

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Рукович Александр Владимирович

Должность: Директор

Дата подписания: 24.11.2021 17:41:28

Уникальный программный ключ:

f45eb7c44954саас05еа7d4f32eb8d7d6b3cb96ае6d9b4bda094afddaffb7034

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М.К. АММОСОВА»

Технический институт (филиал) ФГАОУ ВО «СВФУ» в г. Нерюнгри

Кафедра экономики и социально-гуманитарных дисциплин

Рабочая программа дисциплины

Б1.Б.10.02Культурология

для программы специалитета

по специальности 21.05.04 Горное дело

Направленность программы: «Открытые горные работы», «Маркшейдерское дело»

Форма обучения: очная

Автор: Акинин М.А., к.и.н., доцент кафедры ЭиСГД, e-mail: akininm@mail.ru

РЕКОМЕНДОВАНО	ОДОБРЕНО	ПРОВЕРЕНО
Представитель кафедры ЭиСГД /Д.М. Блаивас Заведующий кафедрой ЭиСГД /М.А. Акинин протокол №9 от «23» апреля 2018 г.	Представитель кафедры ГД /Э.Ф. Редлик И.о. заведующего кафедрой ГД /А.В.Рукович протокол №18 от «26» 04 2018 г.	Нормоконтроль в составе ОПОП пройден Специалист УМО /С.Р. Санникова/ «24» 04 2018 г.
Рекомендовано к утверждению в составе ОПОП Председатель УМС протокол УМС №8 от «26» 04 2018 г.	/ Л.А. Яковлева	Зав. библиотекой /И.С. Гоцанская «24» 04 2018 г.

Нерюнгри 2018

1. АННОТАЦИЯ
к рабочей программе дисциплины
Б1.Б.10.02 Культурология
Трудоемкость 2з.е.

1.1. Цель освоения и краткое содержание дисциплины

Цель освоения дисциплины Культурология: получение знаний о культурологии как науке, ее становлении, основных культурных типов, культурологических теориях и понятиях, методологии и методах культурологического исследования.

Краткое содержание дисциплины: предмет культурологии, сущность и функции культуры, типология культур, индо-буддийский, арабо-исламский типы культуры, конфуцианско-даосистская культура, основные черты европейской культуры, основные черты и этапы развития Российского типа культуры.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения программы (содержание и коды компетенций)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	<i>Знать:</i> -структуру и состав современного культурологического знания, последовательность культурно-исторических типов, методы культурологических исследований, основные понятия культурологии, место и роль России в мировой культуре. <i>Уметь:</i> - применять навыки культурологического анализа. <i>Владеть:</i> - способностью использования социологических знаний на практике; - культурой мышления, пользоваться способностями к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Индекс	Наименование дисциплины	Семестр изучения	Индексы и наименования учебных дисциплин (модулей), практик	
			на которые опирается содержание данной дисциплины (модуля)	для которых содержание данной дисциплины (модуля) выступает опорой
Б1.Б.10.02	Культурология	4	Б1.Б.01 Философия, Б1.Б.07 История	

1.4. Язык преподавания: русский.

2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Выписка из учебного плана (гр. С-ГД-18):

Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.10.02Культурология	
Курс изучения	2	
Семестр(ы) изучения	4	
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	зачет	
Контрольная работа, семестр выполнения	4	
Трудоемкость (в ЗЕТ)	2 ЗЕТ	
Трудоемкость (в часах) (сумма строк №1,2,3), в т.ч.:	72	
№1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (КР), в часах:	Объем аудиторной работы, в часах	В т.ч. с применением ДОТ или ЭО, в часах
Объем работы (в часах) (1.1.+1.2.+1.3.):	34	-
1.1. Занятия лекционного типа (лекции)	16	-
1.2. Занятия семинарского типа, всего, в т.ч.:	-	-
- семинары (практические занятия, коллоквиумы и т.п.)	16	-
- лабораторные работы	-	-
- практикумы	-	-
1.3. КСР (контроль самостоятельной работы, консультации)	2	-
№2. Самостоятельная работа обучающихся (СРС) (в часах)	38	
№3. Количество часов на экзамен (при наличии экзамена в учебном плане)	-	

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1. Распределение часов по разделам и видам учебных занятий

Раздел	Всего часов	Контактная работа, в часах									Часы СРС
		Лекции	из них с применением ЭО и ДОТ	Семинары (практические занятия, коллоквиумы)	из них с применением ЭО и ДОТ	Лабораторные работы	из них с применением ЭО и ДОТ	Практикумы	из них с применением ЭО и ДОТ	КСР (консультации)	
Предмет культурологии (Тема 1)	8	2	-	2	-	-	-	-	-	-	1 (ПР) 3(АР)
Сущность и функции культуры (Тема 2)	8	2	-	2	-	-	-	-	-	-	2(ПР) 2 (АР)
Типология культур (Тема 3)	11	4	-	2	-	-	-	-	-	-	1 (ПР) 4 (АР)
Коллоквиум № 1	7	-	-	2	-	-	-	-	-	1	4 (ПР)
Индо-буддийский, арабо-исламский типы культуры. Конфуцианско-даосистская культура. (Тема 4)	8	2	-	2	-	-	-	-	-	-	2 (ПР) 2 (АР)
Основные черты европейской культуры (Тема 5)	9	3	-	2	-	-	-	-	-	-	2 (ПР) 2 (АР)
Основные черты и этапы развития Российского типа культуры (Тема 6)	9	3	-	2	-	-	-	-	-	-	2 (ПР) 2 (АР)
Контрольная работа	5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	5 (КР)
Коллоквиум № 2	7	-	-	2	-	-	-	-	-	1	4 (ПР)
Итого за 4 семестр	72	16	-	16	-	-	-	-	-	2	38

Примечание: ПР-подготовка к практическим занятиям, АР – выполнение аттестационных работ, КР – написание контрольной работы.

3.2. Содержание тем программы дисциплины

Тема 1. Предмет культурологии. Предмет, цель и задачи изучения культурологии. Функции культурологии

Тема 2. Сущность и функции культуры. Культура, как совокупность устойчивых форм человеческой деятельности. Понятие культуры и ее функции. Материальная и духовная культуры.

Тема 3. Типология культур. К проблеме типологизации культур. Основные варианты типологизации культуры. Субкультуры. Массовая и элитарная культуры. Контркультуры.

Тема 4. Индо-буддийский, арабо-исламский типы культуры. Особенности восточной и западной культуры. Индо-буддистская культура. Конфуцианско-даосистская картина мира и ее социальный характер. Система ценностей. Морально-примиренческое отношение к миру. Искусство Китая. Исламская культура.

Тема 5. Основные черты европейской культуры. Истоки европейской культуры. Основные ее черты. Влияние европейской культуры на формирование мировой культуры.

Тема 6. Основные черты и этапы развития Российского типа культуры. Истоки славянской культуры. Христианизация и культура древней Руси. Русская культура XIV — XVII вв. Русская культура XVIII- XIX вв. Современная культура России.

3.3. Формы и методы проведения занятий, применяемые учебные технологии

В процессе преподавания дисциплины используются традиционные технологии, наряду с активными и интерактивными технологиями.

Активные/интерактивные технологии, используемые в образовательном процессе

Раздел	Семестр	Используемые активные/интерактивные образовательные технологии	Количество часов
Типология культур	4	Компьютерные технологии и программы	2/
Индо-буддийский, арабо-исламский типы культуры	4	Компьютерные технологии и программы. Лекция- дискуссия.	1/
Конфуцианско-даосистская культура.	4	Компьютерные технологии и программы. Лекция- дискуссия.	1/
Основные черты европейской культуры	4	Компьютерные технологии и программы. Лекция- дискуссия.	2/
Основные черты и этапы развития Российского типа культуры	4	Компьютерные технологии и программы. Лекция- дискуссия.	2/
Итого:	4		8/

4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Содержание СРС

№	Наименование раздела (темы) дисциплины	Вид СРС	Трудоемкость (в часах)	Формы и методы контроля
1	Предмет культурологии (Тема 1)	Подготовка к практическому занятию Выполнение аттестационной работы	1 3	Практическое занятие. Тестирование.
2	Сущность и функции культуры (Тема 2)	Подготовка к практическому занятию Выполнение аттестационной работы	2 2	Практическое занятие. Тестирование.
3	Типология культур (Тема 3)	Подготовка к практическому занятию	1 4	Практическое занятие. Тестирование.

		Выполнение аттестационной работы		
4	Коллоквиум № 1	Подготовка к практическому занятию	4	Беседа с преподавателем
5	Индо-буддийский, арабо-исламский типы культуры. Конфуцианско-даосистская культура. (Тема 4)	Подготовка к практическому занятию Выполнение аттестационной работы	2 2	Практическое занятие. Тестирование.
6	Основные черты европейской культуры (Тема 5)	Подготовка к практическому занятию Выполнение аттестационной работы	2 2	Практическое занятие. Тестирование.
7	Основные черты и этапы развития Российского типа культуры (Тема 6)	Подготовка к практическому занятию Выполнение аттестационной работы	2 2	Практическое занятие. Тестирование.
8	Контрольная работа	Выполнение контрольной работы	5	Проверка контрольной работы
9	Коллоквиум № 2	Подготовка к практическому занятию	4	Беседа с преподавателем
	Всего часов		38	

Работа на практическом занятии

В период освоения дисциплины студенты посещают лекционные занятия, самостоятельно изучают дополнительный теоретический материал к практическим занятиям. Критериями оценки работы на практических занятиях является: владение теоретическими положениями по теме, выполнение практических заданий, знание терминологии. Самостоятельная работа студентов включает проработку конспектов лекций, обязательной и дополнительной учебной литературы в соответствии с планом занятия.

Основной формой проверки СРС является устный фронтальный опрос на практическом занятии.

Контрольная работа

Темы контрольных работ:

- 1.«Культура»: многообразие философских и научных подходов и его причины.
2. Понятия «культуры» и «цивилизации» в истории философского анализа культуры.
3. Науки о культуре. Культура как предмет междисциплинарного анализа.
4. Культура в классической немецкой философии.
5. Марксистская концепция культуры.
6. Концептуализация культурного многообразия и проблема типологии культур.
7. Теория «культурно-исторических типов» Н.Я. Данилевского.
8. Этнология Л.Н. Гумилева и культурология.
9. Динамика культуры у А.Д. Тойнби.
10. Социодинамика культуры П. Сорокина.
11. Постмодернизм в культурологии.

Критерии оценки (18 б.):

- правильность выполнения задания- 8 б. ;
- грамотность (научный стиль)- 2 б.;
- правильность оформления- 3 б.;
- своевременность предоставления- 5 б.

Аттестационная работа

Аттестационная работа проверяет знание студентов по изученному разделу. Она может проводиться в форме электронного тестирования.

Образцы тестовых заданий:

1. Культурология как наука сложилась в:
А) В последней трети XIX в.
Б) В начале XV в.
С) В конце XVII в.
Д) В первой половине XVI в.
Е) В середине XVIII в.
2. Культуру, как целостную систему, обычно принято делить на формы:
А) Материальную и духовную
Б) Религию, искусство, образование
С) Биологическую и духовную
Д) Биологическую и физическую
Е) Физическую и материальную
3. Сфера материально-производственной деятельности человека и её результаты – это культура:
А) Материальная
Б) Духовная
С) Техническая
Д) Этническая
Е) Экологическая
4. Сфера духовного производства и его результаты – это культура:
А) Духовная
Б) Техническая
С) Этническая
Д) Экологическая
Е) Материальная
5. Как называется подход к исследованию культуры с точки зрения ценностного её содержания:
А) Аксиологический
Б) Аскетический
С) Гедонистический
Д) Коммуникативный
Е) Диалогический
6. Какая из перечисленных функций культуры является основной, формирующей все остальные?
А) Гуманистическая, человеко-творческая
Б) Информативно-трансляционная
С) Ценностно-ориентирующая
Д) Нормативно-регулятивная
Е) Знаковая
7. Термин "реформация" в переводе с латинского означает:
А) Преобразование
Б) Возрождение

- С) Процветание
- Д) Переворот
- Е) Приспособление

8. Древнегреческий поэт, которого по праву называют "отцом трагедии".

- А) Эсхилл
- В) Софокл
- С) Менадр
- Д) Аристофан
- Е) Еврипид

9. Понятие "полис" в культуре Древней Греции означало:

- А) Город-государство
- В) Страна
- С) Рынок
- Д) Политика
- Е) Крепость

Критерий оценки тестов:

Процент правильных ответов 1 комплект тестов	
Критерии оценки теста	Оценка
До 54 %	Неудовлетворительно 0
55%-64%	удовлетворительно, 0,5 балла
65%-84%	хорошо, 1 балл
85%-100%	отлично, 2 балла

Коллоквиум

Вопросы к коллоквиумам:

Коллоквиум № 1

Возникновение культуры

1. Понятие культуры
2. Функции культуры
3. Миф и первобытная культура
4. Тотемизм и магия
5. Анимизм
6. Фетишизм, идолопоклонство
7. Первобытное искусство

Коллоквиум № 2

Типология культуры

1. Основные черты конфуцианско-даосистского типа культуры
2. Индо-буддистский тип культуры
3. Основные черты арабо-исламской культуры
4. Христианский тип культуры

№ п/п	Критерии оценивания за 1 коллоквиум	баллы
1.	Знание и понимание материала.	2,5
2.	Аргументированность, взвешенность в изложении материала.	2,5
3.	Умение вести дискуссию и отстаивать свое мнение.	2,5
4.	Полнота проработки материала.	2,5
Итого		10

- 0 баллов – критерий не отражён;
1 балл - недостаточный уровень проявления критерия;
1,5 балла - критерий отражен в основном, присутствует на отдельных этапах;
2,5 балла - критерий отражен полностью.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

5.1. Работа над конспектом лекции

Основу теоретического обучения студентов составляют лекции. Они дают систематизированные знания студентам о наиболее сложных и актуальных проблемах изучаемой дисциплины. На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению студентами изучаемых проблем, но и стимулированию их активной познавательной деятельности, творческого мышления, развитию научного мировоззрения, профессионально-значимых свойств и качеств. Лекции по учебной дисциплине проводятся, как правило, как проблемные в форме диалога (интерактивные).

Осуществляя учебные действия на лекционных занятиях, студенты должны внимательно воспринимать действия преподавателя, запоминать складывающиеся образы, мыслить, добиваться понимания изучаемого предмета, применения знаний на практике, при решении учебно-профессиональных задач. Студенты должны аккуратно вести конспект. В случае непонимания какой-либо части предмета следует задать вопрос в установленном порядке преподавателю. В процессе работы на лекции необходимо так же выполнять в конспектах модели изучаемого предмета которые использует преподаватель.

Непременным условием глубокого усвоения учебного материала является знание основ, на которых строится изложение материала.

5.2. Подготовка к семинару

Для успешного освоения материала студентам рекомендуется сначала ознакомиться с учебным материалом, изложенным в лекциях и основной литературе, затем выполнить самостоятельные задания, при необходимости обращаясь к дополнительной литературе.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, составляет план работы.

На втором этапе изучает рекомендованную литературу. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений, процессов и фактов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала.

Целесообразно готовиться к семинарским занятиям за 1- 2 недели до их начала, а именно: на основе изучения рекомендованной литературы выписать в контекст основные категории и понятия по учебной дисциплине, подготовить развёрнутые планы ответов и краткое содержание выполненных заданий.

Студент должен быть готов к контрольным опросам на каждом учебном занятии. Одобряется и поощряется инициативные выступления с докладами по темам семинарских занятий.

Темы семинарских занятий:

Предмет культурологии (2 ч.)

Сущность и функции культуры (2 ч.)

Типология культур (2 ч.)

Индо-буддийский, арабо-исламский типы культуры. Конфуцианско-даосистская культура. (2 ч.)

Основные черты европейской культуры (2 ч.)

Основные черты и этапы развития Российского типа культуры (2ч.)

Критерии оценки семинарских занятий:

№ п/п	Критерии оценивания 1 занятия	баллы
1.	Знание и понимание материала.	1,66
2.	Масштабность, глубина и оригинальность суждений.	1,66
3.	Аргументированность, взвешенность в изложении материала. Умение вести дискуссию и отстаивать свое мнение.	1,66
4.	Активность в обсуждении материала.	1,66
5.	Полнота проработки материала.	1,66
Итого		8,33

5.3. Подготовка докладов

Доклад представляет публичное, развёрнутое сообщение (информирование) по определённому вопросу или комплексу вопросов, основанное на привлечении документальных данных, результатов исследования, анализа деятельности и т.д.

При подготовке к докладу на семинаре по теме, указанной преподавателем, студент должен ознакомиться не только с основной, но и дополнительной литературой, а также с последними публикациями по этой тематике в сети Интернет. Необходимо подготовить текст доклада и при необходимости иллюстративный материал в виде презентации. Доклад должен включать введение, основную часть и заключение. На доклад отводится 5-7 минут учебного времени. Он должен быть научным, конкретным, определённым, глубоко раскрывать проблему и пути ее решения.

Доклад оценивается по тем же критериям, что и семинарское занятие

0 баллов – критерий не отражён;

балл - недостаточны уровень проявления критерия;

1 балл - критерий отражен в основном, присутствует на отдельных этапах;

1,66 балла - критерий отражен полностью.

5.4. Методические указания к выполнению контрольной работы

Контрольная работа должна иметь чёткую структуру:

- титульный лист;
- содержание;
- основную часть;
- выводы;
- список использованной литературы.

Выполняется в рукописном или печатном варианте.

В контрольной работе должно быть отражено умение систематизировать, анализировать, обобщать, делать выводы.

В тексте необходимо выделить основные идеи и предложить собственное отношение к ним, основные положения работы желательно иллюстрировать своими примерами. В тексте необходимо делать ссылки на использованную литературу с указанием страниц. В контрольной работе должны активно использоваться не менее 3 источников.

5.5. Подготовка к коллоквиуму

Коллоквиум (лат. *colloquium* - разговор, беседа) - форма проверки и оценивания знаний студентов в системе высшего образования. Представляет собой проводимый по инициативе преподавателя промежуточный мини-экзамен 2 раза в семестр, имеющий целью оценить текущий уровень знаний студентов. Преподаватель выносит на коллоквиум все пройденные темы. Целью коллоквиума является формирование у студента навыков анализа теоретических проблем на основе самостоятельного изучения учебной и научной литературы.

Коллоквиум - это не только форма контроля, но и метод углубления, закрепления знаний студентов, так как в ходе собеседования преподаватель разъясняет сложные вопросы, возникающие у студента в процессе изучения данного источника. Подготовка к коллоквиуму начинается с консультации преподавателя, на которой он разъясняет развёрнутую тематику проблемы, рекомендует литературу для изучения и объясняет процедуру проведения коллоквиума. Как правило, на самостоятельную подготовку к коллоквиуму студенту отводится 3-4 недели. Коллоквиум проводится в форме индивидуальной беседы преподавателя с каждым студентом. Обычно преподаватель задаёт несколько кратких конкретных вопросов, позволяющих выяснить степень добросовестности подготовки, проверяет конспект семинарских занятий.

Рейтинговый регламент по дисциплине:

№	Вид выполняемой учебной работы (контролирующие материалы)		Количество баллов (min)	Количество баллов (max)	Примечание
	Испытания / Формы СРС	Время, час			
1	Практическое занятие	10 ПЗ*1=10	10 ПЗ*3,5 =35	10 ПЗ*5=50	знание теории; выполнение практического задания
2	Аттестационная работа	15 АР*1=15	7	12	выполнение тестов
3	Коллоквиум	2*4=8	1*10=10	2*10=20	Беседа с преподавателем
4	Контрольная работа	5	8	18	Проверка работы
	Итого:	38	60	100	

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1. Показатели, критерии и шкала оценивания

Коды оцениваемых компетенций	Показатель оценивания (по п.1.2.РПД)	Уровни освоения	Критерии оценивания (дескрипторы)
ОПК-3	готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.	Зачет формируют баллы по результатам выполнения тестирования и беседы с преподавателем на коллоквиуме. Оценка определяется степенью полноты ответа и по итогам тестирования. По результатам зач выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено». «Зачтено» ставится студенту, который полностью освоил теоретическое содержание дисциплины, выполнил абсолютное большинство учебных заданий и демонстрирует высокие	60-100 баллов

		<p>результаты самостоятельной работы. При ответе возможны незначительные ошибки студента в деталях.</p> <p>«Не зачтено» ставится студенту, который не выполнил более 50 % общего объема учебной работы, не разобрался в основных аспектах учебного курса.</p>	0-60 баллов
--	--	---	-------------

6.2. Типовые контрольные задания (вопросы) для промежуточной аттестации
В соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе в СВФУ зачет «ставится при наборе 60 баллов». Таким образом, процедура зачета не предусмотрена.

6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Характеристики процедуры	
Вид процедуры	зачет
Цель процедуры	выявить степень сформированности компетенции ОПК-3
Локальные акты вуза, регламентирующие проведение процедуры	Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся СВФУ, версия 2.0, утверждено ректором СВФУ 15.03.2016 г. Положение о балльно-рейтинговой системе в СВФУ, версия 4.0, утверждено 21.02.2018 г.
Субъекты, на которых направлена процедура	студенты 2 курса специалитета
Период проведения процедуры	Летняя экзаменационная сессия
Требования к помещениям и материально-техническим средствам	-
Требования к банку оценочных средств	-
Описание проведения процедуры	В соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе в СВФУ), зачет «ставится при наборе 60 баллов». Таким образом, процедура зачета не предусмотрена.
Шкалы оценивания результатов	-
Результаты процедуры	В результате сдачи всех заданий для СРС студенту необходимо набрать 60 баллов, чтобы получить зачет.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной литературы, вид и характеристика иных информационных ресурсов	Наличие грифа, вид грифа	Библиотека Т И (ф) СВФУ, количество экземпляров	Электронные издания: точка доступа к ресурсу (наименование ЭБС, ЭБ СВФУ)	Количество студентов
Основная литература					
1	Культурология (для бакалавров) / под ред. Г.В. Драча, М.: КноРус, 2014. – 352 с. https://e.lanbook.com/book/53356#book_name	Рекомендовано НМС по культурологии МО и Н РФ в качестве учебника для студентов высших учебных заведений	-	«Лань»	22
Дополнительная литература					
1.	Культурология: учеб. пособие для студ. вузов / под ред. Г.В. Драча.- 7 – е изд.- Ростов н/ Д: Феникс, 2005.- 571 с.		6	-	22
2.	Культурология: учеб. пособие для студ. вузов / под ред. А.Н. Марковой.- 3 –е изд.- М.: ЮНИТИ, 2007.- 319 с.		11	-	22

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее сеть-Интернет), необходимых для освоения дисциплины

- 1) Электронно-библиотечная система Издательства Лань, <http://e.lanbook.com>

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Виды учебных занятий	Наименование аудиторий, кабинетов, лабораторий и пр.	Перечень оборудования
1.	Лекционные занятия	Мультимедийный кабинет	интерактивная доска, ноутбук, мультимедийный проектор
2	СРС	Аудитории для СРС (А511 УАК, 402 УЛК)	Компьютер с выходом в Интернет

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

10.1. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные технологии:

- использование на занятиях электронных изданий (чтение лекций с использованием слайд-презентаций, электронного учебного пособия), видео- и аудиоматериалов (через Интернет);
- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты и СДО Moodle.

10.2. Перечень программного обеспечения

-MSWORD, MSPowerPoint.

10.3. Перечень информационных справочных систем

Не используются.

ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.10.02 Культурология

Учебный год	Внесенные изменения	Преподаватель (ФИО)	Протокол заседания выпускающей кафедры(дата,номер), ФИО зав.кафедрой, подпись

В таблице указывается только характер изменений (например, изменение темы, списка источников по теме или темам, средств промежуточного контроля) с указанием пунктов рабочей программы. Само содержание изменений оформляется приложением по сквозной нумерации.