

Южно-Якутский научно-исследовательский центр Академии наук Республики Саха (Якутия)
ФГАОУ ВО "Северо-Восточный федеральный университет имени М. К. Аммосова"
Технический институт (филиал) ФГАОУ ВО "Северо-Восточный федеральный
университет имени М. К. Аммосова" в г. Нерюнгри



МАТЕРИАЛЫ КОНФЕРЕНЦИИ

XXII

всероссийская
научно-практическая
конференция

молодых ученых, аспирантов и
студентов, с международным участием
в г. Нерюнгри, посвящённая 30-летию
Технического института (филиала) СВФУ

28 октября – 29 октября 2022 г.

ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова»

Технический институт (филиал) в г. Нерюнгри
ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова»

Южно-Якутский научно-исследовательский центр
Академии наук Республики Саха (Якутия)

МАТЕРИАЛЫ

**XXII Всероссийской научно-практической конференции
молодых ученых, аспирантов и студентов, с международным
участием в г. Нерюнгри, посвященная 30-летию
Технического института (филиала) СВФУ им. М.К. Аммосова**

28 октября – 29 октября 2022 г.

Школьная секция

УДК 378: 061.3 (571.56)
ББК 74я43
М 34

Материалы XXII Всероссийской научно-практической конференции молодых ученых, аспирантов и студентов в г. Нерюнгри, посвященной 30-ти летнему юбилею Технического института (филиала) СВФУ им. М.К. Аммосова. Школьная секция 28-29 октября 2022 г. [Электронный ресурс] / [Редкол.: А.В. Рукович, Н.Н. Гриб, П.Ю. Кузнецов и др.]. Нерюнгри: Изд-во Технического института (ф) СВФУ, 2022. — 1 электрон. опт. диск

Редакционная коллегия:

Рукович А.В., канд. геол.-минерал. наук, доцент (председатель); **Гриб Н.Н.**, д-р техн. наук, профессор (зам. председателя); **Кузнецов П.Ю.**, канд. геол.-минерал. наук; **Косарев Л.В.**, канд. техн. наук, доцент; **Рочев В.Ф.**, канд. техн. наук; **Похорукова М.Ю.**, канд. техн. наук, доцент; **Погуляева И.А.**, канд. биол. наук, доцент; **Шахмалова И.Ж.**, канд. пед. наук, доцент; **Акинин М.А.**, канд. ист. наук, доцент; **Чаунина Н.В.**, канд. филол. наук, доцент; **Литвиненко И.А.** (редактор).

Рецензенты:

Семина Л.А., д.э.н., доцент, профессор ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет», г. Барнаул

Петров А.Н., к.т.н., с.н.с., ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова», Горный институт, г. Якутск

Печатается в авторской редакции

В сборнике представлены итоги исследований молодых ученых, аспирантов и студентов в области естественных, технических и гуманитарных наук. Многоплановый характер исследований может быть интересен широкому кругу читателей.

Утверждено Ученым советом Технического института (филиала) ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова» в г. Нерюнгри

УДК 378: 061.3 (571.56)
ББК 74я43

© Технический институт (ф) СВФУ, 2022

Изучение оттисков шейных именных печатей как исторического источника, подтверждающего развитие ссудо-сберегательного общества Якутии по материалам Мальжагарского музея имени братьев Донских

*Афанасьева К. В., школьница,
Нюрбинский технический лицей имени А. Н. Чусовского,
г. Нюрба*

E-mail: kereceeneafanaseva@gmail.com

*Научный руководитель:
Копылова Г.Т., учитель истории и обществознания НТЛ им. А. Н.
Чусовского*

*Научный консультант:
Егоров М. Н., к.п.н., доцент кафедры культурологии ИЯКН СВ РФ
СВФУ им. М. К. Аммосова*

Мы провели исследование, в ходе которого нами были найдены документы из Мальжагарского музея имени братьев Донских – описи и прошения о выдаче ссуды. Они являются историческими источниками, которые подтверждают присутствие обычного права в экономических отношениях якутов на примере оттисков печатей Мальжагарского наслега.

Одним из редких экземпляров являются документы о выдаче ссуды Ивану Григорьевичу Максимова и Семену Семеновичу Миронову, подтверждающие развитие ссудо-сберегательного общества в Якутии.

Первый оттиск именной шейной печати И.Г. Максимова подтверждает о написанном прошения в ссудо-сберегательное общество 29 декабря 1912 г., с целью получения ссуды в размере 150 руб сроком на один год, для того чтобы отправить своего сына Василия Ивановича Максимова

на учёбу. В конце сын оправдал ожидания своего отца. Из прошенных 150 рб было отпущено 15 рб. По данной описи мы видим, что Иван Григорьевич жил в среднем достатке.

Вторым человеком, который воспользовался услугой ссудо-сберегательного общества стал С.С. Миронов – кандидат в депутаты Мархинской управы. Цель получения ссуды, в размере 150 рб сроком на один год для того, чтобы отправить своих внуков, Митрофана и Ивана, в Вилюйское высшее начальное училище. Из прошенных 150 рб было отпущено 50 рб.

По материалам Вилюйского Полицейского Управления, подтверждено, что Максимов Иван Григорьевич и Миронов Семен Семенович первыми из Мальжагарского наслега воспользовались ссудой для обучения своих детей. Таким образом, видно, что жители Мальжагарского наслега ясно понимали надобность образования для будущего поколения.

К примеру, приведем Василия Ивановича Максимова. Он стал видным революционером, членом ЯЦИК, делегатом I Всеякутского Учредительного съезда Советов, делегатом II Якутской Областной конференции РКП(б) от Вилюйской окружной партийной организации, руководителем Якутского губернского союза «Холбос», первым представителем Якутторга. Дружил он в то время с выдающимися людьми, в том числе с П.А. Ойунским, когда умер В.И. Максимов, 1924 г., Ойунский написал в газете КЫЫМ своё прощальное письмо, клятву – бырастыы. Так же братья Донские настояли на том, чтобы Мальжагарская школа стала носить достойное имя Василия Ивановича Максимова.

Изучив историю ссудо-сберегательного общества пришли к следующим выводам, что:

- ссудо-сберегательное общество выделяет ссуду по состоянию имущества;
- люди пользовались шейными именными печатями для удостоверения личности при оформлении деловых сделок;

-шейная именная печать принадлежала человеку занимавшего значимое положение в обществе;

-ссудо-сберегательное товарищество в 1913-1915 гг. начинает брать оборот, доказательством тому, ссуды получили из далёкого наслега Максимов и Миронов;

-из этих документов видно, как за вековой срок давности вырос курс рубля, в 4000 раз (1 бык стоил в 1913 г- 40 рб., нынче стоит 160000 рб.).

На основе нашего исследования в районной газете была выпущена статья на тему нашего доклада в честь 100-летия Мальжагарской СОШ. Благодаря нашей уникальной статье жители Нюрбинского района узнали новые факты об историческом прошлом своего родного края. В дальнейшем, мы хотим продолжить исследования и изучить появление шейных именных печатей и их влияние на развитие кооперативов в других районах нашей республики, чтобы таким образом выстроить полную картину экономического положения Якутии в начале 20 века.

Список литературы:

1. Бурнашева Н.И. Внедрение кооперации в экономику Якутии на рубеже XIX–XX вв. г. Якутск, 2007г. Журнал Алтайского государственного университета.

2. Каменцева Е.И., Устюгова Н.В. и монографическое исследование А.Б. Лакиера «Русская геральдика».

3. Малдьаҕар. Ньурбаулууҕа / Донской Ф.С., Николаев Д.Н., Данилов Н.Д. / МУП: Нюрбинская типография, 2010.

4. Отчет Якутского статистического комитета за 1886 год.

5. Национальный архив Республики Саха(Якутия) (НА РС (Я)). – Ф.15-и.– Оп.1. – Д.1555.

6. НА (Я). – Ф.12-и.– Оп.1. – Д.15898. [1]

7. НА РС (Я). – Ф.12-и.– Оп.2. – Д.7302. [1]

Health-saving Activity of an Educational Organization

Deberdeeva A.S., pupil,

«Gymnasium №120»,

Ekaterinburg

E-mail: deberdeeva08@mail.ru

Scientific Advisor:

Sosnina N.G.

In any political system, one of the main strategies of public policy is the health of the population [5]. Among the main regulatory documents that reflect topical issues of preserving, strengthening and developing the health of the younger generation, the formation of value orientations for health preservation, the following ones can be mentioned: the Convention on the Rights of the Child, the Law of the Russian Federation "On Education", the Presidential Program "Children of Russia", the Law "On Environmental Protection environment", the Family Code of the Russian Federation, the Convention for the Development of Healthcare and Medical Science of the Russian Federation.

President of Russia V.V. Putin among the priorities of the development of the Russian state pointed to the health of the nation. "This is one of the most important tasks of any state, ... We set ourselves the task of solving a lot of problems, but one of the most important is the health of the nation" [1]. "... a healthy school and a healthy nation, traditional values handed down to us by our ancestors, combined with aspiration for the future, stability as a condition for development and progress, respect for other peoples and states with guaranteed security for Russia and upholding its legitimate interests - these are our priorities" [2].

The introduction of health-building and health-forming technologies into the educational process is a consequence of social, political, economic and

cultural aspects in the development of society. The concepts of "health-creating education", "health-creating education", "health-creating activity" are widely used among Russian researchers who develop students' health issues from the standpoint of a transformative health strategy [4].

Health-creating education is a qualitative characteristic of a specially organized holistic pedagogical process, the purpose of which is to form readiness among students and teachers for health-creating activities, which is considered as a personality quality that determines a healthy lifestyle, ensures the preservation, maintenance and strengthening of health and contributes to the full solution of educational problems. [3].

The objectives of health-creating activities are the following:

- building the educational process in accordance with the goals and principles of humanistic education;
- creation of a stable motivational attitude towards health and teaching healthy life activity among students;
- development of health-saving and health-creating pedagogical technologies;
- building a health-saving and health-building educational environment;
- formation of a general culture and culture of health among students as its component;
- formation and ensuring the health of students [5].

To solve these problems, it is necessary to determine the psychological and pedagogical conditions, which include:

- a well-formed health-creating environment of an educational institution that translates the values of health;
- implementation in everyday practice of the skills of maintaining, strengthening and increasing health;
- a system of personally significant spiritual and moral guidelines that determine the content of the life of each person;

- unification of all participants in the educational process in the context of health-creating activities;

- the formation of all participants in the educational process of readiness for health-creating activities [5].

The condition of children's health is inextricably linked with the quality of the educational process, with the amount of teaching load, methods of organizing the processes of education and upbringing, as well as with the conditions in which they occur.

Among the factors affecting the health of children (from 6 to 15% in primary school and from 20 to 26% by the end of education), the most important are the conditions for the formation of a health-promoting educational environment and the maintenance of a psycho-emotional state. Therefore, in the current situation, the health-saving focus of the ongoing modernization of modern school education brings together the interests of teachers, doctors and psychologists.

The health-creating activity of educational institutions consists in using the principles and methods that allow maintaining and developing both their own health and the health of students, creatively supplementing the content of the subject with knowledge, skills and abilities in order to form behavior focused on a healthy lifestyle, strengthening and developing individual health. The health-creating environment is influenced by the infrastructure, the educational process, living conditions, and the quality of nutrition.

The health-building activities of schools can be divided into the organization of proper nutrition, maintaining the physical activity of schoolchildren and psycho-emotional health. Let's consider the implementation of these components on the example of Gymnasium No. 120 in Yekaterinburg. On the school website there is an opportunity to offer your ideas for improving the quality of nutrition and leave feedback. As for maintaining physical activity, the gymnasium has two halls for physical education and all the necessary equipment. Within the framework of extracurricular time, sports sections are

organized in the gymnasium, including those aimed at developing physical abilities and improving the health of students. Sections of basketball, volleyball, football, table tennis, as well as chess are in great demand among pupils.

In order to determine the level of motivation for health-saving activities, a survey of gymnasium pupils was conducted at the beginning of the school year. The study showed that pupils have theoretical knowledge in the field of healthy lifestyles, most of the respondents regularly go in for sports, but only a little more than half of them consciously monitor their health.

The data obtained actualize the need to develop a strategy for the health-saving activities of the gymnasium, which includes improving the quality of food in the canteen, the possibility of choosing dishes, as well as attracting more pupils to sports sections and competitions.

It should be noted that health-saving activities also include a psycho-emotional component. Mental health is a state of well-being in which a person realizes his abilities, can withstand the normal stresses of life, work productively and contribute to their community. It is an important and integral part of human health. This is due to the fact that the human body is largely under the control of the nervous system, in which all elements are interconnected with each other and affect each other, which is why the mental state affects the work of each of the functional systems, and their state, in turn, effects on the psyche. In Gymnasium No. 120 a psychological assistance service is organized for children and parents. Regular individual and group sessions with a psychologist are the key to emotional stability and the success of the educational process.

Summing up, we can draw the following conclusions. Health-creative activity is a process in which students gain experience of activity, assimilating the theoretical norms of health-creation; use the acquired knowledge in a variety of activities. Such an understanding of health-creative activity allows us to pay attention not only to the process of obtaining knowledge on the theory of health-creation, but also to the dynamics of active restructuring of one's own "I", the readiness to use perceived health-creative norms in other situations of

professional activity. The health-creating activity of a teacher is considered as a nature-conforming individual style of the subject's activity, based on semantic self-regulation, capable of ensuring the health of both the teacher and pupils.

Thus, health-promoting activity in education is aimed at creating conditions that ensure the activation of intrapersonal resources of the subjects of the educational process, contribute to the maximum use of health as a manageable resource for maintaining and increasing one's own health [5].

Resources:

1. Informacionnyj portal RF. Rezhim dostupa: <https://infoportalru.ru/putin-nazval-vazhnejshuju-zadachu-gosudarstva.html>
Data obrashcheniya 9.09.2022.
2. Putin V.V. Poslanie Prezidenta Federal'nomu Sobraniyu, 2014g. Rezhim dostupa http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_171774/.
(Data obrashcheniya 5.03.2021)
3. Madzhuga A.G., Sinicina I.A. Zdorov'esozidayushchaya pedagogika: teoriya, metodologiya, praktika, perspektivy razvitiya: monogr. – M.: Logos, 2014. – 508 s
4. Madzhuga A.G., Hakutdinova S.R. Modelirovanie processa formirovaniya zdorov'esozidayushchej (sanogennoj) obrazovatel'noj sredy v sovremennyh usloviyah // Sovremennye problemy nauki i obrazovaniya. – 2012. – No 5.; URL: <http://science-education.ru/ru/article/view?id=7191> (data obrashcheniya: 05.03.2019)
5. Chelnokova Elena Aleksandrovna, Razoryonov Vasilij Aleksandrovich, Terekhina Anastasiya Evgen'evna Zdorov'esozidayushchaya deyatel'nost' v obrazovatel'nom processe // Problemy sovremennogo pedagogicheskogo obrazovaniya. 2019. №63-1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/zdoroviesozidayuschaya-deyatelnost-v-obrazovatelnom-protsesse> (data obrashcheniya: 05.10.2022)

История театра актера и куклы в зеркале документов

Латыпова М.Р., ученица
МБОУ «ИТЛ № 24 г. Нерюнгри»,
Е-mail: milaymi7@mail.ru

Научный руководитель:
учитель истории и обществознания
МБОУ «ИТЛ № 24 г. Нерюнгри»
bazarovs77@mail.ru

Введение

Спектаклем «О чем рассказали волшебники» 19 мая 1985 г. открыл свою работу единственный на территории Сибири и Дальнего Востока Театр Актера и Куклы в г. Нерюнгри. И вот уже долгие годы театр является культурной достопримечательностью не только города Нерюнгри, но и всей Республики Саха (Якутия). На сегодняшний день театр не располагает архивными документами посвященными открытию, становлению и первым годам работы, так как все документы погибли во время пожара в 1996 году.[45] Архивные документы театра разрозненно и не в полной мере хранятся в фондах музея освоения Южной Якутии им. Пьянкова в г. Нерюнгри, муниципальном архиве Нерюнгринского района, в фондах городской библиотеки и в личных архивах работников театра. В ходе исследовательской работы выяснилось, что большой объем архивных документов сохранился в музее государственного академического театра кукол им. С.В. Образцова в г. Москва.

Степень изученности темы

С историей Театра Актера и Куклы в г. Нерюнгри можно кратко ознакомиться на сайте самого театра и почерпнуть много интересного из летописи театра.[4] В этом документе, который хранит и пополняет

руководитель литературной части театра, описываются события, произошедшие в театре со дня основания. Данный источник рассказывает о внутренней жизни театра, какие были постановки, актеры, гастроли и достижения труппы. Но он носит описательный характер и не содержит в себе ни одного фактического документа.

В 2003 году ученицей СОШ № 24 Сорокиной Кристиной была написана исследовательская работа, [6] посвященная истории театра, в которой была предпринята попытка рассказать обо всех театральных сезонах. Основным источником для работы послужила летопись театра, и автор ограничился лишь её перепиской.

В 2007 году Кошечевой Я.В. написан исторический очерк «Есть на земле такой театр», вышедший в сборнике «Нерюнгринский район: История, культура, фольклор».[1] Автор описывает биографии людей работавших в театре, дает оценку их вклада в развитие культуры г. Нерюнгри, перечисляет достижения театра. Но при этом не ссылается ни на один документ и не приводит ни одной фотографии.

Актуальность исследования заключается в том, что Театр Актера и Куклы, являясь достоянием культурной жизни не только города Нерюнгри, но и всей Республики Саха (Якутия), утратив свой архив, так и не смог восстановить его. В 2020 году театр отмечал свой юбилей, но при этом не располагает полноценными архивными фондами для создания собственного музея. В рамках данной работы были собраны и описаны все доступные архивные документы, посвященные становлению и первым годам деятельности театра. Кроме того, собраны статьи в сборниках и газетах по истории театра, редкие фотографии, программки, афиши, приглашительные билеты.

Объектом исследования стала история появления и становления в советское время Театра Актера и Куклы в г. Нерюнгри, с 1985 по 1991 годы.

Предметом исследования являются архивные документы, статьи в газетах, редкие фотографии, программки первых спектаклей, афиши, и другие источники по теме исследования.

Цель работы Поиск, исследование и обобщение всех доступных исторических источников, посвященных появлению и развитию Театра Актера и Куклы в г. Нерюнгри в советское время с 1985 по 1991 г.г.

Гипотеза

Если собрать и обобщить все доступные на сегодняшний день исторические источники по вопросу создания и становления театра Актера и Куклы в г. Нерюнгри, то удастся создать источниковедческую базу для более глубоких историко-краеведческих исследований.

Задачи:

1. Анализ архивных документов по истории кукольного театра
2. Анализ материалов периодической печати, отражающих историю кукольного театра
3. Анализ изобразительных источников по истории театра

Источниковой базой исследования стали:

- фонды Муниципального архива Нерюнгринского района, содержащие в себе документы по основной деятельности, по личному составу, протоколы заседаний художественного совета. Данные документы хранятся в фонде 115, опись 1, дело с 1 по 9. В полном объеме документы представлены с 1989 года, документы раннего периода (с 1984 по 1988) представлены частично.
- фонды Нерюнгринского музея истории освоения Южной Якутии им. И.И. Пьянкова содержат в себе стенд, посвященный театру, в котором хранится поздравительная правительственная телеграмма от 1985 г., редкие фотографии с открытия театра, афиши и программки первых спектаклей, пригласительный билет на первый спектакль.
- архив Нерюнгринской городской библиотеки располагает подшивками районной газеты «Индустрия Севера» с 1985 по 1991 г.г., работниками библиотеки составлены библиографические сборники по годам, которые

облегчили подборку необходимых статей, так же в ходе работы с подшивками газет были выявлены три статьи, посвященные театру, которые не попали в библиографические сборники.

- литературная часть театра представила для исследования летопись театра с 1985 года по сегодняшний день, очерки о творческом пути ведущих актеров и режиссеров театра, воспоминания современников и фотографии из личных архивов работников театра. Однако в силу того, что после пожара погибли все документы раннего периода, театр располагает лишь описательной летописью и воспоминаниями тех работников, которые все еще продолжают служить театру.

- фонды музея государственного академического театра кукол им. С.В. Образцова в г. Москва представили документы 1985-1989 годов. А именно переписку Сергея Образцова и руководства городского комитета КПСС по поводу оказания помощи театру, данные о творческом составе театра, статьи из газет «Известия» и «Социалистическая Якутия» посвященные театру.

Методы исследования:

1. Работа с архивными источниками и печатными СМИ изучаемого периода.
2. Интервью, опрос очевидцев.
3. Поиск редких документов, фотографий и других данных по теме исследования.

Практическая значимость

Итогом исследовательской деятельности по данной теме стало глубокое обобщение исторических сведений с привлечением архивных источников и других материалов по истории появления и становления театра. Накопленный исторический материал даст возможность проводить более глубокие краеведческие исследования, применять полученные данные на занятиях по истории города Нерюнгри, а также, будет интересным для всех тех, кто интересуется историей единственного в

Сибири и на Дальнем Востоке Театра Актера и Куклы, историей города Нерюнгри и своей Малой Родины в целом.

Так же, данные накопленные в ходе исследовательской работы станут основой для создания музея Театра Актера и Куклы г. Нерюнгри.

Основная часть

1983-1985 г.г. – «Рождение театра»

История появления театра начинается в 1983 году, когда Совет Министров Якутской АССР вышел с предложением в Министерство культуры РСФСР об открытии в 1985 году республиканского театра кукол в г. Нерюнгри. 20 декабря 1984 г. был издан приказ за № 702 Министерством культуры РСФСР [29] подписанный министром Мелентьевым Ю.С. В нем, помимо принятия решения об открытии театра, говорилось о передаче новому театру здания бывшего дома культуры «Строитель», предоставлении жилой площади для художественно-руководящего состава, направлении 12 выпускников Свердловского театрального училища для работы в театре и о выделении театру автобуса марки «КАВЗ-585». В летописи театра говорится о том, что народный артист СССР С.В. Образцов приветствовал рождение нового театра кукол и по его рекомендации из Московского театра кукол прибыл Ярцев Андрей Константинович, ставший главным режиссером.[4] В архиве Московского театра кукол сохранилась переписка между исполнительным комитетом Нерюнгринского городского совета депутатов за подписью первого секретаря И.И. Пьянкова[11] и Сергеем Образцовым.[12] В своем письме Пьянков просит подобрать главного режиссера и артистов кукольников, а также взять шефство над молодым театром. Образцов в ответном письме объясняет, что может оказать только методическую и консультационную помощь и готов принять работников театра для обмена опытом. Но, не смотря на такой ответ, мы знаем, что помощь с назначением главного режиссера он оказал. Первыми актерами стали выпускники Свердловского училища: супруги Ларкины А.Ю и Г.Н., Еремеев Е.Б, Мисулицкий В.Б., Грекова В.А., Смирнова Т.П.,

Шерстнев А.Н., супруги Патрикеевы А.Н., и А.С., Таран И.Л. Возглавил театр, назначенный 20.04.1985 г. Калюжный В.И.[4] Открытие театра и премьера первого спектакля «О чем рассказали волшебники» состоялась 19 мая 1985 г. В фондах музея освоения Южной Якутии хранятся фотографии церемонии открытия, первых зрителей и сцены из спектакля. Так же в экспозиции музея хранится Правительственная телеграмма от министра культуры РСФСР Мелентьева Ю.С., в которой он поздравляет коллектив театра с открытием. На открытие театра был приглашен С.В. Образцов, что подтверждает афиша первого спектакля и пригласительный билет на имя С.В. Образцова, данные документы хранятся в музее Московского театра кукол. В первый год работы театр активно изыскивал средства и возможности для организации работы. Так, в муниципальном архиве г. Нерюнгри сохранились приказы о командировках: 09.05.1985 г. в г. Якутск главного художника Нефедьева С.В.: «для подготовки к открытию и выпуска первого спектакля».[31] 28.05.1985 г. командировка в г. Улан-Удэ и Иркутск главного художника Нефедьева С.В.: «в целях выяснения конструктивных приемов при изготовлении кукол и нововведений в этой области».[32] 21.07.1985 г. командировка в г. Якутск режиссера-постановщика якутской труппы Потапова Ф.Ф.: «для комплектования якутской труппы».[33]

Архивные материалы как источники для изучения истории кукольного театра.

Архивные материалы были найдены в Муниципальном архиве Нерюнгринского района:

1.МБУ «Муниципальный архив Нерюнгринского района» Ф-115, оп1, д1, л1-3 «Приказ об открытии театра от 20.12.1984 г.»

В данном приказе говорится о том, что немедленно следует открыть в Якутской АССР, также о выделении театру помещения, финансовой помощи и о направлении выпускников Свердловского театрального училища на работу в русской труппе театра

2. Там же, Ф-115, оп1, д2, л3 «Приказ о командировке от 09.05.1985 г.»
Приказ о командировке в котором перечислены имена и фамилии актеров,
которые в этот раз едут на гастроли
3. Там же, Ф-115, оп1, д2, л7 «Приказ о командировке от 28.05.1985 г.»
Приказ о командировке в котором перечислены имена и фамилии актеров,
которые в этот раз едут на гастроли
4. Там же, Ф-115, оп1, д2, л10 «Приказ о командировке от 21.07.1985 г.»
Приказ о командировке в котором перечислены имена и фамилии актеров,
которые в этот раз едут на гастроли
5. Там же, Ф-115, оп1, д4, л17 «Протокол заседания художественного совета
от 06.07.1987 г.»
6. Там же, Ф-115, оп1, д1, л5 «Приказ о командировке от 20.01.1988 г.»
Приказ о командировке в котором перечислены имена и фамилии актеров,
которые в этот раз едут на гастроли
7. Там же, Ф-115, оп1, д1, л7 «Приказ о принятии артиста от 08.02.1988 г.»
Приказ о принятии нового артиста в труппу
8. Там же, Ф-115, оп1, д1, л9 «Приказ о назначении главного режиссера от
25.08.1988 г.» Приказ о назначении главным режиссером Юрковецкого
Ильи Аркадьевича
8. Там же, Ф-115, оп1, д1, л14 «Приказ о премировании от 07.09.1988 г.»
Приказ о выдаче премии работникам
9. Там же, Ф-115, оп1, д1, л23 «Приказ о командировке от 16.06.1989 г.»
Приказ о командировке в котором перечислены имена и фамилии актеров,
которые в этот раз едут на гастроли
10. Там же, Ф-115, оп1, д1, л25 «Приказ о реализации автобуса от 16.06.1989
г.». Приказ о выдаче театру автобуса КАВЗ-585
11. Там же, Ф-115, оп1, д1, л52 «Приказ о командировке от 01.12.1989 г.»
Приказ о командировке в котором перечислены имена и фамилии актеров,
которые в этот раз едут на гастроли

12. Там же, Ф-115, оп1, д1, л62 «Приказ о прохождении курсов от 05.06.1990 г.» Приказ о повышении квалификации работников

13. Там же, Ф-115, оп1, д1, л67 «Приказ о назначении директора от 10.07.1990 г.» Приказ о назначении директором Бреус Галина Леонидовна

14. Там же, Ф-115, оп1, д1, л85 «Приказ о командировке от 10.07.1990 г.» Приказ о командировке в котором перечислены имена и фамилии актеров, которые в этот раз едут на гастроли

16. Там же, Ф-115, оп1, д2 л18 «Приказ о командировке от 12.05.1986 г.» Приказ о командировке в котором перечислены имена и фамилии актеров, которые в этот раз едут на гастроли

Исходя из всех вышеперечисленных документов можно сделать вывод, что театр, даже в первые года своей жизни, активно ездил с гастролями по разным уголкам республики. Так же актеры и весь состав театра каждый год ездил на различные практики и тренинги по повышению квалификации.

Материалы периодической печати как источники

Материалы периодической печати:

1. И. Федорова «И сотворится чудо»//«Индустрия Севера», № 79, 18.05.1985 г.
2. Н. Антипина «В гостях у кукольников - автор»//«Индустрия Севера», № 173, 01.11.1985 г.
3. Д. Бубякин «О чем рассказали куклы»// «Социалистическая Якутия», 10.12.1985. В данной статье говорится о визите в столицу труппы нерюнгринского театра со спектаклем «Почему заяц без хвоста»
4. «О чем рассказал Айболит»// «Социалистическая Якутия», 18.02.1986. В этой статье говорится о том, что в нашей маленькой республике открылся первый государственный театр кукол. О том, что за очень короткое время наш театр поставил ряд интересных спектаклей таких как: «Доктор Айболит»; «Вечер сказок» и ряд других.

5. А. Ярцев «Для взрослых и детей»// «Индустрия Севера», 28.03.1986. В данной статье говорится о том, что 19 мая 1985 года открылся в Нерюнгри театр, который для своего малого возраста уже ставит хорошие постановки и активно ставит все новые и новые спектакли. Так же говорится о том, что в наш театр были направлены ученики из Свердловского театрального училища. Вкратце говорится о некоторых постановках театра.
6. В. Карант «Театр в роли Золушки»// «Социалистическая Якутия», 24.05.1986. В этой статье раскрывается главная проблема - состояние здания театра. В помещениях минусовая температура, батареи не работают, возле сцены намёрзший лёд. Так же проблемы с нехваткой помещений, и наружным ремонтом здания. Строители отказываются делать реконструкцию здания. Но несмотря на это театр продолжает работу.
7. Н. Володина «О чем не расскажут куклы, или почему нерюнгринский театр открывает новый сезон не дома, а в гостях»//«Индустрия Севера», № 150, 15.08.1986 г.
8. В. Калюжный «Вынужденные гастроли»//«Индустрия Севера», № 151, 20.09.1986 г. В этой статье говорится о том, что театр встречает свой 2 сезон не в родных стенах театра, а в городе Алдан на гастролях. Говорится о том, что ремонт здания остановился и неизвестно, когда труппы будут выступать в стенах родного театра.
9. И. Федорова «Театр борется за мир»//«Социалистическая Якутия», 01.01.1987 г.
10. О. Иванкова «Театр служит детям» //«Индустрия Севера», № 194, 05.12.1987 г. В статье рассказывается о том, что театр принял участие во Всесоюзной неделе «Театр- детям и юношеству». Описываются эмоции детей и их родителей.
11. Г. Иванов «Хватило росчерка пера ...»//«Социалистическая Якутия», 07.12.1987. В этой статье так же говорится о трудностях театра. Из театра постепенно уходят хорошие режиссёры, актеры и другие. Нет элементарных условий для работы: актерам негде жить, нет помещений, у театра нет

транспорта. А про состояние здания можно вообще ничего не говорить. Министерство культуры требует качественной работы от театра, но требования нужно сочетать с пониманием трудностей

12. И. Василевский «На гастроли с куклами»// «Социалистическая Якутия», 03.04.1988 г.

13. Л. Ефремова «Мы дети природы» // «Индустрия Севера», 15.07.1988 г.

14. А. Жукова «Жизнь, отданная театру»// «Индустрия Севера», 2.12.1989 г.

15. В. Ткач «Вспоминаем прошедшее и надеемся на будущее» // «Индустрия Севера», 27.03.1991 г

По всему выше проанализированному, мы можем сделать вывод что театр ставил очень много различных спектаклей, как для взрослых, так и для детей. Но при этом у театра не было элементарных условий для работы, театр находился в нерабочем состоянии.

Изобразительные материалы как источники

1. Программы спектаклей: Плаха, Мечта о ребенке, Вечер сказок, Аистенок и пугало, Ачи-Бучу, Бука.

Рассматривая данные программки, мы можем увидеть, кто играл в этих спектаклях, когда и кем они были поставлены и так же было написано какая труппа исполняет спектакль.

2. Афиши спектаклей: Такая не везучая, Про красную шапочку, Носорог и жираф, Аистенок и пугало, Дерево жизни, Приключения Барона Мюнхаузена, Вечер сказок, О чем рассказали волшебники.

На многих афишах театра мы видим индивидуально проработанные рисунки. Каждый рисунок на афише отличался от другого. Так же в зависимости от того какой труппы был спектакль афиши исполнялись в якутском либо русском стиле.

3. Фотографии фотографий сохранилось немного, из-за пожара в 19.... Но все же сохранились фотографии с открытия, с некоторых спектаклей и фото коллектива. Так же рассматривая внимательнее фото

коллектива можно заметить, что актеры несмотря на плохое состояние всех помещений театра, выглядят счастливыми это говорит о том, что актеры вкладывают все душу и эмоции в свое наверняка любимое дело

Заключение

В ходе исследовательской работы были собраны все имеющиеся на данный момент исторические источники, связанные с появлением и становлением в первые годы Театра Актера и Куклы в г. Нерюнгри. К написанию привлечены архивные документы, газетные статьи, редкие фотографии, существующие в единственном экземпляре программки и афиши первых спектаклей. При этом география поиска не ограничилась только городом Нерюнгри, очень важные и редкие документы были обнаружены, в архиве Московского государственного академического театра кукол имени С.В. Образцова. Поставленная перед исследованием цель достигнута и создан базис для дальнейшей исследовательской и краеведческой работы по истории театра, заложена основа будущего музея театра.

Данное исследование будет полезно тем, кто интересуется историей родного города, историей единственного на территории Сибири и Дальнего Востока Театра Актера и Куклы в городе Нерюнгри. В перспективе в течение ближайшего времени дальнейшее исследование затронет темы существования театра в сложные девяностые годы и развитие его на современном этапе. Планируется создание на основе полученных исторических документов тематической выставки «История Театра Актера и Куклы» для ее экспонирования в школьной библиотеке Гимназии №2, в фойе театра, в экспозиции музея освоения Южной Якутии г. Нерюнгри, а также размещение информации на электронных ресурсах. Отдельной задачей стоит сбор информации об актерах театра, запланировано создание биографических работ о людях, стоявших у истоков театра, таких как: Ларкин А.Ю., Ларкина Г.Н., Еремеев Э.Б., Потапов Ф.Ф., Багынанова З.П.,

Уткин И.А., первый директор театра Калюжный В.И. и нынешний директор, человек служащий театру с 1986 г. Скрыбин П.Т.

Список литературы:

1. И. Федорова «И сотворится чудо» //«Индустрия Севера», № 79, 18.05.1985 г.
2. Н. Антипина «В гостях у кукольников - автор»//«Индустрия Севера», № 173, 01.11.1985 г.
3. Д. Бубякин «О чем рассказали куклы»// «Социалистическая Якутия», 10.12.1985.
4. «О чем рассказал Айболит»// «Социалистическая Якутия», 18.02.1986.
5. А. Ярцев «Для взрослых и детей»// «Индустрия Севера», 28.03.1986.
6. В. Карант «Театр в роли Золушки»// «Социалистическая Якутия», 24.05.1986.
7. Н. Володина «О чем не расскажут куклы, или почему нерюнгринский театр открывает новый сезон не дома, а в гостях». //«Индустрия Севера», № 150, 15.08.1986 г.
8. В. Калюжный «Вынужденные гастроли» //«Индустрия Севера», № 151, 20.09.1986 г.
9. И. Федорова «Театр борется за мир»//«Социалистическая Якутия», 01.01.1987 г.
10. О. Иванкова «Театр служит детям» //«Индустрия Севера», № 194, 05.12.1987 г.
11. Г. Иванов «Хватило росчерка пера ...»//«Социалистическая Якутия», 07.12.1987.
12. И. Василевский «На гастроли с куклами»// «Социалистическая Якутия», 03.04.1988 г.
13. Л. Ефремова «Мы дети природы» // «Индустрия Севера», 15.07.1988 г.

14. А. Жукова «Жизнь, отданная театру»// «Индустрия Севера», 2.12.1989 г.
15. В. Ткач «Вспоминаем прошедшее и надеемся на будущее» // «Индустрия Севера», 27.03.1991 г
16. «Нерюнгринский район: История, культура, фольклор». – Якутск.: 2007 г.
17. Юбилейное издание «Республиканскому театру Актера и Куклы 15 лет». – Нерюнгри.: 1998 г.
18. Юбилейное издание «Нам 25 лет». – Нерюнгри.: 2008 г.
19. Летопись Театра Актера и Куклы г. Нерюнгри. 1985-2018 годы
20. Официальный сайт Театра Актера и Куклы г. Нерюнгри <http://teatr-14.ru>
21. Сорокина К «История Театра Актера и Куклы в г. Нерюнгри» исследовательская работа, 2003
22. Данные о творческом составе театра, 11.11.1985 г.
23. Данные о творческом составе театра, 15.01.1986 г.
24. Данные о творческом составе театра, 20.01.1987 г.
25. Данные о творческом составе театра, 13.01.1988 г.
26. Письмо С.В. Образцову от I секретаря ГК КПСС И.И. Пьянкова, №2888 от 03.08.1984 г.
27. Письмо I секретарю ГК КПСС И.И. Пьянкову от С.В. Образцова, от 06.09.1984
28. И. Федорова «И сотворится чудо» //«Индустрия Севера», № 79, 18.05.1985 г.
29. Н. Антипина «В гостях у кукольников - автор»//«Индустрия Севера», № 173, 01.11.1985 г.
30. Д. Бубякин «О чем рассказали куклы»// «Социалистическая Якутия», 10.12.1985
31. «О чем рассказал Айболит»// «Социалистическая Якутия», 18.02.1986
32. А. Ярцев «Для взрослых и детей»// «Индустрия Севера», 28.03.1986

33. В. Карант «Театр в роли Золушки»// «Социалистическая Якутия», 24.05.1986
34. Н. Володина «О чем не расскажут куклы, или почему нерюнгринский театр открывает новый сезон не дома, а в гостях». //«Индустрия Севера», № 150, 15.08.1986 г.
35. В. Калюжный «Вынужденные гастроли» //«Индустрия Севера», № 151, 20.09.1986 г.
36. И. Федорова «Театр борется за мир»//«Социалистическая Якутия», 01.01.1987 г.
37. Заметка о кукольном театре г. Нерюнгри// «Известия», №249, 05.09.1987 г.
38. О. Иванкова «Театр служит детям» //«Индустрия Севера», № 194, 05.12.1987 г.
39. Г. Иванов «Хватило росчерка пера ...»//«Социалистическая Якутия», 07.12.1987
40. И. Василевский «На гастроли с куклами»// «Социалистическая Якутия», 03.04.1988 г.
41. Л. Ефремова «Мы дети природы» // «Индустрия Севера», 15.07.1988 г.
42. А. Жукова «Жизнь, отданная театру»// «Индустрия Севера», 2.12.1989 г.
43. В. Ткач «Вспоминаем прошедшее и надеемся на будущее» // «Индустрия Севера», 27.03.1991 г.
44. МБУ «Муниципальный архив Нерюнгринского района» Ф-115, оп1, д1, л1-3 «Приказ об открытии театра от 20.12.1984 г.»
45. Там же, Ф-115, оп1, д1, л1-3
46. Там же, Ф-115, оп1, д2, л3 «Приказ о командировке от 09.05.1985 г.»
47. Там же, Ф-115, оп1, д2, л7 «Приказ о командировке от 28.05.1985 г.»
48. Там же, Ф-115, оп1, д2, л10 «Приказ о командировке от 21.07.1985 г.»
49. Там же, Ф-115, оп1, д4, л17 «Протокол заседания художественного совета от 04.07.1987 г.»

50. Там же, Ф-115, оп1, д1, л5 «Приказ о командировке от 20.01.1988 г.»
51. Там же, Ф-115, оп1, д1, л7 «Приказ о принятии артиста от 08.02.1988 г.»
52. Там же, Ф-115, оп1, д1, л9 «Приказ о назначении главного режиссера от 25.08.1988 г.»
53. Там же, Ф-115, оп1, д1, л14 «Приказ о премировании от 07.09.1988 г.»
54. Там же, Ф-115, оп1, д1, л23 «Приказ о командировке от 16.06.1989 г.»
55. Там же, Ф-115, оп1, д1, л25 «Приказ о реализации автобуса от 16.06.1989 г.»
56. Там же, Ф-115, оп1, д1, л52 «Приказ о командировке от 01.12.1989 г.»
57. Там же, Ф-115, оп1, д1, л62 «Приказ о прохождении курсов от 05.06.1990 г.»
58. Там же, Ф-115, оп1, д1, л67 «Приказ о назначении директора от 10.07.1990 г.»
59. Там же, Ф-115, оп1, д1, л85 «Приказ о командировке от 10.07.1990 г.»
60. «Акт о пожаре от 01.08.1996 г.», историческая справка к фонду ГУ Театр Актера и Куклы.
61. Там же, Ф-115, оп1, д2 л18 «Приказ о командировке от 12.05.1986 г.»

Исследование магнитного поля г. Нерюнгри и полезных ископаемых Южной Якутии

**Лоч А.Я, ученик,
МБОУ СОШ №15, г. Нерюнгри
E-mail: loch.aleksey2005@mail.ru**

**Научный руководитель:
учитель физики, Абрамова М.Н.**

Люди с древнейших времен земное магнитное поле использовали для решения различных практических задач: для навигации при дальних путешествиях и для поиска месторождений полезных ископаемых, проявляющих магнитные свойства. В наше время реализация инвестиционного проекта «Комплексное развитие Южной Якутии» инициирует изучение внутреннего строения Земли. Наш Нерюнгринский район содержит огромное количество источников магнитного поля, т.к. богат природными ресурсами: уголь – 300 млн. тонн, железная руда – 2.1 млрд. тонн, золото – 1400кг. Также имеются другие источники магнитного поля: нефтепровод, проходящий через наш район, Нерюнгринская ГРЭС, Чульманская ТЭЦ. Магнитное поле оказывает влияние на все.

Начиная работать над темой, я поставил цель: выяснить влияние полезных ископаемых на магнитное поле Нерюнгринского района. Исходя из цели, были поставлены следующие задачи:

- изучить источники информации по данному вопросу;
- определить силовую характеристику магнитного поля в городе Нерюнгри;
- измерить магнитную индукцию природных ресурсов: чароита, каменного угля и разных образцов магнитного железняка;

- измерение магнитной индукции магнитного поля на участке НПС-19 нефтепровода ВСТО.

Изучив работы Курашева С.М. «Изучение магнитного поля Земли в новом лабораторном практикуме кафедры физики МИСиС», Сосинского А.Б. «Магнитные полюса Земли», Тимофеевой Т.Е, Тимофеева В.Б. «Лабораторный практикум по курсу общей физики», были проведены исследования силовой характеристики магнитного поля природных ресурсов, проведен эксперимент по измерению индукции магнитного поля нефтепровода ВСТО, проходящего по Нерюнгринскому району.

Изучая и исследуя силовую характеристику магнитного поля в городе Нерюнгри, мы пришли к выводам:

- чем больше полезных ископаемых в Земле, тем сильнее её магнитное поле. Наличие свободных электронов в ядре вещества приводит к увеличению вихревых токов. Эти токи, в свою очередь, образует магнитное поле.

Из-за больших залежей полезных ископаемых (железная руда, каменный уголь) в нашем городе с населением около 58тыс. магнитное поле на 3.7% больше, чем в Москве - мегаполисе с развитой инфраструктурой. (рис.1).



Рис. 1

Измерив индукцию магнитного поля различных образцов горных пород, обнаружили что, наибольшими магнитными свойствами обладают: магнитная руда – $B=6,5$ мТл; коксующийся уголь – $B=0,4$ мТл; чароит – $B=0,1$ мТл. (рис.2)



Рис. 2

- Различны силовые характеристики магнитного поля у разных образцов магнитного железняка. Это объясняется различным составом образцов. Чем больше примесей в образце, тем слабее его магнитная индукция (объём образцов приблизительно равен) (рис.).



Рис. 3

- Нефтепровод не оказывает значительного влияния на магнитное поле нашего города, т.к. труба находится под землёй и имеет хорошую изоляцию из вспененного каучука.

- Природные ресурсы нашего города усиливают магнитное поле, поэтому медики при лечении, например, сердечно-сосудистой системы должны учитывать, что в Нерюнгринском районе силовая характеристика магнитного поля повышенная. Строительство домов и зданий должно идти с учётом магнитного поля местности, что даст возможность строить безопасное и надёжное жильё.

В ходе исследования мы доказали влияние природных ресурсов на магнитное поле местности. Магнитное поле на поверхности Земли зависит от геомагнитных широт и от вещественного состава верхних слоев Земли. Изучение вариации величины магнитного поля на поверхности Земли представляет интерес в связи с изучением ее природных ресурсов, с задачами картирования полезных ископаемых.

Для здоровой и продолжительной жизни человеку необходимо постоянное влияние земного магнитного поля на воздух и защитную оболочку планеты. Изменение магнитного поля повлечёт изменения в образе жизни коренного малочисленного населения – эвенков. Вторжение промышленности на территорию Южной Якутии требует активизации исследований влияния магнитного поля на различные области жизнедеятельности человека.

Таким образом, цель исследования достигнута, гипотеза подтверждена. Работа может быть рекомендована для практического использования медицинскими работниками, оленеводами, охотниками, и имеет большое значение для решения задач эксплуатации Нерюнгринского нефтепровода.

Список литературы:

1. Курашев С.М. Изучение магнитного поля Земли в новом лабораторном практикуме кафедры физики МИСиС. Физическое образование в вузах. - 2010. - Т. 16, N 4. - С. 82-92.

2. Тимофеева Т.Е, Тимофеев В.Б. Лабораторный практикум по курсу общей физики. Учебное пособие - 2011. Нерюнгри - С.112-115.

3. Сосинский А.Б. Магнитные полюса Земли: МЦНМО, 2013 г.

Субъектно-образная структура лирики С.А. Есенина

Никитина П.И., ученица,

МОУ «Гимназия №1»,

г.Нерюнгри

E-mail: polina_nikitinanooc@list.ru

Научный руководитель:

уч. русс.яз. и лит., Медяник Л.А.

Более столетия прошло с той поры, как Сергей Александрович Есенин вошел в русскую поэзию. Поэт пришел в литературный мир не только со своей темой, художественной техникой, эстетикой, но и с собственной творческой философией, с неповторимым поэтическим мифом, который он реализовал своей жизнью и творчеством.

По новейшим – библиографическим данным о С.А. Есенине написано более двенадцати тысяч работ: монографий, диссертаций, статей, заметок, воспоминаний.

При этом, конечно, нельзя утверждать, что все вопросы изучения его творческого пути получили окончательное разрешение в науке. Особенно это касается исследования субъектно-образной структуры лирики поэта в ее сложной, зачастую противоречивой динамике, связи с биографией поэта,

собственным поэтическим мифом. К исследованию этих аспектов и призвана представленная работа.

Рассматривая лирического субъекта как художественного двойника автора, как образ, в котором духовный опыт творца подвергается эстетическому претворению, мы считаем необходимым соотнести его эволюцию с биографическим контекстом, с проблемами и особенностями духовно-творческого самоопределения С. Есенина.

Цель исследования: изучение субъектно-образной структуры лирики С. Есенина в ее развитии.

Основными задачами исследования являются:

- теоретическое изучение субъектно-образной структуры лирического произведения;
- уяснение понятия лирический субъект;
- изучение динамики становления лирического субъекта лирики С. Есенина от первого сборника «Радуница» (1916) до зрелых книг «Исповедь хулигана» (1921), «Москва кабацкая» (1924) и других. При этом коснутся и переходной стадии в развитии лирического «я», нашедшей отражение в книгах «Голубень» (1918) и «Преображение» (1918);
- исследование отдельных вопросов поэтики лирики С. Есенина, напрямую связанные с заявленной темой: 1) описание образа пути и фигуру героя-странника в ранней лирике С. Есенина; 2) анализ субъектно-образного строя цикла «Москва кабацкая».

Рассматривая эволюцию поэтического мифа лирического субъекта, основное внимание в работе уделяется динамическому аспекту развития образа лирического «я». Вопреки традиционному изучению лирического субъекта поэзии С. Есенина как набора статичных ролевых масок («рязанский Лель», «хулиган», «бунтарь», «скандалист», «денди»), в работе делается попытка изучения противоречивого и сложного становления лирического субъекта на пути к поздним произведениям, где поэт полнее всего обретает свое «я».

Результаты исследования. Центральной фигурой художественного мира в лирике является лирический субъект. Согласно Гегелю, первое условие лирической субъективности состоит во вхождении внешнего мира во внутренний контекст лирического субъекта. Лирический субъект – это творчески создаваемый поэтом двойник, не тождественный ни автору, ни биографическому субъекту, но претворяющий «жизненный материал» в поэтический миф, переживаемый как факт подлинного бытия.

В лирическом произведении, где центральным является лирический субъект, пространственно-временная организация мира и его событийность также имеют особый характер. Образ переживания может создаваться и как населенное предметами конкретное пространство-время конкретного события, и как концептуальное пространство-время «чистой лирики». Главным мирообразующим фактором, в обоих случаях, является ценностная активность лирического субъекта, создающая определенную ценностную же среду.

Уже в первых, подражательных стихотворениях С. Есенин задумывается о судьбе поэта, которому предстоит тяжелый путь испытаний. Для лирического субъекта благородные цели поэзии неразделимы с борьбой, страданиями и жертвами. В первый период творчества «я» и «поэт» еще не соотносятся. Выражение «я поэт», столь устойчивое в поздний период в ранних стихах вообще не встречается. Молодой автор как бы примеривает на себя эту высокую трагическую форму, воспринимаемую пока что как отдельную от себя.

В контексте поэтической программы С. Есенина уже в его первых поэтических опытах выделяется тема родины, родной природы. С. Есенин исключительно внимателен к самой незначительной мелочи, которая связана с природой и составляет вместе в ней часть великого целого – России. Именно эти линии самоидентификации («я – поэт» и «я – русский»), останутся неизменными на протяжении всего творческого пути, не взирая на ролевые маски.

Любимый мотив ранних стихотворений С. Есенина – сокровенное, уединенное созерцание родных просторов. Так появляется в его лирике мотив странствия. Уже в раннем творчестве начинает складываться особый есенинский миф – о «поэте деревне», поэте-пастухе, поэте-страннике, который, трансформируясь, все же определяет целостное восприятие его поэзии и творческого пути в целом.

В контексте раннего творчества поэта «путь» поэта и «путь» певца разнонаправлены, эти образы противопоставлены. Певец связан со стихийными силами природы, его песня генетически принадлежит окружающему его крестьянскому миру. «Певец» – только предтеча поэта в лирическом субъекте. Образ певца органичнее для раннего творчества. Но нарек на отчуждение присутствует даже в ранней лирике С. Есенина всегда, неслучайно в первый период маска «странника» наиболее адекватно соответствует состоянию лирического субъекта. Так, в стихотворении «Я странник убогий» мотив странничества усиливается эпитетом «убогий», возвращая слову его этимологическое значение – отнесенности к Богу.

Появление в есенинской лирике христианских мотивов, когда лирический герой постепенно утрачивает черты пасторального певца-пастушка, восходящего к фольклорной традиции, и все больше приобретает черты носителя христианской культуры, обозначит направление всех последующих трансформаций. Странник превращается в пророка, несущего «божье слово», более того, в предтечу нового мира.

По приезду в Москву С. Есенину становится тесно в этом образе, начинаются интенсивные искания. Именно в этот период мифопоэтическая доминанта выдвигается на первый план. Все культурные коды наполняются библейскими смыслами и получают мощный импульс для дальнейшего развития.

Лирический субъект переживает процесс «овладения» словом, преодоления «немоты» в акте «творения» («маленькие» поэмы «Инония» и «Иорданская голубица»):

Время мое пришло,
Не страшен мне лязг кнута.
Тело, Христово тело,
Выплываю из рта.

Эти произведения, наполненные библейскими кодами, составляют своеобразную историю становления художника, насыщенную трагическими предчувствиями

Тотальное отрицание первоосновы сущего, радость разрушения, обнаружившиеся в поэзии 1916-1918 годов, преодоление объективного нравственного закона, осуществимого исключительно в сверхличном начале, стали для лирического героя С. Есенина саморазрушительными.

С начала 1920-х годов этот внутренний разлад в лирическом «я» усложняется: теперь поэт ощущает свое двойственное, «маргинальное» отношение как к «почвенному», так и к «культурному» миру. Субъектно-образная структура как бы раздваивается: в лирическом мире С. Есенина появляется брат – близнец (трикстер), реализованный как в образах «хулигана», «скандалиста» и поддерживаемым соответствующим поэтизированным поведением в творимом биографическом мифе.

Лирический субъект теперь ассоциирует себя с городской культурой, причем обозначает и свое место в мире социальном – он деклассированный элемент, маргинал, утративший надежду на возможность возвращения к народно-поэтическому бытию.

«Последний поэт деревни» становится носителем иной культурной традиции, которую пока не может для себя определить. Именно эта неопределенность обуславливает повышенный интерес Есенина к измененным состояниям сознания. Проблема утраты пути лирическим субъектом становится болевой точкой именно в поздний период.

В стихах, написанных в 1924–1925 гг., внезапно становится очевидным, что за вереницей ликов его лирического героя, за всей театральностью иных его масок кроется настоящая трагическая тема:

ощущение утраты собственного лица. Одновременно обнаруживают свою иллюзорность и казавшиеся незыблемыми ценности: дом, деревня, любовь, революция.

В лирике последних лет жизни С. Есенина все острее начинает вырисовываться мотив одиночества, как невозможности «возвращения к истокам». Парадоксально то, что в большинстве стихотворений 1924-1925 гг. лирический герой обозначается как «поэт». В лучших поздних стихотворениях С. Есенин обретает почти пушкинскую гармоничность, в этом контексте и его внешнее подражание Пушкину (Цилиндр, трость Есенин называл этот период своей Болдинской осенью).

Самый трагический и полный отчаяния период творчества С. Есенина озаряется самыми мощными и гармоничными произведениями, созданными им в жизни. Такие стихотворения, как «По-осеннему кычет сова...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...», «В этом мире я только прохожий...», «Мелколесье. Степь и дали...», «Цветы мне говорят – прощай...» и т.д., возвращают есенинскую лирику к классическим параллелям между природным и человеческим бытием.

Поэт в итоге определил себя как мастера, воспевающего Русь уходящую:

И теперь, когда вот новым светом

И моей коснулась жизнь судьбы,

Все равно остался я поэтом

Золотой бревенчатой избы...

(«Спит ковыль. Равнина дорогая...», 1925).

Намеченный в начале пути маршрут реализован, развитие логики поэтического мифа завершено. Но контекстное окружение образа лирического героя ставит под сомнение ценностные составляющие «итогов» духовных исканий. Проблема начала нового «пути» встает очень остро.

Список литературы:

1. Андреева А.А. Мифология личности С. Есенина (миф поэта и миф о поэте) / А.А. Андреева. – Тюмень, 2000. – 252 с.
2. Белинский В.Г. Разделение поэзии на роды и виды // Собр. соч.: в 9 т. / Виссарион Григорьевич Белинский; под ред. Н.К. Гея. – М.: Художественная литература, 1976–1982 – Т. 3. – 1978. – С. 294 – 412.
3. Божкова Г.Н. Виды композиции в лирике Сергея Есенина / Г.Н. Божкова // Вестник Челябинского государственного ун-та. – Секция «Филология. Искусствоведение». – 2012. – № 28 (282). – С. 39 – 41.
4. Бубнов С.А. Книга стихов С.А. Есенина «Москва кабацкая» в восприятии современников поэта / С.А. Бубнов // Известия Саратовского ун-та. – Направление «Филология. Журналистика». – 2014. – Т. 14. – Вып. 3. – С. 96 – 100.
5. Гаспаров М.Л. Поэтика «Серебряного века» / Михаил Леонович Гаспаров // Русская поэзия «серебряного века», 1890–1917: Антология. – М.: Наука, 1993. – 308 с.
6. Гегель Г. В.Ф. Эстетика: в 4. т. / Георг Вильгельм Фридрих Гегель; под ред. М. Лифшица. – М.: Искусство, 1968–1973 – Т. 3. – 1971. – 621 с.
7. Гинзбург Л.Я. О лирике / Лидия Яковлевна Гинзбург. – М.: Интрада, 1997. – 414 с.
8. Есенин С.А. Собрание сочинений / под редакцией А.А. Есениной и др.: в 6 т. – М.: Художественная литература, 1978.
9. Жилина М.Ю. Метасюжет судьбы лирического героя в поэзии С.А. Есенина: основные культурно-художественные коды и мотивные комплексы: автореф. дисс. канд. филол. наук по специальности 10.01.01 – русская литература / М.Ю. Жилина. – Омск, 2006. – 20 с.
10. Захаров А.Н. Периодизация творчества Есенина в свете его поэтики / А.Н. Захаров // Есенин академический: актуальные проблемы научного издания: сборник науч. статей. – М.: Наука, 1995. – С. 136 – 146.

11. Кельбеханова М.Р. Тема жизни и смерти в лирике Сергея Есенина / М.Р. Кельбеханова // Историческая и социально-образовательная мысль. – Т. 7. – 2015. – №4. – С. 148 – 152.
12. Куняев Ст. Сергей Есенин / С. Куняев, Ст. Куняев. – М.: Молодая гвардия, 1995. – 569 с.
13. Марченко А.М. Поэтический мир Есенина / А.М. Марченко. – М.: Советский писатель, 1989. – 304 с.
14. Мекш Э.Б. Сюжетно-композиционная система книги стихов Сергея Есенина «Москва кабацкая» / Э.Б. Мекш // Сюжетосложение в русской литературе. – Даугавпилс, 1980. – С. 105 – 113.
15. Новикова М.В. Образ поэта-певца в личной документалистике С. Есенина / М.В. Новикова // Инновационные механизмы решения проблем научного развития: сборник статей Международной научно-практической конференции. – В 4 ч. – Ч. 4. – Уфа: Омега-Сайнс, 2016. – С. 124 – 129.
16. Петрова М.А. Мотив воспоминаний в лирике С.А. Есенина / М.А. Петрова // Современное есениноведение: Научно-методический журнал. – 2009. – №16. – С. 40 – 42.
17. Поварницына Н.С. «Образное хулиганство» в творчестве С. Есенина природа слова / Наталья Сергеевна Поварницына // Вестник ВятГТУ. – № 4 (2). – Киров, 2009. – С. 120 – 125.
18. Сильман Т.И. Заметки о лирике / Тамара Исааковна Сильман. – Л.: Советский писатель, 1977. – 223 с.
19. Юдушкина О.В. Православная традиция в стихотворении С.А. Есенина «Троицыно утро, утренний канон...» (1914) / О.В. Юдушкина // VII Пасхальные чтения: материалы конференции. – М., 2010. – С. 312 – 315.
20. Юнусова Н.К. А.С. Пушкин и С.А. Есенин / Наталья Камильевна Юнусова // Пушкинский сборник: Материалы конференции «Пушкинская муза на рубеже веков». – Элиста: Изд-во Калмыцкого госуниверситета, 2000. – С. 36 – 48.

СОДЕРЖАНИЕ

1	Афанасьева Кэрэчээнэ Викторовна	стр 3
	<i>Изучение оттисков шейных именных печатей как исторического источника, подтверждающего развитие ссудо-сберегательного общества Якутии по материалам Мальжагарского музея имени братьев Донских</i>	
3	Дебердеева Анастасия Сергеевна	6
	<i>Health-saving activity of an educational organization</i>	
4	Латыпова Мила Руслановна	11
	<i>История театра актера и куклы в зеркале документов</i>	
5	Лоч Алексей Яковлевич	26
	<i>Исследование магнитного поля г. Нерюнгри и полезных ископаемых Южной Якутии</i>	
6	Никитина Полина Ильинична	30
	<i>Субъектно-образная структура лирики С.А. Есенина</i>	

Научное издание

МАТЕРИАЛЫ

**XXII Всероссийской научно-практической конференции
молодых ученых, аспирантов и студентов, с международным
участием в г. Нерюнгри, посвященной 30-летию юбилею
Технического института (филиала) СВФУ**

28 октября - 29 октября 2022 г.

Школьная секция

Редколлегия:

*Рукович Александр Владимирович, Гриб Николай Николаевич, Кузнецов
Павел Юрьевич и др.*

Сборник разработан с помощью программного обеспечения
Microsoft Office Word, Adobe Acrobat Pro

Технический редактор И.А. Литвиненко

Выпускается в авторской редакции

Подписано к использованию 19.12.2022 г. Электронное издание.

Объем издания - 24,5 Мб. Заказ 516

Минимальные системные требования: процессор с тактовой частотой 1,3 Гц и
выше, оперативная память 128 Mb, операционные системы: Microsoft Windows
XP/Vista/7/8/10, ОС MAC OS версии 10,8

Издательство ТИ (ф) СВФУ, 678960, г. Нерюнгри, ул. Кравченко, 16.