

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Рукович Александр Владимирович

Должность: Директор

Дата подписания: 16.11.2022 09:01:38

Уникальный программный ключ:

f45eb7c44954caac05ea7d4f32eb8d7d6b7cb96ee6d9b4bda094afddaffb705f

8 семестр

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М.К. АММОСОВА»
Технический институт (филиал) ФГАОУ ВО «СВФУ» в г. Нерюнгри

Кафедра филологии

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.05 История русской литературы

для программы бакалавриата

по направлению подготовки

45.03.01 Филология

Профиль: Отечественная филология (Русский язык и литература)

Форма обучения: очная

Автор: Чаунина Н.В., доцент кафедры филологии, e-mail: chaunin@mail.ru

РЕКОМЕНДОВАНО	ОДОБРЕНО	ПРОВЕРЕНО
Представитель кафедры филологии <i>[подпись]</i> В.Е. Тимченко и.о. заведующего кафедрой филологии <i>[подпись]</i> Л.А. Яковлева протокол № <u>9</u> от « <u>25</u> » <u>04</u> 2022 г.	Представитель кафедры филологии <i>[подпись]</i> В.Е. Тимченко и.о. заведующего кафедрой филологии <i>[подпись]</i> Л.А. Яковлева протокол № <u>9</u> от « <u>25</u> » <u>04</u> 2022 г.	Нормоконтроль в составе ОПОП пройден Специалист УМО <i>[подпись]</i> / <i>[подпись]</i> « <u>18</u> » <u>мая</u> 2022 г.
Рекомендовано к утверждению в составе ОП Председатель УМС <i>[подпись]</i> / Л.А. Яковлева протокол УМС № <u>16</u> от « <u>16</u> » <u>мая</u> 2022 г.		Зав. библиотекой <i>[подпись]</i> / Н.С. Булгадова « <u>11</u> » <u>мая</u> 2022 г.



Нерюнгри 2022

1. АННОТАЦИЯ
к рабочей программе дисциплины
Б1.В.05 История русской литературы
Трудоемкость 4 з.е. (8 семестр)

1.1. Цель освоения и краткое содержание дисциплины

Цель освоения курса - изучить литературный процесс России, получить представление о характере художественно-смыслового пространства отечественной словесности, литературоцентричности русской культуры, специфике литературных направлений, школ и групп, внутренних закономерностях развития искусства слова в России и творческой индивидуальности крупнейших отечественных писателей.

Краткое содержание дисциплины

Литературно-общественная ситуация 1950-х – начала 1980-х гг. Военная проза. Деревенская проза. Городская проза. Поэты «громкой» лиры. «Тихая» лирика. «Почвенное» направление в поэзии 1960—1980-х годов. Авторская песня. Поэты «новой волны». Творчество А. Солженицына. Творчество В. Шукшина. Творчество В. Распутина. Творчество Ю. Трифонова. Творчество В. Астафьева. Творчество Ю. Кузнецова. Современная литературная ситуация: постмодернистские поиски. Утрата литературоцентризма. Русский постмодернизм. Перспективы модернизма. Перспективы реализма. Современная литературная ситуация: смена парадигмы.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения программы (содержание и коды компетенций)	Наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего общего образования, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых – ПК-1	Владеет теоретическими основами профильных дисциплин – ПК-1.4	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные закономерности литературного процесса данного периода, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи; - литературу в ее историческом развитии и современном состоянии, в сопровождении с гражданской историей и историей культуры народа, говорящего на данном языке; - основные произведения данного периода, их авторов; основную критическую и научно-исследовательскую литературу. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять художественное своеобразие произведений и творчества писателей в целом; - пользоваться литературоведческой научной и справочной литературой для изучения специфики данного периода; - делать текстуальный анализ произведений русской литературы в неразрывном единстве содержания и формы; - пользоваться научной, справочной, методической литературой на родном и иностранных языках; - разграничивать литературные направления, жанры, свойственные для данного периода литературы; - анализировать произведения разных жанров с точки зрения их проблематики, художественных особенностей,

		<p>выполняемых ими функций.</p> <p>Владеть методиками и практическими навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - литературоведческого и сопоставительного анализа произведений русской и зарубежной литературы, находить традиции древнерусских и современных отечественных произведений в литературе различного периода; - основами терминологии; основными методами и приемами исследовательской и практической работы с произведениями русской литературы различных периодов, анализа и исследования текстов в рамках собственной профессиональной деятельности.
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Индекс	Наименование дисциплины	Семестр изучения	Индексы и наименования учебных дисциплин (модулей), практик	
			на которые опирается содержание данной дисциплины (модуля)	для которых содержание данной дисциплины (модуля) выступает опорой
Б1.В.05	История русской литературы	8	Б1.О.20 Введение в литературоведение Б1.О.24 История мировой литературы Б1.О.25 Теория литературы Б1.В.02 Поэтика художественного текста Б1.В.06 Устное народное творчество	Б1.О.22 Филологический анализ текста Б1.О.24 История мировой литературы Б1.О.25 Теория литературы Б2.В.02(П) I Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (педагогическая в школе) Б2.В.03(П) II Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (педагогическая в школе) Б3.01 (Д) Подготовка к

				процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
--	--	--	--	----------------------------------------------------------------------

1.4. Язык преподавания: русский.

2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Выписка из учебного плана (гр. БА-ОФ-22):

8 семестр

Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.05 История русской литературы	
Курс изучения	4	
Семестр(ы) изучения	8	
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	экзамен	
Контрольная работа, семестр выполнения	8	
Трудоемкость (в ЗЕТ)	4 ЗЕТ	
Трудоемкость (в часах) (сумма строк №1,2,3), в т.ч.:	144	
№1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (КР), в часах:	Объем аудиторной работы, в часах	В т.ч. с применением ДОТ или ЭО ¹ , в часах
Объем работы (в часах) (1.1.+1.2.+1.3.):	42	-
1.1. Занятия лекционного типа (лекции)	11	-
1.2. Занятия семинарского типа, всего, в т.ч.:	-	-
- семинары (практические занятия, коллоквиумы т.п.)	22	-
- лабораторные работы	-	-
- практикумы	-	-
1.3. КСР (контроль самостоятельной работы, консультации)	3	-
В т.ч. практическая подготовка 22 ч.		
№2. Самостоятельная работа обучающихся (СРС) (в часах)	81	
№3. Количество часов на экзамен (при наличии экзамена в учебном плане)	27	

¹Указывается, если в аннотации образовательной программы по позиции «Сведения о применении дистанционных технологий и электронного обучения» указан ответ «да».

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1. Распределение часов по разделам и видам учебных занятий

Раздел	Всего часов	Контактная работа, в часах									Часы СРС
		Лекции	из них с применением ЭО и ДОГ	Семинары (практические занятия, коллоквиумы)	из них с применением ЭО и ДОГ	Лабораторные работы	из них с применением ЭО и ДОГ	Практикумы	из них с применением ЭО и ДОГ	КСР (консультации)	
Литературно-общественная ситуация 1950-х – начала 1980-х гг.	2	2	-	-	-	-	-	-	-	-	
Развитие прозы. Военная проза. Деревенская проза. Городская проза.	34	2		8	-	-	-	-	-	-	24(ПЗ)
Развитие поэзии. Поэты «громкой» лиры. «Тихая» лирика. «Почвенное» направление в поэзии 1960—1980-х годов. Авторская песня. Поэты «новой волны».	34	2		8	-	-	-	-	-		24(ПЗ)
Драматургия: основные тенденции развития. Представители.	10	2		2							6(ПЗ)
Современная литературная ситуация: постмодернистские поиски. Русский постмодернизм. Перспективы модернизма. Перспективы реализма.	37	3		4						3	12(ПЗ) 15 (КР)
Экзамен	27										27
Всего часов	144	11	-	22	-	-	-	-	-	3	81

Примечание: ПЗ-подготовка к практическим занятиям, КР – написание контрольной работы.

3.2. Содержание тем программы дисциплины

Литературно-общественная ситуация 1950-х – начала 1980-х гг.

Новый период в развитии русской культуры и литературы. Его связь с решениями XX съезда коммунистической партии о культе личности. Активизация литературной жизни в стране. Появление новых литературно-художественных журналов и альманахов. Вступление в литературу нового поколения поэтов, прозаиков, драматургов. Взлет в творческих судьбах писателей старшего поколения.

Размежевание в писательской среде. Реакция партийной печати и Союза писателей на опубликование за рубежом романа Б. Пастернака «Доктор Живаго». Дискуссии по поводу прозы А. Солженицына - размежевание журналов по принципу: официальная линия — оппозиция — почвенники.

Тематические и проблемные связи с литературой предшествующих периодов. Обращение к жанрово-стилевому опыту 1920-х гг.: активное использование условных форм изображения.

Осмысление в литературной публицистике и критике второй половины 1980-х гг. трагического опыта прошлого. «Возвращенная литература».

Эстетическая и мировоззренческая переориентация в литературе 1990-х гг.

Споры о классике, тенденция возложить национальные беды на классиков русской литературы, их интерпретацию национального характера. Дискуссии о кризисном состоянии современной литературы, о «философской интоксикации» и религиозном сектантстве в произведениях 1990-х гг. Общее состояние прозы, поэзии и драматургии.

Развитие прозы. Военная проза. Деревенская проза. Городская проза.

Попытки постижения противоречий социально-политического развития в середине 1950-х и начале 1960-х гг. Художественно-публицистические произведения И. Эренбурга («Оттепель»), Г. Николаевой («Битва в пути»), В. Дудинцева («Не хлебом единым»). Публицистическое заострение социальных, нравственно-психологических проблем. Экзистенциальная ситуация в рассказах А. Яшина («Рычаги»), В. Тендрякова («Ухабы», «Тройка, семерка, туз») Рассказы Ю. Нагибина, Ю. Казакова. В. Овечкина «Трудная весна». Выявление социальных и нравственных противоречий в обществе.

«Лирический взрыв» в поэзии конца 50-х — начала 60-х гг. и появление «лирической прозы» («Капля росы» и «Владимирские проселки» В. Солоухина, «Дневные звезды» О. Берггольц и др.) как выражение осязаемого интереса к судьбе личности, к индивидуальному началу в народной жизни. Традиции масштабно-исторического подхода к изображению событий войны в романах К. Симонова «Живые и мертвые», «Солдатами не рождаются». «Последнее лето».

Роман В. Гроссмана «Жизнь и судьба». Нравственно-философское осмысление Отечественной войны. Категории свободы и необходимости. Прошлое в свете современности. Судьба человека в драматических испытаниях эпохи («Жестокость», «Испытательный срок» П. Нилина, «Хранитель древностей» и «Факультет ненужных вещей» Ю. Домбровского).

Этапное значение рассказа А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».

Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго». Судьба России, народа и интеллигенции; трагические коллизии эпохи и их художественное осмысление.

«Лирико-исповедальная» проза и характер молодого современника («Продолжение легенды» А. Кузнецова, «Звездный билет» В. Аксенова).

«Деревенская» и «военная» проза как вершинные достижения периода. Деревенская тема и «деревенская проза» как особая творческая общность. Условность термина. Генезис деревенской темы. Проза 1920—1930-х гг. о судьбах крестьянской России как предыстория разработки деревенской темы в 1960—1970 годы.

Становление и развитие «деревенской прозы». Рассказ «Матренин двор» А. Солженицына и его место в процессе художественного освоения народного бытия. Обращение к трагическим событиям коллективизации («На Иртыше» С. Залыгина, «Кончина» В.

Тендрякова. «Мужики и бабы» Б. Можаяева, «Кануны» В. Белова, «Драчуны» М. Алексеева). Изображение близкого и далекого прошлого русской деревни, ее нынешних забот в свете общечеловеческих проблем («Последний поклон» и «Царь-рыба» В. Астафьева. «Любавины» В. Шукшина, «Горькие травы» П. Проскурина). Философия природы «естественного мира», стремление приобщить современников к народным традициям («Комиссия» С. Залыгина. «Лад» В. Белова). Образы деревенских стариков, их значение в контексте нравственно-философских исканий прозы. Повести В. Распутина. Ориентация на народное слово в рассказах и повестях В. Шукшина, В. Лихоносова, Е. Носова, В. Крупина.

Русский национальный характер, глубина гуманистического пафоса в повестях «Привычное дело» В. Белова. «Из жизни Федора Кузькина» («Живой») Б. Можаяева. Эпический образ народа в «Братьях и сестрах» Ф. Абрамова. Романическая тетралогия Ф. Абрамова как своеобразный итог целого периода в развитии «деревенской прозы».

Новое о человеке на войне. Углубление антивоенной темы в «военной прозе»: «Июль 41 года» и «Навеки — девятнадцатилетние» Г. Бакланова, «А зори здесь тихие» Б. Васильева, «Пастух и пастушка» В. Астафьева, «Хатынская повесть» и «Каратели» А. Адамовича, «Сашка» В. Кондратьева, Расширение и обогащение представления о героическом в повестях «Сотников», «Обелиск», «Знак беды» В. Быкова. «Клавдия Вилор» Д. Гранина.

Внутренняя полемичность «военной прозы», отражение в ней споров о путях развития страны, о роли Сталина и других исторических деятелей. Романы «Живые и мертвые» К. Симонова. «Блокада» А. Чаковского, «Горячий снег» Ю. Бондарева. «Война» И. Стаднюка.

«Лагерная» проза в контексте политических, философских и нравственных проблем общества (эпопея А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», его романы «В круге первом», «Раковый корпус». «Колымские рассказы» В. Шаламова, «Черные камни» А. Жигулина, «Погружение во тьму» О. Волкова, повесть «Верный Руслан» Г. Владимова и др.). Проблема взаимосвязи ушедшего, настоящего и будущего («И дольше века длится день» («Буранный полустанок»), «Плаха» Ч. Айтматова, «Старик» Ю. Трифонова, «Пушкинский дом» А. Битова). Образ уходящей жизни в «Сандро из Чегема» Ф. Искандера. Споры об «антимещанской» литературе, о «бытовой» прозе. Тема деградации личности, утратившей нравственную основу (повести Г. Семенова, Ю. Трифонова, Ч. Айтматова, В. Семина, В. Белова). Сатира Ф. Искандера, В. Войновича, Б. Можаяева.

«Москва — Петушки» Венедикта Ерофеева; тема «распада атома» в контексте русской литературы.

Поколение «сорокалетних»: В. Маканин, Р. Киреев, А. Ким, В. Личутин, А. Курчаткин, С. Есин, В. Крупин и др. Дискуссия в критике об этой литературной генерации, об «амбивалентном» герое. Социально-исторические истоки прозы «сорокалетних». Проблемно-стилевые искания.

Художественное освоение повседневного быта современного человека (Т. Толстая, Л. Петрушевская, Вик. Ерофеев и др.).

Исторический роман в 1970—1980 годы. Разработка традиционных и освоение новых тематических областей. Интерес к народовольчеству («Нетерпение» Ю. Трифонова. «Соломенная сторожка» Ю. Давыдова). Творческий вклад в развитие жанра Л. Бородина, В. Шукшина, В. Чивилихина, Б. Окуджавы и др.

Научно-фантастическая проза (А. и Б. Стругацкие).

Философское осмысление афганской войны мотивы «внутреннего» и «внешнего» ада, соучастия во всеобщем зле и непричастности к нему («Знак зверя» О. Ермакова). Мотив свободы и несвободы выбора в военной теме («Кавказский пленный» В. Маканина). Тема Великой Отечественной войны в прозе 1990-х гг. (роман О. Смирнова «Месяц колосьев» и др.); критическая полемика вокруг романа В. Астафьева «Прокляты и убиты». Тема послевоенной и современной судьбы фронтовика (повесть В. Астафьева «Так хочется жить», роман Г. Бакланова «И тогда приходят мародеры», рассказы В. Распутина «В больнице», С. Залыгина «Однофамильцы» и др.).

Экзистенциализм и философская фантастика («Онтология детства», «Жизнь насекомых» В. Пелевина).

Критическое отношение к современной простонародной жизни в прозе Л. Петрушевой («Васеньки», «Мост Ватерлоо», «Мильгром», «Устроить жизнь»). Трагедия таланта (рассказ М. Ворфоломеева «Цветы незабудки»). Герой времени («Бесконечный тупик» Д. Галковского, «Лох» А. Варламова, «Трепанация черепа» С. Гандлевского).

Осмысление дореволюционной истории в прозе 1990-х гг. («Капитан Костенко» В. Пьецуха, «Сними проклятие, Господи...» В. Лихоносова, «Царица Смуты» Д. Бородин). Историческая фантазмагория о послереволюционных годах. В. Золотухина «Великий поход за освобождение Индии».

Творчество А.И. Солженицына.

«Один день Ивана Денисовича» А. Солженицына и «Записки из Мертвого Дома» Ф. Достоевского, Образ «соцгородка». Тема совестливости и достоинства. Противостояние людей и «псов клятых» в системе образов. Сюжетные и композиционные особенности. Своеобразие художественного языка.

«Матренин двор». Тема обретения рая. Праведница Матрена и традиции житийной литературы. Противостояние людей и «паразитов несочувственных» в системе образов. «Матренин двор» и «деревенская проза» 1960—1970-х гг.

Дискуссии вокруг творчества А.И. Солженицына в прессе. А. И. Солженицын и «Новый мир». 1960 гг. Роман «В круге первом». Повесть «Раковый корпус». Автобиографичность и художественный вымысел. Тема земных испытаний. Тема преодоления зла в контексте традиций русской литературы. «Архипелаг ГУЛАГ»; историко-философская проблематика, жанровое своеобразие. Насильственная высылка писателя из страны в 1974 году. Роль Солженицына в духовной, политическом, эстетическом самосознании русской эмиграции.

Религиозно-философские взгляды Солженицына и формулирование национально-патриотической позиции в сборнике «Из-под глыб» (1974). «Ленин в Цюрихе» (1975) в контексте эпопеи о русской революции. Пафос борьбы с Системой, утверждение высокого предназначения писателя в книге «Бодался теленок с дубом» (1968—1974).

Творчество В.П. Астафьева. Творческая история и жанр «Последнего поклона» — книга о Сибири и ее людях. Изображение нравственных устоев народной жизни. Народные типы. «Последний поклон» как систематизирующий центр астафьевского художественного мира. Ответственное отношение писателя к военной теме. Повесть «Пастух и пастушка». Открытия характеров (Борис Костяев, старшина Мохнаков). Понимание войны как трагедии, изображение ее античеловеческой сущности.

Повествование в рассказах «Царь-рыба». Ощущение человеческой разобщенности, несоответствия конкретной исторической реальности исконным народным духовным ценностям. Деформации в общественной жизни. Отношение человека к природе как мерило его нравственности. Поляризация героев. Роль авторского начала. Художественная необходимость избранной жанровой формы.

«Прокляты и убиты». Критическая полемика вокруг романа.

В. И. Белов. Повесть «Привычное дело», ее литературный успех. Открытие человека из народа: образ Ивана Африканыча, философская глубина повести, духовный мир деревни. Мотивы прозрения, открытие правды перед лицом смерти и природы. Стиль повести. Роль повести в развитии «деревенской» прозы.

«Плотницкие рассказы». Философия жизни героев из народа. Лиризм и юмор — непеременимые черты мировосприятия Белова. Сопоставление крестьянского и городского типов жизни. Повести «Моя жизнь» и «Воспитание по доктору Споку».

Судьбы русской деревни в романе «Кануны». Творческая история. Восприятие романа критикой. Своеобразие жанра романа у Белова. Фундаментальные основы прочности и цельности народной жизни в книге «Лад». Очерки народной эстетики». Синтез духовно-нравственных начал, чувства красоты и творческой практики народа. Тема жизни поколений и тема природы.

В. Г. Распутин. Писатель, обогативший русскую литературу оригинальным взглядом на жизнь, своей художественной «моделью» мира и человека. Современная общественная жизнь в свете национальных и общечеловеческих ценностей. Сочетание в творчестве Распутина философско-эстетической, «экзистенциальной» проблематики с остросоциальной.

Развернутый в произведениях В. Распутина 1960—1970-х гг. диалог с обществом по кругу вопросов: о «цене» материально-технического прогресса, об отношении к природе, о роли духовных корней, о памяти и беспамятстве в общественном сознании. Аспекты философской темы «памяти» в повестях «Живи и помни», «Последний срок», «Прощание с Матерой» и др.

Необычность художественных ситуаций и характеров в повестях и рассказах В. Распутина. Идея «возвращения к истокам» и преломление черт общенародного нравственного идеала в характерах героев (Анна в «Последнем сроке»; Настена из повести «Живи и помни»; Дарья в «Прощании с Матерой»; Иван Петрович из «Пожара»). Соединение вечных тем, философско-эстетических размышлений писателя с актуальной социальной проблематикой в повести «Прощание с Матерой». Трагизм центрального конфликта и его сюжетное воплощение.

Художественная логика в изображении судьбы поколений. Реалистическое исследование причин противоречий действительности. Поэтика прозы В. Распутина. Тяготение писателя к жанрам повести и рассказа. Средства художественного выражения драматизма событий, сочетающегося с размеренностью повествовательного «лада» произведения. Завершенность композиционного целого — в соединении с открытостью финалов. Приемы психологизма. Концепция художественного слова у В. Распутина.

В. М. Шукшин. Проблематика, жанровое и стилевое многообразие творчества писателя, проблема народа как центральная, определяющая содержание прозы и кинодраматургии Шукшина, Дискуссия вокруг творчества писателя, кинодраматурга, актера.

Рассказы. Преобразование жанрово-стилевых форм («рассказ-судьба», «рассказ-характер», «рассказ-исповедь» — по терминологии Шукшина). Ситуации и конфликты. Характерология. Психологизм. Полифонизм («Осенью», «Беспалый», «Жена мужа в Париж провожала», «Как помирал старик», «Залетный» и др.). Циклизация как принцип композиции; «Сельские жители», «Земляки», «Из детских лет Ивана Попова», сатирические циклы и т. д.

Киноповести «Живет такой парень». «Калина красная» и др. Специфика жанра и его воплощение в творчестве Шукшина - Взаимодействие жанров и родов как тенденции развития литературы в 1970—1980 гг. Характер и судьба Егора Прокудина («Калина красная») и концепция народного характера у Шукшина.

Романы «Любавины», «Я пришел дать вам волю». Исторический и современный аспекты проблемы народа. Новизна интерпретации исторических событий и роли личности, Россия, крестьянство, Степан Разин — центральные проблемы романа. Особенности жанра романа.

Сатира Шукшина. Единство комического и трагикомического, Цикличность и полифонизм («Мнение». «Привет Сивому!», «Беседы при ясной луне», «Миль пардон, мадам!», «Срезал», «Штрихи к портрету» и др.). Жанры фантастической сказки и сатирической повести («До третьих петухов», «Энергичные люди», «А поутру они проснулись...»). Скрытая и открытая сатира. Формы обличения отрицательных явлений действительности. Воинствующая защита человечности и духовных ценностей общества.

Тема №3 Развитие поэзии.

Роль поэзии в формировании общественного сознания, преодолении догматизма. Философско-поэтическое осмысление жизни, ее «вечных тем» («Раздумье» Н. Асеева. «Солнцеворот», «Синяя весна» В. Луговского, «Стихи» Л. Мартынова, «Горизонт» М. Светлова). Развитие философской лирики, баллады, стихотворного рассказа и портрета Человек и природа в поздней лирике Н. Заболоцкого. Цикл Б. Пастернака «Когда разгуляется». Мотивы природы, любви, искусства и времени: своеобразие их лирической трактовки.

Разнообразие проблематики, жанров, художественных индивидуальностей. Духовный мир современника, его разные грани в стихах А. Твардовского, Л. Мартынова, Е. Винокурова.

Социальные и художественные поиски молодых поэтов (Е. Евтушенко, Р. Рождественского, В. Соколова, А. Вознесенского. Б. Ахмадулиной).

Развитие поэзии в 1960-е гг. Расширение гуманистической, социально-философской и нравственно-эстетической проблематики.

Пути развития поэмы 1950--1960-х гг. Книга поэм В. Луговского «Середина века». Социально-философское осмысление эпохи, опыта истории, судеб народа. Образ лирического героя. Особенности жанра и стиля. Лирический эпос Твардовского. «За далью — даль» как лирико-философская эпопея о современности и эпохе. Сатирическая поэма «Теркин на том свете». Трагедийная поэма-цикл «По праву памяти», ее роль и место в современном поэтическом процессе. Лирико-философское постижение трагических противоречий времени.

Поэзия 1970 — начала 1980-х годов. Проблема традиций и новаторства, творческого освоения художественного опыта российской поэтической классики. Роль и место творчества мастеров старшего поколения в поэтическом процессе.

Новые тенденции в поэзии второй половины 1980-х — начала 1990-х годов. Публикации «Из литературного наследия» А. Ахматовой, А. Твардовского, О. Мандельштама, Ю. Домбровского, В. Шаламова, О. Берггольц, Б. Слуцкого. Их влияние на развитие современной поэзии. Правда о времени и человеке, лирическое самораскрытие и самоотдача в творчестве.

Поэтическое творчество В. Высоцкого, его основные темы и мотивы, жанрово-стилевое своеобразие. Пути развития «авторской песни» (Б. Окуджава, Н. Матвеева, А. Галич и др.). Творческие поиски молодых поэтов, в том числе представителей современного «авангарда» («метареалистов», «концептуалистов» и др.); их художественные обретения и потери. Лирика и поэмы И. Жданова, О. Седаковой, Т. Кибирова и др.

Тема №4 Развитие драматургии.

Многообразие жанрово-стилевых исканий. Решительное преодоление «бесконфликтности», борьба с дидактизмом, иллюстративностью, стереотипами «жизнеподобного» псевдореализма в драматургии 1950-х гг.

Выдвижение на первый план социально-психологической драмы, развивающей традиции драматургии второй половины 1930-х гг. Пьесы А. Арбузова («Годы странствий», «Иркутская история»), В. Розова («Вечно живые», «В добрый час», «В поисках радости», «В день свадьбы»), А. Володина («Фабричная девчонка», «Старшая сестра»). Переход от драмы открытых столкновений к драме выбора. Оригинальность художественных решений, многообразие жанровых и стиливых форм, усиление роли условных сценических приемов. Обращение к историко-революционной теме. Документально - публицистический театр М. Шатрова.

Психологическая тенденция в драматургии 1960—1980-х гг. Усложнение авторской позиции, поиск новых конфликтных ситуаций: коллизии любви и быта («Валентин и Валентина» М.Рощина). Драматизм взаимоотношений «отцов» и «детей».

Художественные открытия А.Вампилова, традиционное и новаторское в его драматургии. Воздействие творческого опыта Вампилова на искания, в современной драме.

Развитие публицистическое драмы, ее роль в расшатывании канонов «бесконфликтности».

Освоение новых социальных и психологических конфликтов и развитие нетрадиционных форм литературного сценария в кинодраматургии постсоветского периода (А.Кабаков, Ю. Арбатов, Л. Петрушевская).

А. В. Вампилов. Театр Вампилова. Тенденция к сопряжению водевиля, мелодрамы, комедии, высокой романтической драмы. Философичность образно-художественной мысли, острота социальной и нравственной проблематики. Средства психологического анализа. Духовная эволюция героя (Колесов — Бусыгин, Зилов — Шаманов). Автор и его герои.

«Прощание в июне» и появление типичного вампиловского героя; черты художественного стиля пьесы. «Старший сын». «Драма случая» — роль в сюжете острого переломного момента, случайности, парадокса. Превращение комической ситуации в

драматическую и ее лирико-комедийное разрешение. Главные герои и возможность их духовного развития.

«Утиная охота». Жанровое своеобразие («монодрама»): трагифарсовое начало в художественном мире пьесы. Образ Зилова и его двойственность. Проблема выбора; драма несостоявшейся жизни. Роль ретроспекции в композиции пьесы. Смысл названия. Роль символических деталей.

«Прошлым летом в Чулимске», Шаманов в ряду других вампиловских героев. Любовный сюжет как испытание героя. Переход от монодрамы к драме характеров. Взаимоотношения героя и героини как основа развития действия. Женские характеры и проблема авторского идеала.

Одноактные трагикомедии «Провинциальные анекдоты». Вампилов и «послевампиловская» драматургия. Традиции Вампилова в творчестве драматургов «новой волны» 1970—1990-х гг. Дальнейшая разработка созданного им героя, развитие его эстетических принципов.

Тема №5 Литература русского зарубежья. Литература как часть русской национальной культуры XX века. Русская литература зарубежья на разных этапах истории русской эмиграции. Связь с культурой серебряного века и западноевропейскими литературами. Периодизация.

Первая волна эмиграции (Б. Зайцев, В.Ходасевич, Г.Адамович, Г.Газданов, В.Варшавский). Писатели-сатириконтцы и поэты Серебряного века в эмиграции.

Вторая волна эмиграции. И.Чиннов, И.Елагин, А. Марков, Л. Алексеева. Лагерная тема в решении эмигрантов. Английские романы В.Набокова. Возникновение «литературного двуязычия». Своеобразие исторической темы.

Третья волна эмиграции. А. Солженицын, В. Некрасов, В.Войнович, В. Аксенов, Саша Соколов, С. Довлатов, И. Бродский. Своеобразие исторической тематики. Авангардные тенденции в поэзии и прозе. Жанровое своеобразие произведений. Ирония, пародия в прозе. Апелляция к традициям русской классической литературы.

Тема №6 Современная литературная ситуация (1990-2000-е гг.)

Постмодернизм в русской литературе: Вен.Ерофеев «Москва – Петушки», А.Битов «Пушкинский дом», Саша Соколов «Школа для дураков»; В.Ерофеев, В.Нарбикова, В.Попов, В.Пьецух, Л.Рубинштейн, Д.Пригов, В.Пелевин и др. Переосмысление задач искусства, отход от конструктивного, воспитательного воздействия литературы. Открытие ценности самого художественного «текста», слова. Восприятие литературы прежде всего как факта языка. Игровое отношение к культуре, ирония, самоирония, отказ от идеологии – провозглашенные принципы постмодернизма. Пародия, аллюзия, интеллектуальная игра.

Постмодернистские тенденции в поэзии. Московский концептуализм (Д.А. Пригов, Л. Рубинштейн, Т. Кибиров) Поэзия неobarocko (И. Жданов, Е. Шварц, А. Еременко, А. Парщиков).

Драматургия постмодернизма. Драма Вен. Ерофеева «Вальпургиева ночь, или Шаги командора». Театр Нины Садур.

Постреализм. Творчество С. Довлатова. Л. Петрушевская: драматургия – мифологизация абсурда; новеллистика – эсхатология повседневности. Повесть «Время ночь». В. Маканин: «самотечность» жизни. Роман «Андеграунд, или герой нашего времени».

1990-е гг.: коммерциализация книгоиздательского дела, заметное снижение роли литературно-художественных журналов, отсутствие цензуры. Перепрофилирование литературы: от «серьезной» к «массовой», а также переориентация читательской аудитории на зрелищные формы художественной информации.

3.3. Формы и методы проведения занятий, применяемые учебные технологии

В процессе преподавания дисциплины используются традиционные технологии наряду с активными и интерактивными технологиями.

Учебные технологии, используемые в образовательном процессе

Раздел	Семестр	Используемые активные/интерактивные образовательные технологии	Количество часов
1	8	Эвристическая беседа – лекционное занятие	2/0
3		дискуссия – семинарское занятие	0/2
5		дискуссия – семинарское занятие	0/4
Итого:			2/6

Эвристическая беседа - вопросительная форма обучения, при которой педагог не сообщает учащимся готовых знаний, а умело поставленными вопросами заставляет их самих на основе уже имеющихся знаний, запаса представлений, наблюдений, личного жизненного опыта приходить к новым понятиям, выводам и правилам (лекционные занятия по указанным разделам).

Дискуссионные технологии могут быть реализованы в виде диалога участников или групп участников, сократовской беседы, групповой дискуссии, анализа конкретной ситуации или других (семинарские занятия по указанным разделам).

4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы² обучающихся по дисциплине **Содержание СРС**

№	Наименование раздела (темы) дисциплины	Вид СРС	Трудо-емкость (в часах)	Формы и методы контроля
1	Литературно-общественная ситуация 1950-х – начала 1980-х гг.	Подготовка к экзамену	-	Подготовка к экзамену
2	Развитие прозы. Военная проза. Деревенская проза. Городская проза.	Подготовка к практическому занятию	24	Анализ теоретического материала, художественных текстов по теме занятия (внеауд.СРС).
3	Развитие поэзии. Поэты «громкой» лиры. «Тихая» лирика. «Почвенное» направление в поэзии 1960—1980-х годов. Авторская песня. Поэты «новой волны».	Подготовка к практическому занятию	24	Анализ теоретического материала, художественных текстов по теме занятия (внеауд.СРС).
4	Драматургия: основные тенденции развития. Представители.	Подготовка к практическому занятию	6	Анализ теоретического материала, художественных текстов по теме занятия (внеауд. СРС).
5	Современная литературная ситуация: постмодернистские поиски. Утрата литературоцентризма.	Подготовка к практическому занятию Подготовка контрольной работы	12 15	Анализ теоретического материала, художественных текстов по теме занятия (внеауд. СРС). Выполнение контрольной

² Самостоятельная работа студента может быть внеаудиторной (выполняется студентом самостоятельно без участия преподавателя – например, подготовка конспектов, выполнение письменных работ и др.) и аудиторной (выполняется студентом в аудитории самостоятельно под руководством преподавателя – например, лабораторная или практическая работа).

Русский постмодернизм. Перспективы модернизма. Перспективы реализма.			работы (внеауд. СРС)
Всего часов		81	

Работа на практическом занятии

Изучение дисциплины осуществляется в рамках аудиторных занятий (лекционных и практических) и СРС. На семинарских/практических занятиях студенты учатся анализировать произведения зарубежной литературы с точки зрения их жанра, проблематики, художественных особенностей.

На некоторых семинарах изучается материал, который не рассматривается на лекциях, в целях более рационального использования аудиторного времени студента.

Критерии оценки работы на семинарских (практических) занятиях: владение теоретическим материалом, с опорой на художественные тексты, умение составлять конспекты по теме, цитатных характеристик по произведениям, сводных таблиц.

При подготовке к практическим занятиям можно пользоваться следующим **алгоритмом**:

1. Прочитать вопросы к данному занятию.
2. Подготовить материал согласно списку рекомендованной литературы.
3. Изучить подобранный материал.
4. Законспектировать необходимую информацию.
5. Выполнить практические задания.
6. Проверить себя по перечню вопросов к занятию.

Содержание дисциплины, разработка практических занятий с указанием основной и дополнительной литературы к каждому занятию, а также методические рекомендации к выполнению практических заданий, образцы их выполнения представлены в системе Moodle: <http://moodle.nfygu.ru/course/view.php?id=12282>. Разработчик материалов для 6 семестра: Н.В. Чаунина.

Критерии оценки работы на практических занятиях: владение теоретическими положениями по теме; умение систематизировать теоретический и практический материал, сопоставлять различные точки зрения и определять свое отношение к ним, приводить примеры; выполнение анализа художественного произведения, успешное прохождение тестирования на знание текста (допускается не более двух ошибок). Кроме того, приветствуется дополнение уже прозвучавших на занятии ответов.

Максимальный балл, который студент может набрать на практическом занятии, - 5 баллов.

5 б. – дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Ответ изложен литературным языком с использованием современной литературоведческой терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа. В практическом задании может быть допущена 1 фактическая ошибка.

4 б. – дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя. В практическом задании могут быть допущены 2-3 фактические ошибки.

3,2 б. – дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий,

употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции. В практическом задании могут быть допущены 4-5 фактических ошибок.

0 б. – ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими вопросами занятия. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента. В практическом задании допущено более 5 фактических ошибок. При отказе от ответа или полном его отсутствии также ставится «0».

Контрольная работа

В течение каждого семестра студентам предлагается выполнить одну контрольную работу. Варианты тем предлагает преподаватель.

Примерные темы контрольных работ:

Контрольная работа состоит из двух частей: часть 1 – обзор структуры и содержания школьного учебника по русской литературе, характеристика принципов изучения и анализа одного из произведений указанного периода в школьной практике (класс и авторов выбираем самостоятельно); часть 2 – полный анализ данного поэтического/прозаического произведения по предложенному плану.

Примерный план анализа учебника:

1. Каковы разделы учебника? Принципы их построения. Место в структуре учебника произведений русской литературы второй половины XX века.
2. Составьте перечень изучаемых авторов русской литературы данного периода и их произведений из учебника. Какие жанры представлены, каких больше, почему? Темы произведений. Привести примеры.
3. С какими понятиями курса знакомятся учащиеся? Привести примеры.
4. Каков характер вопросов и заданий (вопросы, направленные на анализ содержания текста, анализ языковых особенностей текста, развитие речи учащихся, теоретические и т.д.). Привести пример анализа одного произведения литературы данного периода, предлагаемый в учебнике.

Примерный вариант анализа

Анализ учебника-хрестоматии под редакцией Г.И. Беленького

«Литература. 7 класс»

7-е изд., испр. - М.: 2008., Ч.1 - 295с., Ч.2 – 309 с.

(Учебник рекомендован Министерством образования и науки Российской Федерации)

Учебник-хрестоматия соответствует требованиям общеобразовательного стандарта по литературе для школ с русским языком обучения.

Материал построен по проблемно-тематическому и хронологическому принципам.

Сравниваются художественные произведения, написанные на близкие темы в разное время.

Большое внимание уделяется взаимосвязи литературы и искусств (живописи, музыки и т.д.)

Выделены произведения для самостоятельного чтения.

Вопросы и задания дифференцированы в зависимости от степени трудности, в наиболее сложных случаях даются советы по их выполнению.

Включены задания на разработку проектов.

Вступительные и обобщающие статьи написаны популярно и иллюстрируются яркими примерами.

Тщательно продумана структура разделов:

- небольшая вступительная статья, (если творчество писателя уже изучалось, предлагаются вопросы и задания повторительно-обобщающего характера);
- затем дан текст, к нему задания, объединенные в рубрику «Обдумаем прочитанное»;
- статья теоретико-литературного плана (например «О чем и почему молчит писатель»), или обучающего характера (например «Учимся читать и видеть»).

Самой сильной стороной учебника является его методический аппарат:

1. соблюдается традиционный принцип построения вопросов и заданий (от содержания к форме, от темы и идеи к художественным особенностям, которые предусмотрены не только к литературным произведениям, но и к теоретическим разделам);

2. удачны такие формулировки-советы, как «проследим по тексту...», «начни свой рассказ с ...», «как показан в тексте...», ориентирующие ученика на работу со словом, помогающие осознанно прочитать художественный текст;

3. авторы не только предлагают систему вопросов и заданий дифференцированного характера к конкретным произведениям и обобщающие в конце разделов, не только заставляют вспомнить сюжет, но и помогают читателям оказаться в творческой мастерской писателя;

4. предусмотрены творческие задания такого типа: «попробуйте создать киносценарий», «если бы вам пришлось готовить мультимедийную презентацию к стихотворению «Железная дорога», какие кадры, по-вашему, нужно было бы разработать, какие надписи к ним сделать», «попробуйте прочитать рассказ «Бирюк» глазами цензора», «нарисуйте обложку к сборнику «Стихотворения в прозе» И.С. Тургенева и напишите обращение «К современному читателю».

В учебнике сравниваются художественные произведения, написанные разными авторами на близкие темы. (Например, «Песня про ... купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова и баллада А. Толстого «Василий Шибалов»).

Большое внимание уделяется взаимосвязи литературы и искусств (живопись и музыка).

Хотелось бы, чтобы было больше заданий, направленных на проектно-исследовательскую деятельность учащихся; сведения об изобразительных средствах литературы.

Выполните анализ одного из произведений литературы второй половины XX века, изучаемых в школе, по плану.

Примерный план анализа прозаического произведения

1. Особенности композиции произведения. Композиционные приемы (повтор, усиление, антитеза, монтаж).

2. Пространственно-временная организация текста (конкретность/абстрактность, особенности художественного воздействия, функции).

3. Система образов (главный/второстепенный/эпизодический, характер композиционных и смысловых отношений). Средства создания образов (портрет, деталь, речь, тропы).

4. Конфликт. Тип конфликта:

а) персонаж (группа персонажей) - персонаж (группа персонажей), личность и среда, внутренний конфликт;

б) локальный (разрешимый) / субстанциальный (неразрешимый в данный момент времени).

5. Проблематика. Типы проблематики: (мифологическая, национальная, социокультурная, романная, философская).

6. Тематика (конкретно-историческая, вечная).

7. Идея.

Примерный план анализа лирического произведения

1. Автор, название, время появления, история создания.

2. Тематика произведения.

3. Система художественных образов, черты лирического героя.

4. Особенности поэтического языка:

а) ключевые слова;

б) тропы (метафора, сравнение, эпитет, олицетворение и др.);

с) звукопись (аллитерация, ассонанс);

д) стилистические фигуры: антитеза, оксюморон, анафора, инверсия, риторический вопрос.

5. Стихотворный размер, рифма.

6. Жанровое своеобразие.

7. Идея произведения.

8. Связь стихотворения с литературным направлением.

Критерии оценки контрольной работы:

- точность и полнота ответов на поставленные вопросы;
- четкость структуры работы, логичность изложения;
- самостоятельность работы и выводов по проведенному анализу;
- опора на критическую, художественную литературу и теоретические источники;
- правильность оформления работы с соблюдением норм СРЛЯ: наличие ссылок на первоисточники, оформление списка литературы в соответствии с требованиями ГОС, объем работы не менее 6 страниц формата А4 печатного текста (Times New Roman, 14, интервал 1,5) или 10-12 рукописных страниц.

Каждый критерий оценивается в 3 б. – при полном соответствии (1-2 стилистических недочета), 1,5 б. – при частичном соответствии (допущено 3-5 ошибок/стилистических недочета), 0 б. – при полном несоответствии (более 5 фактических ошибок/стилистических недочетов). За выполненную контрольную работу студент может получить 5*3 б. = 15 баллов. При несвоевременной сдаче работы на проверку, баллы не зарабатываются.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа студентов включает подготовку к практическим занятиям: проработку конспектов лекций, обязательной и дополнительной учебной литературы в соответствии с планом занятия (материал не излагается на лекциях); предполагает составление конспектов по отдельным темам.

Список художественных текстов предлагается в начале каждого семестра. Его освоение студентами контролируется во время практических занятий, индивидуальных собеседований, в ходе тестирований и контрольных работ.

Основной формой проверки СРС является устный фронтальный опрос на практическом занятии (в отдельных случаях требуется выполнить работу в письменной форме).

Методические указания для помощи обучающимся в успешном освоении дисциплины в соответствии с запланированными видами учебной и самостоятельной работы обучающихся расположены в СДО Moodle: <http://moodle.nfygu.ru/course/view.php?id=12282>

Рейтинговый регламент по дисциплине:

№	Вид выполняемой учебной работы (контролирующие материалы)		Количество баллов (min)	Количество баллов (max)	Примечание
	Испытания / Формы СРС	Время, час			
1	Практическое занятие	11 ПЗ*6=66	11ПЗ*3=33	11 ПЗ*5=55	знание теории; выполнение анализа худ. текста
2	Контрольная работа	15	12	15	в письменном виде, индивидуальные темы
3	Экзамен	27		30	
	Итого:	81/27	45	100	

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1. Показатели, критерии и шкала оценивания

Коды оцениваемых компетенций	Показатель оценивания (по п.1.2.РПД)	Уровни освоения	Критерии оценивания (дескрипторы)	Оценка
Владеет теоретическими основами профильных дисциплин – ПК-1.4	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные закономерности литературного процесса данного периода, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи; - литературу в ее историческом развитии и современном состоянии, в сопровождении с гражданской историей и историей культуры народа, говорящего на данном языке; - основные произведения данного периода, их авторов; основную критическую и научно-исследовательскую литературу. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять художественное своеобразие произведений и творчества писателей в целом; - пользоваться литературоведческой научной и справочной 	Высокий	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной лингвистической терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа. В практическом задании может быть допущена 1 фактическая ошибка.	отлично
		Базовый	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи.	хорошо

<p>литературой для изучения специфики данного периода;</p> <ul style="list-style-type: none"> - делать текстуальный анализ произведений русской литературы в неразрывном единстве содержания и формы; - пользоваться научной, справочной, методической литературой на родном и иностранных языках; - разграничивать литературные направления, жанры, свойственные для данного периода литературы; - анализировать произведения разных жанров с точки зрения их проблематики, художественных особенностей, выполняемых ими функций. <p>Владеть методиками и практическими навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - литературоведческого и сопоставительного анализа произведений русской и зарубежной литературы, находить традиции древнерусских и современных отечественных произведений в литературе различного периода; - основами терминологии; основными методами и приемами исследовательской и практической работы с произведениями русской литературы различных периодов, анализа и исследования текстов в рамках собственной профессиональной деятельности. 		<p>Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя. В практическом задании могут быть допущены 2-3 фактические ошибки.</p>	
	Мини-мальный	<p>Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции. В практическом задании могут быть допущены 4-5 фактических ошибок.</p>	удовлетворительно
	Не освоены	<p>Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса по билету с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента. В практическом задании допущено более 5 фактических ошибок.</p> <p><i>или</i> Ответ на вопрос полностью отсутствует</p> <p><i>или</i> Отказ от ответа</p>	неудовлетворительно

6.2. Типовые контрольные задания (вопросы) для промежуточной аттестации

Экзамен по истории русской литературы проводится в форме собеседования по экзаменационным билетам. Экзаменационный билет включает два теоретических вопроса с элементами анализа художественных текстов. Практическое задание к экзамену – анализ художественного произведения (или фрагмента текста) из данного курса.

Вопросы к экзамену по курсу

1. «Русский лес» Л. Леонова как философский роман: проблематика, специфика сюжетно-композиционной организации. Основной конфликт в романе.
2. Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго». Проблема жанра. Концепция истории в романе. Концепция судьбы. Система образов в романе. Символика.
3. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго». Его место в структуре романа.
4. Общественно-литературная ситуация в период «оттепели» и «постоттепели» (2-я пол. 1950-х – 1960-х гг.). Основные представители. Произведения.
5. В. Гроссман «Жизнь и судьба». Проблематика. Сюжетно-композиционная организация.
6. Общественно-литературная ситуация в период «застоя» (1970-х – 1 пол. 1980-х гг.). Основные представители. Произведения.
7. «Деревенская проза»: характерные черты, художественная философия, представители. Место «деревенской прозы» в литературе 1960-1970-х гг.
8. Рассказы В. Шукшина 1960-х гг. Проблематика. Типы героев. Художественная специфика (анализ рассказа по выбору студента).
9. Особенности драматургии периода 1960-х – 1970-х гг. на примере пьес А. Вампилова.
10. А. Твардовский. Лирика последних лет. Тематическое, художественное своеобразие. Поэмы «За далью – даль», «По праву памяти» (на выбор студента).
11. Реализация темы «человек - система» в литературе 1960-х – 1970-х гг. А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича».
12. Поэзия 1960-1970-х гг. (эстрадная поэзия, «тихая лирика», авторская песня). Характеристика лирики одного из поэтов-шестидесятников.
13. Поэзия 1960-1970-х гг. (эстрадная поэзия, «тихая лирика», авторская песня). Характеристика лирики одного из представителей авторской песни.
14. Неоавангард в поэзии 1950-60-х гг.: современный авангард (Г. Айги, В. Соснора и др.), лианозовцы (В. Некрасов, И. Холин, Г. Сапфир), акмеистическая традиция (А. Тарковский, Д. Самойлов).
15. Своеобразие реализации темы войны в литературе 1970-х - 1990-х гг. Характеристика произведения по выбору студента.
16. Принципы русского постмодернизма. Три волны русского постмодернизма. Представители.
17. Постмодернистские тенденции в поэзии: концептуализм (Д. Пригов, Л. Рубинштейн, Т. Кибиров), поэзия неobarocko (И. Жданов, А. Еременко).
18. Парадоксальный герой в литературе 1960-х гг. В. Ерофеев «Москва-Петушки». Жанр, проблематика, художественная специфика.
19. Драматургия 1970-1990-х гг.: общая характеристика, представители. Характеристика произведения по выбору студента.
20. Современная литературная ситуация. Основные проблемы в теоретическом освещении.
21. Постмодернистская проза Т. Толстой. Характеристика произведения по выбору студента.
22. Постреализм в литературе 1980-1990-х годов: общая характеристика, представители. Характеристика произведения по выбору студента.
23. Литература русского зарубежья. Проблемы. Хронология. Проза третьей волны. Основные представители. Характеристика произведения по выбору студента.
24. Поэзия И. Бродского. Характеристика произведения по выбору студента.

Критерии оценки:

Компетенции	Характеристика ответа на теоретический вопрос / выполнения практического задания	Количество набранных
-------------	----------------------------------------------------------------------------------	----------------------

		баллов
ПК-1 ПК-1.4	<p>Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.</p> <p>В практическом задании может быть допущена 1 фактическая ошибка.</p>	24-30 б.
	<p>Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.</p> <p>В практическом задании могут быть допущены 2-3 фактические ошибки.</p>	16-23 б.
	<p>Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.</p> <p>В практическом задании могут быть допущены 4-5 фактических ошибок.</p>	6-15 б.
	<p>Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса по билету с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента.</p> <p>В практическом задании допущено более 5 фактических ошибок.</p> <p><i>или</i> Ответ на вопрос полностью отсутствует <i>или</i> Отказ от ответа</p>	0-5 б.

6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Характеристики процедуры	
Вид процедуры	Экзамен
Цель процедуры	Выявить степень сформированности компетенции ПК-1: ПК-1.4
Локальные акты вуза, регламентирующие проведение процедуры	Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся СВФУ, версия 3.0, утверждено ректором СВФУ 19.02.2019 г. Положение о балльно-рейтинговой системе в СВФУ, версия 4.0, утверждено 21.02.2018 г.
Субъекты, на которых направлена процедура	Студенты 4 курса бакалавриата
Период проведения процедуры	Летняя экзаменационная сессия
Требования к помещениям и материально-техническим средствам	-
Требования к банку оценочных средств	-
Описание проведения процедуры	Экзамен принимается в устной форме по билетам. Экзаменационный билет по дисциплине включает два теоретических вопроса с элементами анализа художественного

	произведения. Время на подготовку – 1 астрономический час.
Шкалы оценивания результатов	-
Результаты процедуры	В результате сдачи всех заданий для СРС студенту необходимо набрать 45 баллов, чтобы быть допущенным к экзамену.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины³

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной литературы, вид и характеристика иных информационных ресурсов	Наличие грифа, вид грифа	Библиотек а ТИ (ф) СВФУ, кол-во экземпляров	Электронные издания: точка доступа к ресурсу (наименование ЭБС, ЭБ СВФУ)	Количество студентов
Основная литература⁴					
1	Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: В 3 кн. - М.: УРСС, 2001.		20		9
2	Русская литература XX века: учеб. пособ. для студентов вузов. В 2-х т. Т.2 : 1940-1990-е годы / Л. Ф. Алексеева, Н. М. Малыгина [и др.]; под ред. Л. П. Кременцова. - 3-е изд., испр. и допол. - Москва: Академия, 2005. - 462 с. - (Высшее профессиональное образование). - Библиогр. : после каждой главы. - имен. указ. - ISBN 5-7695-2165-1 (Т.2) : 165,55.		10		9
Дополнительная литература					
1	Вся русская литература: учеб. пособие / авт.-сост. И.Л. Копылова. - Москва: Современный литератор, 2011. - 864 с. - (Учеб. пособие). - ISBN 985-14-0055-6 : 00,00.		1		9
2	Зайцев В.А. История русской литературы второй половины XX века: Учебное пособие для вузов. – М.: Высшая школа, 2006.		10		9
3	Русская проза конца XX века: учеб. пособие для студ. вузов / В. В. Агеносов, Т. М. Колядич, Л. А. Трубина [и др.]; под ред. Т. М. Колядич. - Москва: Академия, 2008. - 422 с. - (Высшее профессиональное образование). - Библиогр. : с. 413-414. - ISBN 5-7695-1615-1 : 253,00.		1		9

³ Для удобства проведения ежегодного обновления перечня основной и дополнительной учебной литературы рекомендуется размещать раздел 7 на отдельном листе, с обязательной отметкой в Учебной библиотеке.

⁴ Рекомендуется указывать не более 3-5 источников (с грифами).

4	Русские писатели 20 века: биограф. словарь / Гл. ред. и сост. П. А. Николаев. - Москва: Большая Рос. энциклопедия, 2000. - 807 с. : ил. - ISBN 5-85270-289-7 : 349,90.		1		9
5	Современная русская литература: (1990-е гг. - начало 21 в.) / С. И. Тимина, В. Е. Васильев, О. Ю. Воронина [и др.]; С-Пб гос. ун-т филол. фак-т. - Москва: академия, 2005. - 351 с. - (Высшее профессиональное образование). - Библиогр. : с. 346-347. - рекоменд. тексты. - ISBN 5-8465-0284-9 : 174,13.		1		9
6	Горбачев А.Ю. Русская литература XX - начала XXI века. Избранные имена и страницы [Электронный ресурс]. Учебно-методическое пособие. Минск: ТетраСистемс, 2011. - 224 с.	Рекомендовано учебно-методическим объединением высших учебных заведений Респ. Беларусь		http://www.biblioclub.ru/book/78398/	9

Художественная литература (любые издания)

1. Айтматов Ч. Белый пароход. Плаха.
2. Арбузов А. Таня.
3. Астафьев В. Прокляты и убиты.
4. Ахмадулина Б. Лирика.
5. Ахматова А. Реквием. Поэма без героя.
6. Белов В. Привычное дело.
7. Битов А. Рассказы («Пенелопа»). Пушкинский дом.
8. Бродский И. Лирика.
9. Вампилов А. Утиная охота.
10. Василенко С. Дурочка.
11. Владимов Г. Верный Руслан. Генерал и его армия.
12. Вознесенский А. Лирика.
13. Высоцкий В. Лирика.
14. Галковский Д. Бесконечный тупик.
15. Гроссман В. Жизнь и судьба.
16. Довлатов С. Рассказы. Иностранка.
17. Евтушенко Е. Лирика.
18. Ерофеев Вен. Москва - Петушки. Вальпургиева ночь, или Шаги командора.
19. Заболоцкий Н. Лирика.
20. Залыгин С. Как-нибудь. Уроки правнука Вовки.
21. Карабчиевский Ю. Воскресение Маяковского.
22. Кибиров Т. Стихотворения.
23. Кураев М. Блок-ада.
24. Леонов Л. Нашествие. Русский лес.
25. Маканин В. Кавказский пленный. Андеграунд, или Герой нашего времени. Лаз.
26. Окуджава Б. Лирика.
27. Пастернак Б. Лирика. Доктор Живаго.
28. Пелевин В. Желтая стрела. Чапаев и пустота.
29. Петрушевская Л. Свой круг. Время ночь. Маленькая Грозная. Рассказы.
30. Пригов Д.А. Стихотворения.
31. Пьецух В. Жена Фараона. Новая московская философия.
32. Распутин В. Прощание с Матерой. Пожар.
33. Рождественский Р. Лирика.
34. Рубцов Н. Лирика.
35. Соколов С. Школа для дураков.
36. Солженицын А. Матренин двор. Один день Ивана Денисовича. Архипелаг ГУЛАГ.
37. Сорокин В. Норма. Роман. Очередь. Голубое сало.
38. Тарковский А. Лирика.
39. Твардовский А. Лирика. Василий Теркин. По праву памяти. За далью – даль.
40. Тендряков В. Донна Анна. Хлеб для собаки. Пара гнедых. Параня.
41. Терц (Синявский) А. Прогулки с Пушкиным.
42. Толстая Т. Сомнамбула в тумане. Рассказы.
43. Шаламов В. Колымские рассказы.
44. Шолохов М. Судьба человека.
45. Шукшин В. Рассказы («Срезал», «Крепкий мужик», «Алеша Бесконвойный», «Миль пардон, мадам», «Чудик»).

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее сеть-Интернет), необходимых для освоения дисциплины

1. Инфолио. Университетская электронная библиотека, <http://www.infoliolib.info/>

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Виды учебных занятий*	Наименование аудиторий, кабинетов, лабораторий и пр.	Перечень оборудования
1.	Лекционные занятия	Мультимедийный кабинет	интерактивная доска, ноутбук, мультимедийный проектор
2.	Подготовка к СРС	Кабинет для СРС № 402	Компьютер, доступ к интернет

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

10.1. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине⁵

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные технологии:

- использование на занятиях электронных изданий (чтение лекций с использованием слайд-презентаций, электронного учебного пособия), видео- и аудиоматериалов (через Интернет);
- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты и СДО Moodle.

10.2. Перечень программного обеспечения

- MS WORD, MS PowerPoint.

10.3. Перечень информационных справочных систем

Не используются.

⁵В перечне могут быть указаны такие информационные технологии, как использование на занятиях электронных изданий (чтение лекций с использованием слайд-презентаций, электронного курса лекций, графических объектов, видео- аудио- материалов (через Интернет), виртуальных лабораторий, практикумов), специализированных и офисных программ, информационных (справочных) систем, баз данных, организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, форумов, Интернет-групп, скайп, чаты, видеоконференцсвязь, компьютерное тестирование, дистанционные занятия (олимпиады, конференции), вебинар (семинар, организованный через Интернет), подготовка проектов с использованием электронного офиса или оболочки) и т.п.

