

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: Рукович Александр Владимирович
 Должность: Директор
 Дата подписания: 15.11.2021 18:17:55
 Уникальный программный ключ:
 f45eb7c44954саас05еа7d4f32еb8d7d6b3сb96ае6d9b4bda094afddaffb705f

Министерство образования и науки Российской Федерации

Технический институт (филиал) федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова» в г. Нерюнгри

Кафедра Педагогики и методики начального обучения

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.04.01 Методика преподавания изобразительного искусства

для программы бакалавриата

по направлению подготовки

44.03.01 – «Педагогическое образование»

Направленность программы: «Начальное образование»

Форма обучения: очная

Автор: Николаева И.И., ст. преподаватель кафедры ПиМНО ТИ (ф) СВФУ, e-mail: irinanikil@yandex.ru

<p>РЕКОМЕНДОВАНО Представитель кафедры ПиМНО <u>Шихмалова И.Ж.</u> / <u>Шахмалова И.Ж.</u> / Заведующий выпускающей кафедрой ПиМНО <u>Мамедова Л.В.</u> протокол № 9 от « 26 » 03 2018 г.</p>	<p>ОДОБРЕНО Представитель выпускающей кафедры ПиМНО <u>Шихмалова И.Ж.</u> / <u>Шахмалова И.Ж.</u> / Заведующий выпускающей кафедрой ПиМНО <u>Мамедова Л.В.</u> протокол № 9 от « 26 » 03 2018 г.</p>	<p>ПРОВЕРЕНО Нормоконтроль в составе ОПОП пройден Специалист УМО <u>Санникова С.Р.</u> « 26 » 04 2018 г.</p>
<p>Рекомендовано к утверждению в составе ОПОП Председатель УМС <u>Яковлева Л.А.</u> протокол УМС № 8 от « 26 » 04 2018 г.</p>		<p>Зав. библиотекой <u>Гоцанская И.С.</u> « 26 » 04 2018 г.</p>

Нерюнгри 2018

АННОТАЦИЯ
к рабочей программе дисциплины
Б1.В.04.01 Методика преподавания изобразительного искусства
Трудоемкость 2 з.е.

1.1. Цель освоения и краткое содержание дисциплины

Цели освоения: развитие у будущих учителей художественного мышления, пространственного представления, творческих способностей, художественного вкуса, освоение студентами образно-художественного языка изобразительного искусства через знакомство их с различными его видами и жанрами, а также через собственную изобразительную деятельность в различной технике и материалах. Стимулирование творческой деятельности студентов.

Краткое содержание дисциплины: Изобразительная деятельность как составная часть эстетического воспитания младших школьников. Изобразительная грамота и творчество. Педагогические основы изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста. Организация изобразительной деятельности младших школьников и развитие их творчества на уроке и во внеклассной работе. Использование альтернативных программ в процессе обучения детей изобразительному искусству.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения программы (содержание и коды компетенций)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1); способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4)</p>	<p>Знать: современные приемы, методы и организационные формы учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству; о сущности, целях и задачах эстетического развития детей младшего школьного возраста; нормативные показатели функционального и психического развития младших школьников;</p> <p>Уметь: провести педагогический анализ различных образовательных систем; выбирать объекты изображения, располагать их таким образом, чтобы они помогали видеть и понимать закономерности строения формы и усваивать основные правила построения изображения на плоскости; раскрывать учебно-воспитательные задачи тематического рисования; понимать идейное содержание, художественное достоинство и национальные особенности шедевров мирового и национального искусства; продемонстрировать ход, принципы ведения уроков;</p> <p>Владеть: навыками теоретического анализа педагогической литературы; системным представлением о роли и месте эстетического развития младших школьников в образовательном процессе; основами научно-исследовательской работы в области изобразительной деятельности детей.</p>

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Индекс	Наименование	Семе	Индексы и наименования учебных дисциплин
--------	--------------	------	--

	дисциплины (модуля), практики	стр изуче ния	(модулей), практик	
			на которые опирается содержание данной дисциплины (модуля)	для которых содержание данной дисциплины (модуля) выступает опорой
Б1.В.04.01	Методика преподавания изобразительного искусства	8	Б1.В.07 Методы и технологии работы в учреждениях различного типа Б1.В.04.02 Технология трудового обучения в начальной школе Б1.В.ДВ.03.01 Современные технологии образования	Б3.Б.01(Д) Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

1.4. Язык преподавания: русский

2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Выписка из учебного плана (гр. БА-НО-18):

Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.04.01 Методика преподавания изобразительного искусства	
Курс изучения	4	
Семестр(ы) изучения	8	
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	зачет	
Контрольная работа, семестр выполнения	8	
Трудоемкость (в ЗЕТ)	2 ЗЕТ	
Трудоемкость (в часах) (сумма строк №1,2,3), в т.ч.:	72	
№1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (КР), в часах:	Объем аудиторной работы, в часах	В т.ч. с применением ДОТ или ЭО ¹ , в часах
Объем работы (в часах) (1.1.+1.2.+1.3.):	56	-
1.1. Занятия лекционного типа (лекции)	11	-
1.2. Занятия семинарского типа, всего, в т.ч.:	-	-
- семинары (практические занятия, коллоквиумы и т.п.)	44	-
- лабораторные работы	-	-
- практикумы	-	-
1.3. КСР (контроль самостоятельной работы, консультации)	1	-
№2. Самостоятельная работа обучающихся (СРС) (в часах)	16	
№3. Количество часов на экзамен (при наличии экзамена в учебном плане)	-	

¹Указывается, если в аннотации образовательной программы по позиции «Сведения о применении дистанционных технологий и электронного обучения» указан ответ «да».

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1. Распределение часов по разделам и видам учебных занятий

Раздел	Всего часов	Контактная работа, в часах									Часы СРС
		Лекции	из них с применением ЭО и ДОТ	Семинары (практические занятия, коллоквиумы)	из них с применением ЭО и ДОТ	Лабораторные работы	из них с применением ЭО и ДОТ	Практикумы	из них с применением ЭО и ДОТ	КСР (консультации)	
Содержание художественного образования в школе на разных ступенях обучения	18	3	-	12	-	-	-	-	-	-	3 (ПР)
Цели и задачи преподавания изобразительного искусства и ИЗО искусства и дизайна в системе дополнительного образования.	19	3	-	12	-	-	-	-	-	-	2 (ПР) 2 (АР)
Учебно-воспитательные задачи урока.	18	3	-	10	-	-	-	-	-	1	2 (ПР) 2 (АР)
Разработка системы упражнений к урокам ИЗО искусства и дизайна	17	2		10							2 (ПР) 2 (К) 1(АР)
Всего часов	72	11	-	44	-	-	-	-	-	1	16

Примечание: ПР-подготовка к практическим занятиям, АР – выполнение аттестационных работ, Реф. – написание реферата, КР-написание курсовой работы, К-написание контрольной работы.

3.2. Содержание тем программы дисциплины

8 семестр

Тема 1. Введение. Первобытное искусство

Цели и задачи курса. Социальная природа развития художественного образования.

Связь теории и методики обучения изобразительному искусству и курсами специальных дисциплин: рисунком, живописью, композицией. Социальная природа развития художественного образования.

Возникновение и особенности развития изобразительного искусства в первобытном обществе: магический, ритуальный характер искусства. Тенденции перехода от реализма к схематизму и условности; возникновение пиктограмм – первой ступени развития письма.

Тема 2. Методы обучения рисованию в Древнем Египте, Древней Греции, Древнем Риме

Канонический характер искусства Древнего Египта. Египетские школы и система обучения.

Древнегреческие школы рисования. Человеческое тело как высший идеал красоты. Система Поликлета. Сикионская школа.

Методы обучения рисованию в Древнем Риме. Портретное искусство Древнего Рима.

Тема 3. Рисование в средние века. Эпоха Возрождения и методы преподавания изобразительного искусства

Идеологические основы средневекового изобразительного искусства. условный характер средневекового искусства. Художники эпохи Возрождения и их вклад в методику преподавания рисования. Ченнино Ченнини и его труд «Трактат о живописи». Альберти и его труд «Три книги о живописи». теоретическое наследие Леонардо да Винчи. Дюрер и его труды «Книга о живописи» и «учение о пропорциях человека». научные основы преподавания рисования. Метод обрубков. Метод завесы.

Тема 4. Становление академической системы. Методы преподавания рисования в XIII и первой половине XIX века. Методы преподавания рисования в конце XIX – первой половине XX века

Становление академической системы художественного образования. «Академия вступивших на верный путь» братьев Карраччи.

Революционные идеи в искусстве. Ж.-Л. Давид. Методика обучения братьев Дюпюи и их наглядные пособия.

Разрушение академической системы. Школы А. Ашбе и Ш. Холлоши.

Тема 5. Русская школа рисунка. Обучение рисованию в России в X – XIII веках. Методы преподавания рисования в первой половине XIX века и во второй половине XIX века

Иконописные школы и система преподавания в них. Переход к светскому искусству.

Канцелярия от строений. «Основательные правила, или краткое руководство к рисовальному художеству» И. Д. Прейслера. Возникновение Российской академии художеств. Система А. П. Лосенко.

Расцвет академической системы образования. Деятельность В. К. Шебуева. Школа А. Г. Венецианова. Система обучения А. П. Сапожникова.

Снижение уровня академического образования. «Бунт 14». Система рисования П. П. Чистякова.

Тема 6. Методы преподавания рисования в начале XX века. Методы преподавания рисования в первые годы советской власти (1917-1931 гг.)

Разрушение академической системы образования. Система рисования Д. Н. Кардовского.

Метод «коллективного преподавания», лабораторно-бригадный метод, «метод проектов». Появление высших учебных заведений, готовивших художников-педагогов.

Тема 7. Период становления и развития советской школы рисунка и методов его преподавания (1932 – 1946 гг.). Советская школа рисунка и методы его преподавания (1947-1980 гг.)

Постановление об изменении направления советского изобразительного искусства в сторону развития традиций реалистического искусства. Различные пособия по рисованию.

Система рисования и пособие А. А. Дейнеки. Система рисования и пособие А. М. Соловьёва.

Тема 8. Исследования учёных начала XX века. Рисование в России как общеобразовательный предмет на рубеже XIX – XX веков. Отечественные педагоги-исследователи

Биогенетическая концепция изобразительного творчества детей и теория свободного воспитания. американская система преподавания изобразительного искусства на рубеже 19-20 вв. (Пранг, Тедд, Ж. Аугсбург). преподавание рисования в общеобразовательных учебных заведениях России с конца 19 века до революции 1917 г. пособие «рисование на начальной ступени обучения в связи с лепкою и черчением» 1912 г.

Тема 9. Роль учителя в формировании личности. Особенности зрительной памяти и представлений у художника

Психологические характеристики личности учителя. Основные компоненты педагогического такта. Творческое преподавание.

Рисование по памяти и представлению. Развитие памяти и представлений у детей.

Тема 10. Особенности художественного мышления. Особенности изобразительного языка художника. Воображение в художественном творчестве. Развитие воображения у детей

Художественное мышление. Развитие мышления у детей. Выразительность изобразительного языка. Роль воображения в художественном творчестве. Художественный образ. Развитие воображения у детей.

Тема 11. Чувства и изобразительная деятельность. Развитие и формирование чувств у детей. Психологический анализ формирования темперамента у школьников

Компоненты эмоционального состояния художника. Эстетические чувства. Формирование и воспитание эстетических чувств у детей. Положительные и отрицательные стороны различных типов темперамента. Индивидуальный подход по типу нервной деятельности.

3.3. Формы и методы проведения занятий, применяемые учебные технологии

Активные/интерактивные технологии, используемые в образовательном процессе по учебному плану

8 семестр

Раздел дисциплины	Семестр	Используемые активные/интерактивные образовательные технологии	Количество часов
Содержание художественного образования в школе на разных ступенях обучения	8	Лекция-визуализация, проблемная лекция, беседа	3/3
Цели и задачи преподавания изобразительного искусства и ИЗО искусства и дизайна в системе дополнительного образования.		Лекция-визуализация, проблемная лекция, беседа, презентация	3/3
Учебно-воспитательные задачи урока.		Лекция-визуализация, проблемная лекция, беседа	3/3
Разработка системы упражнений к урокам ИЗО искусства и дизайна		Лекция-визуализация, проблемная лекция, беседа, презентация	2/3
Итого:			11/12

**4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы² обучающихся по дисциплине
Содержание СРС**

№	Наименование раздела (темы) дисциплины	Вид СРС	Трудоемкость (в	Формы и методы контроля
---	--	---------	-----------------	-------------------------

²Самостоятельная работа студента может быть внеаудиторной (выполняется студентом самостоятельно без участия преподавателя – например, подготовка конспектов, выполнение письменных работ и др.) и аудиторной (выполняется студентом в аудитории самостоятельно под руководством преподавателя – например, лабораторная или практическая работа).

			часах)	
1	Содержание художественного образования в школе на разных ступенях обучения	Подготовка к практическому занятию	3	Анализ теоретического материала, выполнение практических заданий, написание терминологического диктанта (внеауд.СРС) Самостоятельное изучение темы (внеауд.СРС)
2	Цели и задачи преподавания изобразительного искусства и ИЗО искусства и дизайна в системе дополнительного образования.	Подготовка к практическому занятию	2	Анализ теоретического материала, выполнение практических заданий, написание терминологического диктанта (внеауд. СРС) Самостоятельное изучение темы (внеауд.СРС)
		Выполнение аттестационной работы	2	Разработка фрагмента конспекта уроков (ауд.СРС)
3	Учебно-воспитательные задачи урока.	Подготовка к практическому занятию	2	Анализ теоретического материала, выполнение практических заданий, написание терминологического диктанта (внеауд.СРС)
		Подготовка к аттестационной работе	2	Разработка фрагмента конспекта уроков (ауд.СРС)
		КСР	1	Все виды (внеауд.СРС) Выполнение тестового задания (ауд.СРС)
4	Разработка системы упражнений к урокам ИЗО искусства и дизайна	Подготовка к практическому занятию	2	Анализ теоретического материала, выполнение практических заданий, написание терминологического диктанта (внеауд.СРС) Самостоятельное изучение темы (внеауд.СРС)
		Выполнение аттестационной работы	1	Краткое изложение в письменном виде содержания научного труда (трудов), литературы и защита контрольной работы
		Написание контрольной работы	2	
	Всего часов		16+1	

Работа на практическом занятии

В период освоения дисциплины студенты самостоятельно изучают дополнительный теоретический материал к практическим занятиям. Критериями оценки работы на практических занятиях является: владение теоретическими положениями по теме, выполнение практических заданий, знание терминологии. Самостоятельная работа студентов включает проработку конспектов лекций, обязательной и дополнительной учебной литературы в соответствии с планом занятия; выполнение практических работ. Основной формой проверки СРС является устный фронтальный опрос на практическом занятии и письменное написание терминологических диктантов.

Содержание дисциплины, разработка практических занятий, а также методические рекомендации к выполнению практических заданий, образцы их выполнения представлены в Методических указаниях по выполнению СРС по дисциплине «Методика преподавания изобразительного искусства», который размещен в СДО Moodle.

Темы для семинарских работ.

Практическое задание №1

1. Спроектировать план – конспект урока изобразительного искусства
2. Спроектировать технологическую карту урока изобразительного искусства

Практическое задание №2

1. Выполнить анализ детских рисунков
2. Изучить и проанализировать предложенные тесты, кроссворды по изобразительному искусству.
3. Составить тесты по образцам.

Практическое задание №3

1. Выполнить рисунок с натуры натюрморта из геометрических тел в графике (тональное решение)
2. Выполнить рисунок натюрморта в технике акварели

Практико-ориентированное задание:

3. Выполнить рисунок пейзажа в гуашевой технике.

Практическое задание №4

1. Выполнить рисунок архитектурного сооружения.
2. Выполнить рисунок по памяти и представлению птиц, животных
3. Выполнить рисунок человека.

Практическое задание №5

1. Выполнить рисунок на темы из окружающей жизни.
2. Выполнить иллюстрацию к литературному произведению.
3. Выполнить иллюстрацию к сказке.

Практическое задание №6

1. Подобрать задания для уроков технологии, направленных на формирование видов УУД.

Практическое задание №7

1. Проанализировать учебники технологии (с 1 по 4 класс) по предложенному плану.
2. Изучить материалы по программному обеспечению начальной образовательной школы.
3. Выписать из учебников технологии задания, подразумевающие дифференцированный подход к обучению.

Практическое задание №8

Практико-ориентированное задание:

1. Выбрать одну из игровых технологий и разработать игру для урока технология.
2. Выбрать тему урока технологии в любом классе, разработать таблицу, отражающую деятельность учителя и учащихся; выбранные методы преподавания и учения для каждого элемента урока.

Практическое задание № 9.

1. Психологическая характеристика художественных способностей.
2. Развитие и формирование способностей у детей.
3. Тематика и сюжетность изображений у детей разного возраста.
4. Взаимосвязь детского творчества с игрой.
5. Игровые приёмы на уроках изобразительного искусства.

Практическое задание № 10.

1. Умственное, нравственное и эстетическое воспитание.
2. Значение и развитие способности к наблюдению.
3. Воспитание нравственно-волевых качеств средствами ИЗО.
4. Воспитание эстетического отношения к окружающей действительности.

Практическое задание № 11.

1. Понятие навыков и умений.
2. Изобразительная техника, технические приёмы работы рисовальными и живописными материалами.
3. Мастерство в изобразительном искусстве.
4. Творческая манера художника.

Практическое задание № 12.

1. Рисование с натуры.
2. Рисование на темы.
3. Декоративное рисование. Беседы об искусстве.
4. Лепка, аппликация, конструирование.

Практическое задание № 13.

1. Оценка и отметка
2. Виды учёта: предварительный, текущий, периодический, итоговый.
3. Объективность и критерии оценки изобразительной деятельности детей.
4. Оценка и отметка.

Практическое задание № 14.

1. Принцип воспитывающего обучения, принципы научности, наглядности, активности и сознательности, систематичности и последовательности, принцип природосообразности.
2. Преемственность обучения в художественном образовании.

Практическое задание № 15.

1. Система планирования
2. Программы по изобразительному искусству В. С. Кузина, Н. Н. Ростовцева (традиционная), Б. М. Неменского (экспериментальная), Б. В. Юсова (типовая), Т. Я. Шпикаловой (специализированная).

Практико-ориентированное задание:

Составление рабочей программы. План-конспект урока.

Практическое задание № 16.

1. Значение и роль внеклассной и внешкольной работы.
2. Виды работы. ИЗОкружок. Экскурсии. Беседы. Лекции. Доклады. Кинофильмы.
3. Домашнее рисование учащихся.

Практическое задание № 17.

1. Средства наглядности на уроках изобразительного искусства.
2. Требования к составлению наглядных таблиц.
3. Виды и значение педагогического искусства.

Практическое задание № 18.

1. Общепедагогические требования к учебному рисунку.
2. Основные этапы работы над рисунком.
3. Средства выражения рисунка.
4. Организация и выполнение длительной постановки.
5. Рисунок гипсовых слепков частей лица, гипсовой головы, головы натурщика, фигуры человека.

Практическое задание № 19.

1. Виды живописи. Теоретические основы живописной грамоты.
2. Смешение цветов, цветовые контрасты.
3. Этюды предметов различной формы и фактуры.
4. Несложный натюрморт. Крупномасштабный натюрморт.
5. Этюды при различном освещении. Этюд головы и фигуры человека.

Практическое задание № 20.

1. Виды композиции. Этапы работы над композицией. Основные законы композиции.
2. Типы построения пространства.
3. Композиция натюрморта, интерьера, пейзажа, портрета, сюжетная композиция.

Практическое задание № 21.

1. Формальные признаки композиции. Ритм.
2. Организация композиционного центра.
3. Стилизация. Процесс стилизации.

Практическое задание № 22.

1. Изучение изобразительной деятельности детей.
2. Ранние детские рисунки.
3. Стадии развития детского рисунка.
4. Исследователи детских рисунков.
5. Методы исследования детских рисунков.

Критериями для оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения учебного материала;
- умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;
- обоснованность и четкость изложения ответа.

Критерии оценки

0 баллов – ставится, если студент не готов.

2 балла - демонстрирует, лишь поверхностный уровень знаний, на вопросы отвечает нечетко и неполно.

3 балла – выставляется за грамотно изложенный материал, показан высокий уровень освоения студентом учебного материала; проявляет умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач; присутствует обоснованность и четкость изложения ответа; работа содержит обобщенные выводы и рекомендации; активно использованы электронные образовательные ресурсы.

Аттестационная работа

Аттестационная работа проверяет знание студентов по изученному разделу. Может представлять собой задания, направленные на проверку умения.

Аттестационная работа может проводиться в форме конспектирования тем отводимых на СРС.

Образцы практико-ориентированных заданий:

Задание 1. Рисование с натуры (*конспект*).

Задание 2. рисование пейзажа (*конспект*).

Задание 3. тематическое рисование (*конспект*).

Задание 4. искусствоведческая беседа (*конспект*).

Задание 5. сюжетная аппликация в технике квиллинг (*конспект*).

Критерии оценки аттестационной работы:

0 баллов – ставится, если студент не готов.

1 балл – демонстрирует, лишь поверхностный уровень знаний, на вопросы отвечает нечетко и неполно.

2 балла - студент показывает поверхностные знания, допускает ошибки, но указанные недостатки позднее ликвидировал, в рамках установленного преподавателем графика.

3 балла – ставится при условии, если студент демонстрирует, ниже среднего уровня знания, слабо владеет навыками анализа, не умеет использовать научную литературу.

4 балла – выставляется за грамотно изложенный материал, показан высокий уровень освоения студентом учебного материала; проявляет умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач; присутствует обоснованность и четкость изложения ответа; работа содержит обобщенные выводы и рекомендации; активно использованы электронные образовательные ресурсы.

Подготовка и публикация статьи

Тема для статьи студентом обговаривается с преподавателем дисциплины.

Выбор темы обуславливает тип будущей научной статьи.

По содержательному аспекту научные статьи можно условно разделить на следующие типы:

- теоретические — работы, где на основе анализа предыдущих публикаций по данной теме обобщаются идеи, концепции, мнения и дается их новая интерпретация с обоснованием мнения автора;

- проблемно-постановочные — статьи, где впервые ставится проблема для дальнейшего ее обсуждения и поиска пути решения;

- методические — представляют собой руководство процессами практической и (или) научной деятельности;

- фактографические — информируют о конкретных событиях (съездах, симпозиумах, конференциях), посвящены деятельности ученых, юбилеям учреждений; могут содержать описание конкретного опыта работы или представлять собой рецензию. **Примерные темы для статьи:**

1. Формирование у детей младшего школьного возраста адекватной мотивации учебной деятельности.

2. Формирование у детей младшего школьного возраста коммуникативных универсальных учебных действий.

3. Формирование у детей младшего школьного возраста регулятивных универсальных учебных действий.

4. Формирование у детей младшего школьного возраста познавательных универсальных учебных действий.

5. Особенности оценки личностных, метапредметных и предметных результатов обучения детей в современной начальной школе.

6. Портфолио достижений как средство оценки динамики индивидуальных образовательных достижений младших школьников и др..

Основная структура содержания статьи:

В статье следует кратко и четко изложить современное состояние вопроса, цель работы, методику исследования, результаты и обсуждение полученных данных. Это могут быть результаты собственных экспериментальных исследований, обобщения производственного опыта, а также аналитический обзор информации в рассматриваемой области.

Статья, как правило, включает в себя:

- аннотацию;

- введение;

- основные результаты и их обсуждение;

- заключение (выводы);

- список цитированных источников.

Название (заглавие) – очень важный элемент статьи. По названию судят обо всей работе. Поэтому заглавие статьи должно полностью отражать ее содержание.

Аннотация. Она выполняет функцию расширенного названия статьи и повествует о содержании работы. Аннотация показывает, что, по мнению автора, наиболее ценно и применимо в выполненной им работе. Плохо написанная аннотация может испортить впечатление от хорошей статьи.

Во **Введении** должна быть обоснована актуальность рассматриваемого вопроса (что Вы рассматриваете и зачем?) и новизна работы. Если позволяет объем статьи, можно конкретизировать цель и задачи исследований, а также следует привести известные способы решения вопроса и их недостатки.

Актуальность темы – степень ее важности в данный момент и в данной ситуации для решения данной проблемы (задачи, вопроса). Это способность ее результатов быть применимыми для решения достаточно значимых научно-практических задач.

Новизна – это то, что отличает результат данной работы от результатов других авторов.

Цели исследования. Важно, чтобы при выборе темы четко осознавать те цели и задачи, которые автор ставит перед своей работой. Работа должна содержать определенную идею, ключевую мысль, которой, собственно говоря, и посвящается само исследование.

Основная часть включает теоретический анализ литературы по исследуемой проблеме, возможно, само исследование, его результаты, практические рекомендации.

От самостоятельного исследователя требуется умение:

- пользоваться имеющимися средствами для проведения исследования или создавать свои, новые средства.
- разобраться в полученных результатах и понять, что нового и полезного дало исследование.

В работе, посвященной экспериментальным (практическим) исследованиям, автор обязан описать методику экспериментов, оценить точность и воспроизводимость полученных результатов. Важнейшим элементом работы над статьей является представление результатов работы и их физическое объяснение. Необходимо представить результаты в наглядной форме: в виде таблиц, графиков, диаграмм.

В работе, посвященной теоретическим исследованиям необходимо провести глубокий анализ разных точек зрения отечественных и зарубежных исследователей по данной проблеме исследования. Обобщить и систематизировать педагогический опыт учителей начальных классов РС (Я) и РФ по данной проблеме исследования. Сделать свои умозаключения.

Заключение содержит краткую формулировку результатов, полученных в ходе работы. В заключении, как правило, автор исследования суммирует результаты осмысления темы, выводы, обобщения и рекомендации, которые вытекают из его работы, а также возможно определение основных направлений для дальнейшего исследования в этой области знаний.

Список литературы – это перечень книг, журналов, статей с указанием основных данных (место и год выхода, издательство и др.).

Критерии написания научной статьи по форме изложения:

- логичность (определяется очевидностью причинно-следственных связей, логичностью переходов, взаимосвязанностью частей);
- ясность (часто определяется понятностью использованных терминов и наличием иллюстрирующих примеров);
- оригинальность (определяется наличием удачных аналогий, цитат, афоризмов, рисунков);
- полнота (определяется присутствием основных структурных частей, наличием минимального содержания и завершенностью текста);
- объективность.

Критерии оценивания научной статьи:

0 баллов – статья не подготовлена.

2 балла – выставляется за грамотно изложенный материал, показан высокий уровень освоения студентом учебного материала; проявляет умение использовать теоретические знания; присутствует обоснованность и четкость изложения ответа; работа содержит обобщенные выводы и рекомендации; статья носит теоретический характер и отправлена на публикацию в студенческую конференцию.

4 баллов – выставляется за грамотно изложенный материал, показан высокий уровень освоения студентом учебного материала; проявляет умение использовать теоретические знания при описании проведенного экспериментального исследования; присутствует обоснованность и четкость изложения ответа; работа содержит обобщенные выводы и рекомендации; статья является практическим исследованием студента; в ней подробно описаны полученные исследования в ходе эксперимента; статья отправлена на публикацию в студенческую конференцию.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания для помощи обучающимся в успешном освоении дисциплины в соответствии с запланированными видами учебной и самостоятельной работы обучающихся размещены в ФОС и СДО Moodle: <http://moodle.nfygu.ru/course/view.php?id=7674>

Рейтинговый регламент по дисциплине:

№	Вид выполняемой учебной работы (контролирующие материалы)		Количество баллов (min)	Количество баллов (max)	Примечание
	Испытания / Формы СРС	Время, час			
1	Практическое занятие	8	22 ПЗ*2=44	22 ПЗ*3=66	знание теории; выполнение практического задания
2	Аттестационная работа	1*5 СРС=5	5*2=10	5*4=20	знание теории; выполнение задания в письменном виде
3	Контрольная работа	3*1КР=3	6	10	выполнение задания в письменном виде, индивидуальные задания, защита реферата с презентацией
4	Написание и публикация статьи (тема обговаривается с преподавателем)			4	Публикация статьи
Итого:		16	60	100	

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1. Показатели, критерии и шкала оценивания

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Требования к уровню усвоения компетенции	Уровни освоения	Критерии оценивания (дескрипторы)	Оценка
1.	Содержание художественного образования в школе на разных ступенях обучения	ПК-1; ПК-4	<i>знать:</i> систему знаний по теории и истории изобразительного, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в контексте мировой, отечественной, региональной,	Освоено	Студент демонстрирует глубокое и прочное усвоение знаний материала; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает теоретический	Зачтено

			<p>этнонациональной культуры;</p> <p>- процесс освоения ценностей искусства учащимися и развивать интерес до уровня потребности в постоянном общении с искусством;</p> <p>- знать мировой и отечественный опыт эстетического воспитания и художественного образования;</p> <p><i>уметь:</i> уметь проводить экскурсии в музее и архитектурной среде;</p> <p>уметь разрабатывать и прочесть популярную лекцию по искусству;</p> <p>уметь строить и оформлять экспозицию произведений искусства, разрабатывать дизайн помещения.</p> <p><i>владеть:</i> правилами изображения визуального художественного образа, процесса его создания, развития и восприятия;</p> <p>владеть умениями адекватной оценки</p>		<p>материал;</p> <p>правильно формулирует определения;</p> <p>демонстрирует умения самостоятельной работы с нормативно-правовой литературой;</p> <p>умения сделать выводы по излагаемому материалу</p>	
2.	Цели и задачи преподавания изобразительного искусства и ИЗО искусства и дизайна в системе дополнительного образования.			Не освоены	Студент не знает значительной части программного материала; не владеет понятийным аппаратом дисциплины; допускает существенные ошибки при изложении учебного материала. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса по билету с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, терминология не	Не зачтено
3.	Учебно-воспитательные задачи урока.					
4.	Разработка системы упражнений к урокам ИЗО искусства и дизайна					

			<p>произведений искусства;</p> <p>- самостоятельную художественно-творческую деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и художественных ремёсел.</p>		<p>используется.</p> <p>Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента.</p> <p>В практическом задании допущено более 5 фактических ошибок.</p> <p><i>или</i> Ответ на вопрос полностью отсутствует</p> <p><i>или</i> Отказ от ответа</p>	
--	--	--	--	--	---	--

6.2. Типовые контрольные задания (вопросы) для промежуточной аттестации

В соответствии с п. 5.13 СМК-П-2.5-340-18 Версия 4.0. Положение о балльно-рейтинговой системе СВФУ, утверждено ректором СВФУ 21.02.2018, зачет «ставится при наборе 60 баллов». Таким образом, процедура зачета не предусмотрена.

Темы для контрольной работы

1. Из истории рисунка
2. Графические художественные материалы и техники
3. Передача фактуры предметов.
4. Особенности рисования трав, цветов и деревьев.
5. Особенности рисования пейзажа.
6. Восприятие и символика цвета.
7. Анималистический жанр
8. Батальный жанр
9. Основы цветоведения
10. Из истории развития рисунка у разных народов.
11. Светотень в композиции.
12. О пропорциях в Древнем мире.
13. Сферическая перспектива.
14. Воздушная перспектива.
15. Построение отражений в воде.
16. Рисование узоров в полосе.
17. Живописные художественные материалы и техники работы.
18. Декоративно-оформительское искусство.
19. Многообразие и единство орнаментальных мотивов разных стран и народов.

20. Стилизация природных форм.
21. Общедидактические методы на уроках изобразительного искусства.
22. Система условий, влияющая на развитие художественного творчества школьников
23. Особенности урока ИЗО.
24. Внутрипредметные и межпредметные взаимосвязи уроков изобразительного искусства и труда.

Критерии оценки контрольной работы:

- Соответствие содержания вопросам.
- Глубина проработки материала.
- Правильность и полнота использования источников.
- Грамотность написания.
- Соответствие оформления контрольной работы стандартам.
- Объем списка литературы не менее 5 источников.

Наиболее характерными стилистическими особенностями текста письменной работы, изложенной научным стилем, являются:

- 1) строгая последовательность изложения;
- 2) полная согласованность между собой смежных предложений, в особенности располагающихся в разных абзацах;
- 3) недопустимость двойственного толкования текста и передача ключевых мыслей в безличной форме.

0 баллов – ставится, если студент не готов.

2 балла - студент показывает поверхностные знания, допускает ошибки, но указанные недостатки позднее ликвидировал, в рамках установленного преподавателем графика.

4 балла – ставится при условии, если студент демонстрирует, ниже среднего уровня знания, слабо владеет навыками анализа, не умеет использовать научную литературу.

6 балла – студент демонстрирует хороший уровень знаний, твердо знает материал, но дает не точные ответы на заданные вопросы, в содержании работы допущены неприципиальные ошибки, которые должны быть позднее ликвидированы в ходе промежуточной аттестации.

8 баллов – студент обладает необходимыми навыками научно-исследовательского анализа, с достаточной полнотой излагает учебный материал, обнаруживает понимание материала, не достаточно точно обосновывает свои суждения, затрудняется в приведение примеров.

10 баллов – выставляется за грамотно изложенный материал, показан высокий уровень освоения студентом учебного материала; проявляет умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач; присутствует обоснованность и четкость изложения ответа; работа содержит обобщенные выводы и рекомендации; активно использованы электронные образовательные ресурсы.

6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Характеристики процедуры	
Вид процедуры	Зачет
Цель процедуры	выявить степень сформированности компетенций ПК-1; ПК-4
Локальные акты вуза, регламентирующие проведение процедуры	Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся СВФУ, версия 2.0, утверждено ректором СВФУ 15.03.2016 г. Положение о балльно-рейтинговой системе в СВФУ, версия 4.0, утверждено 21.02.2018 г.
Субъекты, на которых направлена процедура	студенты 4 курса бакалавриата
Период проведения	8 семестр (зачетная неделя)

процедуры	
Требования к помещениям и материально-техническим средствам	-
Требования к банку оценочных средств	-
Описание проведения процедуры	Зачет выставляется при наличии 60 баллов
Шкалы оценивания результатов	Шкала оценивания результатов приведена в п.6.2. РПД.
Результаты процедуры	В результате сдачи всех заданий для СРС студенту необходимо набрать 60 баллов, чтобы получить зачет

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины³

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной литературы, вид и характеристика иных информационных ресурсов	Наличие грифа, вид грифа	Кол-во экзем. в библиотеке СВФУ	Количество студентов
Основная литература				
1	Фадеева, Марина Анатольевна. Теория и методика этнохудожественного образования [Электронный ресурс] / М. А. Фадеева ; Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования "Саратовский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского", Ин-т искусств. - Саратов : [б. и.], 2014. - 96 с. - Библиогр.: с. 89-90 (23 назв.). - Б. ц.			16
2	Васильева, Дина Николаевна. Современное художественное образование: организация детского творчества [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Д. Н. Васильева ; ФГБОУ ВПО Сарат. гос. ун-т им. Н. Г. Чернышевского, Ин-т искусств. - Саратов : [б. и.], 2012. - 121 с. - Библиогр.: с. 115-117 (67 назв.). - ISBN [Б. и.] : Б. ц. П	-		16
3	Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства. Выпуск 8. Часть 1 : сборник статей / Н. Н. Ростовцев, В. С. Кузин, Е. В. Шорохов [и др.] ; под редакцией В. К. Лебедко, В. М. Подгорнев, А. А. Ковалев. — Москва: Прометей, 2012. — 440 с. http://www.iprbookshop.ru/8269.html			16
4	Методы и технологии обучения изобразительной и проектной деятельности. Выпуск 5: сборник статей / Ю. Ф. Катханова, Д. Д. Аветисян, Д. Д. Аветисян [и др.]. — Москва: Прометей, 2011. — 202 с. http://www.iprbookshop.ru/8290.html			16
Дополнительная литература				
	Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. [Текст] / Н.М. Сокольникова - М.: Академия, 2006			16

³ Для удобства проведения ежегодного обновления перечня основной и дополнительной учебной литературы рекомендуется размещать раздел 7 на отдельном листе, с обязательной отметкой в Учебной библиотеке.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее сеть-Интернет), необходимых для освоения дисциплины

1. Электронная информационно-образовательная среда «Moodle»: <http://moodle.nfygu.ru/course/view.php?id=7674>

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Виды учебных занятий*	Наименование аудиторий, кабинетов, лабораторий и пр.	Перечень оборудования
1.	Лекционные и практические занятия	Мультимедийный кабинет	интерактивная доска, ноутбук, мультимедийный проектор
2.	Подготовка к СРС	Кабинет для СРС № 402	Компьютер, доступ к интернет

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

10.1. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине⁴

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные технологии:

- использование на занятиях электронных изданий (чтение лекций с использованием слайд-шоу (презентаций), выполненных в среде Microsoft Office Power Point., электронного учебного пособия), видео- и аудиоматериалов (через Интернет);
- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты и СДО Moodle.

10.2. Перечень программного обеспечения

-MSWORD, MSPowerPoint.

10.3. Перечень информационных справочных систем

Не используются.

⁴В перечне могут быть указаны такие информационные технологии, как использование на занятиях электронных изданий (чтение лекций с использованием слайд-презентаций, электронного курса лекций, графических объектов, видео- аудио- материалов (через Интернет), виртуальных лабораторий, практикумов), специализированных и офисных программ, информационных (справочных) систем, баз данных, организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, форумов, Интернет-групп, скайп, чаты, видеоконференцсвязь, компьютерное тестирование, дистанционные занятия (олимпиады, конференции), вебинар (семинар, организованный через Интернет), подготовка проектов с использованием электронного офиса или оболочки) и т.п.

ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.04.01 Методика преподавания изобразительного искусства

Учебный год	Внесенные изменения	Преподаватель (ФИО)	Протокол заседания выпускающей кафедры(дата, номер), ФИО зав.кафедрой, подпись

В таблице указывается только характер изменений (например, изменение темы, списка источников по теме или темам, средств промежуточного контроля) с указанием пунктов рабочей программы. Само содержание изменений оформляется приложением по сквозной нумерации.