

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Рукович Александр Владимирович

Должность: Директор

Дата подписания: 14.05.2026 14:05:55

Уникальный программный ключ:

f45eb7c44954саас05еа7d4f32еb007d0b5c695ае609b4bda074aКод: 1031

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М.К. АММОСОВА»
Технический институт (филиал) ФГАОУ ВО «СВФУ» в г. Нерюнгри

Кафедра экономических, гуманитарных и общеобразовательных дисциплин

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.23 История мировой литературы

для программы бакалавриата

по направлению подготовки

45.03.01 Филология

Направленность (профиль) программы: Отечественная филология (Русский язык и литература)

Форма обучения: очная

Автор: Чаунина Н.В., доцент кафедры ЭГиОД, e-mail: chaunina.nv@svfu.ru

| РЕКОМЕНДОВАНО | ОДОБРЕНО | ПРОВЕРЕНО |
|--|--|--|
| Заведующим кафедрой разработчика <u>ЭГиОД</u> / <u>Т.А. Ахмедов</u> протокол №7 от « 07 » апреля 2026 г. | Заведующим выпускающей кафедрой <u>ЭГиОД</u> / <u>Т.А. Ахмедов</u> протокол №7 от « 07 » апреля 2026 г. | Нормоконтроль в составе ОПОП пройден Специалист УМО _____/ <u>Емельянова К.Н.</u> « 20 » 04 2026 г. |
| Рекомендовано к утверждению в составе ОПОП Председатель УМС _____ / <u>Л.Д. Ядреева</u> протокол УМС № <u>9</u> от « 23 » 04 2026 г. | | Зав. библиотекой _____/ <u>Семененко И.А.</u> « 20 » 04 2026 г. |

Нерюнгри 2026



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 6e05195070b5802d26b36d25a5bb7035b3c70f84

Владелец Рукович Александр Владимирович

Действителен с 10.02.2026 по 06.05.2027

Дата подписания 14.05.2026 10:03 (UTC+9)

1. АННОТАЦИЯ
к рабочей программе дисциплины
Б1.О.23 История мировой литературы
Трудоемкость 3 з.е.

1.1. Цель освоения и краткое содержание дисциплины

Цель освоения - дать общее представление о развитии европейской и американской литератур в единстве литературного, социокультурного, философского, исторического аспектов, сформировать ценностное отношение к изучению мировой литературы как важнейшей составляющей общеинтеллектуального и духовного развития личности.

Краткое содержание дисциплины

Романтизм как тип культуры и литературное направление. Национальные варианты европейского романтизма, их специфические черты.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Наименование категории (группы) компетенций | Планируемые результаты освоения программы (код и содержание компетенции) | Индикаторы достижения компетенций | Планируемые результаты обучения по дисциплине | Оценочные средства |
|---|---|--|---|---|
| общеобразовательные | ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре | Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности ОПК-3.1; Владеет основной литературоведческой терминологией ОПК-3.2; Соотносит знания в | Знать: - основные концепции развития зарубежной литературы; - основную литературоведческую терминологию. Уметь: - применять теоретические знания в профессиональной, в том числе педагогической деятельности, - соотносить знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом, - определять жанровую специфику литературного явления, - применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и | Аттестационная работа Контрольная работа работа на практических экзамен |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | <p>области теории литературы с конкретным литературным материалом ОПК-3.3; Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного ОПК-3.4; Определяет жанровую специфику литературного явления ОПК-3.5; Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов ОПК-3.6; Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания ОПК-3.7</p> | <p>фольклорных текстов, - умеет корректно осуществляет библиографические разыскания и описания. - анализировать произведения разных жанров с точки зрения их проблематики, художественных особенностей, выполняемых ими функций; - делать текстуальный анализ произведений зарубежной литературы в неразрывном единстве содержания и формы. Владеть методиками и практическими навыками: - анализа литературных произведений; - историко-литературной интерпретации прочитанного.</p> | |
|--|--|--|--|--|

1.3. Место дисциплины в структуре ОПОП

| Индекс | Наименование дисциплины | Семестр изучения | Индексы и наименования учебных дисциплин (модулей), практик | |
|---------|----------------------------|------------------|--|--|
| | | | на которые опирается содержание данной дисциплины (модуля) | для которых содержание данной дисциплины (модуля) выступает опорой |
| Б1.О.23 | История мировой литературы | 4 | Б1.О.19 Введение в литературоведение Б1.В.05 История русской литературы Б1.В.04 Латинский язык | Б1.В.05 История русской литературы Б1.В.02 Поэтика художественного текста Б1.О.21 Филологический анализ текста Б1.О.24 Теория литературы Б1.В.ДВ.02.02 Литература народов Сибири и Дальнего Востока Б3.01(Д) Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы |

1.4. Язык преподавания: русский.

2. Объем дисциплин в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Выписка из учебного плана гр. Б-ОФ-26:

| Код и название дисциплины по учебному плану | Б1.О.23 История мировой литературы | |
|---|---|--|
| Курс изучения | 2 | |
| Семестр(ы) изучения | 4 | |
| Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен) | экзамен | |
| Реферат, семестр выполнения | 4 | |
| Трудоемкость (в ЗЕТ) | 3 ЗЕТ | |
| Трудоемкость (в часах) (сумма строк №1,2,3), в т.ч.: | 108 | |
| №1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (КР), в часах: | Объем аудиторной работы, в часах | В т.ч. с применением ДОТ или ЭО ¹ , в часах |
| Объем работы (в часах) (1.1.+1.2.+1.3.): | 36 | - |
| 1.1. Занятия лекционного типа (лекции) | 17 | - |
| 1.2. Занятия семинарского типа, всего, в т.ч.: | - | - |
| - семинары (практические занятия, коллоквиумы т.п.) | 17 | - |
| - лабораторные работы | - | - |
| - практикумы | - | - |
| 1.3. КСР (контроль самостоятельной работы, консультации) | 2 | - |
| №2. Самостоятельная работа обучающихся (СРС) (в часах) | 45 | |
| №3. Количество часов на экзамен (при наличии экзамена в учебном плане) | 27 | |

¹Указывается, если в аннотации образовательной программы по позиции «Сведения о применении дистанционных технологий и электронного обучения» указан ответ «да».

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1. Распределение часов по разделам и видам учебных занятий

| Раздел | Всего часов | Контактная работа, в часах | | | | | | | | Часы СРС | |
|---|-------------|----------------------------|-------------------------------|--|-------------------------------|---------------------|-------------------------------|------------|-------------------------------|----------|--------------------|
| | | Лекции | из них с применением ЭО и ДОТ | Семинары (практические занятия, коллоквиумы) | из них с применением ЭО и ДОТ | Лабораторные работы | из них с применением ЭО и ДОТ | Практикумы | из них с применением ЭО и ДОТ | | КСР (консультации) |
| Европейский романтизм (немецкий, английский, французский) | 62 | 14 | | 14 | | | | | | 1 | 33 |
| Американский романтизм | 19 | 3 | | 3 | | | | | | 1 | 12 |
| Всего часов | 81 | 17 | | 17 | | | | | | 2 | 45 (27) |

3.2. Содержание тем программы дисциплины

Романтизм как тип культуры и литературное направление.

Ранний немецкий романтизм. Деятельность йенского кружка. Эстетика Ф.Шлегеля и поэтика его романа "Люцинда". Творчество Л. Тика: романы, комедии и новеллы. Творчество Новалиса. "Генрих фон Офтердинген" как эталон раннеромантического романа. Деятельность гейдельбергских романтиков. Шамиссо. Клейст. Повесть Шамиссо "Удивительная история Петера Шлемиля" как сжатое изложение истории романтического сознания. Личность и творчество Клейста. Романтическая версия классицистического конфликта страсти и долга в драме "Пентесилея". Проблема сильной личности и правомерности ее притязаний в новелле "Михаэль Кольхаас". Творчество Э.Т.А.Гофмана. Тема музыки и образы музыкантов в ранних новеллах "Кавалер Глюк" и "Дон Жуан". Трансформация жанра волшебной романтической сказки в "Золотом горшке". Изображение темной стороны человеческой жизни ("Песочный человек"). Политическая и социальная сатира ("Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер"). Параллельность и взаимообратимость двух миров в романе "Житейские воззрения кота Мурра".

Английский романтизм. Творчество поэтов "озерной школы" У.Вордсворта и С.Т.Колриджа. Сборник "Лирические баллады". Предисловие к нему как манифест нового направления. Жизнь и творчество Байрона. Создание нового, "байронического героя", в поэме "Паломничество Чайльд-Гарольда". Развитие жанра лиро-эпической поэмы в "восточных повестях" ("Гяур", "Корсар", "Лара", "Абидосская невеста", "Паризина"). Выход на метафизический уровень обобщения в драматических произведениях. "Фаустианская" тема в "Манфреде". Герой-богоборец в "Каине" и противоречивость его позиции. Ломка жанровых канонов в "Дон Жуане". Эволюция лирического творчества Байрона. Творчество П.Б.Шелли. Лирика Шелли. Проблема оправданности бунта против тирании в трагедии "Ченчи". Космогоническая теория и трансформация мифологического образа в "Прометее"

освобожденном”. “Защита поэзии” – слияние эстетических, общественных и этических позиций Шелли. Раскрепощение эстетического сознания в творчестве Джона Китса. Жанры оды и сонета в его творчестве. Тематическое и стилевое разнообразие поэм: “Изабелла”, “Канун Святой Агнессы”, “Ламия”, “Гиперион”). Проза английских романтиков. Соединение просветительской и готической традиций в романе Мэри Шелли “Франкенштейн, или Современный Прометей». Вальтер Скотт как создатель исторического романа. Поэтика романов “шотландского цикла” (“Уэверли”, “Роб Рой”, “Пуритане” и др.). Репутация Скотта, его влияние на развитие европейского исторического романа. Скоттовская модель в произведениях других писателей. Проблема соотношения в его творчестве элементов романтизма и реализма.

Ранний французский романтизм и его специфика. Обоснование романтизма как “современного” искусства. Франсуа де Шатобриан. Poleмика с Просвещением. Повести “Атала” и “Рене” как иллюстрации теоретических положений трактата “Гений христианства”. Творчество В.Гюго. Гюго как лидер и символ французского романтизма, классик литературы и общественный деятель. Предисловие к драме “Кромвель” как манифест романтического движения. Контрастная структура драм Гюго (“Эрнани”, “РюиБлаз” и др.). Роман “Собор Парижской богородицы” как образец исторического романа французского романтизма. “Отверженные” как полифонический роман, эпопея современной жизни Франции. Этическая концепция Гюго как идейная основа произведения. Эволюция лирического творчества Гюго. Творчество Жорж Санд и А. де Мюссе. Место и роль Жорж Санд в литературном процессе Европы XIX века. Роль женской темы в ее творчестве. Ранние интимно-психологические романы начала 1830-х гг. (“Индиана”, “Валентина”). Усиление роли социальных мотивов с конца 1830-х гг. Оформление эстетической концепции позднего романтизма. Творчество А. де Мюссе. Раскрытие трагического мироощущения в произведениях 1830-х гг. Переплетение комического и трагического в небольших пьесах: “Прихоти Марианны”, “Фантазио”, “Любовью не шутят”. Тема несчастной любви. Портрет представителя поколения в романе “Исповедь сына века”.

Зарождение американской национальной литературы после революции и провозглашения независимости на рубеже XVIII–XIX веков. Экзотика индейцев, фронта, “дальнего Запада”. “Американская мечта”. Регионализм как важнейший фактор американской культуры. Своеобразие американского романтизма. Творчество Ф.Купера. Разработка специфически национальной американской проблематики при сохранении ориентации на европейские образцы (В.Скотт). Пенталогия о Кожаном Чулке (“Последний из могикиан” и др.). Творчество В.Ирвинга. Зависимость от идей европейской романтической культуры. Сборники новелл “Книга эскизов”, “Брейсбридж-Холл”, “Рассказы путешественника”. Смешение серьезного с комическим, пародирование “готических” штампов (“Жених-призрак”, “Легенда о Сонной Лощине”). Проблематика и поэтика рассказа “Рип Ван Винкль”. Пуританские традиции Новой Англии в творчестве Н.Готорна. Историческая тематика ранних новелл 1830-х гг. (сборник “Дважды рассказанные истории”). Вневременная, метафизическая проблематика в “пуританских” новеллах (“Молодой Браун”, “Черная вуаль священника”). Синтез основных мотивов творчества Готорна в романе “Алая буква”. Творчество Э.По. Эстетические идеи в статьях “Философия творчества”, “Поэтический принцип”. Ритмико-музыкальное начало поэзии Э.По. Мотив “смерти прекрасной женщины” как основной в его лирике (“Аннабель Ли”, “Линор”, “Улялюм”, “Ворон”). Жанрово-тематическое многообразие новеллистики. “Страшные” рассказы (“арабески”): “Падение дома Ашеров”, “Вильям Вильсон”, “Черный кот”, “Бес противоречия”, “Колодец и маятник” и др. Гротескно-сатирические новеллы: “Черт на колокольне”, “Делец”, “Разговор с мумией”. Э.По как родоначальник детективного жанра. Морская тема в творчестве Г.Мелвилла. “Моби Дик, или Белый Кит” как символистский роман. Развитие трагического мироощущения Мелвилла в малой прозе. “Писец Бартлби” как американская версия “подпольного человека”. Проблема зла в повести “Бенито Серено”. Конфликт абсолютной и человеческой истин и библейские аллюзии в повести “Билли Бадд, фор-марсовый матрос”. Романтический эпос Америки в поэме Г.Лонгфелло “Песнь о Гайавате”.

3.3. Формы и методы проведения занятий, применяемые учебные технологии

В процессе преподавания дисциплины используются традиционные технологии наряду с активными и интерактивными технологиями.

Учебные технологии, используемые в образовательном процессе

| Раздел дисциплины | Семестр | Используемые активные/интерактивные образовательные технологии | Количество часов |
|------------------------|---------|--|------------------|
| Европейский романтизм | 4 | проблемное обучение ролевые игры сензитивные тренинги | 4+4 |
| Американский романтизм | | дискуссионные методы (диалог, дискуссия, групповая дискуссия) | 2+2 |
| Итого: | | 6+6 | |

При *проблемном обучении* (Case-study (анализ конкретных ситуаций, ситуационный анализ) под руководством преподавателя формулируется проблемный вопрос, создаются проблемные ситуации, в результате чего активизируется самостоятельная деятельность студентов, происходит овладение профессиональными компетенциями.

Дискуссионные методы (диалог; групповая дискуссия; разбор ситуаций из практики) могут быть реализованы в виде диалога участников или групп участников, сократовской беседы, групповой дискуссии, анализа конкретной ситуации или других.

Игровые методы: дидактические и творческие игры, в том числе деловые и ролевые, организационно-деятельностные игры.

Тренинговые: коммуникативные тренинги; сензитивные тренинги (направленные на формирование образной и логической сфер сознания).

4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы² обучающихся по дисциплине

Содержание СРС

| № | Наименование раздела (темы) дисциплины | Вид СРС | Трудоемкость (в часах) | Формы и методы контроля |
|---|--|---|------------------------|---|
| 1 | Европейский романтизм | Подготовка к практическим занятиям | 33 | Анализ теоретического материала, художественных текстов по теме занятия (внеауд.СРС). |
| 2 | Американский романтизм | Подготовка к практическим занятиям Выполнение реферата | 12 | Анализ теоретического материала, художественных текстов по теме занятия (внеауд.СРС). |

²Самостоятельная работа студента может быть внеаудиторной (выполняется студентом самостоятельно без участия преподавателя – например, подготовка конспектов, выполнение письменных работ и др.) и аудиторной (выполняется студентом в аудитории самостоятельно под руководством преподавателя – например, лабораторная или практическая работа).

| | | | | |
|--|-------------|--|----|--|
| | | | 2 | Написание реферата (внеауд.СРС). Защита реферата (ауд. СРС) |
| | Всего часов | | 45 | |

Работа на практическом занятии

Подготовка к практическим занятиям осуществляется в соответствии с планами практическими занятий. Выполнение данного вида занятия преследует следующие цели:

- 1) углубить теоретические знания, полученные на лекциях;
- 2) развить умение самостоятельного приобретения новых знаний в ходе работы с основной и дополнительной литературой.

В ходе подготовки к практическому занятию студент должен:

- *проработать теоретические вопросы.* Теоретические вопросы, как правило, дублируют вопросы, которые раскрываются преподавателем на лекционных занятиях. Самостоятельная проработка студентом подобных вопросов, таким образом, заключается в аналитическом сравнительном обзоре информации, изложенной в учебниках, учебных пособиях и т.п. Второй разновидностью вопросов, выносимых на практическое занятие, являются вопросы, не обсуждавшиеся на лекциях. Следовательно, полная глубокая проработка данной разновидности вопроса осуществляется студентом самостоятельно. *Форма отчета данного вида СРС – устный опрос на практических занятиях.*

- *выучить определение всех терминов* по разбираемой теме наизусть. *Форма отчета – устный опрос на практических занятиях.*

- *выполнение заданий практического характера . Форма отчета – устный опрос на практическом занятии, фронтальная проверка тетрадей.*

Критериями для оценки:

- уровень освоения учебного материала 1 б;
- умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач 2 б;
- сформированность общеучебных умений 1б;
- обоснованность и четкость изложения ответа 2 б.

Реферат

Темы (одна на выбор)

1. Творчество Новалиса, общая характеристика. Структура и поэтика романа Новалиса «Генрих фон Офтердинген»,
2. Творчество Л. Тика, общая характеристика. Своеобразие и функция сказочного начала в творчестве Л. Тика.
3. Творчество Г.фон Клейста, общая характеристика. Традиции Просвещения в повести Г.Клейста «Михаэль Кольхаас».
4. Творчество Шамиссо. «Чудесная история Петера Шлемиля»: взаимодействие с, гуманистической идеологией Просвещения. Русские мотивы в лирике Шамиссо.
5. Своеобразие мировосприятия и поэтики Гофмана в цикле «Серрапионовы братья». Двоемирие и принципы его воплощения в художественных произведениях.
6. Творчество Ф.Р. Шатобриана, его борьба с просветительской идеологией («Гений христианства»), полемика с идеями русоизма.
7. Поэзия А. де Ламартина. Своеобразие художественной системы.
8. Поэзия Ш.-О. Сент-Бёва. Своеобразие художественной системы.
9. Поэзия А.де Ламартина. Своеобразие художественной системы.
10. Поэзия О. Барбье. Своеобразие художественной системы.

11. Поэзия Т. Готье. Своеобразие художественной системы.
 12. Поэзия Ж.де Нервала. Своеобразие художественной системы.

Критерии оценивания реферата

• 16 б. – содержание реферата соответствует заявленной теме, тема полностью раскрыта; соблюдена логичность и последовательность в изложении материала, выдержан научный стиль; в тексте нет ошибок; оформление реферата соответствует предъявляемым требованиям.

• 13 б. – работа выполнена на довольно высоком уровне, допущены незначительные ошибки, нарушающие логику повествования, имеются незначительные стилистические погрешности (смещение стиля);

• 9 б. – в работе имеются небольшие логические и стилистические ошибки, нарушающие целостность текста, тема в основном раскрыта; в тексте присутствуют 2-4 ошибки; оформление реферата выполнено с нарушениями;

• 6 б. - в работе имеются логические и стилистические ошибки, нарушающие целостность текста, тема раскрыта на половину или поверхностно; в тексте присутствуют 5-7 ошибок; оформление реферата выполнено с нарушениями;

• 0-3 б. – в работе нарушена логика повествования, что затрудняет понимание мысли автора; присутствуют значительные стилистические и речевые ошибки; тема не раскрыта; в тексте присутствуют 8-10 ошибок; оформление реферата не соответствует требованиям.

Реферат представляется в обозначенные сроки в распечатанном виде на бумаге формата А4 (поля: верхнее и нижнее – 20 мм, левое – 25 мм, правое – 15 мм). Стиль основного текста: шрифт – Times New Roman, размер шрифта -14, межстрочный интервал – 1,5, текст оформляется по ширине листа. Оформление библиографического списка в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1-2003. Объем работы – 10-12 страниц печатного текста

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учебно-методический комплекс по дисциплине «История мировой литературы»
<https://moodle.nfygu.ru/course/view.php?id=16809>

Рейтинговый регламент по дисциплине:

Распределение времени на СРС и баллов при контроле успеваемости (1 семестр)

| № | Вид выполняемой учебной работы (контролирующие материалы) | | Количество баллов (min) | Количество баллов (max) | Примечание |
|---|--|----------------|----------------------------|----------------------------|---|
| | Испытания / Формы СРС | Время, час | | | |
| 1 | Практическое занятие | 9 ПЗ*3=27 | 9 ПЗ*4=36 | 9 ПЗ*6=54 | знание теории; выполнение практического задания |
| 2 | Реферат | 16 | 9 | 16 | в устном, индивидуальные задания |
| 3 | Экзамен | 27 | | 30 | |
| | Итого: | 43 (27) | 45 | 70 (100) | |

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю) История мировой литературы

| Коды оцениваемых компетенций | Наименование индикатора достижения компетенций | Показатель оценивания (по п.1.2.РПД) | Уровни освоения | Критерии оценивания (дескрипторы) | Оценка |
|------------------------------|---|---|-----------------|---|---------|
| ОПК-3 | <p>Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности – ОПК-3.1</p> <p>Владеет основной литературоведческой терминологией – ОПК-3.2</p> <p>Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом – ОПК-3.3</p> <p>Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного – ОПК-3.4</p> <p>Определяет жанровую специфику литературного явления – ОПК-3.5</p> <p>Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов – ОПК-3.6</p> <p>Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные концепции развития зарубежной литературы; - литературные, исторические, социологические, философские особенности развития зарубежной литературы; - основную литературоведческую терминологию. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать основные положения истории и философии при изучении истории мировой литературы; - применять концепции, разрабатываемые в классической и современной филологии для анализа литературных произведений разных эпох; - разграничивать литературные направления, жанры, свойственные для данного периода литературы; - применять теоретические знания в профессиональной, в том числе педагогической деятельности; - соотносить знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом; - применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно- | Высокий | <p>Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа. В практическом задании может быть допущена 1 фактическая ошибка.</p> | отлично |

| | | | | |
|------------------|---|--------------------|---|--------------------------|
| <p>– ОПК-3.7</p> | <p>критических текстов; - корректно осуществлять библиографические разыскания и описания; - анализировать произведения разных жанров с точки зрения их проблематики, художественных особенностей, выполняемых ими функций; - делать текстуальный анализ произведений зарубежной литературы в неразрывном единстве содержания и формы. Владеть методиками и практическими навыками: - анализа литературных произведений; - применения их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности;</p> | <p>Базовый</p> | <p>Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной гистологической терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя. В практическом задании могут быть допущены 2-3 фактические ошибки.</p> | <p>хорошо</p> |
| | <p>- сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий; - историко-литературной интерпретации прочитанного.</p> | <p>Минимальный</p> | <p>Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции. В практическом</p> | <p>удовлетворительно</p> |

| | | | | |
|--|--|--|---|---------------------|
| | | | задании могут быть допущены 4-5 фактических ошибок. | |
| | | | Не освоены | неудовлетворительно |
| | | | <p>Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса по билету с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента. В практическом задании допущено более 5 фактических ошибок.</p> <p><i>или</i> Ответ на вопрос полностью отсутствует</p> <p><i>или</i> Отказ от ответа</p> | |

6.2. Примерные контрольные задания (вопросы) для промежуточной аттестации

Экзамен по истории мировой литературы проводится в форме собеседования по экзаменационным билетам. Экзаменационный билет включает два теоретических вопроса с элементами анализа художественных текстов.

Вопросы к экзамену:

1. Социальные и философские предпосылки возникновения романтизма.
2. Общая характеристика романтизма. Своеобразие романтизма в национальных литературах Западной Европы.
3. Специфика романтизма в Англии. Его основные этапы и особенности.
4. Эстетические принципы поэтов «озерной школы» (Водсворта, Колриджа, Саути). Эволюция творчества поэтов-лейкистов,
5. Творчество П.Б. Шелли. Общая характеристика и периодизация. Особенности философской лирики Шелли.

6. Эстетическая теория П.Б. Шелли («Защита поэзии», предисловие к «Освобожденному Прометею» и «Восстанию ислама»).
7. Философские взгляды П.Б. Шелли в поэме «Королева Мэб» и лирической драме «Освобожденный Прометей», своеобразие их художественного воплощения.
8. Жанр трагедии в творчестве П.Б. Шелли. Система образов, своеобразие конфликта.
9. Творчество Дж.Китса. Свообразие поэтической манеры Китса.
10. Творчество Дж.Г. Байрона. Общая характеристика и периодизация.
11. Поэма Дж.Г. Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда», своеобразие жанра, проблема «байронического» героя.
12. «Восточные поэмы» Дж.Г. Байрона. Жанр, система образов, своеобразие конфликта. «Восточные поэмы» Дж.Г. Байрона и «Южные поэмы» А.С. Пушкина.
13. Драматическая философская поэма Дж.Г. Байрона «Манфред». Жанровые и композиционные особенности мистерии Дж.Г. Байрона «Каин».
14. Свообразие позднего творчества Дж.Г. Байрона. Методы типизации, особенности композиции и стиха в «Дон Жуане».
15. Творчество В. Скотта. Общая характеристика и периодизация.
16. Создание жанра исторического романа В. Скоттом. Сочетание романтического и реалистического начала в романах.
17. «Шотландские» романы В. Скотта («Уэверли», «Роб Рой»).
18. «Квентин Дорвард» и «Айвенго» как характерные образцы средневекового цикла В. Скотта.
19. Романтизм в Германии, его основные этапы и особенности. Философские основы немецкого романтизма.
20. Творчество Новалиса, общая характеристика. Структура и поэтика романа Новалиса «Генрих фон Офтердинген».
21. Творчество Л. Тика, общая характеристика. Свообразие и функция сказочного начала в творчестве Л. Тика.
22. Творчество Г.фон Клейста, общая характеристика. Традиции Просвещения в повести Г.Клейста «Михаэль Кольхаас».
23. Творчество Шамиссо. «Чудесная история Петера Шлемиля»: взаимодействие с, гуманистической идеологией Просвещения. Русские мотивы в лирике Шамиссо.
24. Творчество Э.Т.А. Гофмана, общая характеристика и периодизация.
25. Свообразие мировосприятия и поэтики Гофмана в цикле «Серрапионовы братья», Двоемирие и принципы его воплощения в художественных произведениях.
26. Жанровые и композиционные особенности романа Э.Т.А. Гофмана «Жизненные воззрения кота Мурра». Музыка и образ музыканта в романе.
27. Роман Э.Т.А. Гофмана «Элексир Сатаны», проблематика, жанровое своеобразие.
28. Творчество Г.Гейне, общая характеристика и периодизация. «Книга песен» Г.Гейне, особенности поэтического стиля, тематика.
29. Романтизм во Франции, его основные этапы и национальное своеобразие.
30. Творчество Ф.Р. Шатобриана, его борьба с просветительской идеологией («Гений христианства»), полемика с идеями русоизма.
31. Поэзия А.де Ламартина, Ш.-О. Сент-Бёва, О. Барбье, Т. Готье, Ж. де Нерваля, Свообразие художественных систем французских романтиков.
32. Творчество А.деВиньи, его эстетические принципы. Исторический роман Виньи «Сен Мар». Трагедия художника в истолковании Виньи («Чаттертон»).
33. Творчество А.де Мюссе. Художественное своеобразие романа Мюссе «Исповедь сына века». Лирика А.де Мюссе.
34. Творчество В.Гюго, общая характеристика и периодизация.
35. Предисловие к «Кромвелю» В.Гюго как манифест французского романтизма. Драматургия В. Гюго.

36. Проблема историзма и элементы реализма в романе «Собор Парижской Богоматери» В.Гюго. Образная система романа и его композиция.

37. Национальное своеобразие американского романтизма. Проблема жанра в американской литературе.

38. Новеллика В. Ирвинга, европейские традиции, национальный фольклор, источники комического.

39. Творчество Ф. Купера. Проблема покорения природы, цивилизации и древней культуры в пенталогии о «Кожаном Чулке».

40. Творчество Э.По. «Америка» как европейский миф в творчестве Э.По. Символический смысл в новеллах Э.По.

Критерии оценки

| Компетенции | Характеристика ответа на теоретический вопрос / выполнения практического задания | Количество набранных баллов (за 2 вопроса) |
|-------------|---|--|
| ОПК-3 | Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной литературоведческой терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа. | 24-30 б. |
| | Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя. | 16-23 б. |
| | Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции. | 7-15 б. |
| | Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса по билету с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента. <i>или</i> Ответ на вопрос полностью отсутствует <i>или</i> Отказ от ответа | 0-6 б. |

6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

| Характеристики процедуры | |
|--|---|
| Вид процедуры | экзамен |
| Цель процедуры | выявить степень сформированности компетенции ОПК-3 |
| Локальные акты вуза, регламентирующие проведение процедуры | Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся СВФУ, версия 3.0, утверждено ректором СВФУ 19.02.2019 г. Положение о балльно-рейтинговой системе в СВФУ, версия 4.0, утверждено 21.02.2018 г. |

| | |
|---|---|
| Субъекты, на которых направлена процедура | студенты 2 курса бакалавриата |
| Период проведения процедуры | летняя экзаменационная сессия |
| Требования к помещениям и материально-техническим средствам | - |
| Требования к банку оценочных средств | - |
| Описание проведения процедуры | Экзамен принимается в устной форме по билетам. Экзаменационный билет по дисциплине включает два теоретических вопроса с элементами анализа текста. Время на подготовку – 1 астрономический час. |
| Шкалы оценивания результатов | Шкала оценивания результатов приведена в п.6.2. РПД. |
| Результаты процедуры | В результате сдачи всех заданий для СРС студенту необходимо набрать 45 баллов, чтобы быть допущенным к экзамену. |

7. Перечень электронных и печатных учебных изданий

| № | Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной литературы, вид и характеристика иных информационных ресурсов | Печатные издания: наличие в НБ СВФУ, кафедральная библиотека и кол-во экземпляров | Электронные издания: точка доступа к ресурсу (наименование ЭБС, ЭБ СВФУ) |
|----------------------------------|--|---|--|
| Основная литература | | | |
| 1. | История зарубежной литературы XIX века: Учеб. для вузов / А.С. Дмитриев, Н.А. Соловьева, Е.А. Петрова и др.; под ред. Н.А. Соловьевой. – М.: Высшая школа; Издательский центр «Академия», 1999. – 559 с. | 25 | |
| 2. | Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи Романтизма (первая треть XIX века) : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 426 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01334-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. Гриф УМО ВО | | https://urait.ru/bcode/560794 |
| Дополнительная литература | | | |
| 3. | Методические указания к выполнению самостоятельной работы студентов по курсу: История мировой литературы. Литература 19 века (романтизм) направления подготовки - 45.03.01 - "Филология", профиль подготовки - "Отечественная филология (русский язык и литература)". Квалификация (степень) выпускника - бакалавр. Форма обучения - очная / Сост. Н.В. Бараханова. - Нерюнгри, ТИ (ф) СВФУ, 2015. | 40 | |

Художественная литература:

1. Байрон Д.Г. Английские барды и шотландские обозреватели. Паломничество Чайлд Гарольда. Корсар. Гяур. Каин. Манфред. Беппо. Тьма. Еврейские мелодии. Дон Жуан.
2. Вордсворт У. Сонет, написанный на Вестминстерском мосту. Майкл. Желтые нарциссы. Нас семеро. Тинтернское аббатство. Прелюдия (отрывки). Предисловие к Лирическим балладам.
3. Гейне Г. Романтическая школа. Книга песен. Путешествие на Гарц.
4. Гельдерлин Ф. Смерть Эмпедокла.
5. Гофман Э.Т.А. Крошка Цахес. Золотой горшок. Угловое окно. Мадемуазель де Скюдери. Жизненные воззрения кота Мурра. Кавалер Глюк.
6. Гюго В. Предисловие к драме «Кромвель». Оды и баллады. Собор Парижской Богоматери. Марион Делорм. Король забавляется. Эрнани. Рюи Блаз. Отверженные. Человек, который смеется.
7. Де Виньи. Смерть волка. Сен Мар. Чаттертон.
8. де Сталь. О Германии. О литературе. О страстях. Коринна, или Италия.
9. Ирвинг В. Рилван Винкль. Легенда о сонной лощине. Жених-призрак.
10. Китс Д. Ода греческой урне. Времена года. Гиперион.
11. Клейст Г. фон. Кетхен из Гейльбронна. Принц Гомбургский. Разбитый кувшин. Маркиза Д.О.
12. Кольридж С.Т. Полуночный мороз. В беседке. Сказание о старом мореходе. Кристабель, Кубла хан. Биография литерария (о Лирических балладах).
13. Купер Ф. Шпион. Последний из могикан.
14. Ламартин А. Человек. Озеро. Одиночество.
15. Мур Т. Ирландские мелодии.
16. Новалис. Генрих фон Офтердинген. Ученики в Саисе. Гимны ночи.
17. По Э. Убийство на улице Морг. Герцог л'Омлет. Без дыхания. Похищенное письмо. Разговор с египетской мумией. Золотой жук. Падение дома Ашер. Береника. Морелла. Ворон
18. Саути Р. Жалобы бедняков. Суд божий над епископом. Мэддок.
19. Скотт В. Айвенго. Уэверли. Ламмермурская невеста. Квентин Дорвард. Дева озера.
20. Тик Л. Белокурый Экберт. Странствия Франца Штернбальда. Кот в сапогах.
21. Шамиссо А. Чудесная история Петера Шлемида. Шемякин суд.
22. Шатобриан Р. Гений христианства (отрывки). Рене.
23. Шелли П.-Б. Защита поэзии. Королева Маб. Освобожденный Прометей. Ода западному ветру. Озимандия. Ченчи.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее сеть-Интернет), необходимых для освоения дисциплины

- 1) Русский филологический портал Philology.ru, <http://www.philology.ru/>
- 2) Литература Западной Европы 19 века. <http://19v-euro-lit.niv.ru/>
- 3) Электронная информационно-образовательная среда «Moodle»

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| № п/п | Виды учебных занятий* | Наименование аудиторий, кабинетов, лабораторий и пр. | Перечень оборудования |
|-------|-----------------------|--|---|
| 1. | Лекционные занятия | Мультимедийный кабинет | интерактивная доска, ноутбук, мультимедийный проектор |
| 2. | Подготовка к СРС | Кабинет для СРС № 402 | Компьютер, доступ к интернет |

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

10.1. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине³

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные технологии:

- использование на занятиях электронных изданий (чтение лекций с использованием слайд-презентаций, электронного учебного пособия), видео- и аудиоматериалов (через Интернет);
- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты и СДО Moodle.

10.2. Перечень программного обеспечения
-MSWORD, MS PowerPoint.

10.3. Перечень информационных справочных систем
Не используются.

³В перечне могут быть указаны такие информационные технологии, как использование на занятиях электронных изданий (чтение лекций с использованием слайд-презентаций, электронного курса лекций, графических объектов, видео- аудио- материалов (через Интернет), виртуальных лабораторий, практикумов), специализированных и офисных программ, информационных (справочных) систем, баз данных, организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, форумов, Интернет-групп, скайп, чаты, видеоконференцсвязь, компьютерное тестирование, дистанционные занятия (олимпиады, конференции), вебинар (семинар, организованный через Интернет), подготовка проектов с использованием электронного офиса или оболочки) и т.п.

