

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рукович Александр Владимирович
Должность: Директор
Дата подписания: 16.11.2021 15:02:02
Уникальный программный ключ:
f45eb7c44954саас05еа7d4f32еb8d7d6b3сb96ае6d9b4bda094afddaffb705f

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М.К. АММОСОВА»
Технический институт (филиал) ФГАОУ ВО «СВФУ» в г. Нерюнгри

Кафедра педагогики и методики начального обучения

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.01.02 Методы арттерапевтической работы в деятельности педагога-психолога

для программы бакалавриата по направлению подготовки
44.03.02 «Психолого-педагогическое образование»

Направленность программы: «Общая и специальная психология и педагогика в образовании»

Форма обучения: заочная

Автор: Шахмалова И.Ж., старший преподаватель кафедры педагогики и методики начального обучения, e-mail: Xirina80@mail.ru

| | | |
|---|--|--|
| РЕКОМЕНДОВАНО Представитель кафедры ПиМНО <u>Шахмалова И.Ж.</u> / Шахмалова И.Ж. Заведующий кафедрой ПиМНО <u>Мамедова Л.В.</u> / Мамедова Л.В. протокол № 8 от «10» 05 2019 г. | ОДОБРЕНО Представитель кафедры ПиМНО <u>Шахмалова И.Ж.</u> / Шахмалова И.Ж. Заведующий кафедрой ПиМНО <u>Мамедова Л.В.</u> / Мамедова Л.В. протокол № 8 от «10» 05 2019 г. | ПРОВЕРЕНО Нормоконтроль в составе ОПОП пройден Специалист УМО <u>Андреева А.С.</u> / Андреева А.С. «10» 05 2019 г. |
| Рекомендовано к утверждению в составе ОП Председатель УМС <u>Яковлева Л.А.</u> протокол УМС № 8 от «23» 05 2019 г. | | Зав. библиотекой <u>Сокольникова О.В.</u> / Сокольникова О.В. «10» 05 2019 г. |

Нерюнгри 2019

АННОТАЦИЯ
к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ДВ.01.02 Методы арттерапевтической работы в деятельности педагога-психолога
Трудоемкость 3 з.е.

1.1. Цель освоения и краткое содержание дисциплины

Цель освоения: формирование системы знаний, о методах арт-терапевтической работы психолога, умений и навыков при работе с детьми и взрослыми с использованием арт-терапевтических техник.

Краткое содержание дисциплины:

1. Терапия искусством как метод психокоррекционной и терапевтической работы психолога. Понятие арттерапии, цели и задачи. Виды арттерапевтического воздействия. Основные направления арттерапии в зарубежной и отечественной психологической практике.

2. Возможности проективного рисования в практической работе психолога. Проективный рисунок как одна из форм арттерапии, цели и задачи метода. Возможности проективного рисования. Особенности получения диагностической информации в проективном рисовании.

3. Сказкотерапия. Понятие сказкотерапии, возможности работы со сказкой. Виды терапевтических сказок. Система сказкотерапевтической психокоррекции. Приёмы работы со сказкой. Способы анализа сказки. Особенности получения диагностической информации с помощью сказки.

4 . Куклотерапия. Возможности куклотерапии как метода психокоррекции. История куклы. Этапы куклотерапии. Изготовление кукол. Виды кукол и особенности их использования: куклы-марионетки, пальчиковые, перчаточные куклы, теневые куклы в работе со страхами, верёвочные и плоскостные куклы, объёмные куклы.

5. Основы организации песочной терапии. Возможности игры с песком в коррекционной работе с детьми и подростками. Основные принципы взаимодействия с клиентом. Оборудование для песочной терапии. Сказкотерапевтический подход для песочной терапии. Проективная психодиагностика в песочнице: индивидуальная и групповая форма. Психокоррекция и психотерапия в песочнице: индивидуальная и групповая форма. Профилактика, обучение и развития в песочнице.

6. Музыкаотерапия. Понятие музыкаотерапии и основные течения в зарубежной психологической практике. Характеристика влияния музыки на психологическое состояние человека. Направления коррекционного действия музыкаотерапии. Основные виды музыкаотерапевтического воздействия. Применение музыкаотерапии в детском возрасте.

7. Библиотерапия. Общая характеристика метода библиотерапии. Этапы методики библиотерапии. Особенности групповой и индивидуальной библиотерапии. Специфические и неспецифические психокоррекционные процессы в библиотерапии. Анализ жанров литературы с точки зрения их возможности в библиотерапии.

8. Танцевально-двигательная терапия. Понятие танцевальной терапии, её цель, задачи и принципы. История танцевальной терапии. Функции и источники танца. Танцевальная импровизация. Виды, этапы и техники танцевальной терапии. Особенности организации танцевальных терапевтических занятий.

9. Фототерапия. Общая характеристика фототерапии. Возможности применения метода. Приёмы и техники фототерапии.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Планируемые результаты освоения | Наименование индикатора достижения компетенций | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|---------------------------------|--|---|
|---------------------------------|--|---|

| | | |
|--|--|--|
| программы (содержание и коды компетенций) | | |
| Способность организовывать различные виды деятельности обучающихся в соответствии возрасту и развитию (ПК-1); Способность разрабатывать комплексные программы, проекты, а также использовать современные методы, технологии обучения и диагностики (ПК-3) | <p>ПК-1.1.. Имеет представление о месте, роли и значении психологии развития в системе психологического знания; законы, механизмы, детерминанты процесса психического развития.</p> <p>ПК-1.2. Способен организовывать различные виды деятельности на основе современных психолого-педагогических технологий в соответствии с возрастными нормами развития</p> <p>ПК-3.2. Способен проектировать комплексные программы для разных категорий воспитанников; разъяснять специалистам специфику проектирования программ психолого-педагогического сопровождения учебного процесса и реализации действующих образовательных стандартов</p> <p>ПК-3.3. Применяет психолого-педагогические технологии, методы развития и диагностики в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе воспитанников с особыми образовательными потребностями.</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теории арттерапии, истории возникновения метода, виды и формы арттерапии; - особенности организации арттерапевтических занятий и способы использования техник арттерапии. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подобрать арттерапевтические игры, упражнения и техники для решения коррекционно-развивающих задач. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью самостоятельно использовать арттерапевтические приёмы в работе с группой. |

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

| Индекс | Наименование дисциплины (модуля), практики | Семестр изучения | Индексы и наименования учебных дисциплин (модулей), практик | |
|--------|--|------------------|---|---|
| | | | на которые опирается содержание данной | для которых содержание данной дисциплины (модуля) |
| | | | | |

| | | | дисциплины (модуля) | выступает опорой |
|-------------------|--|---|---|--|
| Б1.В.ДВ.0 1.02 | Методы арттерапевтической работы в деятельности педагога-психолога | 7 | Б1.О.18.01 Клиническая психология Б1.О.20 Психолого- педагогические основы предшкольной подготовки детей | Б1.В.07Специальная психология и педагогика Б1.В.06 Конфликтология Б3.01(Д) Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты |

1.4. Язык преподавания: русский

2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Выписка из учебного плана (гр. 3-БА-ППО-19(5)):

| | | |
|--|--|--|
| Код и название дисциплины по учебному плану | Б1.В.ДВ.01.02 Методы арттерапевтической работы в деятельности педагога-психолога | |
| Курс изучения | 4 | |
| Семестр(ы) изучения | 7 | |
| Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен) | зачет | |
| Контрольная работа, семестр выполнения | 7 | |
| Трудоемкость (в ЗЕТ) | 33ЗЕТ | |
| Трудоемкость (в часах) (сумма строк №1,2,3), в т.ч.: | 108 | |
| №1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (КР), в часах: | Объем аудиторной работы, в часах | В т.ч. с применением ДОТ или ЭО ¹ , в часах |
| Объем работы (в часах) (1.1.+1.2.+1.3.): | 23 | - |
| 1.1. Занятия лекционного типа (лекции) | 8 | - |
| 1.2. Занятия семинарского типа, всего, в т.ч.: | - | - |
| - семинары (практические занятия, коллоквиумы и т.п.) | 12 | - |
| - лабораторные работы | - | - |
| - практикумы | - | - |
| 1.3. КСР (контроль самостоятельной работы, консультации) | 3 | - |
| №2. Самостоятельная работа обучающихся (СРС) (в часах) | 81 | |
| №3. Количество часов на зачет | 4 | |

¹Указывается, если в аннотации образовательной программы по позиции «Сведения о применении дистанционных технологий и электронного обучения» указан ответ «да».

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1. Распределение часов по разделам и видам учебных занятий

| Раздел | Всего часов | Контактная работа, в часах | | | | | | | | | Часы СРС |
|---|-------------|----------------------------|-------------------------------|--|-------------------------------|---------------------|-------------------------------|------------|-------------------------------|--------------------|---------------------------|
| | | Лекции | из них с применением ЭО и ДОТ | Семинары (практические занятия, коллоквиумы) | из них с применением ЭО и ДОТ | Лабораторные работы | из них с применением ЭО и ДОТ | Практикумы | из них с применением ЭО и ДОТ | КСР (консультации) | |
| История развития арттерапии | 24 | 2 | - | 2 | - | - | - | - | - | - | 10 (СТ) 10 (ПЗ, КР) |
| Основные направления и виды арттерапии | 23 | 2 | - | 4 | - | - | - | - | - | 1 | 10 (СТ) 6 (ПЗ) |
| Диагностические возможности арттерапии | 18 | - | - | 2 | - | - | - | - | - | 1 | 10 (СТ) 5 (ПЗ) |
| Работа с рисунком в индивидуальном и групповом режиме | 19 | 2 | - | 2 | - | - | - | - | - | - | 10 (СТ) 5 (ПЗ) |
| Работа с глиной и пластилином в арттерапии. Работа с масками и гримом в арттерапии. Драматерапия. Куклотерапия. | 20 | 2 | - | 2 | - | - | - | - | - | 1 | 10 (СТ) 5 (ПЗ) |
| Зачет | 4 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 4 |
| Всего часов | 108 | 8 | - | 12 | - | - | - | - | - | 3 | 81+4 |

Примечание: СТ-самостоятельное изучение темы, ПЗ – подготовка к практическим занятиям; ПТ – подготовка к тестированию

3.2. Содержание тем программы дисциплины

Тема 1. Терапия искусством как метод психокоррекционной и терапевтической работы психолога. Понятие арттерапии, цели и задачи. Виды арттерапевтического воздействия. Основные направления арттерапии в зарубежной и отечественной психологической практике.

Тема 2. Возможности проективного рисования в практической работе психолога. Проективный рисунок как одна из форм арттерапии, цели и задачи метода. Возможности

проективного рисования. Особенности получения диагностической информации в проективном рисовании.

Тема 3. Сказкотерапия. Понятие сказкотерапии, возможности работы со сказкой. Виды терапевтических сказок. Система сказкотерапевтической психокоррекции. Приёмы работы со сказкой. Способы анализа сказки. Особенности получения диагностической информации с помощью сказки.

Тема 4 . Куклотерапия. Возможности куклотерапии как метода психокоррекции. История куклы. Этапы куклотерапии. Изготовление кукол. Виды кукол и особенности их использования: куклы-марионетки, пальчиковые, перчаточные куклы, теневые куклы в работе со страхами, верёвочные и плоскостные куклы, объёмные куклы.

Тема 5. Основы организации песочной терапии. Возможности игры с песком в коррекционной работе с детьми и подростками. Основные принципы взаимодействия с клиентом. Оборудование для песочной терапии. Сказкотерапевтический подход для песочной терапии. Проективная психодиагностика в песочнице: индивидуальная и групповая форма. Психокоррекция и психотерапия в песочнице: индивидуальная и групповая форма. Профилактика, обучение и развития в песочнице.

Тема 6. Музыкаотерапия. Понятие музыкаотерапии и основные течения в зарубежной психологической практике. Характеристика влияния музыки на психологическое состояние человека. Направления коррекционного действия музыкаотерапии. Основные виды музыкаотерапевтического воздействия. Применение музыкаотерапии в детском возрасте.

Тема 7. Библиотерапия. Общая характеристика метода библиотерапии. Этапы методики библиотерапии. Особенности групповой и индивидуальной библиотерапии. Специфические и неспецифические психокоррекционные процессы в библиотерапии. Анализ жанров литературы с точки зрения их возможности в библиотерапии.

Тема 8. Танцевально-двигательная терапия. Понятие танцевальной терапии, её цель, задачи и принципы. История танцевальной терапии. Функции и источники танца. Танцевальная импровизация. Виды, этапы и техники танцевальной терапии. Особенности организации танцевальных терапевтических занятий.

Тема 9. Фототерапия. Общая характеристика фототерапии. Возможности применения метода. Приёмы и техники фототерапии.

3.3. Формы и методы проведения занятий, применяемые учебные технологии

В процессе преподавания дисциплины используются традиционные технологии наряду с активными и интерактивными технологиями.

*Учебные технологии, используемые в образовательном процессе
7 семестр*

| Раздел | Семестр | Используемые активные/интерактивные образовательные технологии | Количество часов |
|-------------------------------------|---------|--|------------------|
| Основы организации песочной терапии | 10 | Лекция-визуализация, проблемная лекция, беседа | 1/1 |
| Музыкаотерапия | | Лекция-визуализация, проблемная лекция, беседа, презентация | 0/1 |
| Танцевально-двигательная терапия | | Лекция-визуализация, проблемная лекция, беседа, презентация | 1/1 |
| Итого: | | | 2/3 |

4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы² обучающихся по дисциплине

²Самостоятельная работа студента может быть внеаудиторной (выполняется студентом самостоятельно без участия преподавателя – например, подготовка конспектов, выполнение письменных работ и др.) и аудиторной (выполняется

| № | Наименование раздела (темы) дисциплины | Вид СРС | Трудоемкость (в часах) | Формы и методы контроля |
|---|---|--|------------------------|--|
| 1 | История развития арттерапии | Самостоятельное изучение теоретического материала (внеауд.СРС) Работа на практическом занятии Написание контрольной работы | 10 (СТ) 10 (ПЗ, КР) | Анализ теоретического материала, выполнение практических заданий, (внеауд.СРС) |
| 2 | Основные направления и виды арттерапии | Самостоятельное изучение теоретического материала (внеауд.СРС) Работа на практическом занятии | 10 (СТ) 6 (ПЗ) | Анализ теоретического материала, выполнение практических заданий, (внеауд.СРС) Конспектирование, составление плана текста, цитирование, аннотирование, составление тематического тезауруса (ауд. СРС) |
| 3 | Диагностические возможности арттерапии | Самостоятельное изучение теоретического материала (внеауд.СРС) Работа на практическом занятии | 10 (СТ) 5 (ПЗ) | Анализ теоретического материала, выполнение практических заданий, (внеауд.СРС) |
| 4 | Работа с рисунком в индивидуальном и групповом режиме | Самостоятельное изучение теоретического материала (внеауд.СРС) Работа на практическом занятии | 10 (СТ) 5 (ПЗ) | Анализ теоретического материала, выполнение практических заданий, (внеауд.СРС) |
| 5 | Работа с глиной и пластилином в арттерапии. Работа с масками и гримом в арттерапии. Драматерапия. Куклотерапия. | Самостоятельное изучение теоретического материала (внеауд.СРС) Работа на практическом занятии | 10 (СТ) 5 (ПЗ) | Анализ теоретического материала, выполнение практических заданий, (внеауд.СРС) |
| | Зачет | | 4 | |
| | Всего часов | | 81+4 | |

Работа на практическом занятии

Тема 1. История становления и базовые понятия арт-терапии

1. Открытие психотерапевтической функции искусства и понятие катарсиса в древнегреческой философии.
2. Исследование вчувствования в процессе восприятия произведений искусства Липсом в европейском функционализме.
3. Психоаналитическая теория и создание арт-терапии.
4. Понятие механизма проекции для создания арт-терапевтических направлений и техник.
5. Экспрессивные и импрессивные психотехники арт-терапии.
6. Механизм катарсиса и сублимации в арт-терапии.

Тема 2. Понятие арт-терапии и система современных методов терапии искусством

1. Современное понятие арт-терапии.

студентом в аудитории самостоятельно под руководством преподавателя – например, лабораторная или практическая работа).

2. Арт-терапия как система методов, использующих различные изобразительные языки: язык музыки, язык живописи, язык пластики, телодвижений, язык спонтанных действий и чувств.
3. Индивидуальная и групповая арт-терапия.
4. Психодинамическая и гуманистическая арт-терапия.
5. Практикум: упражнения арт-терапии живописью, выполняемые индивидуально, в парах и в группе. Предлагаемые упражнения: «Рисунок настроения», «Если бы я был (а) посудой», «Диалог в рисунке», «Групповая картина». В завершении выполнения каждого упражнения проводится качественный ретроспективный и феноменологически-перцептивный анализ чувств, ассоциаций, инсайтов.
6. Практикум: свободное (ассоциативное) рисование на темы «мама», «сила», «детство», «боль», «я и моя болезнь», «хочу», «не хочу».

Тема 3. Терапия живописью и лепкой

1. Психодинамический подход в терапии живописью и лепкой. Арт-терапия живописью как способ пробуждения творческой спонтанности.
2. Раскрытие творческих способностей в гуманистической арт-терапии. Индивидуальная психотерапия живописью.
3. Этапы, основные процедуры и техники арт-терапии с использованием живописи и лепки.
4. Оснащение арт-терапевтического кабинета. Способы регистрации и оценки арт-терапевтической работы. Области практического применения арт-терапии живописью и лепкой.
5. Терапия живописью и лепкой с детьми и подростками. Терапия живописью и лепкой с пережившими насилие.
6. Рисунки в качестве инструмента психодиагностики. Терапия живописью в формировании идентичности.
7. Практикум: упражнения арт-терапии с использованием лепки, активизирующие спонтанность, а также психотехники, позволяющие выразить свое видение конфликтной ситуации прошлого и ее возможной трансформации в будущем.

Тема 4. Танцевально-двигательная психотерапия

1. Основные понятия, цели и задачи танцевально-двигательной терапии. Теоретические основы танцевальной терапии
2. Танцевальная и телесно-ориентированная психотерапия. Основные процедуры танцевальной психотерапии.
3. Роль арт-терапевта. Анализ движений.
4. Психодинамические подходы в танцевально-двигательной терапии. Современная танцевальная психотерапия.
5. Процедура танцевальной игры. Методы оценки состояния клиента. Корректирующая гимнастика для детей и взрослых.
6. Танцевальная психотерапия как метод профилактики эмоциональных и поведенческих нарушений. Оценка эффективности танцевальной психотерапии.
7. Практикум: занятие предполагает знакомство с несколькими психотехниками танцевальной терапии, направленными на активизацию спонтанности, личностной креативности и эмпатии.

Тема 5. Психодрама

1. Классическая психодрама Я.Л. Морено. История и развитие психодрамы.
2. Основные понятия психодрамы. Ролевая игра.
3. Теория ролей Я.Л. Морено. Общая теория спонтанности. Типы межличностных отношений по Я.Л. Морено.

4. Понятие теле-отношений. Катарсис в психодраме. Инсайт и его значение в психодраматическом процессе.
5. Структура психодрамы. Основные этапы психодраматической сессии. Основные направления и базовые техники психодрамы. Социодрама.
6. Области практического применения психодрамы. Психодрама в индивидуальном и групповом консультировании. Тренинг спонтанности для взрослых и детей.
7. Коучинг и психодрама. Психодрама для подростков. Психодрама как терапия нарушенных отношений между людьми.
8. Практикум: психодрама в группе: 1) создание социодрамы (на тему по выбору), 2) конструирование скульптурной драмы; 3) интерперсональная драма (на тему по выбору).

Тема 6. Музыкалотерапия

1. Основы музыкальной терапии. Восприятие и активное слушание музыки.
2. Психология музыки и музыкальная психотерапия. Использование функциональной музыки.
3. Рецептивная музыкальная психотерапия и ее методы.
4. Активная музыкальная психотерапия. Импровизации в музыкалотерапии.
5. Музыкальное воплощение нарушений в сфере коммуникации.
6. Использование голоса в музыкальной терапии. Методика вокальной импровизации.
7. Практикум: групповой рисунок «музыка группы», «хор группы, рисование музыки и пр.

Тема 7. Условия организации и оказания психологической помощи с использованием методов арт-терапии

1. Мотивация клиента. Средовые факторы в жизни клиентов.
2. Помогающие отношения как главное условие проведения арт-терапии.
3. Позиции арт-терапевтов в ходе взаимодействия с клиентами.
4. Групповые психотерапевтические факторы.
5. Эмоциональная поддержка и конгруэнтность арт-терапевта.
6. Практикум: работа с глиной в арттерапии. Групповая техника – «Моя группа»; Лепка своего состояния, своего внутреннего мира; лепка своей проблемы, болезни, чувств. Пластилиновый диалог.

Тема 8. Требования, предъявляемые к личности арт-терапевта

1. Личность терапевта как помогающий фактор. Эмоциональная стабильность и объективность. Способность вызывать доверие других людей. Уважение ценностей другой личности.
2. Развитие самопознания. Сила личности и идентичность. Толерантность к неопределенности.
3. Принятие личной ответственности. Постановка реалистичных целей.
4. Разнообразие стилей личной и профессиональной жизни консультанта.
5. Система ценностей консультанта. Влияние профессиональной деятельности на личность консультанта.
6. «Синдром эмоционального сгорания» и его профилактика в деятельности консультанта.
7. Практикум: техники арттерапии: «Рисунок по кругу»; Общий рисунок на заданную или свободную тему; «Диалог»; «Общий портрет одного участника»; Рисунок на тему «такой в группе», «моя группа», «групповая мечта или фантазия».

Тема 9. Профессиональная подготовка арт-терапевта

1. Компетентность арт-терапевта. Обязательная профессиональная подготовка. Знания, необходимые арт-терапевту.
2. Освоение разделов психологии, предполагающих специализацию в области арт-терапии. Практическая подготовка арт-терапевта.

3. Практика под наблюдением квалифицированного специалиста.
4. Важность углубления самопознания арт-терапевта.
5. Обширный и интенсивный курс индивидуального и группового консультирования в подготовке арт-терапевта.
6. Практикум: техники написания писем (другу, врагу, терапевту, болезни, своей отвергаемой части и др).

Тема 10. Этические принципы в работе арт-терапевтов

1. Этическая ответственность и обязательства арт-терапевта. Этические проблемы, возникающие в процессе оказания помощи.
2. Предоставление клиенту максимум информации о процессе арт-терапии, о границах конфиденциальности.
3. Оценка уровня и пределов профессиональной компетентности арт-терапевтом.
4. Недопустимость применения недостаточно освоенных диагностических и терапевтических процедур.
5. Вопросы свободы и ответственности в арт-терапии.
6. Проблема постоянной заботы о собственном эмоциональном благополучии, личностно-профессиональном росте, своевременном разрешении значимых жизненных проблем арт-терапевта.
7. Проект: «Действия психологического механизма проекции». Предлагается поочередно выполнить задания к методикам (психодиагностических проективных тестов: ассоциативного теста Роршаха, цветового теста Люшера, «Дом-Дерево-Человек», «Несуществующее животное»).

Критерии оценки:

При оценке ответа студента используются следующие *критерии*:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

0 баллов - ставится, если студент не готов к практическому занятию.

2 балла - студент показал поверхностные знания по большей части темы дискуссии, допускает грубые ошибки в изложении сведений по развитию психологического процесса, слабо владеет навыками анализа, не умеет использовать научную литературу.

4 балла - ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений обсуждаемой темы, но:

- а) излагает материал недостаточно полно и допускает неточности в характеристике социально-психологического процесса;
- б) слабо владеет навыками научно-исследовательского анализа;
- в) недостаточно знает научную литературу;
- г) излагает учебный материал недостаточно последовательно, допускает ошибки в языковом оформлении материала.

5 баллов - ставится, если студент:

- а) обстоятельно, с достаточной полнотой излагает учебный материал по теме семинара;
- б) дает правильные определения основным социально-психологическим понятиям;
- в) обладает необходимыми навыками научно-исследовательского анализа;
- г) обнаруживает полное понимание материала, может обосновать свои суждения, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;
- д) умеет использовать в процессе ответа научную литературу;
- е) излагает материал последовательно и правильно используя психологическую терминологию.

Темы заданий для самостоятельной работы студентов

СРС 1. Психодинамический подход в арт-терапии

- СРС 2.** Раскрытие творческих способностей в гуманистической арт-терапии
- СРС 3.** Перенос и контрперенос в арт-терапии
- СРС 4.** Спонтанное изобразительное творчество и сублимация
- СРС 5.** Индивидуальная и групповая психотерапия живописью
- СРС 6.** Области практического применения арт-терапии живописью и лепкой
- СРС 7.** Терапия живописью и лепкой с детьми и подростками
- СРС 8.** Арт-терапия как способ пробуждения творческой спонтанности
- СРС 9.** Танцевальная и телесно-ориентированная психотерапия
- СРС 10.** Психодинамические подходы в танцевально-двигательной терапии

Критерии оценки выполнения самостоятельной работы студента

0 баллов – самостоятельная работа не выполнена.

1 балл – демонстрирует, лишь поверхностный уровень выполнения работы, путается в психолого-педагогических понятиях по проблеме или использует недостаточное количество литературных источников, на заданные вопросы отвечает нечетко и неполно, в содержании работы допущены принципиальные ошибки. Указанные недостатки должны быть позднее ликвидированы, в рамках установленного преподавателем графика.

2 балла – ставится тогда, когда студент выполнил самостоятельную работу, твердо знает материал, но дает не точные ответы на заданные вопросы, в содержании работы допущены непринципиальные ошибки, которые должны быть позднее ликвидированы в ходе промежуточной аттестации.

3 балла – ставится в случае соответствия содержания теме; проявления глубины, оригинальности и научности суждений; показан высокий уровень освоения студентом учебного материала; студент проявил умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач; присутствует обоснованность и четкость изложения ответа; работа содержит обобщенные выводы и рекомендации; активно использованы электронные образовательные ресурсы.

Образец тестовых заданий

1. Термин «арт-терапия» ввел:

- a) К.Г. Юнг;
- b) А. Хилл;
- c) Г. Мюррей;
- d) В. Оклендер.

Ответ: А. Хилл

2. Арт-терапия – это метод позволяющий работать с проблемами личности посредством:

- a) рисования;
- b) музыки;
- c) искусства;
- d) психологической беседы.

Ответ: искусства

3. Какой из перечисленных авторов не имеет собственной теории «Концепция цвета»

- a) М. Люшер;
- b) З. Фрейд
- c) К. Роджерс;
- d) Э. Берн;
- e) К.Г. Юнг.

Ответ: К. Роджерс

Шкала оценивания:

| Процент выполненных тестовых заданий | Количество набранных баллов |
|--------------------------------------|-----------------------------|
| 91% - 100% | 15 |
| 81% - 90% | 14 |
| 71% - 80% | 12 |
| 61% - 70% | 11 |
| 51% - 60% | 10 |
| <50% | 0 |

Темы контрольных работ

1. Понятие арттерапии. Место арттерапии в иерархии направлений на основе искусства и творческой деятельности.
2. Цели арттерапии.
3. Основные направления в арттерапии: динамическиориентированная, гештальтоориентированная.
4. Терминологическое поле арттерапии.
5. Особенности арттерапевтического взаимодействия. Основные механизмы терапевтического воздействия.
6. Сходства и различия проективной графической техники и арттерапии. Границы метода арттерапевтической диагностики.
7. Диагностический потенциал арт7терапевтических техник: семейная серия, личная серия («Кто Я», «Человек под дождем», «Человек, который срывает яблоко с дерева»),
8. Пространство арттерапевтического процесса.
9. Структура занятий. Основные процедуры.
10. Символическая экспрессивность линий.
11. Символическая экспрессивность фигуры.
12. Символическая экспрессивность цвета.
13. Каракули, их роль и символический смысл.
14. Особенности использования художественных материалов в зависимости от цели работы, возраста и состояния ребенка.
15. Рисунок как возможность облегчения процесса коммуникации ребенка с родителями, со сверстниками, учителями и др.
16. Спонтанное рисование.
17. Групповые техники арттерапии.
18. Арттерапия в работе с детьми.
19. Система тематических арт7терапевтических занятий со школьниками.
20. Драматерапия. Базовые принципы, виды, области применения. Драма снов, фантазий, страхов. Сценическая пластика Театр импровизации.
21. Фототерапия. Психологические функции фотографии. Фототерапия (слайдтерапия) с детьми. Техники фототерапии.
22. Игротерапия. Игровые техники с использованием кукол и предметов. Техники групповых игр.
23. Песочная терапия. Возможности песочной терапии. Процесс песочной терапии. Песочная терапия с детьми.
24. Групповые техники арттерапии.
25. Музыкалотерапия. Музыкальное сопереживание и резонанс. Музыкальная терапия с детьми.
26. Сказкотерапия. Схема психологического анализа сказок. Особенности сказкотерапии с детьми.
27. Техники психоаналитической арттерапии.

Критерии оценки:

- Соответствие содержания вопросам.
- Глубина проработки материала.

Правильность и полнота использования источников.

Грамотность написания.

Соответствие оформления контрольной работы стандартам.

Объем списка литературы не менее 5 источников.

Наиболее характерными стилистическими особенностями текста письменной работы, изложенной научным стилем, являются:

- 1) строгая последовательность изложения;
- 2) полная согласованность между собой смежных предложений, в особенности располагающихся в разных абзацах;
- 3) недопустимость двойственного толкования текста и передача ключевых мыслей в безличной форме.

0 баллов – работа не выполнена.

10 баллов – минимальное кол-во баллов ставится при условии, если студент демонстрирует, лишь поверхностный уровень выполнения работы, путается в психолого-педагогических понятиях по проблеме или использует недостаточное количество литературных источников, на заданные вопросы отвечает нечетко и неполно, в содержании работы допущены принципиальные ошибки.

11 баллов – ставится при условии, если студент демонстрирует, лишь средний уровень выполнения работы, на заданные вопросы отвечает неполно, в содержании работы допущены не принципиальные ошибки.

13 баллов – ставится тогда, когда студент выполнил контрольную работу в срок, твердо знает материал, верно, отвечает на заданные вопросы, владеет первоисточниками, проявил глубину познания.

15 баллов – ставится в случае соответствия содержания заданиям; проявления глубины, оригинальности и научности суждений; показан высокий уровень освоения студентом учебного материала; студент проявил умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач; присутствует обоснованность и четкость изложения ответа; работа содержит обобщенные выводы и рекомендации; активно использованы электронные образовательные ресурсы.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания к написанию и оформлению результатов СРС

Самостоятельная учебная деятельность студентов направлена на расширение и углубление профессиональных знаний по изучаемой дисциплине.

Самостоятельная работа выполняется в отдельной тетради в письменном виде (от руки) и предоставляется преподавателю в обозначенные сроки. Обязательно должны быть указаны источники, которые оформляются согласно требованиям ГОСТа 2008 (обязательные реквизиты: фамилия и инициалы автора; наименование; издательство; место издания; год издания, кол-во страниц).

Самостоятельная работа студентов должна иметь четкую структуру:

- 1) внимательно прочитать, продумать предложенный преподавателем план к изучаемой теме, осмыслить содержание каждого вопроса плана;
- 2) внимательно изучить и найти указанную основную и дополнительную литературу, уделить особое внимание основным понятиям и положениям изучаемой темы, владение которыми способствует эффективному усвоению курса;
- 3) по каждому вопросу подобрать фактический текстовый материал, иллюстрирующий определенные теоретические положения, взятые из текста лекции, учебника или самостоятельно выделенные студентом;
- 4) проработать конспект лекции, продумать логику ответа, подобрать в определенной последовательности аргументы и доказательства и сделать соответствующие записи в рабочей тетради.

Основными критерии оценки СРС студента:

- уровень освоения студентом учебного материала;

- умения студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями.

Методические указания по подготовке к практическому (семинарскому) занятию

Подготовка практическим (семинарским) занятиям является обязательной частью работы студента и проводится по всем вопросам темы в диалоговой форме, указанным в плане учебного занятия. На семинарах студенты закрепляют знания, полученные из лекций или из книг, в процессе их обсуждения. Вопросы к каждому семинару конкретизированы и стимулируют целенаправленную поисковую и интеллектуальную активность студента.

На семинарских занятиях идет:

- расширение и углубление знаний студентов;
- развитие умений самостоятельной работы студентов;
- стимулирование интеллектуальной деятельности студентов.

При подготовке семинарским занятиям студенту необходимо:

- отбирать существенную информацию, отделять ее от второстепенной;
- составлять словарь понятий по каждой теме;
- схематизировать и структурировать прочитанный материал;
- формулировать выводы по прочитанному материалу.

При проведении практических (семинарских) занятий формулируются основные вопросы занятия, студентам дается возможность устно раскрыть их содержание.

Студентам при ответе на вопросы семинара нужно придерживаться следующего:

- соблюдать временной регламент;
- выражать собственное мнение;
- делать выводы по рассмотренному вопросу.

После выслушивания ответа другим студентам предоставляется возможность дополнить, прокомментировать ответ, высказать собственное мнение.

Критерии оценки ответа студента на семинаре:

- 4) полнота и правильность;
- 5) степень понимания изученного материала, осознанность;
- 6) умение высказывать свою точку зрения;
- 7) Научность оформления ответа, использование научных терминов.

Методические указания размещены в СДО Moodle: <http://moodle.nfygu.ru/course/view.php?id=8954>

Рейтинговый регламент по дисциплине:

| № | Вид выполняемой учебной работы (контролирующие материалы) | | Количество баллов (min) | Количество баллов (max) | Примечание |
|---|--|------------|-------------------------|-------------------------|--|
| | Испытания / Формы СРС | Время, час | | | |
| 1 | Практическое занятие | 30 ч. | 10*2 б. = 20 б. | 10 * 4 б. = 40 б. | знание теории; выполнение практического задания |
| 2 | Аттестационная работа (СРС) | 30 ч. | 10*2б. = 20 б. | 10*3 б. = 30 б. | Выполнение тем СРС |
| 3 | тестирование | 1 ч. | 10 б. | 15 б | выполнение теста |
| 4 | Контрольная работа | 10 ч. | 10 б. | 15 б. | |
| | Зачет | 4 | | | собеседование |
| | Итого: | 81 +4 | 60 б. | 100 б | |

6.1. Показатели, критерии и шкала оценивания

| Наименование индикатора достижения компетенций | Показатель оценивания (по п.1.2.РПД) | Уровни освоения | Критерии оценивания (дескрипторы) | Оценка |
|---|---|-----------------|---|------------|
| <p>ПК-1.1.. Имеет представление о месте, роли и значении психологии развития в системе психологического знания; законы, механизмы, детерминанты процесса психического развития.</p> <p>ПК-1.2. Способен организовывать различные виды деятельности на основе современных психолого-педагогических технологий в соответствии с возрастными нормами развития</p> <p>ПК-3.2. Способен проектировать комплексные программы для разных категорий воспитанников; разъяснять специалистам специфику проектирования программ психолого-педагогического сопровождения учебного процесса и реализации действующих образовательных</p> | <p>Знать:</p> <p>- теории арттерапии, истории возникновения метода, виды и формы арттерапии;</p> <p>- особенности организации арттерапевтических занятий и способы использования техник арттерапии.</p> <p>Уметь:</p> <p>- подобрать арттерапевтические игры, упражнения и техники для решения коррекционно-развивающих задач.</p> <p>Владеть:</p> <p>- способностью самостоятельно использовать арттерапевтические приёмы в работе с группой.</p> | Освоено | <p>Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной гистологической терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя. В практическом задании могут быть допущены 2-3 фактические ошибки.</p> | Зачтено |
| | | Не освоены | <p>Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса по билету с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента. В практическом задании допущено более 5 фактических ошибок.</p> <p><i>Или</i> Ответ на вопрос полностью отсутствует</p> <p><i>Или</i> Отказ от ответа</p> | Не зачтено |

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| стандартов ПК-3.3. Применяет психолого-педагогические технологии, методы развития и диагностики в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе воспитанников с особыми образовательными потребностями. | | | | |
|---|--|--|--|--|

6.2. Типовые контрольные задания (вопросы) для промежуточной аттестации

В соответствии с п. 5.13 Положения о балльно-рейтинговой системе в СВФУ (утвержденный приказом ректором СВФУ 21.02.2018 г.), зачет «ставится при наборе не менее 60 баллов». Таким образом, процедура зачета не предусмотрена

6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

| | |
|---|---|
| Характеристики процедуры | |
| Вид процедуры | Зачет |
| Цель процедуры | выявить степень сформированности компетенций – ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-3.2; ПК-3.3 |
| Локальные акты вуза, регламентирующие проведение процедуры | Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся СВФУ, версия 3.0, утверждено ректором СВФУ 19.02.2019 г. Положение о балльно-рейтинговой системе в СВФУ, версия 4.0, утверждено 21.02.2018 г. |
| Субъекты, на которых направлена процедура | студенты 4 курса бакалавриата |
| Период проведения процедуры | Осенняя экзаменационная сессия |
| Требования к помещениям и материально-техническим средствам | - |
| Требования к банку оценочных средств | - |
| Описание проведения процедуры | - |

| | |
|------------------------------|--|
| Шкалы оценивания результатов | Шкала оценивания результатов приведена в п.6.1. РПД. |
| Результаты процедуры | В результате сдачи всех заданий для СРС студенту необходимо набрать 60 баллов, чтобы получить зачет. |

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины³

| № | Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной литературы, вид и характеристика иных информационных ресурсов | Наличие грифа, вид грифа | Кол-во экз. в библиотеке СВФУ | Кол-во студентов |
|--|---|--------------------------------|-------------------------------|------------------|
| Основная литература | | | | |
| 1. | Неретина Т.Г., Клевесенкова С.В., Угринова Е.Е., Кирилюк Н.Н., Болотова Е.Н. Использование артпедагогических технологий в коррекционной работе с детьми с особыми образовательными потребностями. Учеб. Пособие. М.: Флинта, 2011. http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83378 | УМО по спец пед образ | | 20 |
| Дополнительная учебная литература | | | | |
| Общественно-политические и научно-популярные периодические издания | | | | |
| Педагогика, психология | | | | |
| Инновации в образовании | | | | |
| Психопедагогика в практике | | | | |
| Научные периодические издания по профилю реализуемых ОП | | | | |
| Вестник МГУ: Педагогическое образование | | | | |
| Вестник МГУ. Серия 14. Психология | | | | |
| Справочно-библиографические издания: | | | | |
| энциклопедии | | | | |
| Большая Российская энциклопедия. В 30-ти т. Т.1-21 : Россия / отв. ред. С. Л. Кравец | | | | |
| Большой словарь иностранных слов/ сост. А.Ю. Москвин, 2003 | | | | |
| отраслевые словари и справочники | | | | |
| Российская педагогическая энциклопедия. В 2-х т. Т.1-2.- гл.ред. В.В. Давыдов. М.: большая российская энциклопедия. 1993 | | | | |
| Научная литература | | | | |
| Колошина, Татьяна Юрьевна. Арттерапия в терапии кризисных состояний личности и группы : диссертация ... кандидата психологических наук : 19.00.05 | | | | |
| Умилиная, Юлия Константиновна. Психологические особенности и арттерапия психосемантической дезадаптации у подростков с задержкой психического развития : диссертация ... кандидата психологических наук : 19.00.10 | | | | |
| Никитин В. Н. Пластикодрама: Новые направления в арттерапии: моногр. -М.: Когито-Центр, 2003 | | | | |
| Информационные базы данных | | | | |
| Справочно-правовая система Консультант Плюс, электронно-библиотечные системы | | | | |

³ Для удобства проведения ежегодного обновления перечня основной и дополнительной учебной литературы рекомендуется размещать раздел 7 на отдельном листе, с обязательной отметкой в Учебной библиотеке.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее сеть-Интернет), необходимых для освоения дисциплины

1. Библиотека кафедры психологии Белорусского государственного университета - <http://go2bsu.narod.ru/libr/index.htm>
2. Психологическая лаборатория - <http://vch.narod.ru/>
3. Российская психология: информационно-аналитический портал - <http://www.psynavigator.ru/books.php>
4. Информационная сеть Российской психологии - <http://www.psi-net.ru/>
5. Электронная информационно-образовательная среда «Moodle»: <http://moodle.nfygu.ru/course/view.php?id=8954>

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| № п/п | Виды учебных занятий* | Наименование аудиторий, кабинетов, лабораторий и пр. | Перечень оборудования |
|-------|-----------------------------------|--|---|
| 1. | Лекционные и практические занятия | Мультимедийный кабинет | интерактивная доска, ноутбук, мультимедийный проектор |
| 2. | Подготовка к СРС | Кабинет для СРС № 402 | Компьютер, доступ к интернет |

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

10.1. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине⁴

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные технологии:

- использование на занятиях электронных изданий (чтение лекций с использованием слайд-презентаций, электронного учебного пособия), видео- и аудиоматериалов (через Интернет);
- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты и СДО Moodle.

10.2. Перечень программного обеспечения

-MSWORD, MSPowerPoint.

10.3. Перечень информационных справочных систем

Не используются.

⁴В перечне могут быть указаны такие информационные технологии, как использование на занятиях электронных изданий (чтение лекций с использованием слайд-презентаций, электронного курса лекций, графических объектов, видео- аудио- материалов (через Интернет), виртуальных лабораторий, практикумов), специализированных и офисных программ, информационных (справочных) систем, баз данных, организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, форумов, Интернет-групп, скайп, чаты, видеоконференцсвязь, компьютерное тестирование, дистанционные занятия (олимпиады, конференции), вебинар (семинар, организованный через Интернет), подготовка проектов с использованием электронного офиса или оболочки) и т.п.

