

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Рукович Александр Владимирович

Должность: Директор

Дата подписания: 13.07.2023 17:08:43

Уникальный программный ключ:

f45eb7c44954саас05ea7d4f32eb8d7d6b3cb96ae6d9b4bda094afddaffb705f





Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М.К. АММОСОВА»
Технический институт (филиал) ФГАОУ ВО «СВФУ» в г. Нерюнгри
Кафедра филологии

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.24 Теория литературы
для программы бакалавриата
по направлению подготовки
45.03.01 Филология

Направленность (профиль) программы: Отечественная филология (Русский язык и литература)
Форма обучения: очная

Авторы: Чаунина Н.В., к. филол.н., доцент кафедры филологии, e-mail: chaunin@mail.ru

РЕКОМЕНДОВАНО	ОДОБРЕНО	ПРОВЕРЕНО
И.о. заведующего кафедрой разработчика филологии  / Чаунина Н.В. протокол № 10 от «24» 04 2023 г.	И.о. заведующего выпускающей кафедрой филологии  / Чаунина Н.В. протокол № 10 от «24» 04 2023 г.	Нормоконтроль в составе ОПОП пройден Специалист УМО <u>В.Илиаи Кравчук К.А.</u> « 15 » 05 2023 г.
Рекомендовано к утверждению в составе ОПОП Председатель УМС  / Ядреева Л.Д. протокол УМС № 10 от « 18 » 05 2023 г.		Зав. библиотекой  Болгова О.Н. « 15 » мая 2023 г.

Нерюнгри 2023

1. АННОТАЦИЯ
к рабочей программе дисциплины
Б1.О.24 Теория литературы
Трудоемкость 6 (3+3) з.е.

1.1. Цель освоения и краткое содержание дисциплины

Цель освоения дисциплины – формирование у обучающихся системы представлений о структуре и семантике художественного произведения (в первую очередь литературного), о способе функционирования его в историческом развитии художественной культуры.

Краткое содержание дисциплины

Теория литературы в системе гуманитарного знания. Художественная литература как вид искусства. Литература как искусство слова; своеобразие ее материала. Принципы художественности. Художественный текст как система. Проблема художественности. Понятие о тексте. Художественный текст как система. Литературное произведение в содержательном аспекте. Литературное произведение в формальном аспекте. Художественная речь и ее элементы. Поэтическая стилистика. Литературный язык и язык литературного произведения. Поэзия и проза. Основы стиховедения. Анализ и интерпретация литературного произведения. Роды литературы. Традиционная классификация литературных родов. Категория литературного жанра. Эпос как род литературы. Лирика как род литературы. Драма как род литературы. Исторические развитие литературы. Понятие литературной и культурной традиции. Литература и мифология. Литература в обращенности к читателю, ее функционирование. Методы литературоведческого анализа.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Наименование категории (группы) компетенций	Планируемые результаты освоения программы (содержание и коды компетенций)	Наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
Общепрофессиональные	ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы	ОПК-3.1. Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной	Знать: О происхождении, становлении и современном функционировании и теории литературы, об основных принципах теории литературы, общих закономерностях исторического развития	Работа на практическом занятии, контрольная работа

	<p>литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;</p>	<p>критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессионально й, в том числе педагогической деятельности ОПК-3.2. Владеет основной литературоведческой терминологией ОПК-3.3. Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом ОПК-3.4. Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного ОПК-3.5. Определяет жанровую специфику литературного явления ОПК-3.6. Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов</p>	<p>литературы (её видов и жанров), современном учении о литературном произведении и литературном процессе; основные литературоведческие термины, сущность и специфику литературного творчества. Уметь: Применять теоретические литературоведческие знания в практической деятельности, как в прямом виде (в конкретной практике литературоведческого анализа художественного произведения в рамках профессиональной деятельности), так и в опосредованном (использование теоретических концепций по аналогии); применять литературоведческие термины при создании различных типов устной и письменной коммуникации. Владеть методиками и практическими навыками: Анализа и интерпретации</p>	
--	--	---	--	--

			художественного текста как целостной системы; набором теоретических литературоведческих понятий в их логической взаимосвязи и на этой базе навыками системно-целостного анализа художественного произведения.
--	--	--	---

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Индекс	Наименование дисциплины (модуля), практики	Семестр изучения	Индексы и наименования учебных дисциплин (модулей), практик	
			на которые опирается содержание данной дисциплины (модуля)	для которых содержание данной дисциплины (модуля) выступает опорой
Б1.О.24	Теория литературы	7-8	Б1.О.19 Введение в литературоведение Б1.О.21 Филологический анализ текста Б1.В.02 Поэтика художественного текста Б1.В.05 История русской литературы Б1.О.23 История мировой литературы Б1.О.25 Основы филологии	Б1.В.05. История русской литературы Б1.О.23 История мировой литературы Б3.01(Д) Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

1.4. Язык преподавания: русский

2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Выписка из учебного плана (гр. Б-ОФ-23):

Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.24 Теория литературы	
Курс изучения	4	
Семестр(ы) изучения	7-8	
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	Экзамен+экзамен	
Контрольная работа, семестр выполнения	7+8	
Трудоемкость (в ЗЕТ)	3 ЗЕТ+3 ЗЕТ	
Трудоемкость (в часах) (сумма строк №1,2,3), в т.ч.:	108+108	
№1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (КР), в часах:	Объем аудиторной работы, в часах	В т.ч. с применением ДОТ или ЭО ¹ , в часах
Объем работы (в часах) (1.1.+1.2.+1.3.):	46+35	-
1.1. Занятия лекционного типа (лекции)	15+11	-
1.2. Занятия семинарского типа, всего, в т.ч.:	-	-
- семинары (практические занятия, коллоквиумы и т.п.)	30+22	-
- лабораторные работы	-	-
- практикумы	-	-
1.3. КСР (контроль самостоятельной работы, консультации)	1+2	-
№2. Самостоятельная работа обучающихся (СРС) (в часах)	35+46	
№3. Количество часов на экзамен (при наличии экзамена в учебном плане)	27+27	

¹Указывается, если в аннотации образовательной программы по позиции «Сведения о применении дистанционных технологий и электронного обучения» указан ответ «да».

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1. Распределение часов по разделам и видам учебных занятий

7 семестр

Раздел	Всего часов	Контактная работа, в часах									Часы СРС
		Лекции	из них с применением ЭО и ДОГ	Семинары (практические занятия, коллоквиумы)	из них с применением ЭО и ДОГ	Лабораторные работы	из них с применением ЭО и ДОГ	Практикумы	из них с применением ЭО и ДОГ	КСР (консультации)	
1. Теория литературы в системе гуманитарного знания.	5	1		2	-	-	-	-	-	-	2(ПЗ)
2. Художественная литература как вид искусства	10	2		4	-	-	-	-	-	-	4(ПЗ)
3. Принципы художественности. Художественный текст как система	10	2		4	-	-	-	-	-		4(ПЗ)
4. Литературное произведение в содержательном аспекте.	10	2		4							4(ПЗ)
5. Литературное произведение в формальном аспекте.	10	2		4							4(ПЗ)
6. Художественная речь и ее элементы. Поэтическая стилистика.	10	2		4							4(ПЗ)
7. Поэзия и проза. Основы стиховедения.	10	2		4							4(ПЗ)
8. Анализ и интерпретация литературного произведения.	16	2		4						1	4(ПЗ) 5(КР)
Всего часов	81	15	-	30	-	-	-	-	-	1	35 (27)

8 семестр

Раздел	Всего часов	Контактная работа, в часах									Часы СРС
		Лекции	из них с применением ЭО и ДОТ	Семинары (практические занятия, коллоквиумы)	из них с применением ЭО и ДОТ	Лабораторные работы	из них с применением ЭО и ДОТ	Практикумы	из них с применением ЭО и ДОТ	КСР (консультации)	
1. Роды литературы.	5,5	1		2	-	-	-	-	-	-	3,5 (ПЗ)
2. Категория литературного жанра.	5,5	1		2	-	-	-	-	-	-	3(ПЗ)
3. Эпос как род литературы. Эпические произведения в жанровом аспекте.	10	1		2	-	-	-	-	-	-	5(ПЗ)
4. Лирика как род литературы. Лирические произведения в жанровом аспекте.	5,5	1		2							3(ПЗ)
5. Драма как род литературы. Драматические произведения в жанровом аспекте.	5,5	1		2							3(ПЗ)
6. Историческое развитие литературы. Литературный процесс. Направления. Течения. Стили.	5,5	1		2							3(ПЗ)
7. Понятие культурной и литературной традиции.	5,5	1		2							3(ПЗ)
8. Литература и мифология. Литература и фольклор.	6,5	1		2							3(ПЗ)
9. Литература в обращенности к читателю, ее функционирование.	11	1		2							6(ПЗ)
10. Методы литературоведческого анализа. Роль теории литературы в формировании мышления и творческих навыков журналиста	20,5	2		4						2	6(ПЗ) 7,5(КР)
Всего часов	81	11	-	22	-	-	-	-	-	2	46 (27)

Примечание: ПЗ-подготовка к практическим занятиям, КР – написание контрольной работы.

3.2. Содержание тем программы дисциплины

Теория литературы в системе гуманитарного знания. Художественная литература как вид искусства. Принципы художественности. Художественный текст как система. Литературное произведение в содержательном аспекте. Литературное произведение в формальном аспекте.

Художественная речь и ее элементы. Поэтическая стилистика. Поэзия и проза. Основы стиховедения. Анализ и интерпретация литературного произведения.

Роды литературы. Категория литературного жанра. Эпос как род литературы. Эпические произведения в жанровом аспекте. Лирика как род литературы. Лирические произведения в жанровом аспекте. Драма как род литературы. Драматические произведения в жанровом аспекте. Исторические развитие литературы. Литературный процесс. Направления. Течения. Стили. Понятие литературной и культурной традиции. Литература и мифология. Литература и фольклор. Литература в обращенности к читателю, ее функционирование. Методы литературоведческого анализа. Роль теории литературы в формировании мышления и творческих навыков журналиста.

Литературоведческие методы анализа (биографический, психологический, культурно-исторический, сравнительно-исторический, структурно-семиотический, мифопоэтический, метод рецептивной эстетики). Слово как материал работы журналиста. Литература как школа журналистского мастерства. Общее и специфичное в литературе и журналистике. Проблема авторства. Корреляция журналистских и литературных жанров, расширение возможностей журналистики с учетом литературной практики. Диалогизм в литературе и журналистике. Механизмы освоения потенциала теории литературы для выработки профессиональных навыков журналиста: а) постижения человеческих характеров, моделей поведения, нравов, ментальностей, межличностных взаимоотношений; б) применения стилевых возможностей и выразительных средств художественной речи в журналистской практике.

творческих навыков журналиста.

3.3. Формы и методы проведения занятий, применяемые учебные технологии

В процессе преподавания дисциплины используются традиционные технологии наряду с активными и интерактивными технологиями.

Учебные технологии, используемые в образовательном процессе

Раздел	Семестр	Используемые активные/интерактивные образовательные технологии	Количество часов
1	7	Эвристическая беседа – лекционное занятие	2/0
8		дискуссия – семинарское занятие	0/4
Итого:			2/4

Раздел	Семестр	Используемые активные/интерактивные образовательные технологии	Количество часов
1	8	Эвристическая беседа – лекционное занятие	2/0
10		дискуссия – семинарское занятие	0/4
Итого:			2/4

Эвристическая беседа - вопросительная форма обучения, при которой педагог не сообщает учащимся готовых знаний, а умело поставленными вопросами заставляет их самих на основе уже имеющихся знаний, запаса представлений, наблюдений, личного жизненного опыта приходить к новым понятиям, выводам и правилам (лекционные занятия по указанным разделам).

Дискуссионные технологии могут быть реализованы в виде диалога участников или групп участников, сократовской беседы, групповой дискуссии, анализа конкретной ситуации или других (семинарские занятия по указанным разделам).

4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы² обучающихся по дисциплине

² Самостоятельная работа студента может быть внеаудиторной (выполняется студентом самостоятельно без участия преподавателя – например, подготовка конспектов, выполнение письменных работ и др.) и аудиторной (выполняется студентом в аудитории самостоятельно под руководством преподавателя – например, лабораторная или практическая работа).

Содержание СРС

7 семестр

№	Наименование раздела (темы) дисциплины	Вид СРС	Трудо-емкость (в часах)	Формы и методы контроля
1	Теория литературы в системе гуманитарного знания.	Подготовка к практическому занятию	2	Анализ теоретического материала, художественных текстов по теме занятия (внеауд.СРС).
2	Художественная литература как вид искусства	Подготовка к практическому занятию	4	Анализ теоретического материала, художественных текстов по теме занятия (внеауд.СРС).
3	Принципы художественности. Художественный текст как система	Подготовка к практическому занятию	4	Анализ теоретического материала, художественных текстов по теме занятия (внеауд.СРС).
4	Литературное произведение в содержательном аспекте.	Подготовка к практическому занятию	4	Анализ теоретического материала, художественных текстов по теме занятия (внеауд. СРС).
5	Литературное произведение в формальном аспекте.	Подготовка к практическому занятию	4	Анализ теоретического материала, художественных текстов по теме занятия (внеауд. СРС).
6.	Художественная речь и ее элементы. Поэтическая стилистика.	Подготовка к практическому занятию	4	Анализ теоретического материала, художественных текстов по теме занятия (внеауд. СРС).
7.	Поэзия и проза. Основы стиховедения.	Подготовка к практическому занятию	4	Анализ теоретического материала, художественных текстов по теме занятия (внеауд. СРС).
8.	Анализ и интерпретация литературного произведения.	Подготовка к практическому занятию Подготовка контрольной работы	4 5	Анализ теоретического материала, художественных текстов по теме занятия (внеауд. СРС). Выполнение контрольной работы (внеауд. СРС). Консультации (ауд. СРС)
	Всего часов		35	

8 семестр

№	Наименование раздела (темы) дисциплины	Вид СРС	Трудо-емкость (в часах)	Формы и методы контроля

1	Роды литературы.	Подготовка к практическому занятию	3,5	Анализ теоретического материала, художественных текстов по теме занятия (внеауд.СРС).
2	Категория литературного жанра.	Подготовка к практическому занятию	3	Анализ теоретического материала, художественных текстов по теме занятия (внеауд.СРС).
3	Эпос как род литературы. Эпические произведения в жанровом аспекте.	Подготовка к практическому занятию	5	Анализ теоретического материала, художественных текстов по теме занятия (внеауд.СРС).
4	Лирика как род литературы. Лирические произведения в жанровом аспекте.	Подготовка к практическому занятию	3	Анализ теоретического материала, художественных текстов по теме занятия (внеауд.СРС).
5	Драма как род литературы. Драматические произведения в жанровом аспекте.	Подготовка к практическому занятию	3	Анализ теоретического материала, художественных текстов по теме занятия (внеауд.СРС).
6.	Историческое развитие литературы. Литературный процесс. Направления. Течения. Стили.	Подготовка к практическому занятию	3	Анализ теоретического материала, художественных текстов по теме занятия (внеауд.СРС).
7.	Понятие культурной и литературной традиции.	Подготовка к практическому занятию	3	Анализ теоретического материала, художественных текстов по теме занятия (внеауд.СРС).
8.	Литература и мифология. Литература и фольклор.	Подготовка к практическому занятию	3	Анализ теоретического материала, художественных текстов по теме занятия (внеауд.СРС).
9.	Литература в обращенности к читателю, ее функционирование.	Подготовка к практическому занятию	6	Анализ теоретического материала, художественных текстов по теме занятия (внеауд.СРС).
10.	Методы литературоведческого анализа. Роль теории литературы в формировании мышления и творческих навыков журналиста	Подготовка к практическому занятию Подготовка контрольной работы	6 7,5	Анализ теоретического материала, художественных текстов по теме занятия (внеауд.СРС). Выполнение контрольной работы (внеауд.СРС). Консультации (ауд.СРС)
	Всего часов		46	

Работа на практическом занятии

Изучение дисциплины осуществляется в рамках аудиторных занятий (лекционных и

практических) и СРС. На семинарских/практических занятиях студенты учатся анализировать произведения зарубежной литературы с точки зрения их жанра, проблематики, художественных особенностей.

На некоторых семинарах изучается материал, который не рассматривается на лекциях, в целях более рационального использования аудиторного времени студента.

Критерии оценки работы на семинарских (практических) занятиях: владение теоретическим материалом, с опорой на художественные тексты, умение составлять конспекты по теме, цитатных характеристик по произведениям, сводных таблиц.

Самостоятельная работа студентов включает подготовку к практическим занятиям: проработку конспектов лекций, обязательной и дополнительной учебной литературы в соответствии с планом занятия (материал не излагается на лекциях); предполагает составление конспектов по отдельным темам.

Список художественных текстов предлагается в начале каждого семестра. Его освоение студентами контролируется во время практических занятий, индивидуальных собеседований, в ходе тестирований и контрольных работ.

Основной формой проверки СРС является устный фронтальный опрос на практическом занятии (в отдельных случаях требуется выполнить работу в письменной форме).

При подготовке к практическим занятиям можно пользоваться следующим **алгоритмом**:

1. Прочитать вопросы к данному занятию.
2. Подготовить материал согласно списку рекомендованной литературы.
3. Изучить подобранный материал.
4. Законспектировать необходимую информацию.
5. Выполнить практические задания.
6. Проверить себя по перечню вопросов к занятию.

Содержание дисциплины, разработка практических занятий с указанием основной и дополнительной литературы к каждому занятию, а также методические рекомендации к выполнению практических заданий, образцы их выполнения представлены в системе Moodle: <http://moodle.nfygu.ru/course/view.php?id=13490>

Критерии оценки работы на практических занятиях: владение теоретическими положениями по теме; умение систематизировать теоретический и практический материал, сопоставлять различные точки зрения и определять свое отношение к ним, приводить примеры; выполнение анализа художественного произведения, успешное прохождение тестирования на знание текста (допускается не более двух ошибок). Кроме того, приветствуется дополнение уже прозвучавших на занятии ответов.

Максимальный балл, который студент может набрать на практическом занятии, - 4(5) баллов.

4(5) б. – дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Ответ изложен литературным языком с использованием современной литературоведческой терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа. В практическом задании может быть допущена 1 фактическая ошибка.

3,5 б. – дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя. В практическом задании могут быть допущены 2-3 фактические ошибки.

3 б. – дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции. В практическом задании могут быть допущены 4-5 фактических ошибок.

0 б. – ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими вопросами занятия. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента. В практическом задании допущено более 5 фактических ошибок. При отказе от ответа или полном его отсутствии также ставится «0».

Контрольная работа

В течение каждого семестра студентам предлагается выполнить одну контрольную работу.

Примерные темы контрольных работ:

Контрольная работа состоит из двух частей: часть 1 – аспектный анализ произведения; часть 2 – практикоориентированное задание.

7 семестр

Вариант 1

Искусство как особая форма общественного сознания

1. Специфика искусства. Предмет, содержание, роль в жизни человека и общества.
2. Виды искусства; их отличие и сходства.
3. Место литературы в ряду искусств.
4. Художественный образ как всеобщая категория художественного творчества.
5. Художественный образ в различных видах искусства.
6. На основе анализа школьного учебника по литературе (класс и автора студент выбирает самостоятельно) показать, как осуществляется анализ художественного образа в произведении (с примерами текстов) в школьном курсе.

Вариант 2

Мир художественного произведения: персонаж и предметный мир художественного текста

1. Мир литературного произведения: определения и состав.
2. Моделирующие функции мира произведения.
3. Понятие литературного персонажа: разные типы классификаций персонажей.
4. Предметный мир художественного текста. «Вещь и человек» в их соотношенности.
5. На основе анализа школьного учебника по литературе (класс и автора студент выбирает самостоятельно) показать, как осуществляется анализ предметного мира произведения (с примерами текстов) в школьном курсе.

Вариант 3

Тематика, проблематика и идейный мир художественного произведения

1. Тема как литературоведческая категория.
2. Классификация тем. Сопряжение конкретно-исторических и вечных тем.
3. Проблема и проблематика художественного произведения. Соотношение тематики и проблематики.
4. Идеальный мир произведения, его функции в произведении.
5. На основе анализа школьного учебника по литературе (класс и автора студент выбирает самостоятельно) показать, как осуществляется анализ тематики и проблематики произведения (с примерами текстов) в школьном курсе.

Вариант 4

Сюжет художественного произведения

1. Определение сюжета. Дискуссии о сюжете.
2. Сюжет и фабула.
3. Особенности сюжета в рассказе И.С.Тургенева «Муму»
 - а) время написания рассказа, историческая основа сюжета;
 - б) факты действительности, жизненный материал, положенный в основу «Муму», и его творческое преобразование в рассказе;
 - в) идейно-тематическое содержание рассказа. Взаимодействие сюжета, темы и идеи.
 - г) социальный конфликт, его развитие. Взаимодействие конфликта, сюжета и характеров;
 - д) основные элементы сюжета. Их роль в раскрытии идеи произведения.
4. На основе анализа школьного учебника по литературе (класс и автора студент выбирает самостоятельно) показать, как осуществляется анализ сюжета произведения (с примерами текстов) в школьном курсе.

Критерии оценки контрольной работы:

- точность и полнота ответов на поставленные вопросы;
- четкость структуры работы, логичность изложения;
- самостоятельность работы и выводов по проведенному анализу;
- опора на критическую, художественную литературу и теоретические источники;
- правильность оформления работы с соблюдением норм СРЛЯ: наличие ссылок на первоисточники, оформление списка литературы в соответствии с требованиями ГОС, объем работы не менее 6 страниц формата А4 печатного текста (Times New Roman, 14, интервал 1,5) или 10-12 рукописных страниц.

Каждый критерий оценивается в 2 б. За выполненную контрольную работу студент может получить 10 баллов. При несвоевременной сдаче работы на проверку, баллы не зарабатываются.

8 семестр

Основные способы характеристики персонажей

Вариант 1

1. Основные способы характеристики персонажа. Авторская позиция и система персонажей. Анализ поэмы А.С.Пушкина «Цыганы».
2. На основе анализа школьного учебника по литературе (класс и автора студент выбирает самостоятельно) показать, как осуществляется анализ персонажа произведения (с примерами текстов) в школьном курсе.

Вариант 2

1. Модель поведения персонажа. Обусловленность модели поведения персонажа авторской картиной мира. Анализ «поэмы» Вен. Ерофеева «Москва-Петушки».
2. На основе анализа школьного учебника по литературе (класс и автора студент выбирает самостоятельно) показать, как осуществляется анализ персонажа произведения (с примерами текстов) в школьном курсе.

Вариант 3

1. Имя как способ характеристики персонажа.
2. На основе анализа школьного учебника по литературе (класс и автора студент выбирает самостоятельно) показать, как осуществляется анализ персонажа произведения (с примерами текстов) в школьном курсе.

Вариант 4

1. Категория телесности в художественном мире произведения. Анализ стихотворения Маяковского «Вот так я сделался собакой» и поэмы «Про это». Мифопоэтический подход к феномену телесности.
2. На основе анализа школьного учебника по литературе (класс и автора студент выбирает самостоятельно) показать, как осуществляется анализ персонажа произведения (с примерами текстов) в школьном курсе.

Критерии оценки контрольной работы:

- точность и полнота ответов на поставленные вопросы;
- четкость структуры работы, логичность изложения;
- самостоятельность работы и выводов по проведенному анализу;
- опора на критическую, художественную литературу и теоретические источники;
- правильность оформления работы с соблюдением норм СРЛЯ: наличие ссылок на первоисточники, оформление списка литературы в соответствии с требованиями ГОС, объем работы не менее 6 страниц формата А4 печатного текста (Times New Roman, 14, интервал 1,5) или 10-12 рукописных страниц.

Каждый критерий оценивается в 1 б. За выполненную контрольную работу студент может получить 15 баллов. При несвоевременной сдаче работы на проверку, баллы не зарабатываются.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания для помощи обучающимся в успешном освоении дисциплины в соответствии с запланированными видами учебной и самостоятельной работы обучающихся расположены в СДО Moodle: <http://moodle.nfygu.ru/course/view.php?id=13490>

Рейтинговый регламент по дисциплине:

7 семестр

№	Вид выполняемой учебной работы (контролирующие материалы)		Количество баллов (min)	Количество баллов (max)	Примечание
	Испытания / Формы СРС	Время, час			
1	Практическое занятие	15*2=30	39	15 ПЗ*4=60	знание теории; выполнение анализа худ. текста

2	Контрольная работа	5	6	10	в письменном виде, индивидуальные темы
3.	Экзамен	27		30	
	Итого:	35/27	45	100	

8 семестр

№	Вид выполняемой учебной работы (контролирующие материалы)		Количество баллов (min)	Количество баллов (max)	Примечание
	Испытания / Формы СРС	Время, час			
1	Практическое занятие	11*3,5=38,5	36	11 ПЗ*5=55	знание теории; выполнение анализа худ. текста
2	Контрольная работа	7,5	9	15	в письменном виде, индивидуальные темы
3.	Экзамен	27		30	
	Итого:	46/27	45	100	

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1. Показатели, критерии и шкала оценивания

Коды оцениваемых компетенций	Индикаторы достижения компетенций	Показатель оценивания (по п. 1.2.РПД)	Уровни освоения	Критерии оценивания (дескрипторы)	Оценка
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографический культуре;	ОПК-3.1. Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности ОПК-3.2. Владеет основной литературоведческой терминологией ОПК-3.3. Соотносит знания в	Знать: О происхождении, становлении и современном функционировании теории литературы, об основных принципах теории литературы, общих закономерностях исторического развития литературы (её видов и жанров), современном учении о литературном произведении и литературном процессе; основные литературоведческие термины, сущность и специфику	Высокий	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным	отлично

	<p>области теории литературы с конкретным литературным материалом ОПК-3.4. Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного ОПК-3.5. Определяет жанровую специфику литературного явления ОПК-3.6. Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов</p>	<p>литературного творчества. Уметь: Применять теоретические литературоведческие знания в практической деятельности, как в прямом виде (в конкретной практике литературоведческого анализа художественного произведения в рамках профессиональной деятельности), так и в опосредованном (использование теоретических концепций по аналогии); применять литературоведческие термины при создании различных типов устной и письменной коммуникации. Владеть методиками и практическими навыками: Анализа и интерпретации художественного текста как целостной системы; набором теоретических литературоведческих понятий в их логической взаимосвязи и на этой базе навыками системно-целостного анализа художественного произведения.</p>	<p>языком с использованием современной лингвистической терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа. В практическом задании может быть допущена 1 фактическая ошибка.</p>	
			<p>Базовый</p> <p>Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя. В практическом задании могут быть допущены 2-3 фактические ошибки.</p>	<p>хорошо</p>
			<p>Минимальный</p> <p>Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении</p>	<p>удовлетворительно</p>

				<p>терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции. В практическом задании могут быть допущены 4-5 фактических ошибок.</p>	
			Не освоены	<p>Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса по билету с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента. В практическом задании допущено более 5 фактических ошибок.</p> <p><i>или</i> Ответ на</p>	неудовлетворительно

				вопрос полностью отсутствует или Отказ от ответа	
--	--	--	--	---	--

6.2. Типовые контрольные задания (вопросы) для промежуточной аттестации

Экзамен по теории литературы проводится в форме собеседования по экзаменационным билетам. Экзаменационный билет включает два теоретических вопроса с элементами анализа художественных текстов.

Вопросы к экзамену:

7 семестр

1. Теория литературы как наука. Теория литературы в системе гуманитарных дисциплин.
2. Специфика литературы как вида искусства.
3. Принципы художественности. Понятие о тексте и литературном произведении. Категория художественного образа.
4. Содержание, форма и материал литературного произведения.
5. Тема и идея литературного произведения. Классификация тематических аспектов и конфликтов.
6. Понятие композиции и сюжета литературного произведения. Типы сюжетных построений.
7. Авторский замысел и способы его воплощения в литературном произведении. Вымысел как способ художественного моделирования. Феномен художественной типизации. Понятия прототипа и литературного типа.
8. Авторская модалность и категория пафоса. Виды пафоса в художественной литературе.
9. Категория комического. Соотношения типов комического с сатирическим, юмористическим и ироническим пафосом.
10. Образный (персонажный и предметный) мир художественного произведения. Формы отражения пространственно-временной континуума. Понятие хронотопа.
11. Литературное произведение как текстовое единство. Понятие «текста», «контекста», «подтекста», «интертекста». Заголовочно-финальный комплекс литературного произведения.
12. Проза и поэзия как структурные типы текстов. Особенности организации стихотворной речи. Понятие стихотворного ритма.
13. Основные системы стихосложения.
14. Силлабо-тоническая система стихосложения. Основные стихотворные размеры.
15. Строфическая организация стихотворной речи. Определение рифмы. Классификация рифм. Понятие верлибра.
16. Язык художественной литературы. Лексико-стилистические приемы и средства художественной выразительности.
17. Понятие литературного тропа. Виды тропов и фигур речи.

8 семестр

1. Принципы рассмотрения литературного произведения в историческом аспекте.
2. Виды анализа литературного произведения (жанровый, стилистический, интертекстуальный, мифопоэтический).
3. Историческое движение литературы. Понятие литературного процесса (в широком и узком смысле).
4. Понятие литературной традиции. Литература и мифология. Литература и фольклор.
5. Стадиальность литературного процесса. Основные стадии развития мировой литературы.
6. Архаическая стадия литературы и ее основные черты. Формирование классической традиции в литературе Древней Греции и Рима.
7. Традиционалистская стадия развития мировой литературы. Основные черты литературы Средних веков и эпохи Возрождения.
8. Специфика развития литературы Нового времени.
9. Художественные направления фактор исторического движения литературы и литературного процесса.

10. Классицизм и сентиментализм как литературные направления. Особенности из развития в России.
11. Романтизм и реализм как литературные направления. Особенности из развития в России.
12. Модернизм как литературное направление его отличие от модернизма.
13. Понятие литературного течения (школы).
14. Литературные течения модернизма (на примере русской литературы начала XX в.).
15. Стиль как наиболее общий принцип конструирования произведений, принадлежащих к одной эпохе, направлению, течению, автору.
16. Понятие подражания и стилизации. Стилизация и ее функции. Определение пародии. Функции пародирования в литературном процессе.
17. Формы «чужого слова» и его функции в литературном произведении.
18. Литература в обращенности к читателю, ее функционирование. Основные понятия рецептивной эстетики.
19. Понятие литературной классики и факторы, определяющие репутацию литературных произведений как классических.
20. Беллетристика и массовая литература. Роль литературной критики в формировании писательских репутаций.

Критерии оценки:

Компетенции	Характеристика ответа на теоретический вопрос / выполнения практического задания	Количество набранных баллов
ОПК-3	<p>Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной лингвистической терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.</p> <p>В практическом задании может быть допущена 1 фактическая ошибка.</p>	24-30 б.
	<p>Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.</p> <p>В практическом задании могут быть допущены 2-3 фактические ошибки.</p>	16--23 б.
	<p>Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.</p> <p>В практическом задании могут быть допущены 4-5 фактических ошибок.</p>	6-15 б.
	<p>Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса по билету с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента.</p> <p>В практическом задании допущено более 5 фактических ошибок.</p> <p><i>или</i> Ответ на вопрос полностью отсутствует <i>или</i> Отказ от ответа</p>	0-5 б.

6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Характеристики процедуры	
Вид процедуры	Экзамен
Цель процедуры	Выявить степень сформированности компетенции ОПК-3
Локальные акты вуза, регламентирующие проведение процедуры	Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся СВФУ, версия 3.0, утверждено ректором СВФУ 19.02.2019 г. Положение о балльно-рейтинговой системе в СВФУ, версия 4.0, утверждено 21.02.2018 г.
Субъекты, на которых направлена процедура	Студенты 4 курса бакалавриата
Период проведения процедуры	Зимняя и летняя экзаменационные сессии
Требования к помещениям и материально-техническим средствам	-
Требования к банку оценочных средств	-
Описание проведения процедуры	Экзамен принимается в устной форме по билетам. Экзаменационный билет по дисциплине включает два теоретических вопроса с элементами анализа художественного произведения. Время на подготовку – 1 астрономический час.
Шкалы оценивания результатов	-
Результаты процедуры	В результате сдачи всех заданий для СРС студенту необходимо набрать 45 баллов, чтобы быть допущенным к экзамену.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины³

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной литературы, вид и характеристика иных информационных ресурсов	Наличие грифа, вид грифа	Библиотека ТИ (ф) СВФУ, кол-во экземпляров	Электронные издания: точка доступа к ресурсу (наименование ЭБС, ЭБ СВФУ)	Количество студентов
Основная литература⁴					
1	Тамарченко Н.Д. Теоретическая поэтика. Хрестоматия-практикум: учебное пособие для студентов вузов. М.: Академия, 2004.		33		9
2	Сосновская О.В. Теория литературы и практика читательской деятельности: учебное пособие для вузов. М.: Академия, 2008.		10		9
Дополнительная литература					
1	Давыдова Т.Т., Пронин В.А. Теория литературы. М.: Логос, 2003. – 232 с.	Допущено УМО	1		9
2	Крупчатов Л.М. Основы теории литературы. М.: Флинта, 2017. 360с.			https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=114937&sr=1	9

³ Для удобства проведения ежегодного обновления перечня основной и дополнительной учебной литературы рекомендуется размещать раздел 7 на отдельном листе, с обязательной отметкой в Учебной библиотеке.

⁴ Рекомендуется указывать не более 3-5 источников (с грифами).

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее сеть-Интернет), необходимых для освоения дисциплины

1. Инфолио. Университетская электронная библиотека, <http://www.infoliolib.info/>

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Виды учебных занятий*	Наименование аудиторий, кабинетов, лабораторий и пр.	Перечень оборудования
1.	Лекционные занятия	Мультимедийный кабинет	интерактивная доска, ноутбук, мультимедийный проектор
2.	Подготовка к СРС	Кабинет для СРС № 402	Компьютер, доступ к интернет

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

10.1. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине⁵

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные технологии:

- использование на занятиях электронных изданий (чтение лекций с использованием слайд-презентаций, электронного учебного пособия), видео- и аудиоматериалов (через Интернет);
- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты и СДО Moodle.

10.2. Перечень программного обеспечения

- MS WORD, MS PowerPoint.

10.3. Перечень информационных справочных систем

Не используются.

⁵В перечне могут быть указаны такие информационные технологии, как использование на занятиях электронных изданий (чтение лекций с использованием слайд-презентаций, электронного курса лекций, графических объектов, видео- аудио- материалов (через Интернет), виртуальных лабораторий, практикумов), специализированных и офисных программ, информационных (справочных) систем, баз данных, организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, форумов, Интернет-групп, скайп, чаты, видеоконференцсвязь, компьютерное тестирование, дистанционные занятия (олимпиады, конференции), вебинар (семинар, организованный через Интернет), подготовка проектов с использованием электронного офиса или оболочки) и т.п.

