

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: Рукович Александр Владимирович
 Должность: Директор
 Дата подписания: 04.10.2021 08:59:42
 Уникальный программный ключ:
 f45eb7c44954caac05ea7d4f32eb8d7d6b3eb96a6d9b4bd094a0daaffb705f

Министерство образования Российской Федерации
 Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
 высшего образования
«СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М.К. АММОСОВА»
 Технический институт (филиал) в г. Нерюнгри
 Кафедра экономики и социально-гуманитарных дисциплин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.01 Культурологии

для программы бакалавриата
 по направлению подготовки
 45.03.01 Филология

Направленность программы: Зарубежная филология (английский язык и литература)

Форма обучения: очная

Автор(ы): Акинин М.А., к.и.н., доцент кафедры ЭиСГД, e-mail: akininm@mail.ru

<p>РЕКОМЕНДОВАНО Представитель кафедры ЭиСГД  Заведующий кафедрой ЭиСГД  /М.А. Акинин протокол № 9 от «23» апреля 2019 г.</p>	<p>ОДОБРЕНО Представитель кафедры филологии  /С.В. Игонина Заведующий кафедрой филологии  /Г.Л. Павлова протокол № 9 от «26» апреля 2019 г.</p>	<p>ПРОВЕРЕНО Нормоконтроль в составе ОПОП пройден Специалист УМО  / С.Р. Санникова «20» мая 2019 г.</p>
<p>Рекомендовано к утверждению в составе ОЦ Председатель УМС  протокол УМС №8 от «23» мая 2019 г.</p>		<p>Зав. библиотекой  /О.В. Сокольникова «15» мая 2019г.</p>

Нерюнгри 2019

АННОТАЦИЯ
к рабочей программе дисциплины
Б1.В.01 Культурология
Трудоемкость 2 з.е.

1.1. Цель освоения и краткое содержание дисциплины

Целью освоения дисциплины «Культурология» является формирование у студентов систематических сведений о сущности феномена культуры, ее структуре, типологии и динамике, об основных тенденциях развития мировой и отечественной культуры; формирование интереса к творческой и практической деятельности, потребности в постоянном самообразовании; социальных, этических и эстетических ориентиров, необходимых для формирования гражданского общества.

Краткое содержание дисциплины

Предмет культурологии, сущность и функции культуры, типология культур, индо-буддийский, арабо-исламский типы культуры, конфуцианско-даосистская культура, основные черты европейской культуры, основные черты и этапы развития Российского типа культуры. Культурно-образовательное пространство.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения программы (содержание и коды компетенций)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОК-6 – способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия. ПК-5 – способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях.	Знать: - структуру и состав современного культурологического знания, последовательность культурно-исторических типов, методы культурологических исследований, основные понятия культурологии, место и роль России в мировой культуре. Уметь: - применять навыки культурологического анализа. Владеть методиками и практическими навыками: - использования культурологических знаний на практике; навыками обобщения, анализа, восприятия информации, постановки цели и выбора путей её достижения.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Индекс	Наименование дисциплины (модуля), практики	Семестр изучения	Индексы и наименования учебных дисциплин (модулей), практик	
			на которые опирается содержание данной дисциплины (модуля)	для которых содержание данной дисциплины (модуля) выступает опорой
Б1.В.01	Культурология	4	Б1.Б.02 История	Б1.Б.01 Философия

1.4. Язык преподавания: русский.

2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Выписка из учебного плана: БА-ЗФ-19

Код и название дисциплины по учебному плану		Б1.В.01 Культурология	
Курс изучения		2	
Семестр(ы) изучения		4	
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)		Зачет	
Курсовой проект/ курсовая работа (указать вид работы при наличии в учебном плане), семестр выполнения			
Трудоемкость (в ЗЕТ)		2	
Трудоемкость (в часах) (сумма строк №1,2,3), в т.ч.:		72	
№1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (КР), в часах:	Объем аудиторной работы, в часах	В т.ч. с применением ДОТ или ЭО ¹ , в часах	
1.1. Занятия лекционного типа (лекции)	17		
1.2. Занятия семинарского типа, всего, в т.ч.:			
- семинары (практические занятия, коллоквиумы и т.п.)	17		
- лабораторные работы			
- практикумы			
1.3. КСР (контроль самостоятельной работы, консультации)	2		
№2. Самостоятельная работа обучающихся (СРС) (в часах)	36		
№3. Количество часов на экзамен (при наличии экзамена в учебном плане)			

¹Указывается, если в аннотации образовательной программы по позиции «Сведения о применении дистанционных технологий и электронного обучения» указан ответ «да».

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1. Распределение часов по темам и видам учебных занятий

	Всего часов	Контактная работа, в часах								Часы СРС
		Лекции	из них с применением ЭО и ДОТ	Семинары (практические занятия, коллоквиумы)	из них с применением ЭО и ДОТ	Лабораторные работы	из них с применением ЭО и ДОТ	Практикумы	из них с применением ЭО и ДОТ	
Предмет культурологии (Тема 1)	8	2		2						4 (ПР)
Сущность и функции культуры (Тема 2)	8	2		2						4 (ПР)
Типология культур (Тема 3)	8	2		2						4 (ПР)
Индо-буддийский, арабо-исламский типы культуры. Конфуцианско-даосистская культура. (Тема 4)	8	2		2						4 (ПР)
Основные черты европейской культуры (Тема 5)	8	2		2						4 (ПР)
Основные черты и этапы развития Российского типа культуры (Тема 6)	12	3		3						6 (ПР)
Культурно-образовательное пространство. (Тема 7)	20	4		4					2	8 (ПР) 2 (АР)
Итого за 4 семестр	72	17		17					2	36

Примечание: ПР – подготовка к практическому занятию, АР – выполнение аттестационной работы.

3.2. Содержание тем программы дисциплины

Тема 1. Предмет культурологии. Предмет, цель и задачи изучения культурологии. Функции культурологии

Тема 2. Сущность и функции культуры. Культура, как совокупность устойчивых форм человеческой деятельности. Понятие культуры и ее функции. Материальная и духовная культуры.

Тема 3. Типология культур. К проблеме типологизации культур. Основные варианты типологизации культуры. Субкультуры. Массовая и элитарная культуры. Контркультуры.

Тема 4. Индо-буддийский, арабо-исламский типы культуры. Особенности восточной и западной культуры. Индо-буддистская культура. Конфуцианско-даосистская картина мира и ее социальный характер. Система ценностей. Морально-примиренческое отношение к миру. Искусство Китая. Исламская культура.

Тема 5. Основные черты европейской культуры. Истоки европейской культуры. Основные ее черты. Влияние европейской культуры на формирование мировой культуры.

Тема 6. Основные черты и этапы развития Российского типа культуры. Истоки славянской культуры. Христианизация и культура древней Руси. Русская культура XIV — XVII вв. Русская культура XVIII- XIX вв. Современная культура России.

Тема 7. Культурно-образовательное пространство. социо-культурные функции образования, личностная самоактуализация, «культурная способность», человек культуры и образования.

3.3. Формы и методы проведения занятий, применяемые учебные технологии

В процессе преподавания дисциплины используются традиционные технологии наряду с активными и интерактивными технологиями.

Учебные технологии, используемые в образовательном процессе

Раздел	Семестр	Используемые активные/интерактивные образовательные технологии	Количество часов л/пр
Типология культур	4	Групповая дискуссия. Анализ ситуации	2/0
Индо-буддийский, арабо-исламский типы культуры	4	Ситуационный анализ (разбор конкретных ситуаций,	0/2
Итого	4		2/2

4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной СодержаниеСРС

№	Наименование раздела (темы) дисциплины	Вид СРС	Трудоемкость (в часах)	Формы и методы контроля
1.	Предмет культурологи (Тема 1)	Подготовка к практическому занятию Подготовка к выполнению аттестационной работы	4	Работа на практическом занятии, подготовка доклада
2.	Сущность и функции культуры (Тема 2)	Подготовка к практическому занятию Подготовка к выполнению аттестационной работы	4	Работа на практическом занятии, подготовка доклада
3.	Типология культур (Тема 3)	Подготовка к практическому занятию Подготовка к выполнению аттестационной работы	4	Работа на практическом занятии, подготовка доклада
4.	Индо-буддийский, арабо-исламский типы культуры. Конфуцианско-	Подготовка к практическому занятию Подготовка к выполнению аттестационной работы	4	Работа на практическом занятии, подготовка доклада

	даосистская культура. (Тема 4)			
5.	Основные черты европейской культуры (Тема 5)	Подготовка к практическому занятию Подготовка к выполнению аттестационной работы	4	Работа на практическом занятии, подготовка доклада
6.	Основные черты и этапы развития Российского типа культуры (Тема 6)	Подготовка к практическому занятию Подготовка к выполнению аттестационной работы	6	Работа на практическом занятии, подготовка доклада
7.	Культурно-образовательное пространство (Тема 7)	Подготовка к практическому занятию Подготовка к выполнению аттестационной работы	8 2	Работа на практическом занятии, подготовка доклада Выполнение аттестационной работы
	Итого за 4 семестр		36	
	Всего часов		36	

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

5.1. Работа над конспектом лекции

Основу теоретического обучения студентов составляют лекции. Они дают систематизированные знания студентам о наиболее сложных и актуальных проблемах изучаемой дисциплины. На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению студентами изучаемых проблем, но и стимулированию их активной познавательной деятельности, творческого мышления, развитию научного мировоззрения, профессионально-значимых свойств и качеств. Лекции по учебной дисциплине проводятся, как правило, как проблемные в форме диалога (интерактивные).

Осуществляя учебные действия на лекционных занятиях, студенты должны внимательно воспринимать действия преподавателя, запоминать складывающиеся образы, мыслить, добиваться понимания изучаемого предмета, применения знаний на практике, при решении учебно-профессиональных задач. Студенты должны аккуратно вести конспект. В случае недопонимания какой-либо части предмета следует задать вопрос в установленном порядке преподавателю. В процессе работы на лекции необходимо так же выполнять в конспектах модели изучаемого предмета которые использует преподаватель.

Непременным условием глубокого усвоения учебного материала является знание основ, на которых строится изложение материала.

5.2. Подготовка к семинару

Для успешного освоения материала студентам рекомендуется сначала ознакомиться с учебным материалом, изложенным в лекциях и основной литературе, затем выполнить самостоятельные задания, при необходимости обращаясь к дополнительной литературе.

При подготовке к семинару можно выделить 2 этапа:

- организационный,
- закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;

- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его наиболее важная и сложная часть, требующая пояснений преподавателя в просе контактной работы со студентами. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, разобраться в иллюстративном материале, задачах.

Целесообразно готовиться к семинарским занятиям за 1- 2 недели до их начала. Студент должен быть готов к контрольным опросам на каждом учебном занятии. Одобряется и поощряется инициативные выступления с докладами и рефератами по темам семинарских занятий.

Темы семинарских занятий:

Предмет культурологии (2 ч.)

Сущность и функции культуры (2 ч.)

Типология культур (2 ч.)

Индо-буддийский, арабо-исламский типы культуры. Конфуцианско-даосистская культура. (2 ч.)

Основные черты европейской культуры (2 ч.)

Основные черты и этапы развития Российского типа культуры (3ч.)

Культура инженерной деятельности (4 ч.)

5.3. Подготовка докладов

Доклад представляет публичное, развёрнутое сообщение (информирование) по определённом вопросу или комплексу вопросов, основанное на привлечении документальных данных, результатов исследования, анализа деятельности и т.д.

При подготовке к докладу на семинаре по теме, указанной преподавателем, студент должен ознакомиться не только с основной, но и дополнительной литературой, а также с последними публикациями по этой тематике в сети Интернет. Необходимо подготовить текст доклада и при необходимости иллюстративный материал в виде презентации. Доклад должен включать введение, основную часть и заключение. На доклад отводится 5-7 минут учебного времени. Он должен быть научным, конкретным, определённым, глубоко раскрывать проблему и пути ее решения.

Критерии оценки семинарских занятий:

Балл за подготовку доклада входит в общий балл за работу на практическом занятии.

Максимальный балл за работу на практическом занятии составляет 8 баллов.

Минимально допустимое количество баллов, которое студент может набрать за работу на практическом занятии, – 6 баллов.

№ п/п	Критерии оценивания	баллы
1.	Знание и понимание материала.	2
2.	Масштабность, глубина и оригинальность суждений.	1
3.	Аргументированность, взвешенность в изложении материала.	1

	Умение вести дискуссию и отстаивать свое мнение.	
4.	Активность в обсуждении материала.	1
5.	Полнота проработки материала.	1
6.	Подготовка доклада	2
Итого		8 баллов

5.4. Аттестационная работа (тестирование)

Аттестационная работа проверяет знание студентов по изученному разделу. Она может проводиться в форме тестирования.

Образец тестовых заданий:

1. Культурология как наука сложилась в:

- A) В последней трети XIX в.
- B) В начале XV в.
- C) В конце XVII в.
- D) В первой половине XVI в.
- E) В середине XVIII в.

2. Культуру, как целостную систему, обычно принято делить на формы:

- A) Материальную и духовную
- B) Религию, искусство, образование
- C) Биологическую и духовную
- D) Биологическую и физическую
- E) Физическую и материальную

3. Сфера материально-производственной деятельности человека и её результаты – это культура:

- A) Материальная
- B) Духовная
- C) Техническая
- D) Этническая
- E) Экологическая

4. Сфера духовного производства и его результаты – это культура:

- A) Духовная
- B) Техническая
- C) Этническая
- D) Экологическая
- E) Материальная

5. Как называется подход к исследованию культуры с точки зрения ценностного её содержания:

- A) Аксиологический
- B) Аскетический
- C) Гедонистический
- D) Коммуникативный
- E) Диалогический

6. Какая из перечисленных функций культуры является основной, формирующей все остальные?

- A) Гуманистическая, человеко-творческая
- B) Информативно-трансляционная
- C) Ценностно-ориентирующая
- D) Нормативно-регулятивная

Е) Знаковая

7. Термин "реформация" в переводе с латинского означает:

- А) Преобразование
- В) Возрождение
- С) Процветание
- Д) Переворот
- Е) Приспособление

8. Древнегреческий поэт, которого по праву называют "отцом трагедии".

- А) Эсхилл
- В) Софокл
- С) Менадр
- Д) Аристофан
- Е) Еврипид

9. Понятие "полис" в культуре Древней Греции означало:

- А) Город-государство
- В) Страна
- С) Рынок
- Д) Политика
- Е) Крепость

Критерий оценки теста:

Процент правильных ответов 1 комплект тестов	
Критерии оценки теста	Оценка
До 29 %	Неудовлетворительно 0
29%-53%	удовлетворительно, 9-16 баллов
54%-84%	хорошо, 17-26 баллов
85%-100%	отлично, 27-32 баллов

Рейтинговый регламент по дисциплине:

№	Вид выполняемой учебной работы (контролирующие мероприятия)		Количество баллов (min)	Количество баллов (max)	Примечание
	<i>Испытания / Формы СРС</i>	<i>Время, час</i>			
1	Практическое занятие	8,5ПР*4=34	8,5*6=51	8,5*8=68	работа на практическом занятии, подготовка доклада
2	Тестирование (аттестационная работа)	2	9	32	
	Количество баллов для зачета (min-max)	36	60	100	

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по

6.1. Показатели, критерии и шкала оценивания

Коды оцениваемых компетенций	Показатель оценивания (по п.1.2.РПД)	Уровни освоения	Критерии оценивания (дескрипторы)	Оценка
ОК-6 ПК-5	<p>Знать: - структуру и состав современного культурологического знания, последовательность культурно-исторических типов, методы культурологических исследований, основные понятия культурологии, место и роль России в мировой культуре.</p> <p>Уметь: - применять навыки культурологического анализа.</p> <p>Владеть методиками и практическими навыками: - использования культурологических знаний на практике; навыками обобщения, анализа, восприятия информации, постановки цели и выбора путей её достижения.</p>	Освоено	<p>60-100 баллов</p> <p>Зачет формируют баллы по результатам выполнения тестирования и беседы с преподавателем. Оценка определяется степенью полноты ответа и по итогам тестирования. По результатам выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено». «Зачтено» ставится студенту, который полностью освоил теоретическое содержание дисциплины, выполнил абсолютное большинство учебных заданий и демонстрирует высокие результаты самостоятельной работы. При ответе возможны незначительные ошибки студента в деталях.</p>	Зачтено
		Не освоено	<p>0-60 баллов</p> <p>«Не зачтено» ставится студенту, который не выполнил более 50 % общего объема учебной работы, не разобрался в основных аспектах учебного курса.</p>	Не зачтено

6.2. Типовые контрольные задания (вопросы) для промежуточной аттестации

Согласно «Положению о балльно-рейтинговой системе СВФУ» (СМК-П-2.5-340-18 Версия 4.0, от 21.02.2018 г.), «баллы за зачет складываются из баллов, полученных во время контрольных срезов и рубежного среза. <...> зачет без оценки ставится при наборе не менее 60 баллов». Таким образом, процедура зачета не предусмотрена.

6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания на зачете

Характеристики процедуры	
Вид процедуры	зачет
Цель процедуры	выявить степень сформированности компетенции ОК-6,ПК-5
Локальные акты вуза, регламентирующие проведение процедуры	Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся СВФУ, версия 2.0, утверждено ректором СВФУ 15.03.2016 г. Положение о балльно-рейтинговой системе в СВФУ, версия 4.0, утверждено 21.02.2018 г.
Субъекты, на которых направлена процедура	студенты 2 курса бакалавриата
Период проведения процедуры	Летняя экзаменационная сессия
Требования к помещениям и материально-техническим средствам	-
Требования к банку оценочных средств	-
Описание проведения процедуры	В соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе в СВФУ), зачет «ставится при наборе 60 баллов». Таким образом, процедура зачета не предусмотрена.
Шкалы оценивания результатов	-
Результаты процедуры	В результате сдачи всех заданий для СРС студенту необходимо набрать 60 баллов, чтобы получить зачет.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной литературы, вид и характеристика иных информационных ресурсов	Наличие грифа, вид грифа	НБ СВФУ, кафедральная библиотека и кол-во экземпляров	Электронные издания: точка доступа к ресурсу (наименование ЭБС, ЭБ СВФУ)	Количество студентов
Основная литература					
1	Малюга Ю.Я. Культурология. М.: Инфра, 2007 – 333 с.		14		10
2.	Культурология: учеб.пособие для студ.вузов / под ред. А.Н. Марковой. М.: ЮНИТИ, 2007.- 319 с.		11	-	10
Дополнительная литература					
3.	Культурология: учеб.пособие для студ.вузов / под ред. Г.В. Драча. Ростов н/Д: Феникс, 2007.- 571 с.		14	-	10

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее сеть-Интернет), необходимых для освоения дисциплины

- 1) Электронно-библиотечная система Издательства Лань, <http://e.lanbook.com>

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Виды учебных занятий	Наименование аудиторий, кабинетов, лабораторий и пр.	Перечень оборудования
1.	Лекционные занятия	Мультимедийный кабинет	интерактивная доска, ноутбук, мультимедийный проектор
2.	СРС	Кабинет № 402	2 компьютера с выходом в интернет

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

10.1. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные технологии:

- использование на занятиях электронных изданий (чтение лекций с использованием слайд-презентаций, электронного учебного пособия), видео- и аудиоматериалов (через Интернет);
- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты и СДО Moodle.

10.2. Перечень программного обеспечения

- MSWORD, MS PowerPoint.

10.3. Перечень информационных справочных систем

Не используются.

ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.01 Культурология

Учебны й год	Внесенные изменения	Преподаватель (ФИО)	Протокол заседания выпускающей кафедры(дата,номер), ФИО зав.кафедрой, подпись