

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рукович Александр Владимирович
Должность: Директор
Дата подписания: 04.10.2021 08:59:42
Уникальный программный ключ:
f45eb7c44954caac05ea7d4f32eb8d7d6b3cb9baed09b4bda094aaddafbb703f

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М.К. АММОСОВА»
Технический институт (филиал) в г. Нерюнгри
Кафедра филологии

Рабочая программа дисциплины

Б1.Б.23 Филологический анализ текста

для программы бакалавриата
по направлению подготовки
45.03.01 Филология

Направленность программы: Зарубежная филология (английский язык и литература)

Форма обучения: очная

Автор(ы): Баяртуева Е.П., к.филол.н., звание доцента, доцент кафедры филологии, e-mail:
baiartueva@gmail.com

РЕКОМЕНДОВАНО Представитель кафедры филологии  /С.В. Игонина Заведующий кафедрой филологии  /Т.Л. Павлова протокол № 9 от «26» апреля 2019 г.	ОДОБРЕНО Представитель кафедры филологии  /С.В. Игонина Заведующий кафедрой филологии  /Т.Л. Павлова протокол № 9 от «26» апреля 2019 г.	ПРОВЕРЕНО Нормоконтроль в составе ОПОП пройден Специалист УМО  / С.Р. Санникова «20» мая 2019 г.
Рекомендовано к утверждению в составе УМС Председатель УМС  / Л.А. Яголева протокол УМС №8 от «23» мая 2019 г.		Зав. библиотекой  /О.В. Сокольников «15» мая 2019г.

Нерюнгри 2019

1. АННОТАЦИЯ
к рабочей программе дисциплины
Б1.Б.23 Филологический анализ текста
Трудоемкость 4 з.е.

1.1. Цель освоения и краткое содержание дисциплины

Целями освоения дисциплины являются – знакомство студента с современной теорией текста; филологический (лингвистический и литературоведческий в комплексе) анализ и интерпретация любого текста: художественного и нехудожественного.

Краткое содержание дисциплины

Ориентировочная основа деятельности по анализу художественного текста. Краткое содержание текста. Анализ литературного персонажа. Интерпретация художественной идеи текста. Комплексный анализ художественного текста.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения программы (содержание и коды компетенций)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ОПК-4 – владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста. ПК-8 – владение базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов. ПК-9 – владение базовыми навыками доработки и обработки (например, корректура, редактирование, комментирование, реферирование, информационно-словарное описание) различных типов текстов.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные вопросы теории текста; - основные работы ученых-филологов, посвященные проблемам теории текста и лингвистики текста; - образцы анализа текста, выполненные специалистами-филологами. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно анализировать тексты разных родов и жанров; - критически оценивать разные интерпретации текста, выделяя в них как положительные, так и сомнительные моменты, обосновывая при этом свою точку зрения. <p>Владеть методиками и практическими навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализа значимых языковых деталей в текстовом пространстве; - интерпретации значимых составляющих в текстовом пространстве.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Индекс	Наименование дисциплины (модуля), практики	Семестр изучения	Индексы и наименования учебных дисциплин (модулей), практик	
			на которые опирается содержание данной дисциплины (модуля)	для которых содержание данной дисциплины (модуля) выступает опорой
Б1.Б.23	Филологический	7	Б1.Б.14	Б2.В.03(Пд)

	анализ текста		Аналитическое чтение Б1.Б.21 Введение в литературоведение Б1.Б.24 Стилистика Б1.Б.25 История мировой литературы Б1.В.05 Практический курс основного языка Б1.В.ДВ.03.01 Домашнее чтение Б1.В.ДВ.03.02 Интерпретация текста	Производственная преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы Б3.Б.01(Д) Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
--	---------------	--	---	---

1.4. Язык преподавания: русский/английский.

2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Выписка из учебного плана (гр. БА-ЗФ-19):

Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.23Филологический анализ текста	
Курс изучения	4	
Семестр(ы) изучения	7	
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	экзамен	
Контрольная работа, семестр выполнения	7	
Трудоемкость (в ЗЕТ)	4	
Трудоемкость (в часах) (сумма строк №1,2,3), в т.ч.:	144	
№1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (КР), в часах:	Объем аудиторной работы, в часах	В т.ч. с применением ДОТ или ЭО ¹ , в часах
Объем работы (в часах) (1.1.+1.2.+1.3.):	34	
1.1. Занятия лекционного типа (лекции)		
1.2. Занятия семинарского типа, всего, в т.ч.:		
- семинары (практические занятия, коллоквиумы и т.п.)	30	
- лабораторные работы		
- практикумы		
1.3. КСР (контроль самостоятельной работы, консультации)	4	
№2. Самостоятельная работа обучающихся (СРС) (в часах)	74	
№3. Количество часов на экзамен (при наличии экзамена в учебном плане)	36	

¹Указывается, если в аннотации образовательной программы по позиции «Сведения о применении дистанционных технологий и электронного обучения» указан ответ «да».

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1. Распределение часов по темам и видам учебных занятий

Тема	Всего часов	Контактная работа, в часах								Часы СРС	
		Лекции	из них с применением ЭО и ДОТ	Семинары (практические занятия, коллоквиумы)	из них с применением ЭО и ДОТ	Лабораторные работы	из них с применением ЭО и ДОТ	Практикумы	из них с применением ЭО и ДОТ		КСР (консультации)
Тема 1. Ориентировочная основа деятельности по анализу художественного текста	19			6						1	6 (ПР) 6 (КР)
Тема 2. Краткое содержание текста.	19			6						1	6 (ПР) 6 (КР)
Тема 3. Анализ литературного персонажа.	19			6						1	6 (ПР) 6 (КР)
Тема 4. Интерпретация художественной идеи текста.	19			6						1	6 (ПР) 6 (КР)
Тема 5. Комплексный анализ художественного текста.	32			6							6 (ПР) 6 (КР) 14 (АР)
Экзамен	36										
Всего часов	144			30						4	74

Примечание: ПР – подготовка к практическому занятию, АР – выполнение аттестационной работы, КР – выполнение контрольной работы.

3.2. Содержание тем программы дисциплины

Тема 1. Ориентировочная основа деятельности по анализу художественного текста

Содержание темы: Антиципация содержания текста по заголовку, формирование тезауруса читателя, ознакомление с основным лингвистическим и литературоведческим терминологическим аппаратом.

Тема 2. Краткое содержание текста

Содержание темы: Динамическая и статическая составляющие сюжета. Причинно-следственные и пространственно-временные связи между событиями и действиями. Структура сюжета и содержание текста.

Тема 3. Анализ литературного персонажа

Содержание темы: Метод изображения литературного персонажа и его тип. Характеристики анализируемого персонажа и их группировка в соответствии с замыслом высказывания. Языковые средства, передающие различные виды информации о персонаже и их группировка в соответствии с выполняемыми ими функциями. Авторская оценка персонажей. Образ, представленный персонажем.

Тема 4. Интерпретация художественной идеи текста

Содержание темы: Тема художественного произведения и тип конфликта. Авторское отношение к теме. Ключевые образы и символы произведения. Отражение идеи автора в различных аспектах текста. Функции средств художественной выразительности. Стилиевые доминанты.

Тема 5. Комплексный анализ художественного текста

Содержание темы: Оформление результатов анализа в целостное и связанное речевое произведение функционально-смыслового типа «рассуждение» в устной форме.

3.3. Формы и методы проведения занятий, применяемые учебные технологии

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: лекционные и практические занятия с использованием активных и интерактивных форм проведения занятий (метод проектов, метод дебатов, обучающие игры, метод конструктивной дискуссии, задания исследовательского характера).

При *проблемном обучении* под руководством преподавателя формулируется проблемный вопрос, создаются проблемные ситуации, в результате чего активизируется самостоятельная деятельность студентов, происходит овладение профессиональными компетенциями (все темы).

Дискуссионные методы реализуются в виде диалога участников или групп участников, сократовской беседы, групповой дискуссии, анализа конкретной ситуации.

Активные/интерактивные технологии, используемые в образовательном процессе

Таблица 5

Раздел	Семестр	Используемые активные/интерактивные образовательные технологии	Количество часов
1. Краткое содержание текста.	7	Проекты.	2пр
2. Анализ литературного персонажа.	7	Дебаты.	2пр
3. Интерпретация художественной идеи текста.	7	Дискуссия	2пр
4. Комплексный анализ художественного текста.	7	Задание исследовательского характера	2пр
Итого:			8 часов

**4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы² обучающихся по дисциплине
Содержание СРС**

№	Наименование раздела (темы) дисциплины	Вид СРС	Трудо-емкость (в часах)	Формы и методы контроля
1.	Ориентировочная основа деятельности по анализу художественного текста	Внеаудиторная СРС: - Чтение и анализ литературы по теме; - выполнение письменных заданий; - подготовка к выполнению контрольной работы.	12	Устный опрос.
2	Краткое содержание текста.	Внеаудиторная СРС: - Чтение и анализ литературы по теме; - выполнение письменных заданий; - подготовка к выполнению контрольной работы.	12	Устный опрос.
3	Анализ литературного персонажа.	Внеаудиторная СРС: - Чтение и анализ литературы по теме; - выполнение письменных заданий; - подготовка к выполнению контрольной работы.	12	Устный опрос
4	Интерпретация художественной идеи текста.	Внеаудиторная СРС: - Чтение и анализ литературы по теме; - выполнение письменных заданий; - подготовка к выполнению контрольной работы.	12	Устный опрос
5	Комплексный анализ художественного текста.	Внеаудиторная СРС: - Чтение и анализ литературы по теме; - выполнение письменных заданий; - подготовка к выполнению контрольной работы.	26	Устный опрос, выполнение контрольной работы, выполнение анализа текста (АР)
	Всего часов		74	

²Самостоятельная работа студента может быть внеаудиторной (выполняется студентом самостоятельно без участия преподавателя – например, подготовка конспектов, выполнение письменных работ и др.) и аудиторной (выполняется студентом в аудитории самостоятельно под руководством преподавателя – например, лабораторная или практическая работа).

Аттестационная работа

В качестве аттестационной работы для студентов предусмотрено задание – анализ текста.

“A Few Crusted Characters” by Thomas Hardy

Information about the author

Thomas Hardy (1840 – 1928) is one of the most prominent English novelists and poets of the second half of the nineteenth century. His life and creative work are inseparable from the South West of English countryside, mainly Dorchester, which forms the background of his novels and stories. Hardy was deeply disappointed in the results of capitalist progress and its fatal influence on the English village. Seeing no way out of its impoverishment and decay, he attributes this process to the force of fate and circumstances, which marks his work with pessimism and fatalism. The only healing power, to Hardy's thinking, is nature and people who are nearest to it. That's why his novels and stories are permeated with deep concern and sympathy for common people – peasants, poor tenants, agricultural labourers, all those small people who suffer from false laws of capitalist civilization.

«A Few Crusted Characters» is a collection of short stories written in the same year as Hardy's masterpiece «Tess of the D'Urbervilles» was published (1891). The collection contains 9 stories with an introduction and an epilogue. The stories are told in turn by the passengers of a van coming back from the local market to their village. The listener is a newcomer and a former inhabitant of those parts. Most of the stories are funny episodes from the lives of people who have been long buried in the nearby cemetery. Humorous as most of the tales may seem at first sight, they are tinged with deep melancholy for the past that is gone forever. The episode presented here is rendered by the village schoolmaster.

Old Andrew's Experience as a Musician

I was one of the choir-boys at that time (1), and we and the players were to appear at the manor-house (2) as usual that Christmas week, to play and sing in the hall to the squire's people and visitors (among 'em being the archdeacon, Lord and Lady Baxby, and I don't know who); afterwards going, as we always did, to have a good supper in the servants' hall. Andrew knew this was the custom, and meeting us when we were starting to go, he said to us: «Lord, how I should like to join in that meal of beef (3), and turkey, and plum-pudding, and ale, that you happy ones be going to just now! (4) One more or less will make no difference to the squire. I am too old to pass as a singing boy, and too bearded to pass as a singing girl; can ye lend me a fiddle (5), neighbours, that I may come with ye as a bandsman?»

Well, we didn't like to be hard upon him, and lent him an old one, though Andrew knew no more of music than the Giant O'Cernel; (6) and armed with the instrument he went up to the squire's house with the others of us at the time appointed, and went in boldly, his fiddle under his arm (7). He made himself as natural as he could in opening the music-books and moving the candles to the best points for throwing light upon the notes; and all went well till we had played and sung «While shepherds watch», and «Star arise», and «Hark the glad sound» (religious songs of praise to God). Then the squire's mother, a tall gruff old lady, who was much interested in church-music, said quite unexpectedly to Andrew: «My man, I see you don't play your instrument with the rest. How is that?»

Every one of the choir was ready to sink into the earth with concern at the fix Andrew was in. We could see that he had fallen into a cold sweat, and how he would get out of it we did not know.

«I've had a misfortune, mem», he says (8), bowing as meek as a child. «Coming along the road I fell down and broke my bow».

«Oh, I am sorry to hear that,» says she, «Can't it be mended?»

«Oh, no, mem», says Andrew. «Twas broke all to splinters».

«I'll see what I can do for you», says she.

And then it seemed all over, and we played «Rejoice, ye drowsy mortals, all», in D and two sharps. But no sooner had we got through it than she says to Andrew, «I've sent up into the attic, where we have some old musical instruments, and found a bow for you». And she hands the bow to poor wretched Andrew, who didn't even know which end to take hold of. «Now we shall have the full accompaniment», says she.

Andrew's face looked as if it were made of rotten apple (9) as he stood in the circle of players in front of his book; for if there was one person in the parish that everybody was afraid of, 'twas this hook-nosed old lady. However, by keeping a little behind the next man he managed to make pretence of beginning sawing away with his bow without letting it touch the strings, so that it looked as if he were driving into the tune with heart and soul. 'Tis a question if he wouldn't have got through all right if one of the squire's visitors (no other than the archdeacon) hadn't noticed that he held the fiddle upside down, the nut under his chin, and the tail-piece in his hand; and they began to crowd round him, thinking 'twas a new way of performing.

This revealed everything; the squire's mother had Andrew turned out of the house as a vile impostor, and there was great interruption to the harmony of the proceedings, the squire declaring he should have notice to leave his cottage that day fortnight. However, when we got to the servants' hall there sat Andrew, who had been let in at the back door by orders of the squire's wife, after being turned out at the front by the orders of the squire, and nothing was heard about his leaving the cottage. But Andrew never performed in public as a musician after that night; and now he's dead and gone, poor man, as we all shall be!

Explanatory Notes

1. *I was one of the choir-boys at that time ...*

A choir-boy is a boy employed in church-singing. Note the difference between choir and chorus. Choir is a group of singers trained to sing together, especially in a church, but you may say a students' choir. Chorus is a more general word. It may refer to any group of singers and what is sung by them, or to part of a song sung together. People may speak in chorus (= all together), we may hear a chorus of voices.

2. *... and we and the players were to appear at the manor-house ...*

The manor-house is the principal residence of landed estate (= manor), part of which is occupied by tenants, who farm it and pay a rent to the lord of the manor. Andrew was one of the tenants.

3. *«Lord, how I should like to join in that meal of beef...»*

Note the use of prepositions after the verb «to join»: generally no preposition is used after it; in is used after this verb before words denoting process; here «to join» means to take part in some process. Thus we join some company, but we join in a discussion (argument, quarrel, competition).

4. *... that you happy ones be going to just now!*

The forms *be* for *are*, *ye* for *you*, *twas* for *it was* and some others are used by Hardy to convey the dialectal manner of speech peculiar to Dorsetshire. Most of these forms are obsolete, some of them are also to be found in other local dialects and in poetry.

5. *... can ye lend me a fiddle ...?*

Fiddle is a synonym for violin but the former is older; it is used when dealing with folk music and may stand for any fiddle-shaped instrument, whereas a violin is always a small fiddle. When speaking of a symphony orchestra we use the word *violin*, we also say *a violin recital*, *a violin concerto*. But the word *fiddle* is used in the idiom *to play second fiddle* (to somebody).

6. *... Andrew knew no more of music than the Giant O'Cernel ...*

The Giant O'Cernel is a huge figure of a giant carved in the chalky cliffs above Abbot's Cernel, near Dorchester. The figure is known to all people living nearby. The mentioning of the giant O'Cernel is one of Hardy's means to create a local colouring.

7. *Andrew ... went in boldly, his fiddle under his arm.*

The sentence contains the Nominative Absolute Construction used as an adverbial modifier of attendant circumstances. This use is typical of descriptive prose.

8. «*I've had a misfortune, mem*», he says ...

In this and the following sentences a shift of tenses is observed. The writer resorts to the Present Tense instead of the Past to make the narration more vivid, helping the listeners to see the scene, as if everything were going in their presence. This use of the Present Tense is traditionally called the historic present.

9. *Andrew's face looked as if it were made of rotten apple ...*

In this sentence the writer employs a simile, a figure of speech in which two objects are compared, one of them being likened to the other. A simile is a kind of comparison, but the latter is more general and is not necessarily used for artistic purposes, e.g. *Her spelling is better than mine*. The simile is introduced with the help of special grammatical means such as conjunctions *than, as if, like*, or may be suggested by such verbs as *remind, resemble, seem*.

Assignments for stylistic analysis (опорные вопросы для филологического анализа текста)

1. Define the form of the passage. Is it a description or a narration?
2. What is the theme of the text and what problem is touched upon?
3. Divide the passage into five or six logically connected parts. Make up an outline, the items of which serving as key points of each part. Which of the parts contains the culminating point (the climax) of the story? Justify your opinion.
4. Speak about the main character. What was Andrew's position in the squire's estate? Why did he want to join the players? Why were his words so convincing? What do we learn about him through his words and behaviour? Speak about his feelings during the performance.
5. What is the players' attitude to Andrew? Can you agree that he was 'a vile impostor?' How do remarks of different personages help us see their attitude to him? What is the role of the choice of words? What is Hardy's attitude to Andrew? Account for your opinion.
6. How are other personages characterized through their attitude to Andrew (the players, the squire's mother, the squire and his wife)? Prove your opinion by quoting the text.
7. Re-read the concluding lines of the story. What mood do they convey? What is there in these lines that is in accordance with Hardy's outlook in general?
8. What means does Hardy resort to in creating a local colouring?
9. Comment upon the language of the passage:
 - a. What grammatical peculiarities make the narration personal (Account for the use of the first person and the shift of tenses)?
 - b. Expand on the choice of words and phraseology (Pick out phraseological combinations. Who uses them? How do they affect the manner of narration?). Pick out epithets referring to Andrew and the squire's mother. What is their emotional value? Pick out similes and analyse them. Can you call them effective? Why?
 - c. Compare Andrew's manner of speech with that of the squire's mother. What do they differ in? How does it help to characterize these personages?
10. Summarize your observations.

Критерии оценки анализа текста:

Оценка «отлично» (15 баллов) выставляется, если студент полно, точно, логично и последовательно изложил сюжет произведения; полно, обоснованно и логично представил образы, представленные главными героями текста; четко сформулировал, обосновал и объективно изложил идею текста; полно, логично и последовательно, аргументированно описал стиль автора текста; оформление отвечает требованиям оформления научного текста.

Оценка «хорошо» (14 – 12 баллов) выставляется, если студент полно, логично и последовательно изложил сюжет произведения; полно, обоснованно и логично представил

образы, представленные главными героями текста; четко сформулировал, обосновал и объективно изложил идею текста; полно, логично и последовательно, аргументированно описал стиль автора текста; оформление отвечает требованиям оформления научного текста. Однако изложение было слишком детализировано и/или изложение не отличалось точностью.

Оценка «удовлетворительно» (11 – 10 баллов) выставляется, если студент изложил сюжет произведения; представил образы главных героев текста; сформулировал и изложил идею текста; описал стиль автора текста; оформление в целом отвечает требованиям оформления научного текста. Однако изложение было слишком детализировано и/или изложение не отличалось точностью, и не все факты были аргументировано подкреплены. Либо изложение было неполным, отсутствовали важные для анализа части.

Оценка «неудовлетворительно» (9 баллов и меньше) выставляется, если студент неполно, нелогично и непоследовательно изложил сюжет произведения, представил образы главных героев текста, изложил идею текста, описал стиль автора текста; оформление не отвечает требованиям оформления научного текста.

Контрольная работа

In the following extracts find out all stylistic devices, define their types and functions.

1. The man was killed last July after being mistaken for suicide bomber on the London Underground.
2. ‘Don't know... Might be anything... Couldn't come any sooner. Been on my feet since six o'clock this morning.’
3. Dorothy, at my statement, had clapped her hand over mouth to hold down laughter and chewing gum.
4. ‘Then Mamma, I hardly like to let words cross my lips, but they have wicked, wicked attractions out there – like dancing girls that – that charm snakes and dance without...’ – Miss Moire with downcast eyes, broke off significantly and blushed...
5. ‘What was the evidence of her offence? Tom Robinson, a Negro.’
6. A bulldog two years old for sale. Will eat anything. Very fond of children.
7. Welcome to Reno – the biggest little town in the world.
8. He got an inheritance and got into troubles.
9. My business went bankrupt that's why now I spend more time with my family.
10. Huck Finn is a good bad boy of the American literature.
11. She set eyes on him and the letter on fire.
12. What is the difference between a school master and an engine driver? One trains the mind, and the other minds a train.
13. After that he looked at the two cops, who became very interested in the hands in their laps.
14. He saved her life and three dollars in her pocket.
15. Now – one good turn deserves another – come to my house for dinner.
16. Mr. President, I don't know who's providing your information, but he has a vivid imagination.
17. The brain activity of a substance abuser is identical to that of a compulsive shopper.
18. His eyes were no warmer than an iceberg.
19. “You heard what the guy said: get out or else...”
20. A silence. The bar changed. Another silence. The sound of a distant bell.
21. And Captain Trevelyan was not over pleased about it.

Критерии оценки контрольной работы:

На «отлично» (40 – 38 баллов) оценивается работа, выполненная правильно на 95% и более (допускается не более 5% ошибок от общего объема материала).

На «хорошо» (37 – 30 баллов) оценивается работа, выполненная правильно на 75 – 94 % от общего объема материала.

На «удовлетворительно» (29 – 20 баллов) оценивается работа, выполненная правильно на 50 - 74% от общего объема материала.

На «неудовлетворительно» (19 баллов и менее) оценивается работа, выполненная правильно менее, чем на 50 % от общего объема материала.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания для помощи обучающимся в успешном освоении дисциплины в соответствии с запланированными видами учебной и самостоятельной работы обучающихся содержатся в СДО Moodle <http://moodle.nfygu.ru/course/view.php?id=9016>

Рейтинговый регламент по дисциплине:

№	Вид выполняемой учебной работы (контролирующие мероприятия)		Количество баллов (min)	Количество баллов (max)	Примечание
	<i>Испытания / Формы СРС</i>	<i>Время, час</i>			
1	Лекция				не учитывается в баллах
2	Практическое занятие	15 ПЗ*2=30	15 ПЗ*1=15	15 ПЗ*1=15	
3	Контрольная работа	1КР*30=30	1КР*20=20	1КР*40=40	в устной форме
4	Аттестационная работа (анализ текста)	1АР*14=14	1АР*10=10	1АР*15=15	В устной форме
	Итого:	74	45	70	

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1. Показатели, критерии и шкала оценивания

Наименование индикатора достижения компетенций	Показатель оценивания (по п.1.2.РПД)	Уровни освоения	Критерии оценивания (дескрипторы)	Оценка
ОПК-4 ПК-8 ПК-9	Знать: - основные вопросы теории текста; - основные работы ученых-филологов, посвященные проблемам теории текста и лингвистики текста;	Высокий	Выставляется, если студент полно, точно, логично и последовательно изложил сюжет произведения; полно, обоснованно и логично представил образы главных героев текста;	Отлично

<p>- образцы анализа текста, выполненные специалистами-филологами.</p> <p>Уметь:</p> <p>- самостоятельно анализировать тексты разных родов и жанров;</p> <p>- критически оценивать разные интерпретации текста, выделяя в них как положительные, так и сомнительные моменты, обосновывая при этом свою точку зрения.</p> <p>Владеть методиками и практическими навыками:</p> <p>- анализа значимых языковых деталей в текстовом пространстве;</p> <p>- интерпретации значимых составляющих в текстовом пространстве.</p>		<p>четко сформулировал, обосновал и объективно изложил идею текста; полно, логично и последовательно, аргументированно описаны стиль автора текста; оформление отвечает требованиям оформления научного текста.</p>	
	Базовый	<p>Полно, логично и последовательно изложен сюжет произведения; полно, обоснованно и логично представлены образы главных героев текста; четко сформулирована, обоснована и объективно изложена идея текста; полно, логично и последовательно, аргументированно описан стиль автора текста; оформление отвечает требованиям оформления научного текста. Однако изложение было слишком детализировано и/или изложение не отличалось точностью.</p>	Хорошо
	Минимальный	<p>Изложен сюжет произведения; представлены образы главных героев текста; сформулирована и изложена идея текста; описан стиль автора текста; оформление в целом отвечает требованиям оформления научного текста. Однако изложение было слишком детализировано и/или не отличалось точностью, не все факты были подкреплены доказательствами. Либо изложение было</p>	Удовлетворительно

			неполным, отсутствовали важные для анализа части.	
		Не освоены	Неполно, нелогично и непоследовательно изложен сюжет произведения, представлены образы главных героев текста, изложена идея текста, описан стиль автора текста; оформление не отвечает требованиям оформления научного текста.	Неудовлетворительно

6.2. Типовые контрольные задания (вопросы) для промежуточной аттестации

Экзамен по дисциплине проводится в форме собеседования. Экзаменационный билет включает практическое задание – выполнение анализа текста.

До экзамена допускаются студенты, получившее в течение семестра не менее 45 баллов. Экзаменационный билет содержит один вопрос практического характера.

Типовое практическое задание на экзамен:

Analyze the following text:

A Jury of Her Peers (S. Glaspell)

Martha Hale hated to see things half done. She was baking bread when the sheriff and his team from town stopped to get Mr. Hale, and the sheriff came in to say that his wife wished her to come too. So she had **to drop** the flour **unsifted** right where it was.

She opened the door, and joined the three men and the one woman waiting for her in the car. It was Mrs. Peters, the sheriff's wife, a small and thin woman with a quiet voice.

The car drove off. The men were talking about what had happened.

«The country's not very pleasant this time of year,» said Mrs. Peters at last.

Mrs. Hale didn't answer. They were going up a little hill and now could see very well the place where the Wrights lived. The **lonesome-looking** place did not make her feel like talking. It was cold March morning.

«I'm glad you came with me,» Mrs. Peters said nervously as the two women were following the men into the house.

Martha Hale had never been to this house before. Time and time again she said to herself, «I must go over and see Minnie Foster»—she still thought of her as Minnie Foster, though for twenty years she had been Mrs. Wright. And then there was always something to do and she forgot about it. But now she would come.

It was cold in the house. The women stopped at the door. Young Henderson, the **county attorney**, went over to the **stove** and said, «Come up to the fire, ladies.» Mrs. Peters stepped forward, then stopped. «I'm not ... cold,» she said, and so the two women stood by the door.

«Now, Mr. Hale,» said Sheriff Peters, «before we move things about, you tell Mr. Henderson what you saw when you came here yesterday morning.»

The **county attorney** was looking around the kitchen.

«By the way,» he turned to the sheriff. «Are things just as you left them yesterday?»

Peters looked around: «It's just the same.»

«Well, Mr. Hale», said the county attorney, “tell us what happened when you came here yesterday morning.»

Lewis Hale didn't begin at once and looked **queer** — as if standing in that kitchen and having to tell what he had seen there yesterday morning made him almost sick.

«Mr. Hale?» the county attorney repeated.

«Harry and I had started to town with a load of potatoes,» Mrs. Hale's husband began.

Harry was Mrs. Hale's son. He wasn't with them now, as he hadn't been home when the sheriff came to take them to the Wright's place.

«We come along this road and were near the house. And I say to Harry, ‘I'm going to see if I can get John Wright —

But the county attorney interrupted with: «Mr. Hale, tell us what happened when you got here.»

«I didn't see or hear anything. I knocked at the door. And it was all quiet inside. I knew they must be upstairs — it was past eight o'clock. So I knocked again, louder, and I thought I heard somebody say, ‘Come in.’ I wasn't sure — I'm not sure yet. But I opened the door — this door,» and pointed at the door by which the two women stood, «and there, in that **rocker** sat Mrs. Wright.»

Критерии оценки экзамена:

Компетенции	Характеристика ответа на теоретический вопрос / выполнения практического задания	Количество набранных баллов
ОПК-4 ПК-8 ПК-9	студент полно, точно, логично и последовательно изложил сюжет произведения; полно, обоснованно и логично представил образы, представленные главными героями текста; четко сформулировал, обосновал и объективно изложил идею текста; полно, логично и последовательно, аргументированно описал стиль автора текста; оформление отвечает требованиям оформления научного текста.	28 – 30
	студент полно, логично и последовательно изложил сюжет произведения; полно, обоснованно и логично представил образы, представленные главными героями текста; четко сформулировал, обосновал и объективно изложил идею текста; полно, логично и последовательно, аргументированно описал стиль автора текста; оформление отвечает требованиям оформления научного текста. Однако изложение было слишком детализировано и/или изложение не отличалось точностью.	23 – 27
	студент изложил сюжет произведения; представил образы главных героев текста; сформулировал и изложил идею текста; описал стиль автора текста; оформление в целом отвечает требованиям оформления научного текста. Однако изложение было слишком детализировано и/или изложение не отличалось точностью, и не все факты были аргументировано подкреплены. Либо изложение было неполным, отсутствовали важные для анализа части.	18 – 22
	студент неполно, нелогично и непоследовательно изложил сюжет произведения, представил образы главных героев текста, изложил идею текста, описал стиль автора текста; оформление не отвечает требованиям оформления научного текста.	0-17

6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Характеристики процедуры	
--------------------------	--

Вид процедуры	Экзамен
Цель процедуры	выявить степень сформированности компетенций ОПК-4; ПК-8; ПК-9
Локальные акты вуза, регламентирующие проведение процедуры	Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся СВФУ, версия 2.0, утверждено ректором СВФУ 15.03. 2016 г. Положение о балльно-рейтинговой системе в СВФУ, версия 4.0, утверждено 21.02. 2018 г.
Субъекты, на которых направлена процедура	студенты 4 курса бакалавриата
Период проведения процедуры	Зимняя экзаменационная сессия
Требования к помещениям и материально-техническим средствам	-
Требования к банку оценочных средств	-
Описание проведения процедуры	Экзамен включает в себя выполнение анализа текста.
Шкалы оценивания результатов	Шкала оценивания результатов приведена в п. 6.1. РПД.
Результаты процедуры	В результате выполнения необходимого количества анализов текстов и контрольных работ по теме обучающемуся необходимо набрать 45 баллов, чтобы получить допуск к экзамену.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины³

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной литературы, вид и характеристика иных информационных ресурсов	Наличие грифа, вид грифа	НБ СВФУ, кафедральная библиотека и кол-во экземпляров	Электронные издания: точка доступа к ресурсу (наименование ЭБС, ЭБ СВФУ)	Кол-во студентов
Основная литература ⁴					
1	Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В. Филологический анализ текста: Учебник, практикум. 3 е изд. испр. М.: Флинта: Наука, 2005.		1		10
Дополнительная литература					
2	Е. Baiartueva, V. Stoliarova. Literary Text Analysis. – Улан-Удэ: Издательство Бурятского госуниверситета, 2016. – 96 с.	УМС БГУ	1		10

³ Для удобства проведения ежегодного обновления перечня основной и дополнительной учебной литературы рекомендуется размещать раздел 7 на отдельном листе, с обязательной отметкой в Учебной библиотеке.

⁴ Рекомендуется указывать не более 3-5 источников (с грифами).

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее сеть-Интернет), необходимых для освоения дисциплины

- Научная библиотека РГУ имени С. А. Есенина, <http://library.rsu.edu.ru>
- Электронный каталог НБ РГУ имени С. А. Есенина, <http://library.rsu.edu.ru/marc>
- Справочно-информационный ресурс АКАДЕМИК, <https://dic.academic.ru/>
- Электронная информационно-образовательная среда Moodle <http://moodle.nfygu.ru>
- Научная Электронная Библиотека <http://elibrary.ru> №102-01/19 от 28.01.2019г. ООО "РУНЭБ" www.elibrary.ru

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Виды учебных занятий*	Наименование аудиторий, кабинетов, лабораторий и пр.	Перечень оборудования
1.	Лекционные занятия	Мультимедийный кабинет	интерактивная доска, ноутбук, мультимедийный проектор
2.	Подготовка к СРС	Кабинет для СРС № 402	Компьютер, доступ к интернет

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

10.1. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине⁵

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные технологии:

- использование на занятиях электронных изданий (чтение лекций с использованием слайд-презентаций, электронного учебного пособия), видео- и аудиоматериалов (через Интернет);
- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты и СДО Moodle.

10.2. Перечень программного обеспечения

- 1) Предоставление телематических услуг доступа к сети интернет;
- 2) Microsoft (Windows, Office) (договор на передачу прав № 2019.86648 (Лицензионное соглашение) от 26.03.2019г. с АО «Софт-лайн Трейд» на право использования программ для ЭВМ: Microsoft (Windows, Office). Срок действия документа: 1 год (копия));
- 3) Лицензионное антивирусное программное обеспечение Dr.WebEnterprise Security Suite; Программное обеспечение «Dr.Web для бизнеса сертифицированный», сертифицированный ФСТЭК комплект для установки (договор на передачу прав № 2019.163059 (Лицензионное соглашение)) от 16.05.2019 г. с ООО «Системы плюс» на предоставление права использования

⁵В перечне могут быть указаны такие информационные технологии, как использование на занятиях электронных изданий (чтение лекций с использованием слайд-презентаций, электронного курса лекций, графических объектов, видео- аудио- материалов (через Интернет), виртуальных лабораторий, практикумов), специализированных и офисных программ, информационных (справочных) систем, баз данных, организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, форумов, Интернет-групп, скайп, чаты, видеоконференцсвязь, компьютерное тестирование, дистанционные занятия (олимпиады, конференции), вебинар (семинар, организованный через Интернет), подготовка проектов с использованием электронного офиса или оболочки) и т.п.

программ ЭВМ: Лицензионное антивирусное программное обеспечение Dr.Web Enterprise Security Suite; Программное обеспечение «Dr.Web для бизнеса сертифицированный», сертифицированный ФСТЭК комплект для установки. Срок действия документа: 1 год).

10.3. Перечень информационных справочных систем

Не используются.

