

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рукович Александр Владимирович
Должность: Директор
Дата подписания: 04.10.2021 08:59:42
Уникальный программный ключ:
f45eb7c44954caac05ea7d4f32eb8d7d6b3cb96aeb89b4bda074afdaab705f

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М.К. АММОСОВА»
Технический институт (филиал) в г. Нерюнгри
Кафедра филологии

Рабочая программа дисциплины

Б1.Б.25 История мировой литературы

для программы бакалавриата
по направлению подготовки
45.03.01 Филология

Направленность программы: Зарубежная филология (английский язык и литература)

Форма обучения: очная

Автор(ы): Бараханова Н.В., к.филол.н., доцент кафедры филологии, e-mail: nata.priwet@mail.ru

РЕКОМЕНДОВАНО Представитель кафедры филологии <u><i>СВ</i></u> /С.В. Игонина Заведующий кафедрой филологии <u><i>ТЛ</i></u> /Т.Л. Павлова протокол № 9 от «26» апреля 2019 г.	ОДОБРЕНО Представитель кафедры филологии <u><i>СВ</i></u> /С.В. Игонина Заведующий кафедрой филологии <u><i>ТЛ</i></u> /Т.Л. Павлова протокол № 9 от «26» апреля 2019 г.	ПРОВЕРЕНО Нормоконтроль в составе ОПОП пройден Специалист УМО <u><i>СР</i></u> /С.Р. Санникова «20» мая 2019 г.
Рекомендовано к утверждению в составе ОП		
Зав. библиотекой		
Председатель УМС <u><i>Л.А.</i></u> /Л.А. Яковлева протокол УМС №8 от «23» мая 2019 г.		
/О.В. Сокольникова «15» мая 2019г.		



Нерюнгри 2019

1. АННОТАЦИЯ
к рабочей программе дисциплины
Б1.Б.25 История мировой литературы
Трудоемкость 21 з.е.

1.1. Цель освоения и краткое содержание дисциплины

Цель освоения – дать общее представление о развитии европейской и американской литератур в единстве литературного, социокультурного, философского, исторического аспектов, сформировать ценностное отношение к изучению мировой литературы как важнейшей составляющей общеинтеллектуального и духовного развития личности.

Краткое содержание дисциплины

1 семестр

Мифология как основа античной литературы и искусства. Древнегреческий эпос. Древнегреческая лирика классического периода. Древнегреческая драма классического периода. Литература эллинистического и римского периодов. Специфика римской мифологии и литературы. Литература доклассического периода. Литература классического периода. Литература послеклассического периода.

2 семестр

Литература Средних веков: общая характеристика, периодизация, основные направления и формы, важнейшие факторы формирования литературы. Литература эпохи Возрождения в западноевропейских странах. Общая характеристика. Понятие ренессансного стиля, ренессансного гуманизма, трагического гуманизма. Общая концепция человека.

3 семестр

XVII век как эпоха в истории литературы. Понятие маньеризма и барокко. Стилиевые и жанрово-тематические особенности. Общая характеристика эпохи Просвещения. Общественно-политические, философские, религиозные, эстетические взгляды просветителей.

4 семестр

Романтизм как тип культуры и литературное направление. Национальные варианты европейского романтизма, их специфические черты.

5 семестр

Реализм как художественная система. Реализм как течение внутри романтической парадигмы. Эстетические принципы реалистической литературы. Реализм во Франции. Реализм в английской литературе. Американская литература второй половины XIX века.

6 семестр

Особенности литературной ситуации рубежа XIX-XX веков. Французская литература конца XIX – начала XX века. Бельгийская литература конца XIX – начала XX века. Скандинавская литература конца XIX – начала XX века. Немецкая литература конца XIX – начала XX века. Литература Великобритании конца XIX – начала XX века. Литература США конца XIX – начала XX века.

7 семестр

Своеобразие духовной ситуации XX века. Литературный процесс в Западной Европе в 1910-1940-е годы. Французская литература 1910-1940-х годов. Литература Германии, Австрии и Швейцарии 1910-1940-х годов. Английская литература 1910-1940-х годов. Литература Америки 1910-1940-х годов.

8 семестр

Литературный процесс в Западной Европе 2 половины XX в. - нач. XXI в. Французская литература 2 половины XX в. - нач. XXI в. Немецкая литература в 2 половины XX в. - нач. XXI в. Английская литература 2 половины XX в. - нач. XXI в. Литература Америки в 2 половины XX в. - нач. XXI в. Литература «третьего мира» 2 половины XX в. - нач. XXI в.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения программы (содержание и коды компетенций)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ОПК-3 – способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.</p> <p>ОПК-4 – владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные концепции развития зарубежной литературы; литературные, исторические, социологические, философские особенности развития зарубежной литературы. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать основные положения истории и философии при изучении истории мировой литературы; - давать самостоятельную оценку литературным фактам с учетом их историко-культурных и собственно литературных характеристик; - применять концепции, разрабатываемые в классической и современной филологии для анализа литературных произведений разных эпох; - применять концепции развития зарубежной литературы в научно-исследовательской деятельности; - пользоваться научной, справочной, методической литературой на родном и иностранных языках; - разграничивать литературные направления, жанры, свойственные для данного периода литературы; - анализировать произведения разных жанров с точки зрения их проблематики, художественных особенностей, выполняемых ими функций; - делать текстуальный анализ произведений зарубежной литературы в неразрывном единстве содержания и формы. <p>Владеть методиками и практическими навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализа литературных произведений; - базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Индекс	Наименование дисциплины (модуля), практики	Семестр изучения	Индексы и наименования учебных дисциплин (модулей), практик	
			на которые опирается содержание данной дисциплины (модуля)	для которых содержание данной дисциплины (модуля) выступает опорой
Б1.Б.25	История мировой литературы	1-8	Б1.Б.21 Введение в литературоведение Б1.В.04 Латинский язык	Б1.Б.14 Аналитическое чтение Б1.Б.23 Филологический анализ текста Б3.Б.01(Д) Защита

				выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
--	--	--	--	--

1.4. Язык преподавания: русский.

2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Выписка из учебного плана (гр. БА-3Ф-19):

5 семестр

Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.25 История мировой литературы	
Курс изучения	3	
Семестр(ы) изучения	5	
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	зачет	
Контрольная работа, семестр выполнения	5	
Трудоемкость (в ЗЕТ)	2 ЗЕТ	
Трудоемкость (в часах) (сумма строк №1,2,3), в т.ч.:	72	
№1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (КР), в часах:	Объем аудиторной работы, в часах	В т.ч. с применением ДОТ или ЭО ¹ , в часах
Объем работы (в часах) (1.1.+1.2.+1.3.):	38	-
1.1. Занятия лекционного типа (лекции)	18	-
1.2. Занятия семинарского типа, всего, в т.ч.:	-	-
- семинары (практические занятия, коллоквиумы и т.п.)	18	-
- лабораторные работы	-	-
- практикумы	-	-
1.3. КСР (контроль самостоятельной работы, консультации)	2	-
№2. Самостоятельная работа обучающихся (СРС) (в часах)	34	
№3. Количество часов на экзамен (при наличии экзамена в учебном плане)	-	

¹Указывается, если в аннотации образовательной программы по позиции «Сведения о применении дистанционных технологий и электронного обучения» указан ответ «да».

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1. Распределение часов по разделам и видам учебных занятий

Раздел	Всего часов	Контактная работа, в часах									Часы СРС
		Лекции	из них с применением ЭО и ДОГ	Семинары (практические занятия, коллоквиумы)	из них с применением ЭО и ДОГ	Лабораторные работы	из них с применением ЭО и ДОГ	Практикумы	из них с применением ЭО и ДОГ	КСР (консультации)	
Введение в курс «История зарубежной литературы XIX века (реализм)» (тема 1).	2	2	-	-	-	-	-	-	-	-	
Реализм во Франции (тема 2).	27	6	-	8	-	-	-	-	-	-	12 (ПЗ) 1(АР)
Реализм в английской литературе (тема 3)	30	6	-	8	-	-	-	-	-	-	12 (ПЗ) 1 (АР) 3 (КР)
Американская литература второй половины XIX века (тема 4)	13	4	-	2	-	-	-	-	-	2	3 (ПЗ) 2 (АР)
Всего часов	72	18	-	18	-	-	-	-	-	2	34

Примечание: ПЗ-подготовка к практическим занятиям, АР – выполнение аттестационных работ, в том числе итогового тестирования по курсу, КР – написание контрольной работы.

3.2. Содержание тем программы дисциплины

Тема 1. Введение в курс дисциплины «История зарубежной литературы XIX века (реализм)»

Формирование парадигмы классического реализма во второй трети XIX века. Понятие реализма. Реализм - в широком смысле. Реализм в узком (историческом) смысле. Задача реализма как художественного метода. Предпосылки возникновения и развития. Манифесты реализма: Ф. Стендаль «Расин и Шекспир», «Вальтер Скотт и принцесса Киевская»; О. де Бальзак «Предисловие к «Человеческой комедии», «Письма о литературе, театре и искусстве», «Этюд о Бейле» и др. Основные принципы реализма как метода.

Вопросы для проверки уровня освоения темы, список рекомендуемой литературы:
см. Методические указания к выполнению самостоятельной работы по курсу Литература XIX века (реализм). Нерюнгри, 2015. – 23 с. Автор: Н.В. Бараханова.

Тема 2. Реализм во Франции

Литературный процесс во Франции 30-70х годов: преемственная связь с романтизмом (принцип историзма, полемика 30-х и др.), новые постулаты (объективный дискурс, эстетика безобразного и др.), манифесты французского романтизма в контексте историко-литературного процесса.

Творчество поэтов-парнасцев: Ш. Леконт де Лиль, Т. Готье, Т. Де Банвиль, Ж.М. де Эреиди.

Творчество Стендаля. Общая характеристика, художественное своеобразие. Основные черты философии, эстетики, этики автора. Аналитический психологический метод Стендаля и его основные компоненты, Наполеонизм молодых героев Стендаля и специфика реализации личности.

Сочетание романтических и реалистических тенденций отражения мира («Ванина Ванини»). Концепция неоднозначного восприятия мира (роман «Арманс»).

Психологическая проза. Роман «Красное и черное» как история сложного внутреннего развития героя, приводящего его к переоценке ценностей. Вектор эволюции психологизма (роман «Люсьен Левен»).

Историко-литературные источники романа «Пармская обитель». Батальные сцены и их значение для Л.Н.Толстого при написании романа «Война и мир». Живописные портреты героев в сочетании с тончайшими психологическими зарисовками внутреннего мира человека, «настоящего героя», возвышенной природы.

Творчество О. де Бальзака. Общая характеристика, художественное своеобразие. Романтические и реалистические тенденции в творчестве (романы «Шуаны», «Кузина Бетта»).

Тематика и проблематика творчества. Тема утраченных иллюзий (роман «Утраченные иллюзии»).

Проблема Бальзаковского героя.

«Пристальное чтение» Бальзака как средство анализа реализованного замысла «Человеческой комедии»: связь и отличие от его первоисточника - «Божественной комедии». Путешествие по аду, встреча двух цивилизаций - языческой и христианской, переоценка ценностей, масштабность трагедий в обыденной повседневной жизни, живопись и магия чисел, формулы века и существование отдельной личности. Современный Люцифер - король каторги, молодой герой-честолюбец, отправившийся на завоевание Парижа. Сюжетное и композиционное распределение всех 2000 персонажей «Человеческой комедии» по научной схеме. Научные методы исследования природы человека. Афористичность и многофункциональность слова.

Социальный детерминизм как способ создания персонажей (романы «Евгения Гранде», «Отец Горио», «Крестьяне»).

Драматургия Бальзака (драмы «Мачеха», «Вотрен», комедия «Делец»).

Своеобразие драматургии Франции: Э. Ожье, Мериме.

Творчество П. Мериме. Общая характеристика, художественное своеобразие. Новеллистика П. Мериме. Проблемы национальной самобытности и самосознания, отношение к классицизму и романтизму. Специфика сюжетостроения и характеров («Матео

Фальконе», «Коломба», «Венера Ильская»). Особая роль концовок и многофункциональность повествовательных линий в новеллах. Мотивика, полифоничность новелл. Классификация.

Драматургия Мериме. Создание нового типа драматургии («Театр Клары Гасуль»). Тема народа в историческом понимании («Гюзла», «Жакерия»).

Исторические романы Мериме («Хроника времен Карла IX»).

Мериме и русская культура.

Творчество Ж.Санд. Общая характеристика, художественное своеобразие. Ж. Санд и увлечения эпохи: сенсимонизм, левый республиканизм, утопический социализм, мистицизм и учение метампсихоза (журнал «Независимое обозрение», газеты «Эндрский просветитель», «Фигаро», «Бюллетень революции»).

Идейная направленность творчества (романы «Индиана», «Лелия», «Орас», дилогию «Консуэло»). Психологизм.

Особенности женских персонажей и Ж.Санд, связь с традицией и отход от нее.

Идеализация патриархальной крестьянской жизни, деревенская идиллия в «сельских» повестях («Чертова лужа», «Франсуа-найденый», «Маленькая Фадетта»).

Творчество Флобера. Общая характеристика, художественное своеобразие. Своеобразие политических, философских и эстетических воззрений Флобера (роман «Госпожа Бовари»). Формула Флобера «крепче замкнуться в башне из слоновой кости». Художественный мир Флобера, концепция человека.

Тематика и проблематика авторского наследия (роман «Воспитание чувств», «Искушение Святого Антония»). «Эстетика безобразного» в творчестве Флобера (роман «Саламбо»).

Тема 3. Реализм в английской литературе

Проблема национальной специфики и своеобразия английского реализма: живописность (тематические связи литературы и живописи, прерафаэлиты), дидактизм, сатира. Викторианство как феномен английской жизни и культуры, как тип мышления, национального самосознания, стиль жизни.

Творчество Ч. Диккенса. Общая характеристика, художественное своеобразие. Театральность и мелодраматизм ранней манеры Диккенса. «Посмертные записки Пиквикского клуба»- своеобразие таланта писателя.

«Приключения Оливера Твиста»: образ «совершенно доброго человека» (Достоевский) и собирательный образ социального зла. Сказочный, криминально-сенсационный и детективный элемент в прозе Диккенса.

Эволюция творчества Диккенса: социальные эпопеи, полифоничность поздней манеры. Усложнение структуры сюжета и игра символических лейтмотивов. Представление о роли писателя как о высоконравственном служении.

«Дэвид Копперфильд» и «Большие надежды»: два опта в жанре романа воспитания. Нарастание экспериментальных моментов в прозе Диккенса.

Жанровое многообразие творческого наследия Диккенса: очерк («Очерки Боза»), роман («Домби и сын», «Дэвид Копперфильд»), очерк («Американские заметки»), рассказ («Сверчок на печи»). Функция символа в романах («Холодный дом»).

Творчество У.М. Теккерея. Общая характеристика, художественное своеобразие. Основы мировоззрения автора. Формула Теккерея «весь в XVIII веке». Принципы эстетики писателя. Игра и гротеск как творческие принципы автора. Психология личности в романах автора («Виргинцы»).

Определение романа, данное Филдингом, и дополнения, привнесенные Теккереем-сатириком, карикатуристом. «Книга снобов» и тема снобизма - лейтмотив творчества писателя.

Марионетки и участники кукольного представления Теккереем («Ярмарка тщеславия»). Авторская точка зрения, поведения автора-кукольника, режиссера, участника событий.

Исторические романы Теккереем в контексте развития английского исторического романа («История Генри Эспонда»). Отношение к Скотту и французскому историческому роману, пародии («Ребекка и Ровена» и «Рейнская легенда»), сатирическая пародия на Купера («Звезды и полосы»).

История и современность в системе ценностей Теккереем («Ньюкомы»).

Произведения женщин-писательниц: Э. Бронте, Ш. Бронте, К.Ж. Росетти, Э. Баррет-Браунинг. Своеобразное отношение к проблеме равноправия. Проблема воображения и художественного сознания, воссоздания устойчивых сюжетных моделей. Творчество сестер Бронте. Общая характеристика, художественное своеобразие. Роль поэзии и поэтического элемента в двоemiрии произведений сестер Бронте. Романы Эмили и Шарлотты и сенсационный роман. Психология мужского персонажа и традиции XVIII века в творчестве Бронте. Причины интереса к творчеству сестер Бронте в XX веке.

Тема 4. Американская литература второй половины XIX века

Специфика формирования американской литературы. Зарождение литературы трансцендентализма на исходе 30-х гг. XIX века. Органическая преемственность трансцендентализма от пуританской традиции. Попытка обосновать провиденциальное назначение Америки в мире. Демократические тенденции, присущие эстетической трансценденталистской программе.

Поздний американский романтизм: скептицизм, преобладание тяги к иррациональному, проблема гармонического сосуществования цивилизации и природы.

Творчество Г.Д. Торо. Общая характеристика, художественное своеобразие. Трансцендентальные лирико-философские очерки-размышления как итог социальных экспериментов («Уолден, или Жизнь в лесу», «Неделя на Конкорде и Мерримак»).

Творчество Г.Мелвилла. Общая характеристика, художественное своеобразие. Г.Мелвилл как создатель американского национального эпоса. Жанровое своеобразие «Моби Дика», экспериментальный характер произведения. Философская проблематика «Моби Дика».

«Морские» романы («Тайпи»): романтическая тематика, жанровая специфика.

Психологизм современности в творчестве автора (повесть «Ому»). Решение проблемы «двусмысленности» (повесть «Билли Бадд»).

Творчество Г.У. Лонгфелло. Общая характеристика, художественное своеобразие. Романтический характер мироощущения Лонгфелло: обращение к историческому прошлому, фольклорным мотивам, философичность и др. (сборники «Голоса ночи», «На берегу моря и у камина», «Баллады и другие стихотворения», «Башня в Брюгге и другие стихотворения»).

Обработка индейских мифов в «Песне о Гайавате». Тема мистического всеединства, взаимосвязи явного и скрытого, великой тайны бытия в поэме.

Литература аболиционизма в США. Общая характеристика. Представители. Проблемы свободы и независимости личности в романе Г. Бичер-Стоу «Хижина дядя Тома».

Творчество У. Уитмена. Общая характеристика, художественное своеобразие. Специфика мировосприятия и поэтики (сборник «Листья травы») Уитмена. Представление о единстве всего живого мира и связи души и тела. Метафизический смысл поэзии Уитмена

(чувство общности, единства человека и всего, что существует во вселенной, ощущение самооценности земного бытия). Образ лирического «Я» в «Песни о себе».

Особенности системы стихосложения и поэтического языка У. Уитмена.

3.3. Формы и методы проведения занятий, применяемые учебные технологии

В процессе преподавания дисциплины используются традиционные технологии наряду с активными и интерактивными технологиями.

Учебные технологии, используемые в образовательном процессе

Раздел дисциплины	Семестр	Используемые активные/интерактивные образовательные технологии	Количество часов
Реализм во Франции (тема 2).	5	элементы эвристической беседы (лекция)	2
		дискуссионные технологии (практическое занятие)	2
Реализм в английской литературе (тема 3)		элементы эвристической беседы (лекция)	2
		дискуссионные технологии (практическое занятие)	2
Итого:			4/4

Эвристическая беседа - вопросительная форма обучения, при которой педагог не сообщает учащимся готовых знаний, а умело поставленными вопросами заставляет их самих на основе уже имеющихся знаний, запасов представлений, наблюдений, личного жизненного опыта приходить к новым понятиям, выводам и правилам (лекционные занятия по указанным разделам).

Дискуссионные технологии могут быть реализованы в виде диалога участников или групп участников, сократовской беседы, групповой дискуссии, анализа конкретной ситуации или других (семинарские занятия по указанным разделам).

4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы² обучающихся по дисциплине

Содержание СРС

№	Наименование раздела (темы) дисциплины	Вид СРС	Трудоемкость (в часах)	Формы и методы контроля
1	Введение в курс «История зарубежной литературы XIX века (реализм)» (тема 1).	Написание конспекта	-	Конспект (внеауд. СРС)
2	Реализм во Франции (тема 2).	Подготовка к практическому занятию Подготовка к аттестационной работе	12 1	Анализ теоретического материала, художественных текстов по теме занятия, подготовка к аттестационной работе (внеауд. СРС). Выполнение аттестационной работы (ауд. СРС).
3	Реализм в английской	Подготовка к практическому	12	Анализ теоретического

²Самостоятельная работа студента может быть внеаудиторной (выполняется студентом самостоятельно без участия преподавателя – например, подготовка конспектов, выполнение письменных работ и др.) и аудиторной (выполняется студентом в аудитории самостоятельно под руководством преподавателя – например, лабораторная или практическая работа).

	литературе (тема 3)	занятию		материала, художественных текстов по теме занятия, подготовка к аттестационной тестовой работе (внеауд.СРС). Выполнение аттестационной работы (ауд. СРС). Написание контрольной работы (внеауд. СРС)
		Подготовка к аттестационной работе	1	
		Написание контрольной работы	3	
4	Американская литература второй половины XIX века (тема 4)	Подготовка к практическому занятию	3	Анализ теоретического материала, художественных текстов по теме занятия (внеауд.СРС). Выполнение итогового тестирования (ауд. СРС)
		Подготовка к итоговому тестированию	2 2	
	Всего часов		34/2	

Работа на практическом занятии

Изучение дисциплины осуществляется в рамках аудиторных занятий (лекционных и практических) и СРС. На семинарских/практических занятиях студенты учатся анализировать произведения зарубежной литературы с точки зрения их жанра, проблематики, художественных особенностей.

На некоторых семинарах изучается материал, который не рассматривается на лекциях, в целях более рационального использования аудиторного времени студента.

Критерии оценки работы на семинарских (практических) занятиях: владение теоретическим материалом, с опорой на художественные тексты, умение составлять конспекты по теме, цитатных характеристик по произведениям, сводных таблиц.

Самостоятельная работа студентов включает подготовку к практическим занятиям: проработку конспектов лекций, обязательной и дополнительной учебной литературы в соответствии с планом занятия (материал не излагается на лекциях); предполагает составление конспектов по отдельным темам.

Список художественных текстов предлагается в начале каждого семестра. Его освоение студентами контролируется во время практических занятий, индивидуальных собеседований, в ходе тестирований и контрольных работ.

Основной формой проверки СРС является устный фронтальный опрос на практическом занятии (в отдельных случаях требуется выполнить работу в письменной форме).

При подготовке к практическим занятиям можно пользоваться следующим **алгоритмом**:

1. Прочитать вопросы к данному занятию.
2. Подготовить материал согласно списку рекомендованной литературы.
3. Изучить подобранный материал.
4. Законспектировать необходимую информацию.
5. Выполнить практические задания.
6. Проверить себя по перечню вопросов к занятию.

Содержание дисциплины, разработка практических занятий с указанием основной и дополнительной литературы к каждому занятию, а также методические рекомендации к выполнению практических заданий, образцы их выполнения представлены в Методических указаниях к выполнению самостоятельной работы по курсу Литература XIX века (реализм). Нерюнгри, 2015. – 23 с. Автор: Н.В. Бараханова.

Критерии оценки работы на практических занятиях: владение теоретическими положениями по теме; умение систематизировать теоретический и практический материал, сопоставлять различные точки зрения и определять свое отношение к ним, приводить примеры; выполнение анализа художественного произведения, успешное прохождение тестирования на знание текста (допускается не более двух ошибок). Кроме того, приветствуется дополнение уже прозвучавших на занятии ответов.

Максимальный балл, который студент может набрать на практическом занятии, - 4 баллов.

4 б. – дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Ответ изложен литературным языком с использованием современной литературоведческой терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа. В практическом задании может быть допущена 1 фактическая ошибка.

3 б. – дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя. В практическом задании могут быть допущены 2-3 фактические ошибки.

0 б. – ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими вопросами занятия. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента. В практическом задании допущено более 3 фактических ошибок. При отказе от ответа или полном его отсутствии также ставится «0».

Контрольная работа

В течение каждого семестра студентам предлагается выполнить одну контрольную работу. Варианты тем предлагает преподаватель.

Примерные темы контрольных работ:

Выполните анализ произведения:

1. Мериме П. Матео Фальконе.
2. Мериме П. Этрusская ваза.
3. Мериме П. Кармен.
4. Мериме П. Коломба.
5. Мериме П. Голубая комната.
6. Мериме П. Локис.
7. Стендаль Ванина Ванини.

Примерный план анализа прозаического произведения:

1. Особенности композиции произведения. Композиционные приемы (повтор, усиление, антитеза, монтаж).
2. Пространственно-временная организация текста (конкретность/абстрактность, особенности художественного воздействия, функции).
3. Система образов (главный/второстепенный/эпизодический, характер композиционных и смысловых отношений). Средства создания образов (портрет, деталь, речь, тропы).

4. Конфликт. Тип конфликта:
- а) персонаж (группа персонажей) - персонаж (группа персонажей), личность и среда, внутренний конфликт;
 - б) локальный (разрешимый) / субстанциональный (неразрешимый в данный момент времени).
5. Проблематика. Типы проблематики: (мифологическая, национальная, социокультурная, романная, философская).
6. Тематика (конкретно-историческая, вечная).
7. Идея.

Критерии оценки контрольной работы:

- точность и полнота ответов на поставленные вопросы – 0-5 баллов;
- четкость структуры работы, логичность изложения – 0-5 баллов ;
- самостоятельность работы и выводов по проведенному анализу – 0-5 баллов;
- опора на критическую, художественную литературу и теоретические источники – 0-5 баллов;
- правильность оформления работы с соблюдением норм СРЛЯ – 0-5 баллов: наличие ссылок на первоисточники, оформление списка литературы в соответствии с требованиями ГОСТ, объем работы не менее 6 страниц формата А4 печатного текста (TimesNewRoman, 14, интервал 1,5) или 10-12 рукописных страниц.

Каждый критерий оценивается в 5 б. – при полном соответствии (1-2 стилистических недочета), 2 б. – при частичном соответствии (допущено 3-5 ошибок/стилистических недочета), 0 б. – при полном несоответствии (более 5 фактических ошибок/стилистических недочетов). За выполненную контрольную работу студент может получить до 25 баллов. Минимально допустимое количество баллов, которое студент может набрать за данный вид работы – 9 баллов. При несвоевременной сдаче работы на проверку, баллы не зарабатываются.

Аттестационные работы

Аттестационные работы проверяют знания студентов по изученному разделу, а также умения применять их в практической деятельности.

Аттестационная работа №1

Разработайте проект исследовательской работы для учащихся 5-11 классов по творчеству одного из представителей мировой литературы XIX века по плану:

1. Тема исследовательской работы.
2. Актуальность.
3. Новизна.
4. Цель.
5. Задачи.
6. Методы исследования.
7. Структура работы.
8. Планируемые результаты.

Аттестационная работа №2

Разработайте план занятия (урок, внеклассное мероприятие, классный час – на выбор) по изучению творчества одного из представителей литературы XIX века. Класс, авторы и произведения по выбору студента.

Критерии оценки аттестационных работ:

13 б. - Соответствие заданной тематике, индивидуальность работы, полное раскрытие вопросов, приведение примеров.

12 б. - Соответствие тематике, допускаются некоторые стилистические недочеты.

11 б. – 1-2 грубых стилистических недочетов, недостаточность использования литературного материала либо неполное освещение темы работы.

10 б. - Отсутствие логики в изложении материала, неиспользование выразительных средств языка, грубые стилистические и фактические ошибки.

9 б. - Недостаточное раскрытие темы, отсутствие последовательности в изложении материала, бедность лексического словаря, синтаксических конструкций, грубые стилистические и фактические ошибки

8 б. - Тема не раскрыта, отсутствует последовательность в изложении материала, много фактических и стилистических ошибок

0 б. - Работа не сдана, не выполнена

Аттестационная работа №3

Итоговое компьютерное тестирование

Проводится по всем разделам курса на итоговом занятии по материалам БТЗ.

Наименование: База тестовых заданий по дисциплине История мировой литературы (Литература XIX века. Реализм). Автор: Н.В. Чаунина. БТЗ утверждена на заседании УМС, протокол от 30.11.2017 г. №3 и размещена в СДО Moodle <http://moodle.nfygu.ru/course/view.php?id=5522#section-1>

Тематическая структура:

1. Реализм как литературное направление(5заданий)
2. Французская литература 30-60-х годов(19 заданий)
3. Немецкая литератураII пол. XIX века (3 задания)
4. Викторианская литература II пол. XIX века (12 заданий).
5. Американская литература II пол. XIX века (11 заданий).

Виды тестовых заданий:

Вид задания	Количество ТЗ	Количество предполагаемых ответов
Задание с выбором ответа (закрытой формы)	37	1,2
Задание на дополнение (открытой формы)	9	1
Задания на установление соответствия между элементами двух множеств	4	1
другие	0	

Образцы тестовых заданий:

I:ТЗ № 21;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Правдивость воспроизведения типичных характеров в типичных обстоятельствах - это основной художественный принцип такого литературного метода, как _____
+:реализм

I:ТЗ № 79;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Статья Стендаля "Расин и Шекспир" была:

- :критикой шекспировской драматургии
- :юношеской пробой пера
- :историко-литературным обзором
- +:первым реалистическим манифестом

I:ТЗ № 32;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

Q:Соотнесите по принципу "автор" - "произведение"

L1:Ч. Диккенс	R1:"Посмертные записки Пиквикского клуба"
L2:У.М. Теккерей	R2:"Ярмарка тщеславия"
L3:Э.Бронте	R3:"Грозовой перевал"
L4:Ш.Бронте	R4:"Джен Эйр"
	R5: "Локис"

I:ТЗ № 96;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Все ли упомянутые авторы принадлежат к числу реалистов 19 века? Выберите ошибочные варианты.

- :Г. Флобер
- :Стендаль
- :О.Бальзак
- +:Т. Манн
- +:У. Шекспир
- :Ч.Диккенс

Шкала оценивания аттестационной работы:		Шкала оценивания итогового тестирования:	
Процент выполненных тестовых заданий	Количество набранных баллов	Процент выполненных тестовых заданий	Количество набранных баллов
92% - 100%	13-12	92% - 100%	13-12
77% - 91%	11-10	77% - 91%	11-10
62% - 76%	9-8	62% - 76%	9-8
0% - 61%	0	0% - 61%	0

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания для помощи обучающимся в успешном освоении дисциплины в соответствии с запланированными видами учебной и самостоятельной работы обучающихся:

1. Бараханова Н.В. Методические указания к выполнению самостоятельной работы по курсу Литература XIX века (реализм). Нерюнгри, 2015. – 23 с.

Методические указания размещены в СДО Moodle: <http://moodle.nfygu.ru/course/view.php?id=9018>

Рейтинговый регламент по дисциплине:

№	Вид выполняемой учебной работы (контролирующие материалы)		Количество баллов (min)	Количество баллов (max)	Примечание
	Испытания / Формы СРС	Время, час			
1	Практическое занятие	9 ПЗ*3 ч.=27 ч.	9 ПЗ*3=27	9 ПЗ*4=36	знание теории; выполнение анализа худ. текста
2	Аттестационная	3*1ч.=3 ч.	3*8=24	3*13=39	Письменные работы,

	работа				тестирование в системе Moodle
3	Контрольная работа	4	9	25	в письменном виде, индивидуальные темы
	Итого:	34	60	100	

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1. Показатели, критерии и шкала оценивания

Согласно «Положению о балльно-рейтинговой системе СВФУ» (СМК-П-2.5-340-18 Версия 4.0, от 21.02.2018 г.), «баллы за зачет складываются из баллов, полученных во время контрольных срезов и рубежного среза. <...> зачет без оценки ставится при наборе не менее 60 баллов».

Наименование индикатора достижения компетенций	Показатель оценивания (по п.1.2.РПД)	Уровни освоения	Критерии оценивания (дескрипторы)	Оценка
ОПК-3 ОПК-4	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные концепции развития зарубежной литературы; литературные, исторические, социологические, философские особенности развития зарубежной литературы. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать основные положения истории и философии при изучении истории мировой литературы; - давать самостоятельную оценку литературным фактам с учетом их историко-культурных и собственно литературных характеристик; - применять концепции, разрабатываемые в классической и современной филологии для анализа литературных произведений разных эпох; - применять концепции развития зарубежной литературы в научно-исследовательской деятельности; - пользоваться научной, справочной, методической литературой на родном и иностранных языках; - разграничивать литературные направления, жанры, свойственные для данного периода литературы; - анализировать произведения разных жанров с точки зрения их проблематики, художественных особенностей, выполняемых ими функций; - делать текстуальный анализ произведений зарубежной литературы в неразрывном 	Освоено	В течение семестра даны полные ответы на поставленные вопросы, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответы изложены литературным языком с использованием современной литературоведческой терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя. В практических заданиях могут быть допущены 2-3 фактические ошибки.	Зачтено
		Не освоено	В течение семестра даются ответы, демонстрирующие разрозненные знания с существенными ошибками по вопросам. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Речь неграмотная, терминология не	Не зачтено

	<p>единстве содержания и формы. Владеть методиками и практическими навыками: - анализа литературных произведений; - базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий.</p>		<p>используется. В практических заданиях допускаются более 5 фактических ошибок.</p>	
--	---	--	--	--

6.2. Типовые контрольные задания (вопросы) для текущей аттестации

Вопросы к итоговому тестированию (аттестационная работа № 3):

1. Предпосылки возникновения классического реализма в 19 веке.
2. Реализм во Франции, общая характеристика.
3. Творчество Стендаля: общая характеристика, художественное своеобразие.
4. Конфликт и система образов в романе Стендаля «Красное и черное». Образы эпохи и среды в романе.
5. Образ Жюльена Сореля в романе Стендаля «Красное и черное». Средства раскрытия характера героя.
6. Своеобразие конфликта в романе Стендаля «Пармский монастырь». Тематика и проблематика.
7. Романтический идеал и действительность в романе Стендаля «Пармский монастырь».
8. Творчество Бальзака, общая характеристика, художественное своеобразие.
9. Конфликт и система образов в романе Бальзака «Отец Горио».
10. Принципы создания типичных характеров и типичных обстоятельств в романе Бальзака «Отец Горио».
11. Конфликт и система образов в романе Бальзака «Шагреневая кожа». Тематика и проблематика.
12. Фантастическое и реальное в романе Бальзака «Шагреневая кожа». Функции символики в романе.
13. Новеллистика Мериме: тематика, проблематика, художественное своеобразие.
14. Драматургия Мериме: тематика, проблематика, художественное своеобразие.
15. Творчество Флобера, общая характеристика, художественное своеобразие.
16. Концепция мира и человека в романе Флобера «Госпожа Бовари».
17. Полемика с романтизмом в романе Флобера «Госпожа Бовари».
18. Конфликт и система образов в романе Флобера «Воспитание чувств». Тематика и проблематика.
19. Реализм в Англии, общая характеристика. Викторианство как феномен английской литературы и культуры.
20. Творчество Диккенса, общая характеристика, художественная эволюция.
21. Конфликт и система образов в романе Диккенса «Оливер Твист». Тематика и проблематика.
22. Конфликт и система образов в романе Диккенса «Домби и сын». Тематика и проблематика.
23. Воплощение нравственного и эстетического идеала в романе Диккенса «Домби и сын».
24. Конфликт и система образов в романе Диккенса «Большие надежды». Тематика и проблематика.
25. «Дэвид Копперфильд» и «Большие надежды» Диккенса как романы воспитания.
26. Творчество Теккерея, общая характеристика, художественное своеобразие.

27. Социальный и исторические детерминизм в создании характеров в романе Теккерея «Ярмарка тщеславия».
28. Приемы и средства психологической характеристики в романе Теккерея «Ярмарка тщеславия».
29. Тематика, проблематика, художественное своеобразие романа Эмили Бронте «Грозовой перевал».
30. Тематика, проблематика, художественное своеобразие романа Шарлотты Бронте «Джейн Эйр».
31. Американская литература второй половины 19 века, общая характеристика.
32. Литература трансцендентализма. Творчество Г.Д.Торо.
33. Творчество Г.Мелвилла. Тематика, проблематика, жанровое своеобразие «Моби Дика».
34. Творчество Г.У.Лонгфелло. Тематика, проблематика, художественное своеобразие «Песни о Гайавате».
35. Литература аболиционизма в США.
36. Проблемы свободы и независимости личности в романе Г.Бичер-Стоу «Хижина дядя Тома».
37. Творчество У.Уитмена. Тематика, проблематика, художественное своеобразие поэмы «Листья травы».

6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Характеристики процедуры	
Вид процедуры	Зачет
Цель процедуры	Выявить степень сформированности компетенции ОПК-3, ОПК-4
Локальные акты вуза, регламентирующие проведение процедуры	Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся СВФУ, версия 3.0, утверждено ректором СВФУ 19.02.2019 г. Положение о балльно-рейтинговой системе в СВФУ, версия 4.0, утверждено 21.02.2018 г.
Субъекты, на которых направлена процедура	Студенты 3 курса бакалавриата
Период проведения процедуры	Зимняя экзаменационная сессия
Требования к помещениям и материально-техническим средствам	-
Требования к банку оценочных средств	-
Описание проведения процедуры	Баллы за зачет складываются из баллов, полученных во время контрольных срезов и рубежного среза. Зачет без оценки ставится при наборе не менее 60 баллов
Шкалы оценивания результатов	-
Результаты процедуры	В результате сдачи всех заданий для СРС студенту необходимо набрать 60 баллов, чтобы получить зачет.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины³

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной литературы, вид и характеристика иных информационных ресурсов	Наличие грифа, вид грифа	Библиотек аТИ (ф) СВФУ, кол-во экземпляров	Электронные издания: точка доступа к ресурсу (наименование ЭБС, ЭБ СВФУ)	Количество студентов
Основная литература⁴					
1	Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000 - 2000: учеб. пособие / Л. Г. Андреев, Г. К. Косиков, Н.Т. Пахсарьян [и др.]; под ред. Л.Г. Андреева. - Москва: Высш. шк., 2001. - 335 с. - ISBN 5-06-003784-3 : 165,00.		4		10
2	История зарубежной литературы 19 века / Под ред. Н.А.Соловьевой. М., 1999.		25		10
Дополнительная литература					
3	Михальская Н.П. История английской литературы: учеб. для студентов вузов / Н. П. Михальская. - Москва: Академия, 2006. - 479 с. - (Высшее профессиональное образование). - ISBN 5-7695-2696-3 : 378,81.		3		10

³ Для удобства проведения ежегодного обновления перечня основной и дополнительной учебной литературы рекомендуется размещать раздел 7 на отдельном листе, с обязательной отметкой в Учебной библиотеке.

⁴ Рекомендуется указывать не более 3-5 источников (с грифами).

Художественная:

Бальзак О. де. Предисловие к «Человеческой комедии». Шагренева кожа. Этюд о Бейле.
Отец Горио. Евгения Гранде. Гобсек. Утраченные иллюзии.
Бичер-Стоу Г. Хижина дяди Тома.
Бронте Ш. Джейн Эйр.
Диккенс Ч. Посмертные записки Пиквикского клуба. Оливер Твист. Домби и сын.
Рождественские повести. Холодный дом. Большие ожидания.
Лонгфелло Г. Песнь о Гайавате.
Мелвилл Г. Моби Дик.
Мериме П. Матео Фальконе. Этрусская ваза. Кармен. Колумба. Голубая комната. Локис.
Хроника времен Карла IX. Испанцы в Дании. Жакерия.
Стендаль. Расин и Шекспир. Красное и черное. Пармский монастырь. Ванина Ванيني.
Теккерей У.М. Ребека и Ровена. Книга снобов. Ярмарка тщеславия.
Торо Г. Уолден или жизнь в лесу.
Уитмен У. Листья травы.
Флобер Г. Мадам Бовари. Саламбо Воспитание чувств.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее сеть-Интернет), необходимых для освоения дисциплины

1. Инфолио. Университетская электронная библиотека, <http://www.infoliolib.info/>
2. Интернет-сайт Литература Западной Европы 19 века, <http://19v-euro-lit.niv.ru/>

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Виды учебных занятий*	Наименование аудиторий, кабинетов, лабораторий и пр.	Перечень оборудования
1.	Лекционные занятия	Мультимедийный кабинет	интерактивная доска, ноутбук, мультимедийный проектор
2.	Подготовка к СРС	Кабинет для СРС № 402	Компьютер, доступ к интернет

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

10.1. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине⁵

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные технологии:

- использование на занятиях электронных изданий (чтение лекций с использованием слайд-презентаций, электронного учебного пособия), видео- и аудиоматериалов (через Интернет);
- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты и СДО Moodle.

10.2. Перечень программного обеспечения

-MSWORD, MS PowerPoint.

10.3. Перечень информационных справочных систем

Не используются.

⁵В перечне могут быть указаны такие информационные технологии, как использование на занятиях электронных изданий (чтение лекций с использованием слайд-презентаций, электронного курса лекций, графических объектов, видео- аудио- материалов (через Интернет), виртуальных лабораторий, практикумов), специализированных и офисных программ, информационных (справочных) систем, баз данных, организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, форумов, Интернет-групп, скайп, чаты, видеоконференцсвязь, компьютерное тестирование, дистанционные занятия (олимпиады, конференции), вебинар (семинар, организованный через Интернет), подготовка проектов с использованием электронного офиса или оболочки) и т.п.

ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.25 История мировой литературы (5 семестр)

Учебный год	Внесенные изменения	Преподаватель (ФИО)	Протокол заседания выпускающей кафедры(дата,номер), ФИО зав.кафедрой, подпись

В таблице указывается только характер изменений (например, изменение темы, списка источников по теме или темам, средств промежуточного контроля) с указанием пунктов рабочей программы. Само содержание изменений оформляется приложением по сквозной нумерации.