

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рукович Александр Владимирович
Должность: Директор
Дата подписания: 17.11.2021 10:36:38
Уникальный программный ключ:
f45eb7c44954саас05еа7d4f32еb8d7d6b3сb96ае6d9b4bda094afddafbb705f

Министерство науки и высшего образования и Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М.К. АММОСОВА»
Технический институт (филиал) ФГАОУ ВО «СВФУ» в г. Нерюнгри

Кафедра педагогики и методики начального обучения

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.02.02 Методика преподавания художественно-эстетического цикла в ДОУ
для программы бакалавриата
по направлению подготовки
44.03.05 – Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность программы: Дошкольное образование и начальное образование
Форма обучения: заочная

Автор: Мамедова Л.В., к.п.н, доцент кафедры педагогики и методики начального обучения, e-mail:
larisamamedova@yandex.ru

РЕКОМЕНДОВАНО Представитель кафедры ПимНО <u>Шихмалова И.Ж.</u> / <u>Шахмалова И.Ж.</u> Заведующий кафедрой ПимНО <u>Мамедова Л.В.</u> / <u>Мамедова Л.В.</u> протокол № 7 от «25» 04 2020 г.	ОДОБРЕНО Представитель кафедры ПимНО <u>Шихмалова И.Ж.</u> / <u>Шахмалова И.Ж.</u> Заведующий кафедрой ПимНО <u>Мамедова Л.В.</u> / <u>Мамедова Л.В.</u> протокол № 7 от «25» 04 2020 г.	ПРОВЕРЕНО Нормоконтроль в составе ОПОП пройден Специалист УМО <u>Санникова С.Р.</u> «27» 04 2020 г.
Рекомендовано к утверждению в составе ОП Председатель УМС <u>Яковлева Л.А.</u> протокол УМС № 6 от «27» 04 2020 г.	 Яковлева Л.А.	Зав. библиотекой <u>Зангеева А.Ю.</u> «27» 04 2020 г.

Нерюнгри 2020

АННОТАЦИЯ
к рабочей программе дисциплины
Б1.В.02.02 Методика преподавания художественно-эстетического цикла в ДОУ
Трудоемкость 2 з.е.

1.1. Цель освоения и краткое содержание дисциплины

Цели освоения: методологическая и практическая подготовка студентов к реализации в педагогическом процессе воспитательного и развивающего потенциала искусства и художественного творчества детей.

Краткое содержание дисциплины:

1. Содержание художественно-эстетического воспитания школьников в условиях реализации ФГОС нового поколения

Характеристика основных направлений развития детей с позиции федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) к общему школьному образованию.

Задачи и содержание художественно-эстетического развития младших школьников в соответствии с ФГОС. Содержание предметов «Музыкальное искусство», «Изобразительное искусство», «Мировая художественная культура» с позиции ФГОС: выдвижение на первый план воспитательной функции искусства, реализация его развивающего, социализирующего, адаптационного потенциала в работе с детьми и молодежью. Направленность на развитие и формирование средствами искусства «целостной личности, ее духовности, творческой индивидуальности, интеллектуального и эмоционального богатства», возможности успешно адаптироваться в современном мире при выборе индивидуального направления культурного развития. Приоритетность деятельностного и практико-ориентированного подходов в обучении, тенденции к комплексному анализу и освоению искусств на занятии. Принципы построения и отбора содержания художественно-эстетического развития детей: развивающего образования, интеграции образовательных областей, комплексно-тематического планирования и др.

2. Вариативность содержания образовательных программ по художественно-эстетическому развитию младших школьников

Характеристика основных направлений развития детей дошкольного возраста с позиции федеральных государственных требований (ФГОС).

Задачи и содержание художественно-эстетической направленности развития детей в соответствии с ФГОС. Содержание образовательных областей «Музыка», «Художественное творчество» в дошкольном образовании. Классификация задач обучения детей в художественно-эстетической деятельности. Понятие образовательных (изобразительных и технических), воспитательных и развивающих задач. Современные подходы к проблеме художественного развития школьников, определению содержания эстетического и художественного развития детей. Анализ концепций художественного образования: «Концепция всеобщей графической грамоты» (Н. Н. Ростовцев, В.С. Кузин); «Концепция целостного подхода к обучению и воспитанию» (Б. П. Юсов); «Концепция приобщения к мировой художественной культуре» (Б.М.Неменский) и др.

Принципы и методы организации учебного процесса в соответствии с различными концепциями художественного образования.

Общее и различия в содержании образовательных программ.

Музыкально-педагогические системы, ориентированные на игровую полихудожественную деятельность: опыт европейской, американской и отечественной педагогики. Метод относительной сольмизации З. Кодаи. Опора на методику относительной сольмизации в массовом музыкальном воспитании стран Прибалтики, Венгрии. Методика относительной сольмизации в отечественной музыкальной системе. Традиции практического музицирования в Германии. Система элементарного музицирования К. Орфа.

Отечественная система подготовки грамотного любителя и слушателя музыки в общеобразовательной школе. Просветительская деятельность Д. Кабалевского и его методика музыкального воспитания в общеобразовательной школе.

3. Современные технологии творческого развития младших школьников в художественной деятельности

Технологии творческого развития детей в изобразительной деятельности. Преподавание изобразительного искусства на принципах развивающего обучения. Метод моделирования художественно-творческого процесса. Метод колористически стиливого постижения произведений изобразительного искусства. Метод содержательного анализа произведений изобразительного искусства различных видов и жанров. Практические «алгоритмы» содержательного анализа произведений изобразительного искусства. Игровые интегрированные технологии в преподавании изобразительного искусства. Технологии творческого развития детей в художественном конструировании. Характеристика концептуальных основ современных образовательных программ и их технологий способствующих развитию детского изобразительного творчества. Разнообразие и единство подходов к содержанию изобразительного творчества детей Российских и зарубежных авторов.

Современные технологии в преподавании мировой художественной культуры. Стилиевой подход к анализу ценностного содержания произведений искусства. Раскрытие смысла исторических, социальных, национальных, педагогических аспектов художественного творчества. Интеграция искусств на уроках МХК.

Технологии полихудожественного воспитания детей. Концепция полихудожественного образования школьников Б.П. Юсова. Ведущая идея концепции: опора на доминирующие в полихудожественном комплексе искусства на каждом возрастном этапе (в соответствии с типом художественного сознания ребенка данного возраста, способом художественного освоения мира и способами вхождения в культурную среду общества). Механизмы творческой деятельности на основе полихудожественного подхода: ассоциация, синестезия, идентификация и обособление. Характеристика каждого механизма в отдельности. Основной принцип создания художественного продукта на основе полихудожественности – взаимосвязь средств художественной выразительности.

4. Диагностика развития личностных качеств детей в художественно-эстетической деятельности

Условия проведения мониторинга: комплексный характера исследования, длительность процесса; анализ поведения ребенка в тех сферах деятельности, которые в максимальной мере соответствуют его склонностям и интересам, многократность и многоэтапность обследования. проведение мониторинга в форме естественного эксперимента, анализ достижений в различных видах деятельности, Анализ современных методик психолого-педагогического мониторинга развития личностных качеств детей в художественной деятельности.

5. Организация развивающей художественно-эстетической среды в образовательном учреждении

Интенсификация образовательного процесса на основе интегративной междисциплинарной организации содержания художественно-эстетического развития детей. Современные подходы к созданию интеграционного образовательного пространства в образовательном учреждении: организация художественно-эстетической среды, содействующей целостному развитию личности ребенка (Л.Г. Савенкова, О.В. Стукалова, Л.П. Печко), использование методов искусства в общепедагогической практике (А.А. Мелик-Пашаев, Б.М. Неменский), метода «резонансного взаимодействия на уроках искусства», направленного на развитие у ребенка умений устанавливать разнообразные связи с окружающим миром (Е.П. Кабкова), идеи полихудожественности (Б.П. Юсов) как основы интеграции предметов искусства в школе.

Планирование педагогического процесса по художественно-эстетическому развитию детей. Планирование как управленческая функция. Виды планирования: по временному показателю: стратегическое, тактическое, оперативное; по форме представления (текстовой,

графический, бюрографический, компилятивный). Роль планирования в решении задач художественно-эстетического развития дошкольников. Принципы составления разных видов плана.

Требования к структуре и содержанию конспектов занятий, экскурсий, бесед и других форм организации художественно-эстетической деятельности детей. Взаимосвязь разных видов планирования в художественно-эстетической деятельности детей. Компетентность педагога и руководителя в планировании художественно-эстетической деятельности детей.

Контроль за эффективностью реализации художественно-эстетической деятельности в ОУ. Контроль как управленческая функция. Виды контроля в образовательном учреждении: по субъекту осуществления: коллективный, взаимоконтроль, самоконтроль, административный; по времени осуществления: предварительный, текущий, промежуточный, итоговый, по содержанию: фронтальный, тематический, оперативный. Характеристика основных критериальных показателей результата художественно-эстетического развития детей: уровень сформированности личностных качеств ребенка и уровень освоения образовательных областей художественно-эстетического направления развития ребенка. Диагностический инструментарий для организации разных видов контроля за результатом художественно-эстетического развития детей. Характеристика разных форм представления результатов художественно-эстетического развития детей в образовательных учреждениях разного типа.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения программы (содержание и коды компетенций)	Наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>Способность проектировать, разрабатывать и корректировать образовательные и другие виды программ (ПК-1);</p> <p>Способность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов и реализовывать профессиональные задачи образовательных, оздоровительных, коррекционно-развивающих программ (ПК-3)</p>	<p>Проектирует цели и задачи образования на основе деятельностного подхода и в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов (ПК-1.1);</p> <p>Определяет содержание учебных занятий в объеме, необходимом для построения образовательной программы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов (ПК-1.4);</p> <p>Обосновывает выбор целей, принципов, методов, средств</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - психолого-педагогические и искусствоведческие основы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста; - структурные и функциональные компоненты педагогической технологии художественно-эстетического воспитания детей, их характеристики; - особенности и средства организации художественно-эстетической развивающей среды в детских образовательных учреждениях; - формы и методы художественно-эстетического развития детей на основе личностно ориентированного, интегративного, развивающего подходов в художественно-эстетическом воспитании; - особенности реализации

	<p>обучения и воспитания, необходимых для работы с различным контингентом детей (ПК-3.2);</p> <p>Использует возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-3.3);</p> <p>Определяет научные основы методики обучения учебному предмету и реализует образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-3.4).</p>	<p>индивидуального и дифференцированного подхода в организации художественно-творческой деятельности детей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности отечественных и зарубежных образовательных программ по художественно-эстетическому развитию детей; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать современные педагогические технологии в разноуровневой системе художественно-эстетического воспитания детей; - анализировать принципы конструирования и применения педагогических технологий учебного процесса художественного образования; - проектировать и планировать развитие личностных качеств детей различного возраста средствами искусства; - анализировать и оценивать уровень художественно-эстетического развития детей; - осуществлять педагогическое руководство развитием художественно-творческой деятельности детей в образовательных учреждениях; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой мышления для выполнения профессиональных действий в своей деятельности; - понятийным аппаратом в области психолого-педагогических и искусствоведческих наук; - диагностическими методиками в сфере художественно-эстетического развития детей; - способностью выражать свое отношение в суждениях, результатах культурно-просветительской деятельности; - способностью использования современных методик и технологий для создания художественно-эстетической среды в образовательном учреждении.
--	---	--

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Индекс	Наименование дисциплины (модуля), практики	Семестр изучения	Индексы и наименования учебных дисциплин (модулей), практик	
			на которые опирается содержание данной дисциплины (модуля)	для которых содержание данной дисциплины (модуля) выступает опорой
Б1.В.02.02	Методика преподавания художественно-эстетического цикла в ДОУ	11	Б1.О.21 Методы и технологии работы в учреждениях различного типа	Б2.О.08 (Пд) Производственная преддипломная практика Б3.О.01(Д)Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

1.4. Язык преподавания: русский

2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Выписка из учебного плана гр. З-БА-ПО-20(6):

11 семестр

Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.02.02 Методика преподавания художественно-эстетического цикла в ДОУ	
Курс изучения	6	
Семестр(ы) изучения	11	
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	Зачет	
Контрольная работа, семестр выполнения	11	
Трудоемкость (в ЗЕТ)	2 ЗЕТ	
Трудоемкость (в часах) (сумма строк №1,2,3), в т.ч.:	72	
№1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (КР), в часах:	Объем аудиторной работы, в часах	В т.ч. с применением ДОТ или ЭО ¹ , в часах
Объем работы (в часах) (1.1.+1.2.+1.3.):	20	-
1.1. Занятия лекционного типа (лекции)	6	-
1.2. Занятия семинарского типа, всего, в т.ч.:		-
- семинары (практические занятия, коллоквиумы и т.п.)	12	-
- лабораторные работы	-	-
- практикумы	-	-
1.3. КСР (контроль самостоятельной работы, консультации)	2	-
№2. Самостоятельная работа обучающихся (СРС) (в часах)	48	
№3. Количество часов на экзамен (при наличии в учебном плане)	4	

¹Указывается, если в аннотации образовательной программы по позиции «Сведения о применении дистанционных технологий и электронного обучения» указан ответ «да».

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1. Распределение часов по разделам и видам учебных занятий

11 семестр

Раздел	Всего часов	Контактная работа, в часах								Часы СРС	
		Лекции	из них с применением ЭО и ДОТ	Семинары (практические занятия, коллоквиумы)	из них с применением ЭО и ДОТ	Лабораторные работы	из них с применением ЭО и ДОТ	Практикумы	из них с применением ЭО и ДОТ		КСР (консультации)
Содержание художественно-эстетического воспитания дошкольников в условиях реализации ФГОС	9	1		1						1	3 (ПР) 3 (АР)
Современные требования к организации занятий по художественно-эстетическому развитию в дошкольных образовательных учреждениях в разных возрастных группах	8	1		1							3 (ПР) 3 (АР)
Организация предметно-пространственной среды в рамках эстетического воспитания	9	1		2							3 (ПР) 3 (АР)
Планирование и учет работы художественно-эстетического развития детей в дошкольных образовательных учреждениях в разных возрастных группах (виды планирования, схема плана и конспекта занятия, самоанализ занятий)	9	1		2							3(ПР) 3(АР)
Структура и содержание программ нового поколения в дошкольном образовании. Общие требования к программам	9	1		2							3 (ПР) 3 (АР)
Художественно-эстетическое развитие дошкольника во взаимодействии с семьей	15	1		2							3 (ПР) 3 (АР) 6 (К)
Диагностическая работа по обследованию художественно-эстетического развития у дошкольников	9			2						1	3 (ПР) 3 (АР)
Зачет	4										4
Всего часов	72	6	-	12	-	-	-	-	-	2	48

Примечание: ПР-подготовка к практическим занятиям, АР – выполнение аттестационных работ, КР – написание контрольной работы.

3.2. Содержание тем программы дисциплины

Краткое содержание дисциплины:

1. Содержание художественно-эстетического воспитания дошкольников в условиях реализации ФГОС.

Характеристика основных направлений развития детей с позиции федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) к общему школьному образованию.

Задачи и содержание художественно-эстетического развития младших школьников в соответствии с ФГОС. Содержание предметов «Музыкальное искусство», «Изобразительное искусство», «Мировая художественная культура» с позиции ФГОС: выдвижение на первый план воспитательной функции искусства, реализация его развивающего, социализирующего, адаптационного потенциала в работе с детьми и молодежью. Направленность на развитие и формирование средствами искусства «целостной личности, ее духовности, творческой индивидуальности, интеллектуального и эмоционального богатства», возможности успешно адаптироваться в современном мире при выборе индивидуального направления культурного развития. Приоритетность деятельностного и практико-ориентированного подходов в обучении, тенденции к комплексному анализу и освоению искусств на занятии. Принципы построения и отбора содержания художественно-эстетического развития детей: развивающего образования, интеграции образовательных областей, комплексно-тематического планирования и др.

2. Современные требования к организации занятий по художественно-эстетическому развитию в дошкольных образовательных учреждениях в разных возрастных группах.

Теоретические основы художественно-эстетического развития дошкольников в ДОУ. Задачи художественно-эстетического развития. Приёмы и методы эстетического воспитания. Приёмы художественно-эстетического развития дошкольников.

3. Организация предметно-пространственной среды в рамках эстетического воспитания.

Виды художественно-эстетической деятельности. Характеристика художественно-эстетической деятельности. Типы художественно-эстетической деятельности детей на занятиях НОД. Функции художественно-эстетической деятельности дошкольников.

4. Планирование и учет работы художественно-эстетического развития детей в дошкольных образовательных учреждениях в разных возрастных группах (виды планирования, схема плана и конспекта занятия, самоанализ занятий).

Принципы перспективного планирования и календарно-тематического планирования. Условия, способствующие успешному планированию. Перспективное планирование. Календарное планирование. Нерегламентированная деятельность. Формы планирования. Виды деятельности вне занятий. Распределение видов деятельности по дням недели. Модели написания конспекта занятия по формированию элементарных математических представлений. Самоанализ занятий.

5. Структура и содержание программ нового поколения в дошкольном образовании. Общие требования к программам.

Общие требования к программам. Приоритет развивающей функции обучения. Классификация программ. Структура и содержание программ нового поколения: «Гармония развития» (Д.И.Воробьева); «Детство» (В.И. Логинова, Т.И. Бабаева и др.); «Истоки» (под ред. Л.Е. Курнешовой), «Из детства — в отрочество» (под ред. Т.Н.Дороновой), «Программа воспитания и обучения в детском саду» (под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой); «Радуга» (под ред. Т.Н.Дороновой); «Развитие» (под ред. О.М.Дьяченко) и др. Порядок изучения художественно-эстетического развития в данных программах.

6. Художественно-эстетическое развитие дошкольника во взаимодействии с семьей.

Значение художественного воспитания детей в семье. Художественно-эстетическое воспитание детей в семье как процесс взаимодействия взрослых и детей. Задачи художественно-эстетического воспитания в семье. Формы художественно-эстетического взаимодействия взрослых с детьми в условиях семьи, наиболее принятые в традициях отечественного

семейного воспитания. Принципы организации художественно-эстетического взаимодействия с детьми в семье. Сотрудничество детского сада в детско-родительских отношениях.

7. Диагностическая работа по обследованию художественно-эстетического развития у дошкольников. Бланки оценки уровня художественно-эстетического развития ребёнка. Формы работы художественно-эстетического развития у детей в условиях семьи.

3.3. Формы и методы проведения занятий, применяемые учебные технологии

Активные/интерактивные технологии, используемые в образовательном процессе по учебному плану

Раздел	Семестр	Используемые активные/интерактивные образовательные технологии	Количество часов
Содержание художественно-эстетического воспитания дошкольников в условиях реализации ФГОС	11	Лекция-визуализация, презентация, групповая дискуссия, case-study (анализ конкретных, практических ситуаций).	
Современные требования к организации занятий по художественно-эстетическому развитию в дошкольных образовательных учреждениях в разных возрастных группах	11	Лекция-визуализация, презентация, групповая дискуссия, case-study (анализ конкретных, практических ситуаций).	
Организация предметно-пространственной среды в рамках эстетического воспитания	11	Лекция-визуализация, презентация, групповая дискуссия, case-study (анализ конкретных, практических ситуаций).	
Планирование и учет работы художественно-эстетического развития детей в дошкольных образовательных учреждениях в разных возрастных группах (виды планирования, схема плана и конспекта занятия, самоанализ занятий)	11	Лекция-визуализация, презентация, групповая дискуссия, case-study (анализ конкретных, практических ситуаций).	
Структура и содержание программ нового поколения в дошкольном образовании. Общие требования к программам	11	Лекция-визуализация, презентация, групповая дискуссия, case-study (анализ конкретных, практических ситуаций).	
Художественно-эстетическое развитие дошкольника во взаимодействии с семьей	11	Лекция-визуализация, презентация, групповая дискуссия, case-study (анализ конкретных, практических ситуаций).	
Диагностическая работа по обследованию художественно-эстетического развития у дошкольников	11	Лекция-визуализация, презентация, групповая дискуссия, case-study (анализ конкретных, практических ситуаций).	

4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы² обучающихся по дисциплине Содержание СРС

²Самостоятельная работа студента может быть внеаудиторной (выполняется студентом самостоятельно без участия преподавателя – например, подготовка конспектов, выполнение письменных работ и др.) и аудиторной (выполняется студентом в аудитории самостоятельно под руководством преподавателя – например, лабораторная или практическая работа).

№	Наименование раздела (темы) дисциплины	Вид СРС	Трудо-емкость (в часах)	Формы и методы контроля
1	Содержание художественно-эстетического воспитания дошкольников в условиях реализации ФГОС	Подготовка к практическому занятию Выполнение аттестационной работы	3 (ПР) 3 (АР)	Анализ теоретического материала, выполнение практических заданий, написание терминологического диктанта (внеауд.СРС) Самостоятельное изучение тем (внеад СРС). Выполнение письменных практико-ориентированных заданий(ауд СРС), зачет
2	Современные требования к организации занятий по художественно-эстетическому развитию в дошкольных образовательных учреждениях в разных возрастных группах	Подготовка к практическому занятию Выполнение аттестационной работы	3 (ПР) 3(АР)	Анализ теоретического материала, выполнение практических заданий, написание терминологического диктанта (внеауд.СРС) Самостоятельное изучение тем (внеад СРС). Выполнение письменных практико-ориентированных заданий (внеауд СРС), зачет
3	Организация предметно-пространственной среды в рамках эстетического воспитания	Подготовка к практическому занятию Выполнение аттестационной работы	3 (ПР) 3 (АР)	Анализ теоретического материала, выполнение практических заданий, написание терминологического диктанта (внеауд.СРС) Самостоятельное изучение тем (внеад СРС). Выполнение письменных практико-ориентированных заданий (внеауд СРС), зачет
4	Планирование и учет работы художественно-эстетического развития детей в дошкольных образовательных учреждениях в разных возрастных группах (виды планирования, схема плана и конспекта занятия, самоанализ занятий)	Подготовка к практическому занятию Выполнение аттестационной работы Выполнение контрольной работы	3(ПР) 3 (АР) 6 (К)	Анализ теоретического материала, выполнение практических заданий, написание терминологического диктанта (внеауд.СРС) Самостоятельное изучение тем (внеад СРС). Выполнение письменных практико-ориентированных заданий (внеауд СРС), контрольная работа, зачет
5	Структура и содержание программ нового поколения в дошкольном образовании. Общие требования к программам	Подготовка к практическому занятию Выполнение аттестационной работы	3 (ПР) 3 (АР)	Анализ теоретического материала, выполнение практических заданий, написание терминологического диктанта (внеауд.СРС) Самостоятельное изучение тем (внеад СРС). Выполнение письменных практико-ориентированных заданий (внеауд СРС), зачет

6	Всего часов	29
---	-------------	----

Работа на практическом занятии

В период освоения дисциплины студенты самостоятельно изучают дополнительный теоретический материал к практическим занятиям. Критериями оценки работы на практических занятиях является: владение теоретическими положениями по теме, выполнение практических заданий, знание терминологии. Самостоятельная работа студентов включает проработку конспектов лекций, обязательной и дополнительной учебной литературы в соответствии с планом занятия; выполнение практических работ. Основной формой проверки СРС является устный фронтальный опрос на практическом занятии и письменное написание терминологических диктантов.

Содержание дисциплины, разработка практических занятий, а также методические рекомендации к выполнению практических заданий, образцы их выполнения представлены в Методических указаниях по выполнению СРС по дисциплине «Методика преподавания художественно-эстетического цикла в ДОУ», который размещен в СДО Moodle: <http://moodle.nfygu.ru/course/view.php?id=8754>

Темы семинарских занятий, I семестр

Тема 1. Содержание художественно-эстетического воспитания дошкольников в условиях реализации ФГОС.

Тема 2. Сущность эстетического образования младших школьников.

Тема 3. Организация предметно-пространственной среды в рамках эстетического воспитания.

Тема 4. Вариативность содержания образовательных программ по художественно-эстетическому развитию младших школьников

Тема 5. Основные требования к организации и проведению непосредственно-образовательной деятельности (НОД).

Практико-ориентированные задания:

1. Составить планирование НОД по художественно-эстетическому циклу для каждой возрастной группы.

2. Составить занятия по художественно-эстетическому циклу для каждой возрастной группы отдельно.

Тема 7. Структура и содержание программ нового поколения в дошкольном образовании.

Тема 8. Диагностика художественно-эстетического развития младших школьников

Тема 9. Возможности различных видов искусства в психо-физической коррекции дошкольников.

Тема 10. Художественно-эстетическое развитие дошкольника во взаимодействии с семьей.

Тема 11. Формы и методы обучения, их классификация и специфика применения на дисциплинах художественно-эстетического цикла.

Критерии оценки

0 баллов – ставится, если студент не готов.

1 балл – демонстрирует, лишь поверхностный уровень знаний, на вопросы отвечает нечетко и неполно.

2 балла - студент показывает поверхностные знания, допускает ошибки, но указанные недостатки позднее ликвидировал, в рамках установленного преподавателем графика.

3 балла – ставится при условии, если студент демонстрирует, ниже среднего уровня знания, слабо владеет навыками анализа, не умеет использовать научную литературу.

4 балла – студент демонстрирует хороший уровень знаний, твердо знает материал, но дает не точные ответы на заданные вопросы, в содержании работы допущены

непринципиальные ошибки, которые должны быть позднее ликвидированы в ходе промежуточной аттестации.

5 баллов – студент обладает необходимыми навыками научно-исследовательского анализа, с достаточной полнотой излагает учебный материал, обнаруживает понимание материала, не достаточно точно обосновывает свои суждения, затрудняется в приведение примеров.

6 баллов – выставляется за грамотно изложенный материал, показан высокий уровень освоения студентом учебного материала; проявляет умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач; присутствует обоснованность и четкость изложения ответа; работа содержит обобщенные выводы и рекомендации; активно использованы электронные образовательные ресурсы.

Аттестационная работа

Аттестационная работа проверяет знание студентов по изученному разделу. Аттестационная работа представляет собой выполнение практико-ориентированных заданий в рамках семинарских занятий и конспектирования тем для СРС.

СРС 1. Основные требования к организации и проведению НОД по художественно-эстетическому циклу.

СРС 2. Основные требования к составлению плана-конспекта НОД, годового планирования

СРС 3. Создание динамических таблиц по различным видам работ (Лепка. Конструирование. Аппликация и т.д.)

СРС 4. Разработка карточек заданий для проведения индивидуальной работы

СРС 6. Особенность проведения экскурсий, кружков по художественно-эстетическому циклу.

Критерии аттестационной работы

0 баллов – ставится, если студент не сдал работу.

1 балл – демонстрирует, лишь поверхностный уровень знаний, на вопросы отвечает нечетко и неполно.

2 балла - студент показывает поверхностные знания, допускает ошибки, но указанные недостатки позднее ликвидировал, в рамках установленного преподавателем графика.

3 балла – выставляется за грамотно изложенный материал, показан высокий уровень освоения студентом учебного материала; присутствует обоснованность и четкость изложения ответа; работа сдана в срок.

Комплект заданий для контрольной работы

11 семестр

Задание для контрольной работы:

Задание 1. Составить тематическое планирование направления «Конструирование» (для всех возрастов). Составить НОД по конструированию (тема и возраст дошкольников на выбор студента).

Задание 2. Составить тематическое планирование направления «Лепка» (для всех возрастов). Составить НОД по лепке (тема и возраст дошкольников на выбор студента).

Задание 3. Составить тематическое планирование направления «Аппликация» (для всех возрастов). Составить НОД по аппликации (тема и возраст дошкольников на выбор студента).

Задание 4. Составить тематическое планирование направления «Рисование» (для всех возрастов). Составить НОД по рисованию (тема и возраст дошкольников на выбор студента).

Критерии оценки:

0 баллов – ставится, если студент не сдал работу.

10 баллов – ставится при условии, если студент демонстрирует, ниже среднего уровня знания, слабо владеет навыками анализа, не умеет использовать научную литературу.

12 баллов – студент демонстрирует хороший уровень знаний, твердо знает материал, но дает не точные ответы на заданные вопросы, в содержании работы допущены непринципиальные ошибки, которые должны быть позднее ликвидированы в ходе промежуточной аттестации.

14 баллов – студент обладает необходимыми навыками научно-исследовательского анализа, с достаточной полнотой излагает учебный материал, обнаруживает понимание материала, не достаточно точно обосновывает свои суждения; работа сдана в срок.

16 баллов – выставляется за грамотно изложенный материал, показан высокий уровень освоения студентом учебного материала; присутствует обоснованность и четкость изложения ответа; работа содержит обобщенные выводы и рекомендации; активно использованы электронные образовательные ресурсы; работа сдана в срок.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания для помощи обучающимся в успешном освоении дисциплины в соответствии с запланированными видами учебной и самостоятельной работы обучающихся Методические указания размещены в СДО Moodle: <http://moodle.nfygu.ru/course/view.php?id=10080>

Рейтинговый регламент по дисциплине: 11 семестр

№	Вид выполняемой учебной работы (контролирующие материалы)		Количество баллов (min)	Количество баллов (max)	Примечание
	Испытания / Формы СРС	Время, час			
1	Практическое занятие	20 ч.	11ПЗ*4б.=44б.	11ПЗ*6б.=66б.	знание теории; выполнение практического задания
2	Аттестационная работа СРС	20 ч.	6*1б.=6 б.	6*3б.=18 б.	знание теории; выполнение практико-ориентированного задания в письменном виде, конспектирование тем СРС
3	Контрольная работа	8 ч.	1*10б.=10б.	1*16б.=16 б.	защита контрольной работы
4	Зачет	-	-	-	-
Итого:		48	60	100	

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1. Показатели, критерии и шкала оценивания

Наименование индикатора достижения компетенций	Показатель оценивания (по п.1.2.РПД)	Уровни освоения	Критерии оценивания (дескрипторы)	Оценка
Проектирует цели и задачи образования на основе деятельностного подхода и в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных	Знать: - психолого-педагогические и искусствоведческие основы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста; - структурные и функциональные компоненты педагогической технологии художественно-эстетического воспитания детей,	Высокий	Студент демонстрирует глубокое и прочное усвоение знаний материала; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает теоретический материал; правильно формулирует определения; демонстрирует умения самостоятельной	Зачтено

<p>стандартов (ПК-1.1); Определяет содержание учебных занятий в объеме, необходимом для построения образовательной программы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов (ПК-1.4); Обосновывает выбор целей, принципов, методов, средств обучения и воспитания, необходимых для работы с различным контингентом детей (ПК-3.2); Использует возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-3.3); Определяет научные основы методики обучения учебному предмету и реализует образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-3.4).</p>	<p>их характеристики; - особенности и средства организации художественно-эстетической развивающей среды в детских образовательных учреждениях; - формы и методы художественно-эстетического развития детей на основе личностно ориентированного, интегративного, развивающего подходов в художественно-эстетическом воспитании; - особенности реализации индивидуального и дифференцированного подхода в организации художественно-творческой деятельности детей; - особенности отечественных и зарубежных образовательных программ по художественно-эстетическому развитию детей; Уметь: - использовать современные педагогические технологии в разноуровневой системе художественно-эстетического воспитания детей; - анализировать принципы конструирования и применения педагогических технологий учебного процесса художественного образования; - проектировать и планировать развитие личностных качеств детей различного возраста средствами искусства; - анализировать и оценивать уровень художественно-эстетического развития детей; - осуществлять педагогическое руководство развитием художественно-творческой деятельности детей в образовательных учреждениях; Владеть: - культурой мышления для выполнения профессиональных действий в своей деятельности; - понятийным аппаратом в области психолого-педагогических и искусствоведческих наук; - диагностическими методиками в сфере художественно-эстетического развития детей; - способностью выражать свое отношение в суждениях, результатах культурно-просветительской деятельности; - способностью использования современных методик и технологий для создания</p>		<p>работы с литературой; умения сделать выводы по излагаемому материалу</p>	
		Базовый	<p>Студент демонстрирует достаточно полное знание материала; знание основных теоретических понятий; достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагает материал; демонстрирует умение ориентироваться в литературе; умеет сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу, но при этом допускает 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.</p>	Зачтено
		Мини-мальный	<p>Студент демонстрирует общее знание изучаемого материала; знает основную рекомендуемую программой дисциплины учебную литературу; умеет строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; показывает общее владение понятийным аппаратом дисциплины. Но в ответе отсутствуют выводы. Речевое оформление требует поправок, коррекции.</p>	Зачтено
Не освоены	<p>Студент не знает значительной части программного материала; не владеет понятийным аппаратом дисциплины; допускает существенные ошибки при изложении учебного материала. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса по билету с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента. В практическом задании допущено более 5 фактических ошибок. <i>или</i> Ответ на вопрос полностью отсутствует <i>или</i> Отказ от ответа</p>	Не зачтено		

	художественно-эстетической среды в образовательном учреждении.			
--	--	--	--	--

6.2. Типовые контрольные задания (вопросы) для промежуточной аттестации

Согласно Положению о балльно-рейтинговой системе в СВФУ, версия 4.0, утвержденного 21.02.2018 г., для получения зачета необходимо минимум набрать 60 баллов.

6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Характеристики процедуры	
Вид процедуры	Зачет – 11 семестр
Цель процедуры	выявить степень сформированности компетенций ПК-1.1; ПК-1.4; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-3.4
Локальные акты вуза, регламентирующие проведение процедуры	Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся СВФУ, версия 3.0, утверждено ректором СВФУ 19.02.2019 г. Положение о балльно-рейтинговой системе в СВФУ, версия 4.0, утверждено 21.02.2018 г.
Субъекты, на которых направлена процедура	студенты 6 курса бакалавриата
Период проведения процедуры	Зимняя экзаменационная сессия, 11 семестр
Требования к помещениям и материально-техническим средствам	-
Требования к банку оценочных средств	-
Описание проведения процедуры	-
Шкалы оценивания результатов	Шкала оценивания результатов приведена в п.6.1. РПД.
Результаты процедуры	В результате сдачи всех заданий для СРС студенту необходимо набрать: минимальное количество баллов – 60б.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины³

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной литературы, вид и характеристика иных информационных ресурсов	Наличие грифа, вид грифа	Кол-во экзем. в библиотеке СВФУ	Кол-во студентов
Основная литература				
1	Петрова, О. О. Педагогика : учебное пособие / О. О. Петрова, О. В. Долганова, Е. В. Шарохина. — Саратов : Научная книга, 2012. — 191 с. http://www.iprbookshop.ru/6322.html			20
2	Варданын, В.А. Методика обучения изобразительному искусству : учебное пособие / В.А. Варданын. — Саранск : МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2012. — 109 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/74514			20
3	Организация художественного творчества детей: программа и методические рекомендации к курсу : методические рекомендации / В.А. Варданын, Н.В. Матвеева, Н.А. Святкина, Л.С. Щукина. — Саранск : МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2012. — 47 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/74520			20
Дополнительная литература				
1.	Бюллетень Учебно-методического объединения вузов РФ по психолого-педагогическому образованию. http://elibrary.ru/titles.asp			20
2.	Большая Российская энциклопедия. В 30-ти т. Т.1-21: Россия / отв. ред. С. Л. Кравец		1	20
3.	Большая советская энциклопедия. В 30-ти т. Т.1-30		1	20
4.	Российская педагогическая энциклопедия. В 2-х т. Т.1-2.- гл.ред. В.В. Давыдов. М.: большая российская энциклопедия. 1993		1	20
5.	Педагогический энциклопедический словарь / [Абдуллин Э.Б. и др.] Москва : Большая Рос. энцикл. : Дрофа, 2003 (АООТ Твер. полигр. комб.) – 527. http://elibrary.rsl.ru/			20
6	Специфика образовательной деятельности в контексте современной культуры: монография / Э. А. Недзвецкая ; Московский гос. ун-т им. М. В. Ломоносова, И н-т переподгот. и повышения квалификации преподавателей гуманитарных и социальных наук. http://elibrary.rsl.ru/			20
Периодические издания				
1.	Бюллетень Мин-ва образования и науки РФ			
2.	Администратор образования			
3.	Вестник образования России: сборник приказов и инструкций М-ва образования и науки			
5.	Новые законы и нормативные акты			
6.	Нормативные документы образовательного учреждения			

³ Для удобства проведения ежегодного обновления перечня основной и дополнительной учебной литературы рекомендуется размещать раздел 7 на отдельном листе, с обязательной отметкой в Учебной библиотеке.

7.	Официальные документы в образовании
8.	Вопросы образования. http://elibrary.ru/title_about.asp?id=11977
9.	Вопросы информатизации образования.
10.	Педагогическая диагностика
11.	Педагогические технологии
12.	Педагогика
13.	Образовательные технологии
14.	Эффективные образовательные технологии
15.	Современный урок
16.	Новые ценности образования. http://elibrary.ru/title_about.asp?id=26459
17.	Вестник образования
18.	Вестник образования России
19.	Вестник МГУ: "Педагогическое образование"
20.	Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Образование. Педагогические науки. http://elibrary.ru/title_about.asp?id=28121
21.	Вестник Центра международного образования Московского государственного университета. Филология. Культурология. Педагогика. Методика. http://elibrary.ru/title_about.asp?id=28666
22.	Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия 4: Педагогика. Психология. http://elibrary.ru/title_about.asp?id=26940
23.	Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 16: Психология. Педагогика http://elibrary.ru/title_about.asp?id=32839
24.	Вестник Северо-Восточного федерального университета им. М.К. Аммосова
Методические разработки вуза	
-	
Справочно-правовая система Консультант Плюс	

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее сеть-Интернет), необходимых для освоения дисциплины

- 1) Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ, <http://www.gramota.ru/>
- 2) Образовательный портал «Все образование». <http://www.alledu.ru/about/>
- 3) Официальный сайт Министерства образования и науки Министерство образования, <http://www.ed.gov.ru>
- 4) Электронная информационно-образовательная среда «Moodle»: <http://moodle.nfygu.ru/course/view.php?id=10080>

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Виды учебных занятий*	Наименование аудиторий, кабинетов, лабораторий и пр.	Перечень оборудования
1.	Лекционные и практические занятия	Мультимедийный кабинет	интерактивная доска, ноутбук, мультимедийный проектор
2.	Подготовка к СРС	Кабинет для СРС № 402	Компьютер, доступ к интернет

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

10.1. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные технологии:

- использование на занятиях электронных изданий (чтение лекций с использованием слайд-презентаций, электронного учебного пособия), видео- и аудиоматериалов (через Интернет);
- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты и СДО Moodle.

10.2. Перечень программного обеспечения
-MSWORD, MSPowerPoint.

10.3. Перечень информационных справочных систем
Не используются.

ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.02.02 Методика преподавания художественно-эстетического цикла в ДОУ

Учебный год	Внесенные изменения	Преподаватель (ФИО)	Протокол заседания выпускающей кафедры(дата,номер), ФИО зав.кафедрой, подпись

В таблице указывается только характер изменений (например, изменение темы, списка источников по теме или темам, средств промежуточного контроля) с указанием пунктов рабочей программы. Само содержание изменений оформляется приложением по сквозной нумерации.