

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Руковиц Александр Владимирович

Должность: Директор

Дата подписания: 23.09.2023 18:52:03

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение

Уникальный программный ключ:  
f45eb7c44954caac05ea7d4f32eb8d7d6b3cb96ae6d9b4bda094afddaf6706f

«СЕВЕРНО-ВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М.К. АММОСОВА»

Технический институт (филиал) в г. Нерюнгри

Кафедра филологии

Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.ДВ.03.01 Домашнее чтение**

для программы бакалавриата  
по направлению подготовки

45.03.01 Филология

Направленность программы: Зарубежная филология (английский язык и литература)

Форма обучения: очная

Автор(ы): Желябина А.Г., старший преподаватель кафедры филологии, e-mail: ag.zheljabina@s-ufu.ru

РЕКОМЕНДОВАНО Представитель кафедры филологии / С.В. Игонина Заведующий кафедрой филологии / Т.Л. Павлова протокол № 9 от «22» апреля 2020 г	ОДОБРЕНО Представитель кафедры филологии / С.В. Игонина Заведующий кафедрой филологии / Т.Л. Павлова протокол № 9 от «22» апреля 2020 г	ПРОВЕРЕНО Нормоконтроль в составе ОПОП пройден Специалист УМО / С.Р. Саникова «24» апреля 2020 г.
Рекомендовано к утверждению в составе ОП Председатель УМС / Л.А. Яковлева протокол УМС №6 от «27» апреля 2020 г	Зав. библиотекой / А.Ю. Зангеева «23» апреля 2020г.	

Нерюнгри 2020

**1. АННОТАЦИЯ**  
**к рабочей программе дисциплины**  
**Б1.В.ДВ.03.01 Домашнее чтение**  
Трудоемкость 3 з.е.

**1.1. Цель освоения и краткое содержание дисциплины**

Целями освоения дисциплины «Домашнее чтение» являются пополнение лексического запаса и приобретение навыка неподготовленной речи через ознакомление с художественными произведениями британских и американских авторов, а также развитие навыков работы с литературным текстом, формирование знаний о современной англоязычной литературе.

Краткое содержание дисциплины:

Основные тенденции развития западноевропейской культуры II половины XX века.

Английская литература II половины XX века: обзор.

Литература «рассерженных».

Экзистенциализм в английской литературе 50-60-х годов XX века.

Английский реалистический роман XX века и творчество Г. Грина.

Сатирическое мастерство М. Спарк.

Феминизм и английская женская проза XX века.

Литература США (вторая половина XX века)

Особенности развития литературы США во второй половине XX века.

Творчество Д. Д. Сэлинджера.

Американская драматургия середины и второй половины XX века.

Творчество Дж. Апдайка.

**1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Планируемые результаты освоения программы (содержание и коды компетенций)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста (ОПК-4);</p> <p>способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1)</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- преподаваемую область знания;</li><li>- основные принципы пересказа аутентичного текста на иностранном языке;</li><li>- основные правила составления монологических и диалогических текстов;</li><li>- основные понятия стилистики и литературоведческие понятия, метаязык анализа;</li><li>- систему художественных средств, реализующих сообщаемую в тексте основную и дополнительную информацию.</li></ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- определять структуру художественного текста;</li><li>- определять и интерпретировать тропы и фигуры речи в контексте лингвостилистического анализа, распознавать коннотации и стилистическую окраску лексических единиц, адекватно декодировать их экспрессивно-эмоционально-оценочные характеристики и образные употребления слов в художественном тексте;</li><li>- выполнять полный филологический анализ художественного текста; распознавать основные особенности индивидуального стиля автора;</li></ul>

	<p>- грамотно и стилистически адекватно оформлять свой анализ, грамотно пользоваться специальной терминологией;</p> <p>- использовать методы аргументации.</p> <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками формирования универсальных учебных действий;</li> <li>- навыками чтения и говорения, обсуждения отдельных проблем, обоснования своей позиции;</li> <li>- навыками свободного и максимально точного понимания текста, его грамматического, лексического и стилистического анализа.</li> </ul>
--	--

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Индекс	Наименование дисциплины	Семе стр изуче ния	Индексы и наименования учебных дисциплин (модулей), практик	
			на которые опирается содержание данной дисциплины (модуля)	для которых содержание данной дисциплины (модуля) выступает опорой
Б1.В.ДВ.0 3.01	Домашнее чтение	6	Б1.В.05 Практический курс основного языка Б1.Б.24 Стилистика	Б1.Б.23 Филологический анализ текста

### 1.4. Язык преподавания: английский

**2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Выписка из учебного плана (гр. БА-3Ф-20):

Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.03.01 Домашнее чтение	
Курс изучения	3	
Семестр(ы) изучения	6	
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	зачет	
Реферат, семестр выполнения	6	
Трудоемкость (в ЗЕТ)	3 ЗЕТ	
<b>Трудоемкость (в часах) (сумма строк №1,2,3), в т.ч.:</b>	108	
<b>№1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (КР), в часах:</b>	Объем аудиторной работы, в часах	В т.ч. с применением ДОТ или ЭО <sup>1</sup> , в часах
Объем работы (в часах) (1.1.+1.2.+1.3.):	20	-
1.1. Занятия лекционного типа (лекции)	0	-
1.2. Занятия семинарского типа, всего, в т.ч.:	-	-
- семинары (практические занятия, коллоквиумы и т.п.)	16	-
- лабораторные работы	-	-
- практикумы	-	-
1.3. КСР (контроль самостоятельной работы, консультации)	4	-
<b>№2. Самостоятельная работа обучающихся (СРС) (в часах)</b>	88	
<b>№3. Количество часов на экзамен (при наличии экзамена в учебном плане)</b>	-	

---

<sup>1</sup>Указывается, если в аннотации образовательной программы по позиции «Сведения о применении дистанционных технологий и электронного обучения» указан ответ «да».

**3. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**3.1. Распределение часов по разделам и видам учебных занятий**

Раздел	Всего часов	Контактная работа, в часах							Часы СРС
		Лекции	из них с применением ЭО и ДОТ	Семинары (практические занятия, коллоквиумы)	из них с применением ЭО и ДОТ	Лабораторные работы	из них с применением ЭО и ДОТ	Практикумы	
<b>Unit 1.</b> Основные тенденции развития западноевропейской культуры II половины XX века. Английская литература II половины XX века: обзор. Литература «рассерженных». Экзистенциализм в английской литературе 50-60-х годов XX века. Английский реалистический роман XX века и творчество Г. Грина. Сатирическое мастерство М. Спарк. Феминизм и английская женская проза XX века.	54	-	-	8	-	-	-	-	2 44 (ПР)
<b>Unit 2.</b> Литература США (вторая половина XX века) Особенности развития литературы США во второй половине XX века. Творчество Д. Д. Сэлинджера. Американская драматургия середины и	54	-	-	8	-	-	-	-	2 34 (ПР) 10 (Реф)

второй половины XX века. Творчество Дж. Апдайка										
<b>Всего часов за семестр</b>	<b>108</b>	-	-	<b>16</b>	-	-	-	-	<b>4</b>	<b>88</b>

Примечание: ПР-подготовка к практическим занятиям, Реф – написание реферата.

### 3.2. Содержание тем программы дисциплины

**Unit 1.** Основные тенденции развития западноевропейской культуры II половины XX века.

Английская литература II половины XX века: обзор.

Литература «рассерженных».

Экзистенциализм в английской литературе 50-60-х годов XX века.

Английский реалистический роман XX века и творчество Г. Грина.

Сатирическое мастерство М. Спарк.

Феминизм и английская женская проза XX века.

**Unit 2.** Литература США (вторая половина XX века)

Особенности развития литературы США во второй половине XX века.

Творчество Д. Д. Сэлинджера.

Американская драматургия середины и второй половины XX века.

Творчество Дж. Апдайка

### 3.3. Формы и методы проведения занятий, применяемые учебные технологии

В процессе преподавания дисциплины используются традиционные технологии наряду с активными и интерактивными технологиями.

*Учебные технологии, используемые в образовательном процессе*

Раздел дисциплины	Семестр	Используемые активные/интерактивные образовательные технологии	Количество часов
Основные тенденции развития западноевропейской культуры II половины XX века. Английская литература II половины XX века: обзор.	6	проблемное обучение; дискуссионные методы	2
Особенности развития литературы США во второй половине XX века.		проблемное обучение; дискуссионные методы	2
<b>Итого:</b>			

При *проблемном обучении* под руководством преподавателя формулируется проблемный вопрос, создаются проблемные ситуации, в результате чего активизируется самостоятельная деятельность студентов, происходит овладение профессиональными компетенциями.

*Дискуссионные методы* могут быть реализованы в виде диалога участников или групп участников, групповой дискуссии, анализа конкретной ситуации.

### 4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы<sup>2</sup> обучающихся по дисциплине **Содержание СРС**

<sup>2</sup> Самостоятельная работа студента может быть внеаудиторной (выполняется студентом самостоятельно без участия преподавателя – например, подготовка конспектов, выполнение письменных работ и др.) и аудиторной (выполняется студентом в аудитории самостоятельно под руководством преподавателя – например, лабораторная или практическая работа).

№	Наименование раздела (темы) дисциплины	Вид СРС	Трудоемкость (в часах)	Формы и методы контроля
1	UNIT 1	Подготовка к практическому занятию	34	Анализ теоретического материала, выполнение практических заданий, (внеауд.СРС)
		Написание лексического диктанта	2	(ауд. СРС)
		Анализ текста	8	(внеауд.СРС)
2	UNIT 2	Подготовка к практическому занятию	24	Анализ теоретического материала, выполнение практических заданий, (внеауд. СРС)
		Написание лексического диктанта	2	(ауд. СРС)
		Анализ текста	8	(внеауд.СРС)
		Написание реферата	10	(внеауд.СРС)
<b>Всего часов за семестр</b>			<b>88</b>	

### **Работа на практическом занятии**

В период освоения дисциплины студенты посещают практические занятия, самостоятельно изучают дополнительный теоретический материал к практическим занятиям. Критериями оценки работы на практических занятиях является: владение теоретическими положениями по теме, выполнение практических заданий, знание терминологии. Самостоятельная работа студентов включает заучивание вокабуляра по теме, обязательной и дополнительной учебной литературы в соответствии с планом занятия; выполнение домашних заданий. Основной формой проверки СРС является устный фронтальный опрос на практическом занятии и письменное написание лексических диктантов.

Критериями для оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения учебного материала;
- умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;
- обоснованность и четкость изложения ответа.

Написание словарного диктанта по темам юнита: 20 слов; мин балл 0,1 /макс за слово – мин 1/макс 2 балла за диктант.

Составление филологического анализа художественных текстов.

**Unit 1:** Г. Грин “The End of the Affair”, “The Quiet American”

М. Спарк “The Prime of Miss Jean Brodie”, “The Finishing School”

**Unit 2:** Д. Д. Сэлинджер “Catcher in the Rye”

Ю. О’Нил “Beyond the Horizon”

Дж. Апдейк “Pigeon Feathers”, “Music school”.

*Примерная схема анализа*

1. Прочитать текст. Выписать слова, которые нуждаются в толковании и комментировании (лингвистическом, историческом, культурологическом). Прокомментировать эти слова, обращаясь в случае необходимости к помощи словарей и справочников.
2. Дать краткую справку об авторе текста (его биография, профессия, общественная позиция, круг интересов, мотивы творчества и т. д.).
3. Определить тему текста.
4. Сформулировать основную идею текста (цель автора).

5. Определить тип речи; выделить композиционные части текста, характерные для данного типа. Составить план текста.
6. Определить стилевую принадлежность текста. Сделать вывод (предположение) о жанровой специфике текста. Охарактеризовать языковые приметы стиля и жанра, присущие в данном тексте.
7. Найти в тексте средства речевой экспрессии, квалифицировать их. Объяснить роль каждого изобразительно-выразительного средства в данном тексте, соотнося их использование с авторской задачей. В художественном тексте найти стилистическую доминанту и значимые оппозиции, указать их роль в образной системе произведения и языковые средства их создания.

**Критерии оценки анализа текста:**

- (6 баллов) выставляется, если студент полно, точно, логично и последовательно изложил содержание текста; привел доказательства/примеры соответствующих явлений; оформление отвечает требованиям оформления научного текста.
- (4,5 балла) выставляется, если студент полно, недостаточно точно, логично и последовательно изложил содержание темы; привел доказательства/примеры соответствующих явлений; оформление не полностью отвечает требованиям оформления научного текста.
- (3 балла) выставляется, если студент неполно изложил содержание темы; не привел доказательства/примеры соответствующих явлений; оформление по большей части не отвечает требованиям оформления научного текста.
- (0-1) выставляется, если содержание работы не отвечает теме, оформление текста отсутствует или работа не является авторской.

#### **Примерные темы реферата:**

1. Образ «сердитого молодого человека» в западной литературе 60-х годов.
2. Логическая закономерность возникновения драматургии абсурда.
3. Отражение биографии Р. Гари в сюжетах его романов.
4. Жанр антиутопии в послевоенной англоязычной литературе.
5. «Сердитые молодые люди» и битники: противоречие или взаимодополнение?
6. Обратный ход истории в романе У. Голдинга «Повелитель мух».
7. Шекспировские мотивы в романах А. Мердок.
8. Массовое и элитарное в романах Дж. Фаулза.
9. Новаторство П. Акройда в жанрах литературных дневников и очерков.
10. Детективный элемент в постмодернистском романе.
11. Проблема взаимоотношений человека и иных цивилизаций в творчестве Г. Уэллса.
12. Феномен «Властелина колец» Дж. Толкиена.

**Критерии оценки реферата:**

<b>Критерии</b>	<b>Требования</b>	<b>Максимальный балл</b>	<b>Минимальный балл</b>
Степень раскрытия сущности проблемы	- соответствие плана теме реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом.	5	2
Обоснованность выбора источников	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журналные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).	4	1
Грамотность	- отсутствие орфографических и	3	

	синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых.		1
<b>ИТОГО:</b>		<b>12</b>	<b>4</b>

## 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания для помощи обучающимся в успешном освоении дисциплины в соответствии с запланированными видами учебной и самостоятельной работы обучающихся размещены в СДО Moodle: <http://moodle.nfygu.ru/course/view.php?id=10359>

### Рейтинговый регламент по дисциплине:

№	Вид выполняемой учебной работы (контролирующие материалы)		Количество баллов (min)	Количество баллов (max)	Примечание
	Испытания / Формы СРС	Время, час			
1	Практическое занятие	8 ПЗ*7,25=58	8 ПЗ*3=24	8 ПЗ*4=32	знание теории; выполнение практического задания задания / активность на практических занятиях
2	Лексический диктант	4*1=4	4*2=8	4*2=8	
3	Анализ текста	8*2=16	8*3=24	8*6=48	
4	Реферат	10	4	12	в письменном виде, индивидуальные задания
<b>Итого за семестр</b>		<b>88</b>	<b>60</b>	<b>100</b>	

## 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 6.1. Показатели, критерии и шкала оценивания

Коды оцениваемых компетенций	Показатель оценивания (по п.1.2.РПД)	Уровни освоения	Критерии оценивания (дескрипторы)	Оценка
владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста (ОПК-4); способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и	знатъ: - преподаваемую область знания; - основные принципы пересказа аутентичного текста на иностранном языке; - основные правила составления монологических и диалогических текстов; - основные понятия стилистики и литературоведческие понятия, метаязык анализа; - систему художественных средств, реализующих сообщаемую в тексте основную и дополнительную информацию. уметь: - определять структуру художественного текста; - определять и интерпретировать тропы и фигуры речи в контексте лингвостилистического анализа, распознавать коннотации и стилистическую окраску лексических единиц,	освоено	Студент в течение семестра выполнял все виды работ на минимальном для усвоения и представления знаний уровне. На занятиях давал ответы на поставленный вопрос, показывал умение выделять существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Работы была структурирована, логична, изложена литературным языком с использованием современной гистологической терминологии. Могут быть допущены неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.	зачет
			Студент не посещал практические занятия или не выполнял предусмотренные планом виды работ, так что после курса у него имеются разрозненные знания с существенными ошибками по	незачет

интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1)	<p>адекватно декодировать их экспрессивно-эмоционально-оценочные характеристики и образные употребления слов в художественном тексте;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять полный филологический анализ художественного текста;</li> <li>распознавать основные особенности индивидуального стиля автора;</li> <li>- грамотно и стилистически адекватно оформлять свой анализ, грамотно пользоваться специальной терминологией;</li> <li>- использовать методы аргументации.</li> </ul> <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками формирования универсальных учебных действий:</li> <li>- навыками чтения и говорения, обсуждения отдельных проблем, обоснования своей позиции;</li> <li>- навыками свободного и максимально точного понимания текста, его грамматического, лексического и стилистического анализа.</li> </ul>		<p>вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции работы студента..</p> <p><i>Или</i> Работа на занятиях и выполнение других видов работ полностью отсутствует</p> <p><i>Или</i> Отказ от работы на занятиях</p>	
---	--	--	--	--

## 6.2. Типовые контрольные задания (вопросы) для промежуточной аттестации

В соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся СВФУ, версия 2.0, утверждено ректором СВФУ 15.03.2016 г., и Положением о балльно-рейтинговой системе в СВФУ, версия 4.0, утверждено 21.02.2018 г., зачет «ставится при наборе 60 баллов». Таким образом, процедура зачета не предусмотрена.

## 6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Характеристики процедуры	
Вид процедуры	зачет
Цель процедуры	выявить степень сформированности компетенции ОПК-4, ПК-1
Локальные акты вуза, регламентирующие проведение процедуры	<p>Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся СВФУ, версия 2.0, утверждено ректором СВФУ 15.03.2016 г.</p> <p>Положение о балльно-рейтинговой системе в СВФУ, версия 4.0, утверждено 21.02.2018 г.</p>
Субъекты, на которых направлена процедура	студенты 3 курса бакалавриата
Период проведения процедуры	Летняя экзаменационная сессия.
Требования к помещениям и материально-техническим средствам	-
Требования к банку оценочных средств	-
Описание проведения процедуры	Зачет выставляется при наборе 60 баллов

Шкалы оценивания результатов	Шкала оценивания результатов приведена в п.6.2. РПД.
Результаты процедуры	В результате сдачи всех заданий для СРС студенту необходимо набрать 60 баллов, чтобы получить зачет.

## 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины<sup>3</sup>

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной литературы, вид и характеристика иных информационных ресурсов	Наличие грифа, вид грифа	Библиотека ТИ (ф) СВФУ, кол-во экземпляров	Электронные издания: точка доступа к ресурсу (наименование ЭБС, ЭБ СВФУ)	Количество студентов
Основная литература <sup>4</sup>					
1	Радионова, С. А. Analytical reading of fiction [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов старших курсов факультетов иностранных языков / С. А. Радионова. — Электрон. текстовые данные. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2009. — 142 с. — 2227-8397.	-	-	<a href="http://www.iprbookshop.ru/49913.html">http://www.iprbookshop.ru/49913.html</a>	14
2	Арнольд И.В. Стилистика. Современный английский язык: Учебник для вузов. 8 е изд. М.: Флинта: Наука, 2006.	-	-	-	14
Дополнительная литература					
1	Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В. Лингвистический анализ художественного текста: Учебник, практикум. 3 е изд. испр. М.: Флинта: Наука, 2005.		1	-	14
	Кухаренко В.А. Практикум по стилистике английского языка. Seminars in Stylistics: учеб. пособие/ В.А. Кухаренко. — М.: Флинта: Наука, 2009. — 184 с.			<a href="http://www.studentlibrary.ru/book/LSBN9785976503250.html">http://www.studentlibrary.ru/book/LSBN9785976503250.html</a>	14

<sup>3</sup> Для удобства проведения ежегодного обновления перечня основной и дополнительной учебной литературы рекомендуется размещать раздел 7 на отдельном листе, с обязательной отметкой в Учебной библиотеке.

<sup>4</sup> Рекомендуется указывать не более 3-5 источников (с грифами).

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее сеть-Интернет), необходимых для освоения дисциплины**

- 1) Справочно-информационный ресурс АКАДЕМИК, <https://dic.academic.ru/>
- 2) English literature, <https://www.britannica.com/art/English-literature/The-20th-century>
- 3) American Literature, <https://americanliterature.com/>

## **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

<b>№ п/п</b>	<b>Виды учебных занятий*</b>	<b>Наименование аудиторий, кабинетов, лабораторий и пр.</b>	<b>Перечень оборудования</b>
1.	Лекционные/Практические занятия	Мультимедийный кабинет	интерактивная доска, ноутбук, мультимедийный проектор
2.	Подготовка к СРС	Кабинет для СРС № 402	Компьютер, доступ к интернет

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

### **10.1. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине<sup>5</sup>**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные технологии:

- использование на занятиях электронных изданий (чтение лекций с использованием слайд-презентаций, электронного учебного пособия), видео- и аудиоматериалов (через Интернет);
- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты и СДО Moodle.

### **10.2. Перечень программного обеспечения**

- MS WORD, MS PowerPoint.

### **10.3. Перечень информационных справочных систем**

Не используются.

<sup>5</sup>В перечне могут быть указаны такие информационные технологии, как использование на занятиях электронных изданий (чтение лекций с использованием слайд-презентаций, электронного курса лекций, графических объектов, видео- аудио- материалов (через Интернет), виртуальных лабораторий, практикумов), специализированных и офисных программ, информационных (справочных) систем, баз данных, организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, форумов, Интернет-групп, скайп, чаты, видеоконференцсвязь, компьютерное тестирование, дистанционные занятия (олимпиады, конференции), вебинар (семинар, организованный через Интернет), подготовка проектов с использованием электронного офиса или оболочки) и т.п.

## **ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **Б1.В.ДВ.03.01 Домашнее чтение**

*В таблице указывается только характер изменений (например, изменение темы, списка источников по теме или темам, средств промежуточного контроля) с указанием пунктов рабочей программы. Само содержание изменений оформляется приложением по сквозной нумерации.*