Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рукович Александр Владимирович
Должность: Директор
Дата подписания: 05.10.2023 20:23:26
Уникальный программный ключ:
f45eb7c44954caac05ea7d4f32eb8d7d6b3cb96ae6d9b3bda094afdcffb705f

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М.К. АММОСОВА»
Технический институт (филиал) в г. Нерюнгри
Кафедра филологии

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.06 Устное народное творчество

для программы бакалавриата
по направлению подготовки
45.03.01 Филология
Направленность программы: Отечественная филология (русский язык и литература)

Форма обучения: очная

Автор(ы): Бараханова Н.В., к.филол.н., доцент кафедры филологии, e-mail: nata.priwet@mail.ru

РЕКОМЕНДОВАНО	ОДОБРЕНО	ПРОВЕРЕНО
Представитель кафедры филологии_____/ С.В. Игонина Заведующий кафедрой филологии_____/ Т.Л. Павлова протокол № 9 от «22» апреля 2020 г	Представитель кафедры филологии_____ /С.В. Игонина Заведующий кафедрой филологии_____ /Т.Л. Павлова протокол № 9 от «22» апреля 2020 г	Нормоконтроль в составе ОПОП пройден Специалист УМО _____/ С.Р. Санникова «24» апреля 2020 г.
Рекомендовано к утверждению в составе ОП Председатель УМС _____/ Л.А. Яковлева протокол УМС №6 от «27» апреля 2020 г.		Зав. библиотекой _____/ А.Ю. Зангеева «23» апреля 2020г.

Нерюнгри 2020

1. АННОТАЦИЯ
к рабочей программе дисциплины
Б1.В.06 Устное народное творчество
Трудоемкость 3 з.е.

1.2. Цель освоения и краткое содержание дисциплины

Цель освоения – знакомство студентов с устным народным творчеством – как особым видом искусства, без знания которого невозможно освоение богатств культуры любого народа.

Краткое содержание дисциплины

Своеобразие фольклора как искусства слова, его основные признаки. Понятие фольклора. Особенности содержания фольклора. Художественная система фольклора. Коллективность, традиционность, устность и вариативность фольклора. Понятие и значение фольклористики (науки о фольклоре). Академические школы дореволюционной фольклористики.

Жанровый состав русского фольклора. Роды, жанры, жанровые разновидности. Состав и классификация жанров русского фольклора. Их взаимоотношения. Взаимоотношения, исторические изменение в жанрах, общие процессы в них. Календарно-обрядовая поэзия. Святочные обряды. Семейно-бытовая обрядовая поэзия. Заговоры. Малые жанры фольклора. Содержание. Поэтика. Сказка как жанр устного народного творчества. Определение жанра. Собирание сказок .Классификация. Предание как жанр устного народного творчества. Жанровые признаки и определение, отличие от сказки. Тематические группы преданий. Исторические предания. Своеобразие легенд, быличек и бывальщин как жанров УНТ. Бывальщины как жанр. Темы и стиль. Былички как жанр. Два вида быличек. Легенды. Определение жанра. Классификация легенд и состав сюжетов. Былины как жанр устного народного творчества. Определение жанра, его время. Состав и классификация былин. Народные песни. Протяжные лирические песни. Любовные песни. Семейно-бытовые песни. Песни о бурлаках, о рекрутчине и солдатчине. Ямщицкие песни. Удалые (разбойничьи) песни. Игровые, хороводные и плясовые песни. Частушки как жанр устного народного творчества. Русский народный театр. Кукольный театр.

Детский фольклор. Состав детского фольклора. Поэзия пестования (колыбельные песни, потешки, прибаутки и пр.). Игровой детский фольклор. Бытовой детский фольклор. Происхождение фольклора и ранние стадии его развития. История собирания и изучения русского фольклора. Предпосылки возникновения искусства и его первоначальные функции. Быт, верования, фольклор древних славян. Записи фольклора в период древнерусской литературы. Собирание и изучение фольклора. Основные жанры современного фольклора. Фольклор и литература.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения программы (содержание и коды компетенций)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных	**Знать:** - основную научно-исследовательскую литературу, посвященную изучению данной дисциплины, основные понятия, социально-значимые проблемы устного народного творчества, основные научные термины в области народного творчества (ОПК-3). **Уметь:** - находить, отбирать и использовать научную

текстов (ОПК-3);	информацию по проблемам, работать с учебной и справочной литературой, классифицировать основные направления народного творчества, жанры народного творчества (ОПК-3). **Владеть методиками и практическими навыками:** - анализа литературных фактов, основными методами и приемами анализа текстов устного народного творчества (ОПК-3), - проведения учебных занятий по данной дисциплине (ПК-5)
способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях (ПК-5)	

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Индекс	Наименование дисциплины	Семестр изучения	Индексы и наименования учебных дисциплин (модулей), практик	
			на которые опирается содержание данной дисциплины (модуля)	для которых содержание данной дисциплины (модуля) выступает опорой
Б1.В.06	Устное народное творчество	1	Знания, умения и навыки по литературе, полученные в среднем общеобразовательном учебном заведении	Б1.В.05 История русской литературы Б1.В.08 Методика преподавания литературы

1.4. Язык преподавания: русский.

2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Выписка из учебного плана (гр. БА-ОФ-20):

Код и название дисциплины по учебному плану	**Б.1.В.06 Устное народное творчество**	
Курс изучения	1	
Семестр(ы) изучения	1	
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	экзамен	
Контрольная работа, семестр выполнения	1	
Трудоемкость (в ЗЕТ)	3 ЗЕТ	
Трудоемкость (в часах) (сумма строк №1,2,3), в т.ч.:	108	
№1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (КР), в часах:	Объем аудиторной работы, в часах	Вт.ч. с применением ДОТ или ЭО[1], в часах
Объем работы (в часах) (1.1.+1.2.+1.3.):	55	-
1.1. Занятия лекционного типа (лекции)	18	-
1.2. Занятия семинарского типа, всего, в т.ч.:	-	-
- семинары (практические занятия, коллоквиумыи т.п.)	36	-
- лабораторные работы	-	-
- практикумы	-	-
1.3. КСР (контроль самостоятельной работы, консультации)	1	-
№2. Самостоятельная работа обучающихся (СРС) (в часах)	26	
№3. Количество часов на экзамен (при наличии экзамена в учебном плане)	27	

[1]Указывается, если в аннотации образовательной программы по позиции «Сведения о применении дистанционных технологий и электронного обучения» указан ответ «да».

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1. Распределение часов по разделам и видам учебных занятий

Раздел	Всего часов	Контактная работа, в часах									Часы СРС
		Лекции	из них с применением ЭО и ДОТ	Семинары (практические занятия, коллоквиумы)	из них с применением ЭО и ДОТ	Лабораторные работы	из них с применением ЭО и ДОТ	Практикумы	из них с применением ЭО и ДОТ	КСР (консультации)	
Общие теоретико-методологические вопросы (тема 1-2)	18	4	-	4	-	-	-	-	-	-	10
Специфика жанров (темы 3-14)	54	12	-	32	-	-	-	-	-	-	10
Историческое развитие УНТ (темы 15-18)	9	2	-	-	-	-	-	-	-	1	6
Экзамен	27	-	-	-	-	-	-	-	-	-	27
Всего часов	108	18	-	36	-	-	-	-	-	1	26 (27)

3.2. Содержание тем программы дисциплины

Тема1. Введение. Своеобразие фольклора как искусства слова, его основные признаки. Содержание курса “Устное народное творчество”, его цели и задачи. Понятие фольклора. Особенности содержания фольклора. Художественная система фольклора. Коллективность, традиционность, устность и вариативность фольклора. Понятие и значение фольклористики (науки о фольклоре). Академические школы дореволюционной фольклористики.

Тема 2. Жанровый состав русского фольклора. Роды, жанры, жанровые разновидности. Состав и классификация жанров русского фольклора. Их взаимоотношения. Взаимоотношения, исторические изменение в жанрах, общие процессы в них.

Тема 3. Календарно-обрядовая поэзия. Святочные обряды. Колядки. Подблюдные песни. Масленичные обряды. Поэзия весенне-летнего цикла. Веснянки. Егорьевские и вьюнишные песни. Троицко-семицкие обряды. Купальские обряды. Похороны Костромы. Осенние (жатвенные) обряды.

Тема 4. Семейно-бытовая обрядовая поэзия. Родильные обряды. Свадебные обряды. Рекрутские и похоронные обряды.

Тема 5. Заговоры. Исполнение заговоров. Тематика заговоров. Композиция заговоров, их поэтический стиль.

Тема 6. Малые жанры фольклора. Загадка как жанр. Происхождение. Поэтическая функция, бытовая основа образности. Поэтика загадки. Пословица как жанр УНТ. Определение, происхождение, первоначальная утилитарность. Многозначность. Отражение истории и быта. Художественная форма пословиц. Поговорка как жанр УНТ. Определение. Типы поговорок, их структура. Содержание. Поэтика.

Тема 7. Сказка как жанр устного народного творчества. Определение жанра. Собирание сказок .Классификация. Сказки о животных. Темы, идеи, образы. Поэтика и стиль. Волшебные сказки. Происхождение вымысла. Жизненная основа сюжетов. Персонажи волшебных сказок. Поэтика и стиль. Социально-бытовые сказки. Новый тип сказок и их социальная природа. Поэтика и стиль.

Тема 8. Предание как жанр устного народного творчества. Жанровые признаки и определение, отличие от сказки. Тематические группы преданий. Исторические предания. Топонимические предания. Поэтика и стиль.

Тема 9. Своеобразие легенд, быличек и бывальщин как жанров УНТ. Бывальщины как жанр. Темы и стиль. Былички как жанр. Два вида быличек. Легенды. Определение жанра. Классификация легенд и состав сюжетов.

Тема 10. Былины как жанр устного народного творчества. Определение жанра, его время. Состав и классификация былин. Древнейшие былины. Киевский цикл былин. Былины о Добрыне. Былины об Илье Муромце. Былины об Алеше Поповиче. Социально-бытовые былины. Новгородский цикл былин. Собирание и изучение былин. Важнейшие сборники былин.

Тема 11. Народные песни. Исторические песни. Жанровые особенности. Происхождение. Классификация. Исторические песни и история. Балладные песни. Определение жанра. Поэтическое содержание. Композиция и стиль. Протяжные лирические песни. Определение жанра. Изучение. Любовные песни. Семейно-бытовые песни. Песни о бурлаках, о рекрутчине и солдатчине. Ямщицкие песни. Удалые (разбойничьи) песни. Игровые, хороводные и плясовые песни. Композиционные формы и приёмы. Поэтич. стиль лирических песен.

Тема 12. Частушки как жанр устного народного творчества. Определение жанра. Происхождение частушек. Собирание, публикации и изучение. Содержание частушек. Поэтика частушек.

Тема 13. Русский народный театр. Истоки народного театра. Народные сатирические пьесы. Народные героические пьесы. Особенности сюжета и композиции. Образы действующих лиц и средства их создания. Кукольный театр.

Тема 14. Детский фольклор. Состав детского фольклора. Поэзия пестования (колыбельные песни, потешки, прибаутки и пр.). Игровой детский фольклор. Бытовой детский фольклор.

Тема 15. Происхождение фольклора и ранние стадии его развития. История собирания и изучения русского фольклора. Предпосылки возникновения искусства и его первоначальные функции. Быт, верования, фольклор древних славян. Записи фольклора в период древнерусской литературы. Собирание и изучение фольклора в XVIII веке. Собирание и изучение фольклора в 1-ой половине XIX века. Собирание и изучение фольклора во 2-ой половине XIX века.

Тема 16. Фольклор периода капитализма. Крестьянский и рабочий фольклор. Общие изменения в традиционных жанрах. Новые явления в фольклоре. Общие черты крестьянского фольклора. Судьба традиционных жанров. Бытование крестьянского фольклора в среде рабочих. Предания, сказки, былички рабочих. Частушки. Песни. История собирания рабочего фольклора.

Тема 17. Фольклор в послеоктябрьскую эпоху. Современный фольклор. Социальная новизна. Старинный фольклор в современных записях. Авторское творчество отдельных сказителей. Основные жанры современного фольклора.

Тема 18. Фольклор и литература. Характер проблемы. Древнерусская литература и фольклор. Литература XVIII века и фольклор. Литература XIX - нач.XX века и фольклор. Литература послеоктябрьского периода и фольклор. Традиции народного искусства.

3.3. Формы и методы проведения занятий, применяемые учебные технологии

В процессе преподавания дисциплины используются традиционные технологии наряду с активными и интерактивными технологиями, наличие последних не является обязательным согласно учебному плану.

При *проблемном обучении* под руководством преподавателя создается проблемная ситуация, у студентов активизируется самостоятельная деятельность, в результате чего происходит овладение профессиональными компетенциями.

Д*искуссионные методы* (диалог; групповая дискуссия; разбор ситуаций из практики) могут быть реализованы в виде диалога участников или групп участников, групповой дискуссии, связанной с социальными и философскими аспектами изучения лингвистики, анализа конкретной ситуации.

Игровые методы: дидактические и творческие игры, в том числе деловые и ролевые, организационно-деятельностные игры. *Деловая игра* развивает необходимые профессиональные навыки в ходе выполнения задания в условиях, воссоздающих условия будущей деятельности студента.

Тренинговы методы: коммуникативные тренинги; сенситивные тренинги (направленные на формирование образной и логической сфер сознания).

4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы[2]обучающихся по дисциплине

Содержание СРС

№	Наименование раздела (темы) дисциплины	Вид СРС	Трудо-емкость (в часах)	Формы и методы контроля
1	Общие теоретико-методологические вопросы (тема 1-2)	Подготовка к практическому занятию	-	Анализ теоретического материала, выполнение практических заданий
2	Специфика жанров (темы 3-14)	Подготовка к практическому занятию Выполнение аттестационной работы	6 4	Анализ теоретического материала, выполнение практических заданий, написание

[2]Самостоятельная работа студента может быть внеаудиторной (выполняется студентом самостоятельно без участия преподавателя – например, подготовка конспектов, выполнение письменных работ и др.) и аудиторной (выполняется студентом в аудитории самостоятельно под руководством преподавателя – например, лабораторная или практическая работа).

3	Историческое развитие УНТ (темы 15-18)	Подготовка к практическому занятию Подготовка к аттестационной работе Написание контрольной работы	7 3 6	Анализ теоретического материала, выполнение практических заданий
	Всего часов		26	

Работа на практическом занятии

Подготовка к практическим занятиям осуществляется в соответствии с планами практическими занятий. Выполнение данного вида занятия преследует следующие цели:

1) углубить теоретические знания, полученные на лекциях;

2) развить умение самостоятельного приобретения новых знаний в ходе работы с основной и дополнительной литературой.

В ходе подготовки к практическому занятию студент должен:

- *проработать теоретические вопросы***.** Теоретические вопросы, как правило, дублируют вопросы, которые раскрываются преподавателем на лекционных занятиях. Самостоятельная проработка студентом подобных вопросов, таким образом, заключается в аналитическом сравнительном обзоре информации, изложенной в учебниках, учебных пособиях и т.п. Второй разновидностью вопросов, выносимых на практическое занятие, являются вопросы, не обсуждавшиеся на лекциях. Следовательно, полная глубокая проработка данной разновидности вопроса осуществляется студентом самостоятельно. *Форма отчета данного вида СРС – устный опрос на практических занятиях.*

- *выучить определение всех терминов* по разбираемой теме наизусть. *Форма отчета – устный опрос на практических занятиях.*

- *выполнение заданий практического характера(анализ текстов)* **.** *Форма отчета – устный опрос на практическом занятии, фронтальная проверка тетрадей.*

Критериями для оценки результатов работы студента являются:

– уровень освоения учебного материала 0,5 б;

– умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач 1б;

– сформированность общеучебных умений 0,5 б;

– обоснованность и четкость изложения ответа 1 б.

Максимальный балл, который студент может набрать на практическом занятии, - 3 балла.

Контрольная работа

Контрольная работа предполагает самостоятельное освоение темы в рамках курса с элементами практической работы.

Темы контрольной работы:

1. Мировые «бродячие» сюжеты и их отражение в русских народных сказках.
   Дайте определение «бродячим сюжетам», их особенностям в фольклоре разных народов, выявить особенности их воплощения в русском фольклоре.
2. Мифологические черты в русских народных волшебных сказках (*как варианты: в социально-бытовых сказках или в сказках о животных*).

Выявите мифологические черты в сказках на уровне мотивно-образной системы и хронотопа, дать их характеристику и специфику.

3. Фольклорные традиции в литературной сказке.
   Опишите традиции фольклора в литературной сказке (на уровне сюжета, мотивно-образной организации, символики и т.д.)
4. Современный детский фольклор, его связь с традициями (*можно остановиться на конкретных жанрах детского фольклора, например: Своеобразие страшилки как популярного жанра детского фольклора и т.п.*).
5. "Жестокий" (сентиментальный) романс в фольклоре и литературе.
   Дайте определение «жестокому романсу», его особенностям в фольклоре и литературе на уровне мотивов, образов.

6. Особенности бытования современных частушек как популярного жанра устного народного творчества. Связь с традициями.

Требования к оформлению:
- структура работы:
содержание,
основная часть (включающая теоретический материал и элементы анализа художественных текстов),
заключение,
литература (не менее 6 источников).
- объем:
рукописный: 6 листов (12 страниц),
печатный: 4- 5 листов (формат А-4, 14 шрифт; 1,5-ный интервал) (файл .doc).
- наличие ссылок на критические работы и художественные тексты обязательно. Оформление в соответствии с общепринятыми нормами.

Критерии оценки:
- самостоятельность работы. Если работа написана не самостоятельно, то она возвращается на доработку,
- полнота изложенного материала и логичность его изложения (6 баллов),
-правильность написания и оформления работы (титульный лист, библиография и прочее оформляется в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду работ) (2 балла).

Аттестационная работа

Аттестационная работа поверяет знание студентов по изученному разделу

Аттестационная работа может проводится в форме тестирования.

Образцы тестовых заданий:

S:Один из свадебных обрядов - окручивание - содержал следующие действия....
-:ритуальных хоровод подружек вокруг невесты
+:невесте делали женскую прическу и надевали головной убор
-:невесте обрезали локон, плели косу и обвивали вокруг головы
-:жених одевал пояс невесте

S:Спустя несколько дней после свадьбы молодые посещали родителей невесты. Это посещение

называлось...
+:отгостки
+:Отгостки

S:В севернорусской традиции празднования свадеб обязательным завершением девичника считалось посещение...
+:бани
+:Бани

S:В древности невеста в предсвадебный день носила одежду цвета траура- белого цвета, а в день свадьбы - платье цвета, символизирующего жизнь- это ... цвет
-:желтый
-:черный
+:красный
-:зеленый
S:Наиболее многочисленной является группа пословиц и поговорок, возникших в....
+:в крестьянской среде
-:в рабочей среде
-:в детской среде
-:в фермерской среде

S:Стойкость поэтической формы пословиц, которая со временем наполняется иным содержанием - это...
-:отмирание смысла
+:переосмысление
-:кристаллизация
-:анахронизм

S:Пословица, которая имеет форму прямого высказывания-...
-:яблоко от яблони недалеко падает
+:хоть есть нечего, да жить весело
-:в кармане соловьи свищут
-:ветер в голове гуляет

S:Пословица, которая имеет форму иносказания-...
+:яблоко от яблони недалеко падает
-:хоть есть нечего, да жить весело
-:здоровому все здорово

S:В пословице "В кармане соловьи свищут" образность создается посредством...
-:метонимии
-:параллелизма
+:метафоры
-:синекдохи

Критерии оценки теста

Процент правильных ответов	
0-54%	неудовлетворительно
55%-64%	удовлетворительно, 6 баллов
65%-84%	хорошо, 7 баллов
85%-100%	отлично, 8 баллов

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания для помощи обучающимся в успешном освоении дисциплины в соответствии с запланированными видами учебной и самостоятельной работы обучающихся:

Бараханова Н.В. Методические указания к выполнению самостоятельной работы студентов по курсу: «Устное народное поэтическое творчество» для студентов специальности 031001.65 «Филология» специализация 021700 «Русский язык и литература» (дневной и заочной форм обучения) http://moodle.nfygu.ru/course/view.php?id=10286

Рейтинговый регламент по дисциплине:

№	**Вид выполняемой учебной работы (контролирующие материалы)**		Количество баллов (min)	Количество баллов (max)	*Примечание*
	Испытания / Формы СРС	*Время, час*			
1	Практическое занятие	18 ПЗ*1=18	18 ПЗ*2=36	18 ПЗ*3=54	знание теории; выполнение практического задания
2	Аттестационная работа	4*1=4	4,5	8	в устном, по вариантам
3	Контрольная работа	4	4,5	8	в устном, индивидуальные задания
	Итого:	**26**	**45**	**70**	

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1. Показатели, критерии и шкала оценивания

Коды оцениваемых компетенций	Показатель оценивания (по п.1.2.РПД)	Уровни освоения	Критерии оценивания (дескрипторы)	Оценка
способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3); способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных	**Знать:** - основную научно-исследовательскую литературу, посвященную изучению данной дисциплины, основные понятия, социально-значимые проблемы устного народного творчества, основные научные термины в области народного творчества (ОПК-3). **Уметь:** - находить, отбирать и использовать научную информацию по проблемам, работать с учебной и справочной литературой, классифицировать	Высокий	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.В практическом задании	отлично

организациях (ПК-5)	основные направления народного творчества, жанры народного творчества (ОПК-3). **Владеть методиками и практическими навыками:** - анализа литературных фактов, основными методами и приемами анализа текстов устного народного творчества (ОПК-3), - проведения учебных занятий по данной дисциплине (ПК-5)		может быть допущена 1 фактическая ошибка.	
		Базовый	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя. В практическом задании могут быть допущены 2-3 фактические ошибки при анализе.	хорошо
		Мини-мальный	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции. В практическом задании могут быть допущены 4-5 фактических ошибок.	удовлетво-рительно
		Не освоены	Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса по билету с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента.В практическом задании допущено более 5 фактических ошибок. *или*Ответ на вопрос полностью отсутствует *или*Отказ от ответа	неудовлетво-рительно

6.2. Типовые контрольные задания (вопросы) для промежуточной аттестации

Экзамен по дисциплине Устное народное творчество проводится в форме собеседования по экзаменационным билетам. Экзаменационный билет включает два теоретеческих вопроса и практическое задание.

Вопросы к экзамену:

1. Понятие фольклора, его основные признаки. Особенности содержания.
2. Устность фольклора. Художественная система русского фольклора.
3. Основные признаки фольклора. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.
4. Традиционность в фольклоре. Познавательное, идейно-воспитательное и эстетическое значение фольклора.
5. Вариативность в фольклоре. Познавательное, идейно-воспитательное и эстетическое значение фольклора.
6. Основные признаки фольклорного жанра.
7. Художественная система русского фольклора.
8. Классификация жанров устного народного творчества. Взаимоотношения, исторические изменения жанров.
9. Значение науки о фольклоре, ее историография (фольклористика дооктябрьского и послеоктябрьского периодов).
10. Академические школы дореволюционной фольклористики. Основные представители.
11. Общая характеристика обрядовой поэзии. Определение обряда. Собирание и изучение обрядовой поэзии.
12. Календарная обрядовая поэзия. Колядки. Подблюдные песни.
13. Празднование масленицы. Масленичные песни.
14. Календарные песни весенне-летнего цикла.
15. Родильные обряды и сопровождающая их поэзия.
16. Свадебные обряды и сопровождающая их поэзия.
17. Рекрутские и похоронные обряды и сопровождающая их поэзия.
18. Заговоры, их тематика, композиция, поэтический стиль.
19. Загадка как жанр устного народного творчества. Поэтика загадки.
20. Пословицы. Происхождение, отражение истории и быта. Поэтика.
21. Поговорка как жанр устного народного творчества. Определение, содержание, поэтика.
22. История собирания и изучения русского фольклора.
23. Основные жанры якутского фольклора.
24. Необрядовая лирическая песня как фольклорный жанр. Проблема классификации. Своеобразие песен социального содержания.
25. Сказка как жанр устного народного творчества. Сказки о животных. Темы, идеи, образы.
26. Волшебные сказки: содержание, система образов, поэтика и стиль.
27. Социально-бытовые сказки. Поэтика и стиль.
28. Предание. Основные признаки жанра. Отличие от сказки. Классификация преданий.
29. Тематические группы преданий. Поэтика и стиль.
30. Былички и бывальщины как жанры устного народного творчества. Виды быличек.
31. Легенды. Определение жанра. Классификация легенд и состав сюжетов.
32. Былины. Определение жанра. Состав и классификация былин. Древнейшие былины.

33. Идеи и историческая основа былин Киевского цикла. Основные образы.
34. Идеи и историческая основа былин Новгородского цикла. Основные образы.
35. Поэтика былин. История собирания и изучения былин. Основные сборники.
36. Исторические песни. Происхождение. Классификация. Исторические песни и история.
37. Балладные песни. Определение жанра. Композиция и стиль.
38. Необрядовая лирическая песня как фольклорный жанр. Проблема классификации. Своеобразие любовных и семейных песен.
39. Композиционные формы и приемы лирических песен. Поэтический стиль лирических песен.
40. Частушка как жанр устного народного творчества. Происхождение, содержание, поэтика.
41. Народный театр, его истоки. Кукольный театр, раёк.
42. Народные сатирические и героические пьесы. Особенности сюжета и композиции.
43. Состав детского фольклора. Поэзия пестования (колыбельные песни, докучные сказки, прибаутки и пр.).
44. Игровой и бытовой детский фольклор, основные жанры. Собирание детского фольклора.
45. Особенности рабочего фольклора. Основные жанры, их идейно-художественное своеобразие.
46. Фольклор в современную эпоху. Специфика городской фольклорной культуры.

Типовое практическое задание

Проанализируйте текст/ отрывок. Определите типовые особенности и жанровую принадлежность

Критерии оценки:

Компетенции	**Характеристика ответа на теоретический вопрос / выполнения практического задания**	**Количество набранных баллов (за 2 теоретических вопроса и практическое задание)**
ОПК-3 ПК- 5	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной лингвистической терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа. В практическом задании может быть допущена 1 фактическая ошибка.	24-30 б.
	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя. В практическом задании могут быть допущены 2-3 фактические ошибки.	16-22 б.
	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	8-15 б.

	В практическом задании могут быть допущены 4-5 фактических ошибок.	
	Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса по билету с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента. В практическом задании допущено более 5 фактических ошибок. *или*Ответ на вопрос полностью отсутствует *или*Отказ от ответа	0-7 б.

6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Характеристики процедуры	
Вид процедуры	экзамен
Цель процедуры	выявить степень сформированности компетенций ОПК-3, ПК- 5
Локальные акты вуза, регламентирующие проведение процедуры	Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся СВФУ, версия 3.0, утверждено ректором СВФУ 19.02.2019 г. Положение о балльно-рейтинговой системе в СВФУ, версия 4.0, утверждено 21.02.2018 г.
Субъекты, на которых направлена процедура	студенты 1 курса бакалавриата
Период проведения процедуры	Зимняя экзаменационная сессия
Требования к помещениям и материально-техническим средствам	-
Требования к банку оценочных средств	-
Описание проведения процедуры	Экзамен принимается в устной форме по билетам. Экзаменационный билет по дисциплине включает два теоретических вопроса и практическое задание. Время на подготовку – 1 астрономический час.
Шкалы оценивания результатов	Шкала оценивания результатов приведена в п.6.2. РПД.
Результаты процедуры	В результате сдачи всех заданий для СРС студенту необходимо набрать 45 баллов, чтобы быть допущенным к экзамену.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины[3]

	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной литературы, вид и характеристика иных информационных ресурсов	Наличие грифа, вид грифа	Библиотека ТИ (ф) СВФУ, кол-во экземпляров	Электронные издания: точка доступа к ресурсу (наименование ЭБС, ЭБ СВФУ)	Количество студентов
Основная литература[4]					
1	Зуева Т. В., Кирдан Б.П. Русский фольклор: Учебник. М., 1998.		25		9
Дополнительная литература					
1	Кравцов Н. И., Лазутин С. Г. Русское устное народное поэтическое творчество. М.: Просвещение, 1971. – 415 с.		1		9
2	Русский фольклор: Хрестоматия исследований / Сост.: Т. В.Зуева, Б. П. Кирдан. М., 1998 (статьи разных авторов).		30		9
3	Шафранская Э.Ф. Устное народное творчество 2-е изд., пер. и доп. Учебник и практикум, М., 2000. [Электронный ресурс]			https://biblio-online.ru/book/ustnoe-narodnoe-tvorchestvo-459010	9

[3] Для удобства проведения ежегодного обновления перечня основной и дополнительной учебной литературы рекомендуется размещать раздел 7 на отдельном листе,с обязательной отметкой в Учебной библиотеке.
[4] Рекомендуется указывать не более 3-5 источников (с грифами).

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее сеть-Интернет), необходимых для освоения дисциплины

1) Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ, http://www.gramota.ru/
2) Русский филологический портал Philology.ru, http://www.philology.ru/
3) Электронная информационно-образовательная среда «Moodle»

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Виды учебных занятий*	Наименование аудиторий, кабинетов, лабораторий и пр.	Перечень оборудования
1.	Лекционные занятия	Мультимедийный кабинет	интерактивная доска, ноутбук, мультимедийный проектор
2.	Подготовка к СРС	Кабинет для СРС № 402	Компьютер, доступ к интернет

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

10.1. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине[5]

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные технологии:

- использование на занятиях электронных изданий (чтение лекций с использованием слайд-презентаций, электронного учебного пособия), видео- и аудиоматериалов (через Интернет);
- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты и СДО Moodle.

10.2. Перечень программного обеспечения

-MSWORD, MSPowerPoint.

10.3. Перечень информационных справочных систем

Не используются.

[5]В перечне могут быть указаны такие информационные технологии, как использование на занятиях электронных изданий (чтение лекций с использованием слайд-презентаций, электронного курса лекций, графических объектов, видео- аудио- материалов (через Интернет), виртуальных лабораторий, практикумов), специализированных и офисных программ, информационных (справочных) систем, баз данных, организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, форумов, Интернет-групп, скайп, чаты, видеоконференцсвязь, компьютерное тестирование, дистанционные занятия (олимпиады, конференции), вебинар (семинар, организованный через Интернет), подготовка проектов сиспользованием электронного офиса или оболочки) и т.п.

ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.06 Устное народное творчество

Учебный год	Внесенные изменения	Преподаватель (ФИО)	Протокол заседания выпускающей кафедры(дата,номер), ФИО зав.кафедрой, подпись

В таблице указывается только характер изменений (например, изменение темы, списка источников по теме или темам, средств промежуточного контроля) с указанием пунктов рабочей программы. Само содержание изменений оформляется приложением по сквозной нумерации.