

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: Рукович Александр Владимирович
 Должность: Директор
 Дата подписания: 04.10.2021 08:59:43
 Уникальный программный ключ:
 f45eb7c44954саас05ea7d4f32eb8d746b7cb96ae6d9b4bda094afdda9fb705f

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
 Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
 высшего образования
 «СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М.К. АММОСОВА»
 Технический институт (филиал) в г. Нерюнгри
 Кафедра филологии

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.03.01 Домашнее чтение

для программы бакалавриата
 по направлению подготовки
 45.03.01 Филология

Направленность программы: Зарубежная филология (английский язык и литература)

Форма обучения: очная

Автор(ы): Желябина А.Г., старший преподаватель кафедры филологии, e-mail: ag.zheliabina@s-vfu.ru

| | | |
|--|---|--|
| <p>РЕКОМЕНДОВАНО Представитель кафедры филологии <i>СВ</i> /С.В. Игонина Заведующий кафедрой филологии <i>ЛП</i> /Г.Л. Павлова протокол № 9 от «26» апреля 2019 г.</p> | <p>ОДОБРЕНО Представитель кафедры филологии <i>СВ</i> /С.В. Игонина Заведующий кафедрой филологии <i>ЛП</i> /Г.Л. Павлова протокол № 9 от «26» апреля 2019 г.</p> | <p>ПРОВЕРЕНО Нормоконтроль в составе ОПОП пройден Специалист УМО <i>С.Р.</i> /С.Р. Санникова «20» мая 2019 г.</p> |
| <p>Рекомендовано к утверждению в составе ОП Председатель УМС <i>Л.А.</i> /Л.А. Яковлева протокол УМС №8 от «23» мая 2019 г.</p> | | <p>Зав. библиотекой <i>О.В.</i> /О.В. Сокольникова «15» мая 2019г.</p> |

Нерюнгри 2019

1. АННОТАЦИЯ
к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ДВ.03.01 Домашнее чтение
Трудоемкость 3 з.е.

1.1. Цель освоения и краткое содержание дисциплины

Целями освоения дисциплины «Домашнее чтение» являются пополнение лексического запаса и приобретение навыка неподготовленной речи через ознакомление с художественными произведениями британских и американских авторов, а также развитие навыков работы с литературным текстом, формирование знаний о современной англоязычной литературе.

Краткое содержание дисциплины

Основные тенденции развития западноевропейской культуры II половины XX века. Английская литература II половины XX века: обзор. Литература «рассерженных». Экзистенциализм в английской литературе 50-60-х годов XX века. Английский реалистический роман XX века и творчество Г. Грина. Сатирическое мастерство М. Спарк. Феминизм и английская женская проза XX века. Литература США (вторая половина XX века). Особенности развития литературы США во второй половине XX века. Творчество Д. Д. Сэлинджера. Американская драматургия середины и второй половины XX века. Творчество Дж. Апдайка.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Планируемые результаты освоения программы (содержание и коды компетенций) | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|---|--|
| <p>ОПК-4 – владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста. ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - преподаваемую область знания; - основные принципы пересказа аутентичного текста на иностранном языке; - основные правила составления монологических и диалогических текстов; - основные понятия стилистики и литературоведческие понятия, метаязык анализа; - систему художественных средств, реализующих сообщаемую в тексте основную и дополнительную информацию. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять структуру художественного текста; - определять и интерпретировать тропы и фигуры речи в контексте лингвостилистического анализа, распознавать коннотации и стилистическую окраску лексических единиц, адекватно декодировать их экспрессивно-эмоционально-оценочные характеристики и образные употребления слов в художественном тексте; - выполнять полный филологический анализ художественного текста; распознавать основные особенности индивидуального стиля автора; - грамотно и стилистически адекватно оформлять свой анализ, грамотно пользоваться специальной терминологией; - использовать методы аргументации. <p>Владеть методиками и практическими навыками:</p> |

| | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> - чтения и говорения, обсуждения отдельных проблем, обоснования своей позиции; - свободного и максимально точного понимания текста, его грамматического, лексического и стилистического анализа. |
|--|---|

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

| Индекс | Наименование дисциплины | Семестр изучения | Индексы и наименования учебных дисциплин (модулей), практик | |
|---------------|-------------------------|------------------|---|---|
| | | | на которые опирается содержание данной дисциплины (модуля) | для которых содержание данной дисциплины (модуля) выступает опорой |
| Б1.В.ДВ.03.01 | Домашнее чтение | 6 | Б1.Б.14 Аналитическое чтение Б1.Б.24 Стилистика Б1.В.05 Практический курс основного языка ФТД.В.02 Современная британская литература | Б1.Б.23 Филологический анализ текста Б1.В.05 Практический курс основного языка |

1.4. Язык преподавания: английский.

2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Выписка из учебного плана (гр. БА-3Ф-19):

| | | |
|---|----------------------------------|--|
| Код и название дисциплины по учебному плану | Б1.В.ДВ.03.01 Домашнее чтение | |
| Курс изучения | 3 | |
| Семестр(ы) изучения | 6 | |
| Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен) | зачет | |
| Реферат, семестр выполнения | 6 | |
| Трудоемкость (в ЗЕТ) | 3 ЗЕТ | |
| Трудоемкость (в часах) (сумма строк №1,2,3), в т.ч.: | 108 | |
| №1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (КР), в часах: | Объем аудиторной работы, в часах | В т.ч. с применением ДОТ или ЭО ¹ , в часах |
| Объем работы (в часах) (1.1.+1.2.+1.3.): | 35 | - |
| 1.1. Занятия лекционного типа (лекции) | 0 | - |
| 1.2. Занятия семинарского типа, всего, в т.ч.: | - | - |
| - семинары (практические занятия, коллоквиумы и т.п.) | 32 | - |
| - лабораторные работы | - | - |
| - практикумы | - | - |
| 1.3. КСР (контроль самостоятельной работы, консультации) | 3 | - |
| №2. Самостоятельная работа обучающихся (СРС) (в часах) | 73 | |
| №3. Количество часов на экзамен (при наличии экзамена в учебном плане) | - | |

¹Указывается, если в аннотации образовательной программы по позиции «Сведения о применении дистанционных технологий и электронного обучения» указан ответ «да».

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1. Распределение часов по разделам и видам учебных занятий

| Раздел | Всего часов | Контактная работа, в часах | | | | | | | | | Часы СРС |
|---|-------------|----------------------------|-------------------------------|--|-------------------------------|---------------------|-------------------------------|------------|-------------------------------|--------------------|--------------------|
| | | Лекции | из них с применением ЭО и ДОТ | Семинары (практические занятия, коллоквиумы) | из них с применением ЭО и ДОТ | Лабораторные работы | из них с применением ЭО и ДОТ | Практикумы | из них с применением ЭО и ДОТ | КСР (консультации) | |
| Unit 1. Основные тенденции развития западноевропейской культуры II половины XX века. Английская литература II половины XX века: обзор. Литература «рассерженных». Экзистенциализм в английской литературе 50-60-х годов XX века. Английский реалистический роман XX века и творчество Г. Грина. Сатирическое мастерство М. Спарк. Феминизм и английская женская проза XX века. | 51 | - | - | 16 | - | - | - | - | - | 1 | 34 (ПР) |
| Unit 2. Литература США (вторая половина XX века) Особенности развития литературы США во второй половине XX века. Творчество Д. Д. Сэлинджера. Американская драматургия середины и | 57 | - | - | 16 | - | - | - | - | - | 2 | 34 (ПР) 5 (Реф) |

| | | | | | | | | | | | |
|--|------------|---|---|-----------|---|---|---|---|---|----------|-----------|
| второй половины XX века. Творчество Дж. Апдайка | | | | | | | | | | | |
| Всего часов за семестр | 108 | - | - | 32 | - | - | - | - | - | 3 | 73 |

Примечание: ПР-подготовка к практическим занятиям, Реф – написание реферата.

3.2. Содержание тем программы дисциплины

Unit 1. Основные тенденции развития западноевропейской культуры II половины XX века.

Английская литература II половины XX века: обзор.

Литература «рассерженных».

Экзистенциализм в английской литературе 50-60-х годов XX века.

Английский реалистический роман XX века и творчество Г. Грина.

Сатирическое мастерство М. Спарк.

Феминизм и английская женская проза XX века.

Unit 2. Литература США (вторая половина XX века)

Особенности развития литературы США во второй половине XX века.

Творчество Д. Д. Сэлинджера.

Американская драматургия середины и второй половины XX века.

Творчество Дж. Апдайка

3.3. Формы и методы проведения занятий, применяемые учебные технологии

В процессе преподавания дисциплины используются традиционные технологии наряду с активными и интерактивными технологиями.

Учебные технологии, используемые в образовательном процессе

| Раздел дисциплины | Семестр | Используемые активные/интерактивные образовательные технологии | Количество часов |
|---|---------|--|------------------|
| Основные тенденции развития западноевропейской культуры II половины XX века. Английская литература II половины XX века: обзор. | 6 | проблемное обучение; дискуссионные методы | 2 |
| Особенности развития литературы США во второй половине XX века. | | проблемное обучение; дискуссионные методы | 2 |
| Итого: | | | 4 |

При *проблемном обучении* под руководством преподавателя формулируется проблемный вопрос, создаются проблемные ситуации, в результате чего активизируется самостоятельная деятельность студентов, происходит овладение профессиональными компетенциями.

Дискуссионные методы могут быть реализованы в виде диалога участников или групп участников, групповой дискуссии, анализа конкретной ситуации.

4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы² обучающихся по дисциплине Содержание СРС

| № | Наименование раздела (темы) дисциплины | Вид СРС | Трудо-емкость (в часах) | Формы и методы контроля |
|-------------------------------|--|------------------------------------|-------------------------|---|
| 1 | UNIT 1 | Подготовка к практическому занятию | 24 | Анализ теоретического материала, выполнение практических заданий, (внеауд.СРС) |
| | | Написание лексического диктанта | 2 | (ауд. СРС) |
| | | Анализ текста | 8 | (внеауд.СРС) |
| 2 | UNIT2 | Подготовка к практическому занятию | 24 | Анализ теоретического материала, выполнение практических заданий, (внеауд. СРС) |
| | | Написание лексического диктанта | 2 | (ауд. СРС) |
| | | Анализ текста | 8 | (внеауд.СРС) |
| | | Написание реферата | 5 | (внеауд.СРС) |
| Всего часов за семестр | | | 73 | |

Работа на практическом занятии

В период освоения дисциплины студенты посещают практические занятия, самостоятельно изучают дополнительный теоретический материал к практическим занятиям. Критериями оценки работы на практических занятиях является: владение теоретическими положениями по теме, выполнение практических заданий, знание терминологии. Самостоятельная работа студентов включает заучивание вокабуляра по теме, обязательной и дополнительной учебной литературы в соответствии с планом занятия; выполнение домашних заданий. Основной формой проверки СРС является устный фронтальный опрос на практическом занятии и письменное написание лексических диктантов.

Критериями для оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения учебного материала;
- умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;
- обоснованность и четкость изложения ответа.

Максимальный балл, который студент может набрать за работу на практическом занятии – 2 балла (знание теории; выполнение практического задания / активность на практических занятиях). При низкой активности студента на практическом занятии, невыполнении работы, оценка снижается на 0,5 балла. Минимально допустимое количество баллов, которое студент может набрать на занятии – 1,5 балла.

Написание словарного диктанта по темам юнита: 20 слов (по выбору преподавателя); 0,1 балл за слово – макс 2 балла за диктант.

В рамках работы на практических занятиях предусмотрено составление филологического анализа следующих художественных текстов:

Unit 1:

Г. Грин “The End of the Affair”, “ The Quiet American”

М. Спарк “The Prime of Miss Jean Brodie”, “The Finishing School”

²Самостоятельная работа студента может быть внеаудиторной (выполняется студентом самостоятельно без участия преподавателя – например, подготовка конспектов, выполнение письменных работ и др.) и аудиторной (выполняется студентом в аудитории самостоятельно под руководством преподавателя – например, лабораторная или практическая работа).

Unit 2:

Д. Д. Сэлинджер “Catcher in the Rye”

Ю. О’Нил “Beyond the Horizon”

Дж. Апдайк “Pigeon Feathers”, “Music school”

Примерная схема анализа

1. Прочитать текст. Выписать слова, которые нуждаются в толковании и комментировании (лингвистическом, историческом, культурологическом). Прокомментировать эти слова, обращаясь в случае необходимости к помощи словарей и справочников.
2. Дать краткую справку об авторе текста (его биография, профессия, общественная позиция, круг интересов, мотивы творчества и т. д.).
3. Определить тему текста.
4. Сформулировать основную идею текста (цель автора).
5. Определить тип речи; выделить композиционные части текста, характерные для данного типа. Составить план текста.
6. Определить стилевую принадлежность текста. Сделать вывод (предположение) о жанровой специфике текста. Охарактеризовать языковые приметы стиля и жанра, присутствующие в данном тексте.
7. Найти в тексте средства речевой экспрессии, квалифицировать их. Объяснить роль каждого изобразительно-выразительного средства в данном тексте, соотнося их использование с авторской задачей. В художественном тексте найти стилистическую доминанту и значимые оппозиции, указать их роль в образной системе произведения и языковые средства их создания.

Критерии оценки анализа текста:

(6 баллов) выставляется, если студент полно, точно, логично и последовательно изложил содержание текста; привел доказательства/примеры соответствующих явлений; оформление отвечает требованиям оформления научного текста.
(4,5 балла) выставляется, если студент полно, недостаточно точно, логично и последовательно изложил содержание темы; привел доказательства/примеры соответствующих явлений; оформление не полностью отвечает требованиям оформления научного текста.
(3 балла) выставляется, если студент неполно изложил содержание темы; не привел доказательства/примеры соответствующих явлений; оформление по большей части не отвечает требованиям оформления научного текста.

Примерные темы реферата:

1. Образ «сердитого молодого человека» в западной литературе 60-х годов.
2. Логическая закономерность возникновения драматургии абсурда.
3. Отражение биографии Р. Гари в сюжетах его романов.
4. Жанр антиутопии в послевоенной англоязычной литературе.
5. «Сердитые молодые люди» и битники: противоречие или взаимодополнение?
6. Обратный ход истории в романе У. Голдинга «Повелитель мух».
7. Шекспировские мотивы в романах А. Мердок.
8. Массовое и элитарное в романах Дж. Фаулза.
9. Новаторство П. Акройда в жанрах литературных дневников и очерков.
10. Детективный элемент в постмодернистском романе.
11. Проблема взаимоотношений человека и иных цивилизаций в творчестве Г. Уэллса.
12. Феномен «Властелина колец» Дж. Толкиена.

Критерии оценки реферата:

| Критерии | Требования | Максимальный балл | Минимальный балл |
|-------------------------------------|--|-------------------|------------------|
| Степень раскрытия сущности проблемы | - соответствие плана теме реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом. | 5 | 2 |
| Обоснованность выбора источников | - круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.). | 4 | 1 |
| Грамотность | - отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых. | 3 | 1 |
| ИТОГО: | | 12 | 4 |

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания для помощи обучающимся в успешном освоении дисциплины в соответствии с запланированными видами учебной и самостоятельной работы обучающихся размещены в СДО Moodle: <http://moodle.nfygu.ru/course/view.php?id=9030>

Рейтинговый регламент по дисциплине:

| № | Вид выполняемой учебной работы (контролирующие материалы) | | Количество баллов (min) | Количество баллов (max) | Примечание |
|---|---|------------|-------------------------|-------------------------|--|
| | Испытания / Формы СРС | Время, час | | | |
| 1 | Практическое занятие | 16 ПЗ*3=48 | 16 ПЗ*1,5=24 | 16 ПЗ*2=32 | знание теории; выполнение практического задания/ активность на практических занятиях |
| 2 | Лексический диктант | 4*1=4 | 4*2=8 | 4*2=8 | |
| 3 | Анализ текста | 8*2=16 | 8*3=24 | 8*6=48 | |
| 4 | Реферат | 5 | 4 | 12 | в письменном виде, индивидуальные задания |
| | Итого за семестр | 73 | 60 | 100 | |

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1. Показатели, критерии и шкала оценивания

| Коды оцениваемых компетенций | Показатель оценивания (по п.1.2.РПД) | Уровни освоения | Критерии оценивания (дескрипторы) | Оценка |
|------------------------------|--|-----------------|---|--------|
| ОПК-4 ПК-1 | Знать: - преподаваемую область знания; - основные принципы пересказа аутентичного текста на иностранном языке; - основные правила составления монологических и диалогических | освоено | Студент в течение семестра выполнял все виды работ на минимальном для усвоения и представления знаний уровне. На занятиях давал ответы на поставленный вопрос, показывал умение выделять существенные и | зачет |

| | | |
|---|--|---|
| <p>текстов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные понятия стилистики и литературоведческие понятия, метаязык анализа; - систему художественных средств, реализующих сообщаемую в тексте основную и дополнительную информацию. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять структуру художественного текста; - определять и интерпретировать тропы и фигуры речи в контексте лингвостилистического анализа, распознавать коннотации и стилистическую окраску лексических единиц, адекватно декодировать их экспрессивно-эмоционально-оценочные характеристики и образные употребления слов в художественном тексте; - выполнять полный филологический анализ художественного текста; распознавать основные особенности индивидуального стиля автора; - грамотно и стилистически адекватно оформлять свой анализ, грамотно пользоваться специальной терминологией; - использовать методы аргументации. <p>Владеть методиками и практическими навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чтения и говорения, обсуждения отдельных проблем, обоснования своей позиции; - свободного и максимально точного понимания текста, его грамматического, лексического и стилистического анализа. | <p>несущественные признаки, причинно-следственные связи. Работы была структурирована, логична, изложена литературным языком с использованием современной гистологической терминологии. Могут быть допущены неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.</p> | |
| | <p>не освоено</p> | <p>Студент не посещал практические занятия или не выполнял предусмотренные планом виды работ, так что после курса у него имеются разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции работы студента.</p> <p><i>Или</i> Работа на занятиях и выполнение других видов работ полностью отсутствует</p> <p><i>Или</i> Отказ от работы на занятиях</p> |

6.2. Типовые контрольные задания (вопросы) для промежуточной аттестации

В соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся СВФУ, версия 2.0, утверждено ректором СВФУ 15.03.2016 г., и Положением о балльно-рейтинговой системе в СВФУ, версия 4.0, утверждено 21.02.2018 г., зачет «ставится при наборе 60 баллов». Таким образом, процедура зачета не предусмотрена.

6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

| | |
|---------------------------------------|--|
| Характеристики процедуры | |
| Вид процедуры | зачет |
| Цель процедуры | выявить степень сформированности компетенции ОПК-4, ПК-1 |
| Локальные акты вуза, регламентирующие | Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся СВФУ, версия 2.0, |

| | |
|---|---|
| проведение процедуры | утверждено ректором СВФУ 15.03.2016 г. Положение о балльно-рейтинговой системе в СВФУ, версия 4.0, утверждено 21.02.2018 г. |
| Субъекты, на которых направлена процедура | студенты 3 курса бакалавриата |
| Период проведения процедуры | Летняя экзаменационная сессия. |
| Требования к помещениям и материально-техническим средствам | - |
| Требования к банку оценочных средств | - |
| Описание проведения процедуры | Зачет выставляется при наборе 60 баллов |
| Шкалы оценивания результатов | Шкала оценивания результатов приведена в п.6.2. РПД. |
| Результаты процедуры | В результате сдачи всех заданий для СРС студенту необходимо набрать 60 баллов, чтобы получить зачет. |

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины³

| № | Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной литературы, вид и характеристика иных информационных ресурсов | Наличие грифа, вид грифа | Библиотека ТИ (ф) СВФУ, кол-во экземпляров | Электронные издания: точка доступа к ресурсу (наименование ЭБС, ЭБ СВФУ) | Количество студентов |
|----------------------------------|--|--------------------------|--|---|----------------------|
| Основная литература ⁴ | | | | | |
| 1 | Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В. Лингвистический анализ художественного текста: Учебник, практикум. 3 е изд. испр. М.: Флинта: Наука, 2005. | | 1 | - | 10 |
| Дополнительная литература | | | | | |
| 2 | Кухаренко В.А. Практикум по стилистике английского языка. Seminars in Stylistics: учеб. пособие/ В.А. Кухаренко. — М.: Флинта: Наука, 2009. — 184 с. | | | http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976503250.html | 10 |

³ Для удобства проведения ежегодного обновления перечня основной и дополнительной учебной литературы рекомендуется размещать раздел 7 на отдельном листе, с обязательной отметкой в Учебной библиотеке.

⁴ Рекомендуется указывать не более 3-5 источников (с грифами).

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее сеть-Интернет), необходимых для освоения дисциплины

- 1) Справочно-информационный ресурс АКАДЕМИК, <https://dic.academic.ru/>
- 2) English literature, <https://www.britannica.com/art/English-literature/The-20th-century>
- 3) American Literature, <https://americanliterature.com/>

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| № п/п | Виды учебных занятий* | Наименование аудиторий, кабинетов, лабораторий и пр. | Перечень оборудования |
|-------|---------------------------------|--|---|
| 1. | Лекционные/Практические занятия | Мультимедийный кабинет | интерактивная доска, ноутбук, мультимедийный проектор |
| 2. | Подготовка к СРС | Кабинет для СРС № 402 | Компьютер, доступ к интернет |

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

10.1. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине⁵

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные технологии:

- использование на занятиях электронных изданий (чтение лекций с использованием слайд-презентаций, электронного учебного пособия), видео- и аудиоматериалов (через Интернет);
- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты и СДО Moodle.

10.2. Перечень программного обеспечения

- MSWORD, MSPowerPoint.

10.3. Перечень информационных справочных систем

Не используются.

⁵В перечне могут быть указаны такие информационные технологии, как использование на занятиях электронных изданий (чтение лекций с использованием слайд-презентаций, электронного курса лекций, графических объектов, видео- аудио- материалов (через Интернет), виртуальных лабораторий, практикумов), специализированных и офисных программ, информационных (справочных) систем, баз данных, организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, форумов, Интернет-групп, скайп, чаты, видеоконференцсвязь, компьютерное тестирование, дистанционные занятия (олимпиады, конференции), вебинар (семинар, организованный через Интернет), подготовка проектов с использованием электронного офиса или оболочки) и т.п.

ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.03.01 Домашнее чтение

| Учебный год | Внесенные изменения | Преподаватель (ФИО) | Протокол заседания выпускающей кафедры (дата,номер), ФИО зав. кафедрой, подпись |
|-------------|---------------------|---------------------|---|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

В таблице указывается только характер изменений (например, изменение темы, списка источников по теме или темам, средств промежуточного контроля) с указанием пунктов рабочей программы. Само содержание изменений оформляется приложением по сквозной нумерации.