

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рукович Александр Владимирович
Должность: Директор
Дата подписания: 16.11.2022 09:00:01
Уникальный программный ключ:
f45eb7c44954саас05еа7d4f32еb8d7d6b3сb96ае6d9b4bda094afdda1fb705f

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М.К. АММОСОВА»
Технический институт (филиал) ФГАОУ ВО «СВФУ» в г. Нерюнгри

Кафедра филологии

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.21 Введение в литературоведение

для программы бакалавриата
по направлению подготовки
45.03.01 – Филология

Направленность: Зарубежная филология (Английский язык и литература)
Форма обучения: очная

Автор: Яковлева Л.А., к.филол.н., доцент кафедры филологии, e-mail: yakovlyubov@rambler.ru

РЕКОМЕНДОВАНО Представитель кафедры филологии  / В.Е. Тимченко/ Заведующий кафедрой филологии  /Л.А. Яковлева/ протокол № 9 от «25» 04 2022 г.	ОДОБРЕНО Представитель кафедры филологии  /В.Е. Тимченко/ Заведующий кафедрой филологии  /Л.А. Яковлева/ протокол № 9 от «25» 04 2022 г.	ПРОВЕРЕНО Нормоконтроль в составе ОПОП пройден Специалист УМО  /Л.И. Саввинова/ «23» 05 2022 г.
Рекомендовано к утверждению в составе ОПОП Председатель УМС  /Л.А. Яковлева/ протокол УМС № 14 от «16» 04 2022 г.		Зав. библиотекой  /Н.С. Булгатова/ «15» 05 2022 г.

Нерюнгри, 2022

1. АННОТАЦИЯ
к рабочей программе дисциплины
Б1.О.21 Введение в литературоведение
Трудоемкость 6 з.е.

1.1. Цель освоения и краткое содержание дисциплины

Цель освоения дисциплины - освоение ключевых понятий, терминов, категорий и принципов теоретической поэтики (общей и частной), осмысление эстетической сущности искусства слова, овладение первичными навыками системно-целостного анализа художественного произведения.

Краткое содержание дисциплины:

Теория литературы как наука. Ее отличия от других литературоведческих дисциплин. Вспомогательные литературоведческие дисциплины (библиография, текстология, историография и др.).

Положение теории литературы в «интегративном поле» гуманитарного знания (связь теории литературы с лингвистикой, философией, культурологией, эстетикой, психологией, герменевтикой, семиотикой, социологией, фольклором и мифологией).

Разделы теории литературы. Литература как вид искусства. Искусство как создание эстетических ценностей. Категория «эстетического», специфика эстетической деятельности и понятие эстетической функции. Классификация видов искусства и специфика литературы как вида искусства.

Проблема художественности. Отличие художественного обобщающе-целостного и ценностного осмысления жизни от научного, абстрактного знания. Литература как искусство слова. Своеобразие ее материала. Художественный образ в литературе как эстетическое отражение объектов действительности и процессов мышления. Принцип деления литературы на роды как историко-теоретическая проблема. Критерий определения родовой сущности произведения в зависимости от типа авторского сознания и его проявления в структуре произведения. Категория литературного жанра как исторически изменяющегося типа произведения и одновременно устойчивой формально-содержательной целостности. «Содержательно-типологическая», «формалистская», «генетическая» жанровые концепции и многообразие классификационных оснований деления литературы на жанры.

Содержание художественного произведения и его категории. Замысел и его воплощение. Единство объективно-исторического отражения (тематика, проблематика) и субъективно-идеологического осмысления (идея, концепция) действительности, характеризующее художественное содержание.

Соотношение формы, содержания и материала произведения. Художественная форма как совокупность способов, приемов и средств воплощения художественного содержания на разных «уровнях» произведения.

Выразительные средства, связанные со значением слова. Понятие тропов и их виды. Метафора. Метонимия. Эпитет. Перифраз. Олицетворение. Аллегория. Символ. Оксюморон.

Размеры классического (силлабо-тонического) стихосложения: двухсложные (ямб, хорей), трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест). Категории художественного метода, литературного направления, течения и стиля.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения программы (содержание и коды компетенций)	Наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
---------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------	-----------------------------------------------

<p>ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;</p>	<p>ОПК-3.1 Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности</p> <p>ОПК-3.2 Владеет основной литературоведческой терминологией</p> <p>ОПК-3.3 Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом</p> <p>ОПК-3.4 Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного</p> <p>ОПК-3.5 Определяет жанровую специфику литературного явления</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные положения теоретической и исторической поэтики, уметь применять данные концепции для анализа, интерпретации и описания фактов словесного творчества; теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов. - основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять их при анализе художественных текстов как одного из основных этапов собственной научно-исследовательской деятельности; - применять данные положения для анализа литературных фактов, различных структурно-семантических свойств языка. <p>Владеть методиками и практическими навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разнообразными методиками анализа языковых процессов, основами методики анализа произведений словесного творчества.
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Индекс	Наименование дисциплины (модуля), практики	Семестр изучения	Индексы и наименования учебных дисциплин (модулей), практик	
			на которые опирается содержание данной дисциплины (модуля)	для которых содержание данной дисциплины (модуля) выступает опорой

Б1.О.21	Введение в литературоведение	1-2	Знания, умения и навыки по литературе, полученные в среднем общеобразовательном учебном заведении	Б1.О.10 Основы УНИД Б1.О.23 Филологический анализ текста Б1.О.24 Стилистика Б1.О.25 История мировой литературы
---------	------------------------------	-----	---------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

1.4. Язык преподавания: русский.

2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Выписка из учебного плана группы Б-3Ф-22:

Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.21 Введение в литературоведение	
Курс изучения	1	
Семестр(ы) изучения	1, 2	
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	Экзамен (1, 2 семестр)	
Реферат, семестр выполнения	1	
Контрольная работа, семестр выполнения	2	
Трудоемкость (в ЗЕТ)	6 ЗЕТ (3 ЗЕТ в 1 семестре + 3 ЗЕТ в 2 семестре)	
Трудоемкость (в часах) (сумма строк №1,2,3), в т.ч.:	216 (108+108)	
№1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (КР), в часах:	Объем аудиторной работы, в часах	В т.ч. с применением ДОТ или ЭО ¹ , в часах
Объем работы (в часах) (1.1.+1.2.+1.3.):	74 (38+36)	-
1.1. Занятия лекционного типа (лекции)	35 (18+17)	-
1.2. Занятия семинарского типа, всего, в т.ч.:	-	-
- семинары (практические занятия, коллоквиумы и т.п.)	35 (18+17)	-
- лабораторные работы	-	-
- практикумы	-	-
1.3. КСР (контроль самостоятельной работы, консультации)	4 (2+2)	-
№2. Самостоятельная работа обучающихся (СРС) (в часах)	88 (43+45)	
№3. Количество часов на экзамен (при наличии экзамена в учебном плане)	54 (27+27)	

¹Указывается, если в аннотации образовательной программы по позиции «Сведения о применении дистанционных технологий и электронного обучения» указан ответ «да».

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1. Распределение часов по разделам и видам учебных занятий

Раздел	Всего часов	Контактная работа, в часах									Часы СРС
		Лекции	из них с применением ЭО и ДОТ	Семинары (практические занятия, коллоквиумы)	из них с применением ЭО и ДОТ	Лабораторные работы	из них с применением ЭО и ДОТ	Практикумы	из них с применением ЭО и ДОТ	КСР (консультации)	
1 семестр											
Литературоведение как наука.	16	4	-	4	-	-	-	-	-	-	8(ПР)
Учение о литературном творчестве.	27	8	-	6	-	-	-	-	-	1	12(ПР)
Учение о литературном произведении в формальном аспекте.	38	6	-	8	-	-	-	-	-	1	16(ПР) 7 (Р)
Экзамен	27	-	-	-	-	-	-	-	-	-	27
Всего часов	108	18	-	18	-	-	-	-	-	2	43 (27)
2 семестр											
Учение о литературном произведении в содержательном аспекте.	37	8	-	8	-	-	-	-	-	1	20(ПР)
Учение о литературном процессе.	44	9	-	9	-	-	-	-	-	1	22,5(ПР) 2,5 (КР)
Экзамен	27	-	-	-	-	-	-	-	-	-	27
Всего часов	108	17	-	17	-	-	-	-	-	2	45 (27)
Итого за 1, 2 семестр	216	35	-	35	-	-	-	-	-	4	88 (54)

Примечание: ПР - подготовка к практическим занятиям, Р – реферат, КР – контрольная работа.

3.2. Содержание тем программы дисциплины

Теория литературы как наука. Ее отличия от других литературоведческих дисциплин. Вспомогательные литературоведческие дисциплины (библиография, текстология, историография и др.).

Положение теории литературы в «интегративном поле» гуманитарного знания (связь теории литературы с лингвистикой, философией, культурологией, эстетикой, психологией, герменевтикой, семиотикой, социологией, фольклором и мифологией).

Разделы теории литературы. Литература как вид искусства. Искусство как создание эстетических ценностей. Категория «эстетического», специфика эстетической деятельности и понятие эстетической функции. Классификация видов искусства и специфика литературы как вида искусства.

Проблема художественности. Отличие художественного обобщающе-целостного и ценностного осмысления жизни от научного, абстрактного знания. Литература как искусство слова. Своеобразие ее материала. Художественный образ в литературе как эстетическое отражение объектов действительности и процессов мышления. Принцип деления литературы на роды как историко-теоретическая проблема. Критерий определения родовой сущности произведения в зависимости от типа авторского сознания и его проявления в структуре произведения. Категория литературного жанра как исторически изменяющегося типа произведения и одновременно устойчивой формально-содержательной целостности. «Содержательно-типологическая», «формалистская», «генетическая» жанровые концепции и многообразие классификационных оснований деления литературы на жанры.

Содержание художественного произведения и его категории. Замысел и его воплощение. Единство объективно-исторического отражения (тематика, проблематика) и субъективно-идеологического осмысления (идея, концепция) действительности, характеризующее художественное содержание.

Соотношение формы, содержания и материала произведения. Художественная форма как совокупность способов, приемов и средств воплощения художественного содержания на разных «уровнях» произведения.

Выразительные средства, связанные со значением слова. Понятие тропов и их виды. Метафора. Метонимия. Эпитет. Перифраз. Олицетворение. Аллегория. Символ. Оксюморон.

Размеры классического (силлабо-тонического) стихосложения: двухсложные (ямб, хорей), трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест).

Категории художественного метода, литературного направления, течения и стиля. Художественный метод как принцип отбора и оценки писателем явлений действительности.

3.3. Формы и методы проведения занятий, применяемые учебные технологии

В процессе преподавания дисциплины используются традиционные технологии наряду с активными и интерактивными технологиями.

Учебные технологии, используемые в образовательном процессе

Раздел дисциплины	Семестр	Используемые активные/интерактивные образовательные технологии	Количество часов
Литературоведение как наука.	1	дискуссионные методы	2/0
Учение о литературном творчестве.		проблемное обучение	0/2
Учение о литературном произведении в формальном аспекте.		проблемное обучение	0/2
Итого:			2/4
Учение о литературном произведении в содержательном аспекте.	2	проблемное обучение	1/2
Учение о литературном процессе.		проблемное обучение	1/2
Итого:			2/4
Всего за 1, 2 семестр			12

При *проблемном обучении* под руководством преподавателя создается проблемная ситуация, у студентов активизируется самостоятельная деятельность, в результате чего происходит овладение профессиональными компетенциями.

Дискуссионные методы могут быть реализованы в виде диалога участников или групп участников, групповой дискуссии, связанной с социальными и философскими аспектами изучения лингвистики, анализа конкретной ситуации или взаимодействия языка и мышления.

4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы² обучающихся по дисциплине Содержание СРС

№	Наименование раздела (темы) дисциплины	Вид СРС	Трудоемкость (в часах)	Формы и методы контроля
1 семестр				
1	Литературоведение как наука.	Подготовка к практическому занятию	8	Анализ теоретического материала, выполнение практических заданий (внеауд.СРС)
2	Учение о литературном творчестве.	Подготовка к практическому занятию	12	Анализ теоретического материала, выполнение практических заданий (внеауд.СРС)
3	Учение о литературном произведении в формальном аспекте.	Подготовка к практическому занятию Написание реферата	16 7	Анализ теоретического материала, выполнение практических заданий (внеауд.СРС) Представление темы (внеауд.СРС)
	Всего часов		43	
2 семестр				
4	Учение о литературном произведении в содержательном аспекте.	Подготовка к практическому занятию	20	Анализ теоретического материала, выполнение практических заданий (внеауд.СРС)
5	Учение о литературном процессе.	Подготовка к практическому занятию Написание контрольной работы	22,5 2,5	Анализ теоретического материала, выполнение практических заданий, (внеауд.СРС) Контрольная работа (внеауд.СРС)
	Всего часов		45	
	Итого часов за 1,2 семестр		88	

Работа на практическом занятии

В период освоения дисциплины студенты посещают лекционные занятия, самостоятельно изучают дополнительный теоретический материал к практическим занятиям. Критериями оценки работы на практических занятиях является: владение теоретическими положениями по теме, выполнение практических заданий, знание терминологии. Самостоятельная работа студентов включает проработку конспектов лекций, обязательной и дополнительной учебной литературы в соответствии с планом занятия; выполнение практических работ. Основной формой проверки СРС является устный фронтальный опрос (в том числе на знание терминологии) на практическом занятии, проверка домашнего практического задания.

Содержание дисциплины, практические занятия, а также методические рекомендации к их выполнению представлены в учебно-методическом пособии.

Критериями для оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

²Самостоятельная работа студента может быть внеаудиторной (выполняется студентом самостоятельно без участия преподавателя – например, подготовка конспектов, выполнение письменных работ и др.) и аудиторной (выполняется студентом в аудитории самостоятельно под руководством преподавателя – например, лабораторная или практическая работа).

- уровень освоения учебного материала;
- умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;
- обоснованность и четкость изложения ответа.

Максимальный балл, который студент может набрать на практическом занятии, - 6 баллов. За невыполнение практического задания или ответов на теоретические вопросы баллы за работу на занятии пропорционально общему количеству заданий снижаются.

Характеристика ответа на практическом занятии	Баллы
студент дает полные и точные ответы на все задания (допустимы мелкие незначительные единичные ошибки), владеет материалом и понимает системные связи	95% - 100% от максимально возможного количества баллов
студент прорабатывает все задания практического занятия, владеет материалом, но допускает в них системные ошибки, которые может устранить сам или с помощью преподавателя	80-95%
Студент выполняет больше половины заданий, но допускает в них ошибки, показывает поверхностные знания материала, не разбирается в нюансах	60-79%
Студент выполняет половину заданий / допускает в половине заданий системные ошибки, плохо владеет терминологией,	40-59%
Студент выполняет меньше половины заданий верно, показывает отрывочные поверхностные знания, не владеет терминологией	15-39%
Задание не выполнено полностью // все задания выполнены с >85% ошибок	0

Реферат.

1. Литература как вид искусства. Искусство как особая сфера человеческой культуры.
2. Двойственная природа художественного образа (единство «предметного» и «идеального»).
3. Относительная самостоятельность художественной формы как воплощения и развертывания содержания.
4. Художественный мир литературного произведения, его эстетическая конкретность, экспрессивность, смысловая и структурная многоплановость.
5. Сюжет и фабула художественного произведения.
6. Фигуры поэтического синтаксиса, их смысловая роль в художественном тексте.
7. Историческое развитие теории литературных родов (Платон, Аристотель, Гегель, Белинский, Веселовский).
8. Закономерности развития литературного процесса. Понятие преемственности. Традиции и новаторство.
9. Литературные иерархии и репутации (высокая, массовая литература, беллетристика). Элитарная и антиэлитарная концепции искусства.

Критерии оценки реферата (16 баллов):

- 14-16 баллов – содержание реферата соответствует заявленной теме, тема полностью раскрыта; соблюдена логичность и последовательность в изложении материала, выдержан научный стиль; в тексте нет ошибок; оформление реферата соответствует предъявляемым требованиям.
- 10-13 баллов – работа выполнена на довольно высоком уровне, допущены незначительные ошибки, нарушающие логику повествования, имеются незначительные стилистические погрешности (смещение стиля);
- 7-9 баллов – в работе имеются небольшие логические и стилистические ошибки, нарушающие целостность текста, тема в основном раскрыта; в тексте присутствуют 2-4 ошибки; оформление реферата выполнено с нарушениями;

- 4-6 балла - в работе имеются логические и стилистические ошибки, нарушающие целостность текста, тема раскрыта на половину или поверхностно; в тексте присутствуют 5-7 ошибок; оформление реферата выполнено с нарушениями;
- 0-3 балла – в работе нарушена логика повествования, что затрудняет понимание мысли автора; присутствуют значительные стилистические и речевые ошибки; тема не раскрыта; в тексте присутствуют 8-10 ошибок; оформление реферата не соответствует требованиям.

Контрольная работа

1. Ритмико-звуковая организация стихотворного произведения (на примере произведений: «Зимний вечер», «Поэту», «Бесы» А.Пушкина).

Задания:

1. Проанализируйте ритмический рисунок стихотворения:
 - а) сделайте графическую запись стихотворения, отметить ударные и безударные слоги;
 - б) подсчитайте число стоп в стихах, определить метр (размер) и его интонационные возможности;
 - в) определить тип и способ рифмовки в стихотворении;
2. Проанализируйте звуковую и строфическую организацию стихотворения:
 - а) выявите особенности поэтического синтаксиса (инверсии, восклицания, обращения, риторические вопросы, синтаксический параллелизм, повторы);
 - б) проанализируйте состав сильных звуков, выделить аллитерации и ассонансы;
 - в) определите строфику стихотворения, наличие композиционного членения.
3. В заключение установите взаимосвязь между ритмико-мелодической структурой стихотворения и поэтическим миром; определить ее роль в создании образа-переживания и выражении идейно-содержательной концепции стихотворения.

2. Целостный анализ лирического произведения.

Задания:

1. Прочитайте статью Ю.М. Лотмана «Задачи и методы структурного анализа поэтического текста». Что вы понимаете под «структурой» художественного текста и «структурным анализом»? Перечислите основные структурные уровни текста в соответствии с логикой рассуждения Ю.М. Лотмана.
2. Прочитайте статью М.Л. Гаспарова «Снова тучи надо мною...». Какие уровни структуры поэтического текста выделяет ученый?
3. Сравните исследовательские парадигмы Ю.М. Лотмана и М.Л. Гаспарова. Можно ли синтезировать эти два подхода? Если да, то каким образом?
4. Подумайте, чем отличается анализ от интерпретации? Совместимы ли эти логические операции при исследовании художественного текста?
5. Попробуйте составить самостоятельно алгоритм анализа структуры лирического текста. Обратите внимание на то, какие этапы являются подготовительными для анализа, требующими дальнейшей интерпретации.

Критерии оценки контрольной работы (19 баллов):

1. Правильность выполнения заданий. Первое задание оценивается в 10 баллов и содержит 3 вопроса (1 и 2 вопрос оцениваются в 3 балла, 3 вопрос – в 4 балла). Второе задание содержит 5 вопросов и оценивается в 9 баллов (1-3 вопросы оцениваются в 1 балл, 4 и 5 вопрос – по 3 балла). Оценка выполненных заданий зависит от количества допущенных ошибок и их грубости.
2. Полнота выполнения заданий контрольной работы. При пропущенном задании или части задания баллы за него не засчитываются.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания для помощи обучающимся в успешном освоении дисциплины в соответствии с запланированными видами учебной и самостоятельной работы обучающихся размещены в СДО Moodle <http://moodle.nfygu.ru/course/view.php?id=12353>

Рейтинговый регламент по дисциплине:

1 семестр

№	Вид выполняемой учебной работы (контролирующие материалы)		Количество баллов (min)	Количество баллов (max)	Примечание
	Испытания / Формы СРС	Время, час			
1	Практическое занятие	9 ПЗ*4=36	9 ПЗ*4=36	9 ПЗ*6=54	знание теории; выполнение практического задания
2	Реферат	7	9	16	в письменном виде, индивидуальные задания
Итого:		43	45	70	

2 семестр

№	Вид выполняемой учебной работы (контролирующие материалы)		Количество баллов (min)	Количество баллов (max)	Примечание
	Испытания / Формы СРС	Время, час			
1	Практическое занятие	8,5 ПЗ*5=42,5	8,5 ПЗ*4=34	8,5 ПЗ*6=51	знание теории; выполнение практического задания
2	Контрольная работа	2,5	11	19	в письменном виде, индивидуальные задания
Итого:		45	45	70	

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1. Показатели, критерии и шкала оценивания

Коды оцениваемых компетенций	Показатель оценивания (по п.1.2.РПД)	Уровни освоения	Критерии оценивания (дескрипторы)	Оценка
способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3).	Знать: – основные положения теоретической и исторической поэтики, уметь применять данные концепции для анализа, интерпретации и описания фактов словесного творчества. Уметь: – применять их при анализе художественных текстов как одного из основных этапов собственной научноисследовательской деятельности; – применять данные положения для анализа языковых фактов, различных структурно-семантических свойств языка; – представлять основные	Высокий	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной лингвистической терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.	отлично
		Базовый	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной гистологической терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.	хорошо
		Мин	Дан недостаточно полный и недостаточно	удовле

	положения дисциплины «Введение в литературоведение» в текстах различных жанров в устной и письменной формах; – готовить научные обзоры по трудам выдающихся филологов; – отбирать материал и готовить сообщения по научной теме. Владеть методиками/практическим и навыками: разнообразными методиками анализа языковых процессов; основами методики анализа произведений словесного творчества	и-мальный	развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	творительно
		Не освоены	Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса по билету с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента. <i>Или</i> Ответ на вопрос полностью отсутствует <i>Или</i> Отказ от ответа	неудовлетворительно

6.2. Типовые контрольные задания (вопросы) для промежуточной аттестации

Экзамен по дисциплине «Введение в литературоведение» проводится в форме собеседования по экзаменационным билетам. Экзаменационный билет включает два теоретических вопроса.

Вопросы к экзамену (1 семестр)

1. Теория литературы как наука. Теория литературы в системе гуманитарных дисциплин.
2. Категория эстетического. Специфика литературы как вида искусства.
3. Пять принципов художественности. Функции художественной литературы.
4. Категории содержания и формы литературного произведения. Композиция и сюжет в литературном произведении.
5. Тема, идея, конфликт литературного произведения. Классификация тематических аспектов и конфликтов.
6. Категория пафоса. Виды пафоса в художественной литературе.
7. Понятие художественного образа. Образный мир художественного произведения.
8. Язык художественной литературы: лексико-стилистические приемы и средства художественной выразительности. Виды тропов и фигур речи.
9. Категория литературного рода. Критерии определения рода произведения.
10. Лирика как род литературы. Понятие лирического героя и лирического персонажа.
11. Драма как род литературы. Специфика драматического конфликта и сюжета.
12. Эпос как род литературы.
13. Формы повествования и типы повествовательных структур (речевых жанров) в эпосе.
14. Специфика художественного пространства и времени в эпосе, лирике и драме.
15. Проза и поэзия как структурные типы текстов. Особенности организации стихотворной речи. Понятие стихотворного ритма.
16. Основные системы стихосложения (с примерами).
17. Силлабо-тоническая система стихосложения. Основные стихотворные метры и размеры. Понятия пиррихия и спондея.
18. Определение рифмы. Классификация рифм. Понятие верлибра. Аллитерация и ассонанс.
19. Строфическая организация стихотворной речи. Виды строф (с примерами). Строфическая и рифмическая структура (петрарковского) сонета.
20. Произведение как художественная целостность. Роль заголовочно-финального комплекса. Комментарий, анализ и интерпретация произведения.

К каждому билету прилагается практическое задание, связанное с рассмотрением формы и содержания. А именно:

А) анализ формы:

композиции,

сюжета,

образов (персонажей, портретных и пространственных деталей и пр.), языковых средств и приемов художественной выразительности (тропов, фигур речи и пр.);

Б) интерпретация содержания:

темы,

пафоса (авторской оценки и форм переживания),

конфликта,

идеи, концепции произведения;

В) определение родовых признаков художественного текста:

эпических,

лирических,

драматических.

Тексты для анализа:

1. Крылов И.А. «Ворона и лисица».
2. Пушкин А.С. «Я помню чудное мгновенье...». Рано б.2
3. Пушкин А.С. «Я вас любил...».
4. Пушкин А.С. «Пророк»
5. Пушкин А.С. «Евгений Онегин»
6. Пушкин А.С. «Каменный гость».
7. Лермонтов М.Ю. «Смерть поэта», «Герой нашего времени».
8. Грибоедов А.С. «Горе от ума».
9. Островский Н. «Гроза».
10. Чехов А.П. «Человек в футляре».
11. Блок А. «Анне Ахматовой» («Красота страшна, вам скажут...»).
12. Ахматова А. «Сжала руки под темной вуалью...».
13. Цветаева М. «Жалоба» («Ипполит! Ипполит!...»).
14. Булгаков М. «Мастер и Маргарита»

Вопросы к экзамену (2 семестр)

1. Принципы рассмотрения литературного произведения. Анализ, интерпретация, контекстуальное изучение.
2. Содержание, форма, материал литературного произведения.
3. Художественное содержание литературного произведения и его компоненты.
4. Художественная форма литературного произведения и ее компоненты.
5. Понятие композиции, сюжета, конфликта литературного произведения.
6. Тема и идея литературного произведения. Классификация тематических аспектов художественной литературы.
7. Авторская позиция и способы ее выражения в литературном произведении.
8. Понятие о пафосе. Виды пафоса в художественной литературе.
9. Литературное произведение как системная целостность. Уровни литературного текста и их взаимодействие.
10. Мир произведения. Персонаж, вещь, пространственно-временная организация. Понятие хронотопа.

11. Литературное произведение как текстовое единство. Понятие текста и контекста. Заголовочно-финальный комплекс литературного произведения.
12. Стихотворная и прозаическая художественная речь. Особенности организации стихотворной речи.
13. Основные системы стихосложения.
14. Силлабо-тоническая система стихосложения. Понятие стопы. Стихотворные размеры.
15. Средства художественной изобразительности и выразительности.
16. Понятие литературного тропа. Виды тропов.
17. Понятие литературного процесса. Особенности отечественного литературного процесса.
18. Понятие литературного течения, направления, школы. Историческое бытование литературных направлений в русской литературе XVIII-XX вв.
19. Классицизм как литературный метод и направление.
20. Сентиментализм как литературный метод и направление.
21. Романтизм как литературный метод и направление.
22. Реализм как литературный метод и направление.
23. Модернизм в искусстве XX века. Литературные направления модернизма.
24. Литературные иерархии и репутации. Понятие массовой литературы.
25. Категория стиля литературного произведения. Широкое и узкое значение термина.

Критерии оценки:

Компетенции	Характеристика ответа на теоретический вопрос / выполнения практического задания	Количество набранных баллов
ОПК-3	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной гистологической терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.	24-30 б.
	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной гистологической терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.	16-23 б.
	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	6-15 б.
	Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса по билету с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента. <i>Или</i> Ответ на вопрос полностью отсутствует <i>Или</i> Отказ от ответа	1-5 б. 0 б.

6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Характеристики процедуры	
Вид процедуры	экзамен
Цель процедуры	выявить степень сформированности компетенции ОПК-3
Локальные акты вуза, регламентирующие	Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся СВФУ, версия 3.0,

проведение процедуры	утверждено ректором СВФУ 19.02.2019 г. Положение о балльно-рейтинговой системе в СВФУ, версия 4.0, утверждено 21.02.2018 г.
Субъекты, на которых направлена процедура	студенты 1 курса бакалавриата
Период проведения процедуры	Зимняя и летняя экзаменационная сессия.
Требования к помещениям и материально-техническим средствам	-
Требования к банку оценочных средств	-
Описание проведения процедуры	Экзамен принимается в устной форме по билетам. Экзаменационный билет по дисциплине включает два теоретических вопроса. Время на подготовку – 40 минут.
Шкалы оценивания результатов	Шкала оценивания результатов приведена в п.6.2. РПД.
Результаты процедуры	В результате сдачи всех заданий для СРС студенту необходимо набрать 45 баллов, чтобы быть допущенным к экзамену.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины³

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной литературы, вид и характеристика иных информационных ресурсов	Наличие грифа, вид грифа	Библиотека Т И (ф) СВФУ, кол-во экземпляров	Электронные издания: точка доступа к ресурсу (наименование ЭБС, ЭБ СВФУ)	Количество студентов
Основная литература ⁴					
1	Лейни, Р. Н. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Р. Н. Лейни. — Электрон. текстовые данные. — Саратов : Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2016. — 40 с. — 978-5-7433-2995-3. —			Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/76479.html	12
2	Введение в литературоведение [Электронный ресурс] : методические рекомендации для студентов I курса направления 032700 «Филология» / сост. Е. М. Букаты. — Электрон. текстовые данные. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2013. — 41 с. — 2227-8397.			Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/44759.html	12
Дополнительная литература					
1	Чернец Л.В. Введение в литературоведение: учебное пособие. М.: Академия, 2006		1		12
2	Хализев В.Е. Теория литературы. М.: Высшая школа, 2005.	МО РФ	1		12

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее сеть-Интернет), необходимых для освоения дисциплины

- 1) Сайт Теоретическая поэтика: понятия и определения, <http://www.zipsites.ru/books/poetika/>
- 2) Фундаментальная электронная библиотека Русская литература и фольклор (ФЭБ), <http://feb-web.ru/feb/kps/kps-abc/>

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

³ Для удобства проведения ежегодного обновления перечня основной и дополнительной учебной литературы рекомендуется размещать раздел 7 на отдельном листе, с обязательной отметкой в Учебной библиотеке.

⁴ Рекомендуется указывать не более 3-5 источников (с грифами).

№ п/п	Виды учебных занятий*	Наименование аудиторий, кабинетов, лабораторий и пр.	Перечень оборудования
1.	Лекционные занятия	Мультимедийный кабинет	интерактивная доска, ноутбук, мультимедийный проектор
2.	Подготовка к СРС	Кабинет для СРС № 402	Компьютер, доступ к интернет

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

10.1. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине⁵

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные технологии:

- использование на занятиях электронных изданий (чтение лекций с использованием слайд-презентаций, электронного учебного пособия), видео- и аудиоматериалов (через Интернет);
- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты и СДО Moodle.

10.2. Перечень программного обеспечения

-MSWORD, MSPowerPoint.

10.3. Перечень информационных справочных систем

Не используются.

⁵В перечне могут быть указаны такие информационные технологии, как использование на занятиях электронных изданий (чтение лекций с использованием слайд-презентаций, электронного курса лекций, графических объектов, видео- аудио- материалов (через Интернет), виртуальных лабораторий, практикумов), специализированных и офисных программ, информационных (справочных) систем, баз данных, организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, форумов, Интернет-групп, скайп, чаты, видеоконференцсвязь, компьютерное тестирование, дистанционные занятия (олимпиады, конференции), вебинар (семинар, организованный через Интернет), подготовка проектов с использованием электронного офиса или оболочки) и т.п.

