

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рукович Александр Владимирович
Должность: Директор
Дата подписания: 04.10.2021 08:59:42
Уникальный программный ключ:
f45eb7c44954caac05ea7d4f32eb8d7d6b5cb96a6d9b4bda094afdda1fb705f

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М.К. АММОСОВА»
Технический институт (филиал) в г. Нерюнгри
Кафедра филологии

Рабочая программа дисциплины

Б1.Б.25 История мировой литературы

для программы бакалавриата
по направлению подготовки
45.03.01 Филология

Направленность программы: Зарубежная филология (английский язык и литература)

Форма обучения: очная

Автор(ы): Чаунина Н.В., к.филол.н., доцент кафедры филологии, e-mail: chaunin@mail.ru

РЕКОМЕНДОВАНО Представитель кафедры филологии  /С.В. Игонина Заведующий кафедрой филологии  /Т.Л. Павлова протокол № 9 от «26» апреля 2019 г.	ОДОБРЕНО Представитель кафедры филологии  /С.В. Игонина Заведующий кафедрой филологии  /Т.Л. Павлова протокол № 9 от «26» апреля 2019 г.	ПРОВЕРЕНО Нормоконтроль в составе ОПОП пройден Специалист УМО  / С.Р. Санникова «20» мая 2019 г.
Рекомендовано к утверждению в составе ОП  / Л.А. Яковлева Председатель УМС протокол УМС №8 от «23» мая 2019 г.		
Зав. библиотекой  / О.В. Сокольникова «15» мая 2019 г.		



Нерюнгри 2019

1. АННОТАЦИЯ
к рабочей программе дисциплины
Б1.Б.25 История мировой литературы
Трудоемкость 21 з.е.

1.1. Цель освоения и краткое содержание дисциплины

Цель освоения – дать общее представление о развитии европейской и американской литератур в единстве литературного, социокультурного, философского, исторического аспектов, сформировать ценностное отношение к изучению мировой литературы как важнейшей составляющей общеинтеллектуального и духовного развития личности.

Краткое содержание дисциплины

1 семестр

Мифология как основа античной литературы и искусства. Древнегреческий эпос. Древнегреческая лирика классического периода. Древнегреческая драма классического периода. Литература эллинистического и римского периодов. Специфика римской мифологии и литературы. Литература доклассического периода. Литература классического периода. Литература послеклассического периода.

2 семестр

Литература Средних веков: общая характеристика, периодизация, основные направления и формы, важнейшие факторы формирования литературы. Литература эпохи Возрождения в западноевропейских странах. Общая характеристика. Понятие ренессансного стиля, ренессансного гуманизма, трагического гуманизма. Общая концепция человека.

3 семестр

XVII век как эпоха в истории литературы. Понятие маньеризма и барокко. Стилиевые и жанрово-тематические особенности. Общая характеристика эпохи Просвещения. Общественно-политические, философские, религиозные, эстетические взгляды просветителей.

4 семестр

Романтизм как тип культуры и литературное направление. Национальные варианты европейского романтизма, их специфические черты.

5 семестр

Реализм как художественная система. Реализм как течение внутри романтической парадигмы. Эстетические принципы реалистической литературы. Реализм во Франции. Реализм в английской литературе. Американская литература второй половины XIX века.

6 семестр

Особенности литературной ситуации рубежа XIX-XX веков. Французская литература конца XIX – начала XX века. Бельгийская литература конца XIX – начала XX века. Скандинавская литература конца XIX – начала XX века. Немецкая литература конца XIX – начала XX века. Литература Великобритании конца XIX – начала XX века. Литература США конца XIX – начала XX века.

7 семестр

Своеобразие духовной ситуации XX века. Литературный процесс в Западной Европе в 1910-1940-е годы. Французская литература 1910-1940-х годов. Литература Германии, Австрии и Швейцарии 1910-1940-х годов. Английская литература 1910-1940-х годов. Литература Америки 1910-1940-х годов.

8 семестр

Литературный процесс в Западной Европе 2 половины XX в. - нач. XXI в. Французская литература 2 половины XX в. - нач. XXI в. Немецкая литература в 2 половины XX в. - нач. XXI в. Английская литература 2 половины XX в. - нач. XXI в. Литература Америки в 2 половины XX в. - нач. XXI в. Литература «третьего мира» 2 половины XX в. - нач. XXI в.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения программы (содержание и коды компетенций)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ОПК-3 – способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.</p> <p>ОПК-4 – владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные концепции развития зарубежной литературы; литературные, исторические, социологические, философские особенности развития зарубежной литературы. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать основные положения истории и философии при изучении истории мировой литературы; - давать самостоятельную оценку литературным фактам с учетом их историко-культурных и собственно литературных характеристик; - применять концепции, разрабатываемые в классической и современной филологии для анализа литературных произведений разных эпох; - применять концепции развития зарубежной литературы в научно-исследовательской деятельности; - пользоваться научной, справочной, методической литературой на родном и иностранных языках; - разграничивать литературные направления, жанры, свойственные для данного периода литературы; - анализировать произведения разных жанров с точки зрения их проблематики, художественных особенностей, выполняемых ими функций; - делать текстуальный анализ произведений зарубежной литературы в неразрывном единстве содержания и формы. <p>Владеть методиками и практическими навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализа литературных произведений; - базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Индекс	Наименование дисциплины (модуля), практики	Семестр изучения	Индексы и наименования учебных дисциплин (модулей), практик	
			на которые опирается содержание данной дисциплины (модуля)	для которых содержание данной дисциплины (модуля) выступает опорой
Б1.Б.25	История мировой литературы	1-8	Б1.Б.21 Введение в литературоведение Б1.В.04 Латинский язык	Б1.Б.14 Аналитическое чтение Б1.Б.23 Филологический анализ текста Б3.Б.01(Д) Защита

				выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
--	--	--	--	--

1.4. Язык преподавания: русский.

2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Выписка из учебного плана (гр. БА-3Ф-19):

2 семестр

Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.25 История мировой литературы	
Курс изучения	1	
Семестр(ы) изучения	2	
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	Экзамен	
Контрольная работа, семестр выполнения	-	
Трудоемкость (в ЗЕТ)	3 ЗЕТ	
Трудоемкость (в часах) (сумма строк №1,2,3), в т.ч.:	108	
№1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (КР), в часах:	Объем аудиторной работы, в часах	В т.ч. с применением ДОТ или ЭО ¹ , в часах
Объем работы (в часах) (1.1.+1.2.+1.3.):	36	-
1.1. Занятия лекционного типа (лекции)	17	-
1.2. Занятия семинарского типа, всего, в т.ч.:	-	-
- семинары (практические занятия, коллоквиумы и т.п.)	17	-
- лабораторные работы	-	-
- практикумы	-	-
1.3. КСР (контроль самостоятельной работы, консультации)	2	-
№2. Самостоятельная работа обучающихся (СРС) (в часах)	45	
№3. Количество часов на экзамен (при наличии экзамена в учебном плане)	27	

¹Указывается, если в аннотации образовательной программы по позиции «Сведения о применении дистанционных технологий и электронного обучения» указан ответ «да».

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1. Распределение часов по разделам и видам учебных занятий

Раздел	Всего часов	Контактная работа, в часах									Часы СРС
		Лекции	из них с применением ЭО и ДОГ	Семинары (практические занятия, коллоквиумы)	из них с применением ЭО и ДОГ	Лабораторные работы	из них с применением ЭО и ДОГ	Практикумы	из них с применением ЭО и ДОГ	КСР (консультации)	
Введение в курс «История зарубежной литературы Средних веков и Возрождения». Литература раннего Средневековья	8	2	-	2	-	-	-	-	-	-	4(ПЗ)
Литература зрелого Средневековья.	8	2	-	2	-	-	-	-	-	-	4 (ПЗ)
Литература позднего Средневековья.	10	2	-	2	-	-	-	-	-	1	4(ПЗ) 1 (1АР)
Литература Предвозрождения. Творчество Данте Алигьере.	8	2	-	2	-	-	-	-	-	-	4 (ПЗ)
Возрождение в Италии	8	2	-	2	-	-	-	-	-	-	4 (ПЗ)
Возрождение во Франции.	8	2	-	2	-	-	-	-	-	-	4 (ПЗ)
Возрождение в Испании.	8	2	-	2	-	-	-	-	-	-	4 (ПЗ)
Возрождение в Англии.	19	2	-	2	-	-	-	-	-	1	4 (ПЗ) 1 (2АР) 9 (3АР)
Возрождение в Германии и Нидерландах.	4	1	-	1	-	-	-	-	-	-	2 (ПЗ)
Подготовка к экзамену	27										
Всего часов	108	17		17	-	-	-	-	-	2	45/27

Примечание: ПЗ-подготовка к практическим занятиям, АР – выполнение аттестационных работ, КР – написание контрольной работы, ТК – подготовка к итоговому тестированию по курсу.

3.2. Содержание тем программы дисциплины

Тема 1. Введение в курс «История зарубежной литературы Средних веков и Возрождения».

1. Своеобразие средневековой культуры и сознания.
2. Возникновение и распространение христианства. Его доминирующая роль в жизни средневекового общества.
3. Теория «двух реальностей» и ее значение для формирования художественной системы средневековой словесности: символизм и аллегоризм художественного мышления. Особенности художественного времени и пространства в средневековой культуре.

Тема 2. Литература раннего Средневековья.

1. Памятники устного поэтического творчества. Кельтский эпос, его основные циклы, особенности бытования. Специфика героического характера в сагах уладского цикла (образ Кухулина).
2. Ранняя скандинавская словесность. «Старшая Эдда» как основной источник знания о скандинавской мифологии.
3. Исландские саги, их основные циклы, специфика бытования. Композиция исландских саг. Значение темы судьбы.

Тема 3. Литература зрелого Средневековья.

1. Памятники героического эпоса зрелого Средневековья. Различные теории происхождения эпоса. Теория «индивидуализма» (Ж.Бедье) и «традиционализма» (Р. Менендес Пидаль).
2. «Песнь о Роланде» - выдающийся памятник французского героического эпоса. Отражение в поэме исторической действительности разных эпох и ее восприятие творцами песни. Своеобразие композиции, связанное с наличием двух основных тем (войны Карла с маврами и предательства Ганелона). Система художественных образов. Тема «милой Франции». Особенности изображения мавров.
3. «Песнь о моем Сиде» - крупнейший памятник испанского героического эпоса. Ее связь с событиями недавнего исторического прошлого. Отражение Реконквисты в поэме. Тема вассальной преданности. Система художественных образов.
4. «Песнь о Нибелунгах» - наиболее значительный памятник немецкого героического эпоса. Слабая историческая основа поэмы, опирающейся на архаические германские предания.
5. Соотношение «Старшей Эдды» и «Песни о Нибелунгах». Сочетание в поэме черт рыцарского романа, богатырской сказки и собственно эпоса. Специфика образов Зигфрида, Хагена, Кримхильды. Своеобразие основного конфликта поэмы.
6. Куртуазная лирика Прованса. Ее основные жанры и наиболее известные представители. Роль формы, соотношение канона и «индивидуальности» в куртуазной лирике, «Ясный» и «темный» стили. Образ Прекрасной Дамы. Поэзия трубадуров, труверов и миннензингеров.
7. Становление рыцарского романа. Основные циклы средневекового романа («античный», бретонский и восточно-византийский). Творчество Кретьена де Труа. Формирование в его произведениях классического канона средневекового рыцарского романа.
8. Своеобразие структуры (двухчастность), специфика конфликта. Система персонажей и их функции. Своеобразие романов, основанных на преданиях и легендах о Тристане и Изольде. Особенности системы персонажей и хронотопа в «Тристане и Изольде».

Тема 4. Литература позднего Средневековья.

1. Развитие искусства в период позднего Средневековья. Возникновение в литературе новых стилей, изменение в системе жанров.
2. Творчество Франсуа Вийона. Основные темы, устойчивые образы, излюбленные жанры.
3. Связь поэзии Вийона с предшествующей лирической традицией, с народной смеховой культурой Средневековья.

Тема 5. Литература предвозрождения.

Творчество Данте Алигьере. Жизнь и творчество Данте. Их связь с политическими событиями эпохи. Специфика жанра «Божественной комедии», синтезирующей средневековые представления о Боге, вселенной, человеке, истории и другие знания. Средневековый символизм и аллегоризм поэмы. Ее композиция. Роль авторского «я» в различных частях поэмы, наиболее важные ее персонажи. Восприятие Данте в русской культуре.

Тема 6. Возрождение в Италии.

1. Хронологические границы итальянского Возрождения, его особенности и основные этапы развития.
2. Ф. Петрарка - первый европейский гуманист. Гуманистическая программа Петрарки. Филологическая деятельность Петрарки, Латинские произведения. Поэма «Африка». Эпистолярное наследие, трактаты. «Книга песен» - лирическая исповедь поэта. Образ Лауры и образ «лирического героя», прием антитезы.
3. Жизнь и творчество Джованни Боккаччо. Общая характеристика и периодизация. «Декамерон» - образец ренессансной новеллистики. Композиция «Декамерона», функция обрамляющего повествования. Воплощение в «Декамероне» ранней ренессансной утопии. Отношение автора к религии.
4. Новелла после Боккаччо: Мазуччо, А.Фиренцуола, А. Граццини, Дж. Чинтио, М. Банделло.

Тема 7. Возрождение во Франции.

1. Общая характеристика Возрождения во Франции. Его основные этапы и особенности, Французские гуманисты первой половины XVI века. Развитие жанра новеллы. «Гептамерон» Маргариты Навварской. Творчество К. Маро и Б. Десперье.
2. Творчество Франсуа Рабле. Замысел и структура романа «Гаргантюа и Пантагрюэль». Совершенный человек в романе Рабле. Тема войны и тема воспитания в «Гаргантюа и Пантагрюэле». Гуманистическая утопия в романе. Оптимизм первых книг, трагическое звучание последних. Язык Рабле.
3. Деятельность Плеяды. Ее программные установки в «Защите и прославлении французского языка» Ж. Дю Белле. Творчество П.Ронсара. Основные жанры его поэзии. Основные циклы любовной лирики. Эволюция образа возлюбленной.
4. Позднее Возрождение. Творчество А. д'Обинье: кризис гуманистических идеалов.

Тема 8. Возрождение в Испании.

1. Особенности социально-политического развития Испании в XV-XVI веках. Общая характеристика Возрождения в Испании. Его основные этапы и особенности.
2. Жанровые разновидности романа в испанской литературе Возрождения. Основные черты рыцарского, пасторального и плутовского романов. «Жизнь Ласарильо с Тормеса» как первый образец жанра плутовского романа.
3. Жизнь и творчество Сервантеса. Ранние произведения, «Галатее»: мечта о «золотом веке». Драматические произведения, «Назидательные новеллы»: проблема свободы и счастья человека.

Роман Сервантеса «Дон Кихот». Замысел и его воплощение. Гуманистический идеал «универсального человека» и его несовместимость с жизнью. Образ Дон Кихота. Дон Кихот - безумец-мудрец. Санчо Панса и идея социальной справедливости. Его связь с фольклорной и народной смеховой традициями. Взаимодействие двух образов на протяжении всего романа. Роль вставных эпизодов. Авторская позиция в романе.

Поздние произведения Сервантеса: приверженность гуманистическим ценностям.

4. Развитие испанской драмы Возрождения. Жизнь и творчество Лопе де Вега. Жанровая классификация его пьес. Основная проблематика. Проблема чести в «Фуэнте Овехуне». Конфликт любовного чувства и сословной морали в комедиях «плаща и шпаги».

5. Жизнь и творчество Л. Де Камонса. Отражение в его поэзии кризиса ренессансного мироощущения. Основная тематика его лирики.

Тема 9. Возрождение в Англии.

1. Социальное движение в Англии XIV в. Общая характеристика Возрождения в Англии. Его основные этапы и особенности.

2. Оксфордский кружок гуманистов. Жизнь и деятельность Т.Мора. Проявление в его творчестве утопической мысли, возникновение модели идеального человеческого общежития. Идеи и жанровые источники «Утопии», ее социальный характер. Композиция «Утопии».

3. Первые поэты-гуманисты: Дж. Скелтон, Т. Уайет, Г. Сарри. Мир высоких чувств и идеалов: Ф. Сидни, Э. Спенсер.

4. Жизнь и творчество К. Марло. Титанизм героев и космизм художественного мира Марло. Переработка народной легенды в «Трагической истории доктора Фауста». Марло - предшественник Шекспира.

5. Жизнь и творчество У. Шекспира. Общая периодизация. Поэзия Шекспира, Основные темы, Образ Смуглой Леди, образ Друга и лирического героя. Исторические хроники в драматургии Шекспира: человек в потоке истории. Проблема воспитания идеального государя и проблема зла. Комедии Шекспира: радостное многоцветно жизни. Человек и природа. Игра судьбы и случая. Роль удвоения сюжетной линии. Тема двойничества. Трагедии Шекспира: отказ от иллюзий раннего периода, открытие трагизма бытия. Отличие «Ромео и Джульетты» от трагедий второго периода. Специфика конфликта, проблематика «Гамлета», «Отелло», «Короля Лира», «Макбета». Проблема восстановления изначального блага и миропорядка. Тема познания мира и самоопределения героя. Тема безумия в трагедиях Шекспира. Трагикомедии Шекспира: утверждение высокой земной миссии человека. Столкновения добра и зла и характер его разрешения. Функция волшебной стихии.

Тема 10. Возрождение в Германии и Нидерландах.

1. Историческая ситуация. Гуманизм и Реформация.

2. С. Брант: призыв к обновлению жизни. «Корабль дураков» С.Бранта. Его сатирическая и моралистическая направленность.

3. Жизнь и деятельность Эразма Роттердамского. «Похвала глупости», ее истоки и связь с «литературой о глупцах». Специфика смеха в «Похвале». Ее философский характер.

4. «Письма темных людей» и Ульрих фон Гуттен: обличение человеческого неразумия.

3.3. Формы и методы проведения занятий, применяемые учебные технологии

В процессе преподавания дисциплины используются традиционные технологии наряду с активными и интерактивными технологиями.

Учебные технологии, используемые в образовательном процессе

Раздел дисциплины	Семестр	Используемые активные/интерактивные образовательные технологии	Количество часов
-------------------	---------	--	------------------

Литература зрелого Средневековья.	2	элементы эвристической беседы (лекция)	2
		дискуссионные технологии (практическое занятие)	2
Возрождение в Испании		дискуссионные технологии (практическое занятие)	2
Итого:			2л/4пр

Эвристическая беседа - вопросительная форма обучения, при которой педагог не сообщает учащимся готовых знаний, а умело поставленными вопросами заставляет их самих на основе уже имеющихся знаний, запаса представлений, наблюдений, личного жизненного опыта приходить к новым понятиям, выводам и правилам (лекционные занятия по указанным разделам).

Дискуссионные технологии могут быть реализованы в виде диалога участников или групп участников, сократовской беседы, групповой дискуссии, анализа конкретной ситуации или других (семинарские занятия по указанным разделам).

4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы² обучающихся по дисциплине Содержание СРС

№	Наименование раздела (темы) дисциплины	Вид СРС	Трудоемкость (в часах)	Формы и методы контроля
1	Литература раннего Средневековья	Подготовка к практическому занятию	4	Анализ теоретического материала, художественных текстов по теме занятия.
2	Литература зрелого Средневековья.	Подготовка к практическому занятию	4	Анализ теоретического материала, художественных текстов по теме занятия.
3	Литература позднего Средневековья.	Подготовка к практическому занятию Подготовка к аттестационной работе	4 1	Анализ теоретического материала, художественных текстов по теме занятия, Выполнение аттестационной работы №1 (ауд. СРС).
4	Литература Предвозрождения. Творчество Данте Алигьере.	Подготовка к практическому занятию	4	Анализ теоретического материала, художественных текстов по теме занятия (внеауд.СРС).
	Возрождение в Италии	Подготовка к практическому занятию	4	Анализ теоретического материала, художественных текстов по теме занятия (внеауд.СРС).

² Самостоятельная работа студента может быть внеаудиторной (выполняется студентом самостоятельно без участия преподавателя – например, подготовка конспектов, выполнение письменных работ и др.) и аудиторной (выполняется студентом в аудитории самостоятельно под руководством преподавателя – например, лабораторная или практическая работа).

	Возрождение во Франции.	Подготовка к практическому занятию	4	Анализ теоретического материала, художественных текстов по теме занятия (внеауд.СРС).
	Возрождение в Испании.	Подготовка к практическому занятию	4	Анализ теоретического материала, художественных текстов по теме занятия (внеауд.СРС).
	Возрождение в Англии.	Подготовка к практическому занятию	4	Анализ теоретического материала, художественных текстов по теме занятия, аттестационная работа №3 (анализ произведения) (внеауд.СРС). Выполнение аттестационной работы № 2 (ауд. СРС).
		Подготовка к аттестационной работе (анализ произведения)	9	
		Подготовка к аттестационной работе	1	
	Возрождение в Германии и Нидерландах.	Подготовка к практическому занятию	2	Анализ теоретического материала, художественных текстов по теме занятия (внеауд.СРС).
	Всего часов		45	

Работа на практическом занятии

Изучение дисциплины осуществляется в рамках аудиторных занятий (лекционных и практических) и СРС. На семинарских/практических занятиях студенты учатся анализировать произведения зарубежной литературы с точки зрения их жанра, проблематики, художественных особенностей.

На некоторых семинарах изучается материал, который не рассматривается на лекциях, в целях более рационального использования аудиторного времени студента.

Критерии оценки работы на семинарских (практических) занятиях: владение теоретическим материалом, с опорой на художественные тексты, умение составлять конспекты по теме, цитатных характеристик по произведениям, сводных таблиц.

При подготовке к практическим занятиям можно пользоваться следующим **алгоритмом**:

1. Прочитать вопросы к данному занятию.
2. Подготовить материал согласно списку рекомендованной литературы.
3. Изучить подобранный материал.
4. Законспектировать необходимую информацию.
5. Выполнить практические задания.
6. Проверить себя по перечню вопросов к занятию.

Содержание дисциплины, разработка практических занятий с указанием основной и дополнительной литературы к каждому занятию, а также методические рекомендации к выполнению практических заданий, образцы их выполнения представлены в СДО Moodle: <http://moodle.nfygu.ru/course/view.php?id=9018>. Разработчик – Чаунина Н.В.

Критерии оценки работы на практических занятиях: владение теоретическими положениями по теме; умение систематизировать теоретический и практический материал, сопоставлять различные точки зрения и определять свое отношение к ним, приводить примеры; выполнение анализа художественного произведения, успешное прохождение тестирования на

знание текста (допускается не более двух ошибок). Кроме того, приветствуется дополнение уже прозвучавших на занятии ответов.

Максимальный балл, который студент может набрать на практическом занятии, - 5 баллов.

5 б. – дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Ответ изложен литературным языком с использованием современной литературоведческой терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа. В практическом задании может быть допущена 1 фактическая ошибка.

4 б. – дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя. В практическом задании могут быть допущены 2-3 фактические ошибки.

3 б. – дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции. В практическом задании могут быть допущены 4-5 фактических ошибок.

0 б. – ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими вопросами занятия. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента. В практическом задании допущено более 5 фактических ошибок. При отказе от ответа или полном его отсутствии также ставится «0».

Аттестационные работы

Аттестационные работы проверяют знание студентов по изученному разделу. Представляют собой компьютерное тестирование по пройденному материалу, отраженному в БТЗ, а также анализ художественного произведения.

Наименование: База тестовых заданий по дисциплине Б.1.Б.22 История мировой литературы (Средние века и Возрождение). Автор: Н.В. Чаунина. БТЗ утверждена на заседании УМС, протокол от 26.10.2017 г. №2 и размещена в СДО Moodle <http://moodle.nfygu.ru/course/view.php?id=9018>

Тематическая структура:

1. Литература раннего Средневековья (8 заданий)
2. Литература зрелого Средневековья (10 заданий).
3. Литература позднего Средневековья (4 задания).
4. Литература Предвозрождения (9 заданий).
5. Возрождение в Италии (4 задания)
6. Возрождение во Франции (3 задания).
7. Возрождение в Испании (5 заданий).
8. Возрождение в Англии (4 задания).
9. Возрождение в Германии и Нидерландах (3 задания).

Виды тестовых заданий:

Вид задания	Количество ТЗ	Количество предполагаемых ответов
Задание с выбором ответа (закрытой формы)	42	1,2
Задание на дополнение (открытой формы)	2	1
Задания на установление соответствия между элементами двух множеств	6	1
другие	-	

Образцы тестовых заданий:

I:ТЗ № 4;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Назовите главного героя (героиню) уладского цикла ирландского эпоса:

+:Кухулин

-:Хильдебрандт

-:Беовульф

-:Зигфрид

I:ТЗ № 5;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Какой недостаток отсутствовал у Кухулина (ирландские эпические песни)?

-:Был слишком молод

-:Был слишком смел

-:Был слишком прекрасен

+:Был слишком высоким

+:Был слишком медлительным

I:ТЗ № 11;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

Q:Установите соответствие по принципу "героический эпос" - "страна"

L1:"Старшая Эдда"	R1:Скандинавские страны
L2:"Песнь о Роланде"	R2:Франция
L3:"Песнь о моем Сиде"	R3:Испания
L4:"Песнь о Нибелунгах"	R4:Германия
L5:"Гептамерон"	R5:

I:ТЗ № 34;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Назовите фамилию автора, написавшего роман в новеллах "Декамерон"

+:Боккаччо

Шкала оценивания:

Процент выполненных тестовых заданий	Количество набранных баллов
91% - 100%	9,1-10
81% - 90%	8,1-9
70% - 80%	7-8
<70%	0

Анализ художественного произведения

Выполните анализ одной из комедий У. Шекспира по плану:

1. Время создания и публикации пьесы.
2. Место, занимаемое в творчестве драматурга.
3. Тема пьесы и отражение в ней определенного жизненного материала.
4. Действующие лица и их группировка.
5. Конфликт драматического произведения, его своеобразия, степень новизны и остроты, его углубление.
6. Развитие драматического действия и его фазы. Экспозиция, завязка, перипетии, кульминация, развязка.
7. Композиция пьесы. Роль и значение каждого акта.
8. Драматические характеры и их связь с действием.
9. Речевая характеристика персонажей. Связь характера и слова.
10. Роль диалогов и монологов в пьесе.
11. Выявление авторской позиции. Роль ремарок в драме.
12. Жанровое и видимое своеобразие пьесы. Соответствие жанра авторским пристрастиям и предпочтениям.

Критериями для оценки работы являются:

- точность и полнота ответов на поставленные вопросы - 2;
- четкость структуры работы, логичность изложения - 2;
- самостоятельность работы и выводов по проведенному анализу - 1;
- опора на критическую, художественную литературу и теоретические источники – 1,5;
- правильность оформления работы - 1: наличие ссылок на первоисточники, оформление списка литературы в соответствии с требованиями ГОСТ, объем работы не менее 6 страниц формата А4 печатного текста (Times New Roman, 14, интервал 1,5, поля по 2 см) или 10-12 рукописных страниц.

Каждый критерий оценивается в от 1 до 2 б. – при полном соответствии (1-2 стилистических недочета), то 0,5 до 1 б. – при частичном соответствии (допущено 3-5 ошибок/стилистических недочета), 0 б. – при полном несоответствии (более 5 фактических ошибок/стилистических недочетов). За выполненную работу студент может получить до 7,5 баллов. Минимально допустимое количество баллов, которое студент может набрать за данный вид работы – 5 баллов. При несвоевременной сдаче работы на проверку, баллы не зарабатываются.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа студентов включает подготовку к практическим занятиям: проработку конспектов лекций, обязательной и дополнительной учебной литературы в соответствии с планом занятия (материал не излагается на лекциях); предполагает составление конспектов по отдельным темам.

Список художественных текстов предлагается в начале каждого семестра. Его освоение студентами контролируется во время практических занятий, индивидуальных собеседований, в ходе тестирований и контрольных работ.

Основной формой проверки СРС является устный фронтальный опрос на практическом занятии (в отдельных случаях требуется выполнить работу в письменной форме).

Методические указания для помощи обучающимся в успешном освоении дисциплины в соответствии с запланированными видами учебной и самостоятельной работы обучающихся:

1. Учебно-методический комплекс по дисциплине «История мировой литературы» (сост. Чаунина Н.В.), включающий методические указания для обучающихся по освоению

Рейтинговый регламент по дисциплине:

№	Вид выполняемой учебной работы (контролирующие материалы)		Количество баллов (min)	Количество баллов (max)	Примечание
	Испытания / Формы СРС	Время, час			
1	Выступление на семинаре	8,5ПЗ*4 = 34	8,5ПЗ*3= 25,5	8,5ПЗ*5= 42,5	знание теории; выполнение анализа худ. текста
2	Аттестационная работа № 1-2	2АР*1 = 2	2*7=14	2*10 = 20	тестирование в системе Moodle
3	Аттестационная работа № 3	1АР*9=9	1*5=5	1*7,5=7,5	анализ одной из комедий У. Шекспира
4	Подготовка к экзамену	36		30	
Итого:		45/36	45	70/30	

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1. Показатели, критерии и шкала оценивания

Коды оцениваемых компетенций	Показатель оценивания (по п.1.2.РПД)	Уровни освоения	Критерии оценивания (дескрипторы)	Оценка
ОПК-3 ОПК-4	Знать: - основные концепции развития зарубежной литературы; литературные, исторические, социологические, философские особенности развития зарубежной литературы. Уметь: - использовать основные положения истории и философии при изучении истории мировой литературы; - давать самостоятельную оценку литературным фактам с учетом	Высокий	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа. В практическом задании может быть допущена 1 фактическая ошибка.	отлично
		Базовый	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и	хорошо

	<p>их историко-культурных и собственно литературных характеристик;</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять концепции, разрабатываемые в классической и современной филологии для анализа литературных произведений разных эпох; - применять концепции развития зарубежной литературы в научно-исследовательской деятельности; - пользоваться научной, справочной, методической литературой на родном и иностранных языках; - разграничивать литературные направления, жанры, свойства для данного периода литературы; - анализировать произведения разных жанров с точки зрения их проблематики, художественных особенностей, выполняемых ими функций; - делать текстуальный анализ произведений зарубежной литературы в неразрывном единстве содержания и формы. <p>Владеть методиками и практическими навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализа 		<p>несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя. В практическом задании могут быть допущены 2-3 фактические ошибки.</p>	
		Минимальный	<p>Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции. В практическом задании могут быть допущены 4-5 фактических ошибок.</p>	удовлетворительно
		Не освоены	<p>Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса по билету с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента. В практическом задании допущено более 5 фактических ошибок.</p> <p><i>или</i> Ответ на вопрос полностью отсутствует</p> <p><i>или</i> Отказ от ответа</p>	неудовлетворительно

	литературных произведений; - базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий.			
--	---	--	--	--

6.2. Типовые контрольные задания (вопросы) для текущей аттестации

Экзамен по истории мировой литературы (2 семестр) проводится в форме собеседования по экзаменационным билетам. Экзаменационный билет включает два теоретических вопроса с элементами анализа художественных текстов.

Вопросы к экзамену:

1. Своеобразие средневековой культуры. Истоки литературы средневековья. Периодизация.
2. Кельтский эпос, его основные циклы, особенности бытования. Специфика героического характера в сагах уландского цикла (образ Кухулина).
3. Ранняя скандинавская словесность. «Старшая Эдда», «Младшая Эдда».
4. Исландские саги, их основные циклы, специфика бытования.
5. «Песнь о Роланде». Своеобразие композиции, система образов, тема «милой Франции».
6. «Песнь о моем Сиде». Отражение Реконкисты в поэме. Тема вассальной преданности. Система образов.
7. «Песнь о Нибелунгах». Сочетание в поэме черт рыцарского романа, богатырской сказки и собственно эпоса. Система образов. Своеобразие основного конфликта.
8. Куртуазная лирика Прованса. Образ Прекрасной Дамы. Поэзия трубадуров, труверов, миннезингеров.
9. Становление рыцарского романа. Основные циклы средневекового романа («античный», бретонский, восточно-византийский).
10. Творчество Кретьена де Труа. Формирование в его произведениях классического канона средневекового рыцарского романа.
11. Своеобразие романов, основанных на преданиях и легендах о Тристане и Изольде. Специфика проблематики, характер конфликта. Система персонажей.
12. Творчество Франсуа Вийона. Основные темы, устойчивые образы, излюбленные жанры.
13. Жизнь и творчество Данте. Их связь с политическими событиями эпохи. Особенности поэтики «Божественной комедии».
14. Специфика жанра «Божественной комедии», ее композиция. Различные возможности интерпретации.
15. Социальные и философские предпосылки возникновения Возрождения, подготовка Ренессанса в XIV веке.
16. Гуманизм как основа Возрождения, идея «универсального человека». Основные этапы эпохи Возрождения.
17. Жизнь и творчество Ф.Петрарки. Основной конфликт «Книги песен». Образ Лауры и образ «лирического героя».

18. Жизнь и творчество Дж.Боккаччо. Общая характеристика и периодизация.
19. «Декамерон» - образец ренессансной новеллистики. Композиция «Декамерона». Отношения автора к религии.
20. Литература зрелого Возрождения в Италии. Творчество Т.Тассо. Поэма «Освобожденный Иерусалим». Конфликт, система образов.
21. Общая характеристика Возрождения во Франции. Исторические предпосылки. Основные этапы и особенности.
22. Кружок Маргариты Наваррской. Развитие жанра новеллы и «Гептамерон». Творчество К.Маро и Б.Деперье.
23. Жизнь и творчество Франсуа Рабле. «Гаргантюа и Пантагрюэль». Композиция романа, система образов, социальная критика в романе.
24. Тема войны и тема воспитания в «Гаргантюа и Пантагрюэле». Гуманистическая утопия в романе Рабле.
25. Деятельность Плеяды. Ее программные установки в «Защите и прославлении французского языка» Дю Белле. Творчество Ронсара, Основные жанры его поэзии, эволюция образа возлюбленной.
26. Возрождение в Германии. «Корабль дураков» С.Бранта. Его сатирическая и моралистическая направленность.
27. Возрождение в Нидерландах. Жизнь и деятельность Эразма Роттердамского. «Похвала глупости», ее философский характер.
28. Общая характеристика Возрождения в Испании. Ее основные этапы и особенности. Влияние на него итальянской культуры и северного Возрождения.
29. Жанровые разновидности романа в испанской литературе Возрождения. Основные черты рыцарского, пасторального и плутовского романов.
30. Жизнь и творчество Сервантеса. Жанровое своеобразие «Дон Кихота». Основная проблематика романа.
31. Система образов в «Дон Кихоте» Сервантеса. Роль вставных эпизодов. Авторская позиция в романе.
32. Развитие испанской драмы Возрождения. Жизнь и творчество Лопе де Вега. Основная проблематика его пьес. Проблема чести в «Фуэнте Овехуна».
33. Общая характеристика Возрождения в Англии. Его основные этапы и особенности.
34. Оксфордский кружок гуманистов. Жизнь и деятельность Т.Мора. Идеи и жанровые источники «Утопии», ее социальный характер.
35. Жизнь и творчество К.Марло. Титанизм героев и космизм художественного мира Марло, Переработка народной легенды в «Трагической истории доктора Фауста».
36. Творчество У.Шекспира. Общая периодизация. Сонеты Шекспира, их основные темы.
37. Жанр хроники в драматургии Шекспира. Человек и государство. Проблема воспитания идеального государя и проблема зла.
38. Комедии Шекспира. Человек и природа. Игра судьбы и случая. Тема двойничества.
39. Трагедии Шекспира. Характер конфликта и его разрешение. Специфика «трагической вины» героя. Проблема восстановления изначального блага и миропорядка. Тема безумия.
40. Трагикомедии Шекспира. Столкновение сил добра и зла и характер его разрешения. Функция волшебной стихии.

Критерии оценки:

Компетенции	Характеристика ответа на теоретический вопрос / выполнения практического задания	Количество набранных баллов
-------------	--	-----------------------------

ОПК-3 ОПК-4	<p>Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.</p> <p>В практическом задании может быть допущена 1 фактическая ошибка.</p>	24-30 б.
	<p>Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.</p> <p>В практическом задании могут быть допущены 2-3 фактические ошибки.</p>	16--23 б.
	<p>Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.</p> <p>В практическом задании могут быть допущены 4-5 фактических ошибок.</p>	6-15 б.
	<p>Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса по билету с другими объектами</p>	0-5 б.

6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Характеристики процедуры	
Вид процедуры	Экзамен
Цель процедуры	Выявить степень сформированности компетенции ОПК-3, ОПК-4
Локальные акты вуза, регламентирующие проведение процедуры	Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся СВФУ, версия 3.0, утверждено ректором СВФУ 19.02.2019 г. Положение о балльно-рейтинговой системе в СВФУ, версия 4.0, утверждено 21.02.2018 г.
Субъекты, на которых направлена процедура	Студенты 1 курса бакалавриата
Период проведения процедуры	Летняя экзаменационная сессия
Требования к помещениям и материально-техническим средствам	-
Требования к банку оценочных средств	-
Описание проведения процедуры	Экзамен принимается в устной форме по билетам. Экзаменационный билет по дисциплине включает два теоретических вопроса с элементами анализа художественного произведения. Время на подготовку – 1 астрономический час.
Шкалы оценивания результатов	Шкала оценивания результатов приведена в п.6.1. РПД.
Результаты процедуры	В результате сдачи всех заданий для СРС студенту необходимо набрать 45 баллов, чтобы быть допущенным к экзамену.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины³

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной литературы, вид и характеристика иных информационных ресурсов	Наличие грифа, вид грифа	Библиотек а ТИ (ф) СВФУ, кол-во экземпляров	Электронные издания: точка доступа к ресурсу (наименование ЭБС, ЭБ СВФУ)	Количество студентов
Основная литература⁴					
1	История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение / М.П. Алексеев, В.М. Жирмунский. З.И. Плавскина. М., 1999 – 254 с.		83		10
2	Стадников Г.В. Зарубежная литература и культура Средних веков, возрождения, XVII века: учебник для студ. высш. учеб. заведений / Г.В. Стадников. – М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 176 с.	Доп. УМО по напр. пед. обр. МО иН РФ	10		10
Дополнительная литература					
3	Пуришев Б.И. Литература эпохи Возрождения. М., 1996.		5		10

³ Для удобства проведения ежегодного обновления перечня основной и дополнительной учебной литературы рекомендуется размещать раздел 7 на отдельном листе, с обязательной отметкой в Учебной библиотеке.

⁴ Рекомендуется указывать не более 3-5 источников (с грифами).

Художественная:

Художественная:

1. Исландские саги (1-2).
2. Ирландский эпос.
3. Старшая Эдда, Младшая Эдда.
4. Песнь о Роланде.
5. Поэма о моем Сиде.
6. Песнь о Нибелунгах.
7. Поэзия вагантов, трубадуров, минезингеров, труверов.
8. Кретьен де Труа. Ивейн, или Рыцарь со львом,
9. Роман о Тристане и Изольде.
10. Фарсы, фаблио, мистерии, моралите.
11. Данте Алигьери. Божественная комедия.
12. Петрарка. Избранная лирика.
13. Дж. Боккаччо. Декамерон.
14. И.Тассо. Освобожденный Иерусалим.
15. Брант. Корабль дураков.
16. Эразм Роттердамский. Похвала глупости.
17. Вийон. Стихотворения.
18. Маргарита Наваррская, Гептамерон.
19. Рабле. Гаргантюа и Пантагрюэль.
20. Ронсар. Стихи.
21. Испанские плутовские романы (1-2).
22. Сервантес Сааведра М. де. Дон Кихот.
23. Лопе де Вега. Фуэнте Овехуна. (И еще 2-3 пьесы на выбор).
24. Марло. 1-2 пьесы.
25. Шекспир. Сонеты. 1-2 исторические хроники. 2-3 комедии. Ромео и Джульетта. Гамлет, Отелло. Макбет. Король Лир.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее сеть-Интернет), необходимых для освоения дисциплины

1. Виртуальная библиотека. Средние века и Возрождение. URL: <http://svr-lit.niv.ru/>
2. Научная библиотека. URL: <http://www.niv.ru/doc/literature/world-old-vek/index.htm>

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Виды учебных занятий*	Наименование аудиторий, кабинетов, лабораторий и пр.	Перечень оборудования
1.	Лекционные занятия	Мультимедийный кабинет	интерактивная доска, ноутбук, мультимедийный проектор
2.	Подготовка к СРС	Кабинет для СРС № 402	Компьютер, доступ к интернет

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

10.1. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине⁵

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные технологии:

- использование на занятиях электронных изданий (чтение лекций с использованием слайд-презентаций, электронного учебного пособия), видео- и аудиоматериалов (через Интернет);
- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты и СДО Moodle.

10.2. Перечень программного обеспечения
- MS WORD, MS PowerPoint.

10.3. Перечень информационных справочных систем
Не используются.

⁵В перечне могут быть указаны такие информационные технологии, как использование на занятиях электронных изданий (чтение лекций с использованием слайд-презентаций, электронного курса лекций, графических объектов, видео- аудио- материалов (через Интернет), виртуальных лабораторий, практикумов), специализированных и офисных программ, информационных (справочных) систем, баз данных, организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, форумов, Интернет-групп, скайп, чаты, видеоконференцсвязь, компьютерное тестирование, дистанционные занятия (олимпиады, конференции), вебинар (семинар, организованный через Интернет), подготовка проектов с использованием электронного офиса или оболочки) и т.п.

