Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рукович Александр Владимирович
Должность: Директор
Дата подписания: 28.06.2023 22:17:07
Уникальный программный ключ:
f45eb7c44954caac05ea7d4f32eb8d7d6b3cb9ae6d9b4bd094afddaffb7056

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М.К. АММОСОВА»
Технический институт (филиал) ФГАОУ ВО «СВФУ» в г. Нерюнгри

Кафедра педагогики и методики начального обучения

Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.01.02 Методика преподавания художественно-эстетического цикла в ДОУ**

для программы бакалавриата по направлению подготовки
44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»
Направленность программы: «Дошкольное образование и начальное образование»
Форма обучения: очная

Авторы: Мамедова Л.В., к.п.н., доцент кафедры ПиМНО larisamamedova@yandex.ru
Савельева М.В., старший преподаватель кафедры ПиМНО marina_saveleve.84@mail.ru
Привалова Н.И., специалист по УМР кафедры ПиМНО yaroslavsun2015@yandex.ru

| | | |
|---|---|---|
| РЕКОМЕНДОВАНО<br>Заведующий кафедрой<br>ПиМНО_____<br>/ Мамедова Л.В.<br><br>протокол № 11<br>от «05» 04 2023 г. | ОДОБРЕНО<br>Заведующий кафедрой<br>ПиМНО_____<br>/ Мамедова Л.В.<br><br>протокол № 11<br>от «05» 04 2023 г. | ПРОВЕРЕНО<br>Нормоконтроль в составе<br>ОПОП пройден<br>Специалист УМО<br>_____ / Кравчук Ж.А<br><br>«15» 05 2023 г. |
| Рекомендовано к утверждению в составе ОПОП<br><br>Председатель УМС _____ / Ядреева Л.Д.<br>протокол УМС № 10 от «18» 05 2023 г. | | Зав. библиотекой<br>_____ / Балова О.П.<br>«05» 04 2023 г. |

Нерюнгри 2023

**АННОТАЦИЯ**
**к рабочей программе дисциплины**
**Б1.В.01.02 Методика преподавания художественно-эстетического цикла в ДОУ**
Трудоемкость 2 з.е.

**1.1. Цель освоения и краткое содержание дисциплины**

Цели освоения: методологическая и практическая подготовка студентов к реализации в педагогическом процессе воспитательного и развивающего потенциала искусства и художественного творчества детей.

Краткое содержание дисциплины:

**1. Содержание художественно-эстетического воспитания дошкольников в условиях реализации ФГОС.**

Характеристика основных направлений развития детей с позиции федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) к общему школьному образованию.

Задачи и содержание художественно-эстетического развития младших школьников в соответствии с ФГОС. Содержание предметов «Музыкальное искусство», «Изобразительное искусство», «Мировая художественная культура» с позиции ФГОС.

**2.Современные требования к организации занятий по художественно-эстетическому развитию в дошкольных образовательных учреждениях в разных возрастных группах.**

Теоретические основы художественно-эстетического развития дошкольников в ДОУ**.** Задачи художественно-эстетического развития. Приёмы и методы эстетического воспитания. Приёмы художественно-эстетического развития дошкольников.

**3. Организация предметно-пространственной среды в рамках эстетического воспитания.**

Виды художественно-эстетической деятельности. Характеристика художественно-эстетической деятельности. Типы художественно-эстетической деятельности детей на занятиях НОД. Функции художественно-эстетической деятельности дошкольников.

**4. Планирование и учет работы художественно-эстетического развития детей в дошкольных образовательных учреждениях в разных возрастных группах (виды планирования, схема плана и конспекта занятия, самоанализ занятий).**

Принципы перспективного планирования и календарно-тематического планирования. Условия, способствующие успешному планированию. Перспективное планирование. Календарное планирование. Нерегламентированная деятельность. Формы планирования. Виды деятельности вне занятий.

**5. Структура и содержание программ нового поколения в дошкольном образовании. Общие требования к программам.**

Общие требования к программам. Приоритет развивающей функции обучения. Классификация программ. Структура и содержание программ нового поколения: «Гармония развития» (Д.И.Воробьева); «Детство» (В.И. Логинова, Т.И. Бабаева и др.); «Истоки» (под ред. Л.Е. Курнешовой), «Из детства — в отрочество» (под ред. Т.Н.Дороновой), «Радуга» (под ред. Т.Н.Дороновой); «Развитие» (под ред. О.М.Дьяченко) и др. Порядок изучения художественно-эстетического развития в данных программах.

**6.Художественно-эстетическое развитие дошкольника во взаимодействии с семьей.**

Значение художественного воспитания детей в семье. Художественно-эстетическое воспитание детей в семье как процесс взаимодействия взрослых и детей. Задачи художественно-эстетического воспитания в семье.

**7. Диагностическая работа по обследованию художественно-эстетического развития у дошкольников.** Бланки оценки уровня художественно-эстетического развития ребёнка. Формы работы художественно-эстетического развития у детей в условиях семьи.

**1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

| Наименование категории (группы) компетенций | Планируемые результаты освоения программы (код и содержание компетенции) | Индикаторы достижения компетенций | Планируемые результаты обучения по дисциплине | Оценочные средства |
|---|---|---|---|---|
| профессиональные | Способность проектировать, разрабатывать и корректировать образовательные и другие виды программ (ПК-1);<br>Способность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов и реализовывать профессиональные задачи образовательных, оздоровительных, коррекционно-развивающих программ (ПК-3) | Проектирует цели и задачи образования на основе деятельностного подхода и в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов (ПК-1.1);<br>Определяет содержание учебных занятий в объеме, необходимом для построения образовательной программы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов (ПК-1.4);<br>Обосновывает выбор целей, принципов, методов, средств обучения и воспитания, необходимых для работы с различным контингентом детей (ПК-3.2);<br>Использует возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и | **Знать:**<br>- психолого-педагогические и искусствоведческие основы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста;<br>- структурные и функциональные компоненты педагогической технологии художественно-эстетического воспитания детей, их характеристики;<br>- особенности и средства организации художественно-эстетической развивающей среды в детских образовательных учреждениях;<br>- формы и методы художественно-эстетического развития детей на основе личностно ориентированного, интегративного, развивающего подходов в художественно-эстетическом воспитании;<br>- особенности реализации индивидуального и дифференцированног | Практические занятия, СРС, контрольная работа |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-3.3);<br>Определяет научные основы методики обучения учебному предмету и реализует образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-3.4). | о подхода в организации художественно-творческой деятельности детей;<br>- особенности отечественных и зарубежных образовательных программ по художественно-эстетическому развитию детей;<br>**Уметь:**<br>- использовать современные педагогические технологии в разноуровневой системе художественно-эстетического воспитания детей;<br>- анализировать принципы конструирования и применения педагогических технологий учебного процесса художественного образования;<br>- проектировать и планировать развитие личностных качеств детей различного возраста средствами искусства;<br>- анализировать и оценивать уровень художественно-эстетического развития детей;<br>- осуществлять педагогическое руководство развитием художественно-творческой деятельности детей в образовательных учреждениях; | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | **Владеть:**<br>- культурой мышления для выполнения профессиональных действий в своей деятельности;<br>- понятийным аппаратом в области психолого-педагогических и искусствоведческих наук;<br>- диагностическими методиками в сфере художественно-эстетического развития детей;<br>- способностью выражать свое отношение в суждениях, результатах культурно-просветительской деятельности;<br>- способностью использования современных методик и технологий для создания художественно-эстетической среды в образовательном учреждении. | |

**1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

| Индекс | Наименование дисциплины (модуля), практики | Семестр изучения | Индексы и наименования учебных дисциплин (модулей), практик | |
|---|---|---|---|---|
| | | | на которые опирается содержание данной дисциплины (модуля) | для которых содержание данной дисциплины (модуля) выступает опорой |
| Б1.В.01.02 | Методика преподавания художественно-эстетического цикла в ДОУ | 10 | Б1.О.21 Методы и технологии работы в учреждениях различного типа | Б2.О.08 (Пд) Производственная преддипломная практика<br>Б3.О.01(Д) Выполнение и защита выпускной |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | квалификационной работы. |

**1.4. Язык преподавания:** русский

**2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Выписка из учебного плана гр. Б-ПО-23:

10 семестр

| Код и название дисциплины по учебному плану | **Б1.В.01.02 Методика преподавания художественно-эстетического цикла в ДОУ** | |
|---|---|---|
| Курс изучения | 5 | |
| Семестр(ы) изучения | 10 | |
| Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен) | Зачет | |
| Контрольная работа, семестр выполнения | 10 | |
| Трудоемкость (в ЗЕТ) | 2 ЗЕТ | |
| **Трудоемкость (в часах)** (сумма строк №1,2,3), в т.ч.: | 72 | |
| **№1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (КР), в часах:** | Объем аудиторной работы, в часах | Вт.ч. с применением ДОТ или ЭО[1], в часах |
| Объем работы (в часах) (1.1. +1.2. +1.3.): | 40 | - |
| 1.1. Занятия лекционного типа (лекции) | 13 | - |
| 1.2. Занятия семинарского типа, всего, в т.ч.: | | - |
| - семинары (практические занятия, коллоквиумы и т.п.)<br><br>в том числе практическая подготовка | 26<br><br>26 | - |
| - лабораторные работы | - | - |
| - практикумы | - | - |
| 1.3. КСР (контроль самостоятельной работы, консультации) | 1 | - |
| **№2. Самостоятельная работа обучающихся (СРС) (в часах)** | 32 | |
| **№3. Количество часов на зачет** (при наличии в учебном плане) | - | |

[1]Указывается, если в аннотации образовательной программы по позиции «Сведения о применении дистанционных технологий и электронного обучения» указан ответ «да».

**3. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**3.1. Распределение часов по разделам и видам учебных занятий**

10 семестр

| Раздел | Всего часов | Контактная работа, в часах | | | | | | | | | Часы СРС |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Лекции (в форме практической подготовки) | из них с применением ЭО и ДОТ | Практические занятия (в форме практической подготовки)) | из них с применением ЭО и ДОТ | Лабораторные работы (в форме практической подготовки) | из них с применением ЭО и ДОТ | Практикумы(в форме практической подготовки) | из них с применением ЭО и ДОТ | КСР (консультации) | |
| Содержание художественно-эстетического воспитания дошкольников в условиях реализации ФГОС | 11 | 2 | | 4(4) | | | | | | 1 | 2 (ПР)<br>2 (АР) |
| Современные требования к организации занятий по художественно-эстетическому развитию в дошкольных образовательных учреждениях в разных возрастных группах | 7 | 2 | | 2(2) | | | | | | | 2 (ПР)<br>1 (КР) |
| Организация предметно-пространственной среды в рамках эстетического воспитания | 13 | 2 | | 4(4) | | | | | | | 3 (ПР)<br>4 (АР) |
| Планирование и учет работы художественно-эстетического развития детей в дошкольных образовательных учреждениях в разных возрастных группах (виды планирования, схема плана и конспекта занятия, самоанализ занятий) | 9 | 2 | | 4(4) | | | | | | | 2(ПР)<br>1 (АР) |
| Структура и содержание программ нового поколения в дошкольном образовании. Общие требования к программам | 10 | 2 | | 4(4) | | | | | | | 2 (ПР)<br>2 (АР) |
| Художественно-эстетическое развитие дошкольника во взаимодействии с семьей | 10 | 2 | | 4(4) | | | | | | | 2 (ПР)<br>2 (КР) |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Диагностическая работа по обследованию художественно-эстетического развития у дошкольников | 12 | 1 | | 4(4) | | | | | | | 2 (ПР)<br>5 (АР) |
| Зачет | - | | | | | | | | | | - |
| Всего часов | 72 | 13 | - | 26(26) | - | - | - | - | - | 1 | 32 |

Примечание: ПР-подготовка к практическим занятиям, АР – выполнение аттестационных работ, КР – написание контрольной работы.

### 3.2. Содержание тем программы дисциплины

***Краткое содержание дисциплины:***

**1. Содержание художественно-эстетического воспитания дошкольников в условиях реализации ФГОС.**

Характеристика основных направлений развития детей с позиции федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) к общему школьному образованию.

Задачи и содержание художественно-эстетического развития младших школьников в соответствии с ФГОС. Содержание предметов «Музыкальное искусство», «Изобразительное искусство», «Мировая художественная культура» с позиции ФГОС: выдвижение на первый план воспитательной функции искусства, реализация его развивающего, социализирующего, адаптационного потенциала в работе с детьми и молодежью. Направленность на развитие и формирование средствами искусства «целостной личности, ее духовности, творческой индивидуальности, интеллектуального и эмоционального богатства», возможности успешно адаптироваться в современном мире при выборе индивидуального направления культурного развития. Приоритетность деятельностного и практико-ориентированного подходов в обучении, тенденции к комплексному анализу и освоению искусств на занятии. Принципы построения и отбора содержания художественно-эстетического развития детей: развивающего образования, интеграции образовательных областей, комплексно-тематического планирования и др.

**2.Современные требования к организации занятий по художественно-эстетическому развитию в дошкольных образовательных учреждениях в разных возрастных группах.**

Теоретические основы художественно-эстетического развития дошкольников в ДОУ**.** Задачи художественно-эстетического развития. Приёмы и методы эстетического воспитания. Приёмы художественно-эстетического развития дошкольников.

**3. Организация предметно-пространственной среды в рамках эстетического воспитания.**

Виды художественно-эстетической деятельности. Характеристика художественно-эстетической деятельности. Типы художественно-эстетической деятельности детей на занятиях НОД. Функции художественно-эстетической деятельности дошкольников.

**4. Планирование и учет работы художественно-эстетического развития детей в дошкольных образовательных учреждениях в разных возрастных группах (виды планирования, схема плана и конспекта занятия, самоанализ занятий).**

Принципы перспективного планирования и календарно-тематического планирования. Условия, способствующие успешному планированию. Перспективное планирование. Календарное планирование. Нерегламентированная деятельность. Формы планирования. Виды деятельности вне занятий. Распределение видов деятельности по дням недели. Модели написания конспекта занятия по формированию элементарных математических представлений. Самоанализ занятий.

**5. Структура и содержание программ нового поколения в дошкольном образовании. Общие требования к программам.**

Общие требования к программам. Приоритет развивающей функции обучения. Классификация программ. Структура и содержание программ нового поколения: «Гармония развития» (Д.И. Воробьева); «Детство» (В.И. Логинова, Т.И. Бабаева и др.); «Истоки» (под ред.

Л.Е. Курнешовой), «Из детства — в отрочество» (под ред. Т.Н. Дороновой), «Программа воспитания и обучения в детском саду» (под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой); «Радуга» (под ред. Т.Н. Дороновой); «Развитие» (под ред. О.М. Дьяченко) и др. Порядок изучения художественно-эстетического развития в данных программах.

**6.Художественно-эстетическое развитие дошкольника во взаимодействии с семьей.** Значение художественного воспитания детей в семье. Художественно-эстетическое воспитание детей в семье как процесс взаимодействия взрослых и детей. Задачи художественно-эстетического воспитания в семье. Формы художественно-эстетического взаимодействия взрослых с детьми в условиях семьи, наиболее принятые в традициях отечественного семейного воспитания. Принципы организации художественно-эстетического взаимодействия с детьми в семье. Сотрудничество детского сада в детско-родительских отношениях.

**7. Диагностическая работа по обследованию художественно-эстетического развития у дошкольников.** Бланки оценки уровня художественно-эстетического развития ребёнка. Формы работы художественно-эстетического развития у детей в условиях семьи.

### 3.3. Формы и методы проведения занятий, применяемые учебные технологии

*Учебные технологии, используемые в образовательном процессе*

| Раздел | Семестр | Учебные образовательные технологии |
|---|---|---|
| Содержание художественно-эстетического воспитания дошкольников в условиях реализации ФГОС | 10 | Лекция-визуализация, презентация, групповая дискуссия, case-study (анализ конкретных, практических ситуаций). |
| Современные требования к организации занятий по художественно-эстетическому развитию в дошкольных образовательных учреждениях в разных возрастных группах | 10 | Лекция-визуализация, презентация, групповая дискуссия, case-study (анализ конкретных, практических ситуаций). |
| Организация предметно-пространственной среды в рамках эстетического воспитания | 10 | Лекция-визуализация, презентация, групповая дискуссия, case-study (анализ конкретных, практических ситуаций). |
| Планирование и учет работы художественно-эстетического развития детей в дошкольных образовательных учреждениях в разных возрастных группах (виды планирования, схема плана и конспекта занятия, самоанализ занятий) | 10 | Лекция-визуализация, презентация, групповая дискуссия, case-study (анализ конкретных, практических ситуаций). |
| Структура и содержание программ нового поколения в дошкольном образовании. Общие требования к программам | 10 | Лекция-визуализация, презентация, групповая дискуссия, case-study (анализ конкретных, практических ситуаций). |
| Художественно-эстетическое развитие дошкольника во взаимодействии с семьей | 10 | Лекция-визуализация, презентация, групповая дискуссия, case-study (анализ конкретных, практических ситуаций). |
| Диагностическая работа по обследованию художественно-эстетического развития у дошкольников | 10 | Лекция-визуализация, презентация, групповая дискуссия, case-study (анализ конкретных, практических ситуаций). |

## 4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы[2] обучающихся по дисциплине

[2]Самостоятельная работа студента может быть внеаудиторной (выполняется студентом самостоятельно без участия преподавателя – например, подготовка конспектов, выполнение письменных работ и др.) и аудиторной (выполняется студентом в аудитории самостоятельно под руководством преподавателя – например, лабораторная или практическая работа).

## Содержание СРС

| № | Наименование раздела (темы) дисциплины | Вид СРС | Трудо-емкость (в часах) | Формы и методы контроля |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Содержание художественно-эстетического воспитания дошкольников в условиях реализации ФГОС | Подготовка к практическому занятию<br>Выполнение аттестационной работы | 2 (ПР)<br>2 (АР) | Анализ теоретического материала, выполнение практических заданий, написание терминологического диктанта (внеауд. СРС) Самостоятельное изучение тем (внеад СРС). Выполнение письменных практико-ориентированных заданий (ауд СРС), зачет |
| 2 | Современные требования к организации занятий по художественно-эстетическому развитию в дошкольных образовательных учреждениях в разных возрастных группах | Подготовка к практическому занятию<br>Выполнение контрольной работы | 2 (ПР)<br>1 (КР) | Анализ теоретического материала, выполнение практических заданий, написание терминологического диктанта (внеауд. СРС) Самостоятельное изучение тем (внеад СРС). Выполнение письменных практико-ориентированных заданий (внеауд СРС), контрольная работа, зачет |
| 3 | Организация предметно-пространственной среды в рамках эстетического воспитания | Подготовка к практическому занятию<br>Выполнение аттестационной работы | 3 (ПР)<br>4 (АР) | Анализ теоретического материала, выполнение практических заданий, написание терминологического диктанта (внеауд. СРС) Самостоятельное изучение тем (внеад. СРС). Выполнение письменных практико-ориентированных заданий (внеауд СРС), зачет |
| 4 | Планирование и учет работы художественно-эстетического развития детей в дошкольных образовательных учреждениях в разных возрастных группах (виды планирования, схема плана и конспекта занятия, самоанализ занятий) | Подготовка к практическому занятию<br>Выполнение аттестационной работы | 2(ПР)<br>1 (АР) | Анализ теоретического материала, выполнение практических заданий, написание терминологического диктанта (внеауд. СРС) Самостоятельное изучение тем (внеад СРС). Выполнение письменных практико-ориентированных заданий (внеауд СРС), зачет |
| 5 | Структура и содержание программ нового поколения в дошкольном образовании. Общие требования к программам | Подготовка к практическому занятию<br>Выполнение аттестационной работы | 2 (ПР)<br>2 (АР) | Анализ теоретического материала, выполнение практических заданий, написание терминологического диктанта (внеауд. СРС) Самостоятельное изучение тем (внеад СРС). Выполнение письменных |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | практико-ориентированных заданий (внеауд СРС), зачет |
| 6 | Художественно-эстетическое развитие дошкольника во взаимодействии с семьей | Подготовка к практическому занятию<br><br>Выполнение контрольной работы | 2 (ПР)<br><br>2 (КР) | Анализ теоретического материала, выполнение практических заданий, написание терминологического диктанта (внеауд. СРС) Самостоятельное изучение тем (внеад СРС). Выполнение письменных практико-ориентированных заданий (внеауд СРС), контрольная работа, зачет |
| 7 | Диагностическая работа по обследованию художественно-эстетического развития у дошкольников | Подготовка к практическому занятию<br><br>Выполнение аттестационной работы | 2 (ПР)<br><br>5 (АР) | Анализ теоретического материала, выполнение практических заданий, написание терминологического диктанта (внеауд. СРС) Самостоятельное изучение тем (внеад СРС). Выполнение письменных практико-ориентированных заданий (внеауд СРС), зачет |
| 8 | Всего часов | | 32 | |

**Работа на практическом занятии**

В период освоения дисциплины студенты самостоятельно изучают дополнительный теоретический материал к практическим занятиям. Критериями оценки работы на практических занятиях является: владение теоретическими положениями по теме, выполнение практических заданий, знание терминологии. Самостоятельная работа студентов включает проработку конспектов лекций, обязательной и дополнительной учебной литературы в соответствии с планом занятия; выполнение практических работ. Основной формой проверки СРС является устный фронтальный опрос на практическом занятии и письменное написание терминологических диктантов.

Содержание дисциплины, разработка практических занятий, а также методические рекомендации к выполнению практических заданий, образцы их выполнения представлены в Методических указаниях по выполнению СРС по дисциплине «Методика преподавания художественно-эстетического цикла в ДОУ», который размещен в СДО Moodle: http://moodle.nfygu.ru/course/view.php?id=13216

*Темы семинарских занятий, 10 семестр*

**Тема 1.** Содержание художественно-эстетического воспитания дошкольников в условиях реализации ФГОС.

**Тема 2.** Сущность эстетического образования дошкольников.

**Тема 3.** Организация предметно-пространственной среды в рамках эстетического воспитания.

**Тема 4.** Вариативность содержания образовательных программ по художественно-эстетическому развитию дошкольников

**Тема 5.** Основные требования к организации и проведению непосредственно-образовательной деятельности (НОД).

**Практико-ориентированные задания:**

Составить планирование НОД по художественно-эстетическому циклу для каждой возрастной группы.

**Тема 7.** Структура и содержание программ нового поколения в дошкольном образовании.

**Тема 8.** Диагностика художественно-эстетического развития дошкольников

**Тема 9.** Возможности различных видов искусства в психофизической коррекции дошкольников.

**Практико-ориентированные задания:**

Составить занятия по художественно-эстетическому циклу для каждой возрастной группы отдельно (вид искусства на выбор студента, защита занятия).

**Тема 10.** Художественно-эстетическое развитие дошкольника во взаимодействии с семьей.

**Практико-ориентированные задания:**

Составить план конспект мастер-класса для родителей по художественно-эстетическому развитию детей. (тема на выбор студента)

**Тема 11.** Формы и методы обучения, их классификация и специфика применения на дисциплинах художественно-эстетического цикла.

**Критерии оценки**

0 баллов – ставится, если студент не готов.

1 балл – демонстрирует, лишь поверхностный уровень знаний, на вопросы отвечает нечетко и неполно.

2 балла - студент показывает поверхностные знания, допускает ошибки, но указанные недостатки позднее ликвидировал, в рамках установленного преподавателем графика.

3 балла – ставится при условии, если студент демонстрирует, ниже среднего уровня знания, слабо владеет навыками анализа, не умеет использовать научную литературу.

4 балла – студент демонстрирует хороший уровень знаний, твердо знает материал, но дает не точные ответы на заданные вопросы, в содержании работы допущены непринципиальные ошибки, которые должны быть позднее ликвидированы в ходе промежуточной аттестации.

5 баллов – студент обладает необходимыми навыками научно-исследовательского анализа, с достаточной полнотой излагает учебный материал, обнаруживает понимание материала, не достаточно точно обосновывает свои суждения, затрудняется в приведение примеров.

6 баллов – выставляется за грамотно изложенный материал, показан высокий уровень освоения студентом учебного материала; проявляет умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач; присутствует обоснованность и четкость изложения ответа; работа содержит обобщенные выводы и рекомендации; активно использованы электронные образовательные ресурсы.

**Аттестационная работа**

Аттестационная работа проверяет знание студентов по изученному разделу. Аттестационная работа представляет собой выполнение практико-ориентированных заданий в рамках семинарских занятий и конспектирования тем для СРС.

**СРС 1.** Основные требования к организации и проведению НОД по художественно-эстетическому циклу.

**СРС 2.** Основные требования к составлению плана-конспекта НОД, годового планирования

**СРС 3.** Создание динамических таблиц по различным видам работ (Лепка. Конструирование. Аппликация и т.д.)

**СРС 4.** Разработка карточек заданий для проведения индивидуальной работы

**СРС 5.** Особенность проведения экскурсий, кружков по художественно-эстетическому циклу.

**СРС 6**. Создать электронное пособие в помощь педагогам по обучению детей нетрадиционной техники рисования (тема на выбор студента).

**Критерии аттестационной работы**

0 баллов – ставится, если студент не сдал работу.

1 балл – демонстрирует, лишь поверхностный уровень знаний, на вопросы отвечает нечетко и неполно.

2 балла - студент показывает поверхностные знания, допускает ошибки, но указанные недостатки позднее ликвидировал, в рамках установленного преподавателем графика.

3 балла – выставляется за грамотно изложенный материал, показан высокий уровень освоения студентом учебного материала; присутствует обоснованность и четкость изложения ответа; работа сдана в срок.

**Комплект заданий для контрольной работы**

**10 семестр**

**Задание для контрольной работы:**

**Задание 1.** По программе «От рождения до школы» (под ред. Н.Е. Вераксы и др.) **с**оставить тематическое планирование направления «Конструирование» (для всех возрастов). Составить НОД по конструированию (тема и возраст дошкольников на выбор студента).

**Задание 2.** По программе «От рождения до школы» (под ред. Н.Е. Вераксы и др.) **с**оставить тематическое планирование направления «Лепка» (для всех возрастов). Составить НОД по лепке (тема и возраст дошкольников на выбор студента).

**Задание 3.** По программе «От рождения до школы» (под ред. Н.Е. Вераксы и др.) составить тематическое планирование направления «Аппликация» (для всех возрастов). Составить НОД по аппликации (тема и возраст дошкольников на выбор студента).

**Задание 4.** По программе «От рождения до школы» (под ред. Н.Е. Вераксы и др.) **с**оставить тематическое планирование направления «Рисование» (для всех возрастов). Составить НОД по рисованию (тема и возраст дошкольников на выбор студента).

**Критерии оценки:**

0 баллов – ставится, если студент не сдал работу.

10 баллов – ставится при условии, если студент демонстрирует, ниже среднего уровня знания, слабо владеет навыками анализа, не умеет использовать научную литературу.

12 баллов – студент демонстрирует хороший уровень знаний, твердо знает материал, но дает не точные ответы на заданные вопросы, в содержании работы допущены непринципиальные ошибки, которые должны быть позднее ликвидированы в ходе промежуточной аттестации.

14 баллов – студент обладает необходимыми навыками научно-исследовательского анализа, с достаточной полнотой излагает учебный материал, обнаруживает понимание материала, не достаточно точно обосновывает свои суждения; работа сдана в срок.

16 баллов – выставляется за грамотно изложенный материал, показан высокий уровень освоения студентом учебного материала; присутствует обоснованность и четкость изложения ответа; работа содержит обобщенные выводы и рекомендации; активно использованы электронные образовательные ресурсы; работа сдана в срок.

## 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания для помощи обучающимся в успешном освоении дисциплины в соответствии с запланированными видами учебной и самостоятельной работы обучающихся Методические указания размещены в СДО Moodle: http://moodle.nfygu.ru/course/view.php?id=13216

**Рейтинговый регламент по дисциплине:**

**10 семестр**

| *№* | **Вид выполняемой учебной работы (контролирующие материалы)** | | Количество баллов (min) | Количество баллов (max) | *Примечание* |
|---|---|---|---|---|---|
| | *Испытания /* | *Время, час* | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | *Формы СРС* | | | | |
| 1 | Практическое занятие | 22 ч. | 11ПЗ*4б.=44б. | 11ПЗ*6б.=66б. | знание теории; выполнение практического задания |
| 2 | Аттестационная работа СРС | 8 ч. | 6*1б.=6 б. | 6*3б.=18 б. | знание теории; выполнение практико-ориентированного задания в письменном виде, конспектирование тем СРС |
| 3 | Контрольная работа | 2 ч. | 1*10б.=10б. | 1*16б.=16 б. | защита контрольной работы |
| 4 | Зачет | - | - | - | - |
| | **Итого:** | **32** | **60** | **100** | |

## 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1. Показатели, критерии и шкала оценивания

| Коды оцениваемых компетенций | Наименование индикатора достижения компетенций | Показатель оценивания (по п.1.2.РПД) | Уровни освоения | Критерии оценивания (дескрипторы) | Оценка |
|---|---|---|---|---|---|
| ПК-1, ПК-3 | ПК-1.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-3.4; ПК-1.4 | **Знать:**<br>- психолого-педагогические и искусствоведческие основы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста;<br>- структурные и функциональные компоненты педагогической технологии художественно-эстетического воспитания детей, их характеристики;<br>- особенности и средства организации художественно-эстетической развивающей среды в детских образовательных учреждениях;<br>- формы и методы художественно-эстетического развития детей на основе личностно ориентированного, интегративного, развивающего подходов в художественно-эстетическом воспитании;<br>- особенности реализации индивидуального и дифференцированного подхода в организации художественно-творческой деятельности детей;<br>- особенности отечественных и зарубежных образовательных программ по художественно-эстетическому развитию детей;<br>**Уметь:**<br>- использовать современные педагогические технологии в разноуровневой системе художественно-эстетического воспитания детей; | Освоено | В течение семестра даны полные ответы на поставленные вопросы, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответы изложены литературным языком с использованием современной лингвистической терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные | Зачтено |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | - анализировать принципы конструирования и применения педагогических технологий учебного процесса художественного образования;<br>- проектировать и планировать развитие личностных качеств детей различного возраста средствами искусства;<br>- анализировать и оценивать уровень художественно-эстетического развития детей;<br>- осуществлять педагогическое руководство развитием художественно-творческой деятельности детей в образовательных учреждениях;<br>**Владеть:**<br>- культурой мышления для выполнения профессиональных действий в своей деятельности;<br>- понятийным аппаратом в области психолого-педагогических и искусствоведческих наук;<br>- диагностическими методиками в сфере художественно-эстетического развития детей;<br>- способностью выражать свое отношение в суждениях, результатах культурно-просветительской деятельности;<br>- способностью использования современных методик и технологий для создания художественно-эстетической среды в образовательном учреждении. | | студентом с помощью преподавателя. В практических заданиях могут быть допущены 2-3 фактические ошибки | |
| | | | Не освоено | В течение семестра даются ответы, демонстрирующие разрозненные знания с существенными ошибками по вопросам. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Речь неграмотная, терминология не используется. В практических заданиях допускаются более 5 фактических ошибок. | Не зачтено |

### 6.2. Типовые контрольные задания (вопросы) для промежуточной аттестации

Согласно Положению о балльно-рейтинговой системе в СВФУ, версия 4.0, утвержденного 21.02.2018 г., для получения зачета необходимо минимум набрать 60 баллов.

### 6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

| **Характеристики процедуры** | |
|---|---|
| Вид процедуры | Зачет – 10 семестр |
| Цель процедуры | выявить степень сформированности компетенций ПК-1.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-3.4; ПК-1.4 |
| Локальные акты вуза, регламентирующие проведение процедуры | Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся СВФУ, версия 3.0, утверждено ректором СВФУ 19.02.2019 г.<br>Положение о балльно-рейтинговой системе в СВФУ, версия 4.0, утверждено 21.02.2018 г. |
| Субъекты, на которых направлена процедура | студенты 5 курса бакалавриата |
| Период проведения процедуры | Летняя экзаменационная сессия, 10 семестр |
| Требования к помещениям и материально-техническим | - |

| | |
|---|---|
| средствам | |
| Требования к банку оценочных средств | - |
| Описание проведения процедуры | - |
| Шкалы оценивания результатов | Шкала оценивания результатов приведена в п.6.1. РПД. |
| Результаты процедуры | В результате сдачи всех заданий для СРС студенту необходимо набрать: минимальное количество баллов – 60б. |

## 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины[3]

| № | Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной литературы, вид и характеристика иных информационных ресурсов | Наличие грифа, вид грифа | НБ СВФУ, кафедральная библиотека и кол-во экземпляров | Электронные издания: точка доступа к ресурсу (наименование ЭБС, ЭБ СВФУ) | Кол-во студентов |
|---|---|---|---|---|---|
| Основная литература | | | | | |
| 1 | Петрова, О. О. Педагогика: учебное пособие / О. О. Петрова, О. В. Долганова, Е. В. Шарохина. — Саратов: Научная книга, 2012. — 191 с. | | | http://www.iprbookshop.ru/6322.html | 16 |
| Дополнительная литература | | | | | |
| 1 | Бюллетень Учебно-методического объединения вузов РФ по психолого-педагогическому образованию. | | | https://elibrary.ru/contents.asp?id=33761368 | 16 |
| 2 | Большая Российская энциклопедия. В 30-ти т. Т.1-21: Россия / отв. ред. С. Л. Кравец | | | 1 | 16 |
| 3 | Большая советская энциклопедия. В 30-ти т. Т.1-30 | | | 1 | 16 |
| 4 | Российская педагогическая энциклопедия. В 2-х т. Т.1-2.- гл.ред. В.В. Давыдов. М.: Большая российская энциклопедия. 1993 | | | 1 | 16 |

[3] Для удобства проведения ежегодного обновления перечня основной и дополнительной учебной литературы рекомендуется размещать раздел 7 на отдельном листе, с обязательной отметкой в Учебной библиотеке.

## 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее сеть-Интернет), необходимых для освоения дисциплины

1) Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ, http://www.gramota.ru/
2) Образовательный портал «Все образование». http://www.alledu.ru/about/
3) Электронная информационно-образовательная среда «Moodle»: http://moodle.nfygu.ru/course/view.php?id=13216

## 9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| № п/п | Виды учебных занятий* | Наименование аудиторий, кабинетов, лабораторий и пр. | Перечень оборудования |
|---|---|---|---|
| 1. | Лекционные занятия | Мультимедийный кабинет | интерактивная доска, ноутбук, мультимедийный проектор |
| 2. | Подготовка к СРС | Кабинет для СРС № 402 | Компьютер, доступ к интернет |

## 10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

10.1. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные технологии:

- использование на занятиях электронных изданий (чтение лекций с использованием слайд-презентаций, электронного учебного пособия), видео- и аудиоматериалов (через Интернет);
- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты и СДО Moodle.

10.2. Перечень программного обеспечения

- MS WORD, MS PowerPoint.

10.3. Перечень информационных справочных систем

Не используются.

**ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.01.02 Методика преподавания художественно-эстетического цикла в ДОУ**

| Учебный год | Внесенные изменения | Преподаватель (ФИО) | Протокол заседания выпускающей кафедры (дата, номер), ФИО зав. кафедрой, подпись |
|---|---|---|---|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

*В таблице указывается только характер изменений (например, изменение темы, списка источников по теме или темам, средств промежуточного контроля) с указанием пунктов рабочей программы. Само содержание изменений оформляется приложением по сквозной нумерации.*