

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Рукович Александр Владимирович

Должность: Директор

Дата подписания: 15.11.2021 17:56:24

Уникальный программный ключ:

f45eb7c44954саас05са7d4f32eb8d7d6b3cb96ае6d9b4bda094afddfffb705f

Министерство образования и науки Российской Федерации

Технический институт (филиал) федерального государственного автономного образовательного

учреждения высшего образования «Северо-Восточный федеральный университет имени М.К.

Аммосова» в г. Нерюнгри

Кафедра Экономики и социально-гуманитарных дисциплин

Рабочая программа дисциплины

Б1.Б.10.02 Культурология

для программы бакалавриата

по направлению подготовки

44.03.01 – «Педагогическое образование»

Направленность программы: «Начальное образование»

Форма обучения: очная

Автор: Акинин М.А., к.и.н., доцент кафедры ЭиСГД ТИ (ф) СВФУ, e-mail: akininm@mail.ru

<p>РЕКОМЕНДОВАНО Представитель кафедры ЭиСГД <u>Блайвас Д.М.</u> / Заведующий кафедрой ЭиСГД <u>Акинин М.А.</u> протокол № 12 от «24» 04 2018 г.</p>	<p>ОДОБРЕНО Представитель выпускающей кафедры ПиМНО <u>Шахмалова И.Ж.</u> / Шахмалова И.Ж. / Заведующий выпускающей кафедрой ПиМНО <u>Мамедова Л.В.</u> протокол № 9 от « 26 » 03 2018 г.</p>	<p>ПРОВЕРЕНО Нормоконтроль в составе ОПОП пройден Специалист УМО <u>Санникова С.Р.</u> « 26 » 04 2018 г.</p>
<p>Рекомендовано к утверждению в составе ОПОП Председатель УМС <u>Яковлева Л.А.</u> протокол УМС № 8 от « 26 » 04 2018 г.</p>	<p>Зав. библиотекой <u>Гошанская И.С.</u> от « 26 » 04 2018 г.</p>	

Нерюнгри 2018

АННОТАЦИЯ
к рабочей программе дисциплины
Б1.Б.10.02 Культурология
Трудоемкость 2 з.е.

1.1. Цель освоения и краткое содержание дисциплины

Цель освоения: формирование целостного, системного представления о культуре как сложном, многогранном общественном явлении. Подготовка обучающихся к профессиональной деятельности в мультикультурном социуме; формирование у них умения выделять доминирующие в той или иной культуре ценности, значения и смыслы, составляющие историко-культурное своеобразие; привитие студентам гуманитарной культуры, дополняющей и обогащающей их профессиональное образование.

Краткое содержание дисциплины: Культура и культурология. Структура и состав современного культурологического знания. Основные функции культуры. Культура и цивилизация. Теоретическая и прикладная культурология. Методы культурологического исследования. Культурология и история культуры. Типология культуры. Проблема культурной идентификации. Культура и личность. Понятие субъекта и объекта культуры. Многоаспектность проблемы взаимодействия общества и культуры. Природа и культура как полосы человеческой жизнедеятельности. Язык и символы культуры. Культурный контекст. Культурные ценности и нормы. Культура и проблемы современности. Межкультурная коммуникация и диалог культур.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения программы (содержание и коды компетенций)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы исторического и социально-философского изучения культуры древнего и современного мира; - основные различия и тождественные составляющие локальных культур и процесса их развития; - историю возникновения культурных традиций и современное состояние культуры мира. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - характеризовать культуру в ее многогранности с учетом социально-культурной специфики на основе различных источников информации; - понимать и объяснять явления и процессы, формирующиеся в мировой культуре. <p>Владеть методиками/практическими навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами комплексного исследования фактов и результатов для обобщения, выводов и оценок на основе нравственно-этических и социальных норм; - использовать способы и средства для формирования собственной культурной позиции высокого уровня; - формировать качество толерантности, интеллигентности, своей личности как будущего многотехнологического субъекта – профессионала.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Индекс	Наименование дисциплины (модуля), практики	Семестр изучения	Индексы и наименования учебных дисциплин (модулей), практик	
			на которые опирается содержание данной дисциплины (модуля)	для которых содержание данной дисциплины (модуля) выступает опорой
Б1.Б.10.02	Культурология	4	При параллельном изучении дисциплины Б1.Б.10.01 Социология Б1.Б.07 История	Б1.В.ДВ.01.01 История и культура народов Якутии Б1.В.ДВ.01.02 Народы и культура циркумполярного мира

1.4. Язык преподавания: русский

2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Выписка из учебного плана (гр. БА-НО-18):

Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.10.02	Культурология
Курс изучения	2	
Семестр(ы) изучения	4	
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	зачет	
Контрольная работа, семестр выполнения	4	
Трудоемкость (в ЗЕТ)	2 ЗЕТ	
Трудоемкость (в часах) (сумма строк №1,2,3), в т.ч.:	72	
№1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (КР), в часах:	Объем аудиторной работы, в часах	В т.ч. с применением ДОТ или ЭО, в часах
Объем работы (в часах) (1.1.+1.2.+1.3.):	36	-
1.1. Занятия лекционного типа (лекции)	17	-
1.2. Занятия семинарского типа, всего, в т.ч.:	-	-
- семинары (практические занятия, коллоквиумы и т.п.)	17	-
- лабораторные работы	-	-
- практикумы	-	-
1.3. КСР (контроль самостоятельной работы, консультации)	2	-
№2. Самостоятельная работа обучающихся (СРС) (в часах)	36	
№3. Количество часов на экзамен (при наличии экзамена в учебном плане)	-	

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1. Распределение часов по разделам и видам учебных занятий

Раздел	Всего часов	Контактная работа, в часах								Часы СРС	
		Лекции	из них с применением ЭО и ДОТ	Семинары (практические занятия, коллоквиумы)	из них с применением ЭО и ДОТ	Лабораторные работы	из них с применением ЭО и ДОТ	Практикумы	из них с применением ЭО и ДОТ		КСР (консультации)
Предмет культурологии	7	2		2							3 (ПР)
Сущность и функции культуры	6			2							2 (ПР) 1 (АР)
Типология культур	7	2		2							3 (ПР)
Индо-буддийский, арабо-исламский типы культуры.	6	2									2 (ПР) 2 (АР)
Конфуцианско-даосистская культура.	9	2		2						1	2 (ПР) 2 (АР)
Основные черты европейской культуры	7	1		2							2 (ПР) 2 (АР)
Искусство как форма культуры	7	2		2							3 (ПР)
Религия как феномен культуры	9	2		2						1	2 (ПР) 2 (АР)
Основные черты и этапы развития Российского типа культуры	6	2		1							3 (ПР)
Культура и глобальные проблемы современности.	8	2		2							2 (ПР) 2 (КР)
Зачет	-										-
Итого	72	17		17						2	36

Примечание: ПР-подготовка к практическим занятиям, АР – выполнение аттестационных работ, КР – контрольная работа

3.2. Содержание тем программы дисциплины

Тема 1. Предмет культурологии. Предмет, цель и задачи изучения культурологии. Функции культурологии

Тема 2. Сущность и функции культуры. Культура, как совокупность устойчивых форм человеческой деятельности. Понятие культуры и ее функции. Материальная и духовная культуры.

Тема 3. Типология культур. К проблеме типологизации культур. Основные варианты типологизации культуры. Субкультуры. Массовая и элитарная культуры. Контркультуры.

Тема 4. Индо-буддийский, арабо-исламский типы культуры. Особенности восточной и западной культуры. Индо-буддистская культура. Исламская культура.

Тема 5. Конфуцианско-даосистская картина мира и ее социальный характер. Система ценностей. Морально-примиренческое отношение к миру. Искусство Китая.

Тема 6. Основные черты европейской культуры. Истоки европейской культуры. Основные ее черты. Влияние европейской культуры на формирование мировой культуры.

Тема 7. Искусство-это сфера духовно-практической деятельности людей, которая направлена на художественное постижение и освоение мира. Оно призвано удовлетворять универсальную потребность человека, воссоздавать окружающую действительность в развитых формах человеческой культурной чувственности.

Тема 8. Религия является феноменом, элементом или функцией в человеческой культуре. В подобном понимании сама культура представляется как совокупный взгляд людей на мир, в котором они появляются на свет, воспитываются, живут.

Тема 9. Основные черты и этапы развития Российского типа культуры. Истоки славянской культуры. Христианизация и культура древней Руси. Русская культура XIV —XVII вв. Русская культура XVIII- XIX вв. Современная культура России.

Тема 10. Понятие "глобальные проблемы современности" получило широкое распространение с конца 60-х-начала 70-х гг. XX в. Глобальные проблемы – это часть культуры современного общества. Так как они оказывают существенное влияние на развитие отдельных стран и регионов, являясь мощным объективным фактором мирового экономического, социального и культурного развития.

3.3. Формы и методы проведения занятий, применяемые учебные технологии.

В процессе преподавания дисциплины используются традиционные технологии наряду с активными и интерактивными технологиями.

Учебные технологии, используемые в образовательном процессе

Раздел дисциплины	Се- мес- тр	Используемые активные/интерактивные образовательные технологии	Колич- ество часов
Сущность и функции культуры	4	Проблемная-лекция, групповые дискуссии	2
Типология культур		Проблемная-лекция, групповые дискуссии	1
Индо-буддийский, арабо-исламский типы культуры.		Проблемная-лекция, групповые дискуссии	2
Конфуцианско-даосистская культура.		Проблемная-лекция, групповые дискуссии	1

Основные черты европейской культуры		Проблемная-лекция, групповые дискуссии	2
Итого:			8

При проблемном обучении под руководством преподавателя формулируется проблемный вопрос, создаются проблемные ситуации, в результате чего активизируется самостоятельная деятельность студентов, происходит овладение профессиональными компетенциями (темы «Сущность и функции культуры», «Искусство как форма культуры»).

Дискуссионные методы могут быть реализованы в виде диалога участников или групп участников, сократовской беседы, групповой дискуссии, анализа конкретной ситуации или других (тема «Основания и особенности развития современной социологической теории»).

4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Содержание СРС

№	Наименование раздела (темы) дисциплины	Вид СРС	Трудоемкость (в часах)	Формы и методы контроля
1	Предмет, методы, цели и задачи курса «Культурологии»	Подготовка к семинарскому занятию	3 (ПР)	Выполнение семинарских заданий, зачет
2	Сущность и функции культуры	Подготовка к семинарскому занятию Выполнение аттестационной работы	2 (ПР) 1 (АР)	Выполнение семинарских заданий, тестирование в рамках аттестационной работы, зачет
3	Типология культур	Подготовка к семинарскому занятию	3 (ПР)	Выполнение семинарских заданий, зачет
4	Индо-буддийский, арабо-исламский типы культуры.	Подготовка к семинарскому занятию Выполнение аттестационной работы	2 (ПР) 2 (АР)	Выполнение семинарских заданий, тестирование в рамках аттестационной работы, зачет
5	Конфуцианско-даосистская культура.	Подготовка к семинарскому занятию Выполнение аттестационной работы	2 (ПР) 2 (АР)	Выполнение семинарских заданий, тестирование в рамках аттестационной работы, зачет
6	Основные черты европейской культуры	Подготовка к семинарскому занятию Выполнение аттестационной работы	2 (ПР) 2 (АР)	Выполнение семинарских заданий, тестирование в рамках аттестационной

				работы, зачет
7	Искусство как форма культуры	Подготовка к семинарскому занятию	3 (ПР)	Выполнение семинарских заданий, зачет
8	Религия как феномен культуры	Подготовка к семинарскому занятию Выполнение аттестационной работы	2 (ПР) 2 (АР)	Выполнение семинарских заданий, тестирование в рамках аттестационной работы, зачет
9	Основные черты и этапы развития Российского типа культуры	Подготовка к семинарскому занятию	3 (ПР)	Выполнение семинарских заданий, зачет
10	Культура и глобальные проблемы современности	Подготовка к семинарскому занятию Выполнение контрольной работы	2 (ПР) 2 (КР)	Выполнение семинарских заданий, контрольная работа, зачет
			36	

Работа на практическом занятии

В период освоения дисциплины студенты посещают лекционные занятия, самостоятельно изучают дополнительный теоретический материал к практическим занятиям. Критериями оценки работы на практических занятиях является: владение теоретическими положениями по теме, выполнение практических заданий, знание терминологии. Самостоятельная работа студентов включает проработку конспектов лекций, обязательной и дополнительной учебной литературы в соответствии с планом занятия; выполнение практических работ. Основной формой проверки СРС является устный фронтальный опрос на практическом занятии.

Содержание дисциплины, разработка практических занятий с указанием основной и дополнительной литературы к каждому занятию, а также методические рекомендации к выполнению практических заданий, образцы их выполнения представлены в Методических указаниях к выполнению практических работ по дисциплине «Культурология»

Тема 1. «Теория культуры и история культурологической мысли»

Тема 2. Типология культур

Тема 3. Индо-буддийский и арабо-исламский тип культуры

Тема 4. Основные черты европейской культуры

Тема 5. Русская культура

Критериями для оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения учебного материала;
- умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- умение грамотно сформировать и изложить материал;
- умение анализировать нормативно-правовые документы;
- обоснованность и развёрнутость в ответах.
 - **0 баллов** – ставится, если студент не готов.
 - **1 балл** – демонстрирует, лишь поверхностный уровень знаний, на вопросы отвечает нечетко и неполно.

- **2 балла** - студент показывает поверхностные знания, допускает ошибки, но указанные недостатки позднее ликвидировал, в рамках установленного преподавателем графика.
- **3 балла** – ставится при условии, если студент демонстрирует, ниже среднего уровня знания, слабо владеет навыками анализа, не умеет использовать научную литературу.
- **4 балла** – студент демонстрирует хороший уровень знаний, твердо знает материал, но дает не точные ответы на заданные вопросы, в содержании работы допущены непринципиальные ошибки, которые должны быть позднее ликвидированы в ходе промежуточной аттестации.
- **6 баллов** – выставляется за грамотно изложенный материал, показан высокий уровень освоения студентом учебного материала; проявляет умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач; присутствует обоснованность и четкость изложения ответа; работа содержит обобщенные выводы и рекомендации; активно использованы электронные образовательные ресурсы.

Темы контрольных работ – 4 семестр

1. «Культура»: многообразие философских и научных подходов и его причины.
2. Понятия «культуры» и «цивилизации» в истории философского анализа культуры.
3. Науки о культуре. Культура как предмет междисциплинарного анализа.
4. Культура в классической немецкой философии.
5. Марксистская концепция культуры.
6. Концептуализация культурного многообразия и проблема типологии культур.
7. Теория «культурно-исторических типов» Н.Я. Данилевского.
8. Этнология Л.Н. Гумилева и культурология.
9. Динамика культуры у А.Д. Тойнби.
10. Социодинамика культуры П. Сорокина.
11. Постмодернизм в культурологии.
12. Типология культур
13. Религия как феномен культуры
14. Наука в системе культуры
15. Нравственное измерение культуры

Критерии оценки контрольной работы

При оценке контрольной работы учитываются следующие критерии:

1. Соответствие содержания теме;
2. Правильность применения источников;
3. Глубина проработки материала;
4. Грамотность написания;
5. Соответствие оформления контрольной работы стандартам;
6. Объем списка литературы не менее 5 источников.

Применяемая шкала оценок:

0 баллов – ставится, если студент не готов.

8 баллов - ставится при условии, если студент демонстрирует, ниже среднего уровня знания, слабо владеет навыками анализа, не умеет использовать научную литературу.

10 баллов – студент демонстрирует хороший уровень знаний, твердо знает материал, но дает не точные ответы на заданные вопросы, в содержании работы допущены непринципиальные ошибки, которые должны быть позднее ликвидированы в ходе промежуточной аттестации.

15 баллов – студент обладает необходимыми навыками научно-исследовательского анализа, с достаточной полнотой излагает учебный материал, обнаруживает понимание материала, не достаточно точно обосновывает свои суждения, затрудняется в приведение примеров.

20 баллов – выставляется за грамотно изложенный материал, показан высокий уровень освоения студентом учебного материала; проявляет умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач; присутствует обоснованность и четкость изложения ответа; работа содержит обобщенные выводы и рекомендации; активно использованы электронные образовательные ресурсы.

Аттестационная работа

Аттестация по дисциплине «Культурология» проводится:

- преподавателем, читающим дисциплину, не реже двух раз в семестр после изучения раздела (модуля);

По итогам работы студенту может быть выставлены накопленные баллы, которых он заработал за определенный период времени. При выставлении аттестации учитывается участие студента в аудиторной работе, степень усвоения им учебного материала и выполнение всех видов самостоятельной работы.

В рамках аттестационной работы выполняется тестирование.

Образцы тестовых заданий:

1. Культурология как наука сложилась в:

- А) В последней трети XIX в.
- В) В начале XV в.
- С) В конце XVII в.
- Д) В первой половине XVI в.
- Е) В середине XVIII в.

2. Культуру, как целостную систему, обычно принято делить на формы:

- А) Материальную и духовную
- В) Религию, искусство, образование
- С) Биологическую и духовную
- Д) Биологическую и физическую
- Е) Физическую и материальную

3. Сфера материально-производственной деятельности человека и её результаты – это культура:

- А) Материальная
- В) Духовная
- С) Техническая
- Д) Этническая
- Е) Экологическая

4. Сфера духовного производства и его результаты – это культура:

- А) Духовная
- В) Техническая
- С) Этническая
- Д) Экологическая
- Е) Материальная

5. Как называется подход к исследованию культуры с точки зрения ценностного её содержания:

- А) Аксиологический
- В) Аскетический
- С) Гедонистический
- Д) Коммуникативный
- Е) Диалогический

6. Какая из перечисленных функций культуры является основной, формирующей все остальные?

- А) Гуманистическая, человеко-творческая
- В) Информативно-трансляционная
- С) Ценностно-ориентирующая
- Д) Нормативно-регулятивная

Е) Знаковая

7. Термин "реформация" в переводе с латинского означает:

- А) Преобразование
- В) Возрождение
- С) Процветание
- Д) Переворот
- Е) Приспособление

8. Древнегреческий поэт, которого по праву называют "отцом трагедии".

- А) Эсхилл
- В) Софокл
- С) Менадр
- Д) Аристофан
- Е) Еврипид

9. Понятие "полис" в культуре Древней Греции означало:

- А) Город-государство
- В) Страна
- С) Рынок
- Д) Политика
- Е) Крепость

Критерии оценки теста.

Процент выполненных тестовых заданий	Количество набранных баллов
91% - 100%	20
81% - 90%	18
71% - 80%	15
60% - 70%	12
<60%	0

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания для помощи обучающимся в успешном освоении дисциплины в соответствии с запланированными видами учебной и самостоятельной работы обучающихся:

- учебно-методический комплекс по дисциплине «Культурология» включающий методические указания для обучающихся по освоению дисциплины размещены в ФОС и СДО Moodle:

<http://moodle.nfygu.ru/course/view.php?id=7700>

Рейтинговый регламент по дисциплине:

№	Вид выполняемой учебной работы (контролирующие материалы)		Количество баллов (min)	Количество баллов (max)	Примечание
	Испытания / Формы СРС	Время, час			
1	Практическое занятие	20	10 ПЗ*46 =40б	10 ПЗ*66=60б	знание теории; выполнение практического задания
2	Аттестационная работа	10	12б	20б	выполнение тестов
3	Контрольная работа	6	8б	20б	Защита контрольной

6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Характеристики процедуры	
Вид процедуры	зачет
Цель процедуры	выявить степень сформированности компетенции ОК-5
Локальные акты вуза, регламентирующие проведение процедуры	Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся СВФУ, версия 2.0, утверждено ректором СВФУ 15.03.2016 г. Положение о балльно-рейтинговой системе в СВФУ, версия 4.0, утверждено 21.02.2018 г.
Субъекты, на которых направлена процедура	студенты 2 курса бакалавриата
Период проведения процедуры	Летняя экзаменационная сессия
Шкалы оценивания результатов	Шкала оценивания результатов приведена в п.6.2. РПД.
Результаты процедуры	В результате сдачи всех заданий для СРС студенту необходимо набрать 60 баллов, чтобы быть допущенным к зачету.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной литературы, вид и характеристика иных информационных ресурсов	Наличие грифа, вид грифа	Библиотек а ТИ (ф) СВФУ, кол-во экземпляров	Электронные издания: точка доступа к ресурсу (наименование ЭБС, ЭБ СВФУ)	Количество студентов
Основная литература					
1	Культурология (для бакалавров) / под ред. Г.В.Драча, М.: КноРус, 2014. – 352 с.	Рекомендовано НМС по культурологии МО и Н РФ в качестве учебника для студентов высших учебных заведений	-	https://e.lanbook.com/book/53356#book_name	16
2	Каверин, Б. И. Культурология : учебное пособие для вузов / Б. И. Каверин. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. — 287 с.			http://www.iprbookshop.ru/8089.html	16
3	Золотарева, И. Д. Культурология : учебное пособие / И. Д. Золотарева. — Краснодар : Южный институт менеджмента, 2009. — 44 с.			http://www.iprbookshop.ru/9558.html	16
Дополнительная литература					
1.	Культурология: учеб.пособие для студ.вузов / под ред. Г.В.Драча.- 7 –е изд.- Ростов н/ Д: Феникс, 2005.- 571 с.		6	-	16
2.	Культурология: учеб.пособие для студ.вузов / под ред. А.Н.Марковой.- 3 –е изд.- М.: ЮНИТИ, 2007.- 319 с.		11	-	16

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее сеть-Интернет), необходимых для освоения дисциплины

- 1) Электронно-библиотечная система Издательства Лань, <http://e.lanbook.com>
- 2) Электронная информационно-образовательная среда «Moodle»: <http://moodle.nfygu.ru/course/view.php?id=7700>

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Виды учебных занятий	Наименование аудиторий, кабинетов, лабораторий и пр.	Перечень оборудования
1.	Лекционные и семинарские занятия	Мультимедийный кабинет	интерактивная доска, ноутбук, мультимедийный проектор
2	Подготовка к СРС	Кабинет для СРС № 402	Компьютер, доступ к интернет

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

10.1. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные технологии:

- использование на занятиях электронных изданий (чтение лекций с использованием слайд-презентаций, электронного учебного пособия), видео- и аудиоматериалов (через Интернет);
- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты и СДО Moodle.

10.2. Перечень программного обеспечения

- MS WORD, MS PowerPoint.

10.3. Перечень информационных справочных систем

Не используются.

ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.10.02 Культурология

Учебный год	Внесенные изменения	Преподаватель (ФИО)	Протокол заседания выпускающей кафедры (дата, номер), ФИО зав. кафедрой, подпись

В таблице указывается только характер изменений (например, изменение темы, списка источников по теме или темам, средств промежуточного контроля) с указанием пунктов рабочей программы. Само содержание изменений оформляется приложением по сквозной нумерации.