

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Рукович Александр Владимирович

Должность: Директор

Дата подписания: 25.10.2021 10:44:58

Уникальный программный ключ:

f45eb7c44954саас05ea7d4f320a57161b1061914bd804cfd1dffb705f

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
«СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М.К. АММОСОВА»  
Технический институт (филиал) ФГАОУ ВО «СВФУ» в г. Нерюнгри

Кафедра филологии

Рабочая программа дисциплины

**Б1.О.25 История мировой литературы**

для программы бакалавриата

по направлению подготовки

45.03.01 Филология

Профиль: Зарубежная филология (Английский язык и литература)

Форма обучения: очная

Автор: Чаунина Н.В., доцент кафедры филологии, e-mail: chaunin@mail.ru

РЕКОМЕНДОВАНО Представитель кафедры филологии  В.Е. Тимченко и.о. заведующего кафедрой филологии  Л.А. Яковлева протокол № <u>9</u> от « <u>17</u> » <u>05</u> 2021 г.	ОДОБРЕНО Представитель кафедры филологии  В.Е. Тимченко и.о. заведующего кафедрой филологии  Л.А. Яковлева протокол № <u>9</u> от « <u>17</u> » <u>05</u> 2021 г.	ПРОВЕРЕНО Нормоконтроль в составе ОПОП пройден Специалист УМО  М.М. Малашевская « <u>24</u> » <u>май</u> 2021 г.
Рекомендовано к утверждению в составе ОП Председатель УМС  Л.А. Яковлева протокол УМС № <u>8</u> от « <u>27</u> » <u>май</u> 2021 г.	Зав. библиотекой  Н.С. Булатова « <u>24</u> » <u>май</u> 2021 г.	

Нерюнгри 2021

## 1. АННОТАЦИЯ

к рабочей программе дисциплины  
Б1.О.25 История мировой литературы  
Трудоемкость 21 з.е. (1-8 семестры)  
Трудоемкость 3 з.е. (1 семестр)

### 1.1. Цель освоения и краткое содержание дисциплины

Цель освоения: дать общее представление о развитии европейской и американской литератур в единстве литературного, социокультурного, философского, исторического аспектов, сформировать ценностное отношение к изучению мировой литературы как важнейшей составляющей общеинтеллектуального и духовного развития личности.

Краткое содержание дисциплины:

Мифология как основа античной литературы и искусства. Древнегреческий эпос. Древнегреческая лирика классического периода. Древнегреческая драма классического периода. Литература эллинистического и римского периодов. Специфика римской мифологии и литературы. Литература доклассического периода. Литература классического периода. Литература послеклассического периода.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения программы (содержание и коды компетенций)	Наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественно й литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представлени е о различных литературных и	Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности – ОПК-3.1 Владеет основной литературоведческой терминологией – ОПК-3.2 Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом – ОПК-3.3 Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного – ОПК-3.4 Определяет жанровую специфику литературного явления – ОПК-3.5 Применяет	<b>Знать:</b> - основные концепции развития зарубежной литературы; - литературные, исторические, социологические, философские особенности развития зарубежной литературы; - основную литературоведческую терминологию. <b>Уметь:</b> - использовать основные положения истории и философии при изучении истории мировой литературы; - применять концепции, разрабатываемые в классической и современной филологии для анализа литературных произведений разных эпох; - разграничивать литературные направления, жанры, свойственные для данного периода литературы; - применять теоретические знания в профессиональной, в том числе педагогической деятельности; - соотносить знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом; - применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-

фольклорных жанрах, библиографической культуре – ОПК-3	литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов – ОПК-3.6 Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания – ОПК-3.7	критических текстов; - корректно осуществлять библиографические разыскания и описания; - анализировать произведения разных жанров с точки зрения их проблематики, художественных особенностей, выполняемых ими функций; - делать текстуальный анализ произведений зарубежной литературы в неразрывном единстве содержания и формы. <b>Владеть методиками и практическими навыками:</b> - анализа литературных произведений; - применения их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности; - сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий; - историко-литературной интерпретации прочитанного.
--	---	--

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Индекс	Наименование дисциплины	Семестр изучения	Индексы и наименования учебных дисциплин (модулей), практик	
			на которые опирается содержание данной дисциплины (модуля)	для которых содержание данной дисциплины (модуля) выступает опорой
B1.O.25	История мировой литературы	1	B1.O.21 Введение в литературоведение B1.B.04 Латинский язык	B1.O.14 Аналитическое чтение B1.O.23 Филологический анализ текста B3.01(Д) Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

### 1.4. Язык преподавания: русский.

**2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Выписка из учебного плана (гр. Б-ЗФ-21):

1 семестр

Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.25 История мировой литературы	
Курс изучения	1	
Семестр(ы) изучения	1	
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	экзамен	
Контрольная работа, семестр выполнения	-	
Трудоемкость (в ЗЕТ)	3 ЗЕТ	
<b>Трудоемкость (в часах)</b> (сумма строк №1,2,3), в т.ч.:	108	
<b>№1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (КР), в часах:</b>	Объем аудиторной работы, в часах	В т.ч. с применением ДОТ или ЭО <sup>1</sup> , в часах
Объем работы (в часах) (1.1.+1.2.+1.3.):	38	-
1.1. Занятия лекционного типа (лекции)	18	-
1.2. Занятия семинарского типа, всего, в т.ч.:	-	-
- семинары (практические занятия, коллоквиумы и т.п.)	18	-
- лабораторные работы	-	-
- практикумы	-	-
1.3. КСР (контроль самостоятельной работы, консультации)	2	-
<b>№2. Самостоятельная работа обучающихся (СРС) (в часах)</b>	43	
<b>№3. Количество часов на экзамен</b> (при наличии экзамена в учебном плане)	27	

<sup>1</sup>Указывается, если в аннотации образовательной программы по позиции «Сведения о применении дистанционных технологий и электронного обучения» указан ответ «да».

### 3. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

#### 3.1. Распределение часов по разделам и видам учебных занятий

Раздел	Всего часов	Контактная работа, в часах									Часы СРС
		Лекции	из них с применением ЭО и ДОТ	Семинары (практические занятия, коллоквиумы)	из них с применением ЭО и ДОТ	Лабораторные работы	из них с применением ЭО и ДОТ	Практикумы	из них с применением ЭО и ДОТ	КСР (консультации)	
Введение в курс «История античной литературы» (тема 1)	2	2	-	-	-	-	-	-	-	-	
Мифология как основа античной литературы и искусства. (тема 2)	8	2	-	2	-	-	-	-	-	-	4 (ПЗ)
Древнегреческий эпос (тема 3)	8	2	-	2	-	-	-	-	-	-	4(ПЗ)
Древнегреческая лирика классического периода (тема 4)	8	2	-	2	-	-	-	-	-	-	4 (ПЗ)
Древнегреческая драма классического периода (тема 5)	12	2	-	2	-	-	-	-	-	1	4 (ПЗ) 3 (АР)
Литература эллинистического и римского периодов. (тема 6)	14	2	-	4	-	-	-	-	-	-	8 (ПЗ)
Специфика римской мифологии и литературы. (тема 7)	3	2	-	-	-	-	-	-	-	-	1 (ПР)
Римская литература доклассического, классического и послеклассического периодов. (темы 8-10)	26	4	-	6	-	-	-	-	-	1	12 (ПЗ) 3 (АР)
Экзамен	27	-	-	-	-	-	-	-	-	-	27
Всего часов	108	18	-	18	-	-	-	-	-	2	43

Примечание: ПЗ-подготовка к практическим занятиям, АР – выполнение аттестационных работ, ПР – проверочная работа.

#### 3.2. Содержание тем программы дисциплины

##### *Тема 1. Введение в курс «История античной литературы».*

Задачи курса истории античной литературы и его специфика, Хронологические и географические границы античной литературы. Ее историческое и художественное значение. Связи с литературой эпохи Возрождения, классицизма, Просвещения и позднейшими эпохами.

Общая характеристика античного общества, периодизация древнегреческой литературы и источники ее изучения.

**Вопросы для проверки уровня освоения темы, список рекомендуемой литературы:** см. Методические указания к выполнению СРС по дисциплине «История мировой литературы (Античная литература)» для студентов направления подготовки – 45.03.01 – «Филология». Профили подготовки – «Отечественная филология (Русский язык и литература)», «Зарубежная филология (Английский язык и литература)». Нерюнгри: Технический институт (ф) СВФУ, 2017 – 32 с. (составитель Н.В. Чаунина).

**Тема 2. Мифология как основа античной литературы и искусства.**

Общее понятие мифа и мифологии. Определение мифа. Понятие мифотворчества. Мифология - основной способ понимания мира. Понятие мифической модели мира. Категория мифического времени. Функция мифического времени и мифа. Миф и ритуал. Синкретический характер мифологии. Категории мифов: этиологические (культовые), космогонические (антропогонические), астральные, солярные и лунарные (дуалистические), близнечные, тотемические, календарные, героические, эсхатологические. Категории мифических героев: первопредки, культурные герои (демиурги, трикстеры), духи, боги. Миф и литература: мифологические сюжеты и мотивы. Процесс превращения мифа в сказку. Сказки о животных и волшебные сказки. Архаические формы героического эпоса. Исторические предания. Десакрализация мифов. Периодизация мифологии и ее хронологические границы (доклассический, классический и послеклассический периоды).

**Тема 3. Древнегреческий эпос.**

Формирование древнегреческого народного героического эпоса. Певцы-аэды. Гомеровский эпос. Гомеровский вопрос: история возникновения и современное состояние. Мифы о троянской войне: историческая реальность и ее художественное осмысление. Герои поэмы как выразители народного идеала. Образы богов и их роль в развитии действия. Особенности композиции поэмы. Черты эпического стиля. Лирические и драматические элементы в эпосе. Традиции устного эпического творчества в гомеровском эпосе: импровизация, эпические клише, героизация, архаизация, гиперболичность. «Закон хронологической несовместимости» (Ф.Ф. Зелинский). Прием ретардации. «Аппарат богов». Переход от мифологии к поэзии у Гомера. Конец героического эпоса: киклические поэмы, «гомеровские» гимны, пародийный эпос.

Послегомеровский эпос: дидактический и генеалогический.

Поэма Гесиода «Труды и дни». Композиция поэмы, народные истоки и дидактизм поэмы. «Теогония» - генеалогия божеств.

**Тема 4. Древнегреческая лирика классического периода.**

Архаическая лирика. Возникновение и исторические этапы развития классической лирики. Систематическое разделение лирики. Жанры лирической поэзии.

Декламационная лирика: античное понятие элегии, элегия гражданская, любовная элегия (Феогнид); дидактическая лирика, античное понятие ямбической лирики (Архилох).

Песенная лирика: понятие мелоса, монодическая лирика (Алкей, Сафо, Анакреонт), хоровая лирика (Пиндар).

**Тема 5. Древнегреческая драма классического периода.**

Древнегреческий театр. Фольклорно-обрядовые истоки театра: ряжение, культ Диониса, дифирамбы.

Происхождение трагедии: Великие Дионисии, оргиастические процессии, хор, «козлиная песнь», диалог хора и запевалы, корифей. Становление и структура трагедии. Устройство греческого театра. Мир как театральная сцена (А.А. Тахо-Годи).

Эволюция древнегреческой трагедии. Творчество Эсхила, Софокла, Еврипида.

Творчество и мировоззрение Эсхила, эволюция его драматургии. Проблематика, герои и драматическая структура трагедий. Хор в трагедиях Эсхила. Идеино-художественное своеобразие трагедии «Прометей прикованный».

Основные этапы творчества и драматургическое новаторство Софокла. Интерес к героической личности, стремление к гармонии между личностью и обществом. Человек и судьба в «Царе Эдипе». Сущность трагических конфликтов, утверждение нормативности героических образов.

Еврипид – «самый трагичный из поэтов». Изображение страстей. Основные черты драматургии Еврипида: философская проблематика, психологизация и индивидуализация образов, особенности внутреннего конфликта, характер драматической интриги, проблема «бытовизации», судьба хора, «бог из машины» и т. д. Женские образы в трагедиях Еврипида. Проблематика и своеобразие конфликта трагедии «Медея».

Происхождение комедии. Фольклорные истоки комедии. Связь с народными празднествами: «песнь коммоса», мимические игры. Черты культа Диониса в комедии. Связь с трагедией. Карнавальное начало. Мим.

Первые комедиографы: Эпихарм. Этапы развития комедии. Древнеаттическая комедия. Лены. Маски-типы, Структура комедии: пролог, парод, агон, парабаса, эписодии, эксод. Метрическое деление. Полная парабаса.

Творчество Аристофана. Основные темы комедий Аристофана: вопросы войны и мира («Мир», «Лисистрата»); сатира на внутреннюю и внешнюю политику Афин («Всадники»); критика новых общественно-философских течений («Облака», «Лягушки»). Жанровые и стилевые особенности комедий Аристофана.

Проза V–VI вв. до н. э. – историография, красноречие, философия.

Особенности древнегреческой историографии, основные виды ораторского искусства.

**Тема 6. Литература эллинистического и римского периодов.**

Сущность понятия «эллинизм». Общие особенности эпохи эллинизма. Походы А.Македонского. Абсолютные монархии. Синкретизм греческой и восточной культур.

Культура эпохи эллинизма: аполитизм, нетрадиционность. Философские школы: стоицизм, эпикурейцы, киники. Ранний и поздний эллинизм.

Эллинистическая литература: индивидуализация, детализация, господство поэзии.

Жанры литературы эллинизма. Общие особенности александрийской поэзии: культ формы, «торевтика» (М. Грабарь-Пассек), любовно-эротические мотивы.

Идиллии Феокрита: начало буколической традиции, жанры и сюжеты идиллий, идейный смысл и художественный стиль. Стилистические и жанровые особенности гимнов Каллимаха, двойственность поэтической структуры. Художественная программа Каллимаха.

«Аргонавтика» Аполлония Родосского; мифологический сюжет, традиционные эпические черты и эллинистическая специфика, стиль и жанр поэмы.

«Средняя» комедия - переходный этап к новоаттической комедии.

Новоаттическая комедия, ее тематика, сюжеты и характеры. Творчество Менандра.

Закат греческой литературы; римский период, аттицизм, философская проза (Эпиктет).

**Тема 7. Специфика римской мифологии и литературы.**

Религиозные представления древних римлян. Развитие римской мифологии. Заимствования: греческий пантеон, наука этрусских жрецов. Боги (древние италийские божества); герои и легенды: Эней, Ромул и Рем (основание Рима), семь царей Древнего Рима. Понятие «римского мифа».

Историческое значение римской литературы и ее место в античном обществе. Основная периодизация, специфические особенности римской литературы: натурализм и сатирическое изображение жизни, «практицизм» жанров, эллинистический универсализм и индивидуализм.

**Тема 8. Литература доклассического периода.**

Архаическая пора доклассического периода: жанры римского фольклора, сатурнинский стих. Сатурналии.

Ранняя римская литература. Эллинизация. Первые писатели Рима: Ливий Андроник, Гней Невий, Квинт Энний.

Театр эпохи Плавса: государственные празднества. Фольклорные истоки театра: ателлана, фесценнина, мим. Влияние греческих литературных образов; комедия паллиата,

комедия тогата. Кружок Сципиона.

Творчество Плавта и его роль в развитии римской комедии плаща (паллиаты). Теренций и его комедии. Литературные источники комедий Плавта и Теренция. Прием контаминации. Тип комедии интриги.

#### **Тема 9. Литература классического периода.**

Литература периода гражданских войн. Общие особенности литературного процесса: жанровое своеобразие, национальная специфика.

Главенство прозы и престиж красноречия (Катон). Сатиры Луцилия. Римская филологическая школа (Теренций). Политизированность историографии (Цезарь, Тит Ливий) и ораторской прозы (Цицерон).

Лукреций. Поэма «О природе вещей» - воспроизведение и художественное осмысление всей материалистической философской мысли античного мира. Римский александризм. Катулл.

Литературная школа неотериков; литературные традиции и новаторство, жанровые формы поэзии неотериков, представители школы. Литература периода принципата, «Золотой» век римской литературы. Писатели эпохи принципата. Расцвет поэзии. Новый римский стиль.

Римское общество «века Августа». Расцвет литературы на новом этапе формирования римского классического стиля.

Творчество Вергилия. Жизнь и основные этапы творчества Горация. Жизнь и творчество Овидия.

#### **Тема 10. Литература послеклассического периода.**

Ранняя римская империя. «Серебряный» век римской литературы. Особенности литературного процесса. Развитие риторики, историографии (Тацит). «Сатирикон» Петрония - авантюрно-бытовой роман. Римская басня Федра. Философские сочинения Сенеки - проповедь принципов стоицизма. Сатира Сенеки «Отыквление» - смысл названия. Драматургия Сенеки: претекстата «Октавия». Сенека и Еврипид («Медея», «Ипполит»).

Эпиграмма как жанр. Эпиграммы Марциала: тематика, типажи, поэтические «каталоги».

Римская стихотворная сатира. Сатиры Ювенала: обличительные и философско-морализаторские, язык и стиль.

Поздняя римская империя. Возвышение провинций и снижение роли Италии в политической и культурной жизни империи. Апулей - философ и софист, его роман «Метаморфозы». Архаистические тенденции в литературе IV - V вв. Значение римской литературы в идейном и художественном развитии феодального общества.

### **3.3. Формы и методы проведения занятий, применяемые учебные технологии**

В процессе преподавания дисциплины используются традиционные технологии наряду с активными и интерактивными технологиями.

*Учебные технологии, используемые в образовательном процессе*

Раздел дисциплины	Семестр	Используемые активные/интерактивные образовательные технологии	Количество часов
Древнегреческая драма классического периода	1	элементы эвристической беседы (лекция)	2
		ролевая игра (практическое занятие)	2
дискуссионные технологии (практическое занятие)		2	
элементы эвристической беседы (лекция)		2	
Итого:			4/4



*Эвристическая беседа* - вопросительная форма обучения, при которой педагог не сообщает учащимся готовых знаний, а умело поставленными вопросами заставляет их самих на основе уже имеющихся знаний, запаса представлений, наблюдений, личного жизненного опыта приходить к новым понятиям, выводам и правилам (лекционные занятия по указанным разделам).

*Дискуссионные технологии* могут быть реализованы в виде диалога участников или групп участников, сократовской беседы, групповой дискуссии, анализа конкретной ситуации или других (семинарские занятия по указанным разделам).

*Ролевая игра* – это интерактивный метод, который позволяет обучаться на собственном опыте путем специально организованного и регулируемого “проживания” жизненной и профессиональной ситуации.

#### **4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы<sup>2</sup> обучающихся по дисциплине** **Содержание СРС**

№	Наименование раздела (темы) дисциплины	Вид СРС	Трудо-емкость (в часах)	Формы и методы контроля
1	Мифология как основа античной литературы и искусства. (тема 2)	Подготовка к практическому занятию	4	Анализ теоретического материала, художественных текстов по теме занятия (внеауд. СРС).
2	Древнегреческий эпос (тема 3)	Подготовка к практическому занятию	4	Анализ теоретического материала, художественных текстов по теме занятия (внеауд. СРС).
3	Древнегреческая лирика классического периода (тема 4)	Подготовка к практическому занятию	4	Анализ теоретического материала, художественных текстов по теме занятия (внеауд. СРС).
4	Древнегреческая драма классического периода (тема 5)	Подготовка к практическому занятию  Подготовка к аттестационной работе	4  3	Анализ теоретического материала, художественных текстов по теме занятия, подготовка к аттестационной работе (внеауд.СРС).
5	Литература эллинистического и римского периодов. (тема 6)	Подготовка к практическому занятию	8	Анализ теоретического материала, художественных текстов по теме занятия (внеауд.СРС).
6	Специфика римской мифологии и литературы. (тема 7)	Подготовка проверочной работы	1	Предоставление КР (внеауд. СРС)
7	Римская литература доклассического, классического и	Подготовка к практическому занятию	12	Анализ теоретического материала, художественных текстов по теме занятия,

<sup>2</sup> Самостоятельная работа студента может быть внеаудиторной (выполняется студентом самостоятельно без участия преподавателя – например, подготовка конспектов, выполнение письменных работ и др.) и аудиторной (выполняется студентом в аудитории самостоятельно под руководством преподавателя – например, лабораторная или практическая работа).

	послеклассического периодов. (темы 8-10)	Подготовка к аттестационной работе	3	подготовка к аттестационной работе (внеауд.СРС).
	Всего часов		43	

### Работа на практическом занятии

Изучение дисциплины осуществляется в рамках аудиторных занятий (лекционных и практических) и СРС. На семинарских/практических занятиях студенты учатся анализировать произведения зарубежной литературы с точки зрения их жанра, проблематики, художественных особенностей.

На некоторых семинарах изучается материал, который не рассматривается на лекциях, в целях более рационального использования аудиторного времени студента.

Критерии оценки работы на семинарских (практических) занятиях: владение теоретическим материалом, с опорой на художественные тексты, умение составлять конспекты по теме, цитатных характеристик по произведениям, сводных таблиц.

Основной формой проверки СРС является устный фронтальный опрос на практическом занятии (в отдельных случаях требуется выполнить работу в письменной форме).

При подготовке к практическим занятиям можно пользоваться следующим **алгоритмом**:

1. Прочитать вопросы к данному занятию.
2. Подготовить материал согласно списку рекомендованной литературы.
3. Изучить подобранный материал.
4. Законспектировать необходимую информацию.
5. Выполнить практические задания.
6. Проверить себя по перечню вопросов к занятию.

Содержание дисциплины, разработка практических занятий с указанием основной и дополнительной литературы к каждому занятию, а также методические рекомендации к выполнению практических заданий, образцы их выполнения представлены в Методических указаниях к выполнению самостоятельной работы по курсу История мировой литературы (Античная литература). Нерюнгри, 2017. – 32 с.

**Критерии оценки работы на практических занятиях:** владение теоретическими положениями по теме; умение систематизировать теоретический и практический материал, сопоставлять различные точки зрения и определять свое отношение к ним, приводить примеры; выполнение анализа художественного произведения, успешное прохождение тестирования на знание текста (допускается не более двух ошибок). Кроме того, приветствуется дополнение уже прозвучавших на занятии ответов.

Максимальный балл, который студент может набрать на практическом занятии, - 5 баллов.

5 б. – дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Ответ изложен литературным языком с использованием современной литературоведческой терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа. В практическом задании может быть допущена 1 фактическая ошибка.

4 б. – дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные

студентом с помощью преподавателя. В практическом задании могут быть допущены 2-3 фактические ошибки.

3 б. – дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции. В практическом задании могут быть допущены 4-5 фактических ошибок.

0 б. – ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими вопросами занятия. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента. В практическом задании допущено более 5 фактических ошибок. При отказе от ответа или полном его отсутствии также ставится «0».

### **Проверочная работа**

**Выполнить анализ одного драматического произведения (план прилагается):**

1. Софокл «Антигона».
2. Софокл «Электра».
3. Теренций «Свекровь».
4. Теренций «Братья».
5. Сенека «Октавия».
6. Плавт «Куркулион» («Проделки парасита»).
7. Аристофан «Мир».
8. Аристофан «Лисистрата».
9. Еврипид «Ифигения в Авлиде».
10. Эсхил «Умоляющие».

### **План анализа драматического произведения**

1. Время создания и публикации пьесы.
2. Место, занимаемое в творчестве драматурга.
3. Тема пьесы и отражение в ней определенного жизненного материала.
4. Действующие лица и их группировка.
5. Конфликт драматического произведения, его своеобразие, степень новизны и остроты, его углубление.
6. Развитие драматического действия и его фазы. Экспозиция, завязка, перипетии, кульминация, развязка.
7. Композиция пьесы. Роль и значение каждого акта.
8. Драматические характеры и их связь с действием.
9. Речевая характеристика персонажей. Связь характера и слова.
10. Роль диалогов и монологов в пьесе.
11. Выявление авторской позиции. Роль ремарок в драме.
12. Жанровое и видимое своеобразие пьесы. Соответствие жанра авторским пристрастиям и предпочтениям.

**Критериями для оценки проверочной работы являются:**

- точность и полнота ответов на поставленные вопросы;
- четкость структуры работы, логичность изложения;
- самостоятельность работы и выводов по проведенному анализу;
- опора на критическую, художественную литературу и теоретические источники;
- правильность оформления работы с соблюдением норм СРЛЯ: наличие ссылок на первоисточники, оформление списка литературы в соответствии с требованиями ГОС, объем работы не менее 6 страниц формата А4 печатного текста (Times New Roman, 14, интервал 1,5, поля по 2 см) или 10-12 рукописных страниц.

Каждый критерий оценивается в 1 б. – при полном соответствии (1-2 стилистических недочета), 0,5 б. – при частичном соответствии (допущено 3-5 ошибок/стилистических недочета), 0 б. – при полном несоответствии (более 5 фактических ошибок/стилистических недочетов). За выполненную контрольную работу студент может получить 5\*1 б. = 5 баллов. При несвоевременной сдаче работы на проверку, баллы не зарабатываются.

### Аттестационная работа

Аттестационная работа проверяет знание студентов по изученному разделу. Представляет собой компьютерное тестирование по пройденному материалу, отраженному в БТЗ. Наименование: База тестовых заданий по дисциплине Б.1.Б.22 История мировой литературы (Античная литература). Автор: Н.В. Чаунина. БТЗ утверждена на заседании УМС, протокол от 26.10.2017 г. №2 и размещена в СДО <http://moodle.nfygu.ru/course/view.php?id=11219>

Тематическая структура:

1. Греческая мифология (16 заданий)
2. Древнегреческая драма классического периода (16 заданий)
3. Древнегреческая лирика классического периода (13 заданий)
4. Древнегреческий эпос (15 заданий).
5. Литература Рима доклассического периода (11 заданий).
6. Литература Рима классического периода (10 заданий)
7. Литература Рима послеклассического периода (5 заданий)
8. Литература эллинистического и римского периодов (9 заданий)
9. Специфика римской мифологии и литературы (5 заданий)

Виды тестовых заданий:

Вид задания	Количество ТЗ	Количество предполагаемых ответов
Задание с выбором ответа (закрытой формы)	71	1,2
Задание на дополнение (открытой формы)	24	1
Задания на установление соответствия между элементами двух множеств	5	1
другие	-	

Образцы тестовых заданий:

I:ТЗ № 2;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Что значит термин «античная» литература?

-:Старинная литература

-:Итальянская литература

-:Новейшая литература

+:Древняя литература

I:ТЗ № 8;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;  
 S:Змея и сова являются атрибутами богини ###  
 +:Афины

I:ТЗ № 16;ВРЕМЯ=0;КТ=3;МТ=1;  
 Q:Установите соответствие

L1:Хаос	R1:мировой беспорядок
L2:Эрос	R2:любовь, первая действующая сила
L3:Эреб	R3:вечный мрак
L4:Хронос	R4:время
	R5:фантазия

I:ТЗ № 56;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;  
 S:Как называется этот стихотворный размер?  
 – UU – UU – UU – UU – UU – U  
 – UU – UU – || – UU – UU –  
 +:гекзаметр  
 +:Гекзаметр

Процент выполненных тестовых заданий	Количество набранных баллов
91% - 100%	9,1-10
81% - 90%	8,1-9
71% - 80%	7,1-8
61% - 70%	6,1-7
51% - 60%	5,1-6
<50%	0

## 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа студентов включает подготовку к практическим занятиям: проработку конспектов лекций, обязательной и дополнительной учебной литературы в соответствии с планом занятия (материал не излагается на лекциях); предполагает составление конспектов по отдельным темам.

Список художественных текстов предлагается в начале каждого семестра. Его освоение студентами контролируется во время практических занятий, индивидуальных собеседований, в ходе тестирований и контрольных работ.

Методические указания для помощи обучающимся в успешном освоении дисциплины в соответствии с запланированными видами учебной и самостоятельной работы обучающихся:

1. Чаунина Н.В. Методические указания к выполнению самостоятельной работы по курсу «История мировой литературы» (Античная литература). Нерюнгри, 2017. – 32 с.

Методические указания размещены в СДО Moodle:  
<http://moodle.nfygu.ru/course/view.php?id=11219>

### Рейтинговый регламент по дисциплине:

№	Вид выполняемой учебной работы (контролирующие материалы)		Количество баллов (min)	Количество баллов (max)	Примечание
	Испытания / Формы СРС	Время, час			
1	Практическое занятие	9 ПЗ*4=36	9 ПЗ*3=27	9 ПЗ*5=45	знание теории; выполнение анализа худ. текста
2	Аттестационная работа	2*3=6	15	2 АР*10=20	тестирование в системе Moodle
3	Проверочная работа	1	3	5	анализ драматического произведения
4	Подготовка к экзамену	27		30	
	<b>Итого:</b>	<b>43/27</b>	<b>45</b>	<b>70/30</b>	

### 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### 6.1. Показатели, критерии и шкала оценивания

Коды оцениваемых компетенций	Показатель оценивания (по п.1.2.РПД)	Уровни освоения	Критерии оценивания (дескрипторы)	Оценка
ОПК-3: ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-3.4, ОПК-3.5, ОПК-3.6, ОПК-3.7	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные концепции развития зарубежной литературы;</li> <li>- литературные, исторические, социологические, философские особенности развития зарубежной литературы;</li> <li>- основную литературоведческую терминологию.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать основные положения истории и философии при изучении истории мировой литературы;</li> <li>- применять концепции, разрабатываемые в классической и современной филологии для анализа</li> </ul>	Высокий	<p>Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной лингвистической терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа. В практическом задании может быть допущена 1 фактическая ошибка.</p>	отлично

<p>литературных произведений разных эпох;</p> <p>- разграничивать литературные направления, жанры, свойственные для данного периода литературы;</p> <p>- применять теоретические знания в профессиональной, в том числе педагогической деятельности;</p> <p>- соотносить знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом;</p> <p>- применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических текстов;</p> <p>- корректно осуществлять библиографические разыскания и описания;</p> <p>- анализировать произведения разных жанров с точки зрения их проблематики, художественных особенностей, выполняемых ими функций;</p> <p>- делать текстуальный анализ произведений зарубежной литературы в неразрывном единстве содержания и формы.</p> <p><b>Владеть методиками и практическими навыками:</b></p> <p>- анализа</p>	<p>Базовый</p>	<p>Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя. В практическом задании могут быть допущены 2-3 фактические ошибки.</p>	<p>хорошо</p>
	<p>Минимальный</p>	<p>Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции. В практическом задании могут быть допущены 4-5 фактических ошибок.</p>	<p>удовлетворительно</p>
	<p>Не освоены</p>	<p>Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса по билету с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, терминология не используется. Дополнительные</p>	<p>неудовлетворительно</p>

	литературных произведений; - применения их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности; - сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий; - историко-литературной интерпретации прочитанного.		уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента. В практическом задании допущено более 5 фактических ошибок. <i>или</i> Ответ на вопрос полностью отсутствует <i>или</i> Отказ от ответа	
--	--	--	---	--

#### 6.2. Типовые контрольные задания (вопросы) для промежуточной аттестации

Экзамен по истории мировой литературы (раздел «Античная литература») проводится в форме собеседования по экзаменационным билетам. Экзаменационный билет включает два теоретических вопроса с элементами анализа художественных текстов.

#### Вопросы к экзамену:

1. Миф и мифология: общая характеристика.
2. Периоды развития древнегреческой мифологии.
3. Категории древнегреческих мифов.
4. Категории древнегреческих мифических героев.
5. Периодизация и общая характеристика древнегреческой литературы.
6. Гомеровский эпос: социально-историческая основа, система образов.
7. Основные принципы древнегреческого эпического стиля. Поэтическая техника эпоса.
8. Творчество Гесиода как образец дидактического эпоса.
9. Общая характеристика древнегреческой лирики классического периода.
10. Декламационная древнегреческая лирика: элегия и ямб. Общая характеристика, основные представители.
11. Песенная древнегреческая лирика (мелос). Общая характеристика, основные представители.
12. Происхождение драмы. Древнегреческий театр.
13. Драматургия Эсхила. Общая характеристика творчества. Идеиный смысл трилогии «Орестея» и трагедии «Прометей Прикованный».
14. Драматургия Софокла. Общая характеристика творчества. Идеиный смысл трагедий «Антигона», «Эдип-царь» и «Эдип в Колоне».
15. Драматургия Еврипида. Общая характеристика творчества. Идеиный смысл трагедий «Медея» и «Ифигения в Авлиде».
16. Происхождение и развитие древнегреческой комедии.
17. Творчество Аристофана. Общая характеристика, идеиный смысл комедии, антивоенные тенденции.
18. Древнегреческая историография: творчество Геродота, Фукидида, Ксенофонта.
19. Ораторское искусство в Древней Греции. Художественное мастерство Лисия, Исократ, Демосфена.
20. Древнегреческая философия. Философия и эстетика Платона. «Поэтика» Аристотеля.
21. Новоаттическая комедия. Творчество Менандра,



22. Идиллии Феокрита: жанры и сюжеты, характеры в идиллиях, идейный смысл, художественный стиль.
23. Творчество Каллимаха, общая характеристика.
24. Поэма «Аргонавтика» Аполлония Родосского. Традиционные эпические черты в поэме. Эллинистическая специфика.
25. Сочинения Плутарха: особенности жанра и стиля.
26. Греческий роман, общая характеристика. Художественное своеобразие романа Лонга «Дафнис и Хлоя».
27. Периодизация, общая характеристика и специфика древнеримской литературы,
28. Драматургия Плавта. Общая характеристика творчества.
29. Драматургия Теренция. Общая характеристика творчества.
30. Ораторское искусство в Древнем Риме, Художественное мастерство Цицерона.
31. Поэма Лукреция «О природе вещей», ее художественный стиль,
32. Литературная школа неотериков в Древнем Риме. Творчество Катулла.
33. Творчество Вергилия: общая характеристика. «Буколики» и «Георгики»: идейный смысл, художественный стиль.
34. Поэма «Энеида» Вергилия; историческая основа, художественное своеобразие.
35. Творчество Овидия: общая характеристика и периодизация.
36. «Метаморфозы» Овидия: историческая основа, идейный смысл и художественное своеобразие.
37. Творчество Сенеки: общая характеристика.
38. Творчество Апулея. Художественное своеобразие романа «Метаморфозы, или Золотой осел».

**Критерии оценки:**

Компетенции	Характеристика ответа на теоретический вопрос / выполнения практического задания	Количество набранных баллов
ОПК-3: ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-3.4, ОПК-3.5, ОПК-3.6, ОПК-3.7	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа. В практическом задании может быть допущена 1 фактическая ошибка.	24-30 б.
	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя. В практическом задании могут быть допущены 2-3 фактические ошибки.	16-23 б.
	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции. В практическом задании могут быть допущены 4-5 фактических ошибок.	6-15 б.
	Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса по билету с другими объектами	0-5 б.

	<p>дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента.</p> <p>В практическом задании допущено более 5 фактических ошибок.</p> <p><i>или</i> Ответ на вопрос полностью отсутствует</p> <p><i>или</i> Отказ от ответа</p>	
--	---	--

### 6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

<b>Характеристики процедуры</b>	
Вид процедуры	Экзамен
Цель процедуры	Выявить степень сформированности компетенции ОПК-3: ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-3.4, ОПК-3.5, ОПК-3.6, ОПК-3.7
Локальные акты вуза, регламентирующие проведение процедуры	Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся СВФУ, версия 3.0, утверждено ректором СВФУ 19.02.2019 г. Положение о балльно-рейтинговой системе в СВФУ, версия 4.0, утверждено 21.02.2018 г.
Субъекты, на которых направлена процедура	Студенты 1 курса бакалавриата
Период проведения процедуры	Зимняя экзаменационная сессия
Требования к помещениям и материально-техническим средствам	-
Требования к банку оценочных средств	-
Описание проведения процедуры	Экзамен принимается в устной форме по билетам. Экзаменационный билет по дисциплине включает два теоретических вопроса с элементами анализа художественного произведения. Время на подготовку – 1 астрономический час.
Шкалы оценивания результатов	Шкала оценивания результатов приведена в п.6.1. РПД.
Результаты процедуры	В результате сдачи всех заданий для СРС студенту необходимо набрать 45 баллов, чтобы быть допущенным к экзамену.

## 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины<sup>3</sup>

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной литературы, вид и характеристика иных информационных ресурсов	Наличие грифа, вид грифа	Библиотека ТИ (ф) СВФУ, кол-во экземпляров	Электронные издания: точка доступа к ресурсу (наименование ЭБС, ЭБ СВФУ)	Количество студентов
Основная литература <sup>4</sup>					
1	Лосев А.Ф. Античная литература. М., 2005. – 543 с.		10	-	13
Дополнительная литература					
3	Анпеткова-Шарова Г.Г. Античная литература: Учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений. – СПб.: Филологический факультет СПбГУ; М.: Издательский центр «Академия», 2005 – 480 с.	Доп. Советом по филологии и УМО по классич. университет. образованию	2		13
4	Античная культура. Литература, театр, искусство, философия, наука: Словарь-справочник / Под ред. В.Н. Ярхо. - М.: Высш. шк., 1995. – 383 с.		3		13
5	Античная литература. Рим: Хрестоматия / Сост.: Н.А. Федоров, В.И. Мирошенкова. – М.: высш. шк., 1999. – 720 с.		1		13
6	Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции и Древнего Рима. Что рассказывали греки и римляне о своих богах и героях. / Н.А. Кун. – М.: АСТ; Астрель, 2010. – 512 с.		11		13

<sup>3</sup> Для удобства проведения ежегодного обновления перечня основной и дополнительной учебной литературы рекомендуется размещать раздел 7 на отдельном листе, с обязательной отметкой в Учебной библиотеке.

<sup>4</sup> Рекомендуется указывать не более 3-5 источников (с грифами).

### **Художественная:**

<i>Гомер</i>	Илиада. Одиссея
<i>Гесиод</i>	Теогония
<i>Эзоп</i>	Басни
<i>Сапфо</i>	Лирика.
<i>Алкей</i>	Лирика.
<i>Анакреонт</i>	Лирика.
<i>Эсхил</i>	Прометей прикованный. Орестея.
<i>Софокл</i>	Эдип-царь. Антигона.
<i>Еврипид</i>	Медея. Ипполит.
<i>Аристофан</i>	Облака. Лягушки.
<i>Лонг</i>	Дафнис и Хлоя.
<i>Плутарх</i>	Сравнительные жизнеописания
<i>Плавт</i>	Хвастливый воин, Клад
<i>Катулл</i>	Лирика.
<i>Вергилий</i>	Энеида.
<i>Гораций</i>	Оды.
<i>Овидий</i>	Метаморфозы.
<i>Апулей</i>	Метаморфозы, или Золотой осел
<i>Петроний</i>	Сатирикон.

Произведения Геродота, Платона, Менандра, Феокрита, Сенеки, Ювенала, Марциала – по хрестоматии.

### **Хрестоматии:**

1. *Дератани Н.Ф., Тимофеева Н.А.* Хрестоматия по античной литературе: В 2 т. – М., 1965.
2. *Федоров Н.А., Мирошенкова В.И.* Античная литература. Греция: Антология: В 2 ч. – М., 1989.
3. *Федоров Н.А., Мирошенкова В.И.* Античная литература. Рим: Хрестоматия. – М., 1981.

## 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее сеть-Интернет), необходимых для освоения дисциплины

- 1) Античная литература: Сайт (учебники, учебные пособия, хрестоматии), <http://antique-lit.niv.ru/>
- 2) Античная литература: Сайт (художественные тексты), <http://ancientrome.ru/antlitr/antlitr.htm>

## 9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Виды учебных занятий*	Наименование аудиторий, кабинетов, лабораторий и пр.	Перечень оборудования
1.	Лекционные занятия	Мультимедийный кабинет	интерактивная доска, ноутбук, мультимедийный проектор
2.	Подготовка к СРС	Кабинет для СРС № 402	Компьютер, доступ к интернет

## 10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

### 10.1. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине<sup>5</sup>

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные технологии:

- использование на занятиях электронных изданий (чтение лекций с использованием слайд-презентаций, электронного учебного пособия), видео- и аудиоматериалов (через Интернет);
- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты и СДО Moodle.

### 10.2. Перечень программного обеспечения

- MS WORD, MS PowerPoint.

### 10.3. Перечень информационных справочных систем

Не используются.

<sup>5</sup>В перечне могут быть указаны такие информационные технологии, как использование на занятиях электронных изданий (чтение лекций с использованием слайд-презентаций, электронного курса лекций, графических объектов, видео- аудио- материалов (через Интернет), виртуальных лабораторий, практикумов), специализированных и офисных программ, информационных (справочных) систем, баз данных, организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, форумов, Интернет-групп, скайп, чаты, видеоконференцсвязь, компьютерное тестирование, дистанционные занятия (олимпиады, конференции), вебинар (семинар, организованный через Интернет), подготовка проектов с использованием электронного офиса или оболочки) и т.п.

