, and I did. I told you I'd cut taxes for small businesses, and I have. I said that I'd end the war in Iraq, and I did. I said we'd refocus attention on those who actually attacked us on 9/11, and we have gone after Al Qaida's leadership like never before, and Usama bin Laden is dead.

I committed that I would rein in the excesses of Wall Street, and we passed the toughest Wall Street reforms since the 1930s. <...> [7] ».

6. 821 - Presidential Debate in Boca Raton, Florida

October 22, 2012

Речь Барака Обамы

« <...> We've been through tough times, but we always bounce back because of our character, because we pull together. And if I have the privilege of being your President for another 4 years, *I promise you I will always listen to your voices, I will fight for your families, and I will work every single day* to make sure that America continues to be the greatest nation on Earth. Thank you [7].»

В речи Барака Обамы мы наблюдаем явное обещание: «я обещаю» (I promise), «я всегда буду прислушиваться к вашим голосам» (I will always listen to your voices) и т.д.

7. 821 - Presidential Debate in Boca Raton, Florida

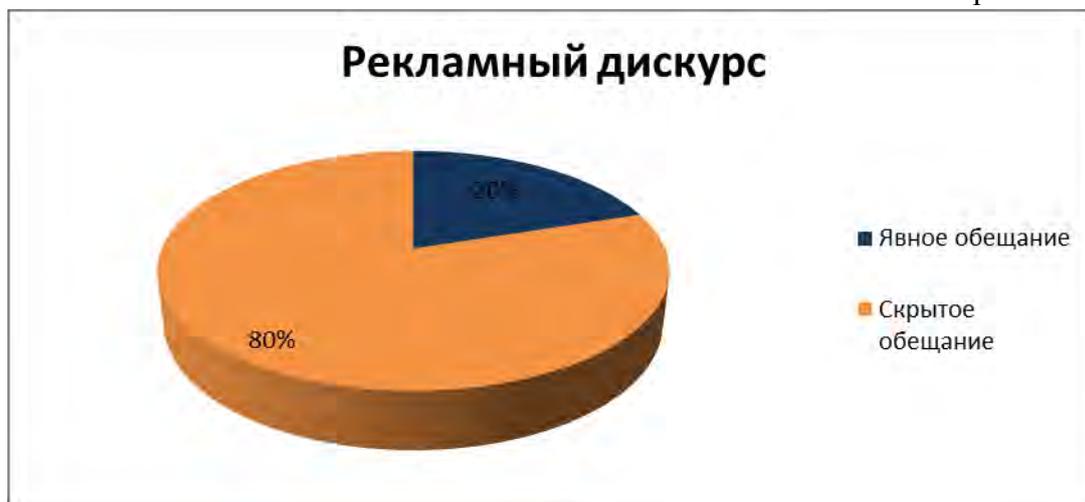
October 22, 2012

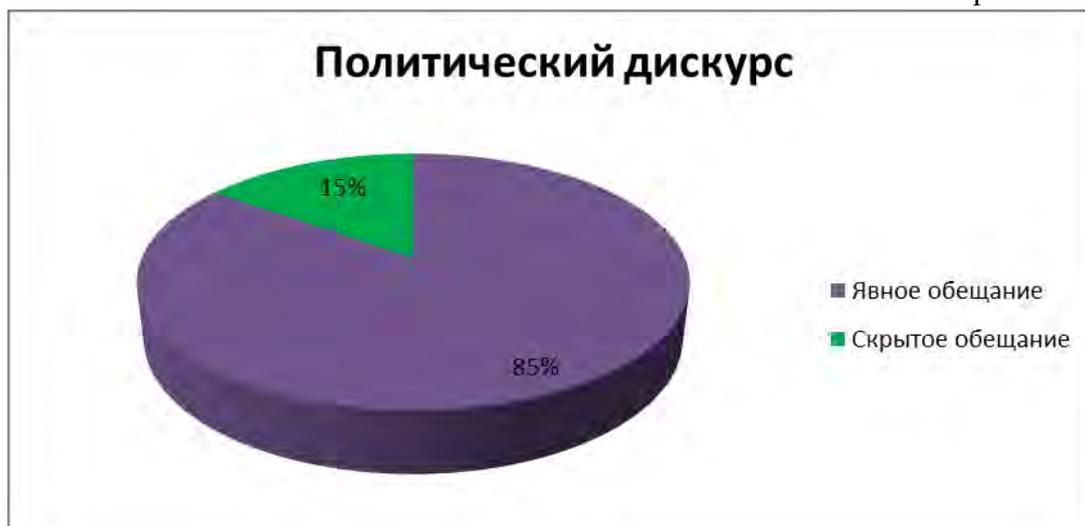
Речь Барака Обамы

« <...> In addition, we're now able to transition out of Afghanistan in a responsible way, making sure that Afghans take responsibility for their own security. And that *allows us* also to *rebuild alliances* and *make friends* around the world to combat future threats <...>» [7].

В данном примере мы наблюдаем скрытое обещание «allows us» – «позволит нам», президент Америки намеренно использует местоимение us, чтобы продемонстрировать причастность всего своего народа к политике Америки. Он не обещает, что «я восстановлю альянсы, я заведу друзей», он обещает им, что они сделают это вместе.

Приложение 1





Список литературы:

1. Попова Е.А. Культурно-языковые характеристики политического дискурса: Диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук. Волгоград, 1995 г.

2. Википедия свободная энциклопедия [Электронный ресурс]: режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki>

3. Рекламные видеоролики на английском языке [Электронный ресурс]: режим доступа: <http://englishon-line.ru/reklama-na-angliiskom.html>

4. Словари и энциклопедии на Академике [Электронный ресурс]: режим доступа: <http://stylistics.academic.ru>

5. Толковый словарь русского языка [Электронный ресурс]: режим доступа: <http://www.vedu.ru/expdic/18957/>

6. Энциклопедии&Словари [Электронный ресурс]: режим доступа: <http://enc-dic.com/stylistic/Rechevo-zhanr-43/>

7. The American Presidency Project [Электронный ресурс]: режим доступа: <http://www.presidency.ucsb.edu/>

СОДЕРЖАНИЕ

Физико-математические науки и информационные технологии

<i>Ермоленко В.О.</i> Понятие информатизации и её значение в муниципальном управлении на примере администрации посёлка Беркакит	3
<i>Маркина Л.С.</i> Разработка приложения для составления библиографического списка	5
<i>Новиков Ф.В.</i> Автоматизированная пропускная система (на примере ДГК «НГРЭС»)	8
<i>Поляков В.С.</i> Мобильное приложение «Абитуриент ТИ (ф) СВФУ»	11
<i>Прокопьев А.В., Ежов В.А.</i> Графический интерфейс электронной книги	14
<i>Тимофеева А.Г.</i> Автоматизированный учёт в книжном магазине (на примере ООО «Северные узоры»)	17
<i>Убояков А.Н.</i> Алданское отделение энергосбыта ОАО АК «Якутскэнерго» (Разработка программы «Форус» для учета потребления электроэнергии)	20
<i>Халыкбаев Н.М.</i> Разработка официального сайта МБОУ ДОД СДЮШОР по боксу и тяжелой атлетике в г. Нерюнгри, с расчетной формой «Выбор тренера»	22
<i>Хромов Д.В.</i> Автоматизация учета рабочего времени сотрудников в 1С Предприятие 8	26
<i>Юданова В.В.</i> Особенности расчета распространения (рассеивания) техногенных выбросов в атмосферном воздухе	29
<i>Юрков А.К.</i> Проект «Стендовый компьютер (для лаборатории «Архитектура ЭВМ»)»	33
<i>Ямилев Р.Р.</i> Разработка приложения для заполнения пакета документов практики	36

Биологические и химические науки

Биология, почвоведение

<i>Новикова А.В.</i> Растительные сообщества долины реки Унгра	39
--	----

Медицина, охрана здоровья населения, здоровый образ жизни

<i>Колесова А.С.</i> Приоритеты занятий физической культурой и спортом в ТИ (ф) СВФУ	41
<i>Охлопкова А.Д.</i> Привлекательность фитнес-занятий атлетической гимнастикой для молодых людей	45
<i>Цыденова Я.С.</i> Особенности здоровья студентов, проживающих в общежитии Технического института (филиала) СВФУ в г. Нерюнгри, в связи с учебным процессом	48
<i>Черцова А.И.</i> Причины недосыпа студентов и способы борьбы с ним	51
<i>Чупахин А.С.</i> Особенности и тенденции употребления алкоголя в студенческом возрасте	55

Экология, охрана окружающей среды, рациональное природопользование

<i>Соколова А.П.</i> Изучение степени загрязнения воды методом автографии	60
---	----

Психолого-педагогические науки

Психологические науки

<i>Александрова Е.Н.</i> Эстетическое воспитание старших дошкольников средством музыки	64
<i>Бегматов А.Б.</i> Тревожность как психологический феномен	66

Васильева В.В. Формирование у младших школьников готовности к самообразованию	69
Голикова А.В., Иванова В.А. Методы и приемы развития совладающего поведения младших школьников	71
Денисова В.А. Гиперактивные дети дошкольного возраста: проявления, причины, советы родителям	73
Друк А.И. Развитие межличностных отношений подростков посредством методов активного социально-психологического обучения	77
Иванова А.М. Анализ психолого-педагогической работы с интернет-зависимыми студентами	79
Калашиникова Е.А. Психологический подход к формированию потребности самовыражения у дошкольника	83
Кичигина С.А., Мамедова Л.В. Теоретический аспект психологической готовности дошкольников к школе	86
Ковалева В.Р. Теоретические аспекты развития внимания у детей старшего дошкольного возраста	88
Коломыцев Н.В. Методы развития внутреннего локуса контроля подростков	89
Кончак Т.В. Технология формирования коммуникативных умений детей младшего подросткового возраста	92
Кушнир К.И., Иванова В.А. Характеристика детских страхов на примере старших дошкольников МБДОУ ЦРР ДС «Одуванчик» № 57	95
Максимова С.А. Психологическая профилактика негативного влияния субкультуры на личность подростка	98
Марзан Н.В. Обобщение психолого-педагогического опыта по профилактике агрессивного поведения старших дошкольников	102
Менякова В.Н., Иванова В.А. Эффективность программы психолого-педагогической адаптации на примере студентов-первокурсников ТИ (ф) СВФУ	105
Панькин С.В., Николаев Е.В. Психологические особенности работы с детьми с аутизмом	108
Платонова А.Н., Николаев Е.В. Использование специальных методов по психологической адаптации детей в ДОУ	113
Протасова А.А., Иванова В.А. Оценка эффективности программы развития адекватной самооценки младших школьников средствами арт-терапии	115
Проценко А.А., Николаева И.И. Использование ТРИЗ технологии в развитии творческого потенциала младших школьников	119
Розе А.В. Система коррекционно-развивающих занятий, направленных на снижение тревожности у детей старшего дошкольного возраста	123
Саввинова Л.И. Динамика показателей сформированности адекватной самооценки подростков в результате психолого-педагогической работы	128
Семянова М.В., Иванова В.А. Развитие мелкой моторики руки детей дошкольного возраста на примере подготовительной группы МДОУ детский сад №15 «Аленький цветочек»	130
Старова Ю.И. Психолого-педагогическая работа развития эмоциональной сферы старших дошкольников посредством метода арт-терапии	133
Степенко В.А., Николаев Е.В. Психологические особенности компьютерной зависимости старшеклассников	137

<i>Хороших П.П.</i> Особенности гендерной идентичности современных молодых девушек Нерюнгринского района	140
<i>Черцова А.И., Николаева И.И.</i> Психолого-педагогические аспекты формирования творческих способностей ребенка младшего школьного возраста в культурно-досуговой деятельности	143
<i>Чулкова Н.А., Иванова В.А.</i> Особенности эмоционального состояния детей дошкольного возраста, переживающих тревожные сновидения	146
<i>Шишкина М.С.</i> Развитие творческой активности подростков	148

Педагогические науки

<i>Мороз А.А., Николаева И.И.</i> Особенности организации деятельности детей и подростков в детских оздоровительных лагерях	151
<i>Охлопкова А.Д.</i> Здоровьесберегающие технологии в учебном процессе	154
<i>Хороших П.П.</i> Духовное развитие подростка XXI века	157

Филологические науки

<i>Баишева К.В.</i> Леонид Попов в переводах Анны Ахматовой	160
<i>Бобоева Д.Н.</i> Актуализация лингвистического воздействия в рекламном тексте	163
<i>Будаева Е.Д.</i> Стратегии и тактики в телевизионном дискурсе (на примере американских ток шоу)	166
<i>Григорьева А.Е.</i> Сопоставительный анализ особенностей американского и британского юмора на примере зарубежных фильмов	168
<i>Гуримская В.М., Тараненко Е.А.</i> Лаконизм английского языка или чей язык длиннее	172
<i>Карандин М.С.</i> Использование элементов фольклора при создании пугающих образов в романах Стивена Кинга	176
<i>Маганбетова О.В.</i> Образ современной женщины в британской литературе на примере романа чиклит Софи Кинсела «Богиня на кухне»	179
<i>Неустроева Н.П.</i> Сходства и различия английских и якутских поверий, примет и суеверий	182
<i>Платонова Л.В.</i> Женские образы в творческих исканиях А.Е. Кулаковского в поэме «Портреты якутских женщин»	185
<i>Посельская Д.В.</i> Образ России в романе Эндрю Миллера «Подснежники»	188
<i>Самсонова А.В.</i> Гендерные особенности речи интернет-пользователей	192
<i>Себряк А.С.</i> Речевой жанр «обещание» в политическом и рекламном дискурсах	196

МАТЕРИАЛЫ

**XVI Всероссийской научно-практической конференции
молодых ученых, аспирантов и студентов в г. Нерюнгри,
с международным участием
9-11 апреля 2015 г.**

**Том 3
(дополнительный)**

Печатается в авторской редакции

Технический редактор Л.В. Николаева

Подписано в печать 24.03.2016. Формат 60х84/16.
Бумага тип. №2. Гарнитура «Таймс». Печать офсетная.
Печ. л. 12,75. Уч.-изд. л. 15,9. Тираж 100 экз. Заказ .
Издательство ТИ (ф) СВФУ, 678960, г. Нерюнгри, ул. Кравченко, 16.

Отпечатано в МУП «Нерюнгринская городская типография».
г. Нерюнгри, ул. Северная, 8.