

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рукович Александр Владимирович  
Должность: Директор  
Дата подписания: 13.07.2023 17:08:26  
Уникальный программный ключ:  
f45eb7c44954саас05ea7d4f32eb8d7d6b3cb96ae6d9b4bda094afddaffb705f

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
«СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М.К. АММОСОВА»  
Технический институт (филиал) ФГАОУ ВО «СВФУ» в г. Нерюнгри

Кафедра филологии

Рабочая программа дисциплины




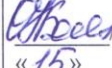
**Б1.В.05 История русской литературы**

для программы бакалавриата  
по направлению подготовки  
45.03.01 Филология

Направленность (профиль) программы: Отечественная филология (Русский язык и литература)

Форма обучения: очная

Автор: Бараханова Н.В., к.филол.н., доцент кафедры филологии, e-mail: [nata.priwet@mail.ru](mailto:nata.priwet@mail.ru)

РЕКОМЕНДОВАНО	ОДОБРЕНО	ПРОВЕРЕНО
И.о. заведующего кафедрой разработчика филологии  / Н.В. Чаунина протокол № 10 от «24» 04 2023 г.	И.о. заведующего выпускающей кафедрой филологии  / Н.В. Чаунина протокол № 10 от « 24 » 04 2023 г.	Нормоконтроль в составе ОПОП пройден / Специалист УМО <u>В.Гуляев</u> / К.А. Кравчук « 15 » 05 2023 г.
Рекомендовано к утверждению в составе ОПОП Председатель УМС  / Л.Д. Ядреева протокол УМС № 10 от « 18 » 05 2023 г.		Зав. библиотекой  О.Н. Болгова « 15 » 05 2023 г.

Нерюнгри 2023

**1. АННОТАЦИЯ**  
**к рабочей программе дисциплины**  
**Б1.В.05 История русской литературы**

Трудоемкость 4 з.е. (3 семестр)

Трудоемкость 3 з.е. (4 семестр)

Трудоемкость 3 з.е. (5 семестр)

**1.1. Цель освоения и краткое содержание дисциплины**

Изучить литературный процесс России, получить представление о характере художественно-смыслового пространства отечественной словесности, литературоцентричности русской культуры, специфике литературных направлений, школ и групп, внутренних закономерностях развития искусства слова в России и творческой индивидуальности крупнейших отечественных писателей.

**Краткое содержание**

Литературное движение 1800-1825 гг. Творчество В.А. Жуковского. Творчество К.Н. Батюшкова. Творчество И.А. Крылова конца 18-начала 19 веков. Творчество поэтов-декабристов. Творчество А.С. Грибоедова. Творчество А.С. Пушкина. Поэты пушкинской поры. Творчество М.Ю. Лермонтова.

Литературное движение 1825-1842 гг. Творчество Н.В. Гоголя. Творчество Е.А. Баратынского. Творчество А. Кольцова. Литературное движение 1842-1855 гг. Творчество А.И. Герцена. Творчество Н.П. Огарева. Творчество Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Литературное движение 1856-1868 гг. Творчество И.С. Тургенева. Творчество И.А. Гончарова. Творчество А. Н. Островского. Творчество Н.А. Некрасова.

Литературное движение 1868-1880-х гг. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Творчество Ф.М. Достоевского. Творчество Н.С. Лескова. Творчество Л.Н. Толстого. Творчество Г.И. Успенского. Литературное движение 1881-1895 гг. Творчество В.М. Гаршина. Творчество В.Г. Короленко. Литературное движение 1895-1905 гг. Поэзия третьей трети 19 века. Творчество А.П. Чехова.

**1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Наименование категории (группы) компетенций	Планируемые результаты освоения программы (код и содержание компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
профессиональные	ПК- 1 Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего	Владеет теоретически основами профильных дисциплин ПК-1.4	<b>Знать:</b> - основные закономерности литературного процесса данного периода, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи; - литературу в ее историческом развитии и современном	Практические занятия, контрольные работы, аттестационные работы, экзамены

	<p>и среднего общего образования, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых</p>		<p>состоянии, в сопровождении с гражданской историей и историей культуры народа, говорящего на данном языке;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные произведения данного периода, их авторов; основную критическую и научно-исследовательскую литературу.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять художественное своеобразие произведений и творчества писателей в целом;</li> <li>- пользоваться литературоведческой научной и справочной литературой для изучения специфики данного периода;</li> <li>- делать текстуальный анализ произведений русской литературы в неразрывном единстве содержания и формы;</li> <li>- пользоваться научной, справочной, методической литературой на родном и иностранных языках;</li> <li>- разграничивать литературные направления, жанры, свойственные для данного периода литературы;</li> <li>- анализировать произведения разных жанров с точки зрения их проблематики, художественных особенностей, выполняемых ими функций.</li> </ul> <p><b>Владеть методиками и практическими навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- литературоведческого и сопоставительного анализа произведений русской и зарубежной литературы, находить традиции древнерусских и современных отечественных произведений в литературе различного периода;</li> <li>- основами терминологии; основными методами и приемами исследовательской и практической работы с произведениями русской литературы различных периодов, анализа и</li> </ul>	
--	--	--	---	--

			исследования текстов в рамках собственной профессиональной деятельности.	
--	--	--	--	--

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Индекс	Наименование дисциплины (модуля), практики	Семестр/изучения	Индексы и наименования учебных дисциплин (модулей), практик	
			на которые опирается содержание данной дисциплины (модуля)	для которых содержание данной дисциплины (модуля) выступает опорой
Б1.В.05	История русской литературы	3-5	Б1.О.19 Введение в литературоведение Б1.О.23 История мировой литературы Б1.В.02 Поэтика художественного текста Б1.В.06 Устное народное творчество	Б1.О.12 Основы проектной деятельности Б1.О.21 Филологический анализ текста Б1.О.23 История мировой литературы Б1.В.02 Поэтика художественного текста Б1.В.01 Методика преподавания литературы Б1.О.24 Теория литературы Б1.В.ДВ.02.02 Литература народов Сибири и Дальнего Востока Б2.В.03(П) I Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (педагогическая в школе)  Б2.В.04(П) II Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (педагогическая в школе) Б3.01 (Д) Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

**1.4. Язык преподавания: русский.**

**2. Объем дисциплин в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Выписка из учебного плана (гр. Б-ОФ-23):

Код и название дисциплины по учебному плану	<b>Б1.В.05 История русской литературы</b>	
Курс изучения	2, 3	
Семестр(ы) изучения	3/4/5	
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	экзамен	
Контрольная работа, семестр выполнения	3/4/5	
Трудоемкость (в ЗЕТ)	4 /3/3 ЗЕТ	
<b>Трудоемкость (в часах) (сумма строк №1,2,3), в т.ч.:</b>	144/108/108	
<b>№1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (КР), в часах:</b>	Объем аудиторной работы, в часах	В т.ч. с применением ДОТ или ЭО <sup>1</sup> , в часах
Объем работы (в часах) (1.1.+1.2.+1.3.):	39/ 52/ 56	-
1.1. Занятия лекционного типа (лекции)	18/ 17/ 18	-
1.2. Занятия семинарского типа, всего, в т.ч.:	-	-
- семинары (практические занятия, коллоквиумы т.п.)	18/ 34/ 36	-
- лабораторные работы	-	-
- практикумы	-	-
1.3. КСР (контроль самостоятельной работы, консультации)	3/ 1/ 2	-
<b>№2. Самостоятельная работа обучающихся (СРС) (в часах)</b>	69/ 29/ 25	
<b>№3. Количество часов на экзамен (при наличии экзамена в учебном плане)</b>	36/ 27/ 27	

<sup>1</sup>Указывается, если в аннотации образовательной программы по позиции «Сведения о применении дистанционных технологий и электронного обучения» указан ответ «да».

**3. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**3.1. Распределение часов по разделам и видам учебных занятий  
3 семестр**

Раздел	Всего часов	Контактная работа, в часах								Часы СРС	
		Лекции	из них с применением ЭО и ДОТ	Семинары (практические занятия, коллоквиумы)	из них с применением ЭО и ДОТ	Лабораторные работы	из них с применением ЭО и ДОТ	Практикумы	из них с применением ЭО и ДОТ		КСР (консультации)
Творчество поэтов допушкинской поры.	46	8		7						1	30
Творчество А.С. Пушкина Поэты пушкинской поры.	44	6		8						1	29
Творчество М.Ю. Лермонтова	18	4		3						1	10
Экзамен	36										36
<b>Всего часов</b>	<b>144</b>	<b>18</b>		<b>18</b>						<b>3</b>	<b>69 (36)</b>

**4 семестр**

Раздел	Всего часов	Контактная работа, в часах								Часы СРС	
		Лекции	из них с применением ЭО и ДОТ	Семинары (практические занятия, коллоквиумы)	из них с применением ЭО и ДОТ	Лабораторные работы	из них с применением ЭО и ДОТ	Практикумы	из них с применением ЭО и ДОТ		КСР (консультации)
Литературное движение 1825-1842 гг.	29	6		12							11
Литературное движение	32	6		16							11

1842-1855 гг.											
Литературное движение 1856-1868 гг.	24	5		6						1	11
Экзамен	27										27
Всего часов	108	17		34						1	29 (27)

### 5 семестр

Раздел	Всего часов	Контактная работа, в часах								Часы СРС	
		Лекции	из них с применением ЭО и ДОГ	Семинары (практические занятия, коллоквиумы)	из них с применением ЭО и ДОГ	Лабораторные работы	из них с применением ЭО и ДОГ	Практикумы	из них с применением ЭО и ДОГ		КСР (консультации)
Литературное движение 1868-1880-х гг.	4	2									2
Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина.	6	2		2							2
Творчество Ф.М.Достоевского.	9	2		5							2
Творчество Н.С.Лескова.	6	2		1							3
Творчество Л.Н.Толстого.	8	2		4							2
Творчество Г.И.Успенского.	4	1		1							2
Литературное движение 1881-1895 гг.	4	1									3
Творчество В.М. Гаршина. Творчество В.Г. Короленко.	6	2		2							2
Литературное движение 1895-1905 гг	4	1									3
Поэзия третьей трети 19 века	5	1		1							3



Творчество А.П. Чехова.	8	2		2					2	2
Экзамен	27									27
Всего часов	108	18		36					2	25(27)

### 3.2. Содержание тем программы дисциплины

#### 3 семестр.

Введение. Расцвет русской литературы в 19 в. Общая характеристика литературного процесса. Основные литературные направления, идейные течения и школы, борьба между ними. Взаимодействие русской литературы с литературами западноевропейскими и славянскими.

Литературное движение 1800-1825 гг. Общественный подъем и оживление литературной жизни в первые годы 19 века. Литературные кружки и салоны. «Беседа любителей русского слова» (1807-1816) и «Арзамас» (1816-1818). Их состав, программа, причины распада. Возникновение романтизма в русской литературе. Социально-исторические предпосылки. Особенности русского романтизма, его типология.

Творчество В.А. Жуковского. Истоки творчества. Раннее творчество В.А.Жуковского и сентиментализм. Романтический идеал в его лирике, характер романтического двоемирия. «Невыразимое» как эстетический манифест Жуковского. Жанр баллады в творчестве В.А.Жуковского. Типы баллад: «русские» («Людмила», «Светлана»), «античные» («Кассандра», «Ахилл»), «средневековые» («Кубок», «Перчатка»). Мотивы патриотической лирики, связанные с событиями 1812 года («Певец во стане русских воинов»).

Творчество К.Н. Батюшкова. Судьба поэта. Своеобразие творческого пути, основные его вехи. Мотивы эпикуреизма и анакреонтики в поэзии К.Н.Батюшкова. Эволюция мировоззрения, усиление трагизма мировосприятия, порыв к гармонии («Судьба Одиссея», «К другу», «Тень друга», «Умиравший Тасс», «Жуковскому, 1821»). Проблема художественного метода К.Н.Батюшкова.

Творчество И.А.Крылова конца 18-начала 19 веков. Литературная позиция и характер просветительских взглядов И.А.Крылова. Художественное своеобразие и новаторский характер басен И.А.Крылова. Изображение действительности, достоверное изображение национальных характеров, образная система басен, связь с фольклорными традициями. Проблемно-тематические виды басен И.А.Крылова.

Творчество поэтов-декабристов. Северное и Южное тайные общества. Поэзия декабристов, ее внутреннее единство при многообразии творческих индивидуальных авторов (В.Кюхельбекер, Ф.Глинка, А.Одоевский и др.). Идеино-эстетические принципы декабристской поэзии. Поэзия К.Ф.Рылеева как вершинное проявление декабристской поэзии. Творчество В.Кюхельбекера. Архаика и романтическое своеобразие. Значение романтической прозы А.А. Бестужева-Марлинского. Поиски героического в историческом прошлом. Отражение конфликта со светским обществом в произведениях А.И.Одоевского («Бал»). Эволюция романтизма А.И.Одоевского («Куда несетесь, вы, крылатые станицы»).

Творчество А.С. Грибоедова. Личность А.С.Грибоедова, своеобразие его литературной позиции. История создания и опубликования комедии «Горе от ума». Злободневность и социально-историческая конкретность изображения идейных тенденций и противоречий русской жизни 1820-х гг. как основа драматического конфликта комедии. Черты классицизма и реализма в комедии. Система персонажей. Проблема жанра «Горя от ума». Язык и стих комедии. Новаторство А.С.Грибоедова-драматурга. Незавершенные драматические произведения А.С.Грибоедова. Значение А.С.Грибоедова в развитии русской литературы.

Творчество А.С. Пушкина. Периодизация творческого пути. Лицейские годы, роль Лицея в становлении личности поэта. Основные мотивы и темы лицейской лирики. Петербургский период (1817 – 1820 гг.). Участие в «Арзамасе», в обществе «Зеленая лампа», связь его с деятелями тайных обществ. Поэма «Руслан и Людмила» - первый опыт «большого жанра». Литературная традиция в поэме и ее преодоление. Период южной ссылки (1820-1824

гг.). Образ лирического героя – «изгнанника самовольного» («Погасло дневное светило», «К Овидию»). Мировоззренческий кризис 1823 г. («Свободы сеятель пустынный...»). Прощание с романтизмом («К морю»). Южные поэмы («Кавказский пленник», «Братья-разбойники» и др.): проблематика, развенчание героя-индивидуалиста, композиция и стиль, их место в творческом развитии поэта. «Цыганы» как итог развития жанра романтической поэмы Пушкина. Михайловский период в жизни и творчестве А.С.Пушкина. Усиление реалистических тенденций в лирике.

Поэты пушкинской поры.

Влияние А.С.Пушкина на поэтов-современников. Родственность тематики, жанров, стиля в творчестве Д.Давыдова, П.Вяземского, А.Дельвига, Н.Языкова, Е.Баратынского, Д.Веневитинова. Своеобразие каждого из них. Вольнолюбивые стихи П.Вяземского («Негодование», «Петербург»). Отражение в лирике русского дворянского быта («Первый снег», «Тройка»). Консерватизм его позиции в 40-ые и последующие годы. Идиллии Дельвига, подражание древним. Сонеты. Песенный характер лирики Н. Языкова. Близость к декабристам в раннем творчестве. Цикл стихов о Тригорском и Михайловском. Историческая тематика в поэзии Н. Языкова. Переход его на славянофильские позиции в 30-е гг. («Не нашим»).

Творчество М.Ю.Лермонтова. Романтический характер ранней поэзии. Кавказ и кавказский фольклор в творчестве Лермонтова. Ранние поэмы. Драматургия М.Ю.Лермонтова. «Смерть поэта» и первая ссылка. Тема потерянного поколения («Дума») и романтический конфликт поэта с обществом. Мотивы одиночества в творчестве М.Ю.Лермонтова. Мотивы странничества и «земной неволи» в поздней лирике. Идея патриотизма и народности («Бородино», «Родина»). Образ поэта – народного вождя («Поэт», «Пророк»). «Песня про царя Ивана Васильевича...» как историческая поэма в народном духе; традиции фольклора в поэме. Романтические поэмы последнего периода. «Демон». Мотивы кавказского фольклора в «Демоне». Утверждение активного героя в поэме «Мцыри». Жанрово-стилистические особенности лермонтовских поэм. Развитие реализма в творчестве М.Ю.Лермонтова. «Герой нашего времени» – философско-аналитический и социально-психологический роман, художественная структура. Сатирическая поэма «Тамбовская казначейша».

#### 4 семестр.

Литературное движение 1825-1842 гг. Общественно-политическая ситуация. Правительственная реакция и общественное движение второй четверти XIX века. Русский консерватизм и теория «официальной народности». Выражение славянофильской концепции в публицистике и художественном творчестве; русское «западничество» 40-х гг.

Творчество Н.В.Гоголя. Тематика, проблематика, стиль. Сопоставление Гоголя с Пушкиным и Лермонтовым. Роль символики и фантастики в гоголевском творчестве. Периодизация творчества Н.В.Гоголя. Общая характеристика творчества Н.В.Гоголя. Эволюционирование художественного метода Гоголя. Категория «историзма» и роль исторического обобщения в творчестве писателя. Эстетические взгляды Гоголя. Художественное мастерство Гоголя-реалиста. Роль писателя в развитии русского литературного языка. Место Гоголя в истории русской и мировой литературы.

Творчество Е.А.Баратынского. «Поэзия мысли» Баратынского. Своеобразие романтизма; трансформация жанра элегии в творчестве Баратынского («Признание», «Разуверение»). Философский характер лирики, природа в ней, пессимистические мотивы лирических размышлений («К чему невольнику мечтания свободы?...», «Последний поэт», «Последняя смерть», «Недоносок» и др.). Романтические поэмы Баратынского («Эда», «Бал», «Наложница»).

Творчество А.Кольцова. Основные жанры поэзии Кольцова: русская песня, дума. Освоение фольклорных традиций. Основные темы его поэзии. Утверждение нового героя в русской поэзии. Обогащение поэтического языка.

Литературное движение 1842-1855 гг. Новый этап развития реализма. Постепенное формирование разночинной интеллигенции и усиление ее влияния на общественное сознание и литературный процесс. Переход ведущей роли в организации литературного движения и

формирования общественного сознания от салонов (1810-1820-е гг.) и кружков (1830-е гг.) к журналам. Наступление реакции на свободомыслящую интеллигенцию и усиление цензурного гнета в связи с революциями 1848 г. «Мрачное семилетие» 1848-1855 гг. Углубление интереса к национальному характеру и роли народной культуры в современной литературе. «Молодая редакция» «Московитятнина» в споре со славянофилами и западниками (деятельность А. Григорьева и молодого А. Островского). Патриархальная утопия москвитянцев. Раннее творчество Тургенева, Гончарова, Некрасова, Салтыкова, Островского, Достоевского, Л. Толстого.

«Натуральная школа». Ее роль в развитии русского критического реализма. Две основные творческие линии внутри «натуральной школы»: реалистическая и натуралистическая. В.Г. Белинский - вдохновитель и теоретик «натуральной школы». Борьба с крепостничеством, ее отражения в литературе и критике. Поворот к художественному изображению жизни крестьянства. Крестьянская проблема в произведениях А. Герцена, Н. Некрасова, И. Тургенева, Д. Григоровича, В. Даля, А. Писемского.

Творчество А.И.Герцена. Романтизм ранних произведений 30-х гг. («Лишний», «Вильям Пенн») и переход к реализму в 40-е гг. («Сорока-воровка», «Кто виноват?», «Доктор Крупов»). Своеобразие сатиры Герцена. Герцен за границей. «О развитии революционных идей в России», значение книги. Духовная драма Герцена, вызванная поражением революции 1848 г. Отражение ее в «Письмах из Франции и Италии» и «С того берега». Жанровое своеобразие этих произведений. Сборники «Полярная звезда» и «Колокол». Творчество Н.П.Огарева. Отражение в поэзии Огарева передовых идейных исканий 30-40-х гг. Тема «лишнего человека» («Монологи»). Поэмы «Юмор», «Деревня», «Странник», «Господин». Мотивы борьбы за светлое будущее («Сим победиши», «Упование», «Грановскому»). Отражение в произведениях Огарева революционных событий 1848 г.

Творчество Ф.И.Тютчева. Место Тютчева в истории русской поэзии. Философская лирика Тютчева. Мотивы одиночества. Пантеизм Тютчева. Тема хаоса в природе. Тема любви и смерти. Политическая лирика. Своеобразие трактовки природы в лирике поэта. Параллелизм природы и человеческой жизни. Декламационно-ораторская патетика. Своеобразие мелодики и ритма. Творчество А.А.Фета. Особенности лирики Фета, ее основные мотивы. Место красоты и вечных ценностей в лирике Фета. Импрессионистические элементы, фиксация неопределенных чувств, переходных состояний души. Проповедь чистого искусства; раздор с поколением, политический консерватизм Фета. Ритмика и мелодика стиха. Фет как поэт-новатор. Влияние поэзии Фета на творчество русских символистов (И. Анненский, А. Блок и др.).

Литературное движение 1856-1868 гг. Поражение России в Крымской войне и кризис крепостнической системы. Литературно-общественная борьба в эпоху подготовки реформ. Размежевание в русской литературе сторонников реформ и сторонников революционного насилия. Пропаганда идей крестьянской революции в трудах Добролюбова и Чернышевского. Деятельность журналов «Время» и «Эпоха», «Русское слово», «Русский вестник». Развитие реализма и становление романа как ведущего жанра. Спор о герое.

Творчество И.С.Тургенева. Формирование идейно-художественного мировоззрения в ранних произведениях. «Записки охотника». Их новаторство и воздействие на литературный процесс. Идеино-тематическое и стилевое единство «Записок». Антикрепостнический пафос. Романы Тургенева - новая веха в развитии русского реализма. Повести «Поездка в Полесье», «Фауст», «Ася». Роман «Дворянское гнездо». Социально-историческая и этико-психологическая проблематика. Особенности стиля. Статья «Гамлет и Дон Кихот». Роман «Отцы и дети». Полемика вокруг романа в русской критике. Романы «Дым» и «Новь». Новые принципы организации сюжета и материала действительности. «Дым» как антинигилистический роман. «Таинственные» повести. «Стихотворение в прозе» - итог творческих поисков Тургенева.

Творчество И.А.Гончарова. Переход от романтизма к реализму. Влияние «натуральной школы», Белинского и Герцена на эстетические принципы творчества. Роман «Обыкновенная история». Место романа в творчестве писателя и истории русской литературы. Роман «Обломов» как наиболее значительное произведение Гончарова. Отражение в романе полемики

Гончарова-художника с разночинно-демократической эстетикой. Полемика вокруг “Обломова” в русской критике (Добролюбов, Дружинин, Анненков). Отражение предреформенной кризисной духовной жизни в романе “Обрыв”. Внутренняя связь романов “Обыкновенная история”, “Обломов”, “Обрыв”.

Творчество А.Н.Островского. Первые опыты в области драматургии. Пьеса “Свои люди - сочтемся”. Целостная литературно-театральная система произведения. Москвитянинский период. Религиозная форма выражения нравственного идеала. Своеобразие жанра. Предреформенный период творчества. Пьесы “Доходное место”, “Гроза”. Сатирические комедии пореформенного творчества. Антидворянский пафос. Пьеса “Лес”. Воссоздание картин социально-экономических сдвигов через изображение семейного конфликта. Историко-культурные реминисценции и их роль. Тема искусства. “Картины”, исторические пьесы. Их художественное своеобразие и проблематика. “Снегурочка” - максимально обобщенный образ “мира Островского”. Фольклорно-символическое, лирическое выражение авторских представлений о национальной жизни. “Снегурочка” и жанр утопии.

Творчество Н.А.Некрасова. Начало творческого пути. Демократизм, полемическая заостренность поэзии. Трансформация традиционных поэтических образов (Музы, поэзии, лирического героя). Расширение сферы поэтического, внимание к социально униженным сословиям, среде, формирующей характер. Любовная лирика (“Панаевский цикл”). Новый тип социально-детерминированного героя. Переплетение боевых настроений с мотивами личной слабости. “Покаянная лирика”. Некрасов в 1860 годы. Демократические истоки эстетики и поэзии: социальная действенность творчества, обличительный пафос, образ поэта-трибуна, “поэта-гражданина”. Проблема поэта и поэзии в художественной интерпретации Некрасова. Поэмы “Коробейники”, “Мороз Красный нос”. Стремление создать “эпопею современной крестьянской жизни” в поэме “Кому на Руси жить хорошо”. Типы народных характеров. Мотивы народного протеста, тема революционного подвига, обращение к историческим примерам революционного подвига /”Дедушка”, “Русские женщины”/, критика капиталистических отношений /”Современники”/. Стихотворения и поэмы Некрасова “Муза”, “Последние элегии”, “Возвращение”, “Уныние”, “Молебен” “Саша”, “Тишина” и проблема национально-духовных истоков художественного творчества.

### **5 семестр**

Введение. Литературное движение 1868-1880-х гг. Основные тенденции общественной и литературной жизни 70-х годов. Продолжение идейно-эстетических традиций 60-х и вместе с тем принципиальное отличие от предшествующей эпохи: идейное единство и внутренний драматизм. Целенаправленная попытка литературы определить свои отношения с народом. Вовлеченность литературы в раздумья об исторических судьбах России. Сознание недостаточности прежних идеалов и поиск новых. Новый опыт литературы в ее отношении к истории, личности и социальным проблемам. Движение народников. «Большая совесть» как определенное понятие и нравственная категория общественной жизни и литературы на новом этапе ее развития. Соотношение слова, идеи и действия. Перелом в народническом движении и начало террора.

Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Салтыков-Щедрин как великий писатель-сатирик, как замечательное явление русской литературы.

Становление идейно-эстетической программы. Первые опыты писателя и их связь с «натуральной школой». Поиски новых жанровых форм. Утверждение реализма в «Губернских очерках». Возникновение в творчестве писателя черт сатирического романа-обозрения.

«История одного города» – этапное произведение, итог предшествующих исканий писателя. Связь современности и прошлого. Проблема народа и власти, исторических судеб России. Система образов. Особенность сатирической типизации. Приемы пародии,

гиперболизации и гротеска. Роль фантастики. Ирония, гротеск и сарказм. Значение летописной формы повествования.

Расширение проблемно-тематических границ, политическая злободневность в произведениях 70-х годов. Углубление в социологию и психологию изображаемых лиц.

Жанровое многообразие: беллетристический рассказ, художественно-публицистические очерки, сатирическое обозрение, социально-психологический роман.

«Господа Головлевы» – новый тип социального романа. Творческая история. Образная система. Темы экономического и морального распада дворянской семьи и возмездия. Образ Иудушки. Его социально-историческое и общечеловеческое содержание, приемы раскрытия характера: двуплановость речи, психологическая эволюция героя, общественная характеристика поступков. Особенности стиля: эпитеты, сравнения, метафора. Роман в контексте русской прозы о «случайных семействах».

«Сказки» как новый этап в творческом развитии Салтыкова-Щедрина. Использование фольклорных тем, образов, стиля различных жанровых форм, их политическая заостренность, широта обобщений, сочетание аллегорического и реального смысла повествования. Две стилевые тенденции в сатире писателя: изображение жизни в «формах самой жизни», психологизм, сложность характеров и деформация, «кукольность» образов и т.д. «Очерковость», принцип цикличности. Сравнительная характеристика сказки «Премудрый пескарь» и рассказа Чехова «Человек в футляре». Категория «мелочи жизни» в художественной системе Салтыкова-Щедрина и Чехова.

Творчество Ф.М. Достоевского. Идеино-творческое развитие: от «Бедных людей» до романов 60-х годов. Своеобразие в решении темы «маленького человека». Путь к пушкинскому творчеству, полемика с Гоголем. Герой и приемы раскрытия его самосознания. Опора на исповедальное слово персонажа как важнейший принцип психологизма. Поиски адекватных художественных форм, зарождение концепции двойничества, интерес к образу «мечтателей» («Хозяйка», «Белые ночи», «Двойник»).

Достоевский в кружке Петрашевского. Сибирские годы. «Записки из мертвого дома», их связь с предшествующим и последующим творчеством писателя. Работа в журналах «Время» и «Эпоха». «Почвеннические» идеалы. Значение личности Христа для формирования этических и эстетических взглядов. Полемика с демократическим лагерем. «Униженные и оскорбленные» как «предисловие» к романам 60-70-х годов. Художественная идея страдания. Полемика с «теорией разумного эгоизма». Новые черты в изображении дворянско-аристократической среды.

«Записки из подполья». Анализ трагедии современного человека, крайностей рефлексии. «Подпольный парадоксалист» как герой-идеолог. Проблема абсолютной свободы личности, апология «вольного и свободного хотения». Показ процесса «химического разложения» традиционного «лишнего человека». Движение от героя к «антигерою». Полемика с «разумными» теориями современников. Жанр и композиция произведения. Функция исповедальной манеры. Основные традиции решения темы «лишнего человека» в русской литературе 50-60-х годов: «Тюфяк» Писемского, «Дневник лишнего человека» Тургенева, «Мещанское счастье» и «Молотов» Помяловского, «Записки из подполья» Достоевского.

М. Бахтин об основных особенностях поэтики Достоевского. Категории «идеологический роман», «роман-трагедия», «полифонический роман», «внеличная идея»,

«лицо», «время и пространство», «вдруг» применительно к произведениям Достоевского 60-70-х годов.

Роман «Преступление и наказание». Социально-философская и нравственно-психологическая проблематика. Образ Раскольникова, конкретно-исторический и всемирный масштаб его «идеи». Функция образов Свидригайлова, Лужина, Лебезятникова как «двойников» героя. Смысл противопоставления образов Сони и Раскольникова. Проблема идеала писателя. Тема страдания, и ее индивидуальное отражение в образах.

Религиозный, социально-символический смысл снов в романе. Психологизм. Внимание к вершинным проявлениям душевных состояний, их подробный, детальный анализ, функция исповеди, композиционные принципы. Роман в русской критике. Н. Страхов об особом характере нигилизма Раскольникова.

Роман «Идиот». Образ князя Мышкина, его соотнесенность с образом Дон Кихота. Сходства и различия. Ощущение красоты и неудержимого влечения к ней во всем. Всеобщий смысл «положительно прекрасного» начала. Резкий контраст мира зла, насилия, нравственного безобразия и грубой чувственности с личностью героя. Трагическое ощущение «последних дней», катастрофы. Крах князя – главный трагедийный сюжет романа. Символичность финала. Мотив детской души и облика ребенка в размышлениях героя. Тема красоты – ведущая в сюжете произведения. Ее этико-философский аспект: сущность красоты как гармонии и «высшего синтеза». Тема поруганной, гордой красоты (Настасья Филипповна, Аглая). Князь Мышкин в системе образов. Образ Рогожина: необузданная стихия чувств, их природная нерасчлененность, темный хаос души. Мотивы тьмы, отсутствия света в образе. Контраст и родство между образами Ипполита и Мышкина.

Роман «Бесы». Проблематика, система образов, сюжет. Антинигилистический пафос. Линия памфлета и линия трагедии в романе. Образ Николая Ставрогина и его «двойников». Трагедия безграничной интеллектуальной свободы. Тема «отцов» и «детей». Исповедь Ставрогина – «мистерия гибели великого грешника». Роман «Подросток»: тема «случайного семейства», социального «беспорядка». Версиров и его духовные искания как важнейший идейно-философский центр романа.

Роман «Братья Карамазовы» – вершина русской и европейской литературы. Синтез общефилософских, духовно-нравственных и социальных идей. Содержание жизненного материала, взятого в брожении, хаосе, на грани распада: «случайное семейство», «карамазовщина», «безудержь» Дмитрия, бескомпромиссный идеологический бунт Ивана, «инфернальная» красота Грушеньки, «смердяковщина» и т.д. Предельная выразительность картин, резкая контрастность в распределении света и тьмы, преступления и добродетели. Прием психологического гротеска.

Образ Дмитрия Карамазова, его эволюция. Метания между двумя идеалами красоты. Тема искупления грехов и добровольного страдания.

Образ Ивана Карамазова. Бунт против Божьего мира. Философия страдания. Главы романа «Бунт», «Братья знакомятся», «Великий инквизитор» – кульминация романа и всего творчества писателя. Отречение Ивана от идеала любви, Бога, Христа во имя любви к людям. Страшная логика и анализ и страшная ограниченность. Образ «раннего человеколюбца» Алеши Карамазова. Тема двойничества. Смысл исповеди старца Зосимы.

Нигилисты Достоевского и проблема «ветхозаветного» сознания. Нигилизм и эстетство.

Стилевое построение романа, структурный принцип «за» и «против».

Творчество Н.С. Лескова. Становление творческих принципов и основной проблематики произведений в начале 60-х годов. «Этический реализм» писателя. Поиск национальных характеров. Концепция праведничества.

Оригинальность, непривычность изображаемых Лесковым народных характеров. Образы «чудаков», «антиков», «богатырей», «чающих движения воды».

Новаторские опыты: соединение реалистического письма с условностью народнопоэтических приемов, воскрешение слога и жанров старорусской книжности, стилистические эксперименты. Создание «иконостаса праведников и святых» (Горький).

Полемика с революционными демократами в рассказе «Овцебык». Образ бунтаря, деклассированного героя из народа. Особенности повествовательной манеры. Неизбежность трагического финала. Тема народа, духовно-нравственных, православных основ русской жизни.

Повесть «Леди Макбет Мценского уезда». Внимание писателя к сильным, страстным натурам, стремящимся вырваться из замкнутого существования. Полемика с «Грозой» Островского об истоках коллизий в купеческом мире. Образ Катерины Измайловой. Двуплановость темы любви.

Социально-полемические, антинигилистические романы: «Некуда», «Обойденные», «На Ножах». Их судьба в истории литературы. «Соборяне» как роман-хроника, их идейно-художественная проблематика, поиск духовного идеала. «Соборяне» - решительный переворот в русской литературе 60-х годов в изображении религиозно-духовных лиц и разработке религиозной тематики в целом. Эволюция темы духовенства («Мелочи архиерейской жизни», «записки неизвестного»)

Отражение этико-эстетического идеала писателя в повести «Очарованный странник». Образ праведника. Движение личности, олицетворяющей черты народного, национального характера. Проблема жанра, стилового и композиционного построения произведения. Смысл названия. Народно-фольклорные истоки образа. Праведнический цикл Лескова и жанр сказа («Леон дворецкий сын», «Левша», «Тупейный художник», «Однодум», «Человек на часах», «Томление духа» и др.).

Образ лесковского праведника в ряду героев русской литературы 60-70-х годов.

Жанровое разнообразие произведений Лескова: очерк, рассказ, роман, повесть, хроника, сказ и др. Влияние Лескова на русскую прозу начала XX века.

Творчество Л.Н. Толстого. Тематика, основные идеи и персонажи раннего творчества. Становление принципа «диалектики души». Идейные перемены писателя. Психологические наблюдения в «Детстве», «Отрочестве», «Юности». Автобиографическая основа ведущего героя произведений и принципы ее преломления.

Военные события на Кавказе и в Крыму, участие в них Л. Толстого. Война и человек на войне в кавказских («Набег», «Рубка леса») и севастопольских рассказах («Севастополь в декабре месяце», «Севастополь в мае», «Севастополь в августе 1855 года»). Н. Чернышевский о Толстом и его методе «диалектики души».

Повесть «Казаки» и ее место в идейно-творческой эволюции писателя. Идея единения с природой, идеализация простых форм казачьей жизни и быта. Образы Ершочки, Марьяны. Образ Оленина – человека «цивилизации». Драматизм конфликта героя, его нравственных исканий.

«Война и мир» как этап в художественной деятельности Толстого. История создания и

проблема жанра. «Мысль народная» и способы ее раскрытия. Категории «дух народа», «роевое начало» и их значение для понимания «мысли народной». Соотнесенность системы образов с главной идеей произведения. Философия истории, проблема свободы и необходимости, личности и истории. Влияние Канта и Гегеля. Смысл противопоставления образа Кутузова образу Наполеона. Тема нравственной ответственности человека за свои поступки. Роль «предопределения» в толстовской истории философии.

Основные черты психологизма и стиля: показ исторических процессов через непосредственные переживания и жизнь героев, сложного взаимодействия индивидуального и общего, охват жизни во всей полноте и разнообразии человеческих отношений, изображение внутренней жизни героев в «текучности», эффект «присутствия», «настоящего», авторские философские отступления, связь современности с прошлым, чередование картин и т.д.

Андрей Болконский и Пьер Безухов в системе образов романа. Проблема «простоты» и «сложности». Своеобразие развития характеров и нравственных исканий. Наташа Ростова, Марья Болконская. Их нравственно-психологический облик. Смысл образов Платона Каратаева и Тихона Щербатого.

«Анна Каренина» – роман о современности. «Мысль семейная» – основа сюжета произведения. Показ личных судеб на фоне широкой общественной жизни. Сущность и причины трагедии Анны. Выражение в образе Левина духовных исканий Толстого. Поэтика романа: психологизм и лиризм, символизация картин. Роман «Анна Каренина» и традиции поэзии Тютчева и Фета. Достоевский о романе.

Кризис мировоззрения Толстого в начале 80-х годов. Переход на позиции патриархального крестьянства. Основная проблематика произведений. «Народные рассказы». Их стиль. Драматургия Толстого. Основные идеи и образы. Искусство психологизма в пьесе «Живой труп».

Художественные образы и основная проблематика романа «Воскресение» – романа, написанного Толстым после разрыва с официальной церковью, властью и «цивилизованным» обществом. Особенности реализма «позднего периода»: «Отец Сергей», «После бала», «Хаджи Мурат». Основные этапы и черты реализма Толстого.

Творчество Г.И. Успенского. Противоречия в мировоззрении Г.И. Успенского: революционно-демократическая направленность его творчества в целом и народнические тенденции в творчестве 1870-1880-х гг. Ранний период творчества. «Нравы Растеряевой улицы» и «Разорение». Образы чиновников, ростовщиков, городской бедноты. Оценка реформы 1861 года.

Преобладание крестьянской тематики в творчестве писателя 1870-1880-х гг. Отражение процесса разорения пореформенного крестьянства и классового расслоения в деревне: «Книжка чеков», «Из деревенского дневника», «Крестьянин и крестьянский труд», «Власть земли». Образы крестьян Ивана Ермолаевича и Ивана Босых.

Проблема народа и интеллигенции в творчестве Успенского. Критика либеральной интеллигенции 1880-х гг. Революционер-просветитель как положительный герой. Тема России и буржуазной Европы (очерки «Большая совесть», «Выпрямила»). План очерков «Власть капитала». Высказывания Успенского об идеях Маркса.

Критический реализм писателя. Противоречия в изображении крестьянской общины: романтическая идеализация и реалистическое изображение расслоения деревни. Принципы



художественного обобщения в очерках Успенского. Циклизация очерков. Особенности психологической характеристики. Юмор и лиризм писателя.

Литературное движение 1881-1895 гг. Пессимизм в обществе и литературе 1880-1890-х годов. Поэзия и проза «больного поколения». Кризис онтологического сознания в художественной литературе и индивидуализм в мироощущении и творческих принципах. Теория и практика «малых дел», сектантство. Оппозиция: «личная совесть» - «общественная совесть». Интерес к религиозно-философской проблематике, философии пессимизма Шопэнгауера.

Кризис классических жанров романа и реализма. Утрата представлений о единстве, цельности жизни, историзма мышления, «общей идеи» жизни. Субъективизация проблемы истины, распад целостной картины мира на «куски», фрагменты.

Творчество В.М. Гаршина. Пафос творчества Гаршина – трагическое восприятие социального и «мирового» зла. Открытие нового типа героя – «человека проснувшейся совести».

Антивоенная тема в рассказах «Четыре дня», «Трус» и др. Своеобразие стиля. Психологизм. Сгущение зла на «аршине пространства» и его обобщающая сила. Тема «падшей женщины»: «Происшествие», «Надежда Николаевна». Гаршин и Достоевский. Смысл исповедального повествования.

Психологические и условно-аллегорические произведения: «Attalea prinseps», «Красный цветок», «Сказание о гордом Аггее», «Сигнал». Традиции романтизма. «Мучительное чувство личной ответственности» – «основной нерв гаршинских произведений». «Сказка о жабе и розе»: тема красоты и служения ближнему. Жанры аллегии, сказки, психологической новеллы, рассказа в творчестве Гаршина. «Красный цветок» и «Палата № 6».

Творчество В.Г. Короленко. Опора на живой факт, на текущую действительность - ведущая художественная манера Короленко, ее объективный смысл. Очерковый жанр и его разновидности в творчестве писателя (эскиз, этюд, пейзаж, путевой очерк, «святочный рассказ»): «Слепой музыкант», «Река играет», «Сон Макара». Тема дороги. Личность автора и ее функция в организации художественного материала. Обращение к жизненным явлениям с социологической точки зрения, социально-этическая «программность» произведений: научно-художественное исследование и интуитивное постижение жизни.

Литературное движение 1895-1905. Общая характеристика. Идеино-духовные искания поэтов и писателей. Тематика, проблематика и идейно-эмоциональная окрашенность их творчества. Особенности стиля и жанровое своеобразие литературы.

Поэзия третьей трети 19 века. Русская лирика конца XIX века – отклик на «эпоху безвременья»; традиции и новаторские искания. Поэзия революционного народничества (Н. Морозов, В. Фигнер, П. Якубович) и роль некрасовского наследия в ее развитии.

Творчество С.Я. Надсона. Выражение дум и настроений эпохи «безвременья». Диалог с лирическим адресатом. Мотивы скорби, уныния, усталости, сочувствия обездоленному страдающему «брату». Некрасовская традиция. Надсон и народническая поэзия. Тема назначения поэта и поэзии. Сильный жест «слабого» поэта: стихотворение «Песни Мефистофеля». Опыты поэмы на историко-христианские темы: «Иуда», «Христианка». Своеобразие литературной репутации: восторги широкого читателя, десятки переизданий в

конце XIX - начале XX века и резкое неприятие элитой модернизма, упреки в вялости и расслабленности, в сниженном уровне стиховой культуры.

Константин Константинович Романов – К.Р. Поэт-философ. Искания способов художественной передачи трагического аспекта существования. Образ родины в стихотворениях К.Р., написанных за границей. Образ родной природы, связь с романтической системой двоемирия.

Основные мотивы поэзии А. Апухтина, К. Случевского, К. Фофанова. Традиции некрасовского народолюбия в творчестве Фофанова. Жанровый диапазон поэзии Фофанова: сонеты, стансы, послания, элегии, песни, поэмы, думы и т.п. Особенность любовной лирики – неразрывная связь с лирикой природы.

Обращение к опыту других поэтов в лирике А. Апухтина. Поэзия крайнего пессимизма и трагического излома. Авторское решение господствующих в его поэзии тем – любви и смерти. Любовь как разрушительная сила, несущая с собою смерть («Мне снился сон...», «Ледяная дева», «Астрам» и др.). Психологизм лирики.

Поэтика «неточных созвучий», непарных рифм в лирике К. Случевского. Поэтическая идея Случевского: разрозненность, обособленность бытия. Взаимосвязь идеи и поэтической формы («Статуя», «Весталка»).

Творчество А.П. Чехова. Начало творческого пути. Проблематика, идеи, художественное своеобразие произведений раннего периода. Трансформация традиционных образов и идей русской литературы. Роль сатиры. Традиции Салтыкова-Щедрина. Основные художественные приемы: сюжетобразующий герой, «сценический» диалог, отбор деталей, пародия и стилизация. Анекдотичность фабулы рассказов, условный финал. Обнаружение психологических парадоксов. Фрагментарность мировосприятия. Судьба «больших» литературных форм и классических традиций в творчестве писателя (Чехов и Тургенев, Чехов и Толстой) Образ «лишнего человека».

Повесть «Степь». Проблема человеческого счастья. Образная и композиционная структура. Функция пейзажа.

Творчество Чехова в 1890-1900-е годы. Постановка важнейших социально-нравственных и философских проблем. Тема интеллигенции и ее духовного оскудения: «Скучная история», «Палата № 6», «Черный монах», «Огни», «Дуэль» и др. Преодоление «сопротивления» слова. Стиль и композиционные приемы. Музыкальность, эмоциональность чеховской прозы. Функция детали, своеобразие конфликта, внутренний драматизм. Проблема героя - духовного отщепенца. Трагическая ирония писателя: «Попрыгунья», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «Дама с собачкой» и др. Тоска по духовному общению.

Принцип «объективности» письма, роль «подводного течения», лиризм.

Своеобразие чеховской драматургии: бытовые будни как источник трагических конфликтов, ослабление «событийности», «сшибки характеров», «монологическая форма» диалогов, движение «внутреннего», эмоционального сюжета, «сквозные» темы, рефрены, переключки, поэтические ассоциации, символы и т.д.

Связь драматургии и прозы Чехова. Этико-эстетический идеал писателя.

### **3.3. Формы и методы проведения занятий, применяемые учебные технологии**

В процессе преподавания дисциплины используются традиционные технологии наряду с активными и интерактивными технологиями.

*Учебные технологии, используемые в образовательном процессе*

Раздел дисциплины	Семестр	Используемые активные/интерактивные образовательные технологии	Количество часов
Творчество поэтов допушкинской поры.	3	Дискуссионные (диалог, дискуссия групповая)	2+2
Творчество А.С. Пушкина Поэты пушкинской поры.		Игры ролевые Сензитивные тренинги	2+2
Итого:			4+4

Раздел дисциплины	Семестр	Используемые активные/интерактивные образовательные технологии	Количество часов
Литературное движение 1825-1842 гг.	4	Проблемное обучение	2+2
Литературное движение 1842-1855 гг.		Дискуссионные методы (диалог, дискуссия групповая) Разбор ситуаций	2+4
Итого:			4+6

**5 семестр**

Раздел дисциплины	Семестр	Используемые активные/интерактивные образовательные технологии	Количество часов
Литературное движение 1868-1880-х гг.	5	Дискуссионные (диалог, дискуссия групповая)	2+1
Литературное движение 1881-1895 гг.		Проблемное обучение	1+2
Литературное движение 1895-1905 гг.		Коммуникативные тренинги (разбор ситуаций)	1+1
Итого:			4+4

При *проблемном обучении* (Case-study (анализ конкретных ситуаций, ситуационный анализ) под руководством преподавателя формулируется проблемный вопрос, создаются проблемные ситуации, в результате чего активизируется самостоятельная деятельность студентов, происходит овладение профессиональными компетенциями.

*Дискуссионные методы* (диалог; групповая дискуссия; разбор ситуаций из практики) могут быть реализованы в виде диалога участников или групп участников, сократовской беседы, групповой дискуссии, анализа конкретной ситуации или других.

*Игровые методы*: дидактические и творческие игры, в том числе деловые и ролевые, организационно-деятельностные игры.

*Тренинговые*: коммуникативные тренинги; сензитивные тренинги (направленные на формирование образной и логической сфер сознания).

**4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы<sup>2</sup> обучающихся по дисциплине**

**Содержание СРС**

**3 семестр**

№	Наименование раздела (темы) дисциплины	Вид СРС	Трудоемкость (в	Формы и методы контроля
---	--	---------	-----------------	-------------------------

<sup>2</sup>Самостоятельная работа студента может быть внеаудиторной (выполняется студентом самостоятельно без участия преподавателя – например, подготовка конспектов, выполнение письменных работ и др.) и аудиторной (выполняется студентом в аудитории самостоятельно под руководством преподавателя – например, лабораторная или практическая работа).

			часах)	
1	Творчество поэтов допушкинской поры.	Подготовка к практическому занятию	30	Анализ теоретического материала, выполнение практических заданий
2	Творчество А.С. Пушкина Поэты пушкинской поры.	Подготовка к практическому занятию	29	Анализ теоретического материала, выполнение практических заданий
3	Творчество М.Ю. Лермонтова	Подготовка к практическому занятию Выполнение аттестационной работы Написание контрольной работы	10	Анализ теоретического материала, выполнение практических заданий
	Всего часов		69	

#### 4 семестр

№	Наименование раздела (темы) дисциплины	Вид СРС	Трудоемкость (в часах)	Формы и методы контроля
1	Литературное движение 1825-1842 гг.	Подготовка к практическому занятию	11	Анализ теоретического материала, выполнение практических заданий
2	Литературное движение 1842-1855 гг.	Подготовка к практическому занятию	11	Анализ теоретического материала, выполнение практических заданий
3	Литературное движение 1856-1868 гг.	Подготовка к практическому занятию Выполнение аттестационной работы Написание контрольной работы	7	Анализ теоретического материала, выполнение практических заданий
	Всего часов		29	

#### 5 семестр

№	Наименование раздела (темы) дисциплины	Вид СРС	Трудоемкость (в часах)	Формы и методы контроля
1	Литературное движение 1868-1880-х гг.	Подготовка к практическому занятию Написание контрольной работы	2	Анализ теоретического материала, выполнение практических заданий
2	Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина.	Подготовка к практическому занятию	2	Анализ теоретического материала, выполнение практических заданий
3	Творчество Ф.М.Достоевского.	Подготовка к практическому занятию	2	Анализ теоретического материала, выполнение практических заданий
4	Творчество Н.С.Лескова.	Подготовка к практическому занятию	3	Анализ теоретического материала, выполнение практических заданий

5	Творчество Л.Н.Толстого.	Подготовка к практическому занятию	2	Анализ теоретического материала, выполнение практических заданий
6	Творчество Г.И.Успенского.	Подготовка к практическому занятию	2	Анализ теоретического материала, выполнение практических заданий
7	Литературное движение 1881-1895 гг.	Подготовка к практическому занятию Написание контрольной работы	3	Анализ теоретического материала, выполнение практических заданий
8	Творчество В.М. Гаршина. Творчество В.Г. Короленко.	Подготовка к практическому занятию	2	Анализ теоретического материала, выполнение практических заданий
9	Литературное движение 1895-1905 гг	Подготовка к практическому занятию Написание контрольной работы	3	Анализ теоретического материала, выполнение практических заданий
10	Поэзия третьей трети 19 века	Подготовка к практическому занятию	3	Анализ теоретического материала, выполнение практических заданий
11	Творчество А.П. Чехова.	Подготовка к практическому занятию	2	Анализ теоретического материала, выполнение практических заданий
	Всего часов		27	

### Работа на практическом занятии

Подготовка к практическим занятиям осуществляется в соответствии с планами практическими занятий. Выполнение данного вида занятия преследует следующие цели:

- 1) углубить теоретические знания, полученные на лекциях;
- 2) развить умение самостоятельного приобретения новых знаний в ходе работы с основной и дополнительной литературой.

В ходе подготовки к практическому занятию студент должен:

- *проработать теоретические вопросы.* Теоретические вопросы, как правило, дублируют вопросы, которые раскрываются преподавателем на лекционных занятиях. Самостоятельная проработка студентом подобных вопросов, таким образом, заключается в аналитическом сравнительном обзоре информации, изложенной в учебниках, учебных пособиях и т.п. Второй разновидностью вопросов, выносимых на практическое занятие, являются вопросы, не обсуждавшиеся на лекциях. Следовательно, полная глубокая проработка данной разновидности вопроса осуществляется студентом самостоятельно. *Форма отчета данного вида СРС – устный опрос на практических занятиях.*

- *выучить определение всех терминов по разбираемой теме наизусть.* *Форма отчета – устный опрос на практических занятиях.*

- *выполнение заданий практического характера . Форма отчета – устный опрос на практическом занятии, фронтальная проверка тетрадей.*

Критериями для оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

3-4 семестры:

- уровень освоения учебного материала 1б;

- умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач
- 16;
- сформированность общеучебных умений 0,5б;
  - обоснованность и четкость изложения ответа 0,5б.
- 5 семестр:
- уровень освоения учебного материала 1б;
  - умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач
- 2 б;
- сформированность общеучебных умений 2 б;
  - обоснованность и четкость изложения ответа 1 б.

### **Контрольная работа**

#### **3 семестр**

Контрольная работа включает ответ на теоретический вопрос и анализ текстов\* (одна тема на выбор студента).

1. «Мцыри» Лермонтова как «романтическая поэма».
2. Роль антитезы в лирике Лермонтова.
3. Художественная роль мотива безумия в произведении А.С. Пушкина «Медный всадник».
4. Образ автора в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин»: художественные функции и влияние на жанровую структуру произведения.

#### **4 семестр**

Контрольная работа включает ответ на теоретический вопрос и анализ текстов\* (одна тема на выбор студента).

1. Типы «маленького человека» в русской литературе второй половины 19 века (на примере текста по выбору студента)
2. Типы «лишнего человека» в русской литературе второй половины 19 века (на примере текста по выбору студента).

#### **5 семестр**

Выполните целостный анализ произведения:

1. Толстой Л. После бала
2. Толстой Л. Холстомер
3. Толстой Л. Хозяин и работник
4. Гаршин В. Attalea princeps
5. Короленко В. Чудная
6. Короленко В. Соколинец
7. Короленко В. Сон Макара
8. Короленко В. Лес шумит
9. Лесков Н. Человек на часах.
10. Лесков Н. Однодум.
11. Лесков Н. Штопальщик
12. Лесков Н. Железная воля
13. Чехов А. После театра
14. Чехов А. В усадьбе
15. Чехов А. Рассказ старшего садовника

16. Чехов А. Случай из практики

17. Чехов А. Волк

Критериями для оценки контрольной работы являются:

- точность и полнота ответов на поставленные вопросы;
- четкость структуры работы, логичность изложения;
- самостоятельность работы и выводов по проведенному анализу;
- опора на критическую, художественную литературу и теоретические источники;
- правильность оформления работы с соблюдением норм СРЛЯ: наличие ссылок на первоисточники, оформление списка литературы в соответствии с требованиями ГОС, объем работы не менее 6 страниц формата А4 печатного текста (Times New Roman, 14, интервал 1,5) или 10-12 рукописных страниц.

При несвоевременной сдаче работы на проверку, наличии ошибок, неправильном оформлении баллы снижаются; при несоответствии содержания работы теме баллы не зарабатываются.

3 семестр- 16 б.

4 семестр- 19 б.

5 семестр- 16 б.

### 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания для помощи обучающимся в успешном освоении дисциплины в соответствии с запланированными видами учебной и самостоятельной работы обучающихся размещены в СДО Moodle <http://moodle.nfygu.ru/course/view.php?id=10285>

#### Рейтинговый регламент по дисциплине:

#### 3 семестр

№	Вид выполняемой учебной работы (контролирующие материалы)		Количество баллов (min)	Количество баллов (max)	Примечание
	Испытания / Формы СРС	Время, час			
1	Практическое занятие	18 часов *3=54	9 пр *4=36	9 пр *6=54	знание теории; выполнение практического задания
2	Контрольная работа	15	9	16	в устном, индивидуальные задания
<b>Итого:</b>		<b>69</b>	<b>45</b>	<b>70</b>	

#### 4 семестр

№	Вид выполняемой учебной работы (контролирующие материалы)		Количество баллов (min)	Количество баллов (max)	Примечание
	Испытания / Формы СРС	Время, час			
1	Практическое занятие	17 ПЗ*1,5=25,5	17 пр *2=34	17 пр*3=51	знание теории; выполнение практического задания
2	Контрольная работа	12	11	19	в устном, индивидуальные задания
<b>Итого:</b>		<b>29</b>	<b>45</b>	<b>70</b>	

### 5 семестр

№	Вид выполняемой учебной работы (контролирующие материалы)		Количество баллов (min)	Количество баллов (max)	Примечание
	Испытания / Формы СРС	Время, час			
1	Практическое занятие	18ПЗ*1=18	18 ПЗ*2=36	18 ПЗ*3=54	знание теории; выполнение практического задания
2	Контрольная работа	7	9	16	в устном, индивидуальные задания
<b>Итого:</b>		<b>25</b>	<b>45</b>	<b>70</b>	

### 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### 6.1. Показатели, критерии и шкала оценивания

#### 3,4,5, семестр

Коды оцениваемых компетенций	Наименование индикатора достижения компетенций	Показатель оценивания (по п.1.2.РПД)	Уровни освоения	Критерии оценивания (дескрипторы)	Оценка
ПК- 1 Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего общего образования, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых	Владеет теоретическими основами профильных дисциплин ПК-1.4	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные закономерности литературного процесса данного периода, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи;</li> <li>- литературу в ее историческом развитии и современном состоянии, в сопровождении с гражданской историей и историей культуры народа, говорящего на данном языке;</li> <li>- основные произведения данного периода, их авторов; основную критическую и научно-исследовательскую литературу.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p>	Высокий	<p>Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии.</p>	отлично



		<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять художественное своеобразие произведений и творчества писателей в целом;</li> <li>- пользоваться литературоведческой научной и справочной литературой для изучения специфики данного периода;</li> <li>- делать текстуальный анализ произведений русской литературы в неразрывном единстве содержания и формы;</li> <li>- пользоваться научной, справочной, методической литературой на родном и иностранных языках;</li> <li>- разграничивать литературные направления, жанры, свойственные для данного периода литературы;</li> <li>- анализировать произведения разных жанров с точки зрения их проблематики, художественных особенностей, выполняемых ими функций.</li> </ul> <p><b>Владеть методиками и практическими навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- литературоведческого и сопоставительного анализа произведений русской и зарубежной литературы, находить традиции древнерусских и современных отечественных произведений в литературе различного периода;</li> <li>- основами терминологии; основными методами и приемами исследовательской и</li> </ul>		<p>Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа. В практическом задании может быть допущена 1 фактическая ошибка.</p>	
--	--	--	--	--	--

		практической работы с произведениями русской литературы различных периодов, анализа и исследования текстов в рамках собственной профессиональной деятельности.			
--	--	--	--	--	--

## 6.2. Типовые контрольные задания (вопросы) для промежуточной аттестации

### Вопросы к экзамену:

Программа экзамена содержит 2 теоретических вопроса, включающих элементы анализа художественных текстов.

### 3 семестр

1. Общая характеристика литературы первой трети 19 в. Литературные общества и журналы 1810-1820-х гг. Литературные программы карамзинистов и шишковистов.
2. Общая специфика русского романтизма: основные мировоззренческие оппозиции. Идиллия, баллада, послания как основные жанры романтической лирики.
3. Творчество В.Жуковского. Любовная лирика, элегия. Жанр баллады в творчестве В.Жуковского. Обновление стихотворного метра и языка в лирике В.Жуковского.
4. Творчество К.Батюшкова. К.Батюшков как теоретик легкой поэзии.
5. Высокая обличительная сатира в литературе первой трети 19 в.
6. Ранняя драматургия И.Крылова. Связь басни с драматургическим методом писателя. Жанр басни в творчестве Крылова, его специфика и основные характеристики.
7. Ранние комедии А.Грибоедова, вопрос о литературной традиции. Комедия «Студент»
8. Комедия «Горе от ума»: жанр, конфликт, сюжет.
9. Лирика декабристов, специфика семантической организации. Лирика Рылеева: жанрово-тематическая специфика.
10. Творчество А.С.Пушкина в контексте мировой литературы.
11. Лицейский период творчества А.С.Пушкина, жанрово-тематическая специфика. Петербургский период творчества А.С.Пушкина.
12. Творчество А.С. Пушкина 1820-х гг.: проблематика, основные мотивы и образы. Тип романтического героя в лирике А.С.Пушкина 1820-х гг. Трансформация жанра романтической поэмы.
13. Становление реализма в творчестве А.С. Пушкина. Объективность, историзм и народность как основа пушкинского реализма.
14. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина как первый русский реалистический роман. Проблема создания реалистического характера современника в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин».
15. Сюжетно-композиционное своеобразие романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Оценка романа критикой.
16. Лирика А.С. Пушкина. Основные темы, мотивы и их художественная реализация. Эволюция основных тем и мотивов, характер философских размышлений.
17. «Руслан и Людмила» А.С. Пушкина как первый опыт «большого жанра». Новаторский характер поэмы.
18. Поэма А.С. Пушкина «Цыганы». Кризис романтического сознания. Расширение жанровых пределов романтической поэмы.
19. Трагедия А.С. Пушкина «Борис Годунов», ее новаторский характер. Национально-историческая, социально-политическая и нравственно-философская проблематика пьесы.
20. Особенности жанра и поэтики «Евгения Онегина» А.С. Пушкина как романа в стихах.

- Образ автора, его присутствие в романе и его эволюция, характер лирических отступлений.
21. «Полтава» А.С. Пушкина как историческая и социально-психологическая поэма, ее проблематика, стиль. Принципы создания характеров героев.
  22. Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник», ее историческая и нравственно-философская проблематика. «Петербургский миф» в поэме. Символика и фантастика в поэме.
  23. «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина. Философская, этическая и эстетическая проблематика.
  24. «Повести Белкина» А.С. Пушкина. Проблематика, своеобразие сюжетики, композиции, типизации и художественного языка. Социально-типическое и универсальное в осмыслении судьбы маленького человека.
  25. «Дубровский» А.С. Пушкина. Особенности жанра. Социально-историческая проблематика.
  26. Повесть А.С. Пушкина «Пиковая дама», ее социально-философский характер. Реальность и фантастика в повести.
  27. «Капитанская дочка» А.С. Пушкина. История создания. Соотношение исторической достоверности и вымысла. Социально-философская и этическая проблематика. Авторская позиция.
  28. М.Ю. Лермонтов: романтическая концепция личности и категория лирического героя.
  29. Творчество М.Ю. Лермонтова: общая характеристика.
  30. «Герой нашего времени» – философско-аналитический и социально-психологический роман, художественная структура.

#### 4 семестр

1. Специфика развития литературного движения 1825-1842 гг. Журналистика и литературно-критическая борьба в 30-е гг. («Московский телеграф», «Северная Пчела» и др.). Общественно-литературная борьба 40-х гг. и деятельность журналов «Москвитянин», «Отечественные записки», «Современник».
2. Общая характеристика и периодизация творчества Н.В.Гоголя. Эволюционирование художественного метода Гоголя. Категория «историзма» и роль исторического обобщения в его творчестве. Роль писателя в развитии русского литературного языка.
3. «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород» Н.В.Гоголя как художественные циклы. Романтизм и народно-поэтическая фантастика. Система рассказчиков в циклах. Специфика мотивно-образной организации художественного повествования.
4. «Петербургские повести» Н.В.Гоголя: специфика осмысления автором «петербургского мифа». Гротескное и фантастическое в образной системе повестей. Характер взаимоотношения мистического и социального в художественной системе цикла.
5. Новаторство Гоголя-драматурга. Комедия «Ревизор». Мир «сборного города» в пьесе. Понятие хлестаковщины. Реальное и фантазмагорическое в комедии. «Женитьба» и «Игроки» как пьесы, построенные на принципе «миражной» интриги. Авторский поиск «человеческого».
6. «Мертвые души» Н.В. Гоголя. Особенности жанра, многосмысленность проблематики. Способы создания художественных образов. Особенности гоголевской типизации. Образ Чичикова в поэме, его композиционное значение, идейно-художественная функция биографии героя
7. Общая характеристика творчества Е.Баратынского: своеобразие его романтизма; трансформация жанра элегии в творчестве поэта. Тематика и идейная направленность творчества Е.Баратынского.
8. Общая характеристика творчества А.Кольцова. Жанровое своеобразие творчества Кольцова: русская песня, дума. Освоение фольклорных традиций. Основные темы его поэзии. Утверждение нового героя в русской поэзии. Специфика стиля поэта.
9. Особенности развития литературного движения 1842-1855 гг. Выражение славянофильской концепции в публицистике и художественном творчестве; русское «западничество» 40-х гг. Типология тем, проблем и идей в литературе этого периода.

10. «Натуральная школа» и ее роль в развитии русского критического реализма. Основные творческие линии внутри «натуральной школы». Типология тем, проблем и идейно-эмоциональная направленность художественных произведений.
11. Формирование и становление реализма как литературного направления. Принципы художественной типизации, особенности стиля, формы присутствия автора в художественных произведениях писателей-реалистов 1840-х гг.
12. Общая характеристика и периодизация творчества А.И.Герцена. Тематика, проблематика и идейная направленность творчества автора, специфика стиля и речи. Его влияние на развитие демократической литературы 60-х гг.
13. Общая характеристика и периодизация творчества Н.П.Огарева. Тематика, проблематика и идейная направленность творчества автора, специфика стиля и речи. Отражение в поэзии Огарева передовых идейных исканий 1830-40-х гг.
14. Общая характеристика творчества Ф.И.Тютчева. Тематическое своеобразие лирика поэта. Декламационно-ораторская патетика, своеобразие мелодики и ритма поэзии Ф.И.Тютчева.
15. Общая характеристика творчества А.А.Фета. Особенности лирики поэта, ее основные мотивы, ритмика и мелодика стиха. Фет как поэт-новатор. Влияние поэзии Фета на творчество русских символистов (И. Анненский, А. Блок и др.).
16. Специфика развития литературного движения 1856-1868 гг. Спор о герое. Становление проблемы народа как центральной для современного литературного развития. Творчество Н.Г.Чернышевского как теоретическая основа формирующейся демократической литературы.
17. Основные идейные и стилевые течения в литературе 60-х гг. Система жанров. Место и значение романа. Эпическая основа русского романа 60-х гг.
18. Типологические разновидности реализма. Их проявление и соотношение в творчестве Писемского, Тургенева, Гончарова, Некрасова, Чернышевского, Салтыкова-Щедрина, Лескова, Достоевского и Л. Толстого.
19. Особое место А.Толстого в литературно-общественной борьбе. Жанровое многообразие творчества. Сатирические стихи А.Толстого: тематика и идейная направленность. Философская, любовная и пейзажная лирика.
20. Эволюция темы “лишнего человека” в литературе 1850-60-х годов. Истоки и социальный масштаб темы “лишнего человека”. Типологические особенности создания образа “лишнего человека”. Становление двух традиций изображения его социального и духовного опыта.
21. Типологические особенности прозы о “лишнем человеке”: стиль, композиция, сюжет, автор и герой. Индивидуальность автора и творческое его взаимодействие с другими писателями. Образ “лишнего человека” и отношение к нему в русской критике.
22. Литература в 1860-е годы: духовность и нигилизм и литературный процесс. Эволюция прозы о народе и новом человеке. Нигилистические тенденции в стиле, образной системе и художественных идеях прозы демократов-шестидесятников.
23. Диалогия Н.Г.Помяловского “Мещанское счастье”, “Молотов” и ее связь с проблемой “лишнего человека” в литературе. Художественная постановка автором проблемы героя и толпы и ее реалистическое решение.
24. Роман Н.Г.Чернышевского “Что делать?”. Специфика образной организации романа. Теория “разумного эгоизма” как социально-этическая основа мировоззрения “новых” людей. Проблемы семьи и брака. Историко-функциональные аспекты изучения романа.
25. Антинигилистическая проза А.Ф.Писемского, Н.С.Лескова, И.С.Тургенева, Ф.М.Достоевского. Отражение в творчестве писателей конфликта двух мировоззрений, нигилизма и духовности. Идейная основа антинигилистической прозы.
26. Общая характеристика творчества И.С.Тургенева. Формирование и становление идейно-художественного мировоззрения автора. Романы Тургенева - новая веха в развитии русского реализма: особенности сюжета, композиции, стиля и образной системы.
27. Романы И.С.Тургенева «Рудин» и «Дворянское гнездо»: традиции социально-психологического романа. Тематика, проблематика и стиль романов. Сложность авторской оценки героев. Социально-психологический смысл любовной коллизии.

28. Роман «Отцы и дети» И.С.Тургенева: тематика, проблематика, природа конфликта. Антинигилистический пафос романа. Истоки нигилизма Базарова: способы и приемы раскрытия образа Базарова в романе. Полемика вокруг романа в русской критике.
29. Специфические черты тургеневского романа: социально-исторические и индивидуально-творческие предпосылки новаторства автора. Типологические черты тургеневской романистики. Принципы сюжетостроения. Художественное время и пространство.
30. Творчество писателей-демократов (Н.В.Успенский, Ф.М.Решетников), просветительский характер их мировоззрения. Типологические признаки прозы о народе и “новых” людях. Жанровое своеобразие произведений.
31. Общая характеристика творчества И.А.Гончарова. Влияние “натуральной школы”, Белинского и Герцена на эстетические принципы творчества. Особенности стиля Гончарова художника. Соотношение социально-психологического и психологически-бытового в реализме писателя. Современные аспекты изучения творчества Гончарова.
32. Роман И.А.Гончарова “Обыкновенная история”. Тематика, проблематика и идейная направленность романа. Особенности сюжетно-композиционной структуры и стиля повествования. Приемы создания комического эффекта.
33. Отражение предреформенной кризисной духовной жизни в романе “Обрыв” И.А.Гончарова. Тематическое своеобразие романа. Многосюжетность романа. Тенденции “мифологического реализма” в романе.
34. Роман И.А.Гончарова “Обломов”. Специфика художественной концепции произведения. Образ Обломова, его сложность, многогранность. Социальные, национально-исторические, философско-художественные аспекты изображения обломовщины. Ведущие черты “монографического” романа Гончарова.
35. Общая характеристика и периодизация творчества А.Н.Островского. Жанр драмы в творчестве Островского: комедии и социально-психологические драмы - основное направление художественных исканий писателя. Островский создатель русского национального театра.
36. Раннее творчество А.Н.Островского. Первые опыты в области драматургии. Пьеса “Свои люди - сочтемся”. Целостная литературно-театральная система произведения. Нравственная коллизия пьесы. Основные черты поэтики. Приемы индивидуализации и типизации.
37. «Москвитянинский» период в творчестве А.Н.Островского. Поэтический образ народной культуры и нравственности. Пьеса “Не так живи, как хочется”: специфика стиля, религиозная форма выражения нравственного идеала. Своеобразие жанра.
38. Пьеса А.Н.Островского “Гроза”: специфика конфликта, сюжетно-композиционные принципы организации повествования, эпичность и лиризм, динамизм действия; пейзаж, символика; народно-песенная основа. Проблема жанровой интерпретации “Грозы”. Пьеса в русской критике /Добролюбов, Писарев, Ап.Григорьев/.
39. Пьеса А.Н.Островского “Бесприданница”: специфика раскрытия социально-психологической сущности характеров. Сложность и неоднозначность художественной характеристики персонажей, их объемность, индивидуальная сложность. Проблема героя и Среды.
40. Общая характеристика и периодизация творчества Н.А.Некрасова. Проблема поэта и поэзии в художественной интерпретации Некрасова. Особенности стиля Некрасова. Творчество поэта и проблема национально-духовных истоков художественного творчества.
41. Поэма Н.Некрасова “Кому на Руси жить хорошо” как “эпопея современной крестьянской жизни”. Типы народных характеров. Социальный конфликт, его обусловленность историческими процессами дореформенной и пореформенной России. Некрасовская школа: условность и границы понятия. Линии творческого развития и эпигонские объединения некрасовских традиций. Основные жанры. Некрасовские мотивы в творчестве современников

## 5 семестр

1. Специфика литературного движения 1868-1880-х гг. Основные тенденции общественной и литературной жизни 70-х годов. Новый опыт литературы в ее отношении к истории, личности и социальным проблемам. Движение народников.

2. Общая характеристика творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Становление идейно-эстетической программы. Поиски новых жанровых форм. Утверждение реализма в «Губернских очерках».

3. «История одного города» как итог предшествующих исканий М.Е. Салтыкова-Щедрина. Проблема народа и власти. Система образов. Особенности сатирической типизации. Значение летописной формы повествования.

4. «Господа Головлевы» – новый тип социального романа в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина. Творческая история. Тематика, проблематика, специфика образной организации повествования, приемы раскрытия характера. Роман в контексте русской прозы о «случайных семействах».

5. «Сказки» как новый этап в творческом развитии М.Е. Салтыкова-Щедрина. Тематика, художественные особенности, политическая заостренность. Использование фольклорных сюжетов, образов, стиля. Анализ произведения по выбору студента.

6. Общая характеристика творчества Ф.М. Достоевского. Мироззрение Достоевского, истоки и этапы формирования. Основы религиозной философии Достоевского. Идея в художественном мире Достоевского.

7. Роман «Бедные люди» Ф.М. Достоевского в контексте проблематики и поэтики «натуральной школы». Своеобразие в решении темы «маленького человека».

8. «Записки из подполья» Ф.М. Достоевского. Тип «подпольного» человека. Движение от героя к «антигерою». «Подполье» как образ жизни и «подполье» как метафора. Жанр и композиция произведения.

9. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Социально-философская и нравственно-психологическая проблематика. Специфика образной организации в романе. Тема страдания и позиция автора.

10. Жанровое своеобразие романа «Преступление и наказание». Тип романа Ф.М. Достоевского. М.М. Бахтин об авторе и герое романа Достоевского. Слово у Достоевского.

11. Образ «положительно прекрасного человека» в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». Князь Мышкин как художественный характер, его прототипы. Тема спасения мира красотой.

12. Роман «Бесы» Ф.М. Достоевского: сюжет, проблематика, система образов. Ставрогин как идейно-нравственный вдохновитель «бесовства». Антинигилистический и сатирический пафос романа.

13. «Братья Карамазовы» как итоговый роман Ф.М. Достоевского; синтез общефилософских, духовно-нравственных и социальных идей. Образная организация романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».

14. «Поэма о Великом инквизиторе» - кульминация романа и всего творчества писателя. Решение проблемы свободы человека и всеобщего счастья.

15. Творчество Н.С. Лескова. Становление творческих принципов. Общая характеристика, периодизация. Повесть «Леди Макбет Мценского уезда» Н.С. Лескова. Полемика с «Грозой» Н. Островского.

16. Романное творчество Н. Лескова: социально-полемические, антинигилистические романы «Некуда», «Обойденные», «На Ножах»; роман-хроника «Соборяне». Их судьба в истории литературы. Специфика конфликта в романах. Анализ произведения по выбору студента.

17. Цикл произведений о «праведниках» Н.С. Лескова. Отражение этико-эстетического идеала Лескова в повести «Очарованный странник». Смысл названия.

18. Произведения Н.С. Лескова о таланте и судьбе русского человека («Запечатленный ангел», «Левша», «Тупейный художник»). Особенности языка писателя. Влияние Лескова на русскую прозу начала XX века.

19. Творчество Л.Н. Толстого: тематика, основные идеи и персонажи раннего творчества. Становление принципа «диалектики души». Психологические наблюдения в «Детстве», «Отрочестве», «Юности». Автобиографическая основа ведущего героя произведений и принципы ее преломления.

20. Война и человек на войне в кавказских и севастопольских рассказах. Н.Чернышевский о Толстом и его методе «диалектики души».

21. «Война и мир» как этап в художественной деятельности Толстого. История создания и проблема жанра. «Мысль народная» и способы ее раскрытия. Категории «дух народа», «роевое начало» и их значение для понимания «мысли народной». Соотнесенность системы образов с главной идеей произведения.

22. Философия истории, проблема свободы и необходимости, личности и истории в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Тема нравственной ответственности человека за свои поступки. Основные черты психологизма и стиля.

23. Специфика образной организации романа «Война и мир» Л.Н. Толстого. Образы дворянства в романе: Проблема «простоты» и «сложности». Своеобразие развития характеров и нравственных исканий. Женские образы в романе. Специфика воплощения категории «народности» в романе.

24. «Анна Каренина» – роман Л.Н. Толстого о современности. «Мысль семейная» – основа сюжета произведения. Сущность и причины трагедии Анны. Поэтика романа: психологизм и лиризм, символизация картин.

25. Кризис мировоззрения Толстого в начале 1880-х годов. Переход на позиции патриархального крестьянства. «Народные рассказы»: проблематика, стиль. Анализ произведения по выбору студента.

26. Проблематика и художественное своеобразие романа Л.Н. Толстого «Воскресение».

27. Идеино-художественное своеобразие повестей Л.Н. Толстого 2-ой половины 1880-х-1890-х гг. («Холстомер», «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната», «После бала», «Хаджи-Мурат»). Анализ произведения по выбору студента.

28. Общая характеристика и периодизация творчества Г.И. Успенского. Противоречия в мировоззрении писателя. Ранний период творчества. «Нравы Растеряевой улицы», «Разоренье», «Будка». Образ провинциальной русской жизни. Анализ произведения по выбору студента.

29. Творчество Г.И. Успенского 1873-84 гг. Проблема народа и интеллигенции. Идея «власти земли» как главного фактора крестьянской жизни. Особенности психологической характеристики. Юмор и лиризм писателя. Анализ произведения по выбору студента.

30. Специфика литературного движения 1881-1895 гг. Общественно-политический фон эпохи «безвременья». Кризис онтологического сознания в художественной литературе и индивидуализм в мироощущении и творческих принципах. Господство малых жанров в прозе.

31. Творчество В.М. Гаршина как отражение поисков новых форм в литературе. Трагическое мироощущение писателя. Тематика и проблематика произведений. Анализ произведения по выбору студента.

32. Специфика развития литературного движения 1895-1905 гг. Общая характеристика. Идеино-духовные искания поэтов и писателей. Тематика, проблематика, особенности стиля и жанровое своеобразие литературы. Проблема кризиса сознания и кризиса литературы в 80-90-е годы XIX века.

33. Общая характеристика творчества В.Г. Короленко. Разнообразие народных характеров. Система жанров. Проблематика, художественное своеобразие. Анализ произведения по выбору студента.

34. Общая характеристика творчества А.П. Чехова. Проблематика, идеи, художественное своеобразие произведений раннего периода. Трансформация традиционных образов и идей русской литературы. Роль сатиры. Традиции Салтыкова-Щедрина. Основные художественные приемы. Анализ произведения по выбору студента.

35. Творчество А.П. Чехова в 1890-1900-е годы. Постановка важнейших социально-нравственных и философских проблем. Тема интеллигенции и ее духовного оскудения.

Соединение романной проблематики с лаконизмом формы. Анализ произведения по выбору студента.

36. Своеобразие чеховской драматургии: конфликт в пьесах, ослабление «событийности», «подводные течения» и др. Жанровое своеобразие пьес (на примере «Вишневый сад», «Чайка»). Связь драматургии и прозы Чехова.

### Критерии оценки:

#### 3, 4, 5 семестры

Компетенции	Характеристика ответа на теоретический вопрос / выполнения практического задания	Количество набранных баллов
ПК-1.4	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной литературоведческой терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.	12-15 б.
	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.	8-11 б.
	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	3-7 б.
	Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса по билету с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента. <i>или</i> Ответ на вопрос полностью отсутствует <i>или</i> Отказ от ответа	0-3 б.

#### 6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Характеристики процедуры	
--------------------------	--



Вид процедуры	экзамен
Цель процедуры	выявить степень сформированности компетенций
Локальные акты вуза, регламентирующие проведение процедуры	Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся СВФУ, версия 3.0, утверждено ректором СВФУ 19.02.2019 г. Положение о балльно-рейтинговой системе в СВФУ, версия 4.0, утверждено 21.02.2018 г.
Субъекты, на которых направлена процедура	студенты 2/ 3 курса бакалавриата
Период проведения процедуры	зимняя/ летняя/ зимняя экзаменационная сессия
Требования к помещениям и материально-техническим средствам	-
Требования к банку оценочных средств	-
Описание проведения процедуры	Экзамен принимается в устной форме по билетам. Экзаменационный билет по дисциплине включает два теоретических вопроса и практическое задание. Время на подготовку – 1 астрономический час.
Шкалы оценивания результатов	Шкала оценивания результатов приведена в п.6.2. РПД.
Результаты процедуры	В результате сдачи всех заданий для СРС студенту необходимо набрать 45 баллов, чтобы быть допущенным к экзамену.

**7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины<sup>3</sup>**

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной литературы, вид и характеристика иных информационных ресурсов	Наличие грифа, вид грифа	Библиотек аТИ (ф) СВФУ, кол-во экземпляров	Электронные издания: точка доступа к ресурсу (наименование ЭБС, ЭБ СВФУ)	Количество студентов
<b>Основная литература<sup>4</sup></b>					
1	Щенников Г.К. История русской литературы XIX века (70 – 90-е годы). М.: Высшая школа, 2005. – 384 с.		10		9
2	Фортунатов Н.М. история русской литературы XIX века. М.: Юрайт, 2013. – 671 с.		5		9
<b>Дополнительная литература</b>					
1	История русской литературы XI-XIX вв.: В 2 ч. / Под ред. Л.Д.Громовой, А.С.Курилова. М., 2000.		21		9
2	История русской литературы XIX века. В 3-х ч: учеб. пособие для студ. вузов. Ч. 3. 1870-1890 годы / А. П. Ауэр, Н. Л. Вершинина, Л. А. Капитанова [и др.]; под ред. В. И. Коровина. - Москва: Владос, 2005. - 543 с.		1		9
3	Русская литература XIX века. 1880-1890: учебное пособие Редактор: Кременцов Л. П., Джанумов С. А. Издательство: Флинта, 2017. [ <a href="#">Электронный ресурс</a> ]			<a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=103803&amp;sr=1">https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=103803&amp;sr=1</a>	9
4	Русская литература XIX века. 1850-1870: учебное пособие Редактор: Кременцов Л. П., Джанумов С. А. Издательство: Флинта, 2017. [ <a href="#">Электронный ресурс</a> ]			<a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=103802&amp;sr=1">https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=103802&amp;sr=1</a>	9

<sup>3</sup> Для удобства проведения ежегодного обновления перечня основной и дополнительной учебной литературы рекомендуется размещать раздел 7 на отдельном листе, с обязательной отметкой в Учебной библиотеке.

<sup>4</sup> Рекомендуется указывать не более 3-5 источников (с грифами).

5	Кременцов Л. П. Русская литература XIX века. 1801-1850: учебное пособие. М.: Флинта, 2017. [Электронный ресурс]			<a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=103801&amp;sr=1">https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=103801&amp;sr=1</a>	9
---	---	--	--	---	---

**8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее сеть-Интернет), необходимых для освоения дисциплины**

- 1) Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ, <http://www.gramota.ru/>
- 2) Русский филологический портал Philology.ru, <http://www.philology.ru/>
- 3) Электронная информационно-образовательная среда «Moodle»

**9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

№ п/п	Виды учебных занятий*	Наименование аудиторий, кабинетов, лабораторий и пр.	Перечень оборудования
1.	Лекционные занятия	Мультимедийный кабинет	интерактивная доска, ноутбук, мультимедийный проектор
2.	Подготовка к СРС	Кабинет для СРС № 402	Компьютер, доступ к интернет

**10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

**10.1. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине<sup>5</sup>**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные технологии:

- использование на занятиях электронных изданий (чтение лекций с использованием слайд-презентаций, электронного учебного пособия), видео- и аудиоматериалов (через Интернет);
- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты и СДО Moodle.

**10.2. Перечень программного обеспечения**

-MSWORD, MSPowerPoint.

**10.3. Перечень информационных справочных систем**

Не используются.

<sup>5</sup>В перечне могут быть указаны такие информационные технологии, как использование на занятиях электронных изданий (чтение лекций с использованием слайд-презентаций, электронного курса лекций, графических объектов, видео- аудио- материалов (через Интернет), виртуальных лабораторий, практикумов), специализированных и офисных программ, информационных (справочных) систем, баз данных, организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, форумов, Интернет-групп, скайп, чаты, видеоконференцсвязь, компьютерное тестирование, дистанционные занятия (олимпиады, конференции), вебинар (семинар, организованный через Интернет), подготовка проектов с использованием электронного офиса или оболочки) и т.п.

