

Документ подписан простой электронной подписью  
 Информация о владельце:  
 ФИО: Рукович Александр Владимирович  
 Должность: Директор  
 Дата подписания: 17/11/2021 10:09:41  
 Уникальный программный ключ:  
 f45eb7c44954caac05ea7d4f32eb8d7d6b3cb96ae6d9b4bda094afddaffb705f

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
 Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
 «СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М.К. АММОСОВА»  
 Технический институт (филиал) ФГАОУ ВО «СВФУ» в г. Нерюнгри

Кафедра Педагогики и методики начального обучения

Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.02.01 Методика преподавания изобразительного искусства и технология трудового обучения в начальной школе**  
 для программы бакалавриата  
 по направлению подготовки  
 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
 Направленность программы: Дошкольное образование и начальное образование  
 Форма обучения: очная

Автор: Переляева А.М. старший преподаватель кафедры ПиМНО ТИ (ф) СВФУ, e-mail: sypress@mail.ru

<p>РЕКОМЕНДОВАНО          Представитель кафедры ПиМНО <u>Шамалова И.Ж.</u>          Шахмалова И.Ж.          Заведующий выпускающей кафедрой ПиМНО  <u>Мамедова Л.В.</u>          протокол № 7          от « 25 » 04 2020 г.</p>	<p>ОДОБРЕНО          Представитель выпускающей кафедры ПиМНО <u>Шамалова И.Ж.</u>          Шахмалова И.Ж.          Заведующий выпускающей кафедрой ПиМНО  <u>Мамедова Л.В.</u>          протокол № 7          от « 25 » 04 2020 г.</p>	<p>ПРОВЕРЕНО          Нормоконтроль в составе ОПОП пройден          Специалист УМО  <u>Санникова С.Р.</u>          от « 27 » 04 2020 г.</p>
<p>Рекомендовано к утверждению в составе ОПОП          Председатель УМС <u>Яковлева Л.А.</u>          протокол УМС № 6 от « 27 » 04 2020 г.</p>		<p>Зав. библиотекой  <u>Зангеева А.Ю.</u>          от « 14 » 04 2020 г.</p>



Нерюнгри 2020

**АННОТАЦИЯ**  
**к рабочей программе дисциплины**  
**Б1.В.02.01 Методика преподавания изобразительного искусства и технология трудового**  
**обучения в начальной школе**  
Трудоемкость 2 з.е.

**1.1. Цель освоения и краткое содержание дисциплины**

Цели освоения: развитие у будущих учителей художественного мышления, пространственного представления, творческих способностей, художественного вкуса, освоение студентами образно-художественного языка изобразительного искусства через знакомство их с различными его видами и жанрами, а также через собственную изобразительную деятельность в различной технике и материалах. Стимулирование творческой деятельности студентов; выработать у студентов гибкие трудовые умения по обработке различных материалов в соответствии с программой начальной школы; формировать у студентов знания, умения и навыки, позволяющие методически грамотно и творчески проводить уроки труда и внеклассные занятия с младшими школьниками.

**Краткое содержание дисциплины:**

Изобразительная деятельность как составная часть эстетического воспитания младших школьников. Изобразительная грамота и творчество. Психолого-педагогические основы изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста. Организация изобразительной деятельности младших школьников и развитие их творчества на уроке и во внеклассной работе. Использование альтернативных программ в процессе обучения детей изобразительному искусству. Роль педагога в организации художественно-эстетической и творческой деятельности детей дошкольного возраста. Планирование как управленческая функция. Виды планирования: по временному показателю: стратегическое, тактическое, оперативное; по форме представления (текстовой, графический, бюрографический, компилятивный). Роль планирования в решении задач художественно-эстетического развития детей. Принципы составления разных видов плана. Требования к структуре и содержанию конспектов занятий, экскурсий, бесед и других форм организации художественно-эстетической деятельности детей. Взаимосвязь разных видов планирования в художественно-эстетической деятельности детей дошкольного возраста, урочной и внеурочной деятельности для школьников. Компетентность педагога и руководителя в планировании художественно-эстетической деятельности детей. Характеристика основных критериальных показателей результата художественно-эстетического развития детей школьного возраста.

История развития трудового обучения в школе. Введение в методику трудового обучения с практикумом. Роль предметно-практической деятельности в познании и развитии. Материальная база уроков труда с практикумом. Виды уроков ручного труда. Работа с бумагой и картоном. Оригами. Аппликация. Конструирование на уроках труда. Папье-маше как один из видов работы с бумагой. Подготовка и проведение урока ручного труда. Дизайн как вид деятельности. Природа - конструктор и художник в системе дизайнообразования. Формирование дизайнерского мышления у школьников. Работа с природным материалом. Конструирование из природного материала. Аппликация из природного материала. Аппликация из соломки. Лепка на занятиях по труду в начальной школе. Работа с тканью на уроках труда в начальной школе. Вышивка. Кройка и шитье изделий. Витье, плетение, вязание узлов. Комбинирование вышивки с аппликацией. Аппликация из текстильных материалов. Декоративно-прикладное искусство народов Севера. Работа с разными материалами. Экскурсии на уроках ручного труда в начальной школе. Техника безопасности на уроках труда. Вязание. Гобелен. Техническое моделирование. Сельскохозяйственный труд. Внеклассная работа по трудовому обучению.

## 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения программы (содержание и коды компетенций)	Наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>Способность проектировать, разрабатывать и корректировать образовательные и другие виды программ (ПК-1);</p> <p>Способность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов и реализовывать профессиональные задачи образовательных, оздоровительных, коррекционно-развивающих программ (ПК-3)</p>	<p>Проектирует цели и задачи образования на основе деятельностного подхода и в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов (ПК-1.1);</p> <p>Определяет содержание учебных занятий в объеме, необходимом для построения образовательной программы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов (ПК-1.4);</p> <p>Обосновывает выбор целей, принципов, методов, средств обучения и воспитания, необходимых для работы с различным контингентом детей (ПК-3.2);</p> <p>Использует возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современные приемы, методы и организационные формы учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству; о сущности, целях и задачах эстетического развития детей младшего школьного возраста; нормативные показатели функционального и психического развития младших школьников;</li> <li>- о современном производстве различных материалов, применяемых на уроках трудового обучения, о характере труда с различных отраслей материального производства; содержании, формах и методах трудового обучения в начальной школе, структуру и специфику урока труда и организацию учебного процесса в младших классах; приемы воспитательного воздействия в процессе трудового обучения младших школьников; виды и свойства материалов, а так же инструменты, применяемые на уроках труда;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- провести психолого-педагогический анализ различных образовательных систем; выбирать объекты изображения, располагать их таким образом, чтобы они помогали видеть и понимать закономерности строения формы и усваивать основные правила построения изображения на плоскости; раскрывать учебно-воспитательные задачи тематического рисования; понимать идейное содержание, художественное достоинства и национальные особенности шедевров мирового и</li> </ul>

	<p>3.3);          Определяет научные основы методики обучения учебному предмету и реализует образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-3.4).</p>	<p>национального искусства; продемонстрировать ход, принципы ведения уроков;          - методически грамотно организовать и провести уроки и внеклассные мероприятия по трудовому обучению в начальной школе; применять разнообразные формы, методы и средства, приемы воспитания и обучения в соответствии с поставленными задачами; технологически правильно выполнять изделия из различных материалов;  <b>Владеть:</b>          - навыками теоретического анализа психолого-педагогической литературы; системным представлением о роли и месте эстетического развития младших школьников в образовательном процессе; основами научно-исследовательской работы в области изобразительной деятельности детей;          - методикой обучения детей младших классов работе с различными материалами (бумагой, картоном, текстильными, природными и бросовыми материалами, пластилином и т.д.); навыками анализа образовательного процесса, педагогических технологий, путей межпредметной интеграции предмета.</p>
--	---	--

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Индекс	Наименование дисциплины (модуля), практики	Семестр изучения	Индексы и наименования учебных дисциплин (модулей), практик	
			на которые опирается содержание данной дисциплины (модуля)	для которых содержание данной дисциплины (модуля) выступает опорой
Б1.В.02.01	Методика преподавания изобразительного искусства и технология трудового	9	Б1.О.21 Методы и технологии работы в учреждениях различного типа	Б2.О.08 (Пд) Производственная преддипломная практика Б3.О.01(Д)

	обучения в начальной школе			Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.
--	----------------------------	--	--	--

**1.4. Язык преподавания:** русский

**2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Выписка из учебного плана гр. БА-ПО-20:

9 семестр

Код и название дисциплины по учебному плану	<b>Б1.В.02.01 Методика преподавания изобразительного искусства и технология трудового обучения в начальной школе</b>	
Курс изучения	5	
Семестр(ы) изучения	9	
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	Зачет	
Контрольная работа, семестр выполнения	9	
Трудоемкость (в ЗЕТ)	2 ЗЕТ	
<b>Трудоемкость (в часах) (сумма строк №1,2,3), в т.ч.:</b>	72	
<b>№1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (КР), в часах:</b>	Объем аудиторной работы, в часах	В т.ч. с применением ДОТ или ЭО <sup>1</sup> , в часах
Объем работы (в часах) (1.1.+1.2.+1.3.):	49	-
1.1. Занятия лекционного типа (лекции)	16	-
1.2. Занятия семинарского типа, всего, в т.ч.:		-
- семинары (практические занятия, коллоквиумы и т.п.)	32	-
- лабораторные работы	-	-
- практикумы	-	-
1.3. КСР (контроль самостоятельной работы, консультации)	1	-
<b>№2. Самостоятельная работа обучающихся (СРС) (в часах)</b>	23	
<b>№3. Количество часов на зачет (при наличии в учебном плане)</b>	-	

<sup>1</sup>Указывается, если в аннотации образовательной программы по позиции «Сведения о применении дистанционных технологий и электронного обучения» указан ответ «да».

### 3. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

#### 3.1. Распределение часов по разделам и видам учебных занятий

Раздел	Всего часов	9 семестр									Часы СРС
		Контактная работа, в часах									
		Лекции	из них с применением ЭО и ДОТ	Семинары (практические занятия, коллоквиумы)	из них с применением ЭО и ДОТ	Лабораторные работы	из них с применением ЭО и ДОТ	Практикумы	из них с применением ЭО и ДОТ	КСР (консультации)	
Раздел 1. Организация уроков технологии в начальной школ.	17	4		8						1	4 (ПР)
Раздел 2. Развивающие возможности уроков технологии	21	4		8							5(ПР) 4(АР,КР)
Раздел 3. Содержание художественного образования в школе на разных ступенях обучения	20	4		8							4 (ПР) 4 (АР, КР)
Раздел 4. Разработка системы упражнений к урокам ИЗО искусства и дизайна	14	4		8							1 (ПР) 1 (АР)
Зачет	-										-
Всего часов	72	16	-	32	-	-	-	-	-	1	23

Примечание: ПР-подготовка к практическим занятиям, АР – выполнение аттестационных работ, КР – написание контрольной работы.

#### 3.2. Содержание тем программы дисциплины

##### *Краткое содержание дисциплины:*

##### **Раздел 1. Организация уроков технологии в начальной школ.**

Особенности уроков технологии в начальной школе и их значение в общеобразовательной подготовке школьников. Задачи уроков технологии. Деятельностный подход в обучении технологии. Формирование универсальных учебных действий на уроках

технологии. Анализ учебных программ по технологии для начальной школы ПрООП по технологии.

Содержание, типы и структура уроков технологии. Методы, формы обучения технологии. Реализации дифференцированного подхода к учащимся на уроках технологии. Экскурсии в обучении и воспитании младших школьников. Опыты и наблюдения на уроках технологии.

## **Раздел 2. Развивающие возможности уроков технологии**

Конструирование урока технологии Тематическое планирование уроков технологии. Развитие творческих способностей, дизайнерского мышления младших школьников на уроках технологии Моделирование и конструирование.

Технологические операции. Работа с бумагой и картоном. Работа с тканью и волокнистыми материалами. Обработка различных материалов. Работа с конструктором. Работа на компьютере.

## **Раздел 3. Содержание художественного образования в школе на разных ступенях обучения**

### **Тема 1. Введение. Первобытное искусство**

Цели и задачи курса. Социальная природа развития художественного образования.

Связь теории и методики обучения изобразительному искусству и курсами специальных дисциплин: рисунком, живописью, композицией. Социальная природа развития художественного образования.

Возникновение и особенности развития изобразительного искусства в первобытном обществе: магический, ритуальный характер искусства. Тенденции перехода от реализма к схематизму и условности; возникновение пиктограмм – первой ступени развития письма.

### **Тема 2. Методы обучения рисованию в Древнем Египте, Древней Греции, Древнем Риме**

Канонический характер искусства Древнего Египта. Египетские школы и система обучения.

Древнегреческие школы рисования. Человеческое тело как высший идеал красоты. Система Поликлета. Сикионская школа.

Методы обучения рисованию в Древнем Риме. Портретное искусство Древнего Рима.

### **Тема 3. Рисование в средние века. Эпоха Возрождения и методы преподавания изобразительного искусства**

Идеологические основы средневекового изобразительного искусства. условный характер средневекового искусства. Художники эпохи Возрождения и их вклад в методику преподавания рисования. Ченнино Ченнини и его труд «Трактат о живописи». Альберти и его труд «Три книги о живописи». теоретическое наследие Леонардо да Винчи. Дюрер и его труды «Книга о живописи» и «учение о пропорциях человека». научные основы преподавания рисования. Метод обрубков. Метод завесы.

### **Тема 4. Становление академической системы. Методы преподавания рисования в XIII и первой половине XIX века. Методы преподавания рисования в конце XIX – первой половине XX века**

Становление академической системы художественного образования. «Академия вступивших на верный путь» братьев Карраччи.

Революционные идеи в искусстве. Ж.-Л. Давид. Методика обучения братьев Дюпюи и их наглядные пособия.

Разрушение академической системы. Школы А. Ашбе и Ш. Холлоши.

### **Тема 5. Русская школа рисунка. Обучение рисованию в России в X – XIII веках. Методы преподавания рисования в первой половине XIX века и во второй половине XIX века**

Иконописные школы и система преподавания в них. Переход к светскому искусству.

Канцелярия от строений. «Основательные правила, или краткое руководство к рисовальному художеству» И. Д. Прейслера. Возникновение Российской академии художеств.



Система А. П. Лосенко.

Расцвет академической системы образования. Деятельность В. К. Шебуева. Школа А. Г. Венецианова. Система обучения А. П. Сапожникова.

Снижение уровня академического образования. «Бунт 14». Система рисования П. П. Чистякова.

**Тема 6. Методы преподавания рисования в начале XX века. Методы преподавания рисования в первые годы советской власти (1917-1931 гг.)**

Разрушение академической системы образования. Система рисования Д. Н. Кардовского. Метод «коллективного преподавания», лабораторно-бригадный метод, «метод проектов». Появление высших учебных заведений, готовивших художников-педагогов.

**Тема 7. Период становления и развития советской школы рисунка и методов его преподавания (1932 – 1946 гг.). Советская школа рисунка и методы его преподавания (1947-1980 гг.)**

Постановление об изменении направления советского изобразительного искусства в сторону развития традиций реалистического искусства. Различные пособия по рисованию.

Система рисования и пособие А. А. Дейнеки. Система рисования и пособие А. М. Соловьёва.

**Тема 8. Исследования учёных начала XX века. Рисование в России как общеобразовательный предмет на рубеже XIX – XX веков. Отечественные педагоги-исследователи**

Биогенетическая концепция изобразительного творчества детей и теория свободного воспитания. американская система преподавания изобразительного искусства на рубеже 19-20 вв. (Пранг, Тедд, Ж. Аугсбург). преподавание рисования в общеобразовательных учебных заведениях России с конца 19 века до революции 1917 г. пособие «рисование на начальной ступени обучения в связи с лепкой и черчением» 1912 г.

**Раздел 4. Разработка системы упражнений к урокам ИЗО искусства и дизайна**

**Тема 9. Роль учителя в формировании личности. Особенности зрительной памяти и представлений у художника**

Психологические характеристики личности учителя. Основные компоненты педагогического такта. Творческое преподавание.

Рисование по памяти и представлению. Развитие памяти и представлений у детей.

**Тема 10. Особенности художественного мышления. Особенности изобразительного языка художника. Воображение в художественном творчестве. Развитие воображения у детей**

Художественное мышление. Развитие мышления у детей. Выразительность изобразительного языка. Роль воображения в художественном творчестве. Художественный образ. Развитие воображения у детей.

**Тема 11. Чувства и изобразительная деятельность. Развитие и формирование чувств у детей. Психологический анализ формирования темперамента у школьников**

Компоненты эмоционального состояния художника. Эстетические чувства. Формирование и воспитание эстетических чувств у детей. Положительные и отрицательные стороны различных типов темперамента. Индивидуальный подход по типу нервной деятельности.

**Тема 12. Типология уроков. Методика проведения уроков изобразительного искусства на разных ступенях обучения.**

### **3.3. Формы и методы проведения занятий, применяемые учебные технологии**

*Активные/интерактивные технологии, используемые в образовательном процессе по учебному плану*

Раздел	Семестр	Используемые	Количество
--------	---------	--------------	------------

		<b>активных/интерактивные образовательные технологии</b>	<b>часов</b>
Раздел 1. Организация уроков технологии в начальной школ.	9	Лекция-визуализация, презентация, групповая дискуссия, case-study (анализ конкретных, практических ситуаций).	2/2
Раздел 2. Развивающие возможности уроков технологии	9	Лекция-визуализация, проблемная лекция, презентация, веб-квест, групповая дискуссия, моделирование.	1/3
Раздел 3. Содержание художественного образования в школе на разных ступенях обучения	9	Лекция-визуализация, проблемная лекция, презентация, групповая дискуссия.	2/2
Раздел 4. Разработка системы упражнений к урокам ИЗО искусства и дизайна	9	Лекция-визуализация, презентация, групповая дискуссия, case-study (анализ конкретных, практических ситуаций), моделирование.	1/3
Итого:			6/10

**4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы<sup>2</sup> обучающихся по дисциплине**  
**Содержание СРС**

№	Наименование раздела (темы) дисциплины	Вид СРС	Трудоемкость (в часах)	Формы и методы контроля
1	Раздел 1. Организация уроков технологии в начальной школ.	Подготовка к практическому занятию	4 (ПР)	Анализ теоретического материала, выполнение практических заданий, написание терминологического диктанта (внеауд.СРС) Самостоятельное изучение тем (внеад СРС). Выполнение письменных практико-ориентированных заданий(ауд СРС), зачет
2	Раздел 2. Развивающие возможности уроков технологии	Подготовка к практическому занятию  Выполнение аттестационной / контрольной работы	5(ПР)  4(АР,КР)	Анализ теоретического материала, выполнение практических заданий, написание терминологического диктанта (внеауд.СРС) Самостоятельное изучение тем (внеад СРС). Выполнение письменных практико-ориентированных заданий (внеауд СРС), контрольная работа, зачет
3	Раздел 3. Содержание	Подготовка к практическому	4 (ПР)	Анализ теоретического

<sup>2</sup>Самостоятельная работа студента может быть внеаудиторной (выполняется студентом самостоятельно без участия преподавателя – например, подготовка конспектов, выполнение письменных работ и др.) и аудиторной (выполняется студентом в аудитории самостоятельно под руководством преподавателя – например, лабораторная или практическая работа).

	художественного образования в школе на разных ступенях обучения	занятию  Выполнение аттестационной / контрольной работы	4 (АР, КР)	материала, выполнение практических заданий, написание терминологического диктанта (внеауд.СРС) Самостоятельное изучение тем (внеауд СРС). Выполнение письменных практико-ориентированных заданий (внеауд СРС), контрольная работа, зачет
4	Раздел 4. Разработка системы упражнений к урокам ИЗО искусства и дизайна	Подготовка к практическому занятию  Выполнение аттестационной работы	1 (ПР)  1 (АР)	Анализ теоретического материала, выполнение практических заданий, написание терминологического диктанта (внеауд.СРС) Самостоятельное изучение тем (внеауд СРС). Выполнение письменных практико-ориентированных заданий (внеауд СРС), зачет
6	Всего часов		23	

### **Работа на практическом занятии**

В период освоения дисциплины студенты самостоятельно изучают дополнительный теоретический материал к практическим занятиям. Критериями оценки работы на практических занятиях является: владение теоретическими положениями по теме, выполнение практических заданий, знание терминологии. Самостоятельная работа студентов включает проработку конспектов лекций, обязательной и дополнительной учебной литературы в соответствии с планом занятия; выполнение практических работ. Основной формой проверки СРС является устный фронтальный опрос на практическом занятии и письменное написание терминологических диктантов.

Содержание дисциплины, разработка практических занятий, а также методические рекомендации к выполнению практических заданий, образцы их выполнения представлены в Методических указаниях по выполнению СРС по дисциплине «Методика преподавания изобразительного искусства и технология трудового обучения в начальной школе», который размещен в СДО Moodle: <http://moodle.nfygu.ru/course/view.php?id=9998>

Темы семинарских занятий, 9 семестр

#### **Модуль «Технология трудового обучения»**

#### **Тема 1. Психолого-педагогические основы и содержание уроков технологии в начальной школе.**

1. Особенности уроков технологии в начальной школе и их значение в общеобразовательной подготовке школьников (*Методические рекомендации студенту: Составление фрагмента уроков, разноуровневых заданий*).

2. Задачи уроков технологии (*Методические рекомендации студенту: Составление разноуровневых заданий*).

3. Деятельностный подход в обучении технологии (*Методические рекомендации студенту: Составление фрагмента уроков, заданий*).

4. Формирование универсальных учебных действий на уроках технологии (*Методические рекомендации студенту: Составление фрагмента уроков, разноуровневых заданий*).

5. Анализ учебных программ по технологии для начальной школы ПрООП по технологии (*Методические рекомендации студенту: Анализ программ, учебников*)

### **Тема 2. Организация уроков технологии в начальной школе**

- Содержание, типы и структура уроков технологии (*Методические рекомендации студенту: Разноуровневые задания, анализ учебников*).

- Методы, формы обучения технологии (*Методические рекомендации студенту: Фрагменты уроков, разработка заданий для учащихся*)

- Реализации дифференцированного подхода к учащимся на уроках технологии (*Методические рекомендации студенту: Фрагменты уроков, анализ учебников*)

- Экскурсии в обучении и воспитании младших школьников Опыты и наблюдения на уроках технологии (*Методические рекомендации студенту: Разноуровневые задания, разработка заданий*)

### **Тема 3. Развивающие возможности уроков технологии**

- Конструирование урока технологии Тематическое планирование уроков технологии (*Методические рекомендации студенту: Конспект урока. Анализ тематического плана*)

- Развитие творческих способностей, дизайнерского мышления младших школьников на уроках технологии Моделирование и конструирование (*Методические рекомендации студенту: Фрагменты уроков, разработка заданий*)

- Проектная деятельность (Конспект урока, проект)

### **Тема 4. Технология ручной обработки материалов**

- Технологические операции (*Методические рекомендации студенту: Разработка технологической карты*)

- Работа с бумагой и картоном (*Методические рекомендации студенту: Выполнение практических работ*)

- Работа с тканью и волокнистыми материалами (*Методические рекомендации студенту: Выполнение практических работ*)

- Обработка различных материалов (*Методические рекомендации студенту: Выполнение практических работ*)

- Работа с конструктором (*Методические рекомендации студенту: Разработка фрагмента работ, выполнение практических работ*)

Работа на компьютере (*Методические рекомендации студенту: Графическое задание*)

## **Модуль «Изобразительное искусство»**

### **Практическое задание №1**

1. Спроектировать план – конспект урока изобразительного искусства
2. Спроектировать технологическую карту урока изобразительного искусства

### **Практическое задание №2**

1. Выполнить анализ детских рисунков
2. Изучить и проанализировать предложенные тесты, кроссворды по изобразительному искусству.
3. Составить тесты по образцам.

### **Практическое задание №3**

1. Выполнить рисунок с натуры натюрморта из геометрических тел в графике (тональное решение)
2. Выполнить рисунок натюрморта в технике акварели

### **Практико-ориентированное задание:**

3. Выполнить рисунок пейзажа в гуашевой технике.

### **Практическое задание №4**

1. Выполнить рисунок архитектурного сооружения.

2. Выполнить рисунок по памяти и представлению птиц, животных
3. Выполнить рисунок человека.

#### **Практическое задание №5**

1. Выполнить рисунок на темы из окружающей жизни.
2. Выполнить иллюстрацию к литературному произведению.
3. Выполнить иллюстрацию к сказке.

#### **Практическое задание №6**

1. Подобрать задания для уроков технологии, направленных на формирование видов УУД.

#### **Практическое задание №7**

1. Проанализировать учебники технологии (с 1 по 4 класс) по предложенному плану.
2. Изучить материалы по программному обеспечению начальной образовательной школы.
3. Выписать из учебников технологии задания, подразумевающие дифференцированный подход к обучению.

#### **Практическое задание №8**

##### **Практико-ориентированное задание:**

1. Выбрать одну из игровых технологий и разработать игру для урока технология.
2. Выбрать тему урока технологии в любом классе, разработать таблицу, отражающую деятельность учителя и учащихся; выбранные методы преподавания и учения для каждого элемента урока.

#### **Практическое задание № 9.**

1. Психологическая характеристика художественных способностей.
2. Развитие и формирование способностей у детей.
3. Тематика и сюжетность изображений у детей разного возраста.
4. Взаимосвязь детского творчества с игрой.
5. Игровые приёмы на уроках изобразительного искусства.

#### **Практическое задание № 10.**

1. Умственное, нравственное и эстетическое воспитание.
2. Значение и развитие способности к наблюдению.
3. Воспитание нравственно-волевых качеств средствами ИЗО.
4. Воспитание эстетического отношения к окружающей действительности.

#### **Практическое задание № 11.**

1. Понятие навыков и умений.
2. Изобразительная техника, технические приёмы работы рисовальными и живописными материалами.
3. Мастерство в изобразительном искусстве.
4. Творческая манера художника.

#### **Практическое задание № 12.**

1. Рисование с натуры.
2. Рисование на темы.
3. Декоративное рисование. Беседы об искусстве.
4. Лепка, аппликация, конструирование.

#### **Практическое задание № 13.**

1. Оценка и отметка
2. Виды учёта: предварительный, текущий, периодический, итоговый.
3. Объективность и критерии оценки изобразительной деятельности детей.
4. Оценка и отметка.

#### **Практическое задание № 14.**

1. Принцип воспитывающего обучения, принципы научности, наглядности, активности и сознательности, систематичности и последовательности, принцип природосообразности.
2. Преимущество обучения в художественном образовании.

#### **Практическое задание № 15.**

1. Система планирования

2. Программы по изобразительному искусству В. С. Кузина, Н. Н. Ростовцева (традиционная), Б. М. Неменского (экспериментальная), Б. В. Юсова (типовая), Т. Я. Шпикаловой (специализированная).

**Практико-ориентированное задание:**

Составление рабочей программы. План-конспект урока.

**Практическое задание № 16.**

1. Значение и роль внеклассной и внешкольной работы.
2. Виды работы. Изокружок. Экскурсии. Беседы. Лекции. Доклады. Кинофильмы.
3. Домашнее рисование учащихся.

**Практическое задание № 17.**

1. Средства наглядности на уроках изобразительного искусства.
2. Требования к составлению наглядных таблиц.
3. Виды и значение педагогического искусства.

**Практическое задание № 18.**

1. Общепедагогические требования к учебному рисунку.
2. Основные этапы работы над рисунком.
3. Средства выражения рисунка.
4. Организация и выполнение длительной постановки.
5. Рисунок гипсовых слепков частей лица, гипсовой головы, головы натурщика, фигуры человека.

**Практическое задание № 19.**

1. Виды живописи. Теоретические основы живописной грамоты.
2. Смешение цветов, цветовые контрасты.
3. Этюды предметов различной формы и фактуры.
4. Несложный натюрморт. Крупномасштабный натюрморт.
5. Этюды при различном освещении. Этюд головы и фигуры человека.

**Практическое задание № 20.**

1. Виды композиции. Этапы работы над композицией. Основные законы композиции.
2. Типы построения пространства.
3. Композиция натюрморта, интерьера, пейзажа, портрета, сюжетная композиция.

**Практическое задание № 21.**

1. Формальные признаки композиции. Ритм.
2. Организация композиционного центра.
3. Стилизация. Процесс стилизации.

**Практическое задание № 22.**

1. Изучение изобразительной деятельности детей.
2. Ранние детские рисунки.
3. Стадии развития детского рисунка.
4. Исследователи детских рисунков.
5. Методы исследования детских рисунков.

**Критерии оценки**

0 баллов – ставится, если студент не готов.

1 балл - студент показывает поверхностные знания, допускает ошибки, но указанные недостатки позднее ликвидировал, в рамках установленного преподавателем графика.

2 балла – студент демонстрирует хороший уровень знаний, твердо знает материал, но дает не точные ответы на заданные вопросы, в содержании работы допущены не принципиальные ошибки, которые должны быть позднее ликвидированы в ходе промежуточной аттестации.

3 балла – выставляется за грамотно изложенный материал, показан высокий уровень освоения студентом учебного материала; проявляет умение использовать теоретические знания

при выполнении практических задач; присутствует обоснованность и четкость изложения ответа.

### **Аттестационная работа**

Аттестационная работа проверяет знание студентов по изученному разделу. Аттестационная работа представляет собой выполнение практико-ориентированных заданий в рамках семинарских занятий и конспектирования тем для СРС.

**СРС 1.** Основные требования к организации и проведению уроков изобразительного искусства в начальной школе.

**СРС 2.** Основные требования к составлению плана-конспекта урока изобразительного искусства

**СРС 3.** Создание динамических таблиц по различным видам работ (рисование с натуры, декоративная работа)

**СРС 4.** Методика выполнения педагогического рисунка мелом, углем и акварелью

**СРС 5.** Разработка карточек заданий для проведения индивидуальной работы

**СРС 6.** Особенность проведения внеклассных занятий по изобразительному искусству.

### **Критерии аттестационной работы**

0 баллов – ставится, если студент не сдал работу.

2 балла – выставляется за грамотно изложенный материал, показан высокий уровень освоения студентом учебного материала; присутствует обоснованность и четкость изложения ответа; работа сдана в срок.

### **Комплект заданий для контрольной работы**

#### **9 семестр**

#### **Задание для контрольной работы:**

##### *1 вариант*

**Задание 1.** Ответить на вопросы: 1. Рисунок, как вид графики, графические художественные материалы и техники. 2. Назовите три основных свойства цвета и охарактеризуйте их? 3. Как изменится контраст между светом и тенью при удалении источника света? 4. Опишите, как определить пропорции фигуры человека на основе золотого сечения. 5. Как определить уровень линии горизонта на картинной плоскости? 6. Материал о выдающихся мастерах эпохи Возрождения и средних веков на уроках ИЗО в начальных классах. 7. Методы и приемы воспитания внимания в процессе изобразительной деятельности в начальной школе.

**Задание 2.** Составить тематическое планирование уроков технологии трудового обучения (класс определяется на выбор студента).

**Задание 3.** Составить конспект урока по изобразительному искусству (класс, тема определяется на выбор студента).

##### **2 вариант.**

**Задание 1.** Ответить на вопросы: 1. Язык графики и главные его выразительные средства. 2. Какие цвета называют составными или производными цветами? 3. От чего зависит рисунок падающей тени? 4. Как можно выдержать пропорции в рисунке? 5. Как определить на рисунке положение точки схода при фронтальной и угловой перспективе? 6. Материал о выдающихся мастерах русского искусства на уроках ИЗО в начальной школе. 7. Методы и приемы воспитания зрительной памяти в процессе изобразительной деятельности.

**Задание 2.** Составить тематическое планирование уроков изобразительного искусства (класс определяется на выбор студента).

**Задание 3.** Составить конспект урока по технологии трудового обучения (класс, тема определяется на выбор студента).

### **Критерии оценки:**

0 баллов – ставится, если студент не сдал работу.

1 балл – демонстрирует, лишь поверхностный уровень знаний, на вопросы отвечает нечетко и неполно.

2 балла - студент показывает поверхностные знания, допускает ошибки, но указанные недостатки позднее ликвидировал, в рамках установленного преподавателем графика.

4 балла – ставится при условии, если студент демонстрирует, ниже среднего уровня знания, слабо владеет навыками анализа, не умеет использовать научную литературу.

6 баллов – студент демонстрирует хороший уровень знаний, твердо знает материал, но дает не точные ответы на заданные вопросы, в содержании работы допущены неприципиальные ошибки, которые должны быть позднее ликвидированы в ходе промежуточной аттестации.

8 баллов – студент обладает необходимыми навыками научно-исследовательского анализа, с достаточной полнотой излагает учебный материал, обнаруживает понимание материала, не достаточно точно обосновывает свои суждения; работа сдана в срок.

10 баллов – выставляется за грамотно изложенный материал, показан высокий уровень освоения студентом учебного материала; присутствует обоснованность и четкость изложения ответа; работа содержит обобщенные выводы и рекомендации; активно использованы электронные образовательные ресурсы; работа сдана в срок.

## 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания для помощи обучающимся в успешном освоении дисциплины в соответствии с запланированными видами учебной и самостоятельной работы обучающихся Методические указания размещены в СДО Moodle: <http://moodle.nfygu.ru/course/view.php?id=9998>

### Рейтинговый регламент по дисциплине:

№	Вид выполняемой учебной работы (контролирующие материалы)		Количество баллов (min)	Количество баллов (max)	Примечание
	Испытания / Формы СРС	Время, час			
1	Практическое занятие	15 ч.	26ПЗ*2б.=52б.	26ПЗ*3б.=78б	знание теории; выполнение практического задания
2	Аттестационная работа СРС	5 ч.	-	6*2б.=12 б.	знание теории; выполнение практико-ориентированного задания в письменном виде, конспектирование тем СРС
3	Контрольная работа	3 ч.	1*8б.=8б.	1*10б.=10 б.	защита контрольной работы
<b>Итого:</b>		<b>23</b>	<b>60</b>	<b>100</b>	

## 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 6.1. Показатели, критерии и шкала оценивания

Наименование индикатора достижения компетенций	Показатель оценивания (по п.1.2.РПД)	Уровни освоения	Критерии оценивания (дескрипторы)	Оценка
Проектирует цели и задачи образования на основе деятельностного подхода и в	<b>Знать:</b> - современные приемы, методы и организационные формы учебно-	Освоено	По общей сумме баллов за различные	Зачтено



<p>соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов (ПК-1.1);</p> <p>Определяет содержание учебных занятий в объеме, необходимом для построения образовательной программы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов (ПК-1.4);</p> <p>Обосновывает выбор целей, принципов, методов, средств обучения и воспитания, необходимых для работы с различным контингентом детей (ПК-3.2);</p> <p>Использует возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-3.3);</p> <p>Определяет научные основы методики обучения учебному предмету и реализует образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-3.4).</p>	<p>воспитательной работы по изобразительному искусству; о сущности, целях и задачах эстетического развития детей младшего школьного возраста; нормативные показатели функционального и психического развития младших школьников;</p> <p>- о современном производстве различных материалов, применяемых на уроках трудового обучения, о характере труда с различных отраслей материального производства; содержании, формах и методах трудового обучения в начальной школе, структуру и специфику урока труда и организацию учебного процесса в младших классах; приемы воспитательного воздействия в процессе трудового обучения младших школьников; виды и свойства материалов, а так же инструменты, применяемые на уроках труда;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- провести психолого-педагогический анализ различных образовательных систем; выбирать объекты изображения, располагать их таким образом, чтобы они помогали видеть и понимать закономерности строения формы и усваивать основные правила построения изображения на плоскости; раскрывать учебно-воспитательные задачи тематического рисования; понимать идейное содержание, художественное достоинство и национальные особенности шедевров мирового и национального искусства; продемонстрировать ход, принципы ведения уроков;</p> <p>- методически грамотно организовать и провести уроки и внеклассные мероприятия по трудовому обучению в начальной школе; применять разнообразные формы, методы и средства, приемы воспитания и обучения в соответствии с поставленными задачами; технологически правильно выполнять изделия из различных материалов;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- навыками теоретического анализа психолого-педагогической литературы; системным представлением о роли и месте эстетического развития младших школьников в образовательном процессе; основами научно-исследовательской работы в области изобразительной деятельности детей;</p> <p>- методикой обучения детей младших классов работе с различными материалами (бумагой, картоном, текстильными, природными и бросовыми материалами, пластилином и т.д.); навыками анализа образовательного процесса, педагогических технологий, путей межпредметной интеграции предмета.</p>	<p>Не освоено</p>	<p>формы СРС студент набрал 60 баллов и более</p> <p>По общей сумме баллов за различные формы СРС студент набрал менее 60 баллов</p>	<p>Не зачтено</p>
--	---	-------------------	--	-------------------

## 6.2. Типовые контрольные задания (вопросы) для промежуточной аттестации

Согласно Положению о балльно-рейтинговой системе в СВФУ, версия 4.0, утвержденного 21.02.2018 г., для получения зачета необходимо минимум набрать 60 баллов.

### 6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Характеристики процедуры	
Вид процедуры	Зачет – 9 семестр
Цель процедуры	выявить степень сформированности компетенций ПК-1.1; ПК-1.4; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-3.4
Локальные акты вуза, регламентирующие проведение процедуры	Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся СВФУ, версия 3.0, утверждено ректором СВФУ 19.02.2019 г. <a href="#">Положение о балльно-рейтинговой системе в СВФУ, версия 4.0, утверждено 21.02.2018 г.</a>
Субъекты, на которых направлена процедура	студенты 5 курса бакалавриата
Период проведения процедуры	Зимняя экзаменационная сессия, 9 семестр
Требования к помещениям и материально-техническим средствам	-
Требования к банку оценочных средств	-
Описание проведения процедуры	-
Шкалы оценивания результатов	Шкала оценивания результатов приведена в п.6.1. РПД.
Результаты процедуры	В результате сдачи всех заданий для СРС студенту необходимо набрать: минимальное количество баллов – 60 б.

## 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины<sup>3</sup>

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной литературы, вид и характеристика иных информационных ресурсов	Наличие грифа, вид грифа	Кол-во экз. в библиотеке СВФУ	Кол-во студентов
<b>Основная литература</b>				
1.	Варданян, В.А. Методика обучения изобразительному искусству : учебное пособие / В.А. Варданян. — Саранск : МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2012. — 109 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/74514">https://e.lanbook.com/book/74514</a>			20
2.	Организация художественного творчества детей: программа и методические рекомендации к курсу : методические рекомендации / В.А. Варданян, Н.В. Матвеева, Н.А. Святкина, Л.С. Щукина. — Саранск : МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2012. — 47 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/74520">https://e.lanbook.com/book/74520</a>			20
3	Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства. Выпуск 8. Часть 1 : сборник статей / Н. Н. Ростовцев, В. С. Кузин, Е. В. Шорохов [и др.] ; под редакцией В. К. Лебедко, В. М. Подгорнев, А. А. Ковалев. — Москва : Прометей, 2012. — 440 с. <a href="http://www.iprbookshop.ru/8269.html">http://www.iprbookshop.ru/8269.html</a>			20
4	Методы и технологии обучения изобразительной и проектной деятельности. Выпуск 5 : сборник статей / Ю. Ф. Катханова, Д. Д. Аветисян, Д. Д. Аветисян [и др.]. — Москва : Прометей, 2011. — 202 с. <a href="http://www.iprbookshop.ru/8290.html">http://www.iprbookshop.ru/8290.html</a>			20
<b>Дополнительная литература</b>				
1.	Бакиева, О.А. Сборник дифференцированных художественно-творческих заданий для учащихся 6 класса (к программе «Изобразительного искусства» Б.М.Неменского) : учебное пособие / О.А. Бакиева, А.В. Князева. — Тюмень : ТюмГУ, 2017. — 36 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/109711">https://e.lanbook.com/book/109711</a>			20
2.	Власова, Н.В. Педагогический рисунок : учебно-методическое пособие / Н.В. Власова. — Воронеж : ВГПУ, 2017. — 60 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/105529">https://e.lanbook.com/book/105529</a>			20

<sup>3</sup> Для удобства проведения ежегодного обновления перечня основной и дополнительной учебной литературы рекомендуется размещать раздел 7 на отдельном листе, с обязательной отметкой в Учебной библиотеке.

**8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее сеть-Интернет), необходимых для освоения дисциплины**

- 1) Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ, <http://www.gramota.ru/>
- 2) Электронная информационно-образовательная среда «Moodle»:

<http://moodle.nfygu.ru/course/view.php?id=9998>

**9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

№ п/п	Виды учебных занятий*	Наименование аудиторий, кабинетов, лабораторий и пр.	Перечень оборудования
1.	Лекционные и практические занятия	Мультимедийный кабинет	интерактивная доска, ноутбук, мультимедийный проектор
2.	Подготовка к СРС	Кабинет для СРС № 402	Компьютер, доступ к интернет

**10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

**10.1. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные технологии:

- использование на занятиях электронных изданий (чтение лекций с использованием слайд-презентаций, электронного учебного пособия), видео- и аудиоматериалов (через Интернет);
- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты и СДО Moodle.

**10.2. Перечень программного обеспечения**

- MS WORD, MS PowerPoint.

**10.3. Перечень информационных справочных систем**

Не используются.

**ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.02.01 Методика преподавания изобразительного искусства и технология трудового обучения в начальной школе**

Учебный год	Внесенные изменения	Преподаватель (ФИО)	Протокол заседания выпускающей кафедры(дата,номер), ФИО зав.кафедрой, подпись

*В таблице указывается только характер изменений (например, изменение темы, списка источников по теме или темам, средств промежуточного контроля) с указанием пунктов рабочей программы. Само содержание изменений оформляется приложением по сквозной нумерации.*