

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рукович Александр Владимирович  
Должность: Директор  
Дата подписания: 13.07.2023 17:08:31  
Уникальный программный ключ:  
f45eb7c44954саас05ea7d4f32eb8d7d6b3c196са6d9b4bda094afddaffb705f

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
«СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М.К. АММОСОВА»  
Технический институт (филиал) ФГАОУ ВО «СВФУ» в г. Нерюнгри

Кафедра филологии

Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.ДВ.05.02 Основы сценарного мастерства**

для программы бакалавриата  
по направлению подготовки  
45.03.01 Филология

Направленность (профиль) программы: Отечественная филология (Русский язык и литература)  
Форма обучения: очная

Автор: Чаунина Н.В., доцент кафедры филологии, e-mail: chaunin@mail.ru

РЕКОМЕНДОВАНО	ОДОБРЕНО	ПРОВЕРЕНО
И.о. заведующего кафедрой разработчика филологии <i>Чаунина</i> / Н.В. Чаунина протокол № 10 от «24» 04 2023 г.	И.о. заведующего выпускающей кафедрой филологии <i>Чаунина</i> / Н.В. Чаунина протокол № 10 от « 24 » 04 2023 г.	Нормоконтроль в составе ОПОП пройден Специалист УМО <i>Кравчук</i> / К.А. Кравчук « 15 » <i>мая</i> 2023 г.
Рекомендовано к утверждению в составе ОПОП Председатель УМС <i>Ядреева</i> протокол УМС № 10 от « 18 » <i>мая</i> 2023 г.	Л.Д. Ядреева <i>Ядреева</i>	Зав. библиотекой <i>Болгова</i> / О.Н. Болгова « 15 » <i>05</i> 2023 г.

Нерюнгри 2023

**1. АННОТАЦИЯ**  
**к рабочей программе дисциплины**  
 Б1.В.ДВ.05.02 Основы сценарного мастерства  
 Трудоемкость 2 з.е. (8 семестр)

**1.1. Цель освоения и краткое содержание дисциплины**

Цель освоения: Сформировать у обучающихся представление о специфике литературной деятельности в области драматургии и сценарного мастерства, о работе журналиста, связанной с написанием сценария телевизионных передач различных жанров и форматов.

**Краткое содержание дисциплины:**

Драма как род литературы. Законы драмы. Пьеса как основа драматической постановки. Сценарий как литературная основа кино- и телевизионного произведения. Экранизация и авторский сценарий. Сценарный план журналистского видеоматериала. Сценарий документального телевизионного фильма. Формы написания сценария. Литературная работа сценариста. Сценарная и режиссерская работа в телевизионном производстве.

**1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Наименование категории (группы) компетенций	Планируемые результаты освоения программы (код и содержание компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
универсальные	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) - УК-4	Осуществляет устное и письменное взаимодействие на государственном языке РФ в научной, деловой, публичной сферах общения - УК-4.3	Знать: основные понятия культуры речи, риторики, функциональной стилистики; языковые нормы, стилистическую дифференциацию государственного языка РФ, основные стили и жанры письменной и устной деловой коммуникации; - условия эффективности устной и письменной речевой коммуникации.	практические занятия, аттестационные работы, контрольная работа
профессиональные	Готов к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися, к проведению профориентационных мероприятий с обучающимися – ПК-3	Знает основы риторики, психолого-педагогические основы воспитательной работы с обучающимися – ПК-3.1	Уметь: использовать необходимые вербальные и невербальные средства общения для решения стандартных задач делового общения на государственном языке РФ, вести устную и письменную деловую коммуникацию, учитывая стилистические особенности официальных и неофициальных текстов, социокультурные различия на государственном языке	

			<p>РФ,  - выбирать стратегию и тактики общения, адекватные коммуникативной ситуации и коммуникативному намерению;  - корректировать свое поведение в соответствии с речевой ситуацией профессионального общения и коммуникативным намерением.</p> <p>Владеть:  навыками составления текстов коммуникативно приемлемых стилей и жанров устного и письменного делового общения, вербальными и невербальными средствами взаимодействия с партнерами, навыками ведения устной и письменной деловой коммуникации, учитывая стилистические особенности официальных и неофициальных текстов, социокультурные различия на государственном языке РФ и иностранном(ых) языке(ах).</p>	
--	--	--	---	--

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Индекс	Наименование дисциплины	Семестр изучения	Индексы и наименования учебных дисциплин (модулей), практик	
			на которые опирается содержание данной дисциплины (модуля)	для которых содержание данной дисциплины (модуля) выступает опорой
Б1.В.ДВ.05.02	Основы сценарного мастерства	8	Б1.В.ДВ.04.02 Прикладная филология	Б3.01(Д) Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

### 1.4. Язык преподавания: русский.

**2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Выписка из учебного плана (гр. Б-ОФ-23):

8 семестр

Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.05.02 Основы сценарного мастерства	
Курс изучения	4	
Семестр(ы) изучения	8	
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	зачет	
Контрольная работа, семестр выполнения	8	
Трудоемкость (в ЗЕТ)	2 ЗЕТ	
<b>Трудоемкость (в часах) (сумма строк №1,2,3), в т.ч.:</b>	72	
<b>№1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (КР), в часах:</b>	Объем аудиторной работы, в часах	В т.ч. с применением ДОТ или ЭО <sup>1</sup> , в часах
Объем работы (в часах) (1.1.+1.2.+1.3.):	25	-
1.1. Занятия лекционного типа (лекции)		-
1.2. Занятия семинарского типа, всего, в т.ч.:	-	-
- семинары (практические занятия, коллоквиумы и т.п.)	22	-
- лабораторные работы	-	-
- практикумы	-	-
1.3. КСР (контроль самостоятельной работы, консультации)	3	-
<b>№2. Самостоятельная работа обучающихся (СРС) (в часах)</b>	47	
<b>№3. Количество часов на экзамен (при наличии экзамена в учебном плане)</b>	-	

<sup>1</sup>Указывается, если в аннотации образовательной программы по позиции «Сведения о применении дистанционных технологий и электронного обучения» указан ответ «да».

### 3. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

#### 3.1. Распределение часов по разделам и видам учебных занятий

Раздел	Всего часов	Контактная работа, в часах									Часы СРС
		Лекции	из них с применением ЭО и ДОТ	Семинары (практические занятия, коллоквиумы)	из них с применением ЭО и ДОТ	Лабораторные работы	из них с применением ЭО и ДОТ	Практикумы	из них с применением ЭО и ДОТ	КСР (консультации)	
1. Драма как род литературы. Законы драмы	5		-	2	-	-	-	-	-	-	3 (ПЗ)
2. Пьеса как основа драматической постановки	5		-	2	-	-	-	-	-	-	3 (ПЗ)
3. Сценарий как литературная основа кино- и телевизионного произведения	5		-	2	-	-	-	-	-	-	3 (ПЗ)
4. Экранизация и авторский сценарий	5			2							3 (ПЗ)
5. Сценарный план журналистского видеоматериала	10			4							6 (ПЗ)
6. Сценарий документального телевизионного фильма	5			2							3 (ПЗ)
7. Формы написания сценария	5			2							3 (ПЗ)
8. Литературная работа сценариста	24			4							6 (ПЗ) 14 (КР)
9. Сценарная и режиссерская работы в телевизионном производстве	5			2							3 (ПЗ)
<b>Всего часов</b>	<b>72</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>22</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>3</b>	<b>47</b>

Примечание: ПЗ – подготовка к практическим занятиям, АР – выполнение аттестационных работ, КР – написание контрольной работы, ТК – подготовка к итоговому тестированию по курсу.

### 3.2. Содержание тем программы дисциплины

#### **Тема 1. Драма как род литературы. Законы драмы.**

Проза, поэзия, драма как сложившиеся роды литературы. Особенности драмы. Единство места и времени – основной закон театральной драматургии. Современная драматургия: традиции и новаторство. Кинодраматургия

#### **Тема 2. Пьеса как основа драматической постановки.**

Жанры драматического искусства: трагедия, комедия, мелодрама, психологическая драма. Композиция пьесы: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

Понятие катарсиса. Античная и средневековая пьеса. Драма эпохи возрождения. Драма 18-19 вв. Драматургия 20 в. (Арбузов, Володин, Вампилов, Радзинский). Новая драма 21 в.

#### **Тема 3. Сценарий как литературная основа кино- и телевизионного произведения**

Сценарий – развернутая идея произведения. Нарративные технологии в сценарии. Сценарий в игровом и неигровом кинематографе. Сценарий в телепроизводстве. Синописис. Сценарий сериалов различных форматов.

#### **Тема 4. Экранизация и авторский сценарий.**

Экранизация классики. Современные экранизации. Соответствие тексту экранизируемого произведения и авторская версификация. Оригинальный сценарий. Требования к содержанию и структуре сценария.

#### **Тема 5. Сценарный план журналистского видеоматериала**

Необходимость сценарного плана. Приемы описания видеоряда. Правила написания закадрового текста. Контрапункт слова и изображения.

#### **Тема 6. Сценарий документального телевизионного фильма.**

Этапы создания сценария: сценарная заявка – сценарный план – сценарий. Выбор героя. Драматургия вопросов для раскрытия личности героя. Сценарий репортажного фильма. Сценарий документального фильма без авторского текста. Описание пространства и времени в сценарии. Нарушение хронологии событий, временные инверсии. Креативный сценарный ход. Методы наблюдения и их отражение в сценарии: открытое наблюдение, скрытая камера, привычная камера, метод длительного наблюдения, метод включенного наблюдения, метод спровоцированной ситуации.

#### **Тема 7. Формы написания сценария.**

Литературный сценарий. Требования к литературному сценарию. Режиссерский сценарий (левый ряд – изображение, правый ряд – текст, музыка, интершум).

Описание диалогов. Правила оформления сценария документального фильма.

#### **Тема 8. Литературная работа сценариста.**

Название фильма или передачи – важная часть сценария.

Требования к названию. Текст сценария. Средства языковой выразительности в тексте сценария.

Композиция, соразмерность частей. Общий принцип композиции: яркое начало, содержательная середина, запоминающийся финал. Грамотность оформления титров и субтитров в сценарии.

#### **Тема 9. Сценарная и режиссерская работа в телевизионном производстве.**

Сценарий – основа содержания. Режиссерская работа как совокупность методов подачи материала и использования изобразительно-выразительных средств. Взаимодействие сценариста и режиссера на разных этапах работы над фильмом.

### 3.3. Формы и методы проведения занятий, применяемые учебные технологии

В процессе преподавания дисциплины используются традиционные технологии наряду с активными и интерактивными технологиями.

*Учебные технологии, используемые в образовательном процессе*

Раздел дисциплины	Семестр	Используемые активные/интерактивные образовательные технологии	Количество часов
Сценарный план журналистского видеоматериала	8	дискуссионные технологии (практическое занятие)	4
Литературная работа сценариста		дискуссионные технологии (практическое занятие)	4
Итого:			8

*Дискуссионные технологии* могут быть реализованы в виде диалога участников или групп участников, сократовской беседы, групповой дискуссии, анализа конкретной ситуации или других (семинарские занятия по указанным разделам).

#### 4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы<sup>2</sup> обучающихся по дисциплине Содержание СРС

№	Наименование раздела (темы) дисциплины	Вид СРС	Трудоемкость (в часах)	Формы и методы контроля
1	1. Драма как род литературы. Законы драмы	Подготовка к практическому занятию	3	Анализ теоретического материала, выполнение практического задания (внеауд.СРС)
2	2. Пьеса как основа драматической постановки	Подготовка к практическому занятию	3	Анализ теоретического материала, выполнение практического задания (внеауд. СРС).
3	3. Сценарий как литературная основа кино- и телевизионного произведения	Подготовка к практическому занятию	3	Анализ теоретического материала, выполнение практического задания (внеауд.СРС).
	4. Экранизация и авторский сценарий	Подготовка к практическому занятию	3	Анализ теоретического материала, выполнение практического задания (внеауд.СРС).

<sup>2</sup> Самостоятельная работа студента может быть внеаудиторной (выполняется студентом самостоятельно без участия преподавателя – например, подготовка конспектов, выполнение письменных работ и др.) и аудиторной (выполняется студентом в аудитории самостоятельно под руководством преподавателя – например, лабораторная или практическая работа).

	5. Сценарный план журналистского видеоматериала	Подготовка к практическому занятию	6	Анализ теоретического материала, выполнение практического задания (внеауд.СРС).
	6. Сценарий документального телевизионного фильма	Подготовка к практическому занятию	3	Анализ теоретического материала, выполнение практического задания (внеауд.СРС).
	7. Формы написания сценария	Подготовка к практическому занятию	3	Анализ теоретического материала, выполнение практического задания (внеауд.СРС).
	8. Литературная работа сценариста	Подготовка к практическому занятию	6	Анализ теоретического материала, выполнение практического задания (внеауд.СРС).
		Написание контрольной работы	14	Написание контрольной работы (внеауд. СРС)
	9. Сценарная и режиссерская работав телевизионном производстве	Подготовка к практическому занятию	3	Анализ теоретического материала, выполнение практического задания (внеауд.СРС).
	Всего часов		47	

### **Работа на практическом занятии**

Изучение дисциплины осуществляется в рамках аудиторных занятий (лекционных и практических) и СРС. На семинарских/практических занятиях студенты учатся анализировать произведения зарубежной литературы с точки зрения их жанра, проблематики, художественных особенностей.

На некоторых семинарах изучается материал, который не рассматривается на лекциях, в целях более рационального использования аудиторного времени студента.

Критерии оценки работы на семинарских (практических) занятиях: владение теоретическим материалом, с опорой на художественные тексты, умение составлять конспекты по теме, цитатных характеристик по произведениям, сводных таблиц.



Самостоятельная работа студентов включает подготовку к практическим занятиям: проработку конспектов лекций, обязательной и дополнительной учебной литературы в соответствии с планом занятия (материал не излагается на лекциях); предполагает составление конспектов по отдельным темам.

Список художественных текстов предлагается в начале каждого семестра. Его освоение студентами контролируется во время практических занятий, индивидуальных собеседований, в ходе тестирований и контрольных работ.

Основной формой проверки СРС является устный фронтальный опрос на практическом занятии (в отдельных случаях требуется выполнить работу в письменной форме).

При подготовке к практическим занятиям можно пользоваться следующим **алгоритмом**:

1. Прочитать вопросы к данному занятию.
2. Подготовить материал согласно списку рекомендованной литературы.
3. Изучить подобранный материал.
4. Законспектировать необходимую информацию.
5. Выполнить практические задания.
6. Проверить себя по перечню вопросов к занятию.

**Критерии оценки работы на практических занятиях:** владение теоретическими положениями по теме; умение систематизировать теоретический и практический материал, сопоставлять различные точки зрения и определять свое отношение к ним, приводить примеры; выполнение анализа художественного произведения, успешное прохождение тестирования на знание текста (допускается не более двух ошибок). Кроме того, приветствуется дополнение уже прозвучавших на занятии ответов.

Максимальный балл, который студент может набрать на практическом занятии, - 5 баллов.

8 б. – дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Ответ изложен литературным языком с использованием современной литературоведческой терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа. В практическом задании может быть допущена 1 фактическая ошибка.

6 б. – дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя. В практическом задании могут быть допущены 2-3 фактические ошибки.

4 б. – дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции. В практическом задании могут быть допущены 4-5 фактических ошибок.

0 б. – ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими вопросами занятия. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента. В практическом задании допущено более 5 фактических ошибок. При отказе от ответа или полном его отсутствии также ставится «0».

№ п.п.	Примерные темы практических работ
1	Драма как род литературы. Законы драмы
2	Пьеса как основа драматической постановки
3	Сценарий как литературная основа кино- и телевизионного Произведения <i>(Изучение сценариев кинопроизведений)</i>
4	Экранизация и авторский сценарий <i>(Анализ экранизации: соответствие оригиналу и авторская концепция (на примере кино- или телеэкранизации))</i>
5	Сценарный план журналистского видеоматериала <i>(Написание сценарного плана информационного видеосюжета)</i>
6	Сценарий документального телевизионного фильма <i>(Написание сценария документального фильма-эссе)</i>
7	Формы написания сценария <i>(Написание сценария в двух разных формах)</i>
8	Литературная работа сценариста <i>(Лексико-стилистический анализ киносценария Эдварда Радзинского «Еще раз про любовь»)</i>
9	Сценарная и режиссерская работа в телевизионном произведении <i>(Анализ телевизионного сериала (по выбору) с точки зрения сценарной и режиссерской работы)</i>

### Контрольная работа

Контрольная работа представляет собой письменную работу на одну из предложенных тем.

Примерные темы контрольных работ:

- 1) Провести сравнительный анализ романа Л.Жуховицкого «Остановиться, оглянуться» и театральной пьесы «Верхом на дельфине», написанной по сюжету романа
- 2) Написать эссе на основе анализа пьесы А.Вампилова «Утиная охота»
- 3) Герой в пьесах А.Вампилова
- 4) Сценарная работа документалиста (на примере фильмов Д.Лунькова)
- 5) Законы классической драматургии и современные телевизионные зрелища
- 6) Анализ современной пьесы по выбору (Л.Улицкая «Чума»).
- 7) Анализ современной пьесы по выбору (Ю.Поляков «Чемоданчик»).
- 8) Анализ современной пьесы по выбору (Е.Водолазкин «Сестра четырех»).

Критерии оценки контрольной работы:

- точность и полнота ответов на поставленные вопросы;

- четкость структуры работы, логичность изложения;
- самостоятельность работы и выводов по проведенному анализу;
- опора на критическую, художественную литературу и теоретические источники;
- правильность оформления работы с соблюдением норм СРЛЯ: наличие ссылок на первоисточники, оформление списка литературы в соответствии с требованиями ГОС, объем работы не менее 6 страниц формата А4 печатного текста (Times New Roman, 14, интервал 1,5) или 10-12 рукописных страниц.

Каждый критерий оценивается в 2 б. – при полном соответствии (1-2 стилистических недочета), 1 б. – при частичном соответствии (допущено 3-5 ошибок/стилистических недочета), 0 б. – при полном несоответствии (более 5 фактических ошибок/стилистических недочетов). За выполненную контрольную работу студент может получить 5\*2 б. = 10 баллов, публичная защита контрольной дает + 2 б. При несвоевременной сдаче работы на проверку, баллы не зарабатываются.

### 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания для помощи обучающимся в успешном освоении дисциплины в соответствии с запланированными видами учебной и самостоятельной работы обучающихся:

Методические указания размещены в СДО Moodle:  
<http://moodle.nfygu.ru/course/view.php?id=13470>

#### Рейтинговый регламент по дисциплине:

№	Вид выполняемой учебной работы (контролирующие материалы)		Количество баллов (min)	Количество баллов (max)	Примечание
	Испытания / Формы СРС	Время, час			
1	Практическое занятие	11 ПЗ*3 ч.=33 ч.	52 б.	11ПЗ*8 б.=88 б.	знание теории; выполнение практического задания
2	Контрольная работа	14 ч.	8 б.	12 б.	в письменном виде, индивидуальные темы
<b>Итого:</b>		<b>47</b>	<b>60</b>	<b>100</b>	

### 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### 6.1. Показатели, критерии и шкала оценивания

Коды оцениваемых компетенций	Наименование индикатора достижения компетенций	Показатель оценивания (по п.1.2.РПД)	Уровни освоения	Критерии оценивания (дескрипторы)	Оценка

УК-4 ПК-3	<p>Осуществляет устное и письменное взаимодействие на государственном языке РФ в научной, деловой, публичной сферах общения - УК-4.3</p> <p>Знает основы риторики, психолого-педагогические основы воспитательной работы с обучающимися – ПК-3.1</p>	<p>Знать: основные понятия культуры речи, риторики, функциональной стилистики; языковые нормы, стилистическую дифференциацию государственного языка РФ, основные стили и жанры письменной и устной деловой коммуникации; - условия эффективности устной и письменной речевой коммуникации.</p> <p>Уметь: использовать необходимые вербальные и невербальные средства общения для решения стандартных задач делового общения на государственном языке РФ, вести устную и письменную деловую коммуникацию, учитывая стилистические особенности официальных и неофициальных текстов, социокультурные различия на государственном языке РФ, - выбирать стратегию и тактики общения, адекватные коммуникативной ситуации и коммуникативному намерению; - корректировать свое поведение в соответствии с речевой ситуацией профессионального общения и коммуникативным намерением.</p> <p>Владеть:</p>	освоено	<p>Студент в течение семестра выполнял все виды работ на минимальном для усвоения и представления знаний уровне. На занятиях давал ответы на поставленный вопрос, показывал умение выделять существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Работы была структурирована, логична, изложена литературным языком с использованием современной терминологии. Могут быть допущены неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.</p>	зачет
			Не освоены	<p>Студент не посещал практические занятия или не выполнял предусмотренные планом виды работ, так что после курса у него имеются разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения.</p>	незачет

		<p>навыками составления текстов коммуникативно приемлемых стилей и жанров устного и письменного делового общения, вербальными и невербальными средствами взаимодействия с партнерами, навыками ведения устной и письменной деловой коммуникации, учитывая стилистические особенности официальных и неофициальных текстов, социокультурные различия на государственном языке РФ и иностранном(ых) языке(ах).</p>		<p>Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции работы студента. Или Работа на занятиях и выполнение других видов работ полностью отсутствует Или Отказ от работы на занятиях</p>	
--	--	---	--	--	--

### 6.2. Типовые контрольные задания (вопросы) для текущей аттестации

Согласно «Положению о балльно-рейтинговой системе СВФУ» (СМК-П-2.5-340-18 Версия 4.0, от 21.02.2018 г.), «баллы за зачет складываются из баллов, полученных во время контрольных срезов и рубежного среза. <...> зачет без оценки ставится при наборе не менее 60 баллов».

### 6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Характеристики процедуры	
Вид процедуры	Зачет
Цель процедуры	Выявить степень сформированности компетенции УК-4.3; ПК-3.1
Локальные акты вуза, регламентирующие проведение процедуры	Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся СВФУ, версия 3.0, утверждено ректором СВФУ 19.02.2019 г. Положение о балльно-рейтинговой системе в СВФУ, версия 4.0, утверждено 21.02.2018 г.
Субъекты, на которых направлена процедура	Студенты 4 курса бакалавриата
Период проведения процедуры	Летняя экзаменационная сессия
Требования к помещениям и материально-техническим средствам	-

Требования к банку оценочных средств	-
Описание проведения процедуры	Баллы за зачет складываются из баллов, полученных во время контрольных срезов и рубежного среза. Зачет без оценки ставится при наборе не менее 60 баллов
Шкалы оценивания результатов	-
Результаты процедуры	В результате сдачи всех заданий для СРС студенту необходимо набрать 60 баллов, чтобы получить зачет.

**7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины<sup>3</sup>**

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной литературы, вид и характеристика иных информационных ресурсов	Наличие грифа, вид грифа	Библиотека ТИ (ф) СВФУ, кол-во экземпляров	Электронные издания: точка доступа к ресурсу (наименование ЭБС, ЭБ СВФУ)	Количество студентов
<b>Основная литература<sup>4</sup></b>					
1	Кузьмина, О. В. Сценарное мастерство: специфика художественно-творческой деятельности сценариста праздничных форм культуры : учебно-методическое пособие : [16+] / О. В. Кузьмина ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2018. – 96 с.			<a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=613070">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=613070</a>	12
2	Пронин, А. А. Как написать хороший сценарий: учебник: [16+]/ А. А. Пронин. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Директмедиа Паблишинг, 2019. – 296 с.			<a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=496553">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=496553</a>	12
3	Маслова, Т. Я. Сценарное мастерство: Драматургия документального фильма: учебное пособие/ Т. Я. Маслова. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010. – 318 с.			<a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227742">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227742</a>	12
<b>Дополнительная литература</b>					

<sup>3</sup> Для удобства проведения ежегодного обновления перечня основной и дополнительной учебной литературы рекомендуется размещать раздел 7 на отдельном листе, с обязательной отметкой в Учебной библиотеке.

<sup>4</sup> Рекомендуется указывать не более 3-5 источников (с грифами).

1	<p>Ракипов, М. Р.  100 подарков по одной цене:  сборник для сценариста  конкурсно-игровых программ по  дисциплине «Сценарное  мастерство»: учебное пособие:  [16+]/ М. Р. Ракипов;  Челябинская государственная  академия культуры и искусств,  Кафедра режиссуры  театрализованных представлений  и праздников. – Челябинск:  Челябинская государственная  академия культуры и искусств,  2015. – 22 с.</p>			<p><a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=492542">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=492542</a></p>	12
---	--	--	--	--	----



## 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее сеть-Интернет), необходимых для освоения дисциплины

1. Национальный корпус русского языка. 2003—2023 [сайт]. — URL: [ruscorpora.ru](http://ruscorpora.ru)
2. Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех [сайт]. — URL: <http://www.gramota.ru/>
3. Сайт публикаций по проблемам массовой коммуникации, журналистики и СМИ — URL: <https://www.sostav.ru/>

## 9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Виды учебных занятий*	Наименование аудиторий, кабинетов, лабораторий и пр.	Перечень оборудования
1.	Лекционные занятия	Мультимедийный кабинет	интерактивная доска, ноутбук, мультимедийный проектор
2.	Подготовка к СРС	Кабинет для СРС № 402	Компьютер, доступ к интернет

## 10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

### 10.1. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине<sup>5</sup>

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные технологии:

- использование на занятиях электронных изданий (чтение лекций с использованием слайд-презентаций, электронного учебного пособия), видео- и аудиоматериалов (через Интернет);
- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты и СДО Moodle.

### 10.2. Перечень программного обеспечения - MS WORD, MS PowerPoint.

### 10.3. Перечень информационных справочных систем Не используются.

<sup>5</sup>В перечне могут быть указаны такие информационные технологии, как использование на занятиях электронных изданий (чтение лекций с использованием слайд-презентаций, электронного курса лекций, графических объектов, видео- аудио- материалов (через Интернет), виртуальных лабораторий, практикумов), специализированных и офисных программ, информационных (справочных) систем, баз данных, организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, форумов, Интернет-групп, скайп, чаты, видеоконференцсвязь, компьютерное тестирование, дистанционные занятия (олимпиады, конференции), вебинар (семинар, организованный через Интернет), подготовка проектов с использованием электронного офиса или оболочки) и т.п.

