

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Рукович Александр Владимирович

Должность: Директор

Дата подписания: 27.05.2026 11:51:19

Уникальный программный ключ:

f45eb7c44954caac05ea7d4f52eb807d6b5cb90aeebd9b4bda094afddaf6703f

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

«СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М.К. АММОСОВА»

Технический институт (филиал) в г. Нерюнгри

Кафедра экономики и социально-гуманитарных дисциплин

очая программа дисциплины

Б1.В.01 Культурология

для программы специалитета

21.05.04

Специальность: Горное дело

Специализация «Открытые горные работы»

Специализация «Обогащение полезных ископаемых»

Форма обучения: заочная

(З-С-ГД-19(6,5))

Автор: Акинин М.А., к.и.н., доцент кафедры ЭиСГД, e-mail: akininm@mail.ru

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
 Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
 высшего образования
 «СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М.К.
 АММОСОВА»

Технический институт (филиал) в г. Нерюнгри
 Кафедра экономики и социально-гуманитарных дисциплин

Рабочая программа дисциплины

Б1.Б.01 Философия

для программы специалитета

Специальность: **21.05.04 Горное дело**

Направленность программы: **Открытые горные работы**

Форма обучения: заочная

Автор: Акинин М.А., к.и.н., доцент кафедры ЭиСГД, e-mail: akininm@mail.ru

<p>РЕКОМЕНДОВАНО Представитель кафедры ЭиСГД _____ /Блайвас Д.М./ И.о. заведующего кафедрой ЭиСГД _____ /Акинин М.А./ протокол № <u>10</u> от «<u>19</u>» <u>04</u> 2020 г.</p>	<p>ОДОБРЕНО Представитель кафедры ГД _____ /Рочев В.Ф./ И.о. заведующего выпускающей кафедрой ГД _____ /Рочев В.Ф./ протокол № <u>7</u> от «<u>19</u>» <u>02</u> 2020 г.</p>	<p>ПРОВЕРЕНО Нормоконтроль в составе ОПОП пройден Специалист УМО _____ /Самкина А.В. «<u>19</u>» <u>04</u> 2020 г.</p>
<p>Рекомендовано к утверждению в составе ОПОП Председатель УМС _____ /Яковлева Л.А./ протокол УМС № _____ от «<u>19</u>» <u>04</u> 2020 г.</p>		<p>Зав. библиотекой _____ /Зангеева А.Ю./ «<u>19</u>» <u>04</u> 2020 г.</p>



1. АННОТАЦИЯ
к рабочей программе дисциплины
Б1.В.01 Культурология

Трудоемкость 23.е.

1.1. Цель освоения и краткое содержание дисциплины

Целью освоения дисциплины «Культурология» является формирование у студентов систематических сведений о сущности феномена культуры, ее структуре, типологии и динамике, об основных тенденциях развития мировой и отечественной культуры; формирование интереса к творческой и практической деятельности, потребности в постоянном самообразовании; социальных, этических и эстетических ориентиров, необходимых для формирования гражданского общества.

1.2.

Краткое содержание дисциплины: предмет культурологии, сущность и функции культуры, типология культур, индо-буддийский, арабо-исламский типы культуры, конфуцианско-даосистская культура, основные черты европейской культуры, основные черты и этапы развития Российского типа культуры. Культура инженерной деятельности

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения программы (содержание и коды компетенций)	Наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3	готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - структуру и состав современного культурологического знания, последовательность культурно-исторических типов, методы культурологических исследований, основные понятия культурологии, место и роль России в мировой культуре. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - применять навыки культурологического анализа. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью использования культурологических знаний на практике;
ОК-7	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	<ul style="list-style-type: none"> - культурой мышления, пользоваться способностями к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения.
ПК-11	способностью разрабатывать и доводить до исполнителей наряды	

	и задания на выполнение горных, горно-строительных и буровзрывных работ, осуществлять контроль качества работ и обеспечивать правильность выполнения их исполнителями, составлять графики работ и перспективные планы, инструкции, сметы, заявки на материалы и оборудование, заполнять необходимые отчетные документы в соответствии с установленными формами	
--	--	--

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Индекс	Наименование дисциплины (модуля), практики	Семестр изучения	Индексы и наименования учебных дисциплин (модулей), практик	
			на которые опирается содержание данной дисциплины (модуля)	для которых содержание данной дисциплины (модуля) выступает опорой
Б1.В.01	Культурология	4	История (история России, всеобщая история)	Б1. 01Философия

1.4. Язык преподавания: русский.

2. Объем дисциплин в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Выписка из учебного плана:

Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.01 Культурология	
Курс изучения	2	
Семестр(ы) изучения	4	
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	Зачет	
Курсовой проект/ курсовая работа (указать вид работы при наличии в учебном плане), семестр выполнения		
Трудоемкость (в ЗЕТ)	2	
Трудоемкость (в часах) (сумма строк №1,2,3), в т.ч.:	72	
№1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (КР), в часах:	Объем аудиторной работы, в часах	В т.ч. с применением ДОТ или ЭО ¹ , в часах
1.1. Занятия лекционного типа (лекции)	4	
1.2. Занятия семинарского типа, всего, в т.ч.:		
- семинары (практические занятия, коллоквиумы т.п.)	6	
- лабораторные работы		
- практикумы		
1.3. КСР (контроль самостоятельной работы, консультации)	3	
№2. Самостоятельная работа обучающихся (СРС) (в часах)	55	
№3. Количество часов на контроль (при наличии экзамена в учебном плане)	4	

¹Указывается, если в аннотации образовательной программы по позиции «Сведения о применении дистанционных технологий и электронного обучения» указан ответ «да».

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1. Распределение часов по темам и видам учебных занятий

	Всего часов	Контактная работа, в часах								Часы СРС	
		Лекции	из них с применением ЭО и ДОГ	Семинары (практические занятия, коллоквиумы)	из них с применением ЭО и ДОГ	Лабораторные работы	из них с применением ЭО и ДОГ	Практикумы	из них с применением ЭО и ДОГ		КСР (консультации)
Предмет культурологии (Тема 1)	12	2		2							8
Сущность и функции культуры (Тема 2)	8										8
Типология культур (Тема 3)	10			2							8
Индо-буддийский, арабо-исламский типы культуры. Конфуцианско-даосистская культура. (Тема 4)	8										8
Основные черты европейской культуры (Тема 5)	8										8
Основные черты и этапы развития Российского типа культуры (Тема 6)	8										8
Культура инженерной деятельности (Тема 7)	14	2		2						3	7
Контроль	4										
Итого за 4 семестр	72	4		6							55

3.2. Содержание тем программы дисциплины

Тема 1. Предмет культурологии. Предмет, цель и задачи изучения культурологии. Функции культурологии

Тема 2. Сущность и функции культуры. Культура, как совокупность устойчивых форм человеческой деятельности. Понятие культуры и ее функции. Материальная и духовная культуры.

Тема 3. Типология культур. К проблеме типологизации культур. Основные варианты типологизации культуры. Субкультуры. Массовая и элитарная культуры. Контркультуры.

Тема 4. Индо-буддийский, арабо-исламский типы культуры. Особенности восточной и западной культуры. Индо-буддистская культура. Конфуцианско-даосистская картина мира и ее социальный характер. Система ценностей. Морально-примиренческое отношение к миру. Искусство Китая. Исламская культура.

Тема 5. Основные черты европейской культуры. Истоки европейской культуры. Основные ее черты. Влияние европейской культуры на формирование мировой культуры.

Тема 5. Основные черты и этапы развития Российского типа культуры. Истоки славянской культуры. Христианизация и культура древней Руси. Русская культура XIV —XVII вв. Русская культура XVIII- XIX вв. Современная культура России.

Тема 6. Культура инженерной деятельности. инженерное мышление, исследовательская деятельность. Современная культура инженерной деятельности и современная культура инженерного образования.

3.3. Формы и методы проведения занятий, применяемые учебные технологии

Применяемые учебные технологии: традиционное и проблемное обучение

4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной Содержание СРС

№	Наименование раздела (темы) дисциплины	Вид СРС	Трудо-емкость (в часах)	Формы и методы контроля
1.	Предмет культурологи (Тема 1)	Подготовка к практическому занятию Выполнение аттестационной работы	8	Семинар
2.	Сущность и функции культуры (Тема 2)		8	Семинар
3.	Типология культур (Тема 3)	Подготовка к практическому занятию Выполнение аттестационной работы	8	Семинар
4.	Индо-буддийский, арабо-исламский типы культуры. Конфуцианско-даосистская культура. (Тема 4)		8	Семинар

5.	Основные черты европейской культуры (Тема 5)		8	Семинар
6.	Основные черты и этапы развития Российского типа культуры (Тема 6)		8	Семинар
7.	Культура инженерной деятельности (Тема 7)	Подготовка к практическому занятию Выполнение аттестационной работы	7	Семинар
	Итого за 4 семестр		55	
	Всего часов		55	

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

5.1. Работа над конспектом лекции

Основу теоретического обучения студентов составляют лекции. Они дают систематизированные знания студентам о наиболее сложных и актуальных проблемах изучаемой дисциплины. На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению студентами изучаемых проблем, но и стимулированию их активной познавательной деятельности, творческого мышления, развитию научного мировоззрения, профессионально-значимых свойств и качеств. Лекции по учебной дисциплине проводятся, как правило, как проблемные в форме диалога (интерактивные).

Осуществляя учебные действия на лекционных занятиях, студенты должны внимательно воспринимать действия преподавателя, запоминать складывающиеся образы, мыслить, добиваться понимания изучаемого предмета, применения знаний на практике, при решении учебно-профессиональных задач. Студенты должны аккуратно вести конспект. В случае недопонимания какой-либо части предмета следует задать вопрос в установленном порядке преподавателю. В процессе работы на лекции необходимо так же выполнять в конспектах модели изучаемого предмета которые использует преподаватель.

Непременным условием глубокого усвоения учебного материала является знание основ, на которых строится изложение материала.

5.2. Подготовка к семинару

Для успешного освоения материала студентам рекомендуется сначала ознакомиться с учебным материалом, изложенным в лекциях и основной литературе, затем выполнить самостоятельные задания, при необходимости обращаясь к дополнительной литературе.

При подготовке к семинару можно выделить 2 этапа:

- организационный,
- закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его наиболее важная и сложная часть, требующая

пояснений преподавателя в просе контактной работы со студентами. Остальная его часть выполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, разобраться в иллюстративном материале, задачах.

Целесообразно готовиться к семинарским занятиям за 1- 2 недели до их начала. Студент должен быть готов к контрольным опросам на каждом учебном занятии. Одобряется и поощряется инициативные выступления с докладами и рефератами по темам семинарских занятий.

5.3. Подготовка к коллоквиуму

Коллоквиум (лат. *colloquium* - разговор, беседа) - форма проверки и оценивания знаний студентов в системе высшего образования. Представляет собой проводимый по инициативе преподавателя промежуточный мини-экзамен, имеющий целью оценить текущий уровень знаний студентов. Преподаватель выносит на коллоквиум все пройденные темы. Целью коллоквиума является формирование у студента навыков анализа теоретических проблем на основе самостоятельного изучения учебной и научной литературы. Коллоквиум - это не только форма контроля, но и метод углубления, закрепления знаний студентов, так как в ходе собеседования преподаватель разъясняет сложные вопросы, возникающие у студента в процессе изучения данного источника. Подготовка к коллоквиуму начинается с консультации преподавателя, на которой он разъясняет развёрнутую тематику проблемы, рекомендует литературу для изучения и объясняет процедуру проведения коллоквиума. Как правило, на самостоятельную подготовку к коллоквиуму студенту отводится 3-4 недели. Коллоквиум проводится в форме индивидуальной беседы преподавателя с каждым студентом. Обычно преподаватель задаёт несколько кратких конкретных вопросов, позволяющих выяснить степень добросовестности подготовки, проверяет конспект семинарских занятий.

Рейтинговый регламент по дисциплине:

№	Вид выполняемой учебной работы (контролирующие мероприятия)		Количество баллов (min)	Количество баллов (max)	Примечание
	<i>Испытания / Формы СРС</i>	<i>Время, час</i>			
1	Практическое занятие	6 тем*8=48 1 тема*7=7	3 темы *16,6=50	3 темы *25 баллов=75	
2	Тестирование		10	25 баллов	
	Количество баллов для допуска к экзамену (min-max)		60	100	

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по

6.1. Показатели, критерии и шкала оценивания

В соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе в СВФУ зачет «ставится при наборе 60 баллов». Таким образом, процедура зачета не предусмотрена.

Коды оцениваемых компетенций	Показатель оценивания (по п.1.2.РПД)	Уровни освоения	Критерии оценивания (дескрипторы)	Оценка
ОПК-3,ОК-7, ПК-11	<p><i>Знать:</i> -структуру и состав современного культурологического знания, последовательность культурно-исторических типов, методы культурологических исследований, основные понятия культурологии, место и роль России в мировой культуре.</p> <p><i>Уметь:</i> - применять навыки культурологического анализа.</p> <p><i>Владеть:</i> - способностью использования культурологических знаний на практике; - культурой мышления, пользоваться способностями к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения.</p>	<p>Зачет формируют баллы по результатам выполнения тестирования и беседы с преподавателем на коллоквиуме. Оценка определяется степенью полноты ответа и по итогам тестирования. По результатам зач выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено». «Зачтено» ставится студенту, который полностью освоил теоретическое содержание дисциплины, выполнил абсолютное большинство учебных заданий и демонстрирует высокие результаты самостоятельной работы. При ответе возможны незначительные ошибки студента в деталях.</p>	60-100 баллов	Зачтено
		<p>«Не зачтено» ставится студенту, который не выполнил более 50 % общего объема учебной работы, не разобрался в основных аспектах учебного курса.</p>	0-60 баллов	Не зачтено

6.2. Типовые контрольные задания (вопросы) для промежуточной аттестации

Образцы тестовых заданий:

1. Культурология как наука сложилась в:

- А) В последней трети XIX в.
- В) В начале XV в.
- С) В конце XVII в.
- Д) В первой половине XVI в.
- Е) В середине XVIII в.

2. Культуру, как целостную систему, обычно принято делить на формы:

- А) Материальную и духовную
- В) Религию, искусство, образование
- С) Биологическую и духовную
- Д) Биологическую и физическую
- Е) Физическую и материальную

3. Сфера материально-производственной деятельности человека и её результаты – это культура:

- А) Материальная
- В) Духовная
- С) Техническая
- Д) Этническая
- Е) Экологическая

4. Сфера духовного производства и его результаты – это культура:

- А) Духовная
- В) Техническая
- С) Этническая
- Д) Экологическая
- Е) Материальная

5. Как называется подход к исследованию культуры с точки зрения ценностного её содержания:

- А) Аксиологический
- В) Аскетический
- С) Гедонистический
- Д) Коммуникативный
- Е) Диалогический

6. Какая из перечисленных функций культуры является основной, формирующей все остальные?

- А) Гуманистическая, человеко-творческая
- В) Информативно-трансляционная
- С) Ценностно-ориентирующая
- Д) Нормативно-регулятивная
- Е) Знаковая

7. Термин "реформация" в переводе с латинского означает:

- А) Преобразование
- В) Возрождение
- С) Процветание
- Д) Переворот
- Е) Приспособление

8. Древнегреческий поэт, которого по праву называют "отцом трагедии".

- A) Эсхилл
- B) Софокл
- C) Менадр
- D) Аристофан
- E) Еврипид

9. Понятие "полис" в культуре Древней Греции означало:

- A) Город-государство
- B) Страна
- C) Рынок
- D) Политика
- E) Крепость

Наименование индикатора достижения компетенций	Оцениваемый показатель (ЗУВ)	Тема (темы)	Образец типового (тестового или практического) задания (вопроса)
ОПК-3,ОК-7, ПК-11	Знать: -структуру и состав современного культурологического знания, последовательность; методы культурологических исследований, основные понятия культурологии Уметь: - применять навыки культурологического анализа. Владеть: - культурой мышления, пользоваться способностями к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения.	Предмет культурологии (Тема 1)	Культурология как наука сложилась в: а) В последней трети XIX в. б) В начале XV в. в) В конце XVII в. г) В первой половине XVI в. д) В середине XVIII в.
ОПК-3,ОК-7, ПК-11	Знать: -структуру и состав современного культурологического знания, последовательность культурно-исторических типов. Уметь: - применять навыки культурологического анализа. Владеть: - способностью использования социологических знаний на практике;	Сущность и функции культуры (Тема 2)	Культуру, как целостную систему, обычно принято делить на формы: а) Материальную и духовную б) Религию, искусство, образование в) Биологическую и духовную г) Биологическую и физическую д) Физическую и материальную
ОПК-3,ОК-7, ПК-	Знать:	Типология культур	Согласно О. Шпенглеру, цикл

11	<p>- последовательность культурно-исторических типов, -</p> <p>- место и роль России в мировой культуре.</p> <p>Уметь:</p> <p>- применять навыки культурологического анализа.</p> <p>Владеть:</p> <p>- способностью использования культурологических знаний на практике;</p> <p>- культурой мышления, пользоваться способностями к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения.</p>	(Тема 3)	<p>каждой культуры укладывается в один и тот же временной интервал. Он включает в себя четыре периода, назовите их</p> <p>а) зарождение; расцвет; старение; смерть</p> <p>б) смерть, зарождение, расцвет, старение</p> <p>в) младенчество, отрочество, юность, смерть</p>
ОПК-3,ОК-7, ПК-11	<p>Знать:</p> <p>- последовательность культурно-исторических типов.</p> <p>Уметь:</p> <p>- применять навыки культурологического анализа.</p> <p>Владеть:</p> <p>- способностью использования культурологических знаний на практике;</p> <p>- культурой мышления, пользоваться способностями к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения.</p>	<p>Индо-буддийский, арабо-исламский типы культуры.</p> <p>Конфуцианско-даосистская культура.</p> <p>(Тема 4)</p>	<p>Кастовый строй — общая черта многих древневосточных цивилизаций, но в одном государстве он проявился с наибольшей силой. Что это за государство Древнего Востока</p> <p>а) Китай</p> <p>б) Индия</p> <p>в) Вавилон</p>
ОПК-3,ОК-7, ПК-11	<p>Знать:</p> <p>- последовательность культурно-исторических типов.</p> <p>Уметь:</p> <p>- применять навыки культурологического анализа.</p> <p>Владеть:</p> <p>- способностью использования культурологических знаний на практике;</p> <p>- культурой мышления, пользоваться способностями к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её</p>	<p>Основные черты европейской культуры</p> <p>(Тема 5)</p>	<p>В какой стране началось (раньше других) эпоха Ренессанса:</p> <p>а) Италия</p> <p>б) Англия</p> <p>в) Дания</p>

	достижения.		
ОПК-3,ОК-7, ПК-11	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - последовательность культурно-исторических типов. - место и роль России в мировой культуре <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять навыки культурологического анализа. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью использования культурологических знаний на практике; - культурой мышления, пользоваться способностями к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения. 	Основные черты и этапы развития Российского типа культуры (Тема 6)	<p>Представители одного из направлений русской общественной мысли, выступавшие за принципиально отличный от западного путь развития России на основе самобытности</p> <ul style="list-style-type: none"> а) гуманисты б) декабристы в) славянофилы г) народники
ОПК-3,ОК-7, ПК-11	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять навыки культурологического анализа. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью использования культурологических знаний на практике; - культурой мышления, пользоваться способностями к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения. 	Культура инженерной деятельности (Тема 7)	<p>Какова сущность доинженерной деятельности?</p> <p>Какова сущность прединженерного периода?</p> <p>Какие факторы способствовали вызреванию инженерного труда?</p>

6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Процент правильных ответов	
Критерии оценки теста	Оценка
До 54 %	Неудовлетворительно 0
55%-64%	Удовлетворительно 13-15 баллов
65%-84%	Хорошо 16 -20 баллов
85%-100%	Отлично 21-25 баллов

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания на зачете

Характеристики процедуры	
Вид процедуры	зачет
Цель процедуры	выявить степень сформированности компетенции ОПК-3,ОК-7, ПК-

	11
Локальные акты вуза, регламентирующие проведение процедуры	Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся СВФУ, версия 2.0, утверждено ректором СВФУ 15.03.2016 г. Положение о балльно-рейтинговой системе в СВФУ, версия 4.0, утверждено 21.02.2018 г.
Субъекты, на которых направлена процедура	студенты 2 курса бакалавриата
Период проведения процедуры	Летняя экзаменационная сессия
Требования к помещениям и материально-техническим средствам	-
Требования к банку оценочных средств	-
Описание проведения процедуры	В соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе в СВФУ), зачет «ставится при наборе 60 баллов». Таким образом, процедура зачета не предусмотрена.
Шкалы оценивания результатов	-
Результаты процедуры	В результате сдачи всех заданий для СРС студенту необходимо набрать 60 баллов, чтобы получить зачет.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной литературы, вид и характеристика иных информационных ресурсов	Наличие грифа, вид грифа	Библиотека ТИ (ф) СВФУ, количество экземпляров	Электронные издания: точка доступа к ресурсу (наименование ЭБС, ЭБ СВФУ)	Количество студентов
Основная литература					
1	Культурология (для бакалавров) / под ред. Г.В.Драча, М.: КноРус, 2014. – 352 с.	Рекомендовано НМС по культурологии МО и Н РФ в качестве учебника для студентов высших учебных заведений	-	https://e.lanbook.com/book/53356#book_name	
Дополнительная литература					
1.	Культурология: учеб.пособие для студ.вузов / под ред. Г.В.Драча.- 7 – е изд.- Ростов н/ Д: Феникс, 2005.- 571 с.		6	-	
2.	Культурология: учеб.пособие для студ.вузов / под ред. А.Н.Марковой.- 3 –е изд.- М.: ЮНИТИ, 2007.- 319 с.		11	-	

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее сеть-Интернет), необходимых для освоения дисциплины

- 1) Электронно-библиотечная система Издательства Лань, <http://e.lanbook.com>

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Виды учебных занятий	Наименование аудиторий, кабинетов, лабораторий и пр.	Перечень оборудования
1.	Лекционные занятия	Мультимедийный кабинет	интерактивная доска, ноутбук, мультимедийный проектор

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

10.1. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные технологии:

- использование на занятиях электронных изданий (чтение лекций с использованием слайд-презентаций, электронного учебного пособия), видео- и аудиоматериалов (через Интернет);
- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты и СДО Moodle.

10.2. Перечень программного обеспечения

- MSWORD, MSPowerPoint.

10.3. Перечень информационных справочных систем

Не используются.

