

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Рукович Александр Владимирович

Должность: Директор

Дата подписания: 27.10.2021 14:13:58

Уникальный программный ключ:

f45eb7c44954caac05ea7d4f32eb8d7d6b7cd960e6d0b4bda804cfdcdaffb705f

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
«СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М.К. АММОСОВА»  
Технический институт (филиал) ФГАОУ ВО «СВФУ» в г. Нерюнгри

Кафедра филологии

Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.05 История русской литературы**

для программы бакалавриата

по направлению подготовки

45.03.01 Филология

Профиль: Отечественная филология (Русский язык и литература)

Форма обучения: очная

Автор: Чаунина Н.В., доцент кафедры филологии, e-mail: chaunin@mail.ru

<p>РЕКОМЕНДОВАНО Представитель кафедры филологии <u>А</u> В.Е. Тимченко и.о. заведующего кафедрой филологии <u>В.Е. Тимченко</u> Л.А. Яковлева протокол № <u>9</u> от «<u>17</u>» <u>05</u> 2021 г.</p>	<p>ОДОБРЕНО Представитель кафедры филологии <u>А</u> В.Е. Тимченко и.о. заведующего кафедрой филологии <u>В.Е. Тимченко</u> Л.А. Яковлева протокол № <u>9</u> от «<u>17</u>» <u>05</u> 2021 г.</p>	<p>ПРОВЕРЕНО Нормоконтроль в составе ОПОП пройден Специалист УМО <u>М.М. Малашевская</u> «<u>24</u>» <u>05</u> 2021 г.</p>
<p>Рекомендовано к утверждению в составе ОП Председатель УМС <u>Л.А. Яковлева</u> протокол УМС № <u>8</u> от «<u>17</u>» <u>05</u> 2021 г.</p>		<p>Зав. библиотекой <u>Н.С. Булгатова</u> «<u>24</u>» <u>05</u> 2021 г.</p>

Нерюнгри 2021

**1. АННОТАЦИЯ**  
**к рабочей программе дисциплины**  
**Б1.В.05 История русской литературы**  
Трудоемкость 24 з.е. (2-8 семестры)  
Трудоемкость 4 з.е. (6 семестр)

**1.1. Цель освоения и краткое содержание дисциплины**

Цель освоения курса - изучить литературный процесс России, получить представление о характере художественно-смыслового пространства отечественной словесности, литературоцентричности русской культуры, специфике литературных направлений, школ и групп, внутренних закономерностях развития искусства слова в России и творческой индивидуальности крупнейших отечественных писателей

**Краткое содержание дисциплины**

Русская литература конца XIX-начала XX вв. (1890-е - 1922 гг.). Творческий путь И. Бунина. Творчество А.И. Куприна. Творчество В. Вересаева. Творчество М. Горького. Творчество крестьянских поэтов (Н.А. Клюев, С.А. Клычков). Творчество С. Есенина. Творчество писателей-сатириков: А.Т. Аверченко, Тэффи, С. Черный. Символизм: эстетические основы. «Старшие» символисты. Творчество Д.С. Мережковского, З.Н. Гиппиус. Творчество В. Брюсова. Ф. Сологуб: поэзия, проза, драматургия. Импрессионизм в русской литературе к. XIX – XX в. Творчество К. Бальмонта. Младосимволизм. Акмеизм: эстетические принципы. Творчество Н.С. Гумилева. Творчество А. Ахматовой. Творческий путь О. Мандельштама. Футуризм: эстетические принципы. Эгофутуризм. Неоклассицистские тенденции в русской поэзии 1910-х гг. Теория «неореализма». Судьбы писателей «серебряного века» в эмиграции.

**1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Планируемые результаты освоения программы (содержание и коды компетенций)	Наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего общего образования, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых – ПК-1	Владеет теоретическими основами профильных дисциплин – ПК-1.4	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные закономерности литературного процесса данного периода, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи;</li> <li>- литературу в ее историческом развитии и современном состоянии, в сопровождении с гражданской историей и историей культуры народа, говорящего на данном языке;</li> <li>- основные произведения данного периода, их авторов; основную критическую и научно-исследовательскую литературу.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять художественное своеобразие произведений и творчества писателей в целом;</li> <li>- пользоваться литературоведческой научной и справочной литературой для изучения специфики данного периода;</li> <li>- делать текстуальный анализ произведений русской литературы в неразрывном единстве содержания и формы;</li> <li>- пользоваться научной, справочной, методической</li> </ul>

		<p>литературой на родном и иностранных языках;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разграничивать литературные направления, жанры, свойственные для данного периода литературы;</li> <li>- анализировать произведения разных жанров с точки зрения их проблематики, художественных особенностей, выполняемых ими функций.</li> </ul> <p><b>Владеть методиками и практическими навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- литературоведческого и сопоставительного анализа произведений русской и зарубежной литературы, находить традиции древнерусских и современных отечественных произведений в литературе различного периода;</li> <li>- основами терминологии; основными методами и приемами исследовательской и практической работы с произведениями русской литературы различных периодов, анализа и исследования текстов в рамках собственной профессиональной деятельности.</li> </ul>
--	--	--

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Индекс	Наименование дисциплины	Семестр изучения	Индексы и наименования учебных дисциплин (модулей), практик	
			на которые опирается содержание данной дисциплины (модуля)	для которых содержание данной дисциплины (модуля) выступает опорой
Б1.В.05	История русской литературы	6	Б1.О.20 Введение в литературоведение Б1.О.24 История мировой литературы Б1.В.02 Поэтика художественного текста Б1.В.06 Устное народное творчество	Б1.О.22 Филологический анализ текста Б1.О.24 История мировой литературы Б1.В.08 Методика преподавания литературы Б1.О.25 Теория литературы Б2.В.02(П) I Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (педагогическая в школе) Б2.В.03(П) II Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта

				профессиональной деятельности (педагогическая в школе) Б3.01 (Д) Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
--	--	--	--	---

**1.4. Язык преподавания:** русский.

**2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Выписка из учебного плана (гр. БА-ОФ-21):

6 семестр

Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.05 История русской литературы	
Курс изучения	3	
Семестр(ы) изучения	6	
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	экзамен	
Курсовая работа/Контрольная работа, семестр выполнения	6/6	
Трудоемкость (в ЗЕТ)	4 ЗЕТ	
<b>Трудоемкость (в часах) (сумма строк №1,2,3), в т.ч.:</b>	144	
<b>№1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (КР), в часах:</b>	Объем аудиторной работы, в часах	В т.ч. с применением ДОТ или ЭО <sup>1</sup> , в часах
Объем работы (в часах) (1.1.+1.2.+1.3.):	45	-
1.1. Занятия лекционного типа (лекции)	14	-
1.2. Занятия семинарского типа, всего, в т.ч.:	-	-
- семинары (практические занятия, коллоквиумы т.п.)	28	-
- лабораторные работы	-	-
- практикумы	-	-
1.3. КСР (контроль самостоятельной работы, консультации)	3	-
<b>№2. Самостоятельная работа обучающихся (СРС) (в часах)</b>	72	
<b>№3. Количество часов на экзамен (при наличии экзамена в учебном плане)</b>	27	

<sup>1</sup>Указывается, если в аннотации образовательной программы по позиции «Сведения о применении дистанционных технологий и электронного обучения» указан ответ «да».

### 3. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

#### 3.1. Распределение часов по разделам и видам учебных занятий

Раздел	Всего часов	Контактная работа, в часах									Часы СРС	
		Лекции	из них с применением ЭО и ДОГ	Семинары (практические занятия, коллоквиумы)	из них с применением ЭО и ДОГ	Лабораторные работы	из них с применением ЭО и ДОГ	Практикумы	из них с применением ЭО и ДОГ	КСР (консультации)		
Введение в курс «Русская литература конца XIX-начала XX вв. (1890-е - 1922 гг.)»	2	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Реализм в литературе Серебряного века	21	6	-	6	-	-	-	-	-	-	-	9(ПЗ)
Символизм. Акмеизм. Футуризм	41	6	-	14	-	-	-	-	-	-	-	21(ПЗ)
«Новокрестьянская» поэзия	5			2								3(ПЗ)
Писатели вне литературных направлений	16			4								6(ПЗ) 6(КР)
Судьбы писателей «серебряного века» в эмиграции	32	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	3 (ПЗ) 24 (Курс. раб.)
Экзамен	27											27
Всего часов	144	14	-	28	-	-	-	-	-	-	3	72

Примечание: ПЗ-подготовка к практическим занятиям, КР – написание контрольной работы.

#### 3.2. Содержание тем программы дисциплины

**Введение в курс «Русская литература конца XIX-начала XX вв. (1890-е - 1922 гг.)».** Конец XIX - начало XX века как переломный период в истории общественной и художественной жизни России. Нарастание социального кризиса. Поиск новых идеологических концепций общественного развития.

Кризис позитивизма. Новые течения в русской философской мысли. Новое понимание отношений личности и среды в творчестве писателей разных художественных течений 1890-1910-х гг. Восприятие этики и эстетических идей Ницше в художественном сознании М. Горького, «знаньевцев», символистов.

Дискуссии о судьбах реализма в русском искусстве и литературе начала века в критике и литературоведении (от символизма до наших дней).

**Периодизация литературного процесса конца XIX - начала XX века.** Писатели-реалисты поколения 1890-х годов как продолжатели традиций и творческих исканий Л. Толстого и А. Чехова. Дискуссии о судьбах реализма в критике.

Первые модернистские течения в литературе и искусстве. Философские и эстетические обоснования «новых» течений в литературе. Проблема синтеза искусств. Символизм 1890-х и младосимволизм.

Революция 1905 г. Ее роль в развитии философской и эстетической мысли эпохи. Проблема «революция и интеллигенция». «Неонатуралистические» тенденции в литературе. Начало кризиса символизма как литературной школы.

1910-1922 гг. Кризис символизма. Появление новых литературных школ. Акмеизм как постсимволистское течение. «Школа» и оригинальность творческих индивидуальностей. Литературный авангард. Футуризм в литературе и изобразительном искусстве 1910-х гг. Общие тенденции развития.

Писатели-реалисты 1910-х гг. Понятие о «неореализме».

Война и революции 1917 г. Раскол в писательской среде на почве отношения к Октябрьской революции и Советской власти.

С 1922 г. — третий период развития творчества писателей «серебряного века». Высылка из России писателей, философов, ученых, отказавшихся сотрудничать с Советской властью. Проблема «двух потоков» русской литературы. Единство национальной литературы и различие литературных процессов XX века в России и в зарубежье.

Писатели «серебряного века» в эмиграции и их место в литературной жизни русского зарубежья и России. О судьбах писателей «серебряного века» и их зарубежном творчестве.

**И.А. Бунин (1870-1953).** Поэзия И.А. Бунина. Сборники «Под открытым небом», «Листопад». Тема родины, русской природы. Осмысление традиций А. Фета, Я. Полонского, А.К. Толстого. Разрыв Бунина с символистами после издания «Листопада». «Контрсимволизм» Бунина. Речь Бунина на юбилее «Русских ведомостей» (1913); Бунин о писателях «нового типа» и состоянии современного русского языка.

И.А. Бунин-переводчик. «Песнь о Гайавате».

Проза 1890-1900-х гг. «Антоновские яблоки», «Сосны», «Новая дорога». Мотивы распада патриархальной усадьбы, устоев. Бунин в «Знании».

Творчество И.А. Бунина предоктябрьского десятилетия. Христианское мироощущение (рассказы «Третьи петухи», «Пост»). Идеи земной жизни как Божьего дара (дневники Бунина, «Господин из Сан-Франциско»). Мотивы бессмертия души («Сны Чанга», «Легкое дыхание»). Концепция любви как «святого свойства души» («Святые»). Философская проблематика рассказа «Братья». Восприятие национального характера.

Стиль И.А. Бунина (живописность, внешняя изобразительность, ритмическая организация). Новое в соотношении субъективного и объективного начал. Толстовский психологический реализм и психологический рисунок в прозе И.А. Бунина.

Неприятие Октября. «Окаянные дни». Эмиграция.

**А.И. Куприн (1870-1938).** А.И. Куприн и традиции русского реализма XIX века. Традиции Л.Толстого, влияние принципов чеховского творчества. Характер их осмысления.

Раннее поэтическое творчество А.И. Куприна. Проза 1890-х гг. «Психология страстей» («Впотьмах», «Лунной ночью», «Безумие» и др.). Странствия по России. Работа в прессе. А.И. Куприн-очеркист (Очерки «Киевские типы»). Социально-психологическая повесть «Молох». Особенности художественного конфликта. Проблема «естественного человека» в творчестве писателя 90-х годов (повесть «Олеся»). Влияние И. Тургенева на «пейзажную живопись» Куприна.

Творчество А.И. Куприна 90-х гг. Новеллистика. Жанровые и стилевые особенности купринской новеллы. «Проблемная» новелла и традиции позднего чеховского рассказа. Этический характер конфликта. Раскрытие внутренней жизни героя, осознающего неправоту окружающей социальной реальности. От «проблемной» новеллы такого типа — к психологическому реализму «Поединка».

«Поединок». Тема пробуждения общественного сознания человека. Утопические иллюзии автора о путях переустройства мира. Романтические тенденции реализма в творчестве А.И. Куприна.

Творчество А.И. Куприна 1910-х гг. Утверждение высоких нравственных идеалов («Гранатовый браслет» и др.). Повесть «Яма». Гуманистические идеалы писателя. Философские темы: «утекания» жизни («Сны»), вечной души и «неземного» блаженства («Светлый конец», «В медвежьем углу»). Православные истины в рассказах-притчах «Сад Пречистой Девы», «Два святителя», «Пегие лошади».

Художественный мир Р. Киплинга и Д. Лондона и творчество А.И. Куприна (характер фабулы, особенности трактовки человеческой природы и др.). Эмиграция.

**Максим Горький (1868-1936).** Начало творческого пути. Связь с традициями русского реализма. М. Горький и Л. Толстой. М. Горький и А.П. Чехов. Идеи и творческие искания молодого Горького. Горький-поэт. Традиции романтической литературы в рассказах 1890-х гг.: концепция личности, принцип двоемирия, авторское начало.

М. Горький и Ф. Ницше. Н. Михайловский, М. Меньшиков и другие критики о культе силы и индивидуализма в героях М. Горького.

Романы «Фома Гордеев» и «Трое». Особенности конфликта. Новые герои прозы М. Горького. Историческая концепция М. Горького. Романы М. Горького и традиции русского романа. Традиции Ф. Достоевского-художника в изображении «пестроты» русского национального характера.

Драматургия. «Мещане». Драматургический метод М. Горького. М. Горький и А.П. Чехов-драматург. «На дне» и тема «дна» в русской и западной литературе. Концепция «бывшего» человека. Правда и религия. Философия пассивного сознания и авторская позиция, художественные средства ее выражения. Философский характер драматургического конфликта. Драматургическое новаторство М. Горького. Особенности композиции. Жанр. Сценическая история пьесы.

Пьесы об интеллигенции («Дачники», «Дети солнца», «Варвары»). Революция и культура, народ и интеллигенция. Горький о роли народных масс в истории.

Роман «Мать», пьеса «Враги»: черты социалистического реализма. Христианская мораль и этика революционера в романе. Концепция «маленького человека» в контексте русской и западной литературы. Концепция гордого человека. Тема отцов и детей в романе. Мать и сын: духовная и книжная культуры. Культ матери в творчестве М. Горького («Васса Железнова», «Жизнь Матвея Кожемякина», «Исповедь», «По Руси» и т.д.). Андрей Находка: идея и личность. «Мать» и «Исповедь»: поиск человеком из народа социальной и духовной истины.

Восприятие М. Горьким идей богостроительства А. Богданова и А. Луначарского. Лекции Горького об истории русской литературы в «Каприйской школе». Драматургия конца 1900-1910-х гг. «Васса Железнова», «Старик», «Зыковы». Этическая и философская проблематика пьес. Новое в поэтике пьес. Характер драматургического конфликта.

Народ и революция, мещанство и революция в «окуровском цикле» («Городок Окуров», «Жизнь Матвея Кожемякина»).

«Русские сказки», «По Руси», «Сказки об Италии». Образ родины и народа.

Автобиографические повести «Детство», «В людях». Эстетические и нравственные искания человека из народа. Автобиографический жанр в русской литературе XIX века и повести Горького. Повести М. Горького и автобиографические произведения его современников (В. Короленко, Н. Гарина-Михайловского).

Многообразие стилевых форм реализма М. Горького 1910-х гг. Роль романтического пафоса в реализме прозы М. Горького.

М. Горький в годы Февральской и Октябрьской революций. Работа в газете «Новая жизнь».

«Несвоевременные мысли»: неприятие насилия в революции; нравственность и политика; культура и революция; свобода слова, историческая и информационная правда. Несогласие с «анархо-коммунистами и фантазерами из Смольного», неприятие «опыта» над русским народом. «Несвоевременные мысли» — опыт национальной самокритики. «Несвоевременные мысли» и статья 1915 г. «Две души»: Восток и Запад в русской психике.



Творчество М. Горького советской эпохи. Традиции М. Горького в советской литературе, его роль в русском и мировом литературном процессе.

**«Новокрестьянская» поэзия 1910-х гг.** Творчество С. Клычкова, Н. Клюева, С. Есенина, А. Ширяевца, П. Орешина. Поэзия крестьянских поэтов и символизм (С. Клычков, С. Есенин). Н. Клюев и «Цех поэтов». Китежское мироощущение. Философская концепция земного рая. Православие, хлыстовство и язычество в ранней лирике крестьянских поэтов. С. Есенин и Н. Клюев в «скифстве».

Крестьянство в философских и политических воззрениях русских символистов. Философские искания «серебряного века» и русское сектантство. Ницше и крестьянство. Карлейль и крестьянство. Эсеры и крестьянство. Мифологическая школа и крестьянская культура. Традиции святоотеческой литературы и фольклора в поэтике крестьянских поэтов.

**С.А. Есенин (1895-1925).** Философские воззрения молодого С.А. Есенина, еретическое восприятие Христа, концепция «одной души» (письма к Г. Панфилову).

Поэзия периода «Радуницы». Христианское и крестьянское начала в ранней лирике Есенина. Пейзаж в контексте православной образности. Образ крестьянского рая. Россия как избранная святыми страна.

Раздвоенность лирического героя С.А. Есенина — кроткого пастуха и мятежника. Метафоричность стиля. Романский стих. Цвет в пейзажной лирике. Проблема датировок ранней лирики.

Роль Н. Клюева и Иванова-Разумника в мировоззренческих исканиях поэта. Метафизическое восприятие русских революций, религиозно-революционная утопия С.А. Есенина.

**Н.А. Клюев (1884-1937).** Книги стихов «Сосен перезвон» и «Братские песни». Православные мотивы в лирике Н.А. Клюева. Н.А. Клюев и голгофское христианство. Мироощущение Клюева в контексте старообрядчества и хлыстовства. Письма Н.А. Клюева к А. Блоку; их мотивы, цитаты из писем в блоковских текстах (статьи, «Песня Судьбы» и др.). В. Брюсов и Н.А. Клюев. Н. Гумилев о Н.А. Клюеве. Н.А. Клюев и «скифство».

Мифотворчество Н.А. Клюева. Метафора в его поэзии. Различия в поэтике Н. Клюева и С. Есенина, Н. Клюева и С. Клычкова. А. Белый о поэтике Н.А. Клюева («Жезл Аарона»). Метафизическое восприятие Октябрьской революции и скорое разочарование в ней («Песнослов», «Медный Кит», «Четвертый Рим», «Львиный хлеб», «Мать Суббота»). Родовая культура в стихах Н.А. Клюева, тема противостояния Коммуны и Матери Руси. Мифологический образ Ленина-Льва. Мотив крови. Н.А. Клюев как выразитель «избыточного», «эгоистичного» мужика в оценках Л. Троцкого. Эсхатологические темы в творчестве Н.А. Клюева 1920-х г.

**С.А. Клычков (1889-1937).** Символистское мироощущение и образность в поэзии периода «Песен» и «Потаенного сада». Крестьянская культура в темах и поэтике раннего С.А. Клычкова. Христианство и язычество. Мифотворчество С.А. Клычкова и фольклорная традиция. Славянский образ России в творчестве С.А. Клычкова и Россия как Белая Индия в трактовке Н.А. Клюева, отношение Н. Гумилева к этим взглядам.

Драматизм в интимной лирике периода «Домашних песен». Философские темы в поэзии 1920-х гг. Дуализм. Эсхатологическое мироощущение поэта.

**Модернизм. Формирование и развитие модернистских течений в литературе рубежа веков и в первые десятилетия XX века.**

Формирование первых модернистских течений в литературе и в изобразительном искусстве. Утверждение новой концепции художественного произведения.

Понятие о модернизме, декадансе и символизме. Символизм 1890-х гг. и младосимволизм (символисты 1900-х гг.).

Роль философии и поэзии Вл. Соловьева в формировании философских и эстетических воззрений символистов. Влияние русской и западной идеалистической философии. Понятие о символе в теоретических и историко-литературных работах символистов. Две концепции искусства символистов 90-х гг. Д. Мережковский о символизме как категории

мировоззренческой, В. Брюсов — как литературной школе. Религиозно-философские «Собрания» и их роль в формировании «нового религиозного сознания». Роль Д. Мережковского в «Собраниях».

Программное оформление символизма как художественного течения в 1900-х годах. Традиции Ф. Тютчева, А. Фета, русской предсимволистской поэзии (К. Фофанова, К. Случевского) в формировании поэтической системы русских символистов.

Символизм и И. Анненский. Творчество И. Анненского. Книги стихов «Тихие песни» и «Кипарисовый ларец». И. Анненский-драматург. Роль античной мифологии в его драматургии. Анненский — литературный критик. «Книги отражений» — образцы русской импрессионистической критики.

И. Анненский и А. Блок. И. Анненский и А. Ахматова. И. Анненский и Б. Пастернак.

Русский символизм в контексте мирового литературного развития. Русский символизм и творчество французских и немецких поэтов-символистов.

#### **«Старшие» символисты.**

**Д.С. Мережковский (1865-1941).** Поэт, прозаик, теоретик символизма, литературный критик. Лирика Д.С. Мережковского 1880-х гг., мотивы одиночества, опустошенности, призрачности жизни. Неоднозначность образа лирического героя мрачного романтика, отчаявшегося скептика и мечтателя. Влияние поэзии С. Надсона. Мотивы гражданской поэзии 1880-х гг. Обоснование Д.С. Мережковским нового символистского искусства в книге «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы». Символ и слово. Три признака нового искусства (мистическое содержание, символы, расширение художественной впечатлительности) и русская классическая литература.

Трилогия «Христос и Антихрист». Философия истории Д.С. Мережковского, ее метафизическое содержание.

Драматургия Д.С. Мережковского («Павел I», «Будет радость»). Трилогия «Зверь из Бездны»: «Павел I», «Александр I», «14 декабря». Антихрист и власть. Зверь, правящий именем Бога. Мотив напрасной крови в «14 декабря». Мотив единения Христа и вольности.

Литературно-критические работы Д.С. Мережковского-неохристианина. Д.С. Мережковский и М. Горький. Отрицание «октября» как пришествия Антихриста. Эмиграция. Творчество в эмиграции.

**З.Н. Гиппиус (1869-1945).** Ранняя лирика З.Н. Гиппиус. Поиски «нездешней красоты». Мотивы романтической поэзии (одиночество, узничество, воля). Жанр баллады.

Тема Божьего завета. Идеи неохристианства Д.С. Мережковского в поэзии З.Н. Гиппиус («Христу», «За Дьявола Тебя молю...», «Предсмертная исповедь христианина» и др.). Жанр молитвы. Религиозные сомнения З.Н. Гиппиус. Проблема любящего Бога и человеческих страданий в поэзии З.Н. Гиппиус.

Сборники рассказов, романы «Чертова кукла», «Роман-царевич». Традиции Достоевского. Драматургия. Критические работы Гиппиус (А. Крайнего). В. Злобин («Тяжелая душа») о еретизме З. Гиппиус. Хлыстовские мотивы в рассказе «Сокатил». Мотивы оправдания антихриста. Стихотворение З.Н. Гиппиус «Гризельда» и «Огненный Ангел» В. Брюсова. С. Маковский («На Парнасе Серебряного века») о трактовке сатаны в прозе Гиппиус («Они похожи», «Он — белый»). Интерпретация любви в прозе З.Н. Гиппиус в контексте философии любви символистов. Тема святой плоти. С. Маковский об андрогинизме в поэзии и прозе З.Н. Гиппиус.

Враждебное отношение к Октябрю — «блудодействию» России. З.Н. Гиппиус — А. Блок и А. Белый; стихотворения З.Н. Гиппиус «Шел...», «А.Блоку»; стихотворение А. Блока «Женщина, безумная горячка!..»

Творчество в эмиграции.

**В.Я. Брюсов (1873-1924).** Творчество В.Я. Брюсова 1890-х гг. Декадентские мотивы в сборниках «Русские символисты». Программный характер сборников. Книги стихов «Chefs d'oeuvre» («Шедевры»), «Me eum esse» («Это — я»). Романтический субъективизм восприятия мира, формалистические установки поэта. Влияние на В.Я. Брюсова западной символистской

поэзии (Рембо, Маллармэ, Верлена). Эстетические взгляды раннего В.Я. Брюсова. Первые попытки обновления метрики русского стиха.

Новый этап творческого развития В.Я. Брюсова в 1900 г. В.Я. Брюсов организатор символистского движения в России и редактор центрального органа символистов «Весы» (1904-1909). Книги стихов «Tertia Vigilia» («Третья стража»), «Urbi et orbi» («Городу и миру»), «Stephanos» («Венок»). Поиски объективно значимых тем и характеров. Образы мифологии, истории, современности. Универсализм брюсовских исторических образов. Социальные предвидения и раздумья над судьбами истории. Фантастика В.Я. Брюсова. Урбанистическая поэзия. В.Я. Брюсов и Э. Верхарн. Жанры и стиль урбанистической поэзии В.Я. Брюсова. В.Я. Брюсов и городская лирика А. Блока.

В.Я. Брюсов и революция 1905 г. Представление о крушении культуры в революции. Противоречия эстетических взглядов В.Я. Брюсова. Нормативность брюсовской поэтики 1910-х гг. Ориентация на классические традиции.

В.Я. Брюсов-прозаик. Жанры его малой прозы. Влияние на нее новелл Э. По, С. Пшибышевского. Попытка Брюсова совместить декадентски заостренное содержание новелл и формы классической русской новеллистики XIX в. Исторические романы Брюсова. Брюсовская концепция исторического развития человеческой цивилизации. История и стилизация истории. Романы В.Я. Брюсова и Мережковского из эпохи раннего христианства. Различие исторической концепции. Роман «Огненный ангел». Совмещение современного и исторического содержания. Полемика с теургической концепцией младосимволистов. В.Я. Брюсов — критик и переводчик.

Послеоктябрьское творчество В.Я. Брюсова. Вклад В.Я. Брюсова в русскую культуру.

**К.Д. Бальмонт (1867-1942).** К.Д. Бальмонт — поэт импрессионистской стилевой тенденции в поэзии старших символистов. Заостренный аморализм первых стихотворных опытов К.Д. Бальмонта. Программный индивидуализм его ранней поэзии.

Творческая эволюция К.Д. Бальмонта-поэта. Декларация жизнеутверждения. От уныния к Солнцу. Сборники стихов «Горящие здания» и «Будем как Солнце». Бальмонт об «оргийском торжестве» в стихах «Горящих зданий». Космогоническая картина мира в «Будем как Солнце», гимны стихиям. Мотив «проклятия человеком» в сборнике «Литургия Красоты. Стихийные гимны».

Революционная поэзия К.Д. Бальмонта 1900-х гг.

Фольклорные и сектантские традиции в сборниках «Жар-птица. Свирель славянина», «Зеленый вертоград. Слова поцелуйные».

К.Д. Бальмонт — прозаик, критик, переводчик.

Книга «Революционер я или нет?», неприятие большевизма. Эмиграция (1920).

**Ф. Сологуб (Ф.К. Тетерников - 1863-1927).** Ф.Сологуб и «Северный вестник». Ранняя поэзия. Рассказы. Роман «Тяжелые сны». Чеховская тема в творчестве Ф.Сологуба. «Мелкий бес». Осмысление традиций русского классического реализма (Гоголя, Достоевского, Салтыкова-Щедрина). Концепция человеческой природы. М.Горький об апологии смерти в творчестве Ф.Сологуба. Статья Ф.Сологуба 1907 г. «Человек человеку — дьявол»; оправдание дьявола. Солипсизм в мировоззрении Ф.Сологуба.

Концепция жизни как цепи преображений, как нескончаемой лестницы совершенств (предисловие Ф.Сологуба к сборнику «Пламенный круг»), действительность как грязная девка Альдонса (статья «Демоны поэтов»). Земля Ойле — страна-утопия в поэзии Ф.Сологуба. «Творимая легенда». Концепция творчества как преображения жизни, сотворения легенды.

Драматургия 1906-1909 гг. («Дар мудрых пчел», «Победа смерти», «Ванька ключник и паж Жеан», «Ночные пляски», «Литургия Мне»). Жанровое своеобразие.

Неприятие Октября. Отношение к советской России. Участие в деятельности Союза писателей. Символистские мотивы в послеоктябрьских поэтических сборниках. Г.Адамович о просветленности, Божьем начале в поздней лирике Ф.Сологуба; В.Ходасевич о мотивах любви к Богу, России и жизни в ранней и поздней лирике Ф.Сологуба. Поэт — о бессмысленности своего спора с Богом в последних стихах («Подыши еще немного...»).

**Младосимволизм**

Новые школы в символизме в 1900-е годы. «Младшие символисты» (Андрей Белый, А.Блок, С.Соловьев). Поэтическое творчество и литературно-критические работы Вяч.Иванова, Ю.Балтрушайтиса, Эллиса. Оформление эстетической системы символизма. Обоснование теории «действенного искусства». Обострение интереса к общественности. Проблемы народных судеб, отношения народа к интеллигенции, интеллигенции и революции. Воздействие на историко-философские и эстетические воззрения символистов философских, историко-культурных идей и поэзии Вл.Соловьева. Трактовка событий современности и прошлой социально-исторической жизни России в духе этих идей. Интерпретация символизма как мироощущения и умонастроения. Теургическая концепция искусства. Понимание красоты как действенной силы, преобразующей мир, а искусства — как средства служения этой цели. Революция 1905 г. и наступление эпохи «разуверений» младосимволистов в метафизических концепциях Соловьева и в своих ранних мистических идеалах.

Ориентация младосимволистов на романтическую традицию германской культуры. Младосимволизм как явление неоромантизма 90-х гг.

Осмысление «истории символизма» в мемуарах А.Белого.

**А.А. Блок (1880-1921).** Роль А.Блока в развитии русской поэзии XX века. Этапы развития мировоззрения и творчества поэта. Ранние стихи. Влияние романтической поэзии В.Жуковского, лирики А.Фета и Я.Полонского. Книга «Стихов о Прекрасной Даме». Мистическая романтика. Мотивы мистических предчувствий. Влияние поэзии и философии Вл.Соловьева. «Разуверения» в мистике Соловьева. Появление мотивов арлекинады. Формирование эстетических взглядов А.Блока.

Революция 1905 г. и творчество А.Блока. Кризис философского идеализма. Обострение внимания к общественной жизни. Влияние на А.Блока идей и поэтики В.Брюсова. Сборник стихов «Нечаянная радость». Столкновение реальности и романтической фантастики. «Снежная маска». Роль и характер метафор в книге. Жизнеутверждающий пафос стихов цикла «Вольные мысли». А.Блок о роли и месте художника в жизни. Отрицание мистических основ искусства. Разрыв с символистами-мистиками.

Возникновение блоковской концепции отношений народа и интеллигенции. Трагическое ощущение оторванности от народной жизни. Статья «Народ и интеллигенция». Лирические драмы как этап художественных исканий А.Блока («Балаганчик», «Король на площади», «Незнакомка»). Тема поисков путей к народу, родине в драматургии А.Блока («Песня Судьбы»).

Урбанистические мотивы поэзии А.Блока. А.Блок и В.Брюсов. Особенности блоковского восприятия города и городской культуры. Тема Человека в «страшном мире» («Страшный мир»). Романтическая сатира в творчестве А.Блока (цикл «Пляски смерти»). Трагическое в поэзии А.Блока.

Усиление общественных мотивов, веры в светлые начала жизни в лирике А.Блока 1910-х гг. («Ямбы»). Поэма «Соловьиный сад», ее программное значение в творческих исканиях А.Блока.

Тема исторических судеб России, связей ее настоящего с прошлым и будущим (циклы «На поле Куликовом», «Родина»). Поэма «Возмездие». Особенности жанра и стиля. Проблема литературных традиций в творчестве Блока 1910-х гг. А.Блок и классическая поэзия XIX века. Эволюция поэтического стиля А.Блока. Творчество А.Блока после 1917 г. Поэма «Двенадцать». Художественный мир поэмы. Синтез романтизма и символизма. Образы-символы природных и социальных явлений. Художественная концепция стихии, «музыки». Романтический образ «двенадцати», образ-символ Христа. Полифонизм поэмы. Композиция, стиль, стих. Поэма в оценках современников.

Стихотворение «Скифы», связь с поэмой. Идеи патриотизма, призыв к братству. Образ России и ее место в триаде «Запад — Россия — Восток». Влияние Вл.Соловьева. Литературные традиции в «Скифах». Проблема жанра.

Публицистика А.Блока: проблема культуры и цивилизации, интеллигенции и народа, нового мира и нового человека, целей творчества и судьбы поэтов («Интеллигенция и

Революция», «Катилина», «Крушение гуманизма», «Владимир Соловьев и наши дни», «О назначении поэта»). Концепция романтизма. Последние стихи А.Блока («Пушкинскому Дому»). Проблема молчания Блока как поэта. Смерть А.Блока и отклики на нее. Традиции Блока в русской литературе.

**Андрей Белый (Б.Н. Бугаев - 1880-1934).** Творчество писателя как характерное выражение художественного мышления младосимволистов. Белый — поэт, прозаик, критик, мемуарист, стиховед. Ранний этап творчества. Увлечение идеями Ф.Ницше, А.Шопенгауэра, Вл. Соловьева. «Симфонии» А.Белого. Поэтика «Симфоний». Попытка синтеза искусств.

Сборник «Золото в лазури». Стилиевые особенности стихов сборника. Мистические чаяния и предвестия, романтическая автоирония. Революция 1905 г. Кризис веры А.Белого в мифологию Соловьева. Сборник стихов «Пепел». Темы сборника — революция, народ, Россия. Урбанистические мотивы и их место в стихах сборника. Сб. стихов «Урна».

Проза А.Белого. «Серебряный голубь». Стилизация и ее функция в творчестве А.Белого. Роман «Петербург» - выражение основных творческих идей писателя 1910-х гг. Проблема революции, тема «Восток и Запад» и их художественное осмысление в романе. Своеобразие образной структуры. Увлечение А.Белого антропософскими идеями Р.Штейнера.

Проза А.Белого 1920-х гг. Мемуары «На рубеже двух столетий», «Начало века. Воспоминания», «Между двух революций» как «история» русского символизма.

**Вяч.Иванов (1866-1949).** Поэт, драматург, теоретик «теургического» искусства.

Книги лирики «Кормчие звезды» (1903), «Прозрачность» (1904). Основные темы и образы стихов сборников. Образ России. Идея «соборности», противопоставляемая индивидуалистическому сознанию. Вяч.Иванов о назначении поэта и поэзии. Сборник стихов «Cor ardens» (1911-1912) и «Нежная тайна» (1912).

Вяч.Иванов как теоретик символистского искусства (сб. статей «По звездам», «Борозды и межи»). Вяч.Иванов в эмиграции.

**И.Ф. Анненский (1855-1909).** Символизм и И.Анненский. Творчество И.Анненского. Книги стихов «Тихие песни» и «Кипарисовый ларец». И.Анненский-драматург. Роль античной мифологии в его драматургии. Анненский — литературный критик. «Книги отражений» — образцы русской имп-рессионистической критики.

И. Анненский и А. Блок. И. Анненский и А. Ахматова. И. Анненский и Б. Пастернак.

#### **Акмеизм**

Кризис символизма. Дискуссия о символизме в «Обществе ревнителей художественного слова». Возникновение «Цеха поэтов» (Н.Гумилев, С.Городецкий, А.Ахматова, О.Мандельштам, Г.Иванов, В.Нарбут, М.Зенкевич и др.). Акмеизм. Разнородность акмеистического движения. Попытка реформы эстетической системы символизма, формирование новой эстетической системы. Установка на «вещное» восприятие мира. Ориентация на творчество поэтов «Парнаса» (Т.Готье и др.), интерес к французскому «стилизму» рубежа веков (А.де Ренье, А.Франс). Роль стилизации в творчестве акмеистов. «Адамисты». Культ первоначал жизни в природе и человеке. Своеобразие поэтического стиля в поэзии акмеистов. Проза писателей, близких к акмеизму (М.Кузмина, Б.Садовского).

**М.А. Кузмин (1872-1936).** М.Кузмин — поэт, прозаик, драматург, критик. Статья М.Кузмина «О прекрасной ясности» как предвестие поэтической теории акмеистов. Поэзия М.Кузмина (сборники стихов «Сети», «Осенние озера», «Глиняные голубки»). Мотивы лирики М.Кузмина. Место «Александрйских песен» в поэзии начала века. Кузмин и творчество художников-миriskусников. Прозаическое творчество Кузмина. Стилиевые особенности поэзии и прозы писателя. Место стилизации в творчестве М.Кузмина. Стилизации М.Кузмина и стилизованная историческая проза Б.Садовского, С.Ауслендера. Проблема стилизации в русской литературе и искусстве 1910-х годов. Драматургия М.Кузмина. Мистерия «Комедия о Евдокии из Галиополя, или Обращенная куртизанка», отношение к ней А.Блока («О драме»).

**Н.С. Гумилев (1886-1921).** Н.С.Гумилев как теоретик акмеизма и основатель «Цеха поэтов». Ранняя романтическая лирика. Сборники «Путь конквистадоров» и «Романтические цветы». Книга стихов «Жемчуга». В.Я.Брюсов и Н.С.Гумилев: влияние и отталкивание.

Эпический характер лирики Н.С.Гумилева. Интерес к творчеству французских парнасцев, Бодлера, Верлена, из русских поэтов — И.Анненского, В.Брюсова. Н.С.Гумилев в журнале «Аполлон». Статья «Наследие символизма и акмеизм» — манифест нового направления в поэзии. Сборник «Чужое небо». Метрическое своеобразие стиха Н.С.Гумилева. Военные стихи поэта. Сборник «Колчан». Стихи сборника «Огненный столп» как итог творческих исканий Н.С.Гумилева. Трагический пафос поздней поэзии Гумилева. Поэмы и драматургия писателя. Христианские мотивы, мифологемы Н.С.Гумилева. Влияние поэзии Н.С.Гумилева на творчество русских поэтов 1920-х гг. Литературно-критические статьи писателя («Письма о русской поэзии»). Трагическая судьба поэта.

**А.А. Ахматова (1889-1966).** Книги стихов «Вечер» и «Четки». Лирика несбывшихся надежд, иллюзий любви, «изящной печали». Характер «вещной» символики А.Ахматовой, роль детали. А.Ахматова и И.Анненский. А.Ахматова и А.Блок. «Камерность» и «драматургичность» поэтического мира Ахматовой. Особенности психологизма. Сборник «Белая стая». Нарастание гражданского и национального самосознания поэтессы. Пафос ответственности за судьбы России. Свообразие восприятия Ахматовой народной поэтической традиции и традиций русской классической лирики: А.С.Пушкина, Ф.Тютчева, Н.Некрасова. «Пушкинское» в ахматовской лирике. А.Ахматова и обновление метрики русского стиха. А.Ахматова и акмеизм.

Послеоктябрьское творчество А.Ахматовой и его место в истории русской поэтической культуры.

**О.Э. Мандельштам (1891-1938).** Связи ранней лирики О.Э.Мандельштама с поэзией позднего символизма. Книга стихов «Камень». Требование «прекрасной ясности» и «вечности» образов. Поэзия Мандельштама и традиции мировой культуры. Стихи О.Э.Мандельштама как «поэзия поэзии». Драматическая напряженность лирики поэта. Творчество в годы войны и революции. Сб. «Tristia». Расхождения со вторым «Цехом поэтов». Трагическая тональность стихов Мандельштама этих лет. Мандельштам и русская поэзия XX века.

#### **Литературный авангард.**

Футуризм как одно из течений русской литературы «авангарда» в предреволюционную эпоху. «Эгофутуризм» (И.Северянин и др.). «Кубофутуристы» (В.Хлебников, Д. и Н.Бурлюки, В.Каменский, А.Крученых, В.Маяковский и др.). «Пролог эгофутуризма» (1911) и «Пощечина общественному вкусу» поэтов-«гилейцев» (позднее — кубофутуристов) как общественные и эстетические программы. Группа «Центрифуга» (С.Бобров, Н.Асеев, Б.Пастернак) и ее особое место в футуризме. Неоднородность футуристического движения и его внутренняя противоречивость. Проблема синтеза искусств. Русский футуризм в контексте европейского футуризма. Сходство и различия. Устремленность русских футуристов к национальной специфике словесного искусства. Протест против общественного миропорядка, нивелирующего человеческую личность. Утопический идеал «естественного» человека. Проповедь индивидуализма и отрицание не только буржуазных, но и всех культурных традиций.

Эстетическая теория футуристов. Проповедь «свободного» искусства. Отождествление слова с предметом. Словесное экспериментаторство футуристов. «Самовитое» слово. Жанры футуристической поэзии. Футуристическая проза и драматургия. Попытка создания футуристического театра. Футуристы в годы мировой войны.

Судьбы футуристического движения в 1920 годы.

**Велимир Хлебников (В.В. Хлебников – 1885-1922).** Гуманистический характер поэзии В.Хлебникова. В.Хлебников и В.Маяковский. Эстетическая теория В.Хлебникова. Опыты поэта в области русского стихосложения. Мифы В.Хлебникова. Языкотворчество поэта и его влияние на развитие русского словесного искусства и русского стиха. Жанры поэзии В.Хлебникова. Поэма «Ладомир» — программное произведение поэта и итог его творческого развития.

Антивоенные выступления В.Хлебникова и В.Маяковского.

**В.В. Маяковский (1893-1930).** Общественный путь поэта. Революция 1905 г. и ее воздействие на формирование социального сознания В.Маяковского. Поэтический дебют: стихи «Ночь», «Утро» («Пощечина общественному вкусу»). Противоречия поэтической практики и

футуристической теории. Трагедийно-протестующая тональность поэзии раннего В.Маяковского. Образ поэта-проповедника грядущего мятежа («Владимир Маяковский. Трагедия»).

Поэма «Облако в штанах» как программное произведение поэта. Маяковский-сатирик. В.Маяковский в «Новом Сатириконе». В.Маяковский и традиции русской демократической сатиры. Мечта о гармоническом обществе будущего и гармоническом человеке. Фантастико-утопические формы ее воплощения. Жанры поэзии В.Маяковского. Романтический пафос его творчества. Экспрессионистские тенденции в его поэтике. Языковое новаторство поэта. Связь его с установкой на создание нового демократического искусства.

Перестройка футуристического движения в 1920 годы. Дифференциация в среде футуристов. Место В.Маяковского в футуризме 20-х гг.

#### **Неоклассицистские тенденции в русской поэзии 1910-х гг.**

**М.А. Волошин (Кириенко-Волошин – 1877-1932).** Поэзия М.А.Волошина 1910-х гг. — лирика «познания самого себя» и «блужданий духа» (Волошин). «Стихотворения 1900-1910». «Иверни». Стихи Киммерийского цикла и их место в лирике поэта. Влияние на М.А.Волошина философской поэзии Вл.Соловьева, философских систем Востока. «Космизм» его поэтической мысли. Утверждение Логоса, «подвижного равновесия и гармонии» в качестве первоосновы мироздания. Поэтическая мифология М.А.Волошина. «Аполлоническая» настроенность поэта. Пафос защиты культуры и эстетических ценностей. Стихи о революции и гражданской войне. М.А.Волошин-критик. Книга художественной критики «Лики творчества».

**В.Ф. Ходасевич (1886-1939).** Поэтические сборники стихов, изданные в России («Молодость» - 1908, «Счастливый домик» - 1914, «Путем зерна» - 1920, «Тяжелая лира» - 1922). Темы поиска и обретения духовных основ, «честного подвига», «языка, завещанного веками», мира — Божьего «подарка». Философское осмысление земной жизни и смерти. Неоклассицистское начало поэтического творчества В.Ф.Ходасевича. Эмиграция.

#### **Литература, сочетавшая реалистические и модернистские принципы художественного творчества.**

Возникновение теории «неореализма», обосновывающей необходимость и закономерность синтеза в искусстве принципов реализма и модернизма. Индивидуально-творческое проявление его в творчестве Б.Зайцева, Л.Андреева, А.Ремизова.

**Б.К. Зайцев (1881-1972).** Влияние религиозно-философских теорий Вл. Соловьева на мироощущение и раннее творчество Б.К.Зайцева. Лирико-романтический импрессионизм Б.К.Зайцева. Сборник рассказов «Тихие зори». Роман «Дальний край». Пьеса «Усадьба Ланиных». «Усадьба Ланиных» как произведение «совершенно чеховидное» (М.Горький). Тургеневско-чеховское видение мира. Особенности стилевой системы прозы Зайцева. Импрессионистская стилистика.

Повесть «Голубая звезда» — завершение этических и художественных исканий писателя дореволюционного времени. Выезд за границу (1922). Творчество в эмиграции.

**Л.Н. Андреев (1871-1919).** Экспрессионистская тенденция в русском реализме начала XX века и ее выражение в творчестве Л.Андреева.

Раннее творчество Л.Андреева. Фельетонистика, очерки. Влияние традиций русской демократической прозы (Г.Успенского, А.Левитова). Рассказы 90-х гг. «Чеховские темы» в творчестве Андреева. Отвлеченно-психологический характер их разработки. Городская беднота, люди «дна» в творчестве писателя. Сентиментально-утопический гуманизм этих рассказов («Баргамот и Гараська», «Петька на даче» и др.). Обострение интереса к творчеству Достоевского. Появление традиционного образа «маленького человека» в творчестве Андреева и проблемы «подпольного сознания».

Влияние на миропонимание Л.Андреева западных философов (А.Шопенгауэра, Ф.Ницше, Э.Гартмана). «Рассказ о Сергее Петровиче», «Стена», «Город». Недоверие к общественным и нравственным возможностям человека. Утверждение идеи трагического одиночества человека в мире («Большой шлем»). Отрицание возможности человеческого сознания постичь истину мира (рассказ «Мысль», «Мои записки»).

Рассказы «Жизнь Василия Фивейского» и «Красный смех», их место в развитии художественного метода и стиля Андреева. Движение к экспрессионизму.

Человек и рок как центральная проблема творчества Андреева.

Творчество Л.Андреева в годы революции и предоктябрьское десятилетие. Пьеса «К звездам». Проблема отношений революции и интеллигенции, революции и творчества. Идея детерминированности социальной психологии человека «вечными законами» бытия. Рассказы «Марсельеза», «Губернатор», «Рассказ о семи повешенных». Поиски «сущностей мира». Особенности стиля рассказов и их символики (психологизм, гиперболизм, своеобразная индивидуализация характеров). Значение аллегории и библейской мифологии.

Обострение противоречий в творчестве писателя. Утверждение нравственной бесцельности революционной борьбы. Рассказ «Тьма». Пьеса «Царь Голод». Социально-конкретное и отвлеченно-абстрактное в трактовке образов.

Философские драмы Л.Андреева «Жизнь человека», «Черные маски», «Анатэма». Иррационализм миропонимания писателя. Экспрессионистские черты андреевской драматургии. «Жизнь человека» на русской сцене. Ее интерпретация как типично-экспрессионистской пьесы. Постановки пьесы К.Станиславским и Вс.Мейерхольдом.

Статьи Л.Андреева о современном театре. Теория «психодрамы». Отрицание «театра действия» и утверждение будущего театра «чистого психизма», в котором главное действующее лицо — мысль. Попытка реализации Л.Андреевым этой театральной концепции в пьесах 1910-х гг. («Екатерина Ивановна», «Мысль», «Собачий вальс»).

Проза Л.Андреева 1910-х гг. Роман-памфлет «Дневник Сатаны» — последнее произведение писателя о вечности противостояния в мире «зла» и «добра» и вечной капитуляции в этом противостоянии последнего.

### 3.3. Формы и методы проведения занятий, применяемые учебные технологии

В процессе преподавания дисциплины используются традиционные технологии наряду с активными и интерактивными технологиями.

*Учебные технологии, используемые в образовательном процессе*

Раздел	Семестр	Используемые активные/интерактивные образовательные технологии	Количество часов
2	6	Эвристическая беседа – лекционное занятие	1
3		Эвристическая беседа – лекционное занятие	1
3		дискуссия – семинарское занятие	3
5		дискуссия – семинарское занятие	3
Итого:			2/6

*Эвристическая беседа* - вопросительная форма обучения, при которой педагог не сообщает учащимся готовых знаний, а умело поставленными вопросами заставляет их самих на основе уже имеющихся знаний, запаса представлений, наблюдений, личного жизненного опыта приходить к новым понятиям, выводам и правилам (лекционные занятия по указанным разделам).

*Дискуссионные технологии* могут быть реализованы в виде диалога участников или групп участников, сократовской беседы, групповой дискуссии, анализа конкретной ситуации или других (семинарские занятия по указанным разделам).

### 4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы<sup>2</sup> обучающихся по дисциплине

#### Содержание СРС

№	Наименование раздела	Вид СРС	Трудо-	Формы и методы
---	----------------------	---------	--------	----------------

<sup>2</sup> Самостоятельная работа студента может быть внеаудиторной (выполняется студентом самостоятельно без участия преподавателя – например, подготовка конспектов, выполнение письменных работ и др.) и аудиторной (выполняется студентом в аудитории самостоятельно под руководством преподавателя – например, лабораторная или практическая работа).



	(темы) дисциплины		емкость (в часах)	контроля
1	Введение в курс «Русская литература конца XIX-начала XX вв. (1890-е - 1922 гг.)»	Подготовка к экзамену	-	Подготовка к экзамену
2	Реализм в литературе Серебряного века	Подготовка к практическому занятию	9	Анализ теоретического материала, художественных текстов по теме занятия (внеауд.СРС).
4	Символизм. Акмеизм. Футуризм	Подготовка к практическому занятию	21	Анализ теоретического материала, художественных текстов по теме занятия (внеауд.СРС).
5	«Новокрестьянская» поэзия	Подготовка к практическому занятию	3	Анализ теоретического материала, художественных текстов по теме занятия (внеауд. СРС).
6	Писатели вне литературных направлений	Подготовка к практическому занятию  Подготовка контрольной работы	6  6	Анализ теоретического материала, художественных текстов по теме занятия (внеауд. СРС). Выполнение контрольной работы (внеауд. СРС)
7	Судьбы писателей «серебряного века» в эмиграции	Подготовка к практическому занятию  Подготовка к защите курсовой работы	3  24	Анализ теоретического материала, художественных текстов по теме занятия (внеауд.СРС). Подготовка курсовой работы (внеауд и ауд. СРС)
	Всего часов		72	

### Работа на практическом занятии

Изучение дисциплины осуществляется в рамках аудиторных занятий (лекционных и практических) и СРС. На семинарских/практических занятиях студенты учатся анализировать произведения зарубежной литературы с точки зрения их жанра, проблематики, художественных особенностей.

На некоторых семинарах изучается материал, который не рассматривается на лекциях, в целях более рационального использования аудиторного времени студента.

Критерии оценки работы на семинарских (практических) занятиях: владение теоретическим материалом, с опорой на художественные тексты, умение составлять конспекты по теме, цитатных характеристик по произведениям, сводных таблиц.

При подготовке к практическим занятиям можно пользоваться следующим **алгоритмом**:

1. Прочитать вопросы к данному занятию.
2. Подготовить материал согласно списку рекомендованной литературы.
3. Изучить подобранный материал.
4. Законспектировать необходимую информацию.
5. Выполнить практические задания.
6. Проверить себя по перечню вопросов к занятию.

Содержание дисциплины, разработка практических занятий с указанием основной и дополнительной литературы к каждому занятию, а также методические рекомендации к выполнению практических заданий, образцы их выполнения представлены в системе Moodle: <http://moodle.nfygu.ru/course/view.php?id=10285>. Разработчик материалов для 6 семестра: Н.В. Чаунина.

**Критерии оценки работы на практических занятиях:** владение теоретическими положениями по теме; умение систематизировать теоретический и практический материал, сопоставлять различные точки зрения и определять свое отношение к ним, приводить примеры; выполнение анализа художественного произведения, успешное прохождение тестирования на знание текста (допускается не более двух ошибок). Кроме того, приветствуется дополнение уже прозвучавших на занятии ответов.

Максимальный балл, который студент может набрать на практическом занятии, - 4 баллов.

4 б. – дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Ответ изложен литературным языком с использованием современной литературоведческой терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа. В практическом задании может быть допущена 1 фактическая ошибка.

3 б. – дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя. В практическом задании могут быть допущены 2-3 фактические ошибки.

2,5 б. – дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции. В практическом задании могут быть допущены 4-5 фактических ошибок.

0 б. – ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими вопросами занятия. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента. В практическом задании допущено более 5 фактических ошибок. При отказе от ответа или полном его отсутствии также ставится «0».

## **Контрольная работа**

В течение каждого семестра студентам предлагается выполнить одну контрольную работу. Варианты тем предлагает преподаватель.

Примерные темы контрольных работ:

Контрольная работа состоит из двух частей: часть 1 – обзор структуры и содержания школьного учебника по русской литературе, характеристика принципов изучения и анализа одного из произведений указанного периода в школьной практике (класс и авторов выбираем

самостоятельно); часть 2 – полный анализ данного поэтического/прозаического произведения по предложенному плану.

Примерный план анализа учебника:

1. Каковы разделы учебника. Принципы их построения. Место в структуре учебника произведений русской литературы к. XIX – н. XX века.
2. Составьте перечень изучаемых авторов русской литературы данного периода и их произведений из учебника. Какие жанры представлены, каких больше, почему? Темы произведений. Привести примеры.
3. С какими понятиями курса знакомятся учащиеся? Привести примеры.
4. Каков характер вопросов и заданий (вопросы, направленные на анализ содержания текста, анализ языковых особенностей текста, развитие речи учащихся, теоретические и т.д.). Привести пример анализа одного произведения литературы «серебряного века», предлагаемый в учебнике.

### *Примерный вариант анализа*

#### **Анализ учебника-хрестоматии под редакцией Г.И. Беленького «Литература. 7 класс»**

7-е изд., испр. - М.: 2008., Ч.1 - 295с., Ч.2 – 309 с.

(Учебник рекомендован Министерством образования и науки  
Российской Федерации)

Учебник-хрестоматия соответствует требованиям общеобразовательного стандарта по литературе для школ с русским языком обучения.

Материал построен по проблемно-тематическому и хронологическому принципам.

Сравниваются художественные произведения, написанные на близкие темы в разное время.

Большое внимание уделяется взаимосвязи литературы и искусств (живописи, музыки и т.д.)

Выделены произведения для самостоятельного чтения.

Вопросы и задания дифференцированы в зависимости от степени трудности, в наиболее сложных случаях даются советы по их выполнению.

Включены задания на разработку проектов.

Вступительные и обобщающие статьи написаны популярно и иллюстрируются яркими примерами.

Тщательно продумана структура разделов:

- небольшая вступительная статья, (если творчество писателя уже изучалось, предлагаются вопросы и задания повторительно-обобщающего характера);
- затем дан текст, к нему задания, объединенные в рубрику «Обдумаем прочитанное»;
- статья теоретико-литературного плана (например «О чем и почему молчит писатель»), или обучающего характера (например «Учимся читать и видеть»).

Самой сильной стороной учебника является его методический аппарат:

1. соблюдается традиционный принцип построения вопросов и заданий (от содержания к форме, от темы и идеи к художественным особенностям, которые предусмотрены не только к литературным произведениям, но и к теоретическим разделам);

2. удачны такие формулировки-советы, как «проследим по тексту...», «начни свой рассказ с ...», «как показан в тексте...», ориентирующие ученика на работу со словом, помогающие осознанно прочитать художественный текст;

3. авторы не только предлагают систему вопросов и заданий дифференцированного характера к конкретным произведениям и обобщающие в конце разделов, не только заставляют вспомнить сюжет, но и помогают читателям оказаться в творческой мастерской писателя;

4. предусмотрены творческие задания такого типа: «попробуйте создать киносценарий», «если бы вам пришлось готовить мультимедийную презентацию к стихотворению «Железная дорога», какие кадры, по-вашему, нужно было бы разработать, какие надписи к ним сделать», «попробуйте прочитать рассказ «Бирюк» глазами цензора», «нарисуйте обложку к сборнику «Стихотворения в прозе» И.С. Тургенева и напишите обращение «К современному читателю».

В учебнике сравниваются художественные произведения, написанные разными авторами на близкие темы. (Например, «Песня про ... купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова и баллада А. Толстого «Василий Шибалов»).

Большое внимание уделяется взаимосвязи литературы и искусств (живопись и музыка).

Хотелось бы, чтобы было больше заданий, направленных на проектно-исследовательскую деятельность учащихся; сведения об изобразительных средствах литературы.

### **Выполните анализ одного из произведений литературы «серебряного века», изучаемых в школе, по плану.**

#### **Примерный план анализа прозаического произведения**

1. Особенности композиции произведения. Композиционные приемы (повтор, усиление, антитеза, монтаж).

2. Пространственно-временная организация текста (конкретность/абстрактность, особенности художественного воздействия, функции).

3. Система образов (главный/второстепенный/эпизодический, характер композиционных и смысловых отношений). Средства создания образов (портрет, деталь, речь, тропы).

4. Конфликт. Тип конфликта:

а) персонаж (группа персонажей) - персонаж (группа персонажей), личность и среда, внутренний конфликт;

б) локальный (разрешимый) / субстанциальный (неразрешимый в данный момент времени).

5. Проблематика. Типы проблематики: (мифологическая, национальная, социокультурная, романная, философская).

6. Тематика (конкретно-историческая, вечная).

7. Идея.

#### **Примерный план анализа лирического произведения**

1. Автор, название, время появления, история создания.

2. Тематика произведения.

3. Система художественных образов, черты лирического героя.

4. Особенности поэтического языка:

а) ключевые слова;

б) тропы (метафора, сравнение, эпитет, олицетворение и др.);

с) звукопись (аллитерация, ассонанс);

д) стилистические фигуры: антитеза, оксюморон, анафора, инверсия, риторический вопрос.

5. Стихотворный размер, рифма.

6. Жанровое своеобразие.

7. Идея произведения.

8. Связь стихотворения с литературным направлением.

Критерии оценки контрольной работы:

- точность и полнота ответов на поставленные вопросы - 4;
- четкость структуры работы, логичность изложения - 2;
- самостоятельность работы и выводов по проведенному анализу - 4;
- опора на критическую, художественную литературу и теоретические источники - 2;
- правильность оформления работы с соблюдением норм СРЛЯ: наличие ссылок на первоисточники, оформление списка литературы в соответствии с требованиями ГОС, объем работы не менее 6 страниц формата А4 печатного текста (Times New Roman, 14, интервал 1,5) или 10-12 рукописных страниц - 2.

При несвоевременной сдаче работы на проверку, баллы не зарабатываются. Итого – 14 баллов.

### 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа студентов включает подготовку к практическим занятиям: проработку конспектов лекций, обязательной и дополнительной учебной литературы в соответствии с планом занятия (материал не излагается на лекциях); предполагает составление конспектов по отдельным темам.

Список художественных текстов предлагается в начале каждого семестра. Его освоение студентами контролируется во время практических занятий, индивидуальных собеседований, в ходе тестирований и контрольных работ.

Основной формой проверки СРС является устный фронтальный опрос на практическом занятии (в отдельных случаях требуется выполнить работу в письменной форме).

Методические указания для помощи обучающимся в успешном освоении дисциплины в соответствии с запланированными видами учебной и самостоятельной работы обучающихся расположены в СДО Moodle: <http://moodle.nfygu.ru/course/view.php?id=11153>

### Рейтинговый регламент по дисциплине:

№	Вид выполняемой учебной работы (контролирующие материалы)		Количество баллов (min)	Количество баллов (max)	Примечание
	Испытания / Формы СРС	Время, час			
1	Практическое занятие	14ПЗ*3=42	14 ПЗ*2,5=35	14ПЗ*4=56	знание теории; выполнение анализа худ. текста
2	Контрольная работа	6	10	14	в письменном виде, индивидуальные темы
3	Курсовая работа	24	см. отдельный расчет БРС	см. отдельный расчет БРС	Индивидуальные темы
4	Экзамен	27		70/30	
	<b>Итого:</b>	<b>72/27</b>	<b>45</b>	<b>100</b>	

### 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### 6.1. Показатели, критерии и шкала оценивания

Коды оцениваемых компетенций	Показатель оценивания (по п. 1.2.РПД)	Уровни освоения	Критерии оценивания (дескрипторы)	Оценка
Владеет теоретическими основами профильных дисциплин – ПК-1.4	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные закономерности литературного процесса данного периода, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи;</li> <li>- литературу в ее историческом развитии и современном состоянии, в сопровождении с гражданской историей и историей культуры народа, говорящего на данном языке;</li> <li>- основные произведения данного периода, их авторов; основную критическую и научно-исследовательскую литературу.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять художественное своеобразие произведений и творчества писателей в целом;</li> <li>- пользоваться литературоведческой научной и справочной литературой для изучения специфики данного периода;</li> <li>- делать текстуальный анализ произведений русской литературы в неразрывном единстве содержания и формы;</li> <li>- пользоваться научной, справочной, методической литературой на родном и иностранных языках;</li> </ul>	Высокий	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной лингвистической терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа. В практическом задании может быть допущена 1 фактическая ошибка.	отлично
		Базовый	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя. В практическом задании могут быть допущены 2-3 фактические ошибки.	хорошо
		Минимальный	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции. В практическом задании могут быть допущены 4-5 фактических ошибок.	удовлетворительно
		Не освоены	Ответ представляет собой разрозненные знания с	неудовлетворительно

	<p>- разграничивать литературные направления, жанры, свойственные для данного периода литературы;</p> <p>- анализировать произведения разных жанров с точки зрения их проблематики, художественных особенностей, выполняемых ими функций.</p> <p><b>Владеть методиками и практическими навыками:</b></p> <p>- литературоведческого и сопоставительного анализа произведений русской и зарубежной литературы, находить традиции древнерусских и современных отечественных произведений в литературе различного периода;</p> <p>- основами терминологии; основными методами и приемами исследовательской и практической работы с произведениями русской литературы различных периодов, анализа и исследования текстов в рамках собственной профессиональной деятельности.</p>		<p>существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса по билету с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента. В практическом задании допущено более 5 фактических ошибок.</p> <p><i>или</i> Ответ на вопрос полностью отсутствует</p> <p><i>или</i> Отказ от ответа</p>	
--	---	--	--	--

## 6.2. Типовые контрольные задания (вопросы) для промежуточной аттестации

Экзамен по истории русской литературы проводится в форме собеседования по экзаменационным билетам. Экзаменационный билет включает два теоретических вопроса с элементами анализа художественных текстов. Практическое задание к экзамену – анализ художественного произведения (или фрагмента текста) из данного курса.

### Вопросы к экзамену по курсу

1. Общая характеристика литературы рубежа XIX – XX вв. Проблема периодизации. Основные литературные течения. Понятие «серебряный век».

2. Творчество И. Бунина. Тема родины и концепция национального характера в ранней прозе («Суходол», «Деревня», «Антоновские яблоки»).
3. Творчество И. Бунина. Философская проблематика и поэтика рассказов 1900-1910-х гг. («Господин из Сан-Франциско», «Братья», «Легкое дыхание» и др.).
4. Творческий путь А. Куприна. Проблематика и поэтика дореволюционной прозы. Куприн и традиции русского реализма (анализ произведения по выбору студента).
5. Творчество М. Горького. Концепция личности в ранних рассказах. Мотивно-образная структура (анализ произведения по выбору студента).
6. Драматургический метод М. Горького: традиции и новаторство. «На дне» как «новая драма».
7. Роман «Мать» М. Горького: черты соц. реализма. Христианская мораль и этика в романе.
8. Русская сатира начала XX в. Литературные портреты С. Чёрного, Тэффи, А. Аверченко (по выбору).
9. «Новокрестьянская» поэзия: общая характеристика, представители. Анализ творчества по выбору студента.
10. С. Есенин: основные темы, мотивы, образы и поэтика раннего творчества. Связь с традициями русской литературы и фольклора.
11. Русский символизм. Основные имена, идеи, манифесты, принципы поэтики.
12. Д. Мережковский: поэт, прозаик, теоретик символизма.
13. Ранняя лирика З. Гиппиус.
14. Поэзия Ф. Сологуба: общая характеристика.
15. Роман Ф. Сологуба «Мелкий бес»: традиция и новаторство.
16. Поэзия В. Брюсова: общая характеристика.
17. Роман В. Брюсова «Огненный ангел».
18. К. Бальмонт как поэт импрессионистической тенденции.
19. А. Блок: основные принципы творческой эволюции.
20. Публицистика А. Блока («Народ и интеллигенция», «Стихия и культура», «О современном состоянии русского символизма»).
21. Лирические драмы как этап художественных исканий А. Блока.
22. А. Белый: общие особенности поэтики, основные сборники. Книга как принцип художественного мышления А. Белого.
23. Роман А. Белого «Петербург».
24. Творчество И. Анненского. Основные мотивы и образы его поэзии.
25. Акмеизм: основные имена, идеи, манифесты, принципы поэтики.
26. Поэзия М. Кузмина: общая характеристика.
27. О. Мандельштам как теоретик акмеизма, концепция слова. Общая характеристика творчества.
28. Н. Гумилев как теоретик акмеизма. Общая характеристика творчества.
29. Поэзия А. Ахматовой (книги стихов «Вечер», «Четки»).
30. Русский литературный авангард 1910-х гг. Основные манифесты. Эстетическая теория, концепция слова.
31. Ранняя поэзия В. Маяковского: языковое новаторство поэта, новый образ личности.
32. Поэмы В. Маяковского: тематика, проблематика, идейная направленность. «Облако в штанах» как программное произведение.
33. В. Хлебников: эстетическая теория, концепция «словотворчества». Мифологические основы творчества В. Хлебникова.
34. Творчество Л. Андреева: экзистенциальная проблематика и экспрессионистические стилевые тенденции в рассказах.
35. Драматургия Л. Андреева. Новаторство художественного метода. Проблема жанра и авторской позиции.
36. Неоклассицистские тенденции в русской поэзии 1910-х гг. Поэзия В. Ходасевича, М. Волошина (по выбору студента).



### Критерии оценки:

Компетенции	Характеристика ответа на теоретический вопрос / выполнения практического задания	Количество набранных баллов
ПК-1 ПК-1.4	<p>Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.</p> <p>В практическом задании может быть допущена 1 фактическая ошибка.</p>	24-30 б.
	<p>Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.</p> <p>В практическом задании могут быть допущены 2-3 фактические ошибки.</p>	16-23 б.
	<p>Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.</p> <p>В практическом задании могут быть допущены 4-5 фактических ошибок.</p>	6-15 б.
	<p>Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса по билету с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента.</p> <p>В практическом задании допущено более 5 фактических ошибок.</p> <p><i>или</i> Ответ на вопрос полностью отсутствует <i>или</i> Отказ от ответа</p>	0-5 б.

### Примерные темы курсовых работ:

1. Лирика Д.Мережковского (В. Ходасевича, М. Волошина): проблематика и поэтика.
2. Библейские мотивы лирики Н.Клюева (С. Есенина).
3. Фольклорные традиции в лирике М.Цветаевой (А. Ахматовой).
4. Проблематика и поэтика цикла «Лебединый стан» М.Цветаевой.
5. Мистические мотивы лирики В.Брюсова (Ф. Сологуба).
6. Тема одиночества в лирике И.Бунина.
7. Тема свободы в романтических рассказах М.Горького.
8. Деталь и символ в прозе И.Бунина (А. Куприна, Л. Андреева).
9. Тема любви в русском модернизме рубежа XIX–XX столетий.
10. Концепция пространства и времени в лирике начала XX века.
11. Тема России в лирике начала XX века.
12. Идеино-художественные особенности «новокрестьянской» поэзии до Октября.
13. Экзистенциальные мотивы русской лирики начала XX века.
14. «Грамматика любви» в творчестве И.Бунина.
15. Образ лирического героя в дооктябрьском творчестве В.Маяковского.

## 16. Тема памяти в произведениях И.Бунина

Темы курсовых работ студент может предлагать самостоятельно, предварительно проконсультировавшись с руководителем.

### *Критерии оценки курсовой работы*

(Методическое пособие по выполнению курсовой работы по курсу: «История русской литературы» Направление подготовки – 45.03.01 – «Филология». Профиль подготовки – «Отечественная филология (русский язык и литература)», Технический институт (ф) СВФУ, 2015. Составитель Е.В. Меркель)

<b>Основные критерии оценки курсовой работы</b>	<b>Количество баллов</b>
<b>1. Формальные критерии:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- оформление титульного листа, оглавления, заглавий и текста;</li><li>- оформление библиографии;</li><li>- оформление приложений, применение иллюстративного материала;</li><li>- оформление ссылок, сносок;</li><li>- оформления работы в соответствии с нормами русского литературного языка и научным стилем речи;</li><li>- соблюдение графика подготовки и сроков сдачи законченной работы.</li></ul>	0-20 б.
<b>2. Содержательные критерии:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- актуальность темы;</li><li>- соответствие работы выбранной теме;</li><li>- выбор цели и постановка задач;</li><li>- структура работы, сбалансированность разделов;</li><li>- качество источниковой базы, применение новейшей литературы; использование зарубежной литературы;</li><li>- наличие элементов научной новизны, практическая ценность работы;</li><li>- глубина анализа и обработки научной информации;</li><li>- владение методами лингвистического / литературоведческого анализа;</li><li>- качество работы ссылочного аппарата;</li><li>- степень самостоятельности работы;</li><li>- стиль изложения.</li></ul>	0-50 б.
<b>3. Защита:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- раскрытие содержания работы;</li><li>- структура и качество доклада;</li><li>- качество ведения дискуссии по теме исследования;</li><li>- владение языком в его литературной форме;</li><li>- качество использования средств мультимедиа в докладе.</li></ul>	0-30 б.
<b>4. Бонусные баллы могут быть получены за:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- апробацию материалов работы на научных конференциях;</li><li>- использование современных научных методов исследования и интернет-технологий;</li><li>- публикацию по теме работы в периодических научных изданиях;</li><li>- размещение материала исследования в информационных сетях и т.д.</li></ul>	0-10 б.
<b>Итого:</b>	<b>100 б.</b>

Суммарный балл за курсовую работу не должен превышать 100 б.

### 6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

<b>Характеристики процедуры</b>	
Вид процедуры	Экзамен
Цель процедуры	Выявить степень сформированности компетенции ПК-1: ПК-1.4
Локальные акты вуза, регламентирующие проведение процедуры	Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся СВФУ, версия 3.0, утверждено ректором СВФУ 19.02.2019 г. Положение о балльно-рейтинговой системе в СВФУ, версия 4.0, утверждено 21.02.2018 г.
Субъекты, на которых направлена процедура	Студенты 3 курса бакалавриата
Период проведения процедуры	Летняя экзаменационная сессия
Требования к помещениям и материально-техническим средствам	-
Требования к банку оценочных средств	-
Описание проведения процедуры	Экзамен принимается в устной форме по билетам. Экзаменационный билет по дисциплине включает два теоретических вопроса с элементами анализа художественного произведения. Время на подготовку – 1 астрономический час.
Шкалы оценивания результатов	-
Результаты процедуры	В результате сдачи всех заданий для СРС студенту необходимо набрать 45 баллов, чтобы быть допущенным к экзамену.

**7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины<sup>3</sup>**

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной литературы, вид и характеристика иных информационных ресурсов	Наличие грифа, вид грифа	Библиотек а ТИ (ф) СВФУ, кол-во экземпляров	Электронные издания: точка доступа к ресурсу (наименование ЭБС, ЭБ СВФУ)	Количество студентов
<b>Основная литература<sup>4</sup></b>					
1	История русской литературы конца XIX – начала XX века: учеб. пособие для студ. высш. Учеб. заведений. В 2 т. / под ред. В.А. Келдыша. - М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 287 с. 20 экз.		10		9
2	Соколов А.Г. История русской литературы конца 19 – начала 20 века: Учеб. М.: Высш. Шк.; Изд. Центр Академия, 2000. – 432 с. 36 экз.	Доп. Мин. обр. и науки РФ	10		9
<b>Дополнительная литература</b>					
1	История русской литературы XX века: В 4-х кн. Кн. 2: 1910-1930 годы. Русское зарубежье. Учеб. пособие / Л.Ф. Алексеева, А.М. Ваховская, Л.В. Суматохина и др.; Под ред. Л.Ф. Алексеевой. – М: высшая школа, 2005. – 316 с.		10		9
2	Кихней Л.Г. Осип Манделъштам: Бытие слова.		2		9
3	Кихней Л.Г. Проблемы творчества Анны Ахматовой: учеб. пособие / Л.Г. Кихней.		4		9

<sup>3</sup> Для удобства проведения ежегодного обновления перечня основной и дополнительной учебной литературы рекомендуется размещать раздел 7 на отдельном листе, с обязательной отметкой в Учебной библиотеке.

<sup>4</sup> Рекомендуется указывать не более 3-5 источников (с грифами).

### Художественная:

1. Аверченко А. Хлопотливая нация. Юмористические произведения.
2. Андреев Л.Н. Баргамот и Гараська. Ангелочек. Рассказ о Сергее Петровиче. Жизнь Василия Фивейского. Красный смех. Губернатор. Иуда Искариот. Рассказ о семи повешенных. К звездам. Жизнь человека. Анатэма. Черные маски.
3. Анненский И. Лирика.
4. Анненский И.Ф. Стихотворения.
5. Ахматова А.А. Стихотворения из сб. «Вечер», «Четки», «Белая стая».
6. Бальмонт К.Д. Стихотворения.
7. Белый А. Стихотворения.
8. Блок А.А. Лирика. Пьесы: Балаганчик. Король на площади. Незнакомка. Песня Судьбы. Роза и крест. Поэмы: Возмездие. Соловьиный сад.
9. Брюсов В.Я. Стихотворения. Огненный ангел.
10. Бунин И.А. Листопад. Антоновские яблоки. Деревня. Суходол. Господин из Сан-Франциско. Братья. Сны Чанга.
11. Вересаев В.В. Без дороги. К жизни. Живая жизнь (Толстой и Достоевский).
12. Волошин М.А. Стихотворения.
13. Гиппиус З.Н. Чертова кукла: проза, стихотворения, статьи.
14. Городецкий С.М. Стихотворения и поэмы.
15. Горький М. Макар Чудра. Старуха Изергиль. Челкаш. Супруги Орловы. Песня о Соколе. Двадцать шесть и одна. Фома Гордеев. Трое. Песня о Буревестнике. Мещане. На дне. Дети солнца. Мать. Враги. Исповедь. Городок Окуров. Рассказы из сборника «По Руси». Последние. О том, как я учился писать. Беседы о ремесле. Несвоевременные мысли.
16. Гумилев Н.С. Стихи и поэмы.
17. Есенин С.А. Радуница.
18. Зайцев Б.К. Волки. Аграфена. Усадьба Ланиных. Голубая звезда.
19. Иванов Вяч.И. Стихотворения и поэмы.
20. Каменский В.В. Стихотворения и поэмы.
21. Клычков С.А. Стихотворения.
22. Клюев Н.А. Песнослов.
23. Кузмин М. Избр. произведения
24. Куприн А.И. Болото. В цирке. Молох. Олеся. Поединок. Гамбринус. Белый пудель. Изумруд. Гранатовый браслет. Листригоны. Жанета
25. Мандельштам О.Э. Стихотворения.
26. Маяковский В.В. Я сам (автобиография). Стихотворения. Владимир Маяковский. Облако в штанах. Война и мир. Человек
27. Мережковский Д. С. Христос и Антихрист (кн. 1 и кн. 3). Павел I
28. Пришвин М.М. В краю непуганных птиц. У стены града невидимого. Черный араб
29. Ремизов А.М. Крестовые сестры
30. Садовской Б. Лебединые клики.
31. Серафимович А.С. Пески
32. Соловьев Вл. С. Стихотворения и шуточные пьесы.
33. Сологуб Ф. Стихотворения. Рассказы. Мелкий бес. Тяжелые сны. Дар мудрых пчел. Заложники жизни.
34. Тэффи Н. Ностальгия. Рассказы.
35. Хлебников В. Творения.
36. Черный С. Стихотворения.

**8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее сеть-Интернет), необходимых для освоения дисциплины**

1. Сайт. «Серебряного века силуэт...» / <http://www.silverage.ru/>
2. Интернет-портал "Поэты Серебряного Века" / <http://poetrysilver.ru/>

**9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

№ п/п	Виды учебных занятий*	Наименование аудиторий, кабинетов, лабораторий и пр.	Перечень оборудования
1.	Лекционные занятия	Мультимедийный кабинет	интерактивная доска, ноутбук, мультимедийный проектор
2.	Подготовка к СРС	Кабинет для СРС № 402	Компьютер, доступ к интернет

**10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

**10.1. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине<sup>5</sup>**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные технологии:

- использование на занятиях электронных изданий (чтение лекций с использованием слайд-презентаций, электронного учебного пособия), видео- и аудиоматериалов (через Интернет);
- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты и СДО Moodle.

**10.2. Перечень программного обеспечения**

- MS WORD, MS PowerPoint.

**10.3. Перечень информационных справочных систем**

Не используются.

---

<sup>5</sup>В перечне могут быть указаны такие информационные технологии, как использование на занятиях электронных изданий (чтение лекций с использованием слайд-презентаций, электронного курса лекций, графических объектов, видео- аудио- материалов (через Интернет), виртуальных лабораторий, практикумов), специализированных и офисных программ, информационных (справочных) систем, баз данных, организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, форумов, Интернет-групп, скайп, чаты, видеоконференцсвязь, компьютерное тестирование, дистанционные занятия (олимпиады, конференции), вебинар (семинар, организованный через Интернет), подготовка проектов с использованием электронного офиса или оболочки) и т.п.

