

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: Рукович Александр Владимирович
 Должность: Директор
 Дата подписания: 25.10.2021 10:44:58
 Уникальный программный ключ:
 f45eb7c44954caac05ea7d4f32eb8d7d6b3cb96ee6d9b4bda094afddaffb705f

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
 Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
 «СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М.К. АММОСОВА»
 Технический институт (филиал) ФГАОУ ВО «СВФУ» в г. Нерюнгри

Кафедра филологии

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.23 Филологический анализ текста

для программы бакалавриата
 по направлению подготовки 45.03.01 Филология
 Профиль: Зарубежная филология (Английский язык и литература)

Форма обучения: очная

Автор: Бараханова Н.В., к.филол.н., доцент кафедры филологии, e-mail: nata.priwet@mail.ru

<p>РЕКОМЕНДОВАНО Представитель кафедры филологии /В.Е. Тимченко И.о. заведующего кафедрой филологии /Л.А. Яковлева протокол № <u>9</u> от «<u>17</u>» <u>05</u> 2021 г.</p>	<p>ОДОБРЕНО Представитель кафедры филологии /В.Е. Тимченко И.о. заведующего кафедрой филологии /Л.А. Яковлева протокол № <u>9</u> от «<u>17</u>» <u>05</u> 2021 г.</p>	<p>ПРОВЕРЕНО Нормоконтроль в составе ОПОПройден Специалист УМО /<u>Саввишова</u> «<u>24</u>» <u>08</u> 2021 г.</p>
<p>Рекомендовано к утверждению в составе ОП Председатель УМС протокол УМС № <u>01</u> от «<u>30</u>» <u>августа</u> 2021 г.</p>		<p>Зав. библиотекой /<u>Н.С. Буматова</u> «<u>24</u>» <u>август</u> 2021 г.</p>



Нерюнгри 2021

1. АННОТАЦИЯ
к рабочей программе дисциплины
Б1.О.23 Филологический анализ текста
Трудоемкость 4 з.е. (7 семестр)

1.1. Цель освоения и краткое содержание дисциплины

Цель освоения дисциплины – углубить лингвистическую и литературоведческую подготовку студентов, дать представление о методах изучения текстов, сформировать у них представления о современном состоянии текстологии; развить у студентов филологическое мышление и практические навыки филологического анализа.

Краткое содержание дисциплины

Понятие о тексте и текстуальности. Цельность и связность как основные свойства текста. Лингвистический и литературоведческий анализ текста. Методы лингвистического анализа. Аспекты и направления изучения текста. Место текста в системе языка и речевой деятельности; понятие о текстологии и лингвистике текста. Категории текста. Текст как единица коммуникации. Понятие о коммуникантах и речетворческой активности. Диалог как «двигатель» текстопорождения.

Понятие об интерпретации; герменевтический круг; текст как речевая (речетворческая) деятельность. Понятие о порождении текста. Прецедентный текст; текст как материализованная система экстралингвистических факторов речемыслительной деятельности человека. Содержание понятий «интертекст», «диалог текстов», «свой» и «чужой» тексты, «текст в тексте».

Взаимодействие сознаний в процессе креативной деятельности. Понятие об интертекстуальном пространстве. Соотношение понятий «текст», «интертекст», «дискурс». Текст в системе культуры.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения программы (содержание и коды компетенций)	Наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-1 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы ОПК-4 Способен осуществлять на	Обладает навыками анализа филологических проблем в историческом контексте ОПК-1.4; Имеет практический опыт работы с языковым и литературным материалом, научным наследием ученых-филологов ОПК-1.5; Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов ОПК-4.1; Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности ОПК-4.2; Осуществляет	<i>Знать:</i> - цель и задачи филологического анализа текста; - классификации текстов в учебной литературе; - признаки текста; текстовые категории; - своеобразие художественных текстов. <i>Уметь:</i> - работать с языковым и литературным материалом, научным наследием ученых-филологов; - осуществлять филологический анализ текста разной степени сложности;

базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	филологический анализ текста разной степени сложности ОПК-4.3 Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик	- интерпретировать тексты разных типов и жанров на основе существующих методик. <i>Владеть методиками и практическими навыками:</i> - анализа филологических проблем в историческом контексте; - анализа текста разной степени сложности; - интерпретации текстов разных типов и жанров на основе существующих методик.
---	---	---

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Индекс	Наименование дисциплины (модуля), практики	Семестр изучения	Индексы и наименования учебных дисциплин (модулей), практик	
			на которые опирается содержание данной дисциплины (модуля)	для которых содержание данной дисциплины (модуля) выступает опорой
Б1.О.2 3	Филологический анализ текста	7	Б1.О.14 Аналитическое чтение Б1.О.21 Введение в литературоведение Б1.О.24 Стилистика Б1.О.25 История мировой литературы Б1.В.05 Практический курс основного языка Б1.В.ДВ.03.01 Домашнее чтение Б1.В.ДВ.03.02 Интерпретация текста	Б2.В.04(Пд) Производственная преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы Б3.01(Д) Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

1.4. Язык преподавания: русский.

2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Выписка из учебного плана (гр. БА-3Ф-21):

7 семестр

Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.23 Филологический анализ текста	
Курс изучения	4	
Семестр(ы) изучения	7	
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	Экз	
Контрольная работа, семестр выполнения	7	
Трудоемкость (в ЗЕТ)	4 ЗЕТ	
Трудоемкость (в часах) (сумма строк №1,2,3), в т.ч.:	144	
№1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (КР), в часах:	Объем аудиторной работы, в часах	В т.ч. с применением ДОТ или ЭО ¹ , в часах
Объем работы (в часах) (1.1.+1.2.+1.3.):	48	-
1.1. Занятия лекционного типа (лекции)	15	-
1.2. Занятия семинарского типа, всего, в т.ч.:	-	-
- семинары (практические занятия, коллоквиумы т.п.)	30	-
- лабораторные работы	-	-
- практикумы	-	-
1.3. КСР (контроль самостоятельной работы, консультации)	3	-
№2. Самостоятельная работа обучающихся (СРС) (в часах)	60	
№3. Количество часов на экзамен (при наличии экзамена в учебном плане)	36	

¹Указывается, если в аннотации образовательной программы по позиции «Сведения о применении дистанционных технологий и электронного обучения» указан ответ «да».

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1. Распределение часов по разделам и видам учебных занятий

Раздел	Всего часов	Контактная работа, в часах									Часы СРС
		Лекции	из них с применением ЭО и ДОГ	Семинары (практические занятия, коллоквиумы)	из них с применением ЭО и ДОГ	Лабораторные работы	из них с применением ЭО и ДОГ	Практикумы	из них с применением ЭО и ДОГ	КСР (консультации)	
1. Понятие о филологическом анализе текста. Понятие о тексте с позиций языка / речи.	13,5	1		3	-	-	-	-	-	-	6 (ПЗ)
2. Проблема определения признаков текста	13,5	2		3	-	-	-	-	-	-	6(ПЗ)
3. Текст как объект лингвистического анализа	13,5	2		4	-	-	-	-	-		6(ПЗ)
4. Текст как объект стилистического анализа	13,5	2		2							6(ПЗ)
5. Текст как объект литературоведческого анализа	13,5	2		4							6(ПЗ)
6. Типы текстов. Классификации текстов.	13,5	2		4							6(ПЗ)
7. Своеобразие художественных текстов.	13,5	2		5							6(ПЗ)
8. Методы исследования текста.	13,5	2		5						3	6(ПЗ) 12(КР)
Экзамен	36										36
Всего часов	144	15	-	30	-	-	-	-	-	3	60+36

Примечание: ПЗ-подготовка к практическим занятиям, КР – написание контрольной работы.

3.2. Содержание тем программы дисциплины

1. Понятие о филологическом анализе текста.

Понятие о тексте с позиций языка / речи. Текст как форма коммуникации. Текст как единица культуры. Особенности художественного текста как единицы культуры.

2. Проблема определения признаков текста.

Системные признаки текста. Цельность и связность текста. Основные средства межфразовой связи. Понятие о текстовой категории. Виды текстовых категорий. Текстовая категория диалогичности. Текстовая категория время. Текстовая категория – пространство. Текстовая категория - событие

3. Текст как объект лингвистического анализа.

Предмет и цель лингвистического анализа художественного текста. Виды лингвистического анализа художественного текста

Лингвистический анализ нехудожественных текстов

4. Текст как объект стилистического анализа.

Понятие о стилистическом анализе текста. Стилистический анализ научного текста. Стилистический анализ текста официально-делового стиля. Стилистический анализ публицистического текста. Стилистический анализ текста разговорного стиля. Стилистический анализ художественного текста.

5. Текст как объект литературоведческого анализа.

Цель и задачи литературоведческого анализа текста. Особенности литературоведческого анализа текста.

6. Типы текстов.

Классификация текстов на основе литературоведческого, лингвистического, психолингвистического подходов. Классификации текстов в учебной литературе.

Другие классификации текстов.

7. Своеобразие художественных текстов.

Типы художественных текстов. Жанр и жанровая форма литературного произведения.

Композиция произведения. Архитектоника текста. Текст в тексте. Повторы в структуре текста.

Образный строй текста. Структура повествования в эпосе. Система точек зрения.

Способы выражения авторской позиции в художественном тексте: заглавие, ключевые слова, имя собственное, ремарки. Заглавие художественного текста: признаки, типы и функции.

Заглавие и текст. Ключевые слова в структуре текста. Имя собственное в художественном тексте. Ремарки в тексте драмы. Интертекстуальные связи литературного произведения и их функции.

8. Методы исследования текста.

1. Общенаучные методы:

- а) наблюдение, б) количественный анализ, в) моделирование,
- г) эксперимент, направленный на восприятие текста и на изучение прагматики текста)

2. Общефилологические методы:

- а) сравнительно-сопоставительный метод;
- б) дистрибутивная методика и контекстологический анализ;
- в) компонентный и композиционный анализ;
- г) структурный и семиотический анализ;
- д) концептуальный анализ;
- е) биографический и культурно-исторический методы.

2. Частные методы:

- а) интертекстуальный анализ;
- б) семантико-стилистический анализ;
- в) сопоставительно-стилистический анализ;
- г) мотивный анализ.

3.3. Формы и методы проведения занятий, применяемые учебные технологии

В процессе преподавания дисциплины используются традиционные технологии наряду с активными и интерактивными технологиями.

Учебные технологии, используемые в образовательном процессе

Раздел	Семестр	Используемые активные/интерактивные	Количество
--------	---------	-------------------------------------	------------

		образовательные технологии	часов
1	7	Эвристическая беседа – лекционное занятие	2/0
7		дискуссия – семинарское занятие	0/4
8		дискуссия – семинарское занятие	0/4
Итого:			2/8

Эвристическая беседа - вопросительная форма обучения, при которой педагог не сообщает учащимся готовых знаний, а умело поставленными вопросами заставляет их самих на основе уже имеющихся знаний, запаса представлений, наблюдений, личного жизненного опыта приходить к новым понятиям, выводам и правилам (лекционные занятия по указанным разделам).

Дискуссионные технологии могут быть реализованы в виде диалога участников или групп участников, сократовской беседы, групповой дискуссии, анализа конкретной ситуации или других (семинарские занятия по указанным разделам).

4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы² обучающихся по дисциплине Содержание СРС

№	Наименование раздела (темы) дисциплины	Вид СРС	Трудо-емкость (в часах)	Формы и методы контроля
1	Понятие о филологическом анализе текста. Понятие о тексте с позиций языка / речи.	Подготовка к практическому занятию	6	Анализ теоретического материала, художественных текстов по теме занятия (внеауд.СРС).
2	Проблема определения признаков текста	Подготовка к практическому занятию	6	Анализ теоретического материала, художественных текстов по теме занятия (внеауд.СРС).
3	Текст как объект лингвистического анализа	Подготовка к практическому занятию	6	Анализ теоретического материала, художественных текстов по теме занятия (внеауд.СРС).
4	Текст как объект стилистического анализа	Подготовка к практическому занятию	6	Анализ теоретического материала, художественных текстов по теме занятия (внеауд.СРС).
5	Текст как объект литературоведческого анализа	Подготовка к практическому занятию	6	Анализ теоретического материала, художественных текстов по теме занятия (внеауд.СРС).
6.	Типы текстов. Классификации текстов.	Подготовка к практическому занятию	6	Анализ теоретического материала, художественных текстов по теме занятия (внеауд.СРС).
7.	Своеобразие художественных текстов.	Подготовка к практическому занятию	6	Анализ теоретического материала, художественных текстов по теме занятия (внеауд.СРС).

² Самостоятельная работа студента может быть внеаудиторной (выполняется студентом самостоятельно без участия преподавателя – например, подготовка конспектов, выполнение письменных работ и др.) и аудиторной (выполняется студентом в аудитории самостоятельно под руководством преподавателя – например, лабораторная или практическая работа).

				СРС).
8.	Методы исследования текста.	Подготовка контрольной работы	6 12	Анализ теоретического материала, художественных текстов по теме занятия (внеауд. СРС). Выполнение контрольной работы (внеауд. СРС).
	Всего часов		60	

Работа на практическом занятии

Изучение дисциплины осуществляется в рамках аудиторных занятий (лекционных и практических) и СРС. На семинарских/практических занятиях студенты учатся анализировать произведения зарубежной литературы с точки зрения их жанра, проблематики, художественных особенностей.

На некоторых семинарах изучается материал, который не рассматривается на лекциях, в целях более рационального использования аудиторного времени студента.

Критерии оценки работы на семинарских (практических) занятиях: владение теоретическим материалом, с опорой на художественные тексты, умение составлять конспекты по теме, цитатных характеристик по произведениям, сводных таблиц.

При подготовке к практическим занятиям можно пользоваться следующим **алгоритмом**:

1. Прочитать вопросы к данному занятию.
2. Подготовить материал согласно списку рекомендованной литературы.
3. Изучить подобранный материал.
4. Законспектировать необходимую информацию.
5. Выполнить практические задания.
6. Проверить себя по перечню вопросов к занятию.

Содержание дисциплины, разработка практических занятий с указанием основной и дополнительной литературы к каждому занятию, а также методические рекомендации к выполнению практических заданий, образцы их выполнения представлены в системе Moodle: <http://moodle.nfygu.ru/course/view.php?id=11221>

Критерии оценки работы на практических занятиях:

При оценке работы студента на практическом занятии учитывается владение студентом теоретическими положениями по теме; умение систематизировать теоретический и практический материал, сопоставлять различные точки зрения и определять свое отношение к ним, приводить примеры; выполнение анализа художественного произведения, успешное прохождение тестирования на знание текста (допускается не более двух ошибок). Кроме того, приветствуется дополнение уже прозвучавших на занятии ответов.

Максимальный балл, который студент может набрать на практическом занятии, - 5 баллов.

5 б. – дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Ответ изложен литературным языком с использованием современной литературоведческой терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа. В практическом задании может быть допущена 1 фактическая ошибка.

4 б. – дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ

четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя. В практическом задании могут быть допущены 2-3 фактические ошибки.

2 б. – дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции. В практическом задании могут быть допущены 4-5 фактических ошибок.

0 б. – ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими вопросами занятия. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента. В практическом задании допущено более 5 фактических ошибок. При отказе от ответа или полном его отсутствии также ставится «0».

Контрольная работа

В течение каждого семестра студентам предлагается выполнить одну контрольную работу.

Примерные темы контрольных работ:

Контрольная работа состоит из двух частей: часть 1 – аспектный анализ произведения; часть 2 – практикоориентированное задание (текст может быть как на русском, так и на английском языках)

Вариант 1

1. Заглавие и текст (по повести Ф.М. Достоевского «Кроткая»). Разработать тему, научный аппарат (актуальность, цель, задачи, ожидаемые результаты), примерную структуру школьного проекта по данному произведению.

2. Структурная организация «текст в тексте» на материале романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Разработать тему, научный аппарат (актуальность, цель, задачи, ожидаемые результаты), примерную структуру школьного проекта по данному произведению.

3. Функции ремарок в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». Разработать тему, научный аппарат (актуальность, цель, задачи, ожидаемые результаты), примерную структуру школьного проекта по данному произведению.

4. Комплексный анализ рассказа И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». Разработать тему, научный аппарат (актуальность, цель, задачи, ожидаемые результаты), примерную структуру школьного проекта по данному произведению.

5. Интертекст в «Поэме без Героя» Анны Ахматовой. Разработать тему, научный аппарат (актуальность, цель, задачи, ожидаемые результаты), примерную структуру школьного проекта по данному произведению.

6. Семантический анализ ключевых слов в рассказе А.П. Чехова «Человек в футляре». Разработать тему, научный аппарат (актуальность, цель, задачи, ожидаемые результаты), примерную структуру школьного проекта по данному произведению.

7. Имя собственное в романе Достоевского «Бесы». Разработать тему, научный аппарат (актуальность, цель, задачи, ожидаемые результаты), примерную структуру школьного проекта по данному произведению.

Вариант 2

“A Few Crusted Characters” by Thomas Hardy Information about the author Thomas Hardy (1840 – 1928) is one of the most prominent English novelists and poets of the second half of the nineteenth century. His life and creative work are inseparable from the South West of English countryside, mainly Dorchester, which forms the background of his novels and stories. Hardy was deeply disappointed in the results of capitalist progress and its fatal influence on the English village. Seeing no way out of its impoverishment and decay, he attributes this process to the force of fate and circumstances, which marks his work with pessimism and fatalism. The only healing power, to Hardy’s thinking, is nature and people who are nearest to it. That’s why his novels and stories are permeated with deep concern and sympathy for common people – peasants, poor tenants, agricultural labourers, all those small people who suffer from false laws of capitalist civilization. «A Few Crusted Characters» is a collection of short stories written in the same year as Hardy’s masterpiece «Tess of the D’Urbervilles» was published (1891). The collection contains 9 stories with an introduction and an epilogue. The stories are told in turn by the passengers of a van coming back from the local market to their village. The listener is a newcomer and a former inhabitant of those parts. Most of the stories are funny episodes from the lives of people who have been long buried in the nearby cemetery. Humorous as most of the tales may seem at first sight, they are tinged with deep melancholy for the past that is gone forever. The episode presented here is rendered by the village schoolmaster.

Вариант 3

In the following extracts find out all stylistic devices, define their types and functions. 1. The man was killed last July after being mistaken for suicide bomber on the London Underground. 2. ‘Don’t know... Might be anything... Couldn’t come any sooner. Been on my feet since six o’clock this morning.’ 3. Dorothy, at my statement, had clapped her hand over mouth to hold down laughter and chewing gum. 4. ‘Then Mamma, I hardly like to let words cross my lips, but they have wicked, wicked attractions out there – like dancing girls that – that charm snakes and dance without...’ – Miss Moire with downcast eyes, broke off significantly and blushed... 5. ‘What was the evidence of her offence? Tom Robinson, a Negro.’ 6. A bulldog two years old for sale. Will eat anything. Very fond of children. 7. Welcome to Reno – the biggest little town in the world. 8. He got an inheritance and got into troubles. 9. My business went bankrupt that’s why now I spend more time with my family. 10. Huck Finn is a good bad boy of the American literature. 11. She set eyes on him and the letter on fire. 12. What is the difference between a school master and an engine driver? One trains the mind, and the other minds a train. 13. After that he looked at the two cops, who became very interested in the hands in their laps. 14. He saved her life and three dollars in her pocket. 15. Now – one good turn deserves another – come to my house for dinner. 16. Mr. President, I don’t know who’s providing your information, but he has a vivid imagination. 17. The brain activity of a substance abuser is identical to that of a compulsive shopper. 18. His eyes were no warmer than an iceberg. 19. “You heard what the guy said: get out or else...” 20. A silence. The bar changed. Another silence. The sound of a distant bell. 21. And Captain Trevelyan was not over pleased about it

Критерии оценки контрольной работы:

- точность и полнота ответов на поставленные вопросы;
- четкость структуры работы, логичность изложения;
- самостоятельность работы и выводов по проведенному анализу;
- опора на критическую, художественную литературу и теоретические источники;
- правильность оформления работы с соблюдением норм СРЛЯ: наличие ссылок на первоисточники, оформление списка литературы в соответствии с требованиями ГОС, объем работы не менее 6 страниц формата А4 печатного текста (Times New Roman, 14, интервал 1,5) или 10-12 рукописных страниц.

Каждый критерий оценивается в 5 б. – при полном соответствии (1-2 стилистических недочета), 4-3 б. – при частичном соответствии (допущено 3-5 ошибок/стилистических недочета), 0 б. – при полном несоответствии (более 5 фактических ошибок/стилистических недочетов). За выполненную контрольную работу студент может получить 5*5 б. = 25 баллов. При несвоевременной сдаче работы на проверку, баллы не зарабатываются.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа студентов включает подготовку к практическим занятиям: проработку конспектов лекций, обязательной и дополнительной учебной литературы в соответствии с планом занятия (материал не излагается на лекциях); предполагает составление конспектов по отдельным темам.

Основной формой проверки СРС является устный фронтальный опрос на практическом занятии (в отдельных случаях требуется выполнить работу в письменной форме).

Методические указания для помощи обучающимся в успешном освоении дисциплины в соответствии с запланированными видами учебной и самостоятельной работы обучающихся расположены в СДО Moodle: <http://moodle.nfygu.ru/course/view.php?id=11221>

Рейтинговый регламент по дисциплине:

№	Вид выполняемой учебной работы (контролирующие материалы)		Количество баллов (min)	Количество баллов (max)	Примечание
	Испытания / Формы СРС	Время, час			
1	Практическое занятие	8*6=48	15 ПЗ*2=30	15 ПЗ*5=75	знание теории; выполнение анализа худ. текста
2	Контрольная работа	12	15	25	в письменном виде, индивидуальные темы
	Итого:	60	45	70	

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1. Показатели, критерии и шкала оценивания

Коды оцениваемых компетенций	Показатель оценивания (по п.1.2.РПД)	Уровни освоения	Критерии оценивания (дескрипторы)	Оценка
ОПК-1 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в	<i>Знать:</i> - цель и задачи филологического анализа текста; - классификации текстов в учебной литературе; - признаки текста; текстовые категории; - своеобразие художественных текстов.	Высокий	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура,	отлично

<p>целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы ОПК-4 Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста</p>	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с языковым и литературным материалом, научным наследием ученых-филологов; - осуществлять филологический анализ текста разной степени сложности; - интерпретировать тексты разных типов и жанров на основе существующих методик. <p><i>Владеть методиками и практическими навыками:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализа филологических проблем в историческом контексте; - анализа текста разной степени сложности; 		<p>логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной лингвистической терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа. В практическом задании может быть допущена 1 фактическая ошибка.</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> - интерпретации текстов разных типов и жанров на основе существующих методик. 	<p>Базовый</p>	<p>Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной литературоведческой терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки,</p>	<p>хорошо</p>

			исправленные студентом с помощью преподавателя. В практическом задании могут быть допущены 2-3 фактические ошибки.	
		Мини-мальний	<p>Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции. В практическом задании могут быть допущены 4-5 фактических ошибок.</p>	удовлетворительно

		<p>Не освоены</p>	<p>Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса по билету с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента. В практическом задании допущено более 5 фактических ошибок. или Ответ на вопрос полностью отсутствует или Отказ от ответа</p>	<p>неудовлетворительно</p>
--	--	-------------------	---	----------------------------

--	--	--	--	--

6.2. Типовые контрольные задания (вопросы) для промежуточной аттестации

Экзамен по дисциплине проводится в форме собеседования. Экзаменационный билет включает практическое задание – выполнение анализа текста. До экзамена допускаются студенты, получившие в течение семестра не менее 45 баллов. Экзаменационный билет содержит один вопрос практического характера.

Типовое практическое задание на экзамен:

Analyze the following text:

A Jury of Her Peers (S. Glaspell) Martha Hale hated to see things half done. She was baking bread when the sheriff and his team from town stopped to get Mr. Hale, and the sheriff came in to say that his wife wished her to come too. So she had to drop the flour unsifted right where it was. She opened the door, and joined the three men and the one woman waiting for her in the car. It was Mrs. Peters, the sheriff's wife, a small and thin woman with a quiet voice. The car drove off. The men were talking about what had happened. «The country's not very pleasant this time of year,» said Mrs. Peters at last. Mrs. Hale didn't answer. They were going up a little hill and now could see very well the place where the Wrights lived. The lonesome-looking place did not make her feel like talking. It was cold March morning. «I'm glad you came with me,» Mrs. Peters said nervously as the two women were following the men into the house. Martha Hale had never been to this house before. Time and time again she said to herself, «I must go over and see Minnie Foster»—she still thought of her as Minnie Foster, though for twenty years she had been Mrs. Wright. And then there was always something to do and she forgot about it. But now she would come. It was cold in the house. The women stopped at the door. Young Henderson, the county attorney, went over to the stove and said, «Come up to the fire, ladies.» Mrs. Peters stepped forward, then stopped. «I'm not ... cold,» she said, and so the two women stood by the door. «Now, Mr. Hale,» said Sheriff Peters, “ before we move things about, you tell Mr. Henderson what you saw when you came here yesterday morning.» The county attorney was looking around the kitchen. «By the way,» he turned to the sheriff. «Are things just as you left them yesterday?» Peters looked around: «It's just the same.» «Well, Mr. Hale,» said the county attorney, “tell us what happened when you came here yesterday morning.» Lewis Hale didn't begin at once and looked queer — as if standing in that kitchen and having to tell what he had seen there yesterday morning made him almost sick. «Mr. Hale?» the county attorney repeated. «Harry and I had started to town with a load of potatoes,» Mrs. Hale's husband began. Harry was Mrs. Hale's son. He wasn't with them now, as he hadn't been home when the sheriff came to take them to the Wright's place. «We come along this road and were near the house. And I say to Harry, 'I'm going to see if I can get John Wright — But the county attorney interrupted with: «Mr. Hale, tell us what happened when you got here.»«I didn't see or

hear anything. I knocked at the door. And it was all quiet inside. I knew they must be upstairs — it was past eight o'clock. So I knocked again, louder, and I thought I heard somebody say, 'Come in.' I wasn't sure — I'm not sure yet. But I opened the door — this door,» and pointed at the door by which the two women stood, «and there, in that rocker sat Mrs. Wright.

Критерии оценки

Компетенции	Характеристика ответа на теоретический вопрос / выполнения практического задания	Количество набранных баллов (за 2 вопроса)
ОПК-1 ОПК-4	студент полно, точно, логично и последовательно изложил сюжет произведения; полно, обоснованно и логично представил образы, представленные главными героями текста; четко сформулировал, обосновал и объективно изложил идею текста; полно, логично и последовательно, аргументированно описал стиль автора текста; оформление отвечает требованиям оформления научного текста.	24-30 б.
	студент полно, логично и последовательно изложил сюжет произведения; полно, обоснованно и логично представил образы, представленные главными героями текста; четко сформулировал, обосновал и объективно изложил идею текста; полно, логично и последовательно, аргументированно описал стиль автора текста; оформление отвечает требованиям оформления научного текста. Однако изложение было слишком детализировано и/или изложение не отличалось точностью.	16-23 б.
	студент изложил сюжет произведения; представил образы главных героев текста; сформулировал и изложил идею текста; описал стиль автора текста; оформление в целом отвечает требованиям оформления научного текста. Однако изложение было слишком детализировано и/или изложение не отличалось точностью, и не все факты были аргументировано подкреплены. Либо изложение было неполным, отсутствовали важные для анализа части.	7-15 б.
	студент неполно, нелогично и непоследовательно изложил сюжет произведения, представил образы главных героев текста, изложил идею текста, описал стиль автора текста; оформление не отвечает требованиям оформления научного текста.	0-6 б.

6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Характеристики процедуры	
Вид процедуры	экзамен
Цель процедуры	Выявить степень сформированности компетенции ОПК-1, ОПК-4
Локальные акты вуза, регламентирующие проведение процедуры	Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся СВФУ, версия 3.0, утверждено ректором СВФУ 19.02.2019 г. Положение о балльно-рейтинговой системе в СВФУ, версия 4.0, утверждено 21.02.2018 г.
Субъекты, на которых направлена процедура	Студенты 4 курса бакалавриата
Период проведения процедуры	Зимняя экзаменационная сессия
Требования к помещениям и материально-техническим	-

средствам	
Требования к банку оценочных средств	-
Описание проведения процедуры	Экзамен принимается в устной форме по билетам. Экзаменационный билет по дисциплине включает два теоретических вопроса с элементами анализа текста. Время на подготовку – 1 астрономический час.
Шкалы оценивания результатов	Шкала оценивания результатов приведена в п.6.2. РПД.
Результаты процедуры	В результате сдачи всех заданий для СРС студенту необходимо набрать 45 баллов, чтобы быть допущенным к экзамену.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины³

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной литературы, вид и характеристика иных информационных ресурсов	Наличие грифа, вид грифа	Библиотек а ТИ (ф) СВФУ, кол-во экземпляров	Электронные издания: точка доступа к ресурсу (наименование ЭБС, ЭБ СВФУ)	Количество студентов
Основная литература⁴					
1	Николина Н.А. Филологический анализ текста: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. — М.: Издательский центр «Академия», 2008. — 269 с. 12 экз.	Доп. УМО по спец. пед.обр-я	12		9
Дополнительная литература					
1	Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В. Филологический анализ текста. М.: Академический проект, 2003. — 400 с.		2		9
2	Михайлов Н.Н. Теория художественного текста. М.: Академия, 2008. — 224 с.	Рекомендовано УМО	3		9
3	Соколова Г.П. Уроки русского языка и словесности. Опыт лингвистического анализа текста. М.: Дрофа, 2003. — 352 с.		2		9
4	Головина Е.В. Филологический анализ текста: Учеб. и учебное пособие для Вузов. 2017. — 110 с. [Электронный ресурс].			https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=481755&sr=1	9

³ Для удобства проведения ежегодного обновления перечня основной и дополнительной учебной литературы рекомендуется размещать раздел 7 на отдельном листе, с обязательной отметкой в Учебной библиотеке.

⁴ Рекомендуется указывать не более 3-5 источников (с грифами).

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее сеть-Интернет), необходимых для освоения дисциплины

1. Инфолио. Университетская электронная библиотека, <http://www.infoliolib.info/>

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Виды учебных занятий*	Наименование аудиторий, кабинетов, лабораторий и пр.	Перечень оборудования
1.	Лекционные занятия	Мультимедийный кабинет	интерактивная доска, ноутбук, мультимедийный проектор
2.	Подготовка к СРС	Кабинет для СРС № 402	Компьютер, доступ к интернет

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

10.1. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине⁵

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные технологии:

- использование на занятиях электронных изданий (чтение лекций с использованием слайд-презентаций, электронного учебного пособия), видео- и аудиоматериалов (через Интернет);
- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты и СДО Moodle.

10.2. Перечень программного обеспечения

- MS WORD, MS PowerPoint.

10.3. Перечень информационных справочных систем

Не используются.

⁵В перечне могут быть указаны такие информационные технологии, как использование на занятиях электронных изданий (чтение лекций с использованием слайд-презентаций, электронного курса лекций, графических объектов, видео- аудио- материалов (через Интернет), виртуальных лабораторий, практикумов), специализированных и офисных программ, информационных (справочных) систем, баз данных, организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, форумов, Интернет-групп, скайп, чаты, видеоконференцсвязь, компьютерное тестирование, дистанционные занятия (олимпиады, конференции), вебинар (семинар, организованный через Интернет), подготовка проектов с использованием электронного офиса или оболочки) и т.п.

