

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Рукович Александр Владимирович

Должность: Директор

Дата подписания: 15.11.2021 18:36:27

Уникальный программный ключ:

f45eb7c44954caac057a7d4f72eb8d7d6b3cf96ae6f9b4bd094afdd67b705f

Министерство образования и науки Российской Федерации

Технический институт (филиал) федерального государственного автономного образовательного

Университета «СвФУ» - Восточный федеральный университет имени М.К.

Аммосова» в г. Нерюнгри

Кафедра Педагогики и методики начального обучения

Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.ДВ.04.03 Теория и методика музыкального воспитания**

для программы бакалавриата

по направлению подготовки

44.03.01 – «Педагогическое образование»

Направленность программы: «Начальное образование»

Форма обучения: очная

Автор: Николаева И.И., ст. преподаватель кафедры ПиМНО ТИ (ф) СВФУ, e-mail:  
irinanikil@yandex.ru

<p>РЕКОМЕНДОВАНО</p> <p>Представитель кафедры ПиМНО <u>Шахмалова И.Ж.</u> / <u>Шахмалова И.Ж.</u> / Заведующий выпускающей кафедрой ПиМНО</p> <p><u>Мамедова Л.В.</u> / Мамедова Л.В. протокол № 9 от « 26 » 03 2018 г.</p>	<p>ОДОБРЕНО</p> <p>Представитель выпускающей кафедры ПиМНО <u>Шахмалова И.Ж.</u> / <u>Шахмалова И.Ж.</u> / Заведующий выпускающей кафедрой ПиМНО</p> <p><u>Мамедова Л.В.</u> / Мамедова Л.В. протокол № 9 от « 26 » 03 2018 г.</p>	<p>ПРОВЕРЕНО</p> <p>Нормоконтроль в составе ОПОП пройден Специалист УМО <u>Санникова С.Р.</u> / Санникова С.Р.</p> <p>« 26 » 04 2018 г.</p>
<p>Рекомендовано к утверждению в составе ОПОП</p> <p>Председатель УМС <u>Яковлева Л.А.</u> / <u>Яковлева Л.А.</u> / протокол УМС № 8 от « 26 » 04 2018 г.</p>		<p>Зав. библиотекой <u>Гошанская И.С.</u> / <u>Гошанская И.С.</u> / « 26 » 04 2018 г.</p>

Нерюнгри 2018

**АННОТАЦИЯ**  
**к рабочей программе дисциплины**  
**Б1.В.ДВ.04.03 Теория и методика музыкального воспитания**  
Трудоемкость 3з.е.

**1.1. Цель освоения и краткое содержание дисциплины**

Цели освоения: получить конкретный объем знаний, умений и навыков по методике преподавания курса «Теория и методика музыкального воспитания»; учитывать методы обучения курса «Теория и методика музыкального воспитания» и их зависимость от возрастных, психологических особенностей детей.

Краткое содержание дисциплины: История музыки и детского музыкального воспитания. Теория детского музыкального воспитания. Урок музыкального искусства, его виды. Методика преподавания музыкального искусства в начальных классах. Методологические принципы и научные основы музыкального образования в начальной школе. Основные виды музыкальной деятельности младших школьников. Музыкальное воспитание во внеклассное время. Формы массовой и кружковой работы при организации музыкального досуга. Основные тенденции детского музыкального воспитания в современном мире. Музыкально-просветительская деятельность в начальной школе.

**1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Планируемые результаты освоения программы (содержание и коды компетенций)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1); способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4)</p>	<p><b>Знать:</b> содержание музыкального обучения и воспитания в начальных классах; формы, методы организации музыкального обучения и воспитания; нотную грамоту в начальных классах;</p> <p><b>Уметь:</b> планировать и учитывать особенности музыкальной работы в начальных классах;</p> <p><b>Владеть:</b> формами, методами организации музыкальной работы в начальной школе.</p>

**1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Индекс	Наименование дисциплины (модуля),	Семе стр	Индексы и наименования учебных дисциплин (модулей), практик

	практики	изуче ния	на которые опирается содержание данной дисциплины (модуля)	для которых содержание данной дисциплины (модуля) выступает опорой
Б1.В.ДВ.0 4.03	Теория и методика музыкального воспитания	1	Знания, умения и компетенции, полученные в среднем общеобразовательном учебном заведении.	Б1.В.07 Методы и технологии работы в учреждениях различного типа

**1.4. Язык преподавания: русский**

**2. Объем дисциплин в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Выписка из учебного плана (гр. БА-НО-18):

Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.04.03 Теория и методика музыкального воспитания	
Курс изучения	1	
Семестр(ы) изучения	1	
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	экзамен	
Контрольная работа, семестр выполнения	1	
Трудоемкость (в ЗЕТ)	3 ЗЕТ	
<b>Трудоемкость (в часах) (сумма строк №1,2,3), в т.ч.:</b>	108	
<b>№1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (КР), в часах:</b>	Объем аудиторной работы, в часах	В т.ч. с применением ДОТ или ЭО <sup>1</sup> , в часах
Объем работы (в часах) (1.1.+1.2.+1.3.):	38	-
1.1. Занятия лекционного типа (лекции)	18	-
1.2. Занятия семинарского типа, всего, в т.ч.:	18	-
- семинары (практические занятия, коллоквиумы т.п.)	18	-
- лабораторные работы	-	-
- практикумы	-	-
1.3. КСР (контроль самостоятельной работы, консультации)	2	-
<b>№2. Самостоятельная работа обучающихся (СРС) (в часах)</b>	34	
<b>№3. Количество часов на экзамен (при наличии экзамена в учебном плане)</b>	36	

<sup>1</sup>Указывается, если в аннотации образовательной программы по позиции «Сведения о применении дистанционных технологий и электронного обучения» указан ответ «да».

### 3. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

#### 3.1. Распределение часов по разделам и видам учебных занятий

Раздел	Всего часов	Контактная работа, в часах									Часы СРС
		Лекции	из них с применением ЭО и ДОГ	Семинары (практические занятия, коллоквиумы)	из них с применением ЭО и ДОГ	Лабораторные работы	из них с применением ЭО и ДОГ	Практикумы	из них с применением ЭО и ДОГ	КСР (консультации)	
Раздел 1. Теоретические основы изучения музыкального искусства	21	6	-	6	-	-	-	-	-	-	6 (ПР) 3 (АР)
Раздел 2. Теория музыкального воспитания	26	6	-	6	-	-	-	-	-	-	6 (ПР) 3 (АР) 5 (КР)
Раздел 3. Методика преподавания музыкального искусства в начальных классах	25	6	-	6	-	-	-	-	-	2	6 (ПР) 5 (АР)
Экзамен	36										36
<b>Всего часов</b>	<b>108</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>34 (36)</b>

Примечание: ПР-подготовка к практическим занятиям, АР – выполнение аттестационных работ, КР – написание контрольной работы.

#### 3.2. Содержание тем программы дисциплины

##### 1. Теоретические основы изучения музыкального искусства

Теория музыкального образования (ТМО) как система научных знаний и понятий о закономерностях управления развитием ребенка, воспитании его эстетических чувств в процессе приобщения к музыке и формирования эстетического сознания. Методологические основания ТМО. Содержание ключевого для ТМО интегративного понятия «музыкальное образование». Предназначение учебного предмета «Теория музыкального образования».

##### Раздел 2. Теория музыкального воспитания

Ценность музыкального искусства в формировании личности. Музыкальное искусство в современном социокультурном процессе. Классификация функций музыкального искусства. Направленность и специфика основных функций музыкального искусства. Взаимодействие функций в образовательном процессе. Определение сущности цели общего музыкального образования как предмет всестороннего научного исследования. Музыкально-эстетическое обоснование цели общего музыкального образования. Психолого-педагогическое обоснование цели общего музыкального образования.

### **Раздел 3. Методика преподавания музыкального искусства в начальных классах**

Основные концептуальные положения, обуславливающие формулировку задач общего музыкального образования учащихся. Триединство педагогических задач в процессе музыкального образования. Концепция Д.Б. Кабалевского – вершина отечественной музыкальной педагогики. Основные теоретико-методологические положения системы массового музыкального воспитания Д.Б. Кабалевского. Развитие идей Кабалевского в современной теории и практике музыкального образования детей и подростков. Уникальность и значимость художественно-педагогической деятельности Д.Б. Кабалевского.

### **3.3. Формы и методы проведения занятий, применяемые учебные технологии**

*Активные/интерактивные технологии, используемые в образовательном процессе по учебному плану не предусмотрены*

### **4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы<sup>2</sup> обучающихся по дисциплине** **Содержание СРС**

№	Наименование раздела (темы) дисциплины	Вид СРС	Трудо-емкость (в часах)	Формы и методы контроля
1	Раздел 1. Теоретические основы изучения музыкального искусства	Подготовка к практическому занятию	6	Анализ теоретического материала, выполнение практических заданий, написание терминологического диктанта (внеауд.СРС) Выполнение письменного задания (ауд СРС)
		Выполнение аттестационной работы	3	
2	Раздел 2. Теория музыкального воспитания	Подготовка к практическому занятию	6	Анализ теоретического материала, выполнение практических заданий, написание терминологического диктанта (внеауд. СРС) Краткое изложение в письменном виде содержания научного труда (трудов), литературы и защита контрольной работы с презентацией Выполнение заданий по теории музыкального воспитания младших школьников (ауд. СРС)
		Написание контрольной работы	5	
		Выполнение аттестационной работы	3	
3	Раздел 3. Методика преподавания музыкального искусства в начальных классах	Подготовка к практическому занятию	6	Анализ теоретического материала, выполнение практических заданий, написание терминологического диктанта (внеауд.СРС) Выполнение заданий по
		Подготовка к аттестационной работе	5	

<sup>2</sup>Самостоятельная работа студента может быть внеаудиторной (выполняется студентом самостоятельно без участия преподавателя – например, подготовка конспектов, выполнение письменных работ и др.) и аудиторной (выполняется студентом в аудитории самостоятельно под руководством преподавателя – например, лабораторная или практическая работа).

		Выполнение КСР	2	теории музыкального воспитания младших школьников (ауд.СРС)
	Всего часов		34+2	

### **Работа на практическом занятии**

В период освоения дисциплины студенты самостоятельно изучают дополнительный теоретический материал к практическим занятиям. Критериями оценки работы на практических занятиях является: владение теоретическими положениями по теме, выполнение практических заданий, знание терминологии. Самостоятельная работа студентов включает проработку конспектов лекций, обязательной и дополнительной учебной литературы в соответствии с планом занятия; выполнение практических работ. Основной формой проверки СРС является устный фронтальный опрос на практическом занятии и письменное написание терминологических диктантов.

Содержание дисциплины, разработка практических занятий с указанием основной и дополнительной литературы к каждому занятию, а также методические рекомендации к выполнению практических заданий, образцы их выполнения представлены в Методических указаниях по выполнению СРС по дисциплине «Теория и методика музыкального воспитания», который размещен в СДО Moodle.

#### **Тема 1. ВЛИЯНИЕ МУЗЫКИ НА РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА**

##### **Практико- ориентированное задание:**

Привести примеры музыкальных произведений, способствующих формированию определенных качеств личности. Оценить воспитательное значение пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского.

2.Составить индивидуальную характеристику уровня музыкального развития ребенка одной из возрастных групп (по выбору), используя показатели, выделенные Н.А.Ветлугиной'.

#### **Тема 2. ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ У ДОШКОЛЬНИКОВ.**

##### **Практико- ориентированное задание:**

Разработать конспекты занятий, направленных на формирование музыкальной культуры у детей. (Примеры см. в кн. О.П. Радыновой: Музыкальное развитие детей. — М., 1997; Баюшки-баю. — М., 1995.)

#### **Тема 3. МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДОШКОЛЬНИКОВ**

#### **Тема 4. ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ СИСТЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ**

#### **Тема 5. ЗАРУБЕЖНЫЕ СИСТЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ.**

#### **Тема 6. ХАРАКТЕРИСТИКА МУЗЫКАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРА.**

##### **Практико- ориентированное задание:**

Привести примеры музыкальных произведений разных эпох и на основе анализа средств музыкальной выразительности, обосновать стилевые различия произведений (см.: Учебно-методическое аудиопособие к программе «Музыкальные шедевры» О.П.Радыновой).

#### **Тема 7. МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ**

#### **Тема 8. РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ**

#### **Тема 9. МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПРИЯТИЕ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ**

#### **Тема 10. ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ПЕНИЮ**

Критериями для оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения учебного материала;
- умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;
- обоснованность и четкость изложения ответа.

**0 баллов** – ставится, если студент не готов.

**1 балл** – демонстрирует, лишь поверхностный уровень знаний, на вопросы отвечает нечетко и неполно.

**2 балла** - студент показывает поверхностные знания, допускает ошибки, но указанные недостатки позднее ликвидировал, в рамках установленного преподавателем графика.

**3 балла** – ставится при условии, если студент демонстрирует, ниже среднего уровня знания, слабо владеет навыками анализа, не умеет использовать научную литературу.

**4 балла** – студент демонстрирует хороший уровень знаний, твердо знает материал, но дает не точные ответы на заданные вопросы, в содержании работы допущены непринципиальные ошибки, которые должны быть позднее ликвидированы в ходе промежуточной аттестации.

**5 баллов** – выставляется за грамотно изложенный материал, показан высокий уровень освоения студентом учебного материала; проявляет умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач; присутствует обоснованность и четкость изложения ответа; работа содержит обобщенные выводы и рекомендации; активно использованы электронные образовательные ресурсы.

### **Контрольная работа**

#### **Комплект заданий для контрольной работы**

**1 задание:** Подготовить реферат об особенностях музыкального развития детей в одной из стран мира.

**2 задание:** Проанализировать отечественные и зарубежные системы музыкального - воспитания, авторские программы музыкального развития дошкольников и составить таблицу:

Требования к контрольной работе: соответствие теме и плану анализа, соответствие работы правилам оформления, предъявляемых к работам такого вида, соответствие литературным нормам (правильность). За несоблюдение правил количество баллов снижается.

#### **Критерии оценки контрольной работы:**

Соответствие содержания вопросам.

Глубина проработки материала.

Правильность и полнота использования источников.

Грамотность написания.

Соответствие оформления контрольной работы стандартам.

Объем списка литературы не менее 5 источников.

**0 баллов** – ставится, если студент не готов.

**1 балл** – демонстрирует, лишь поверхностный уровень знаний, на вопросы отвечает нечетко и неполно.

**2 балла** - студент показывает поверхностные знания, допускает ошибки, но указанные недостатки позднее ликвидировал, в рамках установленного преподавателем графика.

**3 балла** – ставится при условии, если студент демонстрирует, ниже среднего уровня знания, слабо владеет навыками анализа, не умеет использовать научную литературу.

**4 балла** – студент демонстрирует хороший уровень знаний, твердо знает материал, но дает не точные ответы на заданные вопросы, в содержании работы допущены непринципиальные ошибки, которые должны быть позднее ликвидированы в ходе промежуточной аттестации.

**5 баллов** – выставляется за грамотно изложенный материал, показан высокий уровень освоения студентом учебного материала; проявляет умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач; присутствует обоснованность и четкость изложения ответа; работа



содержит обобщенные выводы и рекомендации; активно использованы электронные образовательные ресурсы.

### Аттестационная работа

Аттестационная работа может проводиться в форме конспектирования тем отводимых на СРС.

#### Темы СРС.

**Тема 1.** Охарактеризовать основное понятие «теория музыкального образования».

**Тема 2.** Охарактеризовать взаимосвязь теории преподавания музыки с философией, эстетикой, общей педагогикой, психологией, физиологией, историко-теоретическими и прикладными музыкальными дисциплинами.

**Тема 3.** Раскрыть категории теории музыкального образования

#### Критерии оценки аттестационной работы:

**0 баллов** – ставится, если студент не готов.

**1 балл** – демонстрирует, лишь поверхностный уровень знаний, на вопросы отвечает нечетко и неполно.

**2 балла** - студент показывает поверхностные знания, допускает ошибки, но указанные недостатки позднее ликвидировал, в рамках установленного преподавателем графика.

**3 балла** – ставится при условии, если студент демонстрирует, ниже среднего уровня знания, слабо владеет навыками анализа, не умеет использовать научную литературу.

**4 балла** – студент демонстрирует хороший уровень знаний, твердо знает материал, но дает не точные ответы на заданные вопросы, в содержании работы допущены непринципиальные ошибки, которые должны быть позднее ликвидированы в ходе промежуточной аттестации.

**5 баллов** – выставляется за грамотно изложенный материал, показан высокий уровень освоения студентом учебного материала; проявляет умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач; присутствует обоснованность и четкость изложения ответа; работа содержит обобщенные выводы и рекомендации; активно использованы электронные образовательные ресурсы.

### 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания для помощи обучающимся в успешном освоении дисциплины в соответствии с запланированными видами учебной и самостоятельной работы обучающихся. Методические указания размещены в ФОС и СДО Moodle: <http://moodle.nfygu.ru/course/view.php?id=8340>

#### Рейтинговый регламент по дисциплине:

№	Вид выполняемой учебной работы (контролирующие материалы)		Количество баллов (min)	Количество баллов (max)	Примечание
	Испытания / Формы СРС	Время, час			
1	Практическое занятие	18	10ПЗ*3=30	10ПЗ*5=50	знание теории; выполнение практического задания
2	Аттестационная работа	3*3=9	3б*3=9	5б.*3=15б	знание теории; выполнение задания в письменном виде
3	Контрольная работа	7	6	5	выполнение задания в письменном виде, индивидуальные задания, защита контрольной работы с

					презентацией
	Экзамен	36		30	
	<b>Итого:</b>	<b>34+36</b>	<b>45</b>	<b>100</b>	

## 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 6.1. Показатели, критерии и шкала оценивания

Коды оцениваемых компетенций	Показатель оценивания (по п.1.2.РПД)	Уровни освоения	Критерии оценивания (дескрипторы)	Оценка
готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1); способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4)	<i>Знать:</i> основы образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1); знать содержание, методы и формы музыкального воспитания учащихся начальной школы, требования к личностным, метапредметным и предметным результатам обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4) <i>Уметь:</i> реализовывать учебные образовательные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях (ПК-1); применять современные методики и технологии для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4)	Высокий	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания содержания, методов и форм музыкального воспитания учащихся начальной школы. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии методики музыкального образования. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа. В практическом задании может быть допущена 1 фактическая ошибка.	отлично
		Базовый	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии методики музыкального образования. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя. В практическом задании могут быть допущены 2-3 фактические ошибки.	хорошо
		Минимальный	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано.	удовлетворительно

	<p><i>Владеть:</i> навыками проектирования уроков музыки в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1); системой знаний о содержании, методов и форм музыкального воспитания учащихся начальной школы для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4).</p>		<p>Речевое оформление требует поправок, коррекции. В практическом задании могут быть допущены 4-5 фактических ошибок.</p>	
		Не освоены	<p>Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса по билету с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента. В практическом задании допущено более 5 фактических ошибок.</p> <p><i>или</i> Ответ на вопрос полностью отсутствует</p> <p><i>или</i> Отказ от ответа</p>	неудовлетворительно

## 6.2. Типовые контрольные задания (вопросы) для промежуточной аттестации

Экзамен по Теории и методике музыкального воспитания проводится в форме собеседования по экзаменационным билетам. Экзаменационный билет включает два теоретических вопроса

### Вопросы к экзамену:

1. Искусство. Виды искусства. Музыка. Специфика музыкального искусства. Программная и непрограммная музыка. Влияние музыки на организм человека. Воспитательная роль музыки. Выразительность и изобразительность музыкального искусства.
2. Основные музыкальные жанры. Жанры вокальной музыки. Песня. Виды песен. Основные черты русских народных песен. Композиторские песни. Гимн, виды гимнов.
3. Жанры вокальной музыки. Речитатив, его черты. Ария. Ариозо.
4. Жанры вокальной музыки. Романс. Вокализ, виды вокализа.
5. Жанры вокальной музыки. Вокальные ансамбли. Хор. Виды хоров. Характеристика голосов в хоре.
6. Инструментальная музыка, ее виды. Камерная музыка. Ноктюрн. Баркарола. Инструментальные циклы. Соната. Сонатная форма.
7. Инструментальная музыка, ее виды. Камерная музыка. Прелюдия. Фуга. Этюд.
8. Симфоническая музыка. Виды симфонических произведений. Строение симфонического произведения. Симфонический концерт.
9. Симфонический оркестр. Группы инструментов. Их характеристика. Арфа, рояль, орган, челеста.
10. Жанры танцевальной музыки. Старинная танцевальная сюита. Полонез. Менуэт.
11. Жанры танцевальной музыки. Мазурка. Полька. Вальс. Марш и его виды.
12. Музыкально-драматические произведения. Кантата. Оратория. Реквием.
13. Музыкально-драматические произведения. Опера. Либретто. Увертюра. Основные оперные формы. Виды опер.
14. Музыкально-драматические произведения. Оперетта. Виды искусства в оперетте.
15. Музыкально-драматические произведения. Балет Классические танцы. Характерные танцы. Пантомима.
16. Средства музыкальной выразительности. Темп. Лад. Характер звуковедения.

17. Средства музыкальной выразительности. Динамика. Тембр. Диапазон. Регистр.
18. Средства музыкальной выразительности. Мелодия. Движение и строение мелодии. Ритм. Длительности звуков.
19. Понятие о форме в музыке. Простые музыкальные формы. Одночастная, двухчастная, трехчастная форма. Рондо. Вариации. Крупные циклические формы.
20. Характеристика стилей в музыке. Барокко. Классицизм. Романтизм. Современная музыка.
21. Цель и задачи музыкального воспитания.
22. Сущность методики музыкального воспитания в контексте методологии и теории музыкального воспитания младших школьников. Образование, обучение, развитие. Связь методики музыкального воспитания с другими науками. Принципы методики музыкального воспитания.
23. Методы педагогических исследований.
24. Методы и приемы музыкального воспитания детей в начальной школе.
25. Содержание музыкального воспитания в начальной школе.
26. Урок музыки в начальной школе как основная форма музыкального воспитания младших школьников. Виды уроков музыки. Конспект урока музыки.
27. Виды музыкальной деятельности младших школьников.
28. Восприятие музыки. Этапы в организации процесса восприятия музыкального произведения.
29. Творчество младших школьников на уроках музыки в разных видах деятельности.
30. Хоровое пение. Значение пения. Цель и задачи хорового пения. Вокально-хоровые навыки. Охрана детского голоса. Методика работы над песенным материалом.
31. Музыкально-ритмические движения. Цель и задачи ритмики. Виды музыкально-ритмического движения. Методика обучения музыкально-ритмическим движениям.
32. Игра на детских музыкальных инструментах. Группы инструментов. Методика обучения игре на детских музыкальных инструментах.
33. Уроки музыки в 1 классе.
34. Уроки музыки во втором классе.
35. Уроки музыки в 3 классе.
36. Уроки музыки в 4 классе.

### Критерии оценки:

Компетенции	Характеристика ответа на теоретический вопрос / выполнения практического задания	Количество набранных баллов
ПК-1; ПК-4	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной гистологической терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.	24-30 б.
	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной гистологической терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.	16--23 б.
	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть	6-15 б.

	значение обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	
	<p>1. Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса по билету с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента.</p> <p>2. <i>или</i></p> <p>3. Ответ на вопрос полностью отсутствует</p> <p>4. <i>или</i></p> <p>5. Отказ от ответа</p>	0-5 б.

### 6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

<b>Характеристики процедуры</b>	
Вид процедуры	экзамен
Цель процедуры	выявить степень сформированности компетенций ПК-1; ПК-4
Локальные акты вуза, регламентирующие проведение процедуры	Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся СВФУ, версия 2.0, утверждено ректором СВФУ 15.03.2016 г. Положение о балльно-рейтинговой системе в СВФУ, версия 4.0, утверждено 21.02.2018 г.
Субъекты, на которых направлена процедура	студенты 1 курса бакалавриата
Период проведения процедуры	Зимняя экзаменационная сессия
Требования к помещениям и материально-техническим средствам	-
Требования к банку оценочных средств	-
Описание проведения процедуры	Экзамен принимается в устной форме по билетам. Экзаменационный билет по дисциплине включает два теоретических вопроса. Время на подготовку – 1 астрономический час.
Шкалы оценивания результатов	Шкала оценивания результатов приведена в п.6.2. РПД.
Результаты процедуры	В результате сдачи всех заданий для СРС студенту необходимо набрать 45 баллов, чтобы быть допущенным к экзамену.

## 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины<sup>3</sup>

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной литературы, вид и характеристика иных информационных ресурсов	Наличие грифа, вид грифа	Библиотека ТИ (Ф) СВФУ, кол-во экземпляров	Электронные издания: точка доступа к ресурсу (наименование ЭБС, ЭБ СВФУ)	Количество студентов
Основная литература <sup>4</sup>					
1	Пешкова В. Е. Теория и методика музыкального образования в начальных классах школ Адыгеи: учебное пособие. - М., Берлин: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=426828&amp;sr=1">Директ-Медиа</a> , 2015. <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=426828&amp;sr=1">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=426828&amp;sr=1</a>			-	16
2	Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования : учебник для студентов высших педагогических учебных заведений / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. — Москва : Прометей, 2013. — 432 с.			<a href="http://www.iprb ookshop.ru/26946.html">http://www.iprb ookshop.ru/26946.html</a>	16
3	Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования : учебное пособие / Л.А. Безбородова. — 4-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2018. — 238 с			<a href="https://e.lanbook.com/book/122565">https://e.lanbook.com/book/122565</a>	16
Дополнительная литература					
1	Сборник материалов региональной научно-практической конференции «Психолого-педагогическое сопровождение участников образовательного процесса»		30		16

<sup>3</sup> Для удобства проведения ежегодного обновления перечня основной и дополнительной учебной литературы рекомендуется размещать раздел 7 на отдельном листе, с обязательной отметкой в Учебной библиотеке.

<sup>4</sup> Рекомендуется указывать не более 3-5 источников (с грифами).

## 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее сеть-Интернет), необходимых для освоения дисциплины

- 1) Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ, <http://www.gramota.ru/>
- 2) Электронная информационно-образовательная среда «Moodle»: <http://moodle.nfygu.ru/course/view.php?id=8340>

## 9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Виды учебных занятий*	Наименование аудиторий, кабинетов, лабораторий и пр.	Перечень оборудования
1.	Лекционные и практические занятия	Мультимедийный кабинет	интерактивная доска, ноутбук, мультимедийный проектор
2.	Подготовка к СРС	Кабинет для СРС № 402	Компьютер, доступ к интернет

## 10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

### 10.1. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине<sup>5</sup>

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные технологии:

- использование на занятиях электронных изданий (чтение лекций с использованием слайд-презентаций, электронного учебного пособия), видео- и аудиоматериалов (через Интернет);
- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты и СДО Moodle.

### 10.2. Перечень программного обеспечения -MSWORD, MS PowerPoint.

### 10.3. Перечень информационных справочных систем Не используются.

<sup>5</sup>В перечне могут быть указаны такие информационные технологии, как использование на занятиях электронных изданий (чтение лекций с использованием слайд-презентаций, электронного курса лекций, графических объектов, видео- аудио- материалов (через Интернет), виртуальных лабораторий, практикумов), специализированных и офисных программ, информационных (справочных) систем, баз данных, организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, форумов, Интернет-групп, скайп, чаты, видеоконференцсвязь, компьютерное тестирование, дистанционные занятия (олимпиады, конференции), вебинар (семинар, организованный через Интернет), подготовка проектов с использованием электронного офиса или оболочки) и т.п.



