

Министерство образования и науки Российской Федерации
Технический институт (филиал) федерального государственного
автономного образовательного учреждения высшего профессионального
образования «Северо-Восточный федеральный университет
имени М.К. Аммосова» в г. Нерюнгри

Кафедра педагогики и методики начального обучения

**ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ
УЧАСТНИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**Материалы VII региональной научно-практической конференции
(19 марта 2016 г.)**

Нерюнгри
Издательство ТИ (ф) СВФУ
2016

УДК 37.015.31:081

ББК 88.8я43

П 86

Рекомендовано к печати научно-техническим советом
ТИ (ф) ФГАОУ ВПО СВФУ

Редакционная коллегия:

Мамедова Л.В., к.п.н., доцент кафедры ПиМНО;

Иванова В.А., к.п.н., доцент кафедры ПиМНО

В сборнике материалов научно-практической конференции представлены проблемы, предложения, опыт психолого-педагогического сопровождения участников образовательных учреждений различного уровня, рассмотрены вопросы воспитания и обучения, а также методические подходы, направленные на повышение качества образовательного процесса.

Материалы сборника рекомендованы для специалистов образовательных учреждений, студентов педагогических специальностей.

УДК 37.015.31:081

ББК 88.8я43

©Технический институт (ф) СВФУ, 2016

СОДЕРЖАНИЕ

Булгатова В.К. Использование занимательного математического материала при формировании математических представлений дошкольников	5
Бусель М.Н. Готовность учащихся к применению цифровых образовательных ресурсов	8
Гоненко М.М. Педагогические подходы к театрализованной деятельности детей с ограниченными возможностями	10
Жеркова Е.Н. Логико-математические игры В.В. Воскобовича как средство обучения и развития дошкольников	14
Зверева Е.А. Музыкально-игровая деятельность как средство двигательного и речевого развития детей в рамках внедрения ФГОС	17
Ивашкова О.М. Воспитание нравственных чувств у детей дошкольного возраста через сказку	20
Карташова С.В. Философия образования и духовное развитие общества	24
Качева Е.С. Возможности развития познавательных способностей посредством исследовательской деятельности	27
Квитка И.М. Система работы с талантливыми детьми в условиях реализации ФГОС. Потенциал предметных конкурсов, олимпиад, фестивалей для достижения результата образования	29
Кнурева О.В. Деятельностный подход при ознакомлении дошкольников с основами безопасности	31
Кребс Н.И., Мурунова Т.В. Особенности развития речевой деятельности у детей с моторной алалией	33
Кузнецова А.А. Формирование у детей интереса и ценностного отношения к занятиям физической культурой посредством использования игры в мяч	36
Кузнецова Н.С. Теоретические основы педагогического общения в дошкольном возрасте	38
Малясова И.А. Опытнo-экспериментальная работа в развитии умственных и познавательных способностей дошкольников с неживой природой	40
Наумова К.А. Мир песочных фантазий	43
Новаковская В.С. Раскрытие, развитие и реализация способностей дошкольников посредством взаимодействия педагога-психолога с родителями	46
Нургалieва Н.А. Подготовка детей с задержкой речевого развития к инклюзивному обучению в условиях реабилитационного центра	50
Переломова О.В. Патриотическое воспитание дошкольников через проектную деятельность	53
Петранцова Г.Н. Возможности развития творческих способностей детей дошкольного возраста средствами арттерапии	56
Поспелова Е.Б. Формирование сенсорного интеллекта детей раннего возраста	58
Прутова С.Ю. Методы и приемы снижения уровня тревожности у детей среднего дошкольного уровня	61
Ревака Е.В. Сказкотерапия на службе у мнемотехнологии	63

Романова С.В. Работа с одаренными детьми и вовлечение учащихся в научно-исследовательскую деятельность по русскому языку и литературе	66
Савельева М.В. Сказкотерапия как средство формирования мотивационной готовности к обучению в школе у детей старшего дошкольного возраста	69
Семченко Е.Е. Укрепление и сохранение здоровья детей с ТМНР на занятиях по развитию движений	71
Смирнова Н.А., Петровец О.М. Система психолого-педагогического сопровождения детей 1 – 7 лет с ОВЗ в условиях групп общеразвивающей направленности	73
Черных Л.Н. Возможности нетрадиционных техник рисования для психического развития детей раннего возраста	76
Чулпанова Н.Г. Преемственность форм, методов обучения основам стилистики от начальной школы к основной и старшей школе в условиях ФГОС	78
Якупова Л.Р. Формирование эмоциональной устойчивости, посредством игровой терапии у детей дошкольного возраста	81

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗАНИМАТЕЛЬНОГО МАТЕМАТИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА ПРИ ФОРМИРОВАНИИ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Булгатова В.К., воспитатель,
Црр-д/с №57 «Одуванчик»,
г. Нерюнгри*

Эффективное развитие интеллектуальных способностей детей дошкольного возраста с учетом сенситивных периодов развития - одна из актуальных проблем современности. Дошкольники с развитым интеллектом быстрее запоминают материал, более уверены в своих силах, легче адаптируются в новой обстановке, лучше подготовлены к школе.

ФГОС дошкольного образования направлен на решение многих задач, среди которых «развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.)» [5].

Непременным условием развития интеллектуальных способностей является обогащенная предметно-пространственная среда. Это, прежде всего, наличие интересных развивающих игр, разнообразных игровых материалов, а также игры, занимательный математический материал. Основная цель использования занимательного материала - формирование представлений и закрепление уже имеющихся знаний.

Нами разработаны этапы работы по теме со сроком реализации на 2015-2018-й годы.

Цель: формирование элементарных математических представлений через занимательный математический материал.

Задачи:

1. Развивать интерес к математике в дошкольном возрасте.
2. Способствовать развитию мыслительных операций (анализ, синтез, сравнение, логическое мышление и креативность мышления (умение гибко, оригинально мыслить));
4. Формировать базисные математические представления, речевые умения.

Для того чтобы работа с детьми была плодотворной, в ее основе лежат следующие принципы:

1. Принцип деятельности - включение ребенка в учебно-игровую, познавательную, поисковую деятельность с целью стимулирования активной жизненной позиции.
2. Принцип творчества - максимальная ориентация на творческое начало в игровой и продуктивной деятельности дошкольников, приобретение им собственного опыта творческой деятельности.
3. Принцип интеграции - интегративность всех процессов, реализующихся в образовательном процессе.

4. Принцип дифференцированного подхода - решаются задачи эффективной педагогической помощи воспитанникам в совершенствовании их личности, способствует созданию специальных педагогических ситуаций, помогающих раскрыть психофизические, личностные способности и возможности воспитанников.

5. Принцип психофизической комфортности - заключается в снятии по возможности стрессовых факторов.

6. Принцип природосообразности - развитие в соответствии с природой ребенка, его здоровьем, психической и физической конституцией, его способностями и склонностями, индивидуальными способностями, восприятием.

Следовательно, для того, чтобы были реализованы задачи развития дошкольников средствами занимательного материала, нужно организовать педагогический процесс так, чтобы ребенок играл, развивался и обучался одновременно. И для эффективного решения образовательных задач очень важно оснастить группу детей необходимыми игровыми пособиями.

Приведем перечень занимательного математического материала для средней группы: дидактические игры, предметы различной величины (матрешки, пирамидки), оборудование для измерения деятельности (песок, весы, часы, линейка, метр, рулетка), дидактические пособия (блоки Дьенеша), трафареты, счетный материал (палочки, матрешки, грибочки, мелкие игрушки), лото.

В нашей игровой комнате имеется уголок занимательной математики - специально отведенное, тематически оснащенное играми, пособиями и материалами, определенным образом художественно оформленное место. Созданию уголка предшествует подбор игрового материала, что определяется возрастными возможностями и уровнем развития детей группы.

В уголок помещается разнообразный занимательный материал, с тем, чтобы каждый из детей смог выбрать для себя игру. Это настольно-печатные игры, игры для развития логического мышления, подводящие детей к освоению шашек и шахмат: «Лиса и гуси», «Мельница», «Волки и овцы»; головоломки (на палочках и механические); логические задачи и кубики, лабиринты; игры на составление целого из частей, на воссоздание фигур-силуэтов из специальных наборов фигур; игры на передвижение. Все они интересны и занимательны.

По мнению А.З. Зака, З.А. Михайловой, В.В. Волиной, уголок занимательной математики призван решать следующие задачи:

1. Целенаправленное формирование у детей 4-7 лет интереса к элементарной математической деятельности. Развитие качеств и свойств личности ребенка, необходимых для успешного овладения математикой в дальнейшем: целенаправленность и целесообразность поисковых действий, стремление к достижению положительного результата, настойчивость и находчивость, самостоятельность.

2. Воспитание у детей потребности занимать свое свободное время не только развлекательными, но и требующими умственного напряжения, интеллектуального усилия играми. Занимательный математический материал в дошкольные и последующие годы должен стать средством организации полезного досуга, способствовать развитию творчества [1; 2; 5].

Организуя уголок занимательной математики, мы исходим из принципов доступности игр детям в данный момент, помещения в уголок таких игр и игровых материалов, освоение которых детьми возможно на разном уровне. От усвоения заданных правил и игровых действий они переходят к придумыванию новых вариантов игр. Большие возможности для творчества имеются в играх «Танграм», «Волшебный круг», «Кубики для всех» и др. Дети могут придумывать новые, более сложные силуэты не только из одного, но и из 2-3 наборов к игре; один и тот же силуэт, например, лису, составлять из разных наборов.

Для стимулирования коллективных игр, творческой деятельности дошкольников мы используем магнитные доски, фланелеграфы с набором фигур, счетных палочек, альбомы для зарисовки придуманных ими задач, составленных фигур. В течение года по мере освоения детьми игр следует разнообразить их виды, вводить более сложные игры с новым занимательным материалом.

Художественное оформление уголков должно отвечать их назначению, привлекать и заинтересовывать детей. Для этого можно использовать геометрические орнаменты или сюжетные изображения из геометрических фигур. Приемлемы сюжеты, действующими лицами которых являются любимые герои детской литературы: Незнайка, Буратино, Карандаш и др. В оформлении можно использовать фотографии, увеличенные иллюстрации из книг по занимательной математике для дошкольников и родителей, детской художественной литературы. Организация уголка осуществляется с посильным участием детей, что создает у них положительное отношение к материалу, интерес, желание играть.

Можно отметить, что руководство самостоятельной математической деятельностью в уголке занимательной математики направлено на поддержание и дальнейшее развитие у дошкольников интереса к занимательным играм. Вся работа в уголке организуется с учетом индивидуальных особенностей воспитанников. То есть, можно предложить ребенку игру, ориентируясь на уровень его умственного и эмоционально-волевого развития, проявления активности. Привлекая малоактивных детей, заинтересовываем их игрой и помогаем освоить ее. Интерес к игре становится устойчивым тогда, когда ребенок видит свои успехи. Тот, кто составил интересный силуэт, решил задачу, стремится к новым достижениям.

Руководство со стороны педагога должно быть направлено на постепенное развитие детской самостоятельности, инициативы, творчества. Занимательный математический материал является хорошим средством воспитания у детей уже в дошкольном возрасте интереса к математике, к логике и доказательности рассуждений, желания проявлять умственное напряжение, сосредотачивать внимание на проблеме.

Таким образом, дидактические игры и игровые упражнения математического содержания - наиболее известные и часто применяемые в современной практике дошкольного воспитания виды занимательного математического материала. В процессе обучения дошкольников математике, игра непосредственно включается в занятие, являясь средством формирования новых знаний, расширения, уточнения, закрепления учебного материала.

Методически правильно подобранный и к месту использованный занимательный материал (загадки, задачи-шутки, занимательные вопросы) способствует развитию логического мышления, наблюдательности, находчивости, быстроты реакции, интереса к математическим знаниям, формированию поисковых подходов к решению любой задачи.

При использовании занимательного математического материала дети с большим интересом занимаются, лучше запоминают увиденное и услышанное, потому что эмоционально вовлечены в занятие.

Список литературы:

1. Волина В.В. Занимательная математика для детей: для дошкольников и младших школьников. - СПб: Лев и Ко, 1996.
2. Зак А.З. Учимся мыслить логично. - Москва, 2002.
3. Михайлова З.А. Игровые занимательные задачи для дошкольников. – Москва «Просвещение», 1990.
4. Никитин Б.П. Ступеньки творчества или развивающие игры. – Москва, 1990.
5. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Режим доступа: <http://www.consultant.ru/law/hotdocs/29614.html>

ГОТОВНОСТЬ УЧАЩИХСЯ К ПРИМЕНЕНИЮ ЦИФРОВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ

*Бусель М.Н., студент, СВФУ имени М.К. Аммосова,
Институт естественных наук
Научный руководитель:
Яковлева А.В., доцент, к.п.н.*

В современном биологическом (и не только биологическом) образовании школьников преобладают в целом прогрессивные тенденции виртуализации и роста интерактивности. Это связано, во-первых, с расширением технологических возможностей: широкое внедрение интерактивных досок и проекционной техники, проведение уроков и занятий групп дополнительного образования в компьютерных классах с локальной сетью, доступность цифровых образовательных ресурсов (ЦОР) на съёмных носителях в Интернете. Этот список можно продолжить, упомянув, например, о возможностях как постановки реальных учебных экспериментов с помощью цифровых лабораторий, в том числе наблюдений с использованием программ-симуляторов – от сравнительно простых анимаций из Единой коллекции ЦОР до сложных программ, поставляемых разными производителями [1].

Во-вторых, отмеченные тенденции связаны с ростом вариативности и интерактивности методического обеспечения основного и дополнительного биологического образования. В содержательных линиях учебников и учебных пособий по биологии, созданных разными авторскими коллективами, предусмотрено использование учебно-методических комплектов, в которых важное место отводится интерактивным цифровым технологиям, доступным для использования на всех этапах урока или дополнительного (кружкового) занятия [1].

Однако, для эффективного применения ЦОР на уроках биологии и внеурочных занятиях необходимо и учителю и учащимся обладать ИКТ-компетенцией.

ИКТ - компетенция - это совокупность взаимосвязанных качеств личности (знаний, умений, навыков, способов деятельности), позволяющих при помощи реальных объектов и

информационно-коммуникационных технологий самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее (на основе определения этой компетенции А.В. Хуторским).

В этой связи нами в ходе педагогического эксперимента предпринята попытка выявить ИКТ-компетенции учащихся к применению цифровых образовательных ресурсов. В эксперименте приняли участие 11 учащихся 7-9 классов Балаганнахской основной общеобразовательной школы им. К.С. Кардашевского Верхневилуйского района. Основные методы, примененные нами в ходе педагогического эксперимента – анкетирование и наблюдение. Результаты представлены на рисунках 1 и 2.

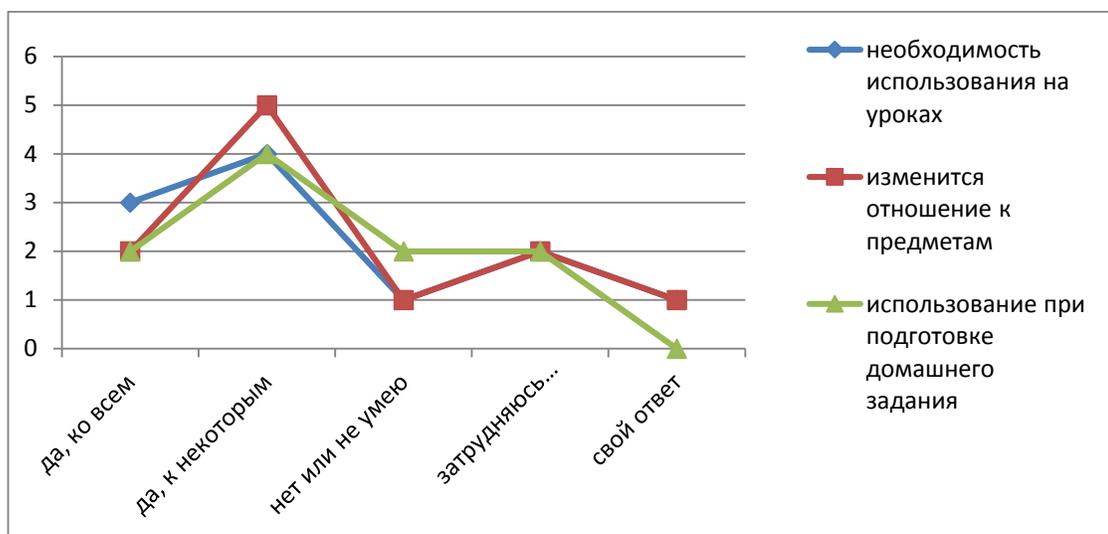


Рис.1. Результаты анкетирования №1 учащихся

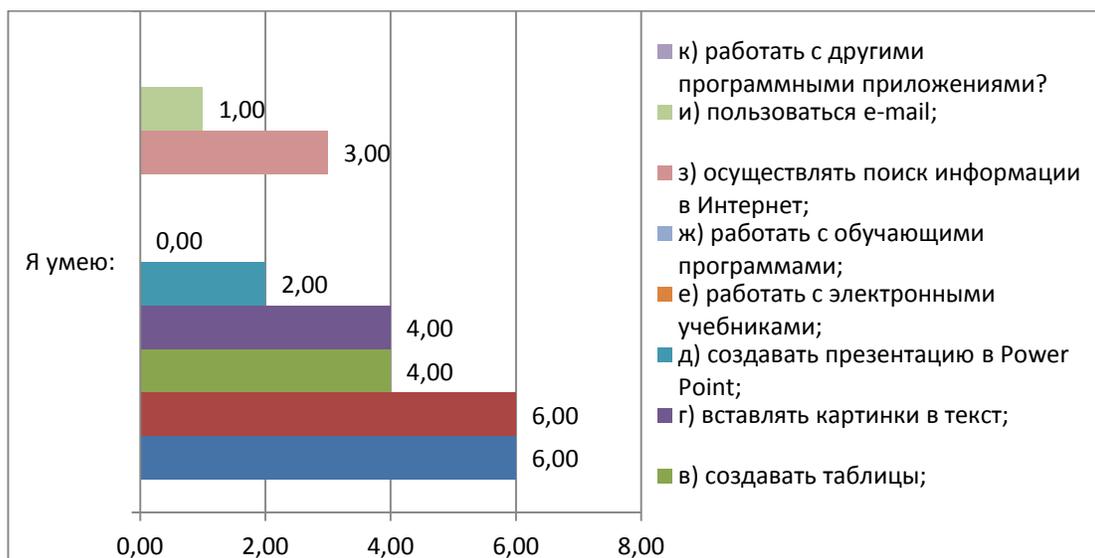


Рис.2. Результаты анкетирования №2 учащихся

На вопрос считаете ли Вы необходимым использование информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) на уроках в школе 35% учащихся ответили «да, ко всем», 50%

- «да, к некоторым», 15% - затрудняются ответить. Большинство ответили, что при компьютеризации учебного процесса изменится отношение к школьным предметам. 50% учащихся используют при подготовке некоторых домашних заданий. По результатам анкетирования, уровень владения ИКТ-компетентностью учащихся средний.

ИКТ-компетентность на уровне грамотности проявляется в умении учащихся набирать и форматировать текст, создавать таблицы, украшать их иллюстрациями через вставку рисунков. Хуже обстоит дело с умением работать с электронными учебниками и использовать электронную почту в образовательных целях. Также видно слабое владение разнообразными программами и осуществлением поиска в Интернет.

Проведенное исследование, выявило проблему формирования ИКТ-компетенций учащихся.

Список литературы:

1. Пшеничнер А.Б. Биологическое образование школьников: реальное или виртуальное// Биология в школе. 2013. №10. С. 39-44.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ

*Гоненок М.М., воспитатель,
ГКУ РС(Я) РДДИ для УОД, г. Нерюнгри*

Важным условием духовной жизни человека являются глубокие эстетические чувства, способность воспринимать прекрасное в окружающей действительности и в искусстве. Разнообразные творческие занятия с детьми способствуют развитию их мышления и воображения, воли, настойчивости, организованности, дисциплинированности. Хоровое пение, народные танцы, игра на инструментах, сочинение песен, стихов, рассказов, театральные постановки знакомят детей с произведениями искусства, шлифует исполнительские навыки, становится содержанием духовной жизни, средством художественного развития, индивидуального и коллективного творчества, самовыражения детей. Театральная деятельность - это самый распространенный вид детского творчества, особенно детей-инвалидов. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Принципиально новый взгляд на проблему детей-инвалидов связан, с признанием новых приоритетов в области образования. Человек с ограниченными возможностями должен рассматриваться не только как субъект социально-педагогической помощи и заботы, но и как активный субъект общества. В связи с этим поиск оптимальных путей обучения, воспитания и социальной интеграции детей с ограниченными возможностями является одной из актуальных психолого-педагогических задач в современном обществе, как в образовательной, так и в социальной сфере. Дети-инвалиды - аутсайдеры современной жизни, мир этих детей, в силу болезни, ограничен стенами школы-интерната, больницы, дома или детского дома, ограничен и круг их общения. Для работы с детьми с ограниченными возможностями в последнее время все чаще стало привлекаться искусство (арт-

терапия, музыкотерапия театральное искусство). Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка: способствуют общему развитию, проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления, настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации.

Известно, что театрально-игровая деятельность имеет большое значение для всестороннего воспитания детей-инвалидов: у них развивается художественный вкус, творческие и декламационные способности, формируется чувство коллективизма, развивается память. Особенностью театрализованных игр называют готовый сюжет, а значит, деятельность ребенка предопределена текстом произведения. Анализ литературы показал, что театрализованные игры отличаются от сюжетно-ролевых игр не только сюжетом, но и характером игровой деятельности, они являются играми-представлениями, которые имеют фиксированное содержание в виде литературного произведения, разыгрываемое детьми в лицах. В них, как и в настоящем театральном искусстве, с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, поза и походка, создаются конкретные образы. Педагогической основой организации процесса театральной деятельности является особенность восприятия детьми искусства театра. Для того, чтобы это восприятие было полным, детей стоит знакомить с различными видами театрализованной деятельности.

Все театральные игры можно разделить на две основные группы: режиссерские игры и игры драматизации. К первой группе - режиссерским играм относят настольный, теневой театр, театр на фланелеграфе. С помощью взрослых ребенок обогащается простейшими игровыми сюжетами, начинает отражать не только действия с предметами, но и такие, которые связаны с выполнением роли. Таким образом, режиссерские игры создают реальные предпосылки для возникновения сюжетно-ролевой игры. Вторая группа - игры-драматизации, которые основаны на собственных действиях исполнения роли. При этом могут быть использованы куклы - би-ба-бо, шапочки. Ребенок в этом случае играет сам, преимущественно используя свои средства выразительности - интонацию, пантомимику. Участвуя в этих играх, ребенок как бы входит в образ, перевоплощается в него, живет его жизнью. Это, пожалуй, самое сложное исполнение, так как оно не опирается ни на какой общественный образ. Игра-драматизация способствует воспитанию и развитию интересной самостоятельной, творческой личности и обеспечивает проявление индивидуальных склонностей каждого ребенка, меняет поведение детей: застенчивые становятся более активными, раскрепощенными, а подвижные, несдержанные дети учатся подчинять свои желания, волю интересам коллектива, то есть происходит воспитание взаимопомощи, уважение к товарищу, взаимовыручки. Развитая игра-драматизация это уже своеобразная предэстетическая деятельность. Ее главными признаками являются, во-первых, то, что в отличие от ролевых игр и ранних драматизаций, она обобщенно не отражает действий воображаемого персонажа, но воспроизводит типичное для него. Вторым главным признаком истинной игры-драматизации является то, что ребенок изображает тот персонаж, роль которого он сам на себя берет,

но и то, как он это делает, открывает, насколько совершенна передача объективного содержания, выраженного в данной роли. Характерным для игр-драматизаций является наличие двух видов отношений между детьми: воображаемых, соответствующих роли, сюжету и реальных отношений участников совместной игры.

В процессе театрализованных игр:

1. расширяются и углубляются знания детей об окружающем мире;
2. развиваются психические процессы: внимание, память, восприятие, воображение;
3. стимулируются мыслительные операции;
4. происходит развитие различных анализаторов: зрительного, слухового, речедвигательного;
5. активизируются и совершенствуются словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, мелодико-интонационная сторона речи, темп, выразительность речи;
6. совершенствуются моторика, координация, плавность, переключаемость, целенаправленность движений;
7. развивается эмоционально-волевая сфера;
8. происходит коррекция поведения;
9. развивается чувство коллективизма, ответственности друг за друга, формируется опыт нравственного поведения;
10. стимулируется развитие творческой, поисковой активности, самостоятельности;
11. участие в театрализованных играх доставляет детям радость, вызывает активный интерес, увлекает их.

Этапы работы над постановкой сказки.

1. Выбор пьесы или инсценировки, чтение, обсуждение.
2. Работа над эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
3. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами (выразительностью речи, подлинностью поведения в сценических условиях). Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением.
4. Репетиция всей пьесы с костюмами, реквизитом, декорациями.
5. Премьера. Обсуждение с детьми, зрителями.
6. Подготовка выставки рисунков детей по театрализованной постановке, а также, стенда или альбома с фотографиями.

Проводя занятия по театральной деятельности используются разные методы и приемы: беседа, осуществленный, по средствам диалогической речи; рисование; сюрпризные моменты: атрибуты для перевоплощения, а так же технические средства: аудиозаписи (фрагменты из сказок, мелодии для подбора персонажам). Предоставляю вам несколько примеров занятий:

Тема занятия: «Художественные образы Снежная Королева; Маленькая Разбойница, по сказке Г.Х. Андерсена «Снежная Королева».

Занятие было разнообразным, один вид деятельности плавно заменялся другим, не нарушая логичность основной структуры.

1. Приветствие, где дети говорили друг другу ласковые слова, а так же желали удачи

на занятии, тем самым мотивируя положительный настрой на дальнейший процесс работы.

2. Введение в тему (интрига), ребятам была представлена аудиозапись в которой сохранился фрагмент сказки Андерсена «Снежная Королева».

3. Работа по теме, где выделено несколько этапов:

1) актуализация знаний: детям были представлены загадки, которые несли в себе определенный образ героев сказки.

2) разбор художественных образов (описание), где дети обсуждали героев, говоря об их положительных и отрицательных чертах.

3) подбор музыкального фона к выбранным персонажам, на занятии использовались аудиозаписи, отличительные по характеру исполнения, по темпу, детям предоставлялась возможность описать свои чувства, эмоции под данную музыкальную композицию.

4) пальчиковая гимнастика использовалась для подготовки кистей и пальцев рук для перехода к рисованию.

5) подбор цветовой гаммы к героям сказки, под уже выше услышанную мелодию ребята закрашивали лист бумаги, осмысливая, подбирая цветовую палитру.

5. Закрепление, в которое входила игра – перевоплощение (дети, используя костюмы, перевоплощались в героев сказки).

6. Итог, где дети записывали на лист бумаги понравившиеся моменты занятия. Входя в образ, ребенок играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало, и получает огромное эмоциональное наслаждение, он с удовольствием «примеряет» на себя различные роли, а это самое главное.

Тема занятия: «Бюро находок по сюжету сказки «Три поросенка».

1. Приветствие, дети здороваются с гостями, присутствующими на занятии.

2. Сообщение темы (письмо от Хранителя сказок, в котором сказано, что герои из сказки «Три поросенка» пропали, и он просит о помощи ребят).

3. Введение в тему (разбор основных примет героев сказки).

4. Работа по теме, где выделено несколько этапов:

1) актуализация знаний, ребята на магнитной доске с помощью нарисованных шаблонов поросят, волка, домиков, воссоздают сюжет сказки, проговаривая фрагмент за фрагментом.

2) поисковая деятельность, в ходе которой дети по тропинкам переходили от домика к домику пытаясь найти поросят.

5. Закрепление, в которое входила постановка спектакля с использованием теневого театра, для создания которого мне понадобилось: ширма; ткань белая (можно использовать кальку); трубочки для коктейля или палочки, крепить вырезанных из картона персонажей, лампа или прожектор. В аудитории после выключения света была кромешная тьма, вдруг зазвучала музыка, загорелся прожектор и на белоснежной ткани ширмы появились забавные тени персонажей из сказки. Взрослые смотрели спектакль с замиранием сердца, а дети старались сыграть как можно интересней, волнуясь и напоминая друг другу, чей персонаж должен появиться за ширмой, отбрасывая тень.

6. Итог, где дети воссоздавали целостную картину занятия.

Особенностью режиссерской игры является то, что партнеры (игрушки, их заместители) – неодушевленные предметы и не имеют своих желаний, интересов, претензий. Дети вместе придумывают сюжет, подбирают или мастерят необходимые игрушки, предметы,

исполняют роли (каждый за своего персонажа).

Театрализованная деятельность вносит разнообразие в жизнь ребенка-инвалида, дарит ему радость и является одним из самых эффективных способов коррекционного воздействия на него, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить играя. Театральное детское творчество - это создание и раскрытие драматургом, режиссерами, актерами (детьми) игровых существенных образов, объединенных единым замыслом. В театрально-игровой деятельности сочетаются три направления - сочинение собственных сценариев, исполнительское и оформительское творчество. Именно такое творчество и следует развивать.

Список литературы:

1. Охлопкова М. В. Психолого-педагогические подходы к театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста [Текст] // Педагогическое мастерство: материалы III междунар. науч. конф. (г. Москва, июнь 2013 г.). - М.: Буки-Веди, 2013. - С. 48-52.

2. Шмидт А.О. Русский театр: ретроспектива становления. - Сб. Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании: материалы Всероссийской научно-практической конференции (21 февраля 2014 г.). Саратов: ООО Издательский центр «Наука», 2014. С. 134-150.

ЛОГИКО-МАТЕМАТИЧЕСКИЕ ИГРЫ В.В. ВОСКОВОВИЧА КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Жеркова Е.Н., воспитатель,
МБДОУ №17, г. Нерюнгри*

Мир, окружающий нас, велик и многообразен. Как помочь ребенку разобраться в нем, сформировать представление о мире, доступное его возрасту? Эти вопросы часто волнуют и родителей, и педагогов.

Развитие интеллектуальных способностей детей - это одна из актуальных проблем современности. Дети с развитым интеллектом быстрее запоминают материал, более уверены в своих силах, легче адаптируются в новой обстановке.

Работая много лет по развитию интеллектуальных, математических способностей дошкольников, я использую алгоритмы, различные виды оригами, работу с символикой. Я сделала вывод, что дети получают в интеллектуальном и математическом развитии наибольший эффект при выполнении заданий, связанных с определенным предметным миром, с освоением приемов конструирования геометрических фигур, алгоритмом сложения предметных форм.

Прочитав статью о творческой деятельности Воскобовича В.В. из г. Санкт-Петербурга, мое внимание привлек его «волшебный» двухцветный квадратик, составленный из 32-х картонных прямоугольных треугольников. Тканевая основа, оклеенная с двух сторон треугольниками, придает квадратику гибкость и дает возможность многократно складывать из него различные фигуры.

Целью его игр является развитие творческих, познавательных данных детей, интеллектуальных, умственных и математических способностей.

Игры Воскобовича В.В. – эффективное средство формирования таких качеств как организованность, самоконтроль, творчество, мышление... Его игры учат детей действовать в «уме» и «мыслить», что раскрепощает воображение.

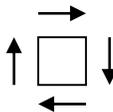
И тогда я решила использовать в своей работе с детьми развивающие игры Воскобовича В.В.

Изучив имеющиеся материалы по развивающим играм, я поставила перед собой цель: «Использование логико-математических игр Воскобовича В.В. как средство обучения и развития детей дошкольного возраста». Чтобы реализовать свою цель, я определила следующие задачи:

1. Развивать познавательные, интеллектуальные и математические способности дошкольников.
2. Развивать воображение, сенсорные способности, восприятие цвета, формы.
3. Повышать умственную активность, мышление, учить использовать условные обозначения в играх.
4. Тренировать мелкую моторику рук, тактильно-осозательные анализаторы.

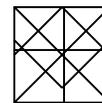
Эти задачи я решила выполнять через «Интеллектуальную мастерскую», которая проводилась с периодичностью один раз в неделю во второй половине дня на протяжении учебного года. Через «Удивительные приключения квадратики» знакомила детей с развивающими играми Воскобовича В.В., которые, я считаю, хорошо вписались в нашу развивающую среду благодаря эстетичному оформлению, многофункциональному применению. В непосредственно организованной деятельности их можно проводить вначале в виде разминки. Например:

1. «Давайте познакомимся с квадратиком – трансформером». При выполнении задания совершенствуются процессы восприятия, вырабатывается координация руки, глаза, что обеспечивает максимальное накопление информации о величине, форме, цвете, пространственном понятии;

2. «Обведи меня пальчиком»; 

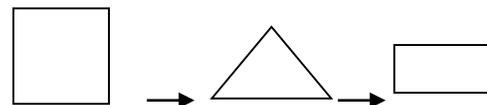
3. «Играем в прятки» (квадратики спрятались, найди все и посчитай,

найди самый маленький, самый большой квадратик)



4. «Путешествие в квадратики» (Покататься по дорогам-диагоналям, какие дороги самые длинные, короткие?)

5. Алгоритмы превращение квадрата.



Проводя такие разминки, дети дают характеристику геометрическим фигурам, сравнивают по форме, величине, цвету, закрепляют счет, выполняют «превращения» одной фигурки в другую, знакомятся с понятием «диагональ», «центр».

Игры, которые вошли в план работы

№	Название игры	Цель
1	«Двухцветный квадратик»	Знакомство с квадратиком, алгоритмы сложения, конструирования фигур, развитие художественно- речевой деятельности.
2	«Прозрачный квадратик»	Знакомство с «нетающими льдинками» - прозрачным квадратом. Конструирование целого квадратика и предметных форм по схемам.
3	«Чудо - крестики»	Знакомство с сенсорными эталонами формы, цвета, величины. Познание свойств симметрии. Развитие мелкой моторики руки. Использование схем сложения.
4	«Геокоонт»	Знакомство с игрой «Геокоонт». Учить построению фигур на листе бумаги по координатам игрового поля. Знакомство с понятием «луч», «кривая», «прямая». Рисование детьми игрового поля.
5	«Игровизор»	Знакомство детей с предметным и природным миром, совершенствование психологических процессов и развитие математических представлений у детей.

Превращая двухцветный волшебный квадратик в разные фигурки, ребенок осваивает приемы конструирования, дети учатся давать характеристику геометрическим фигурам, закрепляют счет, осваивают схемы сложения предметных форм окружающего мира, сравнивают по цвету, форме, размеру. Квадратик не только «оживает» в сказках, историях, которые придумывают дети, ни и может бесконечно трансформироваться и это чрезвычайно привлекательно для детей. Знакомясь с прозрачным квадратиком – нетающими льдинками, дети научились конструированию целого квадрата и предметных форм по схемам.

Играя в «Чудо-крестики», у детей совершенствуются процессы логического мышления, свойства внимания и пространственное мышление, развивается мелкая моторика рук.

Игра «Геокоонт» позволяет детям развивать сенсорные, познавательные способности. Дети учатся конструированию геометрических фигур, игра погружает детей в мир геометрии, где они осваивают понятия «луч», «отрезок».

При использовании «Игровизора» - интеллектуального тренажера у детей формируется представление о предметном и природном мире. «Игровизор» помогает детям использовать вкладываемый развивающий и образовательный материал многократно. Как показывает мой собственный опыт, в играх с интеллектуальным тренажером развивается точность и координация движений детей, происходит подготовка руки к письму. Ребенок, выполняя задания на «Игровизоре», может сравнивать полученный результат с образцом и легко исправить допущенную ошибку.

Работая таким образом, в конце года я пришла к выводу, что у детей заметно улучшилось пространственное воображение, логическое мышление, активно развиваются познавательные способности. Помимо этого, развивается речь, обогащается словарный запас, создаются благоприятные условия для развития сенсомоторики детей, особенно мелкой мускулатуры рук.

Список литературы:

1. Воскобович В.В., Харько Т.Г., Балацкая Т.И. «Игровая технология интеллектуально-творческого развития детей», 2003.
2. Воскобович В.В., «Нетаяющие льдинки Озера Айс, или сказка о Прозрачном квадрате» СПб. : ООО РИВ, 2003. - 36 с.
3. Воскобович В.В., «Тайна ворона Метра или сказка об удивительных приключениях квадрата» СПб. : ООО РИВ, 2003. - 28с.
4. Логина В.И., Бабаева Г.И., Ноткина Н.А. «Детство» Программа развития и воспитания в детском саду. СПб. : «Детство - Пресс», 2000.

МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ДВИГАТЕЛЬНОГО И РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ В РАМКАХ ВНЕДРЕНИЯ ФГОС

*Зверева Е.А., музыкальный руководитель,
МБДОУ №17, г. Нерюнгри*

С каждым годом все больше детей имеют слуховые, речевые, двигательные и интеллектуальные нарушения. И причины этому - плохая экология, педагогическая запущенность, невнимание родителей по отношению к процессу познавательно-речевого развития ребенка.

Этим детям, по нашему мнению, необходимы специальные логоритмические занятия, которые способствуют решению коррекционных задач. Но в условиях обычного дошкольного учреждения, где действует только логопункт, регулярные занятия логоритмикой в полном объеме невозможны. А вот использовать в непосредственно образовательной деятельности в разделе «Музыка» логоритмические игры и упражнения, на наш взгляд, вполне реальная задача. Ведь музыкальные коррекционно-развивающие игры способствуют повышению уровня музыкального развития детей и коррекции имеющихся у них нарушений. Игровая форма музыкального материала помогает вызвать у детей интерес к занятиям, создать у них положительное эмоциональное отношение к музыкальной деятельности, в процессе которой происходит развитие общей и мелкой моторики, ритмического слуха, артикуляционного аппарата.

Основу музыкально-ритмических игр и упражнений с речевым компонентом составляет синтез слова, музыки и движения. В играх и упражнениях развивается внимание, память, наблюдательность, закрепляются навыки движения, дети приучаются ориентироваться в окружающей обстановке.

Исходя из вышеизложенного, целью нашей работы, является развитие общей и мелкой моторики, координации речи и движений с помощью тематических музыкально-ритмических игр и упражнений с речевым компонентом.

Для реализации поставленной цели были определены следующие задачи:

1. Формировать интерес к музыкально-ритмическим играм и упражнениям с речевым компонентом, желание двигаться под собственный голос (пение и речетатив).
2. Развивать музыкальные способности (ритмический и звуковысотный слух), координацию движений, общую и мелкую моторику, артикуляционный аппарат, память.

3. Учить детей владеть своим телом, ориентироваться в пространстве, соотносить, согласовывать слова и движения, контролировать силу и длительность выдоха.

4. Формировать умение выразительно петь и двигаться, развивать творческие способности.

Музыкально-ритмические игры и упражнения с речевым компонентом, можно условно разделить на следующие группы.

1. Музицирование - это выражение своего активного отношения к музыкальному искусству в реальном звучании.

1.1. Вокальное музицирование предполагает приведение голосового аппарата в рабочее состояние, знакомство с возможностями человеческого голоса. В этот раздел входят игры по развитию голосового аппарата, звукоподражательные игры с пением, пение с движением, пропевание ритмического рисунка. Например: «День и ночь» («Колыбельная» Н. Римского-Корсакова, «Полька» С. Рахманинова) «Белка», «Мышеловка» (попевка на двух нотах, полька муз. А.Филиппенко), «Мы на карусели».

1.2. Инструментальное музицирование является основой формирования ритмических навыков игры на различных музыкальных инструментах и их заместителях. Это развивает умения использовать характерное звучание инструментов при создании музыкальных картинок. В эту группу входят игры с инструментами, звучащими предметами, ритмодекламации с инструментами, ритмическое и мелодическое сопровождение литературных текстов. Можно использовать: «Дождик» (муз. М. Парцхаладзе), «Маленькие и большие ножки» (муз. М. Раухвергера «Ножками затопаем»), «Музыкальный домик», «У всех есть мама» (Т.Боровик) и др.

2. Речедвигательные игры и упражнения предполагают развитие координационно - регулирующей функции речи и движения. Они развивают дыхательную систему, все виды моторики, устанавливают ассоциации между выразительными движениями и персонажами сказок, стихов, драматизации.

2.1. Дыхательно-артикуляционный тренинг. Игры и упражнения данной группы используются на каждом занятии и являются основой для формирования неречевого и речевого дыхания, артикуляционной базы звуков. Дыхательно - артикуляционный тренинг проводится сначала изолированно, а затем включается в ролевые ситуации. Упражнения выполняются под счет и с музыкальным сопровождением, с опорой на дирижерский жест и образец педагога. Например: упражнение «Эхо», «Ветер и ветерок», «Ветерок и листочки», «Гудок» (Р.Бабушкина) и др.

2.2. Игровой массаж и пальчиковая гимнастика. Игровой массаж служит для снятия излишнего мышечного тонуса (утомления, умственного напряжения). Мы используем такие упражнения, как «Грибной дождик», «Снеговик» (М.Картушина), «Что? Где?», «Вот на улице мороз» (Р.Бабушкина) и другие. Желательно использовать музыкальное сопровождение, так как в этом случае слова и движения быстрее запоминаются детьми и выполняются ритмичнее. Пальчиковая гимнастика является основой для развития мелкой моторики и координации движений рук и пальцев с речью. Пальчиковые игры и упражнения стимулируют развитие артикуляционного компонента речи, развивают фантазию. В своей работе можно и нужно использовать такие игры, как «Домик для пальчиков» и «Осень» (О. Клезович), «Сидит белка», «Осенний букет», «Дружба» (М.Ю. Картушина).

2.3. Речевые игры и ролевые стихи являются основой для развития просодических

компонентов речи: ритмичности, мелодики, интонационной выразительности. Соединение ритмичной, выразительной речи с движениями способствует конкретизации слуховых образов, формированию связной речи. Важность их использования на музыкальных занятиях объясняется тесной взаимосвязью в развитии музыкального и речевого слуха, так как речь и музыка имеют единую интонационную природу. В работе с детьми на музыкальных занятиях эта группа игр и упражнений самая обширная и разнообразная. Это такие игры, как «Осень спросим», «Листочки», «Кто скорей возьмет грибок» (М.Ю. Гоголева), «Повстречались», «Пролетает самолет», «Санки», «Месим тесто» (Р.Л. Бабушкина), «Кот и мышь», «По коврику гуляли», о», «Стучит-бренчит», «Снежок» (муз Г.П.Федоровой), «Как у бабушки Мороза», «Эй, что за народ» (М.Ю. Картушина) и др.

3. Танцевально-ритмические упражнения являются основой для развития чувства ритма и двигательных способностей, позволяющих свободно и красиво выполнять согласованные с музыкой движения, задания и игры.

3.1. Игрогимнастика позволяет чувствовать и развивать определенную группу мышц, регулировать мышечный тонус, эта группа включает в себя игры и упражнения, необходимые для развития координации, пространственной ориентировки, осознания схемы собственного тела. Рекомендуется использовать такие игры и упражнения, как «Ветер и ветерок», «Регулировщик» (муз. Раухвергера «Автомобиль»), «Кенгуру» (муз. К. Сен-Санса «Кенгуру»), (Р.Л. Бабушкина), «Разминка», «Мы шагаем по сугробам» (М.Ю. Картушина), «Музыкальные кубики», «Зарядка», «Мы ногами топ-топ», (М.Ю. Гоголева), «Стирка», «Машина»(игры Железновых).

3.2. Игроритмика - это двигательные и ритмические комплексы, выполняемые под специально подобранную музыку. Каждая танцевально- ритмическая композиция имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. В танцевальных комплексах передается характеристика музыкального произведения при помощи движения рук, пластических жестов и выразительных поз. При исполнении ритмических комплексов используются жесты рук, телодвижения, сопровождающиеся звуком (хлопки, щелчки, шлепки, прихлопывания и т.д.). Временная организация игр и упражнений поддерживается счетом, музыкой, стихотворным текстом. Для игрового оформления заданий часто используются погремушки, кубики, камешки и т.д. Можно использовать такие игры и упражнения, как «Солнышко и дождик» («Дождик» А. Александрова), «Разноцветная листва» (муз. Д.Кабалевского), «Jingle bells» (Р.Л. Бабушкина), «Дни недели» (М.Гоголева), «Дождик», «Машинист», «Кот и мыши», «Садовники» (Железновы), «Подарки», «Мяч», «Снежок» (муз. Г.П. Федоровой) и другие.

4. Креативный тренинг способствует развитию беглости, гибкости, оригинальности мышления, формированию конструктивных представлений, переходу от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному мышлению. Опираясь на музыкальные впечатления дети создают графические, пластические и словесные образы. В эту группу входят задания на замещение предметов, создание музыкально-речевых сказок при помощи жестов, сопровождающихся звуком, выразительных двигательных, вокальных, инструментальных импровизаций. Это такие игры и упражнения, как «Шляпа» (любая спокойная музыка), «Волшебный платок» (муз. Хренникова «Лодочка»), «Танец лоскутка» (муз. Т. Ломовой), «Звуковые картины» (звуки природы и окружающего мира) (Р.Л. Бабушкина).

Игры и упражнения всех групп могут варьироваться и сочетаться между собой. Одни

и те же игры могут проводиться педагогами по-разному, так как в них всегда есть возможность использовать свое творчество и фантазию. Исключительная ценность использования игровой деятельности заключается в том, что в игре развивается способность творческого воображения - базиса различных видов искусств, происходит освоение и осознание ребенком действительности. Музыкально-ритмические игры с речевым компонентом включаются нами в любое музыкальное занятие. Кроме того, тематические музыкально-ритмические игры с речевым компонентом могут включаться в любую деятельность группы, использоваться в качестве динамического и эмоционального материала для «пятиминуток» в непосредственно образовательной деятельности, на прогулках. Эти игры полезны и на физкультуре. Главное их преимущество не только в том, что они способствуют закреплению тех или иных танцевальных движений и поднимают настроение, но и, благодаря своему эмоционально-образному содержанию, обогащают речь детей. К тому же эти игры способствуют развитию такой важной способности, как чувство ритма.

Список литературы:

1. Бабушкина Р.Л., Кислякова О.М. Логопедическая ритмика: Методика работы с дошкольниками, страдающими общим недоразвитием речи - СПб.: КАРО, 2005.
2. Гоглева М.Ю. Логоритмика в детском саду. Старшая, подготовительная группа. - Ярославль: Академия развития, 2006.
3. Картушина М.Ю. Логоритмика для малышей: Сценарии занятий с детьми 3-4 лет. - М.: ТЦ СФЕРА, 2005.
4. Клезович О.В. Музыкальные игры и упражнения для развития и коррекции речи детей: пособие для дефектологов, муз. руководителей и воспитателей, - М.: АБЕРСЭВ, 2006.

ВОСПИТАНИЕ НРАВСТВЕННЫХ ЧУВСТВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ СКАЗКУ

*Ивашкова О.М., воспитатель,
МБДОУ № 17, г. Нерюнгри*

Проблема развития нравственных чувств у дошкольников является чрезвычайно актуальной. Многочисленные педагогические и психологические исследования подтверждают, что именно в эти годы при условии целенаправленного воспитания закладываются основы моральных качеств личности.

Задача воспитания у детей нравственных чувств решается успешнее, чем гуманнее мы, сами взрослые, чем добрее и справедливее относимся к детям. Наше поведение служит для ребят наглядным примером. Они начинают подражать нам, хотят быть похожими на нас. И это желание особенно сильно в дошкольном возрасте.

Сказки есть в каждом доме, в дошкольном периоде они читаются детям всех возрастов. И дети их любят. Из них они черпают множество познаний: первые представления о времени и пространстве, о связи человека с природой, с предметным миром. Сказки позволяют детям впервые испытать храбрость и стойкость, увидеть добро и зло.

Каким мы представляем себе доброго человека поделчивым, любящим помогать другим, умеющим сочувствовать, сопереживать и т.д. Добрый человек не может не уважать людей. Он не может быть завистливым, грубым, хамом. Добрый человек может проявлять храбрость, самоотверженность. В общем чувстве доброты есть корень всех благородных качеств».

Таким образом, воспитание добрых чувств у дошкольников, особенно у младших, является главной целью нравственного воспитания и наиболее действенным методом здесь может послужить сказка, в которой наиболее ярко выражены добро и зло. Но в то же время сказка далеко не в полной мере используется для активного воспитания у детей добрых чувств.

Таким образом, мы сформулировали для себя цель работы, а именно: научить детей переосмысливать и переделывать сказки, активно влияя на формирование добрых чувств у младших дошкольников.

За основу воспитания добрых чувств у младших дошкольников через сказку мы взяли книгу Л.Б. Фесюковой «Воспитание сказкой», которая помогла нам найти новый подход в нетрадиционной работе со сказкой. Он дает детям возможность уяснить, что в сказке, или герое, плохо, а что хорошо; создать новую ситуацию, где бы герой исправился.

Для того, чтобы определить основную тактику своей деятельности, мы завели дневник наблюдений, в котором отмечала проявления отрицательных и положительных качеств у детей.

Проанализировав эти наблюдения, мы убедились в том, что уровень их нравственного развития неоднороден.

В группе есть дети, которые радуют своим доброжелательством. У них отмечается определенная устойчивость поведения, представлений и чувств; дети стремятся поступать хорошо по собственному побуждению. Есть дети, как бы «среднячки». Их поведение и отношения неустойчивы, ситуативны, нравственные представления бедны, поверхностны.

Часть детей беспокоило нас - отрицательные проявления самого разнообразного характера, например: грубость во взаимоотношениях со сверстниками, неуважительное отношение к старшим, эгоизм.

Одно из главных направлений нашей работы - это взаимодействие с семьей. Ведь семья ближайшее и постоянное социальное окружение ребенка. К сожалению, современная семья в ситуации всеобщей нестабильности переживает серьезный кризис, который особенно проявляется в нравственном воспитании. В семье снижены социальные установки на воспитание доброты уже у детей 3-5 лет.

И начав работу по данной теме, мы решили выяснить, насколько родители знают своего ребенка и готовы ему помочь.

Данные первичного опроса свидетельствовали о необходимости глубокой целенаправленной работы с семьями воспитанников.

Нами была продумана и выстроена система взаимодействия с семьей. Подготовлен комплекс занятий для родителей в форме деловых игр, упражнений, объединенных общей темой «Школа доброты». Мы провели с ними деловые игры:

«За круглым столом», где предлагали родителям приемы, которые мы использовала в своей работе со сказками;

«**Семейная сказка**», где родителям предлагались карточки, в которых они дома вместе с детьми должны преобразовать формы малого фольклора в сказку;

«**Семейная гостиная**», где родители показывают сюжеты из сказок, делятся опытом. Родителям были предложены консультации по данной теме.

Многие родители положительно приняли нашу помощь и откликнулись на наше предложение помочь в создании предметно- развивающей среды.

Вместе с родителями сделали в группе «*Сказочный шатер*» для рассказывания в нем сказок.

Оформила в группе уголок «Веселинка и капризка».

«*Веселинка*» - это улыбающееся солнышко, а «*капризка*» - хмурая тучка. Когда дети приходят в детский сад, они свои фотографии вставляют в солнышко или тучку. Тем самым, они отмечают, с каким настроением они пришли.

Свои занятия строим в игровой форме, не требующей от детей большого напряжения. Сюжет сказки распределяем на два – три занятия, постепенно усложняем. И после занятий, дети чувствуют себя отдохнувшими, расслабленными. На первых занятиях мы берем сказки, которые дети хорошо знают, видели много раз по телевизору, слышали от взрослых.

Цель: побудить детей изобретать, помогать любимым героям выходить из сложной ситуации, придумывать на ходу несколько возможных версий и выбирать самую оптимальную, подходящую, удобную. Это помогает в развитии добрых чувств у детей.

Рассказывая сказки, мы не навязываем замысел сказки, а даем возможность детям выразить свои пожелания.

В конце года мы решили проверить, на сколько дети умеют оценивать сказочных героев. Для этого мы использовали уголок «*Капризка и веселинка*». Мы предложили детям портреты со сказочными героями и попросили детей вставить их в «солнышко» - если он добрый, а если герой отрицательный, то вставить в «хмурю тучку». Некоторые дети сразу вставили, например: лису в «хмурю тучку», а зайчика в «солнышко».

Таким образом, мы сделали вывод: что к концу года, дети научились оценивать сказочных героев с хорошей и плохой стороны.

В средней группе, продолжив работу со сказкой, мы решили усложнить приемы работы и ввели следующие виды занятий:

- моделирование сказок.
- рассказывание сказок с использованием символических обозначений.
- придумывание сказок по комическим рисункам.

Это способствовало сохранению интереса к сказкам, развитию мыслительных и познавательных возможностей детей.

Подводя итоги своей работы над сказками, результаты нас порадовали: Большинство детей проявляют заботу друг к другу, к близким, стали более бережно относиться к игрушкам, проявляют сострадание к друг другу.

Мы поняли, что наша работа была проделана не зря. Продолжительные занятия со сказкой сделали детей на много добрее, дети стали меньше ссориться, больше помогать друг другу.

Чтобы узнать мнение родителей о пользе сказок на воспитание их детей, мы провели повторный опросник.

Результаты опросника показали, что мнение родителей изменилось в лучшую сторону. Родители стали в воспитательных целях чаще использовать сказку. Они отметили, что дети стали более внимательными, добрыми, дома стараются помочь взрослым, аккуратнее стали относиться к игрушкам. Они увидели важность сказки в воспитании нравственных чувств у детей. Дети утром стараются идти в детский сад с хорошим настроением, чтобы вставить свое фото в «солнышко».

Нашим детям нравится заниматься «сказками», так как занятия у нас проходят в форме игры и постоянно дети чему-то учатся.

Мы сделали для себя вывод, что сказка может не только познакомить детей с нравственными понятиями, но и сблизить родителей с ребенком; разрешить конфликтные ситуации; даже взяться за нелюбимое дело.

Проанализировав всю свою работу, мы с каждым годом убеждаемся, что воспитание ребенка сказкой должно стоять на первом плане нашей работы. Сказка есть и будет основным условием всестороннего развития. Продолжая работу со сказками, я поставила задачи на будущее:

1. Развивать у детей речевое творчество через сказки.
2. Разнообразить приемы работы со сказками.
3. Развивать у детей предпосылки театрализованной деятельности.

Закончить статью хочется словами-пожеланиями: *«Давайте будем воспитывать наших детей добрыми, вселять в них надежду!»*.

Список литературы:

1. Абдурахманова Д.А. Использование народных сказок в нравственном воспитании детей дошкольного возраста: Автореф. дисс. канд. пед. наук. Ташкент, 1998. - 17 с.
2. Аникин В. П. О чем говорят народные сказки //Литература в школе. 1970. -№3. - С.4-13.
4. Соколов Д.Ю. Сказки и сказкотерапия. М. : Независимая фирма «Класс»,1997. - 160 с.
5. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой: Для работы с детьми дошкольного возраста. Харьков: Фолио, 1997. - 464 с.

ФИЛОСОФИЯ ОБРАЗОВАНИЯ И ДУХОВНОЕ РАЗВИТИЕ ОБЩЕСТВА

*Карташова С.В., учитель истории и обществознания,
МБОУ СОШ №1, г. Нерюнгри*

« ... Чем прочнее существует Россия, тем настоятельнее является вопрос: для чего и во имя чего она существует? Дело идет не о материальном факте, а об идеальной цели. ... Человек существует достойно, когда подчиняет свою жизнь и свои дела нравственному закону и направляет их к безусловным нравственным целям...»

Владимир Соловьев

Образование и общество... Вечная проблема взаимоотношений. Проблема причины и следствия, первичности и вторичности фактов, влияющих на развитие и того, и другого. Типичный пример, казалось бы, неразрешимой задачи некоего замкнутого круга. Причина не утихающих споров и на уровне высокой теории, и на уровне повседневной практики:

«С чего же все-таки начать? С какого «конца» решать главную задачу – обеспечения таких условий жизни, которые были бы достойны человека, позволяли бы ему быть свободным, не испытывать материальных тягот жизни, ощущать потребность в труде и собственном жизнетворчестве, приобщаться к высшим духовным ценностям и самому создавать их, полностью раскрыть свои дарования и способности?» Ведь нельзя не видеть, что даже самые лучшие и комфортные материальные условия жизни еще не делают человека счастливым, не обеспечивают столь необходимой гармонии материального и духовного. Да и как обеспечить эти материальные и духовные условия без участия самого человека? Человека не только разумного и знающего, но и нравственного, не пренебрегающего нравственными запретами, руководствующегося высшими приоритетами совести, милосердия, ответственности, доброты?

Веками недооценивался достаточно очевидный факт: именно образование как наиболее технологичная и подвижная часть культуры, образно говоря, держит руку на пульсе человеческих ценностей и идеалов, индивидуального и общественного мировоззрения, поведенческих приоритетов и конкретных поступков. Именно образование, принципиально работающее на будущее, закладывает основы грядущих изменений в обществе, предопределяя, в конечном счете, его развитие в прогрессивном или, напротив, в регрессивном направлении.

Анализ состояния и, тем более, прогностическое обоснование развития столь сложного объекта, как образование, особенно с учетом его многоаспектности и многоуровневости, не может быть осуществлен в рамках какой-либо одной частной науки, например, педагогики. Образование – объект междисциплинарного изучения, объект исследования многих наук. Единой интегративной науки об образовании нет и, по-видимому, быть не может. Но обобщение, синтез научных идей и знаний, характеризующих разные стороны образова-

тельной деятельности и дающих видение перспектив развития образования в целом, политики и стратегии в этой сфере, чрезвычайно важны. Такой синтез и является главной задачей *философии образования*.

Можно утверждать, что философия образования, по своему научному статусу, является междисциплинарной *парадигмой*, то есть, следуя определению Т.Куна, предложившего понятие «парадигма», такой системой доказательных и в своей значительной части общепринятых знаний, которая на относительно длительном этапе определяет модель постановки и решения соответствующих научных и практических проблем, в данном случае - в сфере образования.

Понятие «парадигма» стало инструментом науковедения в 70-х г.г. нашего столетия и стремительно завоевывает сферу общественной практики. Оно означает наиболее общие принципы понимания и интерпретации объекта исследования, принятые в определенном научном сообществе.

Общая философия образования использует его для обозначения культурно-исторических типов педагогического мышления и практики. Каждая эпоха обладает особенной картиной мира и человека в нем в зависимости от общемировоззренческих представлений о природе, о пространственно-временных характеристиках сущего, о причинно-следственных связях явлений и вещей, о человеке и его сущностных способностях, ценностных отношениях к Богу, миру, социуму, самому себе и др.

Представления о ребенке, о возможностях, целях и задачах образования, об учителе и основных характеристиках его личности – весь этот комплекс идей очерчивает парадигму образования и непосредственно отражает общую картину мира, свойственную эпохе.

Образование – саморазвитие личности, которое происходит в процессе жизни. Оно совершается как понимание – сопереживание мира и себя, в единстве внешнего (вживание) и внутреннего (самонаблюдение).

Еще в конце XVIII – начале XIX веков оформились два подхода к содержанию образования – формальный и материальный. Согласно концепции формального образования в ходе обучения главное внимание должно уделяться развитию способностей учащихся, их мышления, воображения и памяти. Важно не получение большого объема знаний в рамках ознакомления с основами наук, а то развивающее влияние, которое процесс обучения оказывает на совершенствование умственных способностей учащихся. Наилучшим «материалом» для развития ума представители данной концепции считали другие языки и математику.

В рамках другой концепции – материального образования – основным критерием для отбора материала обучения была выдвинута степень его полезности, пригодности для последующей жизни обучаемого. В отличие от сторонников первой концепции, считавших, что развитие способностей и ума учащихся происходит в результате тренировочных упражнений, представители концепции материального образования полагали, что развитие способностей происходит в процессе овладения полезными знаниями и не требует специальных усилий.

Основные угрозы современному человечеству и человеку: деградация личности как индивидуальности (бюрократизация жизни, политический, экономический, духовный тоталитаризм); безудержное стремление к успеху в условиях рыночной конкуренции; растворение индивидуального в массовом.

В этих условиях главная задача личности – определить свою «меру жизни», научиться понимать смысл происходящего, относиться к нему с позиций собственных возможностей и целей, выработать личностные критерии существования. Поэтому цель образования – способность к самостоятельному суждению, выбору, поступку; научить человечности («мере жизни»), т.е. состраданию, терпимости, доброте и справедливости.

В процессе образования главная задача – герменевтическая, т.е. обучение пониманию, которое становится единственным способом постижения истины, как в естественно-научном, так и особенно в гуманитарном знании, в науках о жизни и духе.

Современная философия видит перспективу человечества в становлении нового гуманитарного мышления и практики на основе принципов целостности бытия, культуры, личности. Образование – та область социокультурной жизнедеятельности, где совершается становление духовно зрелой, нравственно свободной личности, способной нести груз ответственности за судьбу земной цивилизации и культуры, защищать и отстаивать общечеловеческие ценности, творить целостный, гуманный мир по «мере жизни» человеческой.

Научно-технический прогресс в XX и особенно в XXI веке обусловил технологизацию не только многочисленных отраслей производства, он неумолимо вторгся в сферу культуры, гуманитарных областей знаний. Сегодня мы уже говорим об информационных, медицинских и других технологиях, в том числе и в сфере образования.

Еще И.Кант, разделяя культуру простых умений и культуру дисциплины воли отмечал, что первая способна проложить дорогу злу, если вторая не составляет ей надежного противовеса.

Очевидно, в основу образовательной системы в качестве генеральной идеи должно быть положено гуманистическое мировоззрение, предусматривающее формирование таких качеств личности, как осознание природы и человека в их единстве, отказ от авторитарного, мифологического стиля мышления, терпимость, склонность к компромиссу, уважительное отношение к чужому мнению, иным культурам, ценностям и верованиям.

Происходящие процессы в стране – это, прежде всего, процессы экономического и политического характера. И единственный путь в будущее – через образование, и оно не должно осуществлять дефицита духовной культуры.

Образование может и должно взять на себя решение важнейшей задачи цивилизационного масштаба: вернуть людям Веру в высшие нравственные идеалы и ценности, подвести каждого человека к пониманию и внутреннему принятию смысла человеческой жизни, указать ему путь достижения личностных жизненных устремлений.

«Не хлебом единым жив человек» – этот известный евангельский афоризм лаконично отражает осознание жизненной важности духовной сферы бытия для самого существования человека и общества.

Неистребимую потребность человека в духовной пище, которую не может заменить «хлеб насущный», отмечали многие мыслители древности. Более того, именно дух и душа издавна считались сгустком человечности. Тем, что выделяет его из остального мира живых существ, придает ему особую значимость, определяет его особое, уникальное место в природе.

Человек, в отличие от животных, рождается дважды – считали античные мудрецы: первый раз физически, как живое существо, а второй раз – духовно, в процессе своего нрав-

ственного становления, воспитания и образования. Так, Александр Македонский, по свидетельству Плутарха, любил своего учителя (Аристотеля) не меньше, чем отца, говоря, что Филиппу он обязан тем, что живет, а Аристотелю тем, что живет достойно.

Список литературы

1. Б.С. Гершунский. Образование в третьем тысячелетии: гармония знания и веры. М., Психолого – социальный институт. 1997.

2. Б.С. Гершунский. Менталитет и образование. М., Институт практической психологии. 1996.

3. Гусинский Э. Н., Турчанинова Ю. И. Введение в философию образования. М., 2000.

4. Огурцов А. П., Платонов В. В. Образы образования. Западная философия образования. XX век. СПб.: РХГИ, 2004.

ВОЗМОЖНОСТИ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Качева Е.С., воспитатель,
МДОУ Црр-д/с № 57 «Одуванчик»,
г. Нерюнгри*

Одной из актуальных проблем современной педагогики является развитие познавательных способностей дошкольников. Познавательная активность развивает интерес, любознательность, расширяет кругозор детей дошкольного возраста.

В соответствии с приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»: познавательное развитие предполагает «развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания» [1].

В работах многих отечественных и зарубежных педагогов, психологов говорится об исследовательской деятельности, как способе познания ребенком окружающего мира. Исследования Н.Н. Поддьякова доказывают, что причины интеллектуальной пассивности детей лежат в ограничении интеллектуальных впечатлений, интересов ребенка [3].

Одним из эффективных методов работы по развитию познавательных способностей является исследовательская деятельность. А.И. Савенков справедливо отмечает, что «знания, полученные в результате собственного исследовательского поиска, значительно прочнее и надежнее тех, что получены репродуктивным путем» [2].

Исследовательский метод обучения следует рассматривать как один из основных путей познания, наиболее полно соответствующий природе ребенка и современным задачам обучения. Его основные составляющие – выявление проблем, выработка и постановка гипотез, наблюдения, опыты, эксперименты, а также сделанные на их основе суждения и умозаключения.

Следует помнить, что подходить к исследовательской деятельности следует творчески. Учите детей действовать самостоятельно, избегайте прямых инструкций, поддерживайте инициативность детей, давайте возможность детям самим делать то, что им под силу. Видя определенные результаты работы, не спешите давать им оценку, в ходе исследования, помогайте детям учиться управлять процессом усвоения знаний.

Учебное исследование дошкольника включает в себя следующие основные этапы:

- выделение и постановка проблемы (выбор темы исследования);
- выработка гипотез, предположений;
- поиск и предложений возможных вариантов решения;
- сбор материала;
- обобщение полученных данных;
- подготовка материалов исследования к защите (сообщение, доклад, макет и др.);
- защита.

Для знакомства детей с методикой проведения учебных исследований понадобится 2-3 фронтальных тренировочных занятия с группой. Как только педагог почувствовал, что дети освоили схему деятельности, можно перейти к другому варианту организации -самостоятельные учебные исследования.

Использование исследовательской деятельности в развитии познавательных способностей возможно как в форме специальных занятий, так и как естественное продолжение обычной для детского сада деятельности.

Выбирая темы для исследовательской работы, можно условно объединить их в три основные группы:

- фантастические - темы, ориентированные на разработку несуществующих, фантастических объектов и явлений.

- эмпирические - темы, тесно связанные с практикой и предполагающие проведение собственных наблюдений и экспериментов.

- теоретические - темы, ориентированные на работу по изучению и обобщению фактов, материалов, содержащихся в разных теоретических источниках.

Исследовательская деятельность напрямую способствует развитию познавательной деятельности дошкольников, которая, в свою очередь, является одной из важнейших задач современного образования.

Поэтому стоит отметить, что данная технология, дает большой простор для развития творческого, критического мышления, речи ребенка, расширяет кругозор [2].

Таким образом, исследовательский метод обучения следует рассматривать как один из основных путей познания, наиболее полно соответствующий природе ребенка и современным задачам обучения.

Исследовательский метод - путь к знанию через собственный творческий, исследовательский поиск. Его основные составляющие – выявление проблем, выработка и постановка гипотез, наблюдения, опыты, эксперименты, а также сделанные на их основе суждения и умозаключения. Центр тяжести в обучении при применении исследовательского метода переносится на факты действительности и их анализ. При этом слово взрослого, безраздельно господствующее в традиционном обучении, отодвигается на второй план.

Список литературы:

1. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Режим доступа: <http://www.consultant.ru/law/hotdocs/29614.html>
2. Савенков А.И. Методика проведения учебных исследований в детском саду. - Самара, 2004.
3. Поддьяков А.Н. Исследовательская активность ребенка. - Детский сад от А до Я. М. : 2004.

СИСТЕМА РАБОТЫ С ТАЛАНТЛИВЫМИ ДЕТЬМИ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС. ПОТЕНЦИАЛ ПРЕДМЕТНЫХ КОНКУРСОВ, ОЛИПИАД, ФЕСТИВАЛЕЙ ДЛЯ ДОСТИЖЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБРАЗОВАНИЯ

*Квитка И.М., учитель русского языка и литературы,
МБОУ СОШ № 1 имени М.П. Кочнева, г. Нерюнгри*

Толковый словарь под редакцией С.И. Ожегова объясняет слово «одаренность» следующим образом: «То же, что талантливый...». А уж талантливый - «...это человек, обладающий врожденными качествами, особыми природными способностями». Важной особенностью одаренных детей является их потребность, прежде всего в познавательной информации.

Проблема одаренности становится все более актуальной в современном обществе. Это, прежде всего, связано с потребностью в неординарной творческой личности.

Цель работы: обеспечить возможности самореализации личности в различных видах деятельности.

Задачи работы с одаренными детьми: создание атмосферы сотрудничества и доброжелательности в классе; создание «ситуации успеха» для каждого учащегося; включение ученика в активную деятельность, коллективные формы работы; использование элементов занимательности, нестандартности при изучении материала.

Работу с одаренными и способными детьми начинаю с их выявления с момента поступления их в 5-ый класс. Этот процесс осуществлялся на основе наблюдений, изучения психологических особенностей речи, памяти, мышления, внимания, воображения.

Формы работы: классно-урочная (работа в парах, в малых группах); групповые и индивидуальные занятия; занятия исследовательской и проектной деятельностью; консультирование по возникшей проблеме. Принципы деятельности в работе с одаренными детьми: максимального разнообразия предоставленных возможностей для развития личности; возрастания роли внеурочной деятельности; индивидуализации и дифференциации обучения; создания условий для совместной работы учащихся при минимальном участии учителя; свободы выбора учащимся дополнительных образовательных услуг, помощи, наставничества.

В своей работе стараемся использовать все возможности, чтобы дети могли раскрыть и реализовать свой талант. Наиболее эффективными являются технологии, которые дают простор для творческого самовыражения и самореализации учащихся. Стараюсь урочную и внеурочную работу строить таким образом, чтобы ребенок мог проявить свои возможности

в самых разных сферах деятельности, и направить на развитие творческих и познавательных способностей учащихся.

В учебной деятельности реализую на уроках русского языка и литературы.

Тип проекта: творческий. Участники: ученики 5-го класса. Практическая значимость: получение информации из различных источников, расширить представления обучающихся об устном народном творчестве. Теоретическая значимость: закрепление и систематизация знаний о УНТ; развитие активного самостоятельного творческого мышления, речи, эмоционального мира ребенка.

Цели: расширить кругозор учащихся по народному творчеству; извлекать информацию, относящуюся к теме; сотрудничать друг с другом при выполнении проекта; доводить начатое дело до конца.

Работа над проектом: учащимся предлагается поучаствовать в проекте «Устное народное творчество». Учитель поясняет цели данной работы, обсуждает с учениками конечный результат, методы и приемы его достижения. На заключительном уроке по теме «Фольклор» в 5 классе, учащимся было предложено создать свой мини-проект и защитить его. Класс был разделен на три группы, каждая из которых получила свое задание: 1 группа – пословицы и поговорки; 2 группа – сказки; 3 группа - загадки. В каждой группе был выбран координатор проекта. Задания распределялись между всеми учениками (рисунки, презентации, история происхождения, теоретические знания и т.д.). Таким образом, над защитой проектов работает весь класс. Каждый ученик может реализовать себя в полной мере. Например, группа, работающая над темой «Сказки», представила данный проект следующим образом: сказка как жанр фольклора. Выступление с докладом (история возникновения, определение жанра) – 2 ученика, совместная работа в паре; защита презентации «Виды сказок» (бытовые, волшебные, о животных и т.д.) 2 ученика, совместная работа в паре; рисунки к известным народным сказкам (4 человека); инсценировка сказки собственного сочинения (4 человека). Таким образом, на своих уроках я стараюсь создавать условия для максимального развития личности каждого ребенка, раскрытия его индивидуальности, творческого потенциала.

Реализация проектного метода во внеурочной деятельности.

Каждый год обучающиеся нашей школы участвуют в исследовательской конференции «Шаг в будущее». Это очень трудоемкая работа, но, думаю, каждый согласится, очень полезная. Научно-практическая конференция школьников – это возможность ученикам проявить себя. Задача учителя при подготовке ребенка к научно-исследовательской работе: правильно организовать работу. Хочу поделиться опытом подготовки учащихся к научно-практическим конференциям.

Дата: ноябрь 2013 г. Участник конференции: Хозова Дарья Андреевна. Руководитель: Квитка Ирина Михайловна. Тема: «Происхождение фамилий моих одноклассников».

Этапы работы: **1 этап. Выбор темы.** Наиболее предпочтительны темы узкой направленности, в которых звучат конкретные имена, адреса. Неплохо разработать проект на основе личного опыта учащихся, такая тема будет близка, понятна и интересна. Тема: «Происхождение фамилий моих одноклассников». **2 этап. Формирование рабочей группы проекта.** Если с темой определились, необходимо грамотно сформировать рабочую группу проекта. Она может быть минимальной — преподаватель и ученик. В нашем случае активно принимали участие и одноклассники. Всем было интересно узнать происхождение своей

фамилии. Собирали информацию через различные источники, беседы с родственниками. **3 этап. Планирование работы.** Собирать материал для подготовки проекта лучше всем по отдельности, у каждого обнаружится свой взгляд на проблему, очевиден будет оригинальный подход к использованию ресурсов для поиска. **4 этап. Формулировка цели и задачи проекта.** Далее следует последовательно поставить цель или цели, разработать задачи, чтобы учащиеся четко понимали свою дальнейшую работу. Кроме того, шапку проекта можно оформить уже на данном этапе, не оставляя на потом. **Цель проекта** – изучить источники происхождения фамилий моих одноклассников. **Задача проекта:** подобрать и изучить материал по данной теме; исследовать источники происхождения фамилий; создать словарь значений фамилий моих одноклассников. **5 этап. Сбор и анализ информации:** история происхождения фамилий; классификация фамилий. **6 этап. Обсуждение полученных материалов проекта с участниками эксперимента.** Регулярные обсуждения проекта с детьми дает хорошие результаты, здесь интересно мнение каждого. Часто на этапе «сырого» проекта мы делимся своими наработками со всем классом (школьный этап конференции «Шаг в будущее»). Взгляд со стороны помогает избежать ошибок, добавить что-то интересное. **9 этап. Подготовка к выступлению.** Последнее - лимит вашего выступления. Когда проект написан, оформлен, перед вами двадцать листов печатного текста, сократить его до пятиминутного выступления кажется немыслимым, ведь важно все. Наша цель - заинтересовать, воодушевить.

Итак, «Одаренные дети» - это особые дети. Задача педагогов - понять таких детей, направить все усилия на то, чтобы передать им свой опыт и знания. Опыт работы показывает, что чем раньше начата работа с одаренным ребенком, тем полнее, шире раскрывается его талант.

ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ ПОДХОД ПРИ ОЗНАКОМЛЕНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОСНОВАМИ БЕЗОПАСНОСТИ

*Кнурева О.В., воспитатель,
МБДОУ № 17, г. Нерюнгри*

Общеизвестно, что детство - это уникальный период в жизни человека, именно в это время формируется здоровье, происходит становление личности. Опыт детства во многом определяет взрослую жизнь человека. В начале пути рядом с беззащитным и доверчивым малышом находятся самые главные люди в его жизни - это родители и воспитатели. Обеспечение безопасности жизнедеятельности детей в ДОУ заключается в формировании у них основных понятий об опасностях, выработке умений прогнозировать их последствия, правильно оценивать свои возможности и принимать обоснованные решения безопасного поведения в различных ситуациях.

Для системной работы по ОБЖ с дошкольниками в воспитательно-образовательном процессе мы используем программу Стеркиной Р.Б. «Безопасность», где дан материал, с помощью которого у детей появляется потребность следовать правилам поведения в экстремальных ситуациях [3, с. 144].

Цель работы – формирование у детей основ безопасности собственной жизнедеятельности и формирование предпосылок экологического сознания (безопасности окружающего мира) через решение следующих задач:

- формировать представления об опасных для человека и окружающего мира природы ситуациях и способах поведения в них;
- приобщать к правилам безопасного для человека и окружающего мира природы поведения;
- передавать детям знания о правилах безопасности дорожного движения в качестве пешехода и пассажира транспортного средства;
- формировать осторожное и осмотрительное отношение к потенциально опасным для человека и окружающего мира природы ситуациям.

В своей работе были использованы организационные и развивающие методы работы с детьми:

- комплексные занятия,
- ознакомление с художественной литературой, беседы по иллюстрациям, сюжетным картинкам
- развлечения: досуги, игры (словесные, дидактические, подвижные, ролевые);
- экскурсии по ДОУ, по территории сада, за пределы участка,
- наблюдения, эксперименты и опыты.

Знакомя детей с основами безопасного поведения, мы используем деятельностный подход.

Деятельность является одновременно условием и средством, обеспечивающим ребенку возможность активно познавать окружающий его мир и самому становиться частью этого мира. В совместной деятельности взрослого и ребенка происходит передача социального опыта: ребенок может видеть и понимать какой опасности можно подвергнуться, не соблюдая правила безопасного поведения, и в то же время учиться избегать опасных ситуаций. В деятельности ребенок учится сопереживанию, переживанию, овладевает умением проявлять свое отношение и отражать это в поступках и на деле в разных опасных ситуациях. Деятельность дает ребенку возможность быть самостоятельным в познании мира.

Рассмотрим виды деятельности, через которые ребенок познает основы безопасного взаимодействия с окружающим.

1. Игра
2. Продуктивная деятельность.
3. Предметная деятельность.
4. Трудовая деятельность.
5. Наблюдение.

Методы ознакомления детей с основами безопасности.

1. Метод сравнения;
2. Метод моделирования ситуаций;
3. Экспериментирование и опыты.

Таким образом, ребенок знакомится с основами безопасности с помощью разнообразных средств. Именно они становятся источниками познания мира. Каждое средство важно само по себе, и во взаимосвязи с другими средствами, организованными в единый педагогический процесс.

Наблюдения, диагностическое исследование, проведенное в 2014-2015 уч.году по методике Н.Н. Авдеевой, О.Л. Князевой, Р.Б. Стеркиной по разделу «Безопасность» показали следующие результаты (табл.1) [3, с. 132].

Таблица 1

№ п/п	Уровень развития	Результаты в начале года, %	Результаты в конце года, %
1.	Высокий	0	33
2.	Средний	36	58
3.	Низкий	64	9

Работая по данной теме, нами было отмечено, что дети становятся более самостоятельными, инициативными, учатся самостоятельно принимать правильные решения в различных экстремальных ситуациях, знают к кому обратиться за помощью, легче осваивают правила поведения по технике безопасности.

Список литературы:

1. Авдеева Н.Н. и др., Безопасность на улицах и дорогах: Методическое пособие для работы с детьми старшего дошкольного возраста, М., 1997.-150 с.
2. Вдовиченко Л.А. "Ребенок на улице. Цикл занятий для старших дошкольников по обучению правилам дорожного движения", СПб, Детство-Пресс, 2008. -92 с.
3. Авдеева Н.Н., Князева О.Л., Стеркина Р.Б. Программа основы безопасности детей дошкольного возраста. Издательство: Детство –Пресс, 2015 г-144 с.

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ С МОТОРНОЙ АЛАЛИЕЙ

*Кребс Н.И., учитель-дефектолог,
Мурунова Т.В, учитель-дефектолог,
ГБУ РС (Я) РРЦ «СУВАГ», г. Нерюнгри*

Развитие речевой деятельности у детей с моторной алалией является одним из главных аспектов в процессе их социальной адаптации в окружающем мире. Отсутствие речи у детей данной категории не обеспечивает формирование основных языковых функций: коммуникативной, познавательной и регулирующей. Несформированность коммуникативной деятельности приводит к задержке развития познавательных процессов, эмоциональных и личностных особенностей. Следовательно, дети с моторной алалией не могут полноценно общаться и мыслить, у них не сформирована направленность на предстоящую коммуникацию. Из года в год, в нашем центре «СУВАГ» количество детей с моторной алалией увеличивается в математической прогрессии. По итогам диагностики у данных детей выявляется несформированность моторных, психических функций и речевой деятельности. Отмечается недоразвитие высших психических функций, имеются трудности в формировании гнозиса и праксиса, пространственного и временного синтеза, опосредованных речью ограничен-

ность и неустойчивость памяти, внимания, восприятия, продуктивной деятельности. Развиваются патологические качества личности, отмечается недостаточность мотивационной и эмоционально-волевой сферы.

Речь детей с моторной алалией не является ведущим средством познания окружающей действительности, поэтому не обеспечивается нормальное психическое развитие. Недоразвитие речи тормозит полноценное развитие и познавательной деятельности и коммуникативной деятельности.

У данной категории детей недоразвитие речи сочетается с несформированностью мотивации общения, с нарушением активности разных компонентов деятельности. В целом коммуникативные возможности детей отличаются ограниченностью и по всем параметрам ниже нормы.

Ограниченные коммуникативные возможности детей с моторной алалией сопровождается снижением потребности в общении, несформированностью вербальных средств и форм коммуникации, трудностями их реализации, низкой речевой активностью и неумением ориентироваться в семантике коммуникативной ситуации.

По мере накопления опыта работы с данной категорией детей с целью их более успешной реабилитации нами были разработаны следующие этапы коррекционно-развивающей работы: первый этап — подготовительный, содержит следующие направления:

- установление эмоционального контакта с ребенком, создание доброжелательной атмосферы.

- Формирование психологических предпосылок речевой деятельности.
- Преодоление речевого негативизма.
- Развитие общей, артикуляционной и мелкой моторики.
- Формирование игровой деятельности.
- Совершенствование неречевых процессов с помощью выполнения различных невербальных заданий:
 - формирование контрастных величин (большой и маленький, средний);
 - обучение ориентировке на себе, в пространстве;
 - понятие об основных цветах;
 - понятие о форме;
 - слуховое внимание и восприятие («Где спрятался колокольчик?», «Угадай, что звучит?»);
 - совершенствование памяти («Чего не стало?»);
 - мыслительные операции (Четвертый лишний, разрезные картинки, доски Сегена и др.);
 - развитие импрессивной речи (по лексическим темам: «Игрушки», «Части тела», «Животные»). Используем показ, демонстрацию, инструкцию, вопрос (после знакомства с предметом) «Покажи, где?»;
 - формирование мотивационной основы высказывания;
 - формирование пассивного глагольного словаря (названия действий, которые совершают близкие ребенка и он сам);
 - развитие подражательной деятельности и отраженной (репродуктивной) речи. Начинаем с подражания действиям, движениям, интонации. Активно используем потешки, пальчиковую гимнастику, речевые подвижные игры;

- *Формирование доступного элементарного активного словаря. Вызываются звуко-подражания и аморфные слова.*

Комбинирование слов в фразу.

Второй этап - формирование первоначальных речевых умений:

- дальнейшее развитие общей и мелкой моторики, всех психических процессов;
- активизация пассивного словаря и практическое овладение наиболее простыми формами словообразования, словоизменения;

- развитие грамматического строя речи;

Третий этап - развитие словаря и фразовой речи:

- развитие элементарных форм устной речи на базе уточнения и расширения словарного запаса, практического усвоения простых грамматических категорий;

- формирование правильного произношения и различения звуков;

- формирование ритмико - слоговой структуры слова;

- систематическая работа по расширению пассивного и активного словаря.

Четвертый этап – формирование речевого высказывания:

- формирование фразовой речи на фоне усложнения словаря и структуры фразы;

- работа над развитием описательных рассказов;

- диалог.

Продолжительность каждого этапа зависит от индивидуальных особенностей каждого ребенка.

Главным фактором для достижения положительных результатов в нашей работе является комплексный подход в реабилитации детей с ОВЗ:

- преемственность работы врачей, педагогов-дефектологов центра «СУВАГ» (Монтеessori-терапия, фонетическая ритмика, музыкальная стимуляция, занятия психолога);

- использование на индивидуальных занятиях уроков по аудиовизуальному курсу (АВК) из книг «Проговори-1», «Проговори-2» (г. Загреб, Хорватия Поликлиника «СУВАГ»);

- Своевременная коррекционно-развивающая работа с детьми и родителями;

- Работа с социальным окружением.

Список литературы:

1. Выготский, Л.С. Психология развития человека / Л.С. Выготский. - М.: «Эксмо», 2012.

2. Дурова, Н.В. Как научить детей слышать и правильно произносить звуки: Методическое пособие / Н.В. Дурова. - М.: Мозаика-Синтез, 2012.

3. Чернецкая, Л.В. Развитие коммуникативных способностей у дошкольников / Л.В. Чернецкая. - Ростов н/Д. :Феникс, 2010.

ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ ИНТЕРЕСА И ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К ЗАНЯТИЯМ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРОЙ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИГРЫ В МЯЧ

*Кузнецова А.А., инструктор по физической культуре,
МДОУ Црр-д/с № 57 «Одуванчик», г. Нерюнгри*

Дошкольный возраст - один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в этом возрастном периоде закладываются основы здоровья, правильного физического развития, происходит становление двигательных способностей, формируется интерес к физической культуре и спорту, воспитываются личностные, морально-волевые и поведенческие качества.

ФГОС дошкольного образования направлен на решение многих задач, среди них «становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами (в питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезных привычек и др.)» [5].

Достижению этой цели и развитию двигательной деятельности дошкольника способствует обучение играм с мячом. По мнению Н.И. Николаевой, «игры с мячом - это не только развитие ловкости, быстроты, координации, глазомера, но и разгрузка нервной системы, масса радостных эмоций и переживаний. Игры-эстафеты, подвижные игры с элементами спорта дают возможность каждому ребенку почувствовать важность участия в совместных действиях, помощи друг другу для достижения результата и успеха, т.е. приобщают детей к универсальным ценностям человеческой жизни: доброте, коллективизму, взаимопомощи» [2].

Л.И. Пензулаева отмечает, что «непременное выполнение правил спортивных игр способствует воспитанию выдержки, честности, справедливости, ответственности перед командой, умения считаться с другими детьми. Дети приучаются самостоятельно находить выход из создавшейся игровой ситуации, добиваются высоких личных результатов, заботятся об общекомандном результате и стремятся к творчеству в игре» [4].

В Црр-д/с «Одуванчик» функционирует спортивный кружок «Школа мяча» для детей 5-7 лет. Основная цель кружка - гармоничное развитие личности ребенка в процессе ознакомления с элементами спортивных игр с мячом.

Здесь используются средства оздоровительной гимнастики и теоретический материал, направленный на формирование здорового образа жизни, знания о собственном здоровье, создание мотиваций к систематическим занятиям по физической культуре с использованием мяча.

Работа в данном направлении содержит средства оздоровления и коррекции (корригирующие упражнения, точечный массаж, дыхательная гимнастика, гимнастика для глаз, релаксационные упражнения, самомассаж, упражнения с мячами). Для развития выносливости и повышения работоспособности используются музыкальное сопровождение, метод круговой тренировки.

На занятиях и вне занятий проходят беседы об истории и правилах спортивных игр с мячом; демонстрируются мультимедийные презентации о видах спорта, правилах игры и др.; просмотр мультфильмов на спортивную тематику; освоение детьми техникой игры в

пионербол, баскетбол, футбол, волейбол, состоящую из двух видов действий: движения, которые выполняются без мяча или с мячом в руках без передачи его партнеру (стойки, остановки, повороты, прыжки, ложные движения), а так же различные упражнения и комплексы ритмической гимнастики с мячами разного диаметра.

Образовательная деятельность в рамках кружка «Школа мяча» рассчитана на два года: первый - для детей 5-6 лет, второй - для детей 6-7 лет. Обучение дошкольников в «Школе мяча» проходит поэтапно. На каждом занятии навыки владения мячом дети осваивают и закрепляют через игровую деятельность. Объяснения для детей сопровождаются показом и выполнением взрослым необходимых действий с мячом. Известно, что в дошкольном возрасте в воспитании ребенка доминирующую роль играют зрительные образы, поэтому любое словесное объяснение сопровождается наглядным показом взрослого и многократным повторением упражнений. К концу года проводится педагогический мониторинг детей по усвоению программы кружка.

Полагаем, что с помощью подвижных игр с мячом можно влиять на развитие физических качеств дошкольников. Систематическое проведение оздоровительных мероприятий с использованием мяча и рационально организованный двигательный режим позволит добиться улучшения состояния здоровья детей, повысит уровень их функциональных возможностей и моторного развития. Приобретение ребенком огромного количества двигательных умений и навыков, будет достигнуто при целенаправленном грамотно организованном двигательном режиме.

Целенаправленная работа по развитию двигательной сферы воспитанников с использованием мячей будет способствовать укреплению мышц, развивать координацию движений, создавать реальные возможности для овладения основными видами движений. Движения детей станут увереннее, целенаправленнее, сократятся ненужные усилия, дети станут активнее, самостоятельнее. Дальнейший рост физической силы расширит двигательные возможности и ведет к появлению новых движений, а также будут совершенствоваться имеющиеся двигательные умения и навыки.

Чем скорее ребенок осознает необходимость своего непосредственного приобщения к богатствам физической культуры, тем скорее сформируется у него важная потребность, отражающая положительное отношение и интерес к физической стороне своей жизни.

Таким образом, физические занятия с посредством использования игр в мяч представляют собой комплексный подход к обучению и развитию у детей дошкольного возраста двигательной сферы, общей моторной ловкости, посредством использования мяча. При использовании игровых развивающих технологий каждый воспитанник включается активную и эффективную деятельность. Ребенок имеет возможность в большей степени самореализоваться, а это способствует повышению мотивации на моих занятиях, положительно сказывается на результативности.

Список литературы:

1. Александрова Е.Ю. «Оздоровительная работа в дошкольном образовательном учреждении». - Волгоград, 2007.
2. Николаева Н.И. «Школа мяча». - М., 2012.
3. Пензулаева Л.И. «Физическая культура в детском саду. Система работы в старшей группе». - Москва 2012.

4. Пензулаева Л.И. «Физическая культура в детском саду. Подготовительная к школе группа». - Москва, 2014.

5. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Режим доступа: <http://www.consultant.ru/law/hotdocs/29614.html>.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБЩЕНИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

*Кузнецова Н.С., студент гр. ППО-13 (3),
Технический институт (филиал) СВФУ
Научный руководитель:
Мамедова Л.В., к.п.н., доцент*

Жизнь каждого человека насыщена контактами с другими людьми. Потребность в общении является самой важной из всех потребностей человека. Общение является ведущим элементом эффективности деятельности человека.

В дошкольном возрасте общение со сверстниками имеет большое значение в развитии личности ребенка. Оно влияет на развитие познавательной сферы, на возникновение произвольного поведения, умение действовать в соответствии с правилами, на формирование личного самосознания.

Ребенок, который мало общается со своими сверстниками, не может выстроить межличностное взаимодействие с ними, и из-за этого он чувствует себя ненужным, неинтересным, изгоем. Следствием таких переживаний является заниженная самооценка, замкнутость, робость.

В настоящее время проблема межличностных отношений между детьми дошкольного возраста очень обострена. Поэтому мы считаем, что главная задача педагога помочь ребенку научиться взаимодействовать с окружающими и сверстниками.

В приказе № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17.10.2013 г. в пункте 2.6 отмечено, что «Содержание образовательной программы должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывать социально-коммуникативное развитие, которое направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками.

Проанализировав психолого-педагогические труды Л. Н. Галигузовой, В. С. Мухина, М. И. Лисиной, Л. М. Фридмана и другие, мы выявили, что межличностное взаимодействие людей друг с другом в процессе общения является главным условием формирования и развития личности.

В. С. Мухина отмечает, что в предметной деятельности через общение со взрослыми создается основа для усвоения значений слов и связывания их с образами предметов и явлений окружающего мира. Благодаря психологической включенности в общение со взрослыми, ребенок быстро овладевает речью.

В настоящее время существует много трактовок определения общения. По М. И. Лисиной общение рассматривается как взаимодействие людей, направленное на согласование и объединение их усилий с целью налаживания отношений и достижения общего результата. В работах А. А. Бодалева под общением понимается процесс взаимодействия людей, в котором участвующие в нем лица своим внешним обликом и поведением оказывают более или менее сильное влияние на притязания и намерения, на мысли, состояния и чувства друг друга.

Педагоги и психологи выделяют три стороны общения: коммуникативная, интерактивная, перцептивная.

М. И. Лисина выделяет две формы внеситуативного общения, характерного для дошкольного возраста: познавательная, личностная.

Внеситуативно-познавательная форма общения позволяет ребенку расширить границы мира доступного для его понимания и познать взаимосвязь явлений.

К концу дошкольного возраста у ребенка формируется внеситуативно-личностная форма общения. В процессе этой формы взаимодействия ребенок усваивает нормы и правила поведения, овладевает навыками самоконтроля, начинает различать взрослых по их социальной роли (врач, учитель, воспитатель) и учится взаимодействовать с ними.

Для ребенка дошкольного возраста взрослый – это объект уважительного отношения и общение с ним имеет познавательный смысл. Чем старше становится ребенок, тем у него большее стремление к общению, но при этом изменяется роль взрослого, как объекта общения.

Таким образом, взрослый, как и в раннем детстве, является побудителем общения. Однако, в социальной ситуации развития ребенка-дошкольника значимую роль начинают играть сверстники.

А. Г. Рузская и М. И. Лисина выявили следующие особенности общения дошкольников со сверстниками:

1) большое разнообразие коммуникативных действий и чрезвычайно широкий их диапазон. В общении со сверстниками появляются такие формы коммуникативного поведения, как притворство, стремление сделать вид и выразить обиду, намеренно не отвечать партнеру, кокетство, фантазирование;

2) чрезвычайная эмоциональность и раскованность. В среднем дошкольники втрое чаще одобряют ровесника и в девять раз чаще вступают с ним в конфликтные ситуации, чем со взрослым;

3) нестандартность и нерегламентированность общения. Если в общении со взрослым даже самые маленькие дети придерживаются определенных форм поведения, то при взаимодействии со сверстниками дошкольники используют самые неожиданные и оригинальные действия, которым свойственна раскованность и ненормированность, что способствует проявлению детьми своей индивидуальности;

4) преобладание инициативных действий над ответными. Особенно ярко это проявляется в невозможности продолжить и развить диалог, который распадается из-за отсутствия ответной активности партнера. Инициативу взрослого дети принимают и поддерживают примерно в два раза чаще.

Таким образом, можно сделать вывод, что во внеситуативно-познавательной форме общения ребенок перенимает опыт от взрослого по взаимодействию с предметами, в установлении взаимосвязей между предметами и явлениями, а во внеситуативно-личностной форме общения ребенок усваивает нормы и правила поведения в обществе, приобщается к нравственным и моральным качествам общества.

Итак, развитие навыков общения, культуры поведения, формирование сознания и самосознания личности, а также взаимодействие друг с другом в ходе общения, оказывает в свою очередь, влияние на формирование всесторонне развитой личности ребенка дошкольного возраста.

ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА В РАЗВИТИИ УМСТВЕННЫХ И ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ В НЕЖИВОЙ ПРИРОДЕ

*Малясова И.А., воспитатель,
МБДОУ № 17, г. Нерюнгри*

Ребенок с раннего детства открывает и исследует окружающий мир, испытывает радость общения с природой. В.А. Сухомлинский писал: «Мир, окружающий ребенка, - это прежде всего мир природы с безграничным богатством явлений»

Природа - самое удивительное из того, что нас окружает. Дети должны сердцем и открытой душой познать, почувствовать природу!

В наши дни экологическое воспитание и образование по-прежнему является одной из актуальных проблем современности.

Н.Н. Поддьякова считает, что экспериментирование претендует на роль ведущей деятельности в период дошкольного детства, основу которого составляет познавательное ориентирование; что потребность ребенка в новых впечатлениях лежит в основе возникновения и развития неистощимой исследовательской деятельности, направленной на познание окружающего мира. [5, с.84].

В образовательном процессе дошкольного учреждения учебное экспериментирование является тем методом обучения, который позволяет ребенку моделировать в своем сознании картину мира, основанную на собственных наблюдениях, опытах, установлении взаимосвязей, закономерностей и т.д. Экспериментальная работа вызывает у ребенка интерес к исследованию природы, развивает мыслительные операции (анализ, синтез, классификацию, обобщение и др.) стимулирует познавательную и интеллектуальную активность и любознательность ребенка, активизирует восприятие учебного материала по ознакомлению с основами математических знаний, с этическими правилами жизни в обществе и т.д.

Проанализировав все аспекты в этой области решили внедрить в учебный процесс экспериментальную деятельность. Была сформулирована цель: создать условия для формирования основного целостного мировидения у ребенка дошкольного возраста средствами физического эксперимента.

Из цели сформированы следующие задачи:

1. Формировать у детей способность видеть мир неживой природы в системе взаимосвязей.

2. Расширять представление детей о физических свойствах окружающего мира, о грамотном использовании их человеком для удовлетворения своих потребностей.

3. Воспитывать познавательный интерес и эмоционально – целостное отношение к окружающему миру.

4. Способствовать развитию мышления, внимания, памяти, речь.

Развитие способности детей экспериментировать представляет собой определенную систему, в которую включены демонстрационные опыты, осуществляемые в специально организованных видах деятельности, наблюдения, лабораторные работы, в пространственно-предметной среде группы.

Для решения поставленных задач, была создана предметно развивающая среда для экспериментальной деятельности, в которой ребенок мог бы познать окружающий мир – центр «Научная лаборатория». В центре имеются различные материалы и оборудование: колбы, пробирки, воронки, ложки, банки, коробочки, глина, песок, краски, камни и многое другое, что может пригодиться в исследовательской деятельности, для проведения простейших опытов и наблюдений.

Ведется определенная работа по созданию необходимого наглядного материала, используя ИКТ (компьютер, интернет, телевизор, видео, DVD, CD, мультимедиа, аудиовизуальное оборудование, интерактивная доска). Изготовление пособий, дидактических игр, видео записи, презентации.

Поисково-исследовательская работа велась с детьми среднего дошкольного возраста. Было проведено обследование детей с целью выявления уровня их знаний и познавательных способностей в неживой природе. Результаты исследования по методике Е.В. Колесниковой «Тесты для детей 4-5 лет» [2, с. 24-27] показали, что 39% детей не правильно называют предметы неживой природы, называют только воду и песок, не назвали глину, воздух, землю, камни. Был составлен перспективный план проведения опытов, учитывая правила «от простого к сложному».

1. «Эксперименты с воздухом»:

- воздух невидим и прозрачен;
- воздух имеет вес;
- воздух во всем;
- движение воздуха.

2. «Вода и ее свойства»

- вода жидкость;
- окрашивание воды;
- изготовление цветных льдинок;
- тонет не тонет;
- вода принимает форму сосуда, в который ее наливают.

Дети учатся подмечать и выделять основные свойства объектов и явлений. Фиксировать процесс опыта или наблюдения в виде символической записи. Постепенно дети начинают понимать, что знак – это не просто картинка, а условное обозначение предмета.

3. «Эксперименты с песком, глиной, и почвой»:

- песок рыхлый, глина твердая;
- рассматривание песка и глины через увеличительное стекло;
- свойства сухой и влажной глиной;
- свойства сухого и мокрого песка;
- взаимодействие вода с песком и глиной.

4. «Эксперименты со снегом и льдом»:

- снег и лед – вода;
- связь между состоянием снега и температурой воздуха;
- загрязнение снега и воды;
- рассматривание снега через увеличительное стекло;

5. «Эксперименты с деревом»: свойства дерева.

6. «Эксперименты с красками»: смешали краски получили....

7. «Эксперименты с магнитом».

8. «Эксперимент световой луч».

Экспериментальная деятельность вызывает у детей особый интерес. Опыты – словно фокусы, а для малышей это чудо. Исследования представляют ребенку возможность самому найти ответы на вопросы «как?» и «почему?»

Итог проделанной работы с детьми показал, у 92% детей увеличился объем знаний о мире неживой природы, повысился познавательный интерес. Дети стали принимать активное участие в проведении опытов, проявлять внимание, самостоятельность, инициативу, приобрели практические умения и навыки в действиях, повысился уровень мыслительной деятельности.

Дети стали делиться своими впечатлениями с родителями о том, что опыты как фокусы! – очень интересны и удивительны! Тем самым привлекли родителей в экспериментальную деятельность (проводили дома эксперименты) находили новые интересные материалы и приносили в детский сад.

Проанализировав результаты эксперимента были сделаны следующие выводы:

- научить ребенка самостоятельно удовлетворять присущую ему любознательность (помочь ему ответить на вопросы: почему, зачем, как устроен мир?);
- научить детей практически устанавливать причинно-следственные связи, родовидовые, пространственные и временные связи между предметами и явлениями;
- научить детей работать согласованно, единой командой, поскольку содержание выполняемой работы во многом зависит от решений, принятых всей группой детей.

Надо помнить: что именно из таких маленьких побед в деле познания мира, доставляющих ребенку радость, формируется натура, личность, интеллект.

Пусть ребенок глядит на мир природы всю жизнь широко открытыми, пытливыми глазами с помощью нескончаемых «почему» и «от чего».

Список литературы:

1. Кондратьева Н.Н. «Мы» : Программа экологического образования детей Изд. 2-е, перераб., - Детство-Пресс, 2004 г.
2. Колесникова Е.В. Тесты для детей «4-5 лет». М. : Издательство «ЮВЕНТА», 2001. - 32 с.
3. Николаева С.Н. Воспитание экологической культуры в дошкольном детстве.- М., Просвещение, 2002. – 144 с.
4. Рахманова Н.П., Щетинина В.В., Дыбина О.В. Неизведанное рядом. - Сфера, 2016.

МИР ПЕСОЧНЫХ ФАНТАЗИЙ

Наумова К.А., ученица 4 «А» класса,

МОУ ИТЛ № 24, г. Нерюнгри

Научные руководители:

Салатаева Р.В., учитель начальных классов,

МОУ ИТЛ № 24

Наумова Т.Н., педагог-психолог,

МБУДО ЦРТД и Ю

Многие дети занимаются творчеством, но они не задумываются, что именно творчество снимает напряжение и успокаивает душу. А помните себя маленькими? Ну, хотя бы чуть-чуть? Как вы любили летом во дворе, в песочнице играть, делая пирамиды и куличики?

Игры с красками, пластилином, песком помогают давать выход творческой энергии. Для этого не нужно быть художником или скульптором – можно просто взять в руки, например, песок и сделать несколько штрихов.

Игры с песком - очень интересное занятие, как для взрослых, так и для детей. В чем же состоит особое чудо песка, возможно ли, что работа с песком расслабляет, помогает обрести душевное спокойствие? На эти вопросы я и хочу найти ответы в своей работе.

Актуальность моей работы заключается в том, что любой ребенок может изучить способы рисования песком, а также может расслабиться, улучшить настроение и развить творческие способности.

Цель проекта: изучить особенности, техники работы с песком, используя специальное оборудование.

Объект исследования: песок и его свойства.

Предмет исследования: влияние игр с песком на развитие ребенка и его настроение.

База исследования: учащиеся ИТЛ № 24, воспитанники ЦРТДиЮ.

При проведении исследования была выдвинута **гипотеза:**

что рисование песком - занятие не только интересное, творческое и увлекательное, но и полезное.

Задачи исследования:

1. Изучить литературу по теме исследовательской работы;
2. Составить анкету и провести опрос среди моих одноклассников;
3. Познакомиться с техникой песочного искусства на мастер-классах в Интернете;

4. Провести практическую работу с ребятами и девочкой с ОВЗ:

Хорошо знакомый нам песок кажется очень простым. Но на самом деле это таинственный и удивительный материал. В Интернете я нашла много разной информации о песке и песочной терапии.

Игры с песком были впервые описана еще в 1929 году английским педиатром Маргарет Ловенфельд. В специальном подносе, заполненном песком, дети создавали композиции.

Современные художники создают удивительные картины, мультфильмы из песка, рисуют портреты и пейзажи. Проводятся фестивали, создаются Музеи песчаных фигур, с которыми я познакомилась в Интернете.

В чем же состоит особое чудо песка? Соприкасаясь с ним, человек может ощутить чудо буквально на кончиках своих пальцев. Специалисты утверждают, что он помогает выразить разные эмоции, а это радость, печаль, тревогу тем самым успокаивает человека.

Этапы проведения исследования

Для проверки гипотезы исследование включало три этапа:

1 этап. Теоретическое исследование материала, через изучение литературы о песке.

2 этап. Практическое исследование через изучение пользы игр с песком на мелкую моторику и здоровье детей с ограниченными возможностями здоровья.

3 этап. Практическое использование результатов, через разработку рекомендаций, составление буклета, выполнение картин из песка.

Я узнала, как организовать игры с песком и мы разработали рекомендации, как работать с песком в песочнице, назвав ее «Здравствуй, песочек давай с тобой познакомимся».

Пескотерапия - это игра, которая помогает ребенку научиться строить отношения с одноклассниками, с окружающим миром.

Рисование песком оказалось очень увлекательным делом, и я сама выполнила несколько работ из обычного и цветного песка. Далее я решила спросить у своих одноклассников: **«Какие ассоциации у вас связаны со словом «песок»?** Были получены самые разнообразные ответы. Чаще всего встречались: «крупинки, море, соль, песочница, пляж, мяч, лето».

Что же касается вопроса **«Знаешь ли ты, в какие игры можно играть на песке»** ответы в основном очень простые: строить замки, делать куличи.

На вопрос **«А можно ли создавать картины из песка?»** почти все ребята ответили «Да».

На вопрос **«Что ты знаешь о пользе песка?»**, больше половины детей признают его строительным материалом, почти все остальные о пользе песка не знают ничего и только один мой одноклассник считает его средством для снятия эмоционального напряжения.

На вопрос **«Хотели бы вы поиграть в песке?»** почти все ребята ответили «Да».

Более подробно вы можете ознакомиться с результатами анкетирования в приложении моего проекта.

Сделав анализ ответов ребят, я продолжила свое исследование, собрала разнообразные игры, и попробовала их выполнить вместе с мамой и младшей сестрой дома в песочнице, а затем предложила своим одноклассникам на классном часе в них поучаствовать, т.к. у них было большое желание этим позаниматься. Перед началом работы я предложила одноклассникам разработанный мною буклет по организации песочницы дома.

С ребятами мы отработывали пересыпание песка из «руки в руку», рисование руками и пальцами, рисование на песке дыханием через трубочку и многое другое. Таким образом, мы определили для себя, что:

1. Методика рисования песком необычайно проста и не требовала от взрослых и детей никакой подготовки.
2. Все мои одноклассники были очень довольны и не хотели заканчивать занятие.
3. Получилось много интересных работ.

После нескольких сеансов пескотерапии я задумалась, а почему это увлекательное занятие не предложить детям с ограниченными возможностями здоровья. Ведь в игре нет никакого различия – здоровый ты или, как теперь говорят, «ребенок с особыми потребностями».

У нас в городе есть дети, с которыми более здоровые дети не общаются или не умеют общаться. Центр развития творчества детей и юношества, где работают мои родители, посещают дети-инвалиды, чтобы развивать творческие способности и учиться общению.

Есть такое понятие «терапия» – что означает лечение, а «пескотерапия» – это лечение песком, где никаких лекарств не нужно. *Чем же может помочь занятие с песком ребенку-инвалиду!?* В группе «особый ребенок» я познакомилась с девочкой Полиной. У нее диагноз - детский церебральный паралич. Участвуя в совместном с ней занятии:

1. Я познакомила девочку со способами работы с песком, которые я разработала самостоятельно (разработка «Здравствуй песочек, мы хотим с тобой познакомиться!»). Для нее этот материал был не знаком, она была не уверена и удивлена. Это можно было увидеть по выражению ее лица.

2. Мы выполняли упражнения с песком, которые я подобрала самостоятельно. Полина проявляла интерес, ее руки постепенно расслаблялись, некоторые упражнения она выполняла сама, без моей и маминой помощи. Я замечала, что ей это интересно: она восклицала отдельными звуками.

3. Мы попробовали совместно с ней нарисовать картину из песка на морскую тематику. Ей эта тема была близка больше, чем мне, так как она была на море в прошлом году. Когда она увидела результат нашей совместной работы, то радостно воскликнула, на ее лице была улыбка.

Проведя эту работу, я нашла ответ на вопрос: *Чем может помочь занятие с песком ребенку-инвалиду!?* Можно научиться фантазировать; создать что-то свое, особенное; стараться избавиться от тревог и страха; учиться развивать свою речь, память, воображение, стараться делать что-то своими руками.

Результаты моей работы были представлены на Классном часе «Музей песчаных фигур - чудеса на песке» в 3 «А» классе, в виде составление буклета для родителей учащихся начальной школы. Разработана рекомендация для детей по организации работы с песком «Здравствуй, песочек, мы хотим с тобой познакомиться!», которая была опубликована на сайте www.nsportal.ru - проект для одаренных детей «Алые паруса».

Заключение. Полностью подтверждена гипотеза, согласно которой рисование песком занятие не только творческое и увлекательное, но и полезное.

Таким образом, можно сделать следующие выводы:

1. Искусство рисования песком – простое и недорогое увлечение.
2. Для маленьких детей песок очень полезный материал для развития.

3. Работа с песком позволяет развивать мелкую моторику рук и разум.
4. Выполнение творческих работ из песка воспитывает умение общаться в совместной деятельности.
5. Методы песочной игротерапии хорошо влияют на здоровье детей с ограниченными возможностями, создавая чувство радости и удовольствия.
6. С помощью песка можно проигрывать сказки, фантазировать, строить свой мир. Рисование песком – это полет фантазии, игра и свобода творчества. А значит, меня ожидают новые интересные открытия о свойствах песка и возможностях его применения. В дальнейшем я хотела бы научиться снимать красивые песочные фильмы с музыкальным сопровождением.

Список литературы:

1. М.С. Голицын. Сокровища Земли. – М.: Астрель, 2004.- 406 с.
2. Музей песчаных скульптур на сайте <http://unnatural.ru/muzej-peschanyx-skul...>
3. Песочная терапия. Режим доступа: <http://ndou195.ru/index.php...>
4. Песчаная неделя завершилась [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.gazeta.ugra-news.ru/news>
5. Самые удивительные в мире скульптуры из песка – Рекордсмены в Книге Рекордов Гиннеса [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.cooltura.ru/index.php>.

РАСКРЫТИЕ, РАЗВИТИЕ И РЕАЛИЗАЦИЯ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА С РОДИТЕЛЯМИ

*Новаковская В.С., педагог-психолог,
МДОУ Црр-д/с № 57 «Одуванчик»,
г. Нерюнгри*

Будущее любого государства - дети, они быстро взрослеют. Но жить самостоятельно и плодотворно они смогут, если сегодня взрослые помогут развить их задатки и склонности в способности и таланты. Самым сенситивным периодом для выявления задатков и развития способностей является дошкольный возраст.

В апреле 2012 г. была утверждена Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов. В ней зафиксировано, что «для организации работы по этим направлениям необходимо интегрировать существующие механизмы поиска и поддержки одаренных детей в общенациональную систему выявления и развития молодых талантов» [3].

Получив право самостоятельно определять содержание и форму образовательного процесса, дошкольные образовательные учреждения на сегодняшний день выбирают развитие одаренности как одно из приоритетных направлений дошкольного образования.

Выявление одаренных детей не является самоцелью только педагогов. Цели совместной с родителями работы по поиску и выявлению признаков одаренности у их детей следует

связывать с задачами обучения, воспитания, психолого-педагогической поддержки для раскрытия, развития и реализации их способностей.

С апреля 2015 года МДОУ Црр-д/с № 57 «Одуванчик» г. Нерюнгри РС (Я) является участником реализации республиканского сетевого проекта «Создание эффективной системы выявления задатков и развития способностей детей в ДОУ», руководителем проекта является О.Г. Волков. В проекте участвуют 48 семей (родители и дети групп общеразвивающей направленности от 3 до 4 лет).

Проанализировав соотношение общих и специальных способностей в исследованиях Д.Б. Богоявленской, Н.С. Лейтеса, Б.М. Теплова, В.С Юркевича можно констатировать, что они предлагают на ранних возрастных этапах рассматривать одаренность и развивать ее преимущественно как общую, универсальную способность, потому что дошкольный период является самым благоприятным временем для этого. А с возрастом эта универсальная, «общая способность» все более приобретает специфические черты и определенную предметную направленность.

А.И. Савенков в подходах к проблеме одаренности выделяет два направления, согласно терминам: «одаренные дети» (выделяемая группа детей, опережающих сверстников в развитии) и «детская одаренность» (не предполагает селекции, а указывает на то, что каждый индивид имеет определенную потенциал) [6, с. 12]. Именно на второй термин автор опирается в своем исследовании. Проект О.Г. Волкова тоже опирается на второй термин. Следовательно, одаренность - это не статическая, а динамическая характеристика.

Проблема заключается в том, что очень часто дети, имевшие все признаки одаренности, не приобретают те навыки, которые бы позволили у них эту одаренность развить, в то время как дети, имевшие меньшие способности, при должном внимании, воспитании и обучении достигают гораздо больших результатов, чем их более наделенные талантами сверстники.

Поэтому О.Г. Волков, А.И. Савенков предлагают следующие условия развития команды ДОУ:

1. С детьми на ранней стадии, когда одаренность еще мало выявляется, необходимо вести себя таким образом, как будто все они одаренные: предоставлять детям возможность заниматься различными видами деятельности, выявлять направление интереса каждого ребенка.

2. Особое значение для развития интересов детей, удовлетворения их потребностей имеет создание и обогащение образовательной, эстетической развивающей среды, с привлечением внимания и участием в этом процессе детей и детей.

2. Так как в дошкольном периоде детства по мере расширения и углубления представлений детей о мире приоритеты детей, направленность их интересов могут меняться, необходимо создавать условия для всестороннего развития, чтобы невольно не ограничить возможности ребенка в будущем [2; 6].

Поэтому, вместо одномоментного тестирования на одаренность, мы применяем комплексную систему непрерывного мониторинга, выявления задатков и поэтапного развития способностей детей в процессе их ежедневного воспитания в детском саду, разработанную О.Г. Волковым [2].

Цель ведения карты одаренности - накопление в одном документе систематизированных данных об индивидуальных особенностях развития ребенка, начиная с выявления задатков и заканчивая индивидуальным планом развития и условиями его реализации вне зависимости от вида учреждения и используемых программ.

Индивидуальные особенности проявления задатков ребенка оцениваются по десяти направлениям: интеллектуальное, логико-математическое, творческого мышления, естественно-техническое, лингвистическо-филологическое, театрально-артистическое, музыкально-исполнительское, двигательно-спортивное, художественно-изобразительное, лидерско-коммуникативное.

В заполнение Карты включены родители ребенка. От них получают краткие сведения о признанных семьей и обществом достижениях родственников ребенка, в том числе не прямых (дяди, тети, двоюродные и далее родственники), о наследственных предпосылках ребенка по исследуемым направлениям деятельности.

По результатам мониторинга педагог информирует родителей ребенка и согласовывает с ними программу индивидуального развития ребенка через организацию серии специальных дополнительных развивающих занятий (3-4 месяца) по выявленному направлению способностей.

Одаренность ребенка во многом зависит от того, какими способностями обладают сами родители, и как они будут развивать природные задатки ребенка. Именно на родителей в первую очередь ориентируется ребенок, сначала бессознательно, а потом достаточно осознанно, перенимая их манеру поведения, отношение к людям, работе, событиям и вещам.

Это послужило основанием для создания в сентябре 2015 г. на базе МДОУ Црр-д/с № 57 «Одуванчик» г. Нерюнгри РС (Я) родительского клуба «Одаренный ребенок». Цель - повышение уровня родительской компетентности в сфере выявления задатков и развития способностей дошкольников. Основными задачами клуба являются активизация участия семьи в пилотном республиканском проекте, обеспечивающая комплексный подход к вопросам выявления задатков и развития способностей детей; улучшение микроклимата семьи за счет повышения самооценки родителей как воспитателей своего ребенка

По началу мы столкнулись с некоторым сопротивлением родителей участию в работе клуба, вызванное высокой загруженностью. Был составлен гибкий график проведения клубных мероприятий, осуществлялся оперативный обмен необходимой информацией посредством использования информационно-коммуникативных технологий. Родители постоянно видели личные достижения в выявлении и развитии способностей своего ребенка, его индивидуальные проявления, фиксацию успехов в развитии.

Первое заседание клуба носило информационно-аналитический характер: знакомство с семьями и выявление особенностей и потребностей каждой. Результатом заседания стало создание семейных коллажей, альбомов.

Большое значение для развития творческих способностей детей имеет семья. Об этом родители узнали на заседании «Развиваем творческие способности детей». Родители, выполняя упражнение «Волшебные круги», убедились, что сами являются творческими людьми, проявили нестандартность своего мышления. Результаты вызвали чувство радости, уверенности, что в семейном кругу родители имеют возможность развивать художественно-творческие способности детей, развивать их эстетические чувства.

Нами проведен семинар-практикум «Развитие интеллектуальных и логико-математических способностей дошкольников в игровой деятельности». Мы попробовали привлечь внимание родителей к детской игре как деятельности, которая в условиях семьи наиболее полно удовлетворяет потребности ребенка в деловом, познавательном и эмоциональном общении с взрослым и сверстниками.

На заседании «Роль кинезиологических упражнений в развитии способностей и сохранении психологического здоровья дошкольников» родители познакомились со специальными кинезиологическими упражнениями. Узнали о возможностях упражнений в активизации межполушарных взаимодействий, что приводит к гармонизации баланса жизненной энергии у человека и обладают оздоравливающим и антистрессорным эффектом, улучшают мыслительную деятельность, память и внимание, способствует развитию способностей.

Таким образом, опыт взаимодействия с родителями в выявлении задатков и развитии способностей показал, что в общении с ребенком любящие родители сами активно включаются в совместную познавательную деятельность. Это приводит к объединению общих познавательных и личностных интересов, на основе которых между ребенком и родителями возникают устойчивые дружеские отношения, позволяющие развивать способности ребенка. В таких случаях родители сами начинают обучать своего ребенка и очень часто становятся подлинными наставниками на долгие годы.

Систематическая игровая деятельность взрослого и ребенка по выполнению интересных заданий на развитие мышления, внимания, памяти, логики как составляющих общей одаренности обязательно повлияет на повышение уровня детских способностей.

Список литературы:

- 1.Богоявленская, Д.Б. Психология одаренности: понятие, виды, проблемы. - М., 2005.
- 2.Волков О.Г. Карта диагностики и развития способностей дошкольника// Лидерский проект «Создание эффективной системы выявления задатков и развития способностей детей в ДОО и школе». - Чебоксары, 2014.
- 3.Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов. (утв. Президентом РФ 3 апреля 2012 г.)
- 4.Лейтес, Н. С. Возрастная одаренность школьников. - М.: Издательский центр «Академия», 2000. - 320 с.
- 5.Образование для процветания. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. С.М. Авдеевой, И.И. Комаровой, Т.С. Комаровой, С.С. Славина. - М.: АСИ, 2014. - 320 с.
- 6.Савенков А.И. Все ли дети одаренные? // Справочник руководителя дошкольного учреждения. № 12, 2015 г. С. 12-14.
- 7.Теплов Б. М. Способности и одаренность.// Психология индивидуальных различий. М.: изд-во Моск. Ун-та, 1982, с. 136.
- 8.Юркевич В.С. Одаренный ребенок: иллюзии и реальность. - М.»Просвещение», 1996 г. с. 46.

ПОДГОТОВКА ДЕТЕЙ С ЗАДЕРЖКОЙ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ К ИНКЛЮЗИВНОМУ ОБУЧЕНИЮ В УСЛОВИЯХ РЕАБИЛИТАЦИОННОГО ЦЕНТРА

*Нурғалиева Н.А., учитель дефектолог,
ГБУ РС (Я) РРЦ для детей и подростков
с нарушением слуха и речи «СУВАГ»*

Современный мир развивается настолько быстро, что социальные требования к человеку непрерывно возрастают. Этот процесс касается и детей. При поступлении в 1 класс ребенок должен знать все буквы, уметь писать и читать, считать до 10 по порядку, решать простые примеры на сложение и вычитание. В каждой школе существует целый ряд требований и тестов который ребенок должен выполнить, что бы просто поступить в 1 класс. И такие запросы выдвигаются в самой обычной школе. Чтобы ребенка взяли учиться в более престижное учреждение, ему придется пройти настоящий экзамен. Однако это огромная нагрузка на нервную систему и далеко не все дети могут с ней справиться. Особенно, это касается детей с задержкой психоречевого развития. Медикопедагогическая комиссия в подобных случаях дает детям направление в специализированные школы или классы коррекции. Высшее образование и достойная работа после такого обучения практически не достижимы.

Задержка речевого развития (ЗРР) – отставание от нормы возрастного развития речи. Статистика утверждает, что с начала XXI века количество детей, имеющих подобное отклонение, выросло в десятки раз.

Это заболевание чаще всего диагностируется у детей возрастом старше 5 лет. В этом возрасте малыш должен начать активно разговаривать. Если ребенок молчит, или его речь непонятна, он сильно выделяется на фоне своих сверстников. Именно тогда большинство родителей начинают бить тревогу.

Рассмотрим особенности подготовки к инклюзивному образованию и особенности обучения.

Ребенку с ЗРР необходим особый подход и специфическая методика обучения. Своими силами родители не способны с этим справиться. Поэтому необходимо обратиться к помощи специалистов.

В ходе знакомства с ребенком коррекционный педагог должен вызвать у малыша чувство доверия. На курсах подготовки к школе педагоги понимают, что ребенку с ЗРР присуща низкая степень устойчивости внимания. Вот почему необходимо специально организовывать и перенаправлять концентрацию дошкольника. Ему следует предоставить большее количество пробных попыток, чтобы малыш смог войти в ситуацию и освоить новый вид деятельности.

Часто случается, что задержка речи является основным фактором неадекватной вербализации понимаемого или происходящего вокруг. К примеру, если ребенку показать страшную картинку, он ответит, что боится. Однако объяснить почему, не сможет. Многие простые для других детей вещи малышу с ЗРР непонятны. Поэтому всю информацию необходимо дробить на порции. Короткие отрезки важно преподносить ребенку поэтапно. Все задачи должны быть сформированы четко и конкретно.

Обычный школьный учитель не всегда сможет понять, что детям с проблемами речи может быть присуща быстрая утомляемость или, наоборот, чрезмерная возбужденность. В таких случаях педагог поступит с ребенком также как с другими учениками: накричит или накажет иным способом. Это крайне неверный подход! Такое поведение может привести к усугублению ситуации.

Курсы подготовки к школе необходимы еще и по той причине, что педагоги прекрасно понимают, когда дети с ЗРР манипулируют взрослыми. Они могут избегать ситуаций, которые требуют целесообразности действий и волевых усилий. Поэтому педагог должен применить всю свою проницательность, чтобы отличить утомленного малыша от «симулянта».

Успешность подготовки к школе напрямую зависят от вовлеченности родителей в процесс. Только в тандеме ребенок-родитель-специалист можно добиться положительных результатов и освоить новые знания, навыки и умения!

Содержание курса подготовки детей с ЗРР к школе.

Курс подготовки детей к обучению в школе богат по содержанию. В нем поставлена задача: ознакомить детей с общей картиной окружающего мира. А это естественно, т. к. дети хотят знать больше о том, с чем ежедневно встречаются в жизни.

Методы обучения многогранны. Они направлены не только на усвоение знаний, но и на развитие детей, обращены не только к пробуждению ума, но и эмоциональной сферы. Создание высокого эмоционального тонуса в процессе обучения - это необходимое условие для получения знаний, т. к. пережитые знания становятся убеждением.

Дидактический стержень занятия - деятельность самих ребят, что заставляет их наблюдать, сравнивать, классифицировать, группировать, делать выводы, выяснять закономерности - словом, заставляет думать. На развитие детей влияет их интенсивная самостоятельная деятельность, связанная с эмоциональным переживанием. Путь познания - «от индивида» к коллективному поиску.

Данный курс включает в себя развитие речи и обучение слоговому чтению; по математике: изучение счета и состава чисел в пределах 10, решение простейших задач на сложение и вычитание, знакомство со знаками: +, -, =, понятия «больше», «меньше», «столько же», «справа», «слева»; укрепление мышц кисти руки и пальцев.

Курс состоит из трех разделов:

1. Обучение слоговому чтению и развитие речи.
2. Математика.
3. Работа по укреплению мускульной силы кисти руки и пальцев.

Важнейшей частью курса является изучение динамики развития ребенка, исследование уровня его функциональной готовности к обучению в школе.

Работая над решением проблемы подготовки детей при поступлении в школу, я начала с вопроса: «Нужна ли подготовка к школе? И если нужна, то в какой форме?»

Цель моего исследования: выяснение отношения к подготовке детей к школе наиболее заинтересованных лиц: учителей, воспитателей ДОУ и родителей дошкольников, а также сама результативность подготовки к школе детей с ЗРР.

В исследовании принимали участие родители и воспитатели старших и подготовительных групп центра, учителей начальной школы.

В ответах на вопрос: «Нужна ли подготовка ребенка с задержкой речевого развития к обучению в школе?» Все были практически единодушны: подготовка нужна. В этом уверены 96% родителей и 100% педагогов. Большинство опрошенных (60% родителей, 100% воспитателей и большинство учителей начальной школы) считают, что подготовка детей к обучению в школе не может ограничиваться спонтанным развитием, она должна быть организована в виде специальных занятий (рис.1).

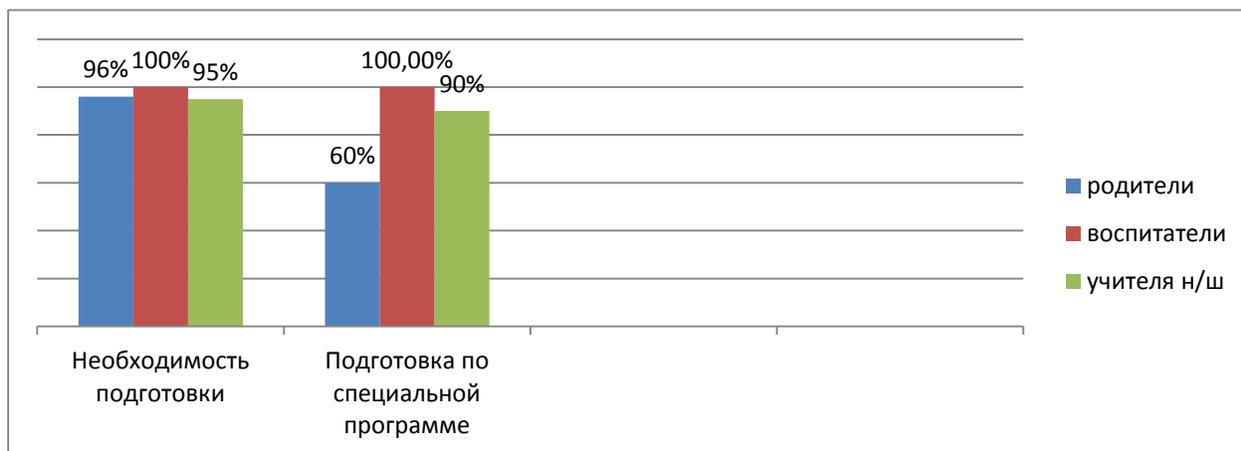


Рис. 1. Результаты опроса участников образовательного процесса

С 2014 учебного года в нашем центре работала группа по подготовке детей с ЗПРР к школе по авторской программе «Один шаг к школе».

Цель курса: выявление индивидуальных особенностей будущих первоклассников и формирование готовности к школьному обучению.

Данные цели реализуются путем решения следующих задач:

- формирование культуры общения и культуры поведения в общественных местах;
- развитие основных психических функций, необходимых для успешного обучения в школе (внимание, память, мышление и т.д.);
- развитие элементарных математических представлений;
- развитие речи и фонематического слуха;
- развитие мелкой моторики;
- развитие координации движений.

Настоящая программа рассчитана на детей 6-8 лет, занимающихся в группах наполняемостью не более 8 человек, с ЗПРР, с ОНР. Срок реализации программы – 1 год (с сентября по май). Режим занятий: каждый день по три занятия. Продолжительность занятия – 25 – 30 минут, включая 2-3 физкультминутки. Перемены между занятиями – 10 минут.) Соблюдается баланс разных видов активности детей – умственной, физической, а также разных видов детской деятельности, среди которых преобладающей выступает игра. При этом из общего времени занятий отводим 50% занятиям, требующим от детей умственного напряжения, остальные 50 % составляют занятия физкультурно-оздоровительного и эстетического цикла.

По итогам эксперимента были получены данные об уровне знаний и умений, готовность к школе на начало и конец учебного года (рис.2).

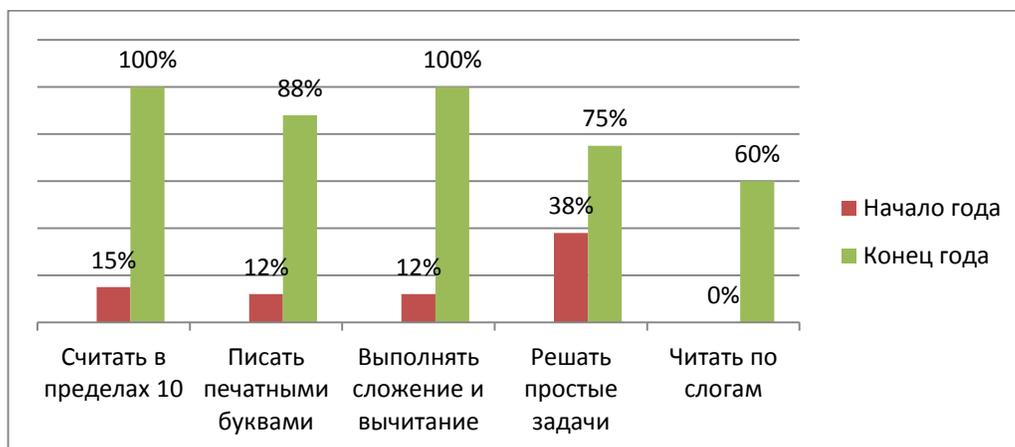


Рис. 2. Динамика показателей развития учебных умений

Вывод: Результаты проведенных исследований показали необходимость подготовки детей с ЗПР к школе. Были проанализированы содержания общеразвивающей программы Центра и качества ее подготовки детей к школе. Это помогло перейти, продолжая использовать традиционные формы подготовки к школе, на новые способы «выравнивания и развития стартовых возможностей» детей с ОВЗ. Чтобы сократить адаптационный период первоклассников, помочь детям осознать себя в новой социальной позиции школьника. Из восьми детей, посещавших группу подготовки к школе, семь дошкольников по решению республиканской МППК пошли в общеобразовательные школьные учреждения нашей республики: г. Якутска, г. Покровска, п. Хандыги, г. Мирный, г. Нерюнгри и др.

Список литературы:

1. Ануфриева А.Ф., Костромина С.Н. Как преодолеть трудности в обучении детей. - М.: Дрофа, 1997.
2. Николаева С.В. Развернутое тематическое планирование по программе «Школа России» 1 класс. – В.: Учитель, 2009.

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ПРОЕКТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

*Переломова О.В., воспитатель,
МДОУ Црр-д/с № 57 «Одуванчик»,
г. Нерюнгри*

В национальной доктрине образования определена не только государственная политика в области образования, но и дан социальный заказ государства на воспитание человека с активной жизненной и профессиональной позицией, трудолюбивого и высоконравственного, патриота своей Родины, уважающего права и свободы личности, традиции и культуры других народов, знающего историю своей страны.

Проблема патриотического воспитания и гражданского становления подрастающего поколения - сегодня одна из актуальных задач государства, общества и образовательных учреждений нашей страны. У подрастающего поколения наблюдается падение интереса и уважения к прошлому России. Сегодня воспитание гражданина-патриота - одно из важнейших звеньев системы воспитательной работы.

Ответ на вопрос «Что такое патриотизм?» в разные времена пытались дать многие известные люди нашей страны. Так, С. И. Ожегов определял патриотизм как «...преданность и любовь к своему Отечеству и своему народу». Г. Бакланов писал, что это «...не доблесть, не профессия, а естественное человеческое чувство». Родина, Отечество... В корнях этих слов близкие каждому образы: мать, отец, родители, те, кто дает жизнь новому существу. Суть патриотического воспитания заключается в том, чтобы посеять, взрастить в детской душе семена добра, любовь к родному дому, истории и культуры страны.

У В.П. Астафьева есть замечательные слова: «Если у человека нет матери, нет отца, но есть Родина - он еще не сирота. Все проходит: любовь, горечь утрат, даже боль от ран проходит, но никогда - никогда не проходит и не гаснет тоска по Родине...» [цит. по: 2].

В содержании ФГОС отмечается острая необходимость активизации процесса воспитания патриотизма дошкольника. Дети в этом возрасте очень любознательны, отзывчивы, восприимчивы. Они легко откликаются на все инициативы, умеют искренне сочувствовать и сопереживать. Для воспитателя это время благодатной почвы. Поэтому мы не могли пропустить очень важную для нашей страны дату - 70-летие победы в Великой Отечественной войне.

В это время появилась идея организации проекта «Дорогой памяти!». Ведь 9 мая 2015 года Россия одержала еще одну победу - достойно отстояв настоящую историю о победе во Второй мировой войне! Нам навязывали мнение, что потери в той войне были напрасны, что уже мало кто помнит те годы. Но это не так! Единным строем, держа в руках небольшие таблички с фотографиями своих отцов, прадедов и дедов прошли по центральным улицам городов самые обычные россияне. По окончательным подсчетам в строе прошли: 15 стран, 120 городов и 12 миллионов человек. Такой акции, которая прошла под названием «Бесмертный полк», никто не ожидал. Самое важное, что в этом строе были все равны. Все «погибшие» санитары, врачи, рядовые, офицеры и генералы шли в один ряд вместе со своими внуками и детьми. Многие журналисты брали интервью у участников этой акции. И насколько поражало, когда все говорили о том, что смерти солдат не были напрасны. Что в этом строю царит атмосфера гордости, единства, о великом духе объединения. Ведь пока мы помним свою историю и чтим, светлую память погибших - душа России жива. Миллионы людей отдали свои жизни ради того, чтобы мы сейчас жили. Их подвиг нельзя забывать! Они не забыты - именно этот стимул подтолкнул миллионы россиян выйти на акцию «бесмертный полк». Когда кадры с массового шествия транслировали зарубежные каналы, многие выдавали теории, что вся эти люди куплены. Разве можно купить 12 миллионов человек? Разве можно создать атмосферу единства за деньги? Мы показали всему миру, что и ныне Российская Федерация является сильной державой.

Наши дети стали соучастниками акции, вместе со своими родителями они прошли по улицам города, с портретами своих прадедушек и прабабушек. Для этого родителям пришлось поучаствовать в поисковой акции «Семейный архив», приложить усилия по поиску информации и семейных фотографий своих предков. Данный проект «Дорогой памяти!»

был насыщен непрерывно-образовательной работой по темам «Никто не забыт, ничто не забыто!», «Они сражались за Родину», «История георгиевской ленты». Знания детей пополнились выставкой книг, просмотром видео- и мультипрезентациями «По дорогам войны», проведением сюжетно-ролевых игр на военную тематику. А также проведением конкурса чтецов. Желающих оказалось больше, чем предполагалось. Многие дети пришли на конкурс в военной форме, что придало мероприятию особый статус.

Продуктом проекта стала «Книга памяти», в которой каждая семья нашей группы рассказала о подвигах своих родственников. Эта книга у нас стала настольной, которую каждый ребенок может просмотреть ее в любую минуту. В ходе реализации проекта хотелось бы отметить заинтересованность детей, и большую активность со стороны родителей. Работа над проектом доказала, что память наша жива. И родители, и педагог почувствовали гордость за проделанную работу по воспитанию патриотических чувств молодого поколения.

Давно отгремели залпы войны. Но живы еще те, кто может рассказать нам о том страшном времени. Это наши дорогие ветераны. К сожалению, ни для кого не секрет, что мы вспоминаем о ветеранах чаще всего в преддверии праздника Дня Победы. Красивые парады, яркие салюты, громкие поздравительные речи с помпезных трибун - все это, конечно, хорошо. Но, неужели только этого достойны те, благодаря кому мы живы, и имеем счастье видеть солнце и чистое небо, без дыма вражеских самолетов.

«Может, это и хорошо, что ваше поколение почти ничего не знает о войне», - говорят некоторые люди. «Знать мало, надо помнить и чтить людей, отдавших свою жизнь за Отечество». Очень важно донести до дошкольников и сохранить историческое героическое прошлое народа. Народная память на каждом историческом этапе и оценка его с точки зрения значимости для жизни Отечества содержится в названии городов, морей, площадей, улиц.

Понимание народом самого главного в своем характере - ощущение силы духа, отражены в эпических образах богатырей - заступников. Народные исторические идеалы особенно полно выражены в культурном зодчестве, в памятниках архитектуры, которые не случайно называют «деревянной или каменной книгой», где отражается народная философия истории. Вечная память о предках, строивших и защищавших Отечество, создававшее его духовное наследие, и напоминание о нравственном долге потомков любить и беречь свою Родину.

Не перечесть сыновей и дочерей родной земли, имена которых навечно ушли в народную память. Поэтому вторым моим проектом, стал проект «Богатыри земли русской!». Над которым продолжают работать родители со своими детьми.

В заключении мы с детьми группы хотели бы сказать «спасибо» всем, кто мужественно отправился на войну, кто пал смертью храбрых и кто до сих пор жив и помнит страшное слово «война».

Список литературы:

1. Андреева Н. Ф. «Планирование работы по патриотическому воспитанию в ДОУ // Управление ДОУ. - №1. – 2005.
2. Алешина Н.В. «Патриотическое воспитание дошкольников. Методическое пособие. 2005 г. Москва.

3. Евдокимова Е.С. Технология проектирования в ДОУ / Е.С.Евдокимова. - М.: ТЦ Сфера, 2006.

4. С чего начинается Родина? (Опыт работы по патриотическому воспитанию в ДОУ. / Под ред. Л. А.Кондрькинской. – М.:ТЦ Сфера, 2005.

ВОЗМОЖНОСТИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ АРТТЕРАПИИ

*Петранцова Г.Н., воспитатель,
МДОУ Црр-д/с № 57 «Одуванчик», г. Нерюнгри*

Отечественные специалисты в сфере художественной педагогики утверждают, что процесс восприятия искусства детьми представляет собой непростую психическую деятельность, сочетающую познавательные, творческие и эмоциональные моменты.

В настоящее время в практике педагогического образования широко используется термин «арттерапия». «Арттерапия - метод психологии, применяющий для развития виды творчества и художественные приемы» [1, с. 7]. К ним относятся лепка, рисование, музыка, фотография, книги, актерское мастерство, кинофильмы, создание историй и многое другое.

Арттерапия способствует более ясному, тонкому выражению своих переживаний, проблем, внутренних противоречий, а также творческому самовыражению.

Арттерапия, по мнению М. Ю. Киселева, в большом понимании включает в себя:

- 1) «изотерапию - целительное влияние средствами изобразительного искусства: рисованием, лепкой, декоративно-прикладным искусством и т.д.;
- 2) библиотерапию – лечебное влияние чтением;
- 3) имаготерапию – лечебное воздействие через образ, театрализацию;
- 4) музыкотерапию – лечение музыкой;
- 5) вокалотерапию – лечение вокалом, пением;
- 6) кинезитерапию – лечебное воздействие движениями» [2, с. 32].

Таким образом, наиболее адекватным методом развития творческих способностей детей дошкольного возраста является арттерапия, так как является средством развития через творческое самовыражение и влияние на творческое начало ребенка, не ограничивающее свободу саморазвития и самовыражения и в то же время структурируя творческий процесс. Поэтому к возможностям арттерапии можно отнести как развитие инициативности ребенка, его творческих способностей, так и активизацию становления произвольности психических процессов.

По мнению Е. А. Медведевой, И. Ю. Левченко, арттерапия, основываясь на коррекционно-личностном и деятельностном подходах в развитии, преследует одну цель - это «гармоническое развитие ребенка, расширение возможностей его социальной адаптации посредством искусства, участия в общественной и культурной деятельности в микро и макросреде» [3, с. 27].

Арттерапия тесно взаимодействует с рядом сопредельных научных областей и использует их данные при разработке теории и практической реализации. Важной для артте-

рапии является связь с искусствоведением, психологией художественного творчества, социологией искусства. Все это необходимо для понимания содержания воспитательной, социальной, познавательной и других функций искусства.

Использование арттерапии связано с предоставлением ребенку возможности для самовыражения и самореализации в продуктах творчества, утверждением и познанием своего «Я». Арттерапия может использоваться в виде основного и в качестве одного из дополнительных методов.

Базируясь на коррекционно-личностном и деятельностном подходах в развитии, арттерапия преследует одну задачу - гармоничное развитие ребенка, повышение возможностей его социальной адаптации посредством искусства, участия в общественной и культурной деятельности в микро- и макросреде.

Комбинирование на занятиях методов арттерапии с игровыми моментами является наиболее оптимальным вариантом в работе с дошкольниками по развитию творческих способностей. При этом каждый педагог обязан учитывать, что в этой работе лежит цельная система побуждений ребенка:

- 1) готовность выразить свои чувства, переживания во внешней действенной форме;
- 2) необходимость вступить в коммуникацию с другими детьми, используя продукты своей деятельности;
- 3) нуждаемость понять и разобраться в том, что происходит в себе;
- 4) стремление к анализу окружающего мира через символизацию его в особой форме, конструирование мира в виде рисунков, сказок, историй, различных поделок и т.п.

Итак, анализ психолого-педагогических исследований позволил сделать вывод, что арттерапия - это один из методов, основанных на искусстве и творчестве, способствующий социальной адаптации и развитию творческих способностей дошкольников.

Занятия арттерапии помогают снять напряжение, избавиться от негативных эмоций, преодолеть свои глубинные страхи. Главными актуальными проблемами, которые эффективно решает арттерапия являются: развитие творческих способностей, познавательно-речевой активности, гармонизация эмоционального состояния дошкольников, выявление творческого потенциала, развитие оригинальности мышления, улучшение внимания и памяти, рост самооценки.

В работе по развитию творческих способностей дошкольников необходимо использовать специально организуемые виды детской деятельности. Результатом такой деятельности станет расширение, обогащение и коррекция эмоционального опыта старших дошкольников.

Список литературы

1. Киселев М. Ю. Арттерапия: проблемы и перспективы. Комплексная программа эстетического воспитания населения: пути разработки и реализации. - М. : 1990. – 253 с.
2. Копытин А. И. Арттерапия – новые горизонты. М. :Когито-Центр, 2006. – 336 с.
3. Медведева Е. А., Левченко И. Ю. Артпедагогикаи арттерапия в специальном образовании: учебн. для вузов. – М. : Академия, 2001. – 248 с.

ФОРМИРОВАНИЕ СЕНСОРНОГО ИНТЕЛЛЕКТА ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

*Поспелова Е.Б., воспитатель,
МБДОУ №17, г. Нерюнгри*

Сенсорное воспитание служит основой познания мира. Успешность умственного, физического, эстетического воспитания в значительной мере зависит от уровня сенсорного развития детей. Ранний возраст является важнейшим периодом жизни человека, когда закладываются фундаментальные способности, определяющие дальнейшее развитие. В этот период появляются такие ключевые качества, как познавательная активность, доверие к миру, уверенность в себе, доброжелательное отношение к людям, творческие возможности, общая жизненная активность и многое другое.

Малыш рождается на свет с готовыми органами чувств: у него есть глаза, уши, его кожа обладает чувствительностью, позволяющей осязать предметы. Правильное восприятие предметов, являющееся самой главной умственной работой ребенка, обусловлено деятельностью органов внешних чувств. Очень интересно высказывание знаменитого педагога М. Монтессори: «Если мы понаблюдаем за трехлетним ребенком, то увидим, что он постоянно исследует предметы с помощью рук. Через этот опыт, полученный в окружающей среде, он перепроверяет в форме игры те вещи и впечатления, которые воспринял его ум. Через работу он становится сознательным и строит свою личность» [2, с. 4].

Научить детей точно, полно и расчлененно воспринимать предметы, их разнообразные свойства и отношения призвано сенсорное воспитание.

На мой взгляд, сенсорное развитие – это удивительный источник обогащения детского словаря, развития интереса к такому разнообразному миру, совершенствования мышления и других психических процессов. От того, как малыш слышит, видит, как он воспринимает мир осязательным путем, во многом зависит его нервно-психическое развитие.

Таким образом, была сформулирована цель исследования: создать условия для развития сенсорного интеллекта ребенка раннего возраста, посещающего дошкольное образовательное учреждение.

Были определены следующие задачи:

1. Формировать представление детей о сенсорных эталонах – форма, величина, цвет.
2. Учить обследовать, сравнивать и группировать предметы по назначению, цвету, величине, форме.
3. Способствовать развитию моторики пальцев и координированности движений рук.
4. Расширять и активизировать пассивный и активный словарь детей за счет сенсорных свойств предметов.

Работа проводилась в 2 этапа - подготовительный; основной.

Подготовительный этап:

1. Взаимодействие с родителями.
2. Составление годичного тематического плана занятий по сенсорике.
3. Создание предметно-развивающей среды.

Рассмотрим подэтапы более подробно.

1. Выяснила отношение родителей к данной проблеме. Проведенное анкетирование подтвердило мое первоначальное впечатление, что родители не уделяют достаточного внимания сенсорному развитию детей. Я решила выпустить тематические письменные консультации по темам: «Задачи воспитания и обучения детей раннего возраста», «Сенсорное развитие малышей», «Роль сенсорного развития на всестороннее развитие детей». Также оформила выставку пособий и дидактических игр по решению задач сенсорного развития детей с рекомендациями по их использованию.

2. При составлении тематического плана занятий на год, были учтены следующие виды работ: наблюдения, игровые упражнения, группировка предметов по сенсорным этапам, действие с бросовым материалом. Работа проводилась ежедневно с учетом тематического плана занятий и необходимости индивидуальной работы.

3. Создание предметно-развивающей среды в группе, стимулирующей исследовательские действия и пробуждающей игровую активность детей. Был оборудован в группе «Сенсорный центр», в котором были разнообразные игры и пособия для ознакомления детей с формой, величиной, цветом – это тематические кубики-вкладыши, пирамидки, матрешки, мозаики, пособия для шнуровки и застегивания пуговиц и много другого. При подборе игр и пособий учитывалось, целевое назначение (развивающее и обучающее действие) на детей.

В оборудовании группы также приняли участие родители: мамы изготовили специальное панно-коврик по сенсорному развитию, с помощью которого дети учатся манипулировать с разнообразными застежками, шнурками, липучками. Папы сделали тематические кубики – вкладыши (по форме, величине), изготовили пособия для таких игр, как: «Зашнуруй сапожек», «Цветные палочки», «Скати шарик с горки», «Разноцветные кубики».

Был определен ряд правил общения с детьми: в яслях должно быть больше «можно», чем «нельзя»; недопустимо делать за ребенка то, что он может сделать сам; надо чаще ставить малыша в позицию выбора.

В основной части были выделены три направления, по которым планируется работу: знакомство с формой; знакомство с величиной; знакомство с цветом.

На первом этапе работы пособия и игрушки были расположены в доступном для детей месте, на уровне их роста. Это, в первую очередь, яркие, красочные предметы, они вызывают познавательный интерес ребенка и желание действовать с ними.

На этом этапе использовались приемы сравнения, наложения, сопоставления путем приложения. Одно и то же занятие я повторяю, но с разным наглядным материалом, или один и тот же материал, но с изменением заданий.

Обучение детей в форме игр-занятий с дидактическими игрушками и материалом – это важнейший метод сенсорного развития. При ознакомлении детей с формой предметов на первом этапе я вместе с детьми обследую предмет, сопровождая действия пояснением.

После этого предлагается детям выполнить самостоятельно действия сначала с шариком, затем с кубиком. Если дети не справляются с заданием, им оказывается вербальная помощь: «Это не то окошко, найди другое, куда надо опустить игрушку».

В ходе работы был сделан вывод, что такие игрушки-вкладыши, в которых запрограммировано однозначное решение, целесообразны в то время, когда дети только начинают приобретать навыки ориентирования в форме предметов.

Особое внимания заслуживает методика обучения составлению пирамидок из последовательно уменьшающихся колец, т.к. это вызывает наибольшее затруднение у детей раннего возраста. В действиях с пирамидкой можно использовать такой прием: выкладывать перед ребенком последовательную цепь колец, а затем направлять его руку к каждому колечку. Ребенок механически выполнял мои указания, но как только я перестаю за ним следить, так он сразу собирает пирамидку беспорядочно. Его привлекают новые причудливые формы, разное цветовое сочетание колец.

Для решения вопроса об обучении детей собирать кольца в определенной последовательности, используются такие игрушки-пирамидки с однозначным решением, запрограммированным в их конструкции, которые можно собрать в одном заданном варианте. В таких пирамидках - «елочках» кольца не на цилиндрическом стержне, а на коническом. Такую игрушку можно собрать только при условии, если вначале надеть самое большое кольцо, затем поменьше и, наконец, маленькое.

На втором этапе переходим к группировке предметов по форме, величине, цвету, обучая детей простейшим приемам нахождения тождества и различия предметов. Здесь я использую такие игры, как: «Сложи шарики в корзину, а кубики – в коробку», «Найди пару», «Кубики-вкладыши», «Собери цветок» и другие. Когда дети научатся отбирать, группировать предметы по одному из признаков (форма, величина, цвет), я обучаю нахождению предметов по двум признакам, например: «Дай мне большую куклу в красном платье». Далее – по трем признакам, например, прошу ребенка найти среди больших и маленьких разноцветных кубиков и шариков нужный. При ознакомлении детей с цветом предметов, я перехожу к обучению называния основных цветов детьми. Также на этом этапе я знакоблю детей с характеристиками величин.

Чтобы увлечь, заинтересовать детей, используются сюрпризные моменты – в гости к детям приходят различные игрушки (кукла, зайка, мишка, матрешка), куклы-бибабо.

Используя на занятиях такие методы обучения как обследование, подражание, пассивные движения, было отмечено, что дети часто усваивают действия неправильно, либо частично. Не успев толком понять смысл действия, ребенок начинает активно действовать с предметом сначала подражая педагогу, а потом просто манипулирует с предметами: бросает фигурки, стучит ими по столу. Для того, чтобы подражание было не чисто внешним, а перешло к более осмысленному, необходима демонстрация действий в сочетании с пояснениями. Например, в игре «Найди такой же квадрат» ребенку нужно выбрать из двух, трех различающихся по форме фигур нужную.

Не все дети усваивают одинаково знания формы, поэтому необходимо уделять большое внимание индивидуальной работе с детьми, поясняя свои действия, побуждать ребенка к проговариванию названий предметов, действий с ними, задавать вопросы: «Что это такое?», «Какую фигурку ты взял?», «На что это похоже?» и др.

Работая с детьми по развитию сенсорного восприятия, необходимо учитывать рекомендации М. Монтессори: после длительных действий с предметами нужно закрепить приобретенные навыки и ввести определение действий:

1. Воспитатель указывает на предмет и ясно, четко называет его.
2. Воспитатель называет предмет, ребенок должен указать на соответствующий предмет и дать его воспитателю.

3. Воспитатель указывает на предмет и просит ребенка назвать его, например: «Это большой желтый кубик» [2, с. 125].

По завершении работы по данной теме были сделаны следующие выводы: если в начале учебного года сенсорные эталоны различали 15% (3 ребенка), то к концу учебного года эта цифра составила 75% (5 детей).

Таким образом, нами были достигнуты результаты: у детей увеличился словарный запас, они более уверенно действовали с разными предметами, стали общительнее друг с другом.

На основе вышесказанного, можно утверждать, что основа умственного воспитания ребенка дошкольного возраста – сенсорное развитие, т.к. оно влияет на всестороннее развитие детей.

Список литературы:

1. Венгер Л.А., Пилюгина Э.Г., Венгер Н.Б.; Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет.- М.:Просвещение,1998.-144с.
2. Монтессори М. Разум ребенка.-М., 1997.-167с.
3. Пилюгина Э.Г. Занятия по сенсорному воспитанию с детьми раннего возраста.- М.: Просвещение, 1983.-000с.
4. Дидактические игры и занятия с детьми раннего возраста. Под редакцией Новоселовой С.Л. Изд. 3-е, испр. М.: «Просвещение», 1977.-176с.
5. Янушко Е.А. Развитие мелкой моторики рук у детей раннего возраста (1-3 года).- М.: Мозаика-Синтез, 2007.-56с.

МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ СНИЖЕНИЯ УРОВНЯ ТРЕВОЖНОСТИ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО УРОВНЯ

*Прутова С.Ю., воспитатель,
МДОУ «Красная шапочка»,
г. Нерюнгри*

На современном этапе детский сад становится одним из определяющих факторов в становлении личности ребенка. Многие основные свойства и личностные качества ребенка формируются в данный период жизни. В настоящее время увеличилось количество тревожных детей, отличающихся повышенным беспокойством, неуверенностью, эмоциональной неустойчивостью. Поэтому проблема детской тревожности и ее своевременной коррекции на раннем этапе является актуальной.

Данной проблемой в дошкольном возрасте занимались такие отечественные психологи как Моница Г.Б., Лютова Е.К., Захаров А.И., Прихожан А.М и другие.

Организация жизнедеятельности детей по реализации и освоению содержания основной общеобразовательной программы осуществляется в двух основных моделях организации образовательного процесса.

Решение образовательных задач в рамках первой модели – совместной деятельности взрослого и детей - осуществляется как в виде непосредственно образовательной деятельности (не сопряженной с одновременным выполнением педагогами функций по присмотру и уходу за детьми), так и в виде образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов (решение образовательных задач сопряжено с одновременным выполнением функций по присмотру и уходу за детьми – утренним приемом детей, прогулкой, подготовкой ко сну, организацией питания и др.).

Совершенствование системы образования требует внедрения в практику работы образовательных учреждений комплекса мер, направленных на своевременное обеспечение каждому ребенку адекватных условий для всестороннего развития; формирование полноценной личности, получения им должного образования. Дошкольное образование осуществляется, как правило, в учреждениях дошкольного образования.

Тревожные дети нуждаются в особом подходе и психологической помощи. Особую опасность эти состояния представляют на пятом году жизни.

В четыре года у мальчиков и девочек проявляются заострение боязливости и пугливости, робости и нерешительности, чувство вины и переживание случившегося, что говорит о пике эмоционального развития в этом возрасте. Чаще всего отмечается несамостоятельность и пассивность (зависимость), медлительность и тики.

Тревожные дети чаще, чем другие, испытывают беспокойство, плохо концентрируют внимание на заданиях, напряжены (имеют мышечные зажимы в области лица, шеи, плечевого пояса); раздражительны, плохо спят и т.д. Поэтому важно, чтобы взрослые, и педагоги, и родители осознали проблемы тревожных детей, вовремя распознали проявления тревожности и помогли детям стать увереннее в себе, научили управлять собой в различных ситуациях.

На практике порой бывает нелегко понять: страдает ребенок, какими-либо отклонениями или же поведенческие проблемы объясняются недостатками воспитания и особенностями характера.

Педагогам и родителям, решившим помочь детям избавиться от детской тревожности, необходимо использовать программу коррекционной работы, коррекционные игры и задания, которые должны подбираться на основе проведенных диагностических методик. И как было доказано, игровая деятельность в этом случае является самым безопасным и интересным методом коррекции.

Многие психологи рассматривают возможность коррекции уровня тревожности у детей методом «отреагирования» страха, тревоги, напряжения, методом сочинения историй - Р.В. Овчарова, А.М. Прихожан, А.Н. Дубровина, Е.И. Рогов.

Г.Л. Лэндрет, Л.М. Костина, Е.К. Лютова, Г.Б. Монина предлагают для коррекции уровня тревожности у детей использование метода игротерапии.

Д.Б. Эльконин и В. Лебединский подчеркивали, что при планировании коррекционных и психотерапевтических мер упор следует делать на ведущую в данном возрасте игровую деятельность. Поэтому при работе с дошкольниками большое распространение получили различные варианты игротерапии - метода коррекции, в основе которой лежит игра.

Т.И. Шульга, В. Слот, Х. Спаниард выделяют пять признаков, по которым игру можно отнести к терапевтическому средству:

- 1) то, что ребенок делает во время игры, символизирует его эмоции и страхи;

- 2) игра - это естественная обстановка для самовыражения ребенка;
- 3) бессознательно ребенок выражает эмоциями в игре то, что потом может осознать, он лучше понимает свои эмоции и справляется с ними;
- 4) игра позволяет психологу больше узнать об истории жизни ребенка;
- 5) игра является ключом к строительству хороших отношений между ребенком и психологом и его поведение будет спонтанное.

Именно поэтому игротерапия выбрана как средство снижения уровня тревожности у детей среднего дошкольного возраста.

В ходе анализа исследований Г.Л. Лэндрета, К. Мустакаса, В. Экслейн и других выяснилось, что наиболее оптимальными методами психокоррекции в работе с детьми дошкольного возраста следует признать рисование, рассказывание сказок и развивающие игры.

Тревожность и страхи можно побеждать, играя в песок. По мнению К. Юнга процесс игры в песок высвобождает заблокированную энергию и активизирует возможности самоздоровья, заложенные в человеческой психике.

Использование данного игрового метода, способствует улучшению психологического и эмоционального благополучия детей, на этом фоне - стабилизируется соматическое и психологическое здоровье, что способствует снижению заболеваемости детей.

Педагогам и родителям, решившим помочь детям избавиться от детской тревожности, необходимо использовать программу коррекционной работы, коррекционные игры и задания, которые должны подбираться на основе проведенных диагностических методик. И как было доказано, игровая деятельность в этом случае является самым безопасным и интересным методом коррекции.

Работа с тревожным ребенком сопряжена с определенными трудностями и, как правило, занимает достаточно длительное время.

Какой бы способ борьбы с детским страхом вы не выбрали, важно, чтобы вы не оставляли жалобы ребенка без внимания. Только, таким образом, вам удастся воспитать не закомплексованного, уверенного в себе человека.

Список литературы:

1. Захаров А. И. Предупреждение отклонений в поведении ребенка: 3-е изд., испр. – СПб: Союз, 1997. – С.224.
2. Прихожан А.М. Психологический справочник, или как обрести уверенность в себе: Кн. для учащихся. - М.: Просвещение, 1994. – С.191.

СКАЗКОТЕРАПИЯ НА СЛУЖБЕ У МНЕМОТЕХНОЛОГИИ

*Ребека Е.В., воспитатель,
МДОУ Црр-д/с № 57 «Одуванчик», г. Нерюнгри*

Мнемотехника (в переводе с греческого) - искусство запоминания, технология развития памяти. Это система методов и приемов, обеспечивающая успешное и эффективное

запоминание информации. Идея мнемотехники: на каждое слово или словосочетание придумывается картинка, и весь текст зарисовывается схематично. Любой рассказ, сказку, поговорку, стихотворение можно «записать», используя картинки или символные знаки. Глядя на эти схемы, ребенок воспроизводит полученную информацию.

К.Д. Ушинский писал: «Учите ребенка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам - он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он их усвоит на лету». Особенно если это будут картинки по сказкам, знакомым ему с раннего детства [цит. по: 2].

Сегодня слово «сказкотерапия» уже не вызывает недоуменных взглядов и уточняющих вопросов. Слово знакомое, часто используемое в обиходе. Однако до сих пор это чарующее слово «сказкотерапия» понимается по-разному.

Как показывает практика, использование сказки в педагогическом процессе многопланово, но самое главное - использование в целях речевого развития дошкольников. Буквальная расшифровка слова «сказкотерапия» - «лечение сказками». Фантастический сказочный мир, наполненный чудесами, тайнами и волшебством, всегда привлекает детей [4].

Ребенок с радостью погружается в нереальный мир, активно действует в нем, творчески преобразует его. Но нереальным этот мир кажется только нам, взрослым. Перевоплощаясь в сказочных героев, дети с гораздо большим энтузиазмом и удовольствием выполняют задания, чем, будучи просто Петей, Мишей, Галей, Таней. А это только на руку воспитателю. К тому же сказкотерапия реализует основные задачи Закона об образовании:

- 1) сохранение здоровья ребенка;
- 2) развитие базовых качеств личности;
- 3) построение образовательного процесса на основе игры, как основного вида деятельности дошкольника.

«Сказкотерапия» - универсальная система познавательно-речевого развития детей. Речь - одна из центральных, важнейших психических функций, «зеркало» протекания мыслительных операций, эмоциональных состояний, средство самореализации и вхождения в социум. Она имеет огромное влияние на формирование психических процессов и на его общее развитие. Чем богаче и правильнее речь, тем легче ему высказать свои мысли, тем шире его возможности, содержательнее и полноценнее отношения со сверстниками и взрослыми, тем активнее осуществляется его психическое развитие.

Речь не является врожденной способностью человека, она формируется у ребенка постепенно, вместе с его ростом и развитием. Овладение речью - это сложный, многосторонний психический процесс. При стихийном речевом развитии лишь немногие дети достигают достаточно высокого уровня, поэтому необходимо специальное обучение, направленное на освоение ребенком языка.

Именно сказка создает условия для максимальной реализации потенциала человека. Процесс познания Мира и собственных возможностей подобен сказочной дороге, полной неожиданных находок и приключений. А сказочная история, передающая жизненный опыт многих поколений навеянная удивительными образами, тайнами, волшебством; - часто бывает самой короткой дорожкой, по которой можно подойти к внутреннему миру ребенка, помочь ему понять «законы» окружающей действительности. Кроме того, работа со сказкой

создает невидимый мост между ребенком и взрослым, сближает родителей и детей. Родители и педагоги отмечают, что сказки сближают их с детьми, сокращая расстояние между их внутренними мирами.

Возможности сказок огромны:

1. Рассказывая сказку, взрослый имеет возможность предложить ребенку связанные с сюжетом сказки задания, сначала простые, а затем и более сложные с опорой на картинки или схемы;

2. Тексты первых детских сказок просты, а взрослый может еще более упростить, подготовив мнемотаблицу по той или иной сказке.

Исходя из теоретических данных видно, что «сказкотерапия» - это игры в куклы, фантазирование, мир словесного искусства, где каждый ребенок слушает, понимает, а также может удовлетворить потребности в общении с другими детьми через продукт своей деятельности. По мере того, как разворачивается действия сюжета, дети познают понятие «звук», «буква», «слог», «слово», «предложения».

Художественно-речевая деятельность обогащает опыт детей знаниями народных сказок с доступным содержанием, образами сказочных героев.

Интерес детей к сказкам общеизвестен. Вводя какой-либо элемент сказкотерапии, программное содержание этого занятия не меняется, а только обогащается. Чем и привлекает к себе внимание детей.

В работе с дошкольниками используются:

1. Анализ сказок.
2. Рассказывание сказок - групповое рассказывание «по кругу» известной сказки; придумывание «по кругу»; индивидуальное - от 1-го лица; - от 3-го лица.
3. Сочинение сказок.

Использование сказкотерапии направлено на:

1. Формирование разных структурных уровней языковой систем (фонетики, лексики, грамматики).
2. Употребление и понимание слова, расширение словарного запаса.
3. Развитие речевой активности, воспитание интереса к родному языку.
4. Формирование содержательной, логичной, последовательной речи.
5. Развитие умения строить высказывания в определенной композиционной форме, выражать свои мысли правильно.

Это именно те задачи, которые достигаются при использовании мнемотехнологии для речевого развития детей дошкольников.

Приемы комплексной сказкотерапии являются небольшой, но очень важной частью, в работе по использованию мнемотехнологии. Сказка - это и текст, и картинки, то есть «наглядность» и слово, его семантическое содержание. Как говорят некоторые психологи, слово позволяет «удваивать» мир, иметь дело не только с наглядно воспринимаемыми образами предметов, но и образами предметов, вызванными во внутреннем представлении с помощью слов [3].

К.Д. Ушинский заметил: «Если ребенок молчит, покажите ему картинку, и он заговорит». Эту фразу можно перефразировать немного по-другому: «Если ребенок молчит, расскажите ему сказку и покажите картинку, и он заговорит».

Необходимо еще раз подчеркнуть, что своим содержанием сказка и мнемотехнология развивает творческий потенциал ребенка, упрощает процесс познания окружающего мира.

Список литературы:

1. Ушакова О.С. Ознакомление дошкольников с литературой и развитие речи. Занятия, игры, методические рекомендации. Мониторинг. - М.: ТЦ Сфера, 2011.
2. Большева Т.В. Учимся по сказке. Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники. СПб.: Детство-Пресс, 2001.
3. Полянская Т.Б. Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста. СПб.: Детство-Пресс, 2009.
4. Путь к волшебству /Под ред. Зинкевич-Евстигнеевой Т.Д. - С.-П., 1998.

РАБОТА С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ И ВОВЛЕЧЕНИЕ УЧАЩИХСЯ В НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ

*Романова С.В., учитель русского языка и литературы,
МБОУ СОШ №1 им. М.П. Кочнева, г. Нерюнгри*

«Ребенок – это не сосуд, который надо наполнить, а факел, который надо зажечь!»

Несмотря на огромный интерес к работе с одаренными детьми (особенно в последнее время), ряд вопросов остается мало исследованным. Так, вовлечение таких детей в научную и исследовательскую деятельность становится актуальным в наши дни. Раскрытие и реализация их способностей и талантов важны не только для одаренного ребенка как для отдельной личности, но и для общества в целом. Одаренные, талантливые дети – это потенциал любой страны, позволяющий ей эффективно развиваться и конструктивно решать социальные экономические и социальные задачи. В этой связи работа с одаренными детьми является крайне необходимой.

Создание условий, обеспечивающих выявление и развитие одаренных учащихся, и реализацию их потенциальных возможностей, является одной из приоритетных социальных задач современного общества.

Тяжело приходится работать учителю, когда многие одаренные дети из общеобразовательной школы уходят в гимназии и лицеи. В таких условиях у нас сложилась своя система работы с одаренными детьми.

Были поставлены следующие цели:

1. Увлечь учащихся русским языком и литературой.
2. Выявить одаренных детей (в той или иной степени проявившимся видам одаренности).
3. Создать условия, способствующие их оптимальному развитию.

Жажда открытия, стремление проникнуть в самые сокровенные тайны бытия рождаются еще на школьной скамье. Уже в начальной школе можно встретить таких учеников, которых не удовлетворяет работа со школьным учебником, им неинтересна работа на уроке, они читают словари и специальную литературу, ищут ответы на свои вопросы в различных

областях знаний. Поэтому так важно именно в школе выявить всех, кто интересуется различными областями науки и техники, помочь претворить в жизнь их планы и мечты, вывести школьников на дорогу поиска в науке, в жизни, помочь наиболее полно раскрыть свои способности.

Русский язык и литература как учебные предметы являются основой школьного филологического образования, считаются одними из важнейших, так как способствуют развитию мышления, интеллектуальных и творческих способностей учащихся.

Одаренный ребенок - это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности

Задача учителя – увидеть таких детей и помочь им реализоваться. Как это сделать? Прежде всего, знать, что характерными чертами одаренного человека являются:

- Любознательность.
- Познавательная самостоятельность.
- Оригинальность мышления.
- Обилие идей.
- Легкость ассоциирования.
- Высокая концентрация внимания.
- Отличная память.
- Самостоятельность.

Для дальнейшего развития увлечения наукой таких детей, необходимо создать особые условия. Для этого в школе ведется лингвистический кружок, в рамках которого действует научное общество учащихся, где с учениками проводятся обучающие семинары, консультации, где учащиеся занимаются научно-исследовательской деятельностью, принимают участие в конкурсах и олимпиадах различного уровня.

Нами было проведено исследование в процессе которого, была сформирована программа работы с одаренными детьми, предусматривающая следующие особенности:

1. Знакомство с материалом, который обычно не включается в стандартный учебный план.
2. Поощрение глубокой проработки выбранной темы.
3. Осуществление учебного процесса в соответствии с познавательными способностями.
4. Акцентирование более сложных видов деятельности, требующих мыслительных процессов высокого уровня.
5. Более высокие требования самостоятельности, при решении задач.
6. Предоставление широких возможностей для приобретения и демонстрации лидерских способностей.
7. Поощрение творческого мышления.

Основным же фактором успеха программы является учитель. Именно он определяет соответствие содержание программы способностям одаренного ученика.

Всякая деятельность должна носить продуктивный характер, т.е. направлена на конкретный результат. Нами были достигнуты следующие результаты, наши ученики неоднократно становились победителями и призерами районных олимпиад и различных конкурсов по русскому языку и литературе.

2012 год – Участие во Всероссийской олимпиаде «Центр поддержки талантливой молодежи». Ефремова Анастасия результат – 79 баллов из 100 возможных, Саенко Юлия результат – 83 балла из 100 возможных.

2013 год – Саенко Юлия 6Г класс награждена дипломом 1 степени в номинации «Портрет моей страны» районного творческого конкурса юных чтецов «В стихах о самом главном...». Ефремова Анастасия 6Г класс награждена дипломом 3 степени в номинации «Портрет моей страны» районного творческого конкурса юных чтецов «В стихах о самом главном...».

Саенко Юлия 6Г класс награждена дипломом победителя в районном конкурсе сочинений, посвященному 70-летию Победы в Сталинградской битве.

2014 год - X Международная Олимпиада по основам наук по предмету русский язык - Ефремова Анастасия, диплом III степени, 7Г класс.

2015 год – Конкурс юных поэтов «СТИХИЯ»- Заев Илья, 2 место, 9д класс.

Сознание ребенка находится в стадии становления, и именно поэтому мы следим за тем, чтобы творческий потенциал не был растрочен впустую, а лишь приумножался. Для того чтобы работать с талантливой молодежью, необходимо много работать над собой, то есть постоянно самосовершенствоваться.

Таким образом, целенаправленная работа с одаренными детьми и вовлечение их в научно-исследовательскую работу, влияет на индивидуальное развитие творческих способностей ребенка и в том числе педагога, создает атмосферу сотрудничества.

Список литературы

1. Азарова Л.Н. Как развивать творческую индивидуальность школьников. // Журнал практического психолога. - 1998.- №4.- с.83.
2. Алексеев А.А., Громов Л.А. Психогеометрия для менеджеров. Ленинград, 1991.
3. Богоявленская Д.Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества. Ростов н/Д., 1983.
4. Богоявленская Д.Б., Богоявленская М.Е. Творческая работа – просто устойчивое словосочетание. // Педагогика. - 1998.- №3.- с.36.
5. Грязева В.Г., Петровский В.А. Одаренные дети: экология творчества. – Москва-Челябинск: ИПИ РАО, ЧГИИК, 1993. – 40 с.
6. Гурова Л.Л. Психологический анализ решения задач. Воронеж, 1976.
7. Степанов С.С. Диагностика интеллекта методом рисуночного теста. М., 1997.
8. Теплов Б.М. Избранные труды: В 2-х т. - М.: Педагогика, 1985.
9. Туник Е.Е. Психодиагностика творческого мышления. Креативные тесты. С.-П., 1997.- 35 с.
10. Чистякова Г.Д. Развитие саморегуляции понимания в школьном возрасте. // Вопр. психологии. - 1988. - №4.
11. Шумакова Н.Б. и др. Исследование творческой одаренности с использованием тестов П.Торренса у младших школьников. // Вопр. психологии. – 1991.- №1.- с.27.
12. Шумакова Н.Б. Междисциплинарный подход к обучению одаренных детей. // Вопр. психологии. - 1996.- №3.- с.34.

СКАЗКОТЕРАПИЯ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ МОТИВАЦИОННОЙ ГОТОВНОСТИ К ОБУЧЕНИЮ В ШКОЛЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Савельева М.В., воспитатель,
МДОУ «Красная шапочка»,
г. Нерюнгри*

Готовность ребенка к школьному обучению – уровень развития ребенка, обеспечивающий устойчивость и успешность школьного обучения. Это многогранное явление, которое можно определить целым рядом биологических, социальных, психолого-педагогических факторов. Мотивационная готовность включает формирование у ребенка готовности к принятию новой социальной позиции – внутренней позиции школьника, имеющего определенный круг прав и обязанностей.

Формирование мотивационной готовности к обучению в школе у детей старшего дошкольного возраста является одним из важнейших этапов развивающей работы. Существуют основные направления обучения детей: проведение развивающих занятий по различным видам арттерапии, сказкотерапии, организация экскурсий в школьные учреждения, знакомство с основными атрибутами школьной жизни, практикуются приходы детей-школьников в детские сады, использование загадок на школьную тему, подборка развивающих игр и другие.

Сегодня под термином «сказкотерапия» понимается «способ передачи знаний о духовном пути души и социальной реализации человека». Именно поэтому сказкотерапию называют воспитательной системой, созвучной духовной природе человека. Сказка может дать ключи для того, чтобы войти в действительность новыми путями, может помочь ребенку узнать мир, может одарить его воображение и научить критически воспринимать окружающее [1, стр. 65]. Сказкотерапия – это еще и терапия средой, особой сказочной обстановкой, в которой могут проявиться потенциальные части личности.

Для ребенка – дошкольника важнее всего развитие своей внутренней жизни, эмоциональной сферы, чувств. В это время эмоции – главные регуляторы деятельности ребенка. Его интеллект еще слаб, он не готов еще обсуждать, он может только играть. И сказочный мир замечательно приспособлен для таких игр. Ведь он расширяет кругозор, формирует целостное представление об окружающем мире, реализовывает навыки ролевого поведения, оказывает влияние на развитие познавательной и эмоционально-волевой сферы [3, стр. 43].

Следует отметить, что сказкотерапия является наиболее универсальным, комплексным методом воздействия на формирование мотивационной готовности к обучению в школе у детей старшего дошкольного возраста.

Ведь сказка – это образность языка, его метафоричность, психологическая защищенность. Т.Д. Зинкевич – Евстигнеева выделила четыре этапа в развитии сказкотерапии:

1 этап – устное народное творчество. Его начало затеряно в глубине веков, но процесс устного (а позднее и письменного) творчества продолжается по сей день.

2 этап – собирание и исследование сказок и мифов. Исследование мифов и сказок в психологическом, глубинном аспекте связано с именами Б. Беттельгейма, В. Проппа, К.–Г.

Юнга и других. Процесс познания скрытого смысла сказок и мифов продолжается по сей день.

3 этап – психотехнический. Современные практические подходы применяют сказку как технику, как повод для психодиагностики, коррекции и развития личности.

4 этап – интегративный. Этот этап связан с формированием концепции «Комплексной сказкотерапии», с духовным подходом к сказкам, с пониманием сказкотерапии как природосообразной, органичной человеческому восприятию воспитательной системы, проверенной многими поколениями наших предков [2, стр. 48].

Сегодня сказкотерапия синтезирует многие достижения психологии, педагогики, психотерапии и философии разных культур – все это «упаковано» в сказочную форму, в форму метафоры. В сказкотерапевтическом процессе на данный момент используется пять видов сказок, которые конструируются в соответствии с актуальной ситуацией: анализ, рассказывание, сочинение, переписывание, куклотерапия, имидж-терапия, рисование, психодинамические медитации, постановка сказок в песочнице и многое другое [2, стр. 56]. Каждая сказка обладает своей неповторимостью. Однако взгляд на сказкотерапию как воспитательную систему предполагает общие закономерности работы со сказочным материалом.

Общие закономерности работы со сказочным материалом

Принцип	Основной аспект	Комментарий
Осознанность	Осознание причинно-следственных связей в развитии сюжета; понимание роли каждого персонажа в развивающихся событиях. Общие вопросы: Что происходит? Почему это происходит? Кто хотел, чтобы это произошло? Зачем это было ему нужно?	Задача показать воспитанникам, что одно событие плавно вытекает из другого, даже не смотря на то, что на первый взгляд это незаметно. Важно понять место, закономерность появления и назначение каждого персонажа сказки.
Множественность	Понимание того, что одно и то же событие, ситуация могут иметь несколько значений и смыслов.	Задача показать одну и ту же сказочную ситуацию с нескольких сторон.
Связь с реальностью	Осознание того, что каждая сказочная ситуация разворачивает перед нами некий жизненный урок.	Задача кропотливо и терпеливо прорабатывать сказочные ситуации с позиции того, как сказочный урок будет использован в реальной жизни, в каких конкретно ситуациях.

Эти рекомендации можно перенести на любую сказку, облегчая себе понимание смысла работы. Таким образом, сказкотерапия – способ передачи знаний о духовном пути души и социальной реализации человека, дает значительные перспективы в работе с детьми.

Список литературы:

1. Богумилова Г.К. Использование творческих игр в работе с детьми в ходе работы со сказкой. – СПб, 2007. – С. 120.
2. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии. – «Речь», Петербург, 2002. – С. 145.
3. Панфилова М.А. «Лесная школа» Коррекционные сказки и настольная игра для дошкольников и младших школьников. – М., 2002. – С. 86.

УКРЕПЛЕНИЕ И СОХРАНЕНИЕ ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ С ТМНР НА ЗАНЯТИЯХ ПО РАЗВИТИЮ ДВИЖЕНИЙ

*Семченко Е.Е., воспитатель,
ГКУ РС (Я) РДДИ для УОД,
п. Серебряный Бор*

Использование здоровьесберегающих технологий воспитателями на занятиях физкультурой, позволяет повысить уровень результативности в работе, заинтересовать детей, раскрыть их двигательные способности, мобилизовать их психические и физические силы.

Основным видом здоровьесберегающих технологий, являются технологии сохранения и стимулирования здоровья (ритмопластика, динамические паузы, подвижные и спортивные игры, релаксация, пальчиковая гимнастика, дыхательная гимнастика, гимнастика для глаз, массаж и точечный массаж).

Физическое воспитание детей с ТМНР представляет единую систему воспитательно-оздоровительных мероприятий в режиме дня. Включает ежедневную утреннюю гимнастику, физкультурные занятия, подвижные игры и спортивные развлечения.

Физические занятия направлены на то чтобы ребенок овладел важными видами движений: это ходьба, бег, прыжки, ползание, чувство равновесия, ориентировка в пространстве.

Так как в группе находятся дети, имеющие множественные диагнозы, отягощенные глубокой умственной отсталостью, то при работе с каждым ребенком используется индивидуальный подход, физическая нагрузка регламентируется при совместной работе врачами – специалистами.

Основной формой организации работы по физическому воспитанию детей с ТМНР, являются занятия физкультуры по специальной программе. Все занятия с детьми проводятся в форме увлекательных игр, удовлетворяющих потребности детей в двигательной активности и приносящих детям удовольствие и радость.

Занятия физкультурой проводятся два раза в неделю. Длительность и нагрузка зависит от психофизического состояния каждого ребенка и может меняться в зависимости от их самочувствия. Поэтому при работе с детьми с ТМНР, важное значение имеет контроль за внешними признаками утомления детей. Для этого используется: смена видов деятельности, элементы релаксации, динамические паузы, дыхательная гимнастика и точечный массаж.

Дыхательные упражнения помогают повысить возбудимость коры больших полушарий мозга, активизировать детей на занятии. Все упражнения проводятся в хорошо проветренном помещении. Дыхательные упражнения: «Чудо – нос» - после слов задержи дыхание, дети делают вдох и задерживают дыхание, а потом медленно выдох. «Шарик» - на счет один, два, три, четыре – дети делают четыре глубоких вдоха и задерживают дыхание, потом медленно выдыхают. «Каша кипит» - вдыхаем через нос, на выдохе произносится слово «Пых», повторяется несколько раз. «Ветерок» - поднять голову вверх, вдох опустить голову на грудь, выдох (Подул тихий ветерок).

Дыхательные упражнения и точечный массаж лучше всего проводить в начале занятия. Они требуют сосредоточения и внимания детей. Дыхательные упражнения и точечный массаж – первые элементы взаимопомощи своему организму в борьбе с простудными и иными заболеваниями.

Важную роль играет непосредственное участие каждого ребенка в оздоровительной работе: массаж рук, ушных раковин, головы, лица, гимнастика для глаз. При самомассаже проводятся игры: «Водичка, водичка умой мое личко», «Ладони», «Покатаем шишку». Упражнения «примазать ушки, чтобы не отклеились», «моем кисти рук», «лебединая шея», «сдуваем снежинку с ладони» и т.д.

Для повышения заинтересованности на занятиях по развитию движений включаются упражнения с предметами: мячи, обручи, кегли, скакалки, флажки, платочки и т.д. При обучении упражнениям с предметами повышается эффективность выполнения движения. Предметы являются ограничителями и зрительными ориентирами при выполнении заданий.

Дети с ТМНР как и все дети, подвижны, эмоциональны и восприимчивы к музыке. Поэтому общеразвивающие упражнения, лучше выполнять под музыкальное сопровождение и рифмованные фразы.

Занятия физическими упражнениями под музыку способствуют физическому развитию детей: совершенствуется координация движений, повышается жизненный тонус, повышается настроение, что благотворно влияет на состояние организма в целом.

Большое значение в физическом развитии детей с ТМНР принадлежит подвижным играм. Они проводятся как часть физкультурного занятия, а так же во внеурочное время, утром, на прогулке. Игры – самый доступный способ закрепления двигательных навыков и формирование физических способностей.

Игры проводятся фронтально, по подгруппам, индивидуально. Подвижные игры могут быть: а) двигательного содержания - ходьба, бег, прыжки, метание и т.д. («Догони мяч», «Солнышко и дождик», «Догони меня», «Веселые зайчата».) б) игры с использованием предметов - мячи, кегли, обручи, палки и т.д.; (Игры с предметами: «Смотрите флажочек какой», «Веселая погремушка», «Ты звони звоночек», «Мы платочками помашем», «Мой веселый звонкий мяч» и т.д.) в) хороводные игры с использованием музыкального сопровождения и под рифмованные фразы: («Круг – кружочек», «Карусели», «Раздувайся шар», «Каравай» и т.д.)

Дети с ТМНР быстро устают, теряют интерес к занятию, поэтому в процессе обучения необходима смена деятельности. Пальчиковые игры, динамические паузы и моменты релаксации дают возможность ребенку переключиться на другой вид деятельности, расслабиться и отдохнуть.

Физкультурные паузы вводятся не только во время занятий, но и сопровождают бытовые моменты различными потешками и движениями, во время двигательных разрядок игр, прогулок. Пальчиковые игры развивают мелкую моторику рук, дают возможность развития и дифференциации различных мышечных ощущений. Они как бы отражают реальный мир: предметы, людей, животных, природные явления.

Для снятия эмоционального и мышечного напряжения, отдыха детей используются релаксационные (расслабляющие) упражнения. Можно использовать разные виды релаксации: чередование напряжения и расслабления. Игры: «Холодно-жарко», «Солнышко-дождик». Этюды на расслабление проводятся с использованием записей звуков – шум леса, природы, воды, прибоя и т.д.

Применение в ежедневной работе всего комплекса «Здоровьесберегающих технологий» дает возможность включить в процесс обучения всех детей, делает занятия интересными и увлекательными и дает свои положительные результаты.

Список литературы:

1. Воспитание и обучение в детском саду. Под ред. А.В. Запорожца и Т.А. Макаровой. – М., 2000.
2. Выготский Л. С. Проблемы дефектологии. – М.: Просвещение, 1995.
3. Екжанова Е.А., Стребелева Е.А. Коррекционно-развивающее обучение и воспитание. – М.: Просвещение 2003.
4. Пензулаева Л.И. Физическая культура в детском саду: Младшая группа. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015.

СИСТЕМА ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ДЕТЕЙ 1 – 7 ЛЕТ С ОВЗ В УСЛОВИЯХ ГРУПП ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

*Смирнова Н.А., педагог-психолог,
Петровец О.М., учитель-логопед,
МДОУ №18 «Улыбка», г. Нерюнгри*

Федеральный государственный образовательный стандарт ставит перед дошкольными образовательными организациями задачу: создание условий для успешного освоения образовательной программы всеми детьми, в том числе с детьми с ОВЗ. Это специальные условия, механизмы адаптации программы, использование специальных форм и методов, использование методических и дидактических материалов, проведение коррекционных занятий с детьми, с учетом их особенностей и потребностей, осуществление квалифицированной коррекции нарушений в развитии.

Доказано, что чем раньше ребенку с ОВЗ будет организованно психолого-педагогическое сопровождение, тем возрастает вероятность успешности полноценного развития ребенка, а также его социализации и полноценного участия в жизни общества.

В 2009 г. на базе учреждения приказом Управления образования в ДОУ «Улыбка» открыта единственная в Нерюнгринском районе группа для детей в возрасте от 1 года до 2

лет (на базе одной из групп раннего возраста). Оценка нервно-психического развития детей 1-2 лет (на основе методики «Диагностики нервно-психического развития детей раннего возраста», разработанной Н.М. Аксариной, К.Л. Печорой, Г.В. Пантюхиной) позволяет отследить динамику актуального развития ребенка до двух лет, а констатирование задержки в развитии отдельных функций способствует раннему выявлению детей с ОВЗ.

По достижению двухлетнего возраста, ребенок подлежит психолого-педагогическому обследованию специалистами ДОУ. Ежегодно, по решению ПМПк, для определения дальнейшего образовательного маршрута на районную ПМПк направляется примерно 20-25% детей до 3-лет. Зачастую, мы сталкиваемся с проблемой несогласия родителей от прохождения районной ПМПк, ссылающихся на ранний возраст ребенка. Но, разработанный нами комплекс пропедевтических мероприятий с родителями по психолого-педагогическому сопровождению ребенка в ДОУ, позволяет организовать работу с детьми, не достигших трехлетнего возраста, согласно рекомендациям районной ПМПк.

В ДОУ «Улыбка» функционируют три группы компенсирующей направленности для детей с ЗПР, с ТНР, где организованы режим и комплексное сопровождение с учетом особенностей детей с ОВЗ. В эти группы попадают примерно 85-90% детей с ОВЗ, прошедших районную ПМПк. В группах общеразвивающей направленности находятся дети с ОВЗ, не вошедшие в состав группы компенсирующей направленности (отсутствие мест, несоответствие возрастной категории детей), поэтому комплексное сопровождение детей обеспечивается специалистами ДОУ.

Организация деятельности с детьми ОВЗ требует создание оптимальных условий для их психического и социального развития, а также для стимуляции потенциальных возможностей детей в процессе специально организованного взаимодействия ребенка с родителями и окружающим миром.

Основные направления работы в группах общеразвивающей направленности заключается в организации психолого-педагогического сопровождения детей с ОВЗ путем реализации комплекса превентивных, просветительских, диагностических и коррекционных мероприятий, направленных на создание условий для успешного развития и социализации детей с ОВЗ в дошкольном учреждении.

Естественно, эти формы не определяют и не исчерпывают всех возможностей психолого-педагогической службы сопровождения детей с ОВЗ. Стандартные методы коррекционной работы с детьми с ОВЗ, не всегда дают ожидаемого результата. В связи с этим актуальным становится поиск эффективных форм и методов развития и коррекции, а также необходимость включения в содержание образования ребенка с ОВЗ поисковой деятельности, требующей использования знаний и умений в новой для них ситуации, для решения новых проблем.

Проблема успешного освоения образовательной программы детьми с ОВЗ в условиях не специально организованной деятельности, решается двумя способами:

1. Организация комплекса психолого-педагогического сопровождения с созданием специальных условий, специального оборудования, пособий, форм и методов работы.
2. Взаимодействие участников образовательных отношений, т.е. специалисты, воспитатели, родители, направленное на создание единых требований детского сада и семьи; психолого-педагогическое просвещение [1, стр.21-22].

Для детей с ОВЗ специально организованная образовательная среда является одним

из ведущих средств обеспечения коррекционно-педагогического воздействия. Поскольку в группах общеразвивающей направленности недостаточно сформирован средовой подход к организации коррекционной деятельности детей с ОВЗ, мы используем дополнительные возможности, такие как нетрадиционные психотерапевтические методы в коррекционной работе с ОВЗ: музыкотерапия, игротерапия, песочная терапия. Эти методы терапии принадлежат к числу эффективных средств коррекции, все чаще применяемых в специальной педагогике, способствующих успешности полноценного развития ребенка, а также его социализации и полноценного участия в жизни общества [2, стр.3-18].

С целью поддерживать в ребенке достоинство и формировать позитивный образ «Я», нами использовались такие формы работы с педагогическим персоналом, как лекции, беседы, групповые и индивидуальные консультации, анкетирование, подбор и анализ психологической и психолого-педагогической литературы, а также тренинг «Эффективный педагог».

Психолого-педагогическая и информационная поддержка родителей, имеющих детей с особыми образовательными потребностями, осуществляется в рамках клуба «Я – родитель». Здесь рассматриваются правовые аспекты воспитания и обучения детей с ограниченными возможностями здоровья; проводятся практикумы, направленные на овладение родителями приемами взаимодействия с ребенком в различных жизненных ситуациях, в том числе и конфликтных; овладение приемами саморегуляции.

В ходе итогового обследования у детей с ОВЗ отмечалось значительное улучшение в сотрудничестве детей друг с другом, т.е. умение понимать и оценивать особенности эмоционального состояния других людей, желанием установить деловой или ситуативный контакт. Сравнительный анализ динамики речевого и умственного развития детей с ОВЗ, посещающих специализированную и общеразвивающую группу, по нашим подсчетам за учебный год положительная динамика приблизительно составила 30-35%, что является показателем эффективности проведенной работы.

Таким образом, коррекционно-развивающие и психотерапевтические возможности арттерапевтических методов связаны с предоставлением детям с ОВЗ, не вошедших в состав группы компенсирующей направленности, неограниченных возможностей для самовыражения и самореализации, установление отношений со значимыми взрослыми и сверстниками на разных этапах развития личности.

Список литературы:

1. Баряева Л.Б., Лопатина Л.В. Учим детей общаться. Формирование коммуникативных умений у младших дошкольников с ОНР: Учебно-методическое пособие. – СПб.: ЦДК проф. Л.Б.Баряевой, 2011.
2. Сапожникова О.Б., Гарнова Е.В. Песочная терапия в развитии дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, (Библиотека Логопеда), 2015.

ВОЗМОЖНОСТИ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ ДЛЯ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

*Черных Л.Н., воспитатель,
Црр-д/с №57 «Одуванчик»,
г. Нерюнгри*

Известно, что немало важную роль в развитии психических процессов играет ранний возраст. Наиболее значимым и актуальным в данном возрасте является рисование. Рисование - очень интересный и в тоже время сложный процесс. Используя различные техники рисования, в том числе и нетрадиционные, воспитатель прививает любовь к изобразительному искусству, вызывает интерес к рисованию.

Согласно целевым ориентирам образования в раннем возрасте, представленным в ФГОС ДО, «ребенок эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий; использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (в том числе карандаша) и умеет пользоваться ими; проявляет интерес к стихам, рассматриванию картин, эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства» [3].

В детском саду могут использоваться самые разнообразные способы и приемы нетрадиционного рисования. Е.А. Янушко, Д.Н. Колдина считают, что все виды нетрадиционного рисования можно вводить с раннего возраста, знакомя детей с особенностями техники [1; 5].

Отличие состоит лишь в степени участия воспитателя в процессе рисования. Детей привлекает нетрадиционная техника тем, что можно рисовать чем хочешь и как хочешь, также эти способы позволяют детям быстро достичь желаемого результата, которого с помощью обычной техники рисования еще трудно сделать.

Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Например, какому ребенку будет интересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок.

Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник рисования способствует развитию у ребенка раннего возраста елкой моторики рук и тактильного восприятия, пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия, внимания и усидчивости, мышления, изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости.

Учитывая возрастные особенности дошкольников, овладение разными умениями на разных возрастных этапах, для нетрадиционного рисования рекомендуется использовать особенные техники и приемы.

Так, для детей младшего дошкольного возраста при рисовании уместно использовать технику «рисование руками» (ладонью, ребром ладони, кулаком, пальцами), оттиск печатями из картофеля.

Каждая из этих техник - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

В ходе занятий рисования пальчиками дети воспроизводят разнообразные движения ладонью (пришлепывание, прихлопывание, размазывание), пальцами (размазывание, примакивание), которые педагог сопровождает словами одобрения. Знакомство с техникой «пальцеграфия» начинается после освоения азов рисования ладошками: она сложнее и требует более целенаправленных движений.

Дети с любопытством, радостью и удовольствием размазывают следы от краски на ладошках и по листу бумаги. После нескольких игр-тренировок на бумаге возникает двигательный ритм, так как дети повторяют движения ладонью и пальцами много раз. Этот ритм привлекает детей, становясь дополнительным стимулом для действий с краской и усиливая интерес к ним.

Н.Г. Казакова предлагает «на каждом занятии по каждой технике ставить задачу знакомства детей с особенностями определенной техники, лишь на следующих занятиях создавались какие-либо образы или сюжеты». В связи с особенностями раннего возраста на каждом занятии использовались игровые приемы, пальчиковые игры, физкультминутки, подвижные игры, музыкальное сопровождение, беседа, чтение сказок, чтение художественной литературы [4].

Для обеспечения закрепления навыков и умений, полученных детьми во время непосредственной образовательной деятельности, создавались условия для самостоятельной деятельности детей. С этой целью в доступном месте располагается бумага, изобразительные средства (карандаши, фломастеры, несложные трафареты, штампики). Вся деятельность детей проходит под контролем взрослого. Наиболее интересные, выразительные работы детей мы используем для оформления интерьера групповой комнаты.

На первых занятиях по каждой технике мы ставили задачу знакомства детей с особенностями данной техники, лишь на следующих занятиях создавались какие-либо образы или сюжеты («В лесу родилась елочка», «Гусеница», «Сшили Тане сарафан» и т.д.). В связи с особенностями раннего возраста на каждом занятии использовались игровой прием, художественное слово, пальчиковые игры, физкультминутки, подвижные игры, музыкальное проигрывание.

Закрепить работу, начатую в детском саду, помогает взаимодействие с семьями воспитанников, а именно проведение консультаций по темам: «Значение рисования нетрадиционными способами», «Нетрадиционные техники рисования».

Таким образом, обучение рисованию нетрадиционными способами дошкольников на занятиях в настоящее время имеет важное значение. Нетрадиционное рисование позволяет раскрыть творческий потенциал ребенка раннего возраста, постоянно повышать интерес к художественной деятельности, развивать психические процессы. Оно позволяет малышам чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

Список литературы:

1. Колдина Д.Н. Игровые занятия с детьми 2-3 лет. - М., 2010.

2. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа. - М., 2010.
3. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Режим доступа: <http://www.consultant.ru/law/hotdocs/29614.html>
4. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Под ред. Р.Г. Казаковой. - М., 2007.
5. Янушко Е.А. Рисование с детьми раннего возраста. - М., 2010.

ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ФОРМ, МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ ОСНОВАМ СТИЛИСТИКИ ОТ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ К ОСНОВНОЙ И СТАРШЕЙ ШКОЛЕ В УСЛОВИЯХ ФГОС

*Чулпанова Н.Г., учитель русского языка и литературы
МБОУ СОШ № 1 имени М.П. Кочнева, г. Нерюнгри*

С чего же начать работу в пятом – шестом классе?

Посетив уроки в первом и четвертом классах, необходимо сделать следующий шаг: изучить литературу, чтобы уяснить суть системы общего развития школьников, изучить учебники, программу и методики для начальной школы и среднего звена, обсудить с учителями начальных классов спорные вопросы. Затем нужно выбрать точку отсчета, с которой будут использоваться возможности учебного предмета для дальнейшего развития, обучения и воспитания учеников. Ориентирами могут служить сравнительные (с 1 – 4 класс) результаты успешности обучения и развития школьников, а также проверочные работы, проведенные в начале пятого класса. При этом сопоставлять каждого ребенка можно только с ним самим.

После того как учитель сделает все названные выше шаги, можно говорить о его теоретической готовности к встрече с пятиклассниками.

Работу по подготовке учащихся к экзаменам, надо начинать уже с 5 класса и вести ее на каждом уроке попутно с изучением новой темы.

Стилистика в данном курсе является системообразующим фактором структуры русского языка.

На уроках разного типа ученики работают над анализом чужого и созданием своего текста. Основной анализируемой единицей становится высказывание (текст, предложение, слово).

В 5 классе, наиболее остро связанном с проблемой преемственности, углубленно изучается разговорный стиль в сравнении с книжными стилями.

В соответствии с ведущим стилем выбирается основной для изучения языковой материал из разных областей лингвистики: лексики, фразеологии, грамматики, орфоэпии и правописания. Предметом анализа становится прежде всего соответствие языковых средств данному стилю речи. Предлагаемое размещение материала способствует раскрытию преемственности между теоретическими и практическими разделами внутри теоретических и практических заданий и внутри каждого раздела.

Так, раздел «Обращение» начинается со знакомства с диалогом из сказки Г. Остера «Котенок по имени Гав» Учащиеся читают текст по ролям, что развивает опыт диалогической речи, эмоциональность и экспрессивность, умение чувствовать ситуацию общения. Далее учащиеся выписывают глаголы «звать» и определяют в каких значениях употреблен глагол, что позволяет им в дальнейшем решить учебную задачу, прийти к понятию «Обращение».

Со знакомства с диалогом начинается раздел «Местоимение», где участники диалога в качестве основного средства общения используют местоимение, обсуждают целесообразность частого употребления местоимений. В результате этой работы учащиеся решают несколько задач: делают выводы, необходимые для постановки и решения учебной задачи, повторяя при этом признаки разговорного стиля в сравнении с книжными стилями.

С диалога начинается основной раздел пятого класса «Разговорный стиль. Знаки препинания при прямой речи. Предлагаемое задание: Прочитайте диалог из сказки А. Милна. Укажите черты стиля, которым он написан. Подготовьте диалог к инсценированию, сразу ставит перед школьниками учебную задачу. В процессе решения которой ученики определяют и задачу разговорного стиля, и черты разговорной речи, находят средства данного стиля - языковые и внеязыковые. Выписывая предложения, соответствующие схеме, делают предварительные выводы: «Где могут находиться слова автора по отношению к прямой речи?» А при анализе схем, решая учебную задачу, формулируют окончательные выводы по теме, моделируют и сравнивают групповую модель с моделью учебника.

Таким образом, через преемственность тем и разделов учащиеся овладевают основными знаниями и умениями, реализуется основной принцип обучения: через общее развитие каждого учащегося к знаниям и умениям.

Раздел «Стили речи» предлагает изучение материала на основе личных впечатлений, что способствует общему развитию школьников.

Авторы учебника в упражнении просят посмотреть в окно и ответить на вопрос:

«Какая погода сегодня? Поделитесь своими впечатлениями». Учащиеся составляют свои высказывания, используя характерные для разговорного стиля языковые средства, которые ими же анализируются: эмоционально-экспрессивная лексика, просторечные слова, обилие восклицательных конструкций. Затем предлагается задание: «Представьте себя сотрудником Гидрометцентра. Напишите сводку погоды на сегодня для программы «Новости».

Далее предлагается сравнить два своих высказывания по следующему плану:

1. Оцените речевую ситуацию:

- основную задачу речи (общение с кем-нибудь, сообщение о чем-нибудь, воздействие на кого-нибудь);

- сферу ее применения (в быту, в науке, в деловой сфере, в прессе, в художественной литературе; в официальном и неофициальном общении);

- адресата (один, несколько человек или много людей – публика).

2. Дайте характеристику речи:

- устная или письменная;

- диалог или монолог;

- подготовленная заранее или неподготовленная;

- эмоциональная или нейтральная;

- основные средства языка.

Данный план есть первичное представление детей о стилистическом анализе текста.

Таким образом, решается цель предлагаемого курса - овладение основной коммуникативной функцией языка. Задача курса – развитие речи учащихся во всех ее формах. Содержание не просто передается детям для усвоения, оно было творчески открыто учениками.

В результате исследования и сопоставления и решения противоречий (методическое свойство коллизий) учащиеся накапливают разнообразные сведения, чтобы в дальнейшем самим открывать новое для себя явление (понятие).

В 6 классе углубляется на новом материале понятие язык и речь. Расширяется круг сведений о языковых и речевых средствах, характерных для разных стилей. В качестве основного выступает научный (учебный, научно-популярный) стиль. Исследуются функции разных частей речи в текстах разных стилей. Продолжается работа над формами речи: монологом (рассказ о фильме, ответ на уроке), составляется план ответа, выступления; диалогом (обмен мнениями на бытовые темы и во время научной дискуссии, научный спор). Исследуется логика доказательства (тезис, доводы, заключение или демонстрация), а также развитие мысли в тексте: параллельный и цепной способ связи. Изучается повтор как стилистический прием и как неоправданный повтор.

На материале упражнений ребята учатся редактировать: находить речевую избыточность и речевую недостаточность. На языковом материале составляется план научной статьи, определяется ее тема, ребята пишут творческие работы на научные темы по содержанию изучаемых предметов, учатся оформлять цитаты.

Проводя стилистический анализ текста, учащиеся выделяют термины и профессиональные слова, антонимичные группы, слова ограниченного употребления, литературно-книжные слова в сравнении с разговорно-бытовыми, находят устойчивые сочетания, иноязычную лексику, неологизмы, расширяют опыт работы со словарями.

Разнообразие форм, по моему мнению, дает материал для проведения работы в трех направлениях.

Первое направление в развитии речи учащихся – это овладение нормами литературного языка: нормами литературного произношения, нормами словообразования и образования норм слова, нормами построения словосочетаний и предложений, нормами произношения слов в соответствии с их лексическим значением и стилевой принадлежностью.

Второе направление – это обогащение словарного запаса и грамматического строя речи.

Обогащение запаса слов обеспечивается систематической словарной работой. Важно развивать у школьников умение видеть незнакомые слова, пользоваться словарями-справочниками.

Обогащение грамматического строя речи обеспечивается работой над синонимией словосочетаний и предложений, наблюдением над формой, значением и особенностями употребления языковых единиц.

Третье направление – обучение связному изложению мыслей в устной и письменной форме.

Развитие связанной речи предполагает работу над содержанием, построением и языковым оформлением высказывая. Эта работа осуществляется при выполнении специальных упражнений при подготовке изложений и сочинений.

Она включает формирование и совершенствование умений анализировать тему, уточнять ее границы, определять основную мысль, составлять план и в соответствии с ним систематизировать материал, правильно отбирать языковые средства, совершенствовать написанное.

Ведя работу по подготовке сочинений на свободную тему, необходимо опираться на личный опыт детей и ориентироваться на формы и темы экзаменационных сочинений, который поможет спланировать деятельность педагога на весь период изучения русского языка с 5 по 11 класс, выделить в ней главное и активизировать учебную деятельность учащегося.

Список литературы

1. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Книга о хорошей речи. – М., 1997.
2. Соколова В.В. Культура речи и культура общения. М.: Просвещение, 1995.

ФОРМИРОВАНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ УСТОЙЧИВОСТИ, ПОСРЕДСТВОМ ИГРОВОЙ ТЕРАПИИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Якупова Л.Р., педагог-психолог,
МБДОУ № 17, г. Нерюнгри*

*«Чтобы вырасти здоровыми,
детям не требуется уметь читать -
им требуется уметь играть»
Ф. Роджерс*

Игра - ведущая деятельность в дошкольном возрасте, она оказывает значительное влияние на развитие ребенка. Прежде всего, в игре дети учатся полноценному общению друг с другом.

В игре дети легко преодолевают робость и застенчивость, у них развивается находчивость и выдержка. В игровой деятельности развиваются умственные способности и обогащается речь детей.

Игротерапия – это особый способ взаимодействия с ребенком, в процессе которого ребенок получает новый опыт эмоционального переживания, получает возможность побыть таким, какой он есть, побыть «самим собой».

Игра дошкольника насыщена самыми разнообразными эмоциями, удивлением, волнением, радостью, восторгом и т. д. Это дает возможность использовать игровую деятельность не только для развития и воспитания личности ребенка, но и для профилактики и коррекции его психических состояний.

Наблюдения педагогов за детьми и диагностические данные по тестам М.А. Панфиловой показывают, что многие дети, посещающие детский сад, эмоционально неустойчивы [3, с. 29,54,57,61].

Почти в каждой группе есть дети замкнутые, очень подвижные, некоторые дети проявляют агрессивность к своим сверстникам и взрослым.

В связи с этим мы поставили перед собой цель: повышение уровня развития эмоциональной устойчивости детей дошкольного возраста, посредством игровой терапии, через психолого-педагогическое сопровождение.

Для достижения поставленной цели были поставлены следующие задачи:

- 0) познакомить детей с эмоциями: радостью, горем, гневом, страхом, удивлением;
- 1) научить детей: различать эмоции по схематическим изображениям; понимать свои чувства и чувства других людей и рассказывать об этом; передавать заданное эмоциональное состояние, используя различные выразительные средства;
- 2) развивать произвольное управление поведением, способность сопереживать, волевое усилие, сосредоточенность на определенной работе.

При работе с детьми акцент делается на развитии следующих умений:

1. умение произвольно направлять свое внимание на испытываемые эмоциональные ощущения;
2. умение различать и сравнивать эмоциональные ощущения, определять их характер (приятно, неприятно, спокойно, удивительно, страшно и т.д.);
3. умение одновременно направлять свое внимание на мышечные ощущения и на экспрессивные движения, сопровождающие любые собственные эмоции и эмоции, которые испытывают окружающие.

Занятия проводятся в групповой и подгрупповой форме, группа пробуждает у детей спонтанность, они начинают с большей готовностью общаться с психологом и доверять ему. Дети идентифицируют себя не только с психологом, но и с другими членами группы. Присутствие других детей уменьшает напряжение и стимулирует активность и участие в процессе.

Для коррекционно-развивающих занятий с детьми подбираются игры и упражнения: упражнения на релаксацию, этюды на расслабление мышц, подвижные игры, дыхательные упражнения, пальчиковые игры.

Набор игр, применяемых в игротерапии, включает игры со структурированным игровым материалом и сюжетом и игры с неструктурированным материалом. Игры с неструктурированным материалом особенно важны на ранних фазах игротерапии, когда чувства ребенка еще не выделены и не осознаны им. Игры с водой, песком, красками, дают возможность выразить свои чувства в ненаправленной форме и испытать чувство достижения. Дальнейшая динамика смены игр в процессе игротерапии подводит ребенка к структурированным играм, открывающим пути для выражения чувств и переживаний ребенка, в том числе агрессивных, в социально приемлемой форме.

Эмоции играют важную роль в жизни детей. Дошкольники могут распознавать свое внутреннее эмоциональное состояние, эмоциональное состояние своих сверстников и выражать свое отношение к ним. Эмоции участвуют в формировании социальных взаимодействий.

Основываясь на программу «Развитие эмоционально-волевой сферы детей 5-7 лет» под редакцией А.В. Черняевой и М.А. Панфиловой «Игротерапия общения» был составлен комплекс занятий по развитию эмоционально-волевой сферы старших дошкольников [3, с. 7-105; 4, с. 18-39]. Система специально подобранных игр позволяет наладить позитивные взаимоотношения с окружающими и на этой основе изжить проявления негативных аффектов, а также способствует развитию у ребенка положительных эмоций.

Проведенная работа доказывает эффективность применения игровых приемов в работе с детьми.

Наблюдения и проведенная диагностика по методике М.А. Панфиловой, и результат проделанной работы показали, что из 12 детей у 9 (75%) детей стали преобладать положительные эмоции, умения сдерживать свои бурные выражения чувств, эмоциональная реакция детей максимально адекватна ситуации, наблюдается изменение характера детских рисунков (преобладание ярких, светлых красок, уверенный контур рисунка, выражение положительных эмоций через рисунок).

Список литературы:

1. Кошелева А.С. Эмоциональное развитие дошкольника. - М., 2007. – 200 с.
2. Новоселова С.Л. Игра дошкольника. М.: Просвещение. 2003. - 286 с.
3. Панфилова М.А. Игротерапия общения. Тесты и коррекционные игры. - М.: Издательство ГНОМ, 2011.-160 с.
4. Черняева А.В. Программа развития эмоционально-волевой сферы детей 5-7 лет.-Волгоград: Учитель, 2013. – 70 с.

**ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ
УЧАСТНИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**Материалы VII региональной научно-практической конференции
(19 марта 2016 г.)**

Технический редактор *Л.В. Николаева*

Подписано в печать 10.06.2016. Формат 60x84/16.
Бумага тип. №2. Гарнитура «Таймс». Печать офсетная.
Печ. л. 5,25. Уч.-изд. л.6,56. Тираж 35 экз. Заказ .
Издательство ТИ (ф) СВФУ, 678960, г. Нерюнгри, ул. Кравченко, 16.

Отпечатано в ТИ (ф) ФГАОУ ВПО «СВФУ»
г. Нерюнгри