

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце: Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
«Свердловский федеральный университет имени М.К. Аммосова»  
Должность: Директор  
Дата подписания: 16.11.2021 18:33:01  
Уникальный программный ключ:  
f45eb7c44954саас05еа7d4f32еb8d7d6b3сb96е6d9b4bda094afddaffb705f

разования  
«СОБА»

Рабочая программа дисциплины

**Б1.Б.10.02 КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

для программы бакалавриата  
по направлению подготовки  
09.03.03 Прикладная информатика

Направленность программы: Прикладная информатика в менеджменте

Форма обучения: очная

Автор: Ахмедов Т.А., к.ист.н., доцент кафедры ЭИСГД, e-mail: [eisgd2012@yandex.ru](mailto:eisgd2012@yandex.ru)

РЕКОМЕНДОВАНО Представитель кафедры ЭИСГД / Д.М. Блаивас Заведующий кафедрой ЭИСГД / М.А. Акинин протокол № 12 от « 24 » 04 2018 г.	ОДОБРЕНО Представитель кафедры МНИ / Ашмарина М.В. Заведующий кафедрой МНИ / Самохина В.М. протокол № 10 от «20» апреля 2018 г.	ПРОВЕРЕНО Нормоконтроль в составе ОПОП пройден Специалист УМО / Санникова С.Р. « 25 » 04 2018 г.
Рекомендовано к утверждению в составе ОП Председатель УМС протокол УМС № 10 от « 25 » 04 2018 г.	Л.А. Яковлева 04 2018 г.	Зав. библиотекой / Гошанская И.С. « 20 » 04 2018 г.

е  
С.Р.  
.  
И.С.  
г.

Нерюнгри 2018

**1. АННОТАЦИЯ**  
**к рабочей программе дисциплины**  
**Б1.Б.10.02 Культурология**  
Трудоемкость 2 з.е.

**1.1. Цель освоения и краткое содержание дисциплины**

**Цель дисциплины** – формирование целостного, системного представления о культуре как сложном, многогранном общественном явлении. Подготовка обучаемых к профессиональной деятельности в мультикультурном социуме; формирование у них умения выделять доминирующие в той или иной культуре ценности, значения и смыслы, составляющие историко-культурное своеобразие; привитие студентам гуманитарной культуры, дополняющей и обогащающей их профессиональное образование.

**Содержание дисциплины**

Культура и культурология. Структура и состав современного культурологического знания. Основные функции культуры. Культура и цивилизация. Теоретическая и прикладная культурология. Методы культурологического исследования. Культурология и история культуры. Типология культуры. Проблема культурной идентификации. Культура и личность. Понятие субъекта и объекта культуры. Многоаспектность проблемы взаимодействия общества и культуры. Природа и культура как полосы человеческой жизнедеятельности. Язык и символы культуры. Культурный контекст. Культурные ценности и нормы. Культура и проблемы современности. Межкультурная коммуникация и диалог культур.

**1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Планируемые результаты освоения программы (содержание и коды компетенций)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>ОК-6:</b> владеет способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.	<p>знать: принципы исторического и социально-философского изучения культуры древнего и современного мира; основные различия и тождественные составляющие локальных культур и процесса их развития; историю возникновения культурных традиций и современное состояние культуры мира.</p> <p>уметь: характеризовать культуру в ее многогранности с учетом социально-культурной специфики на основе различных источников информации; понимать и объяснять явления и процессы, формирующиеся в мировой культуре;</p> <p>владеть: методами комплексного исследования фактов и результатов для обобщения, выводов и оценок на основе нравственно-этических и социальных норм; использовать способы и средства для формирования собственной культурной позиции высокого уровня; формировать качество толерантности, интеллигентности, своей личности как будущего многотехнологического субъекта – профессионала.</p>

**1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Индекс	Наименование дисциплины	Семестр изучения	Индексы и наименования учебных дисциплин (модулей), практик	
			на которые опирается	для которых содержание данной

			содержание данной дисциплины (модуля)	дисциплины (модуля) выступает опорой
Б1.Б.10.02.	Модуль Социокультурный Культурология	4	Б.1.Б.01. Философия, Б1.Б.03 Русский язык и культура речи	Б1.Б.10.03 Психология

**1.4. Язык преподавания:** русский.

**2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Выписка из учебного плана (гр. БА-ПИ-18):

Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.10.02. Культурология	
Курс изучения	2	
Семестр(ы) изучения	4	
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	зачет	
Контрольная работа, семестр выполнения	4	
Трудоемкость (в ЗЕТ)	2 ЗЕТ	
<b>Трудоемкость (в часах) (сумма строк №1,2,3), в т.ч.:</b>	72	
<b>№1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (КР), в часах:</b>	Объем аудиторной работы, в часах	В т.ч. с применением ДОТ или ЭО, в часах
Объем работы (в часах) (1.1.+1.2.+1.3.):	36	-
1.1. Занятия лекционного типа (лекции)	17	-
1.2. Занятия семинарского типа, всего, в т.ч.:	-	-
- семинары (практические занятия, коллоквиумы т.п.)	17	-
- лабораторные работы	-	-
- практикумы	-	-
1.3. КСР (контроль самостоятельной работы, консультации)	2	-
<b>№2. Самостоятельная работа обучающихся (СРС) (в часах)</b>	36	
<b>№3. Количество часов на экзамен (при наличии экзамена в учебном плане)</b>	-	

### 3. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

#### 3.1. Распределение часов по разделам и видам учебных занятий

Раздел	Всего часов	Контактная работа, в часах								Часы СРС	
		Лекции	из них с применением ЭО и ДОТ	Семинары (практические занятия, коллоквиумы)	из них с применением ЭО и ДОТ	Лабораторные работы	из них с применением ЭО и ДОТ	Практикумы	из них с применением ЭО и ДОТ		КСР (консультации)
Предмет культурологии	7	2		2							3
Сущность и функции культуры	6			2							4
Типология культур	9	2		2					1		4
Индо-буддийский, арабо-исламский типы культуры.	6	2									4
Конфуцианско-даосистская культура.	8	2		2					1		3
Основные черты европейской культуры	6	1		2							3
Искусство как форма культуры	7	2		2							3
Религия как феномен культуры	9	2		2							5
Основные черты и этапы развития Российского типа культуры	6	2		1							3
Культура и глобальные проблемы современности.	8	2		2							4
Итого	72	17		17					2		36

#### 3.2. Содержание тем программы дисциплины

**Тема 1. Предмет культурологии.** Предмет, цель и задачи изучения культурологии. Функции культурологии

**Тема 2. Сущность и функции культуры.** Культура, как совокупность устойчивых форм человеческой деятельности. Понятие культуры и ее функции. Материальная и духовная культуры.

**Тема 3. Типология культур.** К проблеме типологизации культур. Основные варианты типологизации культуры. Субкультуры. Массовая и элитарная культуры. Контркультуры.

**Тема 4. Индо-буддийский, арабо-исламский типы культуры.** Особенности восточной и западной культуры. Индо-буддистская культура. Исламская культура.

**Тема 5. Конфуцианско-даосистская картина мира и ее социальный характер.** Система ценностей. Морально-примиренческое отношение к миру. Искусство Китая.

**Тема 6. Основные черты европейской культуры.** Истоки европейской культуры. Основные ее черты. Влияние европейской культуры на формирование мировой культуры.

**Тема 7. Искусство как сфера духовно-практической деятельности людей.** Искусство которое направлено на художественное постижение и освоение мира. Оно призвано удовлетворять универсальную потребность человека, воссоздавать окружающую действительность в развитых формах человеческой культурной чувственности.

**Тема 8. Религия является феноменом, элементом или функцией в человеческой культуре.** В подобном понимании сама культура представляется как совокупный взгляд людей на мир, в котором они появляются на свет, воспитываются, живут.

**Тема 9. Основные черты и этапы развития Российского типа культуры.** Истоки славянской культуры. Христианизация и культура древней Руси. Русская культура XIV —XVII вв. Русская культура XVIII- XIX вв. Современная культура России.

**Тема 10. Понятие "глобальные проблемы современности" как часть культуры.** Глобальные проблемы получило широкое распространение с конца 60-х-начала 70-х гг. XX в. Глобальные проблемы – это часть культуры современного общества. Так как они оказывают существенное влияние на развитие отдельных стран и регионов, являясь мощным объективным фактором мирового экономического, социального и культурного развития.

### 3.3. Формы и методы проведения занятий, применяемые учебные технологии.

В процессе преподавания дисциплины используются традиционные технологии наряду с активными и интерактивными технологиями.

Учебные технологии, используемые в образовательном процессе

Раздел дисциплины	Се мес тр	Используемые активные/интерактивные образовательные технологии	Количество часов
Сущность и функции культуры	4	Метод опроса, эссе, доклады	2
Типология культур		Доклады, опрос в диалоге вопрос-ответ	1
Индо-буддийский, арабо-исламский типы культуры.		Коллоквиум, тестовые задания	2
Конфуцианско-даосистская культура.		Метод опроса, эвристический метод	1
Основные черты европейской культуры		Доклады, опрос в диалоге вопрос-ответ	2
Итого:			

При проблемном обучении под руководством преподавателя формулируется проблемный вопрос, создаются проблемные ситуации, в результате чего активизируется самостоятельная деятельность студентов, происходит овладение профессиональными компетенциями (темы «Сущность и функции культуры», «Искусство как форма культуры»).

Дискуссионные методы могут быть реализованы в виде диалога участников или групп участников, сократовской беседы, групповой дискуссии, анализа конкретной ситуации или других (тема «Основания и особенности развития современной социологической теории»).

#### 4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

##### Содержание СРС

№	Наименование раздела (темы) дисциплины	Вид СРС	Трудоемкость (в часах)	Формы и методы контроля
1	Предмет, методы, цели и задачи курса «Культурологии»	Подготовка к семинарскому занятию	3	Выполнение семинарских заданий, написание доклада (внеау.СРС)
2	Сущность и функции культуры	Подготовка к семинарскому занятию	4	Выполнение семинарских заданий, написание доклада (внеау.СРС)
3	Типология культур	Подготовка к семинарскому занятию	4	Выполнение семинарских заданий, написание доклада (внеау.СРС)
4	Индо-буддийский, арабо-исламский типы культуры.	Подготовка к тестированию	4	Выполнение семинарских заданий, написание доклада (внеау.СРС)
5	Конфуцианско-даосистская культура.	Подготовка к семинарскому занятию	3	Выполнение семинарских заданий, написание доклада (внеау.СРС)
6	Основные черты европейской культуры	Подготовка к семинарскому занятию	3	Выполнение семинарских заданий, написание доклада (внеау.СРС)
7	Искусство как форма культуры	Подготовка к семинарскому занятию	3	Выполнение семинарских заданий, написание доклада (внеау.СРС)
8	Религия как феномен культуры	Подготовка к семинарскому занятию	5	Выполнение семинарских заданий, написание доклада (внеау.СРС)
9	Основные черты и этапы развития Российского типа культуры	Подготовка к семинарскому занятию	3	Выполнение семинарских заданий, написание доклада (внеау.СРС)
10	Культура и глобальные проблемы современности.	Подготовка к семинарскому занятию	4	Выполнение семинарских заданий, написание

			доклада (внеау.СРС)
	Всего часов		36

### **Работа на практическом занятии**

В период освоения дисциплины студенты посещают лекционные занятия, самостоятельно изучают дополнительный теоретический материал к практическим занятиям. Критериями оценки работы на практических занятиях является: владение теоретическими положениями по теме, выполнение практических заданий, знание терминологии. Самостоятельная работа студентов включает проработку конспектов лекций, обязательной и дополнительной учебной литературы в соответствии с планом занятия; выполнение практических работ. Основной формой проверки СРС является устный фронтальный опрос на практическом занятии и письменное написание терминологических диктантов.

Содержание дисциплины, разработка практических занятий с указанием основной и дополнительной литературы к каждому занятию, а также методические рекомендации к выполнению практических заданий, образцы их выполнения представлены в Методических указаниях к выполнению практических работ по дисциплине «Культурология»

Критериями для оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения учебного материала;
- умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- умение грамотно сформировать и изложить материал;
- умение анализировать нормативно-правовые документы;
- обоснованность и развёрнутость в ответах.

Максимальный балл, который студент может набрать на практическом занятии, - 5 баллов.

### **Темы контрольных работ – 4 семестр.**

- 1.«Культура»: многообразие философских и научных подходов и его причины.
2. Понятия «культуры» и «цивилизации» в истории философского анализа культуры.
3. Науки о культуре. Культура как предмет междисциплинарного анализа.
4. Культура в классической немецкой философии.
5. Марксистская концепция культуры.
6. Концептуализация культурного многообразия и проблема типологии культур.
7. Теория «культурно-исторических типов» Н.Я. Данилевского.
8. Этнология Л.Н. Гумилева и культурология.
9. Динамика культуры у А.Д. Тойнби.
10. Социодинамика культуры П. Сорокина.
11. Постмодернизм в культурологии.
12. Типология культур
13. Религия как феномен культуры
14. Наука в системе культуры
15. Нравственное измерение культуры

### **Критерии оценки контрольной работы**

При оценке контрольной работы учитываются следующие критерии:

1. Соответствие содержания теме;
2. Правильность применения источников;
3. Глубина проработки материала;
4. Грамотность написания;
5. Соответствие оформления контрольной работы стандартам;
6. Объем списка литературы не менее 5 источников.

Применяемая шкала оценок:

**0 баллов – контрольная работа не выполнена.**



**До 5-и баллов** - ставится при условии, если студент демонстрирует, лишь поверхностный уровень выполнения работы, путается в понятиях по проблеме, на заданные вопросы отвечает нечетко и неполно, в изложении допущены принципиальные ошибки.

**6 – 9 баллов** – ставится при условии, если студент демонстрирует, лишь средний уровень выполнения работы, на заданные вопросы отвечает неполно, в содержании работы допущены не принципиальные ошибки.

**10 - 15 баллов** – ставится тогда, когда студент выполнил работу в срок, твердо знает материал, верно, отвечает на заданные вопросы, владеет первоисточниками,

**16 – 20 баллов** – ставится в случае соответствия содержания заданиям; проявления глубины, оригинальности и научности суждений; показан высокий уровень освоения студентом учебного материала; студент проявил умение использовать теоретические знания при выполнении работы; присутствует обоснованность и четкость изложения ответа; работа содержит обобщенные выводы и рекомендации; активно использованы электронные образовательные ресурсы.

### **Аттестационная работа**

Аттестация по дисциплине «Культурология» проводится:

- преподавателем, читающим дисциплину, не реже двух раз в семестр после изучения раздела (модуля);

По итогам работы студенту может быть выставлены накопленные баллы, которых он заработал за определенный период времени. При выставлении аттестации учитывается участие студента в аудиторной работе, степень усвоения им учебного материала и выполнение всех видов самостоятельной работы.

#### Образцы тестовых заданий:

1. Культурология как наука сложилась в:

- А) В последней трети XIX в.
- В) В начале XV в.
- С) В конце XVII в.
- Д) В первой половине XVI в.
- Е) В середине XVIII в.

2. Культуру, как целостную систему, обычно принято делить на формы:

- А) Материальную и духовную
- В) Религию, искусство, образование
- С) Биологическую и духовную
- Д) Биологическую и физическую
- Е) Физическую и материальную

3. Сфера материально-производственной деятельности человека и её результаты – это культура:

- А) Материальная
- В) Духовная
- С) Техническая
- Д) Этническая
- Е) Экологическая

4. Сфера духовного производства и его результаты – это культура:

- А) Духовная
- В) Техническая
- С) Этническая
- Д) Экологическая
- Е) Материальная

5. Как называется подход к исследованию культуры с точки зрения ценностного её содержания:

- А) Аксиологический
- В) Аскетический
- С) Гедонистический
- Д) Коммуникативный
- Е) Диалогический

6. Какая из перечисленных функций культуры является основной, формирующей все остальные?

- А) Гуманистическая, человеко-творческая
- В) Информативно-трансляционная
- С) Ценностно-ориентирующая
- Д) Нормативно-регулятивная
- Е) Знаковая

7. Термин "реформация" в переводе с латинского означает:

- А) Преобразование
- В) Возрождение
- С) Процветание
- Д) Переворот
- Е) Приспособление

8. Древнегреческий поэт, которого по праву называют "отцом трагедии".

- А) Эсхилл
- В) Софокл
- С) Менадр
- Д) Аристофан
- Е) Еврипид

9. Понятие "полис" в культуре Древней Греции означало:

- А) Город-государство
- В) Страна
- С) Рынок
- Д) Политика
- Е) Крепость

Критерии оценки теста.

Процент выполненных тестовых заданий	Количество набранных баллов
91% - 100%	23 - 25
81% - 90%	20 – 22
71% - 80%	18-19
60% - 70%	15 – 16
<60%	0

## 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания для помощи обучающимся в успешном освоении дисциплины в соответствии с запланированными видами учебной и самостоятельной работы обучающихся:  
- учебно-методический комплекс по дисциплине «Культурология» включающий методические указания для обучающихся по освоению дисциплины. Методические указания размещены в СДО Moodle.

Рейтинговый регламент по дисциплине:

№	Вид выполняемой учебной работы (контролирующие материалы)		Количество баллов (min)	Количество баллов (max)	Примечание
	Испытания / Формы СРС	Время, час			
1	Практическое занятие	10 ПЗ*1=10	10 ПЗ*3,5 =35	10 ПЗ*5=50	знание теории; выполнение практического задания
2	Аттестационная работа	11 АР*1=11	7	12	выполнение тестов
3	Коллоквиум	2*4=8	1*10=10	2*10=20	
4	Контрольная работа	5	8	18	
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>60</b>	<b>100</b>	

**6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

6.1. Показатели, критерии и шкала оценивания

Коды оцениваемых компетенций	Показатель оценивания (по п.1.2.РПД)	Уровни освоения	Критерии оценивания (дескрипторы)	Оценка
способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6)	<p><i>Знать:</i> структуру и состав современного культурологического знания, последовательность культурно-исторических типов, методы культурологических исследований, основные понятия культурологии, место и роль России в мировой культуре. (ОК-6).</p> <p><i>Уметь:</i>- применять навыки культурологического анализа. (ОК-6).</p> <p><i>Владеть:</i> - способностью использования социологических знаний на практике; - культурой мышления, пользоваться способностями к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения. (ОК-6).</p>	освоен	Выполнен полный курс обучения, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине Культурология доказательно раскрыты основные положения предмета; в знаниях студента прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. В ходе ответа могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.	Зачет
		не освоен	Ответ студента представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по предмету. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса по теме с другими объектами	не зачет

			<p>ми дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента. Полноценный и разумный ответ на вопрос полностью отсутствует.</p>	
--	--	--	---	--

## 6.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Характеристики процедуры	
Вид процедуры	зачет
Цель процедуры	выявить степень сформированности компетенции ОК-6
Локальные акты вуза, регламентирующие проведение процедуры	<p>Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся СВФУ, версия 2.0, утверждено ректором СВФУ 15.03.2016 г. <a href="#">Положение о балльно-рейтинговой системе в СВФУ, версия 4.0, утверждено 21.02.2018 г.</a></p>
Субъекты, на которых направлена процедура	студенты 2 курса бакалавриата
Период проведения процедуры	Летняя экзаменационная сессия
Шкалы оценивания результатов	Шкала оценивания результатов проводится на основе работы на семинарских занятиях, выполнения контрольной работы и тестов, п.4 РПД
Результаты процедуры	В результате сдачи всех заданий для СРС студенту необходимо набрать 60 баллов, чтобы быть допущенным к зачету.

**7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной литературы, вид и характеристика и иных информационных ресурсов	Наличие грифа, вид грифа	Библиотек а ТИ (ф) СВФУ, кол-во экземпляров	Электронные издания: точка доступа к ресурсу (наименование ЭБС, ЭБ СВФУ)	Количество студентов
<b>Основная литература</b>					
1	Культурология (для бакалавров) / под ред. Г.В.Драча, М.: КноРус, 2014. – 352 с.	Рекомендовано НМС по культурологии МО и Н РФ в качестве учебника для студентов высших учебных заведений	-	<a href="https://e.lanbook.com/book/53356#book_name">https://e.lanbook.com/book/53356#book_name</a>	17
<b>Дополнительная литература</b>					
1.	Культурология : учеб.пособие для студ.вузов / под ред. Г.В.Драча.- 7 – е изд.- Ростов н/ Д: Феникс, 2005.- 571 с.		6	-	17
2.	Культурология : учеб.пособие для студ.вузов / под ред. А.Н.Марковой а.- 3 –е изд.- М.: ЮНИТИ, 2007.- 319 с.		11	-	17

**8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее сеть-Интернет), необходимых для освоения дисциплины**

- 1) Электронно-библиотечная система Издательства Лань, <http://e.lanbook.com>

**9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

№ п/п	Виды учебных занятий	Наименование аудиторий, кабинетов, лабораторий и пр.	Перечень оборудования
1.	Лекционные и практические занятия	Мультимедийный кабинет	интерактивная доска, ноутбук, мультимедийный проектор
2.	Подготовка к СРС	Кабинет для СРС № 402	Компьютер, доступ к интернет

**10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

10.1. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные технологии:

- использование на занятиях электронных изданий (чтение лекций с использованием слайд-презентаций, электронного учебного пособия), видео- и аудиоматериалов (через Интернет);
- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты и СДО Moodle.

10.2. Перечень программного обеспечения

- MSOffice, OpenOffice.

10.3. Перечень информационных справочных систем

Не используются.

## ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.Б.10.02. Культурология

Учебный год	Внесенные изменения	Преподаватель (ФИО)	Протокол заседания выпускающей кафедры(дата,номер), ФИО зав.кафедрой, подпись

*В таблице указывается только характер изменений (например, изменение темы, списка источников по теме или темам, средств промежуточного контроля) с указанием пунктов рабочей программы. Само содержание изменений оформляется приложением по сквозной нумерации.*