

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рукович Александр Владимирович
Должность: Директор
Дата подписания: 04.10.2021 08:59:42
Уникальный программный ключ:
f45eb7c44954саас05еа7d4f32еb8d7d6b3сb96ае6d9b4bda094аfddafbf705f

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М.К. АММОСОВА»
Технический институт (филиал) в г. Нерюнгри
Кафедра филологии

Рабочая программа дисциплины

Б1.Б.25 История мировой литературы

для программы бакалавриата
по направлению подготовки
45.03.01 Филология

Направленность программы: Зарубежная филология (английский язык и литература)

Форма обучения: очная

Автор(ы): Чаунина Н.В., к.филол.н., доцент кафедры филологии, e-mail: chaunin@mail.ru

РЕКОМЕНДОВАНО Представитель кафедры филологии  /С.В. Игонина Заведующий кафедрой филологии  /Т.Л. Павлова протокол № 9 от «26» апреля 2019 г.	ОДОБРЕНО Представитель кафедры филологии  /С.В. Игонина Заведующий кафедрой филологии  /Т.Л. Павлова протокол № 9 от «26» апреля 2019 г.	ПРОВЕРЕНО Нормоконтроль в составе ОПОП пройден Специалист УМО  /С.Р. Санникова «20» мая 2019 г.
Рекомендовано к утверждению в составе ОП		
Председатель УМС  /Л.А. Яковлева протокол УМС №8 от «23» мая 2019 г.	Зав. библиотекой  /О.В. Сокольникова «25» мая 2019г.	



Нерюнгри 2019

1. АННОТАЦИЯ

к рабочей программе дисциплины
Б1.Б.25 История мировой литературы
Трудоемкость 21 з.е.

1.1. Цель освоения и краткое содержание дисциплины

Цель освоения – дать общее представление о развитии европейской и американской литератур в единстве литературного, социокультурного, философского, исторического аспектов, сформировать ценностное отношение к изучению мировой литературы как важнейшей составляющей общеинтеллектуального и духовного развития личности.

Краткое содержание дисциплины

1 семестр

Мифология как основа античной литературы и искусства. Древнегреческий эпос. Древнегреческая лирика классического периода. Древнегреческая драма классического периода. Литература эллинистического и римского периодов. Специфика римской мифологии и литературы. Литература доклассического периода. Литература классического периода. Литература послеклассического периода.

2 семестр

Литература Средних веков: общая характеристика, периодизация, основные направления и формы, важнейшие факторы формирования литературы. Литература эпохи Возрождения в западноевропейских странах. Общая характеристика. Понятие ренессансного стиля, ренессансного гуманизма, трагического гуманизма. Общая концепция человека.

3 семестр

XVII век как эпоха в истории литературы. Понятие маньеризма и барокко. Стилиевые и жанрово-тематические особенности. Общая характеристика эпохи Просвещения. Общественно-политические, философские, религиозные, эстетические взгляды просветителей.

4 семестр

Романтизм как тип культуры и литературное направление. Национальные варианты европейского романтизма, их специфические черты.

5 семестр

Реализм как художественная система. Реализм как течение внутри романтической парадигмы. Эстетические принципы реалистической литературы. Реализм во Франции. Реализм в английской литературе. Американская литература второй половины XIX века.

6 семестр

Особенности литературной ситуации рубежа XIX-XX веков. Французская литература конца XIX – начала XX века. Бельгийская литература конца XIX – начала XX века. Скандинавская литература конца XIX – начала XX века. Немецкая литература конца XIX – начала XX века. Литература Великобритании конца XIX – начала XX века. Литература США конца XIX – начала XX века.

7 семестр

Своеобразие духовной ситуации XX века. Литературный процесс в Западной Европе в 1910-1940-е годы. Французская литература 1910-1940-х годов. Литература Германии, Австрии и Швейцарии 1910-1940-х годов. Английская литература 1910-1940-х годов. Литература Америки 1910-1940-х годов.

8 семестр

Литературный процесс в Западной Европе 2 половины XX в. – нач. XXI в. Французская литература 2 половины XX в. – нач. XXI в. Немецкая литература в 2 половины XX в. – нач. XXI в. Английская литература 2 половины XX в. – нач. XXI в. Литература Америки в 2 половины XX в. – нач. XXI в. Литература «третьего мира» 2 половины XX в. – нач. XXI в.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения программы (содержание и коды компетенций)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ОПК-3 – способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.</p> <p>ОПК-4 – владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные концепции развития зарубежной литературы; литературные, исторические, социологические, философские особенности развития зарубежной литературы. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать основные положения истории и философии при изучении истории мировой литературы; - давать самостоятельную оценку литературным фактам с учетом их историко-культурных и собственно литературных характеристик; - применять концепции, разрабатываемые в классической и современной филологии для анализа литературных произведений разных эпох; - применять концепции развития зарубежной литературы в научно-исследовательской деятельности; - пользоваться научной, справочной, методической литературой на родном и иностранных языках; - разграничивать литературные направления, жанры, свойственные для данного периода литературы; - анализировать произведения разных жанров с точки зрения их проблематики, художественных особенностей, выполняемых ими функций; - делать текстуальный анализ произведений зарубежной литературы в неразрывном единстве содержания и формы. <p>Владеть методиками и практическими навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализа литературных произведений; - базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Индекс	Наименование дисциплины (модуля), практики	Семестр изучения	Индексы и наименования учебных дисциплин (модулей), практик	
			на которые опирается содержание данной дисциплины (модуля)	для которых содержание данной дисциплины (модуля) выступает опорой
Б1.Б.25	История мировой литературы	1-8	Б1.Б.21 Введение в литературоведение Б1.В.04 Латинский язык	Б1.Б.14 Аналитическое чтение Б1.Б.23 Филологический анализ текста Б3.Б.01(Д) Защита выпускной квалификационной

				работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
--	--	--	--	--

1.4. Язык преподавания: русский.

2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Выписка из учебного плана БА-3Ф-19:

(3 семестр)

Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.25 История мировой литературы	
Курс изучения	2	
Семестр(ы) изучения	3	
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	зачет	
Реферат, семестр выполнения	3	
Трудоемкость (в ЗЕТ)	2 ЗЕТ	
Трудоемкость (в часах) (сумма строк №1,2,3), в т.ч.:	72	
№1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (КР), в часах:	Объем аудиторной работы, в часах	В т.ч. с применением ДОТ или ЭО ¹ , в часах
Объем работы (в часах) (1.1.+1.2.+1.3.):	38	-
1.1. Занятия лекционного типа (лекции)	18	-
1.2. Занятия семинарского типа, всего, в т.ч.:	-	-
- семинары (практические занятия, коллоквиумы и т.п.)	18	-
- лабораторные работы	-	-
- практикумы	-	-
1.3. КСР (контроль самостоятельной работы, консультации)	2	-
№2. Самостоятельная работа обучающихся (СРС) (в часах)	34	
№3. Количество часов на экзамен (при наличии экзамена в учебном плане)	-	

¹Указывается, если в аннотации образовательной программы по позиции «Сведения о применении дистанционных технологий и электронного обучения» указан ответ «да».

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1. Распределение часов по разделам и видам учебных занятий

Раздел	Всего часов	Контактная работа, в часах									Часы СРС
		Лекции	из них с применением ЭО и ДОГ	Семинары (практические занятия, коллоквиумы)	из них с применением ЭО и ДОГ	Лабораторные работы	из них с применением ЭО и ДОГ	Практикумы	из них с применением ЭО и ДОГ	КСР (консультации)	
Зарубежная литература XVII в.	31	8	-	8	-	-	-	-	-	1	12 (ПР) 2(АР)
Зарубежная литература XVIII в.	41	10	-	10	-	-	-	-	-	1	15(ПР) 3(Р) 2(АР)
Всего часов	72	18	-	18	-	-	-	-	-	2	34

Примечание: ПР-подготовка к практическим занятиям, Р – написание реферата, АР – аттестационная работа.

3.2. Содержание тем программы дисциплины

3 семестр

Зарубежная литература XVII-XVIII вв.

Литература XVII века: основные направления и представители.

Эстетические принципы барокко. Характерные черты стиля барокко. Испанское барокко, творчество Педро Кальдерона. Немецкое барокко; творчество Гриммельсгаузена. Французская прециозная литература.

Классицизм как литературное направление. Эстетические принципы классицизма. Французский классицизм. Генезис французского классицистического театра. Творчество П. Корнеля. Творчество Ж. Расина. Творчество Мольера.

Периодизация английской литературы XVII века. Английская поэзия XVII века. Творчество Д. Донна. Творчество Джона Мильтона и его периодизация. Поэма Мильтона «Потерянный рай».

Формирование идеологии Просвещения Литературные направления XVIII века: просветительский классицизм, просветительский реализм, сентиментализм - и их художественное своеобразие.

Основные этапы развития английской литературы XVIII века. Творчество Д.Дефо. Ричардсон как создатель эпистолярного социально-психологического романа. «Памела», «Кларисса», «Грандисон» - этапы развития жанровой формы эпистолярной романистики. Творчество Г. Филдинга. «История Тома Джонса» как вершина романного творчества писателя. Эпистолярный сентименталистский роман Т. Смоллета «Путешествие Хамфри Клинкера». Творчество Л. Стерна, литературное новаторство писателя. Жанровое своеобразие сентиментально-юмористического романа писателя, особенности композиции и стиля

«Сентиментального путешествия» и «Жизни и мнений Тристрама Шенди». Сентименталистская поэзия. Особенности поэтического мастерства лирики Р. Бернса,

Основные этапы литературного развития во Франции XVIII столетия. Просветительская литература. Творчество Монтескье. Творчество Вольтера. «Энциклопедия» как высшее выражение французского Просвещения. Творчество Дидро. Творчество Руссо и его периодизация. Драматургия Бомарше, трилогия о Фигаро. Творчество Мариво. Творчество Прево.

Специфические задачи немецкого Просвещения. Роль Лессинга в развитии немецкого Просвещения. Движение «Бури и натиска». Специфика сентиментализма и руссоизма писателей «Бури и натиска». Становление концепции «веймарского классицизма» в творчестве Гете и Шиллера. Баллады Шиллера, поэтическое и драматическое в них. Позднее творчество Гете как проявление художественного «универсализма» писателя. «Фауст» как вершина творчества писателя и художественный синтез немецкого Просвещения

3.3. Формы и методы проведения занятий, применяемые учебные технологии

В процессе преподавания дисциплины используются традиционные технологии наряду с активными и интерактивными технологиями.

Учебные технологии, используемые в образовательном процессе

Раздел дисциплины	Семестр	Используемые активные/интерактивные образовательные технологии	Количество часов л/пр
Зарубежная литература XVII в.	3	дискуссионные методы	2/2
Зарубежная литература XVIII в.		дискуссионные методы	2/2
Итого:			4/4

Дискуссионные методы могут быть реализованы в виде диалога участников или групп участников, групповой дискуссии при анализе художественного произведения в контексте эпохи и с точки зрения современного человека.

4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы² обучающихся по дисциплине Содержание СРС

№	Наименование раздела (темы) дисциплины	Вид СРС	Трудоемкость (в часах)	Формы и методы контроля
1	Зарубежная литература XVII в.	Подготовка к практическому занятию	12	Выполнение практического задания - анализ художественного произведения (внеауд.СРС) Проверка знаний по итогам изучения раздела (ауд.СРС)
		Аттестационная работа	2	
2	Зарубежная литература XVIII в.	Подготовка к практическому занятию	15	Выполнение практического задания - анализ художественного произведения (внеауд.СРС) Проверка знаний по итогам изучения раздела (ауд.СРС) Анализ творчества автора (внеауд.СРС)
		Аттестационная работа	2	
		Написание реферата	3	

²Самостоятельная работа студента может быть внеаудиторной (выполняется студентом самостоятельно без участия преподавателя – например, подготовка конспектов, выполнение письменных работ и др.) и аудиторной (выполняется студентом в аудитории самостоятельно под руководством преподавателя – например, лабораторная или практическая работа).

Всего часов	34
-------------	----

Работа на практическом занятии

В период освоения дисциплины студенты посещают лекционные занятия, самостоятельно изучают дополнительный теоретический материал к практическим занятиям. Критериями оценки работы на практических занятиях является: владение теоретическими положениями по теме, выполнение анализа художественных произведений, знание терминологии. Самостоятельная работа студентов включает проработку конспектов лекций, обязательной и дополнительной учебной литературы, чтение художественных произведений в соответствии с планом занятия. Основной формой проверки СРС является устный фронтальный опрос на практическом занятии.

Содержание дисциплины, разработка практических занятий с указанием основной и дополнительной литературы к каждому занятию, а также методические рекомендации к выполнению практических заданий, образцы их выполнения представлены в Методических указаниях к выполнению СРС по дисциплине.

Максимальный балл, который студент может набрать на практическом занятии, - 6 баллов. За невыполнение практического задания или ответов на теоретические вопросы баллы за работу на занятии пропорционально снижаются. Минимально допустимое количество баллов, которое студент может набрать на занятии – 4 балла.

Критериями для оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- ✓ уровень освоения учебного материала;
- ✓ умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- ✓ сформированность общеучебных умений;
- ✓ знание художественных текстов и умение их анализировать;
- ✓ обоснованность и четкость изложения ответа.

Комплект заданий для реферата с критериями оценки

Реферат пишется студентом на одну из тем:

1. Творчество Дидро.
2. Творчество Бомарше.
3. Творчество Монтескье.
4. Творчество Ж.-Ж. Руссо.
5. Итальянская комедия дель арте.
6. Французское рококо.
7. Английская поэзия сентименталистов.
8. Творчество Г. Филдинга.
9. Творчество Т. Смоллетта.
10. Значение литературы 17-18 веков для последующей мировой литературы.

Критерии оценки реферата (16 баллов):

- полнота изложенного материала и логичность его изложения (11 баллов),
- правильность написания и оформления работы (титульный лист, библиография и прочее оформляется в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду работ) (5 балла).
- объем работы – не менее 10 печатных страниц / рукописных листов.

В случае нарушения данных требований реферат может быть возвращен на доработку или не зачтен полностью. Несвоевременная сдача работы приводит к снижению баллов (-2 балла за каждую неделю опоздания).

Минимально допустимое количество баллов, которое студент может набрать за данный вид работы – 10 баллов. Если работа набирает меньшее количество баллов, а также в случае, работа написана не самостоятельно - она возвращается на доработку.

Аттестационная работа (2 аттестационные работы по 15 баллов)

Аттестационная работа предназначена для проверки знаний студентов по разделу дисциплины и представляет собой тестовые задания.

Пример заданий аттестационной работы по разделу «Литература 17 века» (3 семестр)

1. Укажите 2 разновидности барокко: демократическое, аристократическое, литературное, высокое, классическое.
2. Укажите 3 принципа классицизма: триединство, подражание природе, культ чувств, культ разума, обращение к фольклору, внимание к современной истории.
3. Соотнесите страну и представителя:

Англия	П. Кальдерон
Франция	Дж. Донн
Испания	Я. Гриммельсгаузен
Германия	К. Расин
	К. Гольдони

4. Соотнесите автора и произведение:

П. Кальдерон	Симплиций Симплициссимус
К. Расин	Жизнь есть сон
Мольер	Сид
Я. Гриммельсгаузен	Тартюф
Мильтон	Потерянный рай

5. Создатель жанра высокой комедии – это...

Критерии оценки аттестационной работы:

- правильность выполнения заданий.

Минимально допустимый балл, который студент может набрать за данный вид работы – 7 баллов или не менее 46% правильных ответов. При меньшем количестве правильных ответов работу предлагается переделать.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания для помощи обучающимся в успешном освоении дисциплины в соответствии с запланированными видами учебной и самостоятельной работы обучающихся:

Методические указания размещены в СДО Moodle: <http://moodle.nfygu.ru/course/view.php?id=9018>

Рейтинговый регламент по дисциплине:

№	Вид выполняемой учебной работы (контролирующие материалы)		Количество баллов (min)	Количество баллов (max)	Примечание
	Испытания / Формы СРС	Время, час			
1	Практическое занятие	9ПЗ*3=27	9ПЗ*4=36	9ПЗ*6=54	выполнение практического задания
2	Реферат	1Р*3=3	1Р*10=10	1Р*16=16	в письменном виде
3	Аттестационная работа	2АР*2=4	2АР*7=14	2АР*15=30	в письменном виде
Итого:		34	60	100	

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1. Показатели, критерии и шкала оценивания

Коды	Показатель оценивания	Уров	Критерии оценивания (дескрипторы)	Оценк
------	-----------------------	------	-----------------------------------	-------

оцениваемых компетенций	(по п.1.2.РПД)	ни освоения		а
<p>способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (ОПК-3) владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста (ОПК-4)</p>	<p>Знать: - основные концепции развития зарубежной литературы; литературные, исторические, социологические, философские особенности развития зарубежной литературы. Уметь: - использовать основные положения истории и философии при изучении истории мировой литературы; - давать самостоятельную оценку литературным фактам с учетом их историко-культурных и собственно литературных характеристик; - применять концепции, разрабатываемые в классической и современной филологии для анализа литературных произведений разных эпох; - применять концепции развития зарубежной литературы в научно-исследовательской деятельности; - пользоваться научной, справочной, методической литературой на родном и иностранных языках; - разграничивать литературные направления, жанры, свойственные для данного периода литературы; - анализировать произведения разных жанров с точки зрения их проблематики, художественных особенностей, выполняемых ими функций; - делать текстуальный анализ произведений зарубежной литературы в неразрывном единстве содержания и формы. Владеть методиками и практическими навыками: - анализа литературных произведений; - базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий.</p>	освоено	<p>Студент в течение семестра выполнял все виды работ на минимальном для усвоения и представления знаний уровне. На занятиях давал ответы на поставленный вопрос, показывал умение выделять существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Работы была структурирована, логична, изложена литературным языком с использованием современной гистологической терминологии. Могут быть допущены неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.</p>	зачет
		Не освоены	<p>Студент не посещал практические занятия или не выполнял предусмотренные планом виды работ, так что после курса у него имеются разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции работы студента.. <i>Или</i> Работа на занятиях и выполнение других видов работ полностью отсутствует <i>Или</i> Отказ от работы на занятиях</p>	незачет

6.2. Типовые контрольные задания (вопросы) для промежуточной аттестации

В соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся СВФУ, версия 2.0, утверждено ректором СВФУ 15.03.2016 г., и Положением о балльно-рейтинговой системе в СВФУ, версия 4.0, утверждено 21.02.2018 г., зачет «ставится при наборе 60 баллов». Таким образом, процедура зачета не предусмотрена.

6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Характеристики процедуры	
Вид процедуры	зачет
Цель процедуры	выявить степень сформированности компетенций ОПК-3; ОПК-4
Локальные акты вуза, регламентирующие проведение процедуры	Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся СВФУ, версия 2.0, утверждено ректором СВФУ 15.03.2016 г. Положение о балльно-рейтинговой системе в СВФУ, версия 4.0, утверждено 21.02.2018 г.
Субъекты, на которых направлена процедура	студенты 2 курса бакалавриата
Период проведения процедуры	зимняя экзаменационная сессия
Требования к помещениям и материально-техническим средствам	-
Требования к банку оценочных средств	-
Описание проведения процедуры	Зачет выставляется при наборе 60 баллов
Шкалы оценивания результатов	Шкала оценивания результатов приведена в п.6.2. РПД.
Результаты процедуры	В результате сдачи всех заданий для СРС студенту необходимо набрать 60 баллов, чтобы получить зачет.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины³

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной литературы, вид и характеристика иных информационных ресурсов	Наличие грифа, вид грифа	Библиотека ТИ (ф) СВФУ, кол-во экземпляров	Электронные издания: точка доступа к ресурсу (наименование ЭБС, ЭБ СВФУ)	Количество студентов
Основная литература ⁴					
1	История зарубежной литературы XVII в.: учебник для вузов / Н.А. Жирмунская, З.И. Плавский, М.В. Разумовская [и др.] – Изд, 2-е, испр. и доп. - М.: Академия, 1999. – 254 с. – 57 экз.	-	20	-	10
2	Стадников Г.В. Зарубежная литература и культура средних веков, Возрождения, XVII века	-	10	-	10

Художественная литература (3 семестр):

1. Бёрнс Р. Стихи, баллады
2. Бомарше П. Севильский цирюльник, Женитьба Фигаро, Безумная мать.
3. Буало Н. Поэтическое искусство
4. Вольтер Ф. Орлеанская девственница, Магомет, Заира, Альзир, Задиг, Кандид,

³ Для удобства проведения ежегодного обновления перечня основной и дополнительной учебной литературы рекомендуется размещать раздел 7 на отдельном листе, с обязательной отметкой в Учебной библиотеке.

⁴ Рекомендуется указывать не более 3-5 источников (с грифами).

Простодушный.

5. Гете И.- В. Страдания юного Вертера, Фауст, лирика.
6. Голдсмит. Векфильдский священник.
7. Гольдони К. Слуга двух господ, Трактирщица.
8. Гоцци К. Принцесса Турандот, Любовь к трем апельсинам
9. Гриммельсгаузен Я. Симплиций Симплициссимус
10. Дефо Д. Робинзон Крузо, Молль Флендерс.
11. Дидро Д. Монахиня, Племянник Рамо, Жак-фаталист.
12. Кальдерон П. Стойкий принц, Жизнь есть сон, Поклонение кресту.
13. Корнель П. Сид, Гораций, Родогуна.
14. Лафонтен Ж. Басни. Любовь Психей и Купидона.
15. Лессинг Г.Э. Лаокоон.
16. Мариво Жизнь Марианны.
17. Мильтон Дж. Потерянный рай.
18. Мольер Ж.-Б. Тартюф, Дон Жуан, Мизантроп, Мещанин во дворянстве, Мнимый больной.
19. Монтескье Персидские письма, Дух законов.
20. Прево А. Манон Леско.
21. Расин Андромаха, Федра, Британник.
22. Ричардсон Памела, Кларисса.
23. Руссо Ж.-Ж. Юлия, или Новая Элоиза; Исповедь.
24. Свифт Д. Сказка бочки, Путешествие Гулливера.
25. Смоллетт Т. Путешествие Хамфри Клинкера.
26. Стерн Л. Жизнь и мнения Тристрама Шенди, Сентиментальное путешествие.
27. Уолпол Г. Замок Отранто.
28. Филдинг Г. История жизни ТомаДжонса, найденыша.
29. Шадерло де Лакло. Опасные связи.
30. Шиллер Ф. Разбойники, Коварство и любовь, Мария Стюарт, Орлеанская дева, Валленштейн, Вильгельм Телль, баллады, лирика.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее сеть-Интернет), необходимых для освоения дисциплины

- 1) Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ, <http://www.gramota.ru/>
- 2) Образовательный портал Национального корпуса русского языка, <http://www.ruscorpora.ru/new/>
- 3) Русский филологический портал Philology.ru, <http://www.philology.ru/>
- 4) Электронная информационно-образовательная среда «Moodle»: <http://moodle.nfygu.ru>

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Виды учебных занятий*	Наименование аудиторий, кабинетов, лабораторий и пр.	Перечень оборудования
1.	Лекционные занятия	Мультимедийный кабинет	интерактивная доска, ноутбук, мультимедийный проектор
2.	Подготовка к СРС	Кабинет для СРС № 402	Компьютер, доступ к интернет

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

10.1. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине⁵

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные технологии:

- использование на занятиях электронных изданий (чтение лекций с использованием слайд-презентаций, электронного учебного пособия), видео- и аудиоматериалов (через Интернет);
- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты и СДО Moodle.

10.2. Перечень программного обеспечения

-MSWORD, MSPowerPoint.

10.3. Перечень информационных справочных систем

Не используются.

⁵В перечне могут быть указаны такие информационные технологии, как использование на занятиях электронных изданий (чтение лекций с использованием слайд-презентаций, электронного курса лекций, графических объектов, видео- аудио- материалов (через Интернет), виртуальных лабораторий, практикумов), специализированных и офисных программ, информационных (справочных) систем, баз данных, организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, форумов, Интернет-групп, скайп, чаты, видеоконференцсвязь, компьютерное тестирование, дистанционные занятия (олимпиады, конференции), вебинар (семинар, организованный через Интернет), подготовка проектов с использованием электронного офиса или оболочки) и т.п.

