

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Рукович Александр Владимирович

Должность: Директор

Дата подписания: 30.05.2025 12:34:50

Уникальный программный ключ:

f45eb7c44954саас05ea7d4f32eb8d7d6b3cb96ae6d9b4bda094afddaffb705f

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Технический институт (филиал) федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования «Северо-Восточный федеральный
университет имени М.К. Аммосова» в г. Нерюнгри

КАФЕДРА ФИЛОЛОГИИ

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Б1.В.05 История русской литературы

Направление подготовки: 45.03.01. Филология

Профиль «Отечественная филология (русский язык и литература)»

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

Нерюнгри, 2023

УТВЕРЖДЕНО на заседании кафедры филологии

«24» 04 2023 г., протокол № 10

Заведующий кафедрой филологии

 Н.В. Чаунина

«24» 04 2023 г.

СОГЛАСОВАНО:

Эксперты:

Н.В. Чаунина, к.филол.н., и.о. зав. кафедрой филологии



Составитель:

Игонина С.В., старший преподаватель кафедры филологии



Паспорт фонда оценочных средств
по дисциплине (модулю)
Б1.В.05 История русской литературы
7 семестр

№	Контролируемые разделы (темы)	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Требования к уровню усвоения компетенции	Наименование оценочного средства согласно учебному плану и РПД
1.	Основные тенденции литературного развития 1920-1930-х гг. Литературные группы и объединения в СССР	ПК-1 ПК-1.4	Знать: - основные закономерности литературного процесса данного периода, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи; - литературу в ее историческом развитии и современном состоянии, в сопровождении с гражданской историей и историей культуры народа, говорящего на данном языке; - основные произведения данного периода, их авторов; основную критическую и научно-исследовательскую литературу. Уметь: - определять художественное своеобразие произведений и творчества писателей в целом; - пользоваться литературоведческой научной и справочной литературой для изучения специфики данного периода; - делать текстуальный анализ произведений русской литературы в неразрывном единстве содержания и формы; - пользоваться научной, справочной, методической литературой на родном и иностранных языках; - разграничивать литературные направления, жанры, свойственные для данного периода литературы; - анализировать произведения разных жанров с точки зрения их проблематики, художественных особенностей, выполняемых ими функций. Владеть методиками и практическими навыками: - литературоведческого и сопоставительного анализа произведений русской и зарубежной литературы, находить традиции древнерусских и современных отечественных произведений в литературе различного периода; - основами терминологии; основными методами и приемами исследовательской и практической работы с произведениями русской литературы различных периодов, анализа и исследования текстов в рамках собственной профессиональной деятельности.	Контрольная работа, аттестационные работы, экзамен
2.	Проза 1920-1940 гг.			
3.	Общая характеристика развития поэзии 1920-х годов. Судьбы литературных течений Серебряного века после 1917 года.			
4.	Драматургия начала 1920-х гг. Система жанров в драматургии 1940-х гг.			
5.	Литература периода Великой Отечественной войны: публицистика, поэзия, проза.			

8 семестр

№	Контролируемые разделы (темы)	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Требования к уровню усвоения компетенции	Наименование оценочного средства
1.	Литературно-общественная ситуация 1950-х – начала 1980-х гг.	ПК-1 ПК-1.4	Знать: - основные закономерности литературного процесса данного периода, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи; - литературу в ее историческом развитии и современном состоянии, в сопровождении с гражданской историей и историей культуры народа, говорящего на данном языке; - основные произведения данного периода, их авторов; основную критическую и научно-исследовательскую литературу. Уметь: - определять художественное своеобразие произведений и творчества писателей в целом; - пользоваться литературоведческой научной и справочной литературой для изучения специфики данного периода; - делать текстуальный анализ произведений русской литературы в неразрывном единстве содержания и формы; - пользоваться научной, справочной, методической литературой на родном и иностранных языках; - разграничивать литературные направления, жанры, свойственные для данного периода литературы; - анализировать произведения разных жанров с точки зрения их проблематики, художественных особенностей, выполняемых ими функций. Владеть методиками и практическими навыками: - литературоведческого и сопоставительного анализа произведений русской и зарубежной литературы, находить традиции древнерусских и современных отечественных произведений в литературе различного периода; - основами терминологии; основными методами и приемами исследовательской и практической работы с	Контрольная работа, экзамен
2.	Развитие прозы. Военная проза. Деревенская проза. Городская проза.			
3.	Развитие поэзии. Поэты «громкой» лиры. «Тихая» лирика. «Почвенное» направление в поэзии 1960—1980-х годов. Авторская песня. Поэты «новой волны».			
4.	Драматургия: основные тенденции развития. Представители.			
5.	Современная литературная ситуация: постмодернистские поиски. Русский постмодернизм. Перспективы модернизма. Перспективы реализма.			

			произведениями русской литературы различных периодов, анализа и исследования текстов в рамках собственной профессиональной деятельности.	
--	--	--	--	--

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Технический институт (филиал) федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова»
в г. Нерюнгри**

Кафедра филологии

**Программа экзамена
по дисциплине (модулю)
Б1.В.05 История русской литературы**

7 семестр

Экзамен проводится в устной форме. Каждый билет включает два вопроса. Практическое задание к экзамену – анализ художественного произведения (или фрагмента текста) из данного курса.

Вопросы к экзамену

1. Особенности развития литературного процесса 1920-1930-х гг.: общая проблематика и стилевые тенденции.
2. Литературные группы и объединения 1920-1930-х гг. Их философские, политические и эстетические платформы.
3. Многообразие эстетических систем в литературе 1920-х годов. Особенности развития реализма и модернизма в литературе 1920-х гг. Концепция нового мира и нового человека.
4. Историко-литературная ситуация 1930-х гг. Социалистический реализм: политические и эстетические принципы, история возникновения.
5. Проза 1920-1930-х гг.: проблематика и идейная направленность. Герой и народ в официальной и альтернативной прозе 1920-1930-х гг. (Ю. Олеся «Зависть», Н. Островский «Как закалялась сталь», М. Булгаков «Роковые яйца» и др.).
6. Тема революции и гражданской войны в литературе 1920-1930-х гг. (М. Булгаков, А. Фадеев, М. Шолохов и др.).
7. Жанровая система литературы 1920-1930-х гг.: роман и его разновидности (философский, исторический, историософский, производственный, роман воспитания и др.).
8. Жанровая система литературы 1920-1930-х гг.: повесть (Б. Лавренев, М. Булгаков, А. Платонов, А. Малышкин и др.). Проблемно-тематическое и жанровое многообразие повести.
9. Жанровая система литературы 1920-1930-х гг.: рассказ. Художественные открытия малого эпического жанра. Тенденция к циклизации малой эпической формы. «Конармия» И. Бабеля как цикл.
10. Поэзия 1920-1930-х гг.: основные тенденции развития. Тематика, жанровое своеобразие, идейная направленность. Анализ произведения по выбору.
11. Драматургия 1920-1930-х гг.: жанровое своеобразие драматических произведений, тематика, проблематика и идейная направленность. Анализ произведения по выбору.
12. Творчество М. Булгакова. Тематика, проблематика, идейная направленность. Особенности художественного метода.
13. Роман «Мастер и Маргарита» М. Булгакова. Жанровая уникальность романа. Проблемы реализма и модернизма; сочетание конкретно-исторической и гротескно-фантастической образности в романе.

14. Творчество Е. Замятина в контексте русской литературы 1920-1930-х гг. Общая характеристика.
15. Роман «Мы» Е. Замятина: тематика, проблематика, специфика жанрового своеобразия произведения. Особенности мотивно-образной организации повествования.
16. Творчество А. Платонова в контексте русской литературы 1920–40-х гг. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика творчества.
17. Роман «Чевенгур» и повесть «Котлован» А. Платонова: конкретно-историческая и философская проблематика, жанрово-композиционное своеобразие романа.
18. Творчество А. Толстого в контексте развития русской литературы 1920-1930-хх гг. Общая характеристика. Роман «Петр I»: жанр, образная система. Особенности изображения быта и воссоздание колорита эпохи.
19. Общая характеристика творчества М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон»: тематика и проблематика романа, позиция автора в романе; жанровое своеобразие и особенности языка произведения.
20. Жанр поэмы в творчестве А. Ахматовой 1920-1930-х гг.: поэма-цикл «Реквием» (специфика организации лирического сюжета и мотивно-образной структуры, специфика воплощения лирического «я»).
21. Творчество О. Мандельштама в 1920-1930-х гг. Общая характеристика. «Воронежские» стихи поэта.
22. Творчество М. Цветаевой 1920-1930-х гг.: общая характеристика. Цикл «Лебединый стан»: тематическое своеобразие, идейная направленность.
23. Творчество Е. Шварца. Общая характеристика: тематика, проблематика и жанровое своеобразие писательской деятельности
24. Творчество М. Зощенко. Своеобразие жанра комической новеллы.
25. Литература русского зарубежья. Общая характеристика: тематика, проблематика, идейная направленность эмигрантской литературы: «Окаянные дни» И. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Защита Лужина» В. Набокова и др. На примере одного произведения.
26. Литература военных лет: публицистика. Общая характеристика.
27. Литература военных лет: проза. Общая характеристика.
28. Литература военных лет: поэзия. Общая характеристика.

Программа экзамена

8 семестр

Билет к экзамену включает 2 вопроса, содержащих элементы анализа художественных текстов

1. «Русский лес» Л. Леонова как философский роман: проблематика, специфика сюжетно-композиционной организации. Основной конфликт в романе.
2. Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго». Проблема жанра. Концепция истории в романе. Концепция судьбы. Система образов в романе. Символика.
3. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго». Его место в структуре романа.
4. Общественно-литературная ситуация в период «оттепели» и «постоттепели» (2-я пол. 1950-х – 1960-х гг.). Основные представители. Произведения.
5. В. Гроссман «Жизнь и судьба». Проблематика. Сюжетно-композиционная организация.
6. Общественно-литературная ситуация в период «застоя» (1970-х – 1 пол. 1980-х гг.). Основные представители. Произведения.
7. «Деревенская проза»: характерные черты, художественная философия, представители. Место «деревенской прозы» в литературе 1960-1970-х гг.

8. Рассказы В. Шукшина 1960-х гг. Проблематика. Типы героев. Художественная специфика (анализ рассказа по выбору студента).
9. Особенности драматургии периода 1960-х – 1970-х гг. на примере пьес А. Вампилова.
10. А. Твардовский. Лирика последних лет. Тематическое, художественное своеобразие. Поэмы «За далью – даль», «По праву памяти» (на выбор студента).
11. Реализация темы «человек - система» в литературе 1960-х – 1970-х гг. А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича».
12. Поэзия 1960-1970-хх гг. (эстрадная поэзия, «тихая лирика», авторская песня). Характеристика лирики одного из поэтов-шестидесятников.
13. Поэзия 1960-1970-хх гг. (эстрадная поэзия, «тихая лирика», авторская песня). Характеристика лирики одного из представителей авторской песни.
14. Неоавангард в поэзии 1950-60-х гг.: современный авангард (Г. Айги, В. Соснора и др.), лианозовцы (В. Некрасов, И. Холин, Г. Сапгир), акмеистическая традиция (А. Тарковский, Д. Самойлов).
15. Своеобразие реализации темы войны в литературе 1970-х - 1990-х гг. Характеристика произведения по выбору студента.
16. Принципы русского постмодернизма. Три волны русского постмодернизма. Представители.
17. Постмодернистские тенденции в поэзии: концептуализм (Д. Пригов, Л. Рубинштейн, Т. Кибиров), поэзия неobarocko (И. Жданов, А. Еременко).
18. Парадоксальный герой в литературе 1960-х гг. В. Ерофеев «Москва-Петушки». Жанр, проблематика, художественная специфика.
19. Драматургия 1970-1990-х гг.: общая характеристика, представители. Характеристика произведения по выбору студента.
20. Современная литературная ситуация. Основные проблемы в теоретическом освещении.
21. Постмодернистская проза Т. Толстой. Характеристика произведения по выбору студента.
22. Постреализм в литературе 1980-1990-х годов: общая характеристика, представители. Характеристика произведения по выбору студента.
23. Литература русского зарубежья. Проблемы. Хронология. Проза третьей волны. Основные представители. Характеристика произведения по выбору студента.
24. Поэзия И. Бродского. Характеристика произведения по выбору студента.

Критерии оценки:

Компетенции	Характеристика ответа на теоретический вопрос / выполнения практического задания	Количество набранных баллов
ПК-1 ПК-1.4	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа. В практическом задании может быть допущена 1 фактическая ошибка.	24-30 б.
	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии.	16-23 б.

	Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя. В практическом задании могут быть допущены 2-3 фактические ошибки.	
	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции. В практическом задании могут быть допущены 4-5 фактических ошибок.	6-15 б.
	Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса по билету с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента. В практическом задании допущено более 5 фактических ошибок. <i>или</i> Ответ на вопрос полностью отсутствует <i>или</i> Отказ от ответа	0-5 б.

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Технический институт (филиал) федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова»
в г. Нерюнгри**

Кафедра филологии

**Контрольная работа
по дисциплине (модулю)
Б1.В.05 История русской литературы**

В течение каждого семестра студентам предлагается выполнить одну контрольную работу. Варианты тем предлагает преподаватель.

Примерные темы контрольных работ:

7 семестр

Контрольная работа состоит из двух частей: часть 1 – обзор структуры и содержания школьного учебника по русской литературе, характеристика принципов изучения и анализа одного из произведений указанного периода в школьной практике (класс и авторов выбираем самостоятельно); часть 2 – полный анализ данного поэтического/прозаического произведения по предложенному плану.

Примерный план анализа учебника:

1. Каковы разделы учебника? Принципы их построения. Место в структуре учебника произведений русской литературы первой половины XX века.
2. Составьте перечень изучаемых авторов русской литературы данного периода и их произведений из учебника. Какие жанры представлены, каких больше, почему? Темы произведений. Привести примеры.
3. С какими понятиями курса знакомятся учащиеся? Привести примеры.
4. Каков характер вопросов и заданий (вопросы, направленные на анализ содержания текста, анализ языковых особенностей текста, развитие речи учащихся, теоретические и т.д.). Привести пример анализа одного произведения литературы первой половины XX века, предлагаемый в учебнике.

Критерии оценки контрольной работы:

- точность и полнота ответов на поставленные вопросы;
- четкость структуры работы, логичность изложения;
- самостоятельность работы и выводов по проведенному анализу;
- опора на критическую, художественную литературу и теоретические источники;
- правильность оформления работы с соблюдением норм СРЛЯ: наличие ссылок на первоисточники, оформление списка литературы в соответствии с требованиями ГОС, объем работы не менее 6 страниц формата А4 печатного текста (Times New Roman, 14, интервал 1,5) или 10-12 рукописных страниц.

Каждый критерий оценивается в 2 б. – при полном соответствии (1-2 стилистических недочета), 1 б. – при частичном соответствии (допущено 3-5 ошибок/стилистических недочета), 0 б. – при полном несоответствии (более 5 фактических ошибок/стилистических недочетов). За выполненную контрольную работу студент может получить 5*2 б. = 10 баллов. При несвоевременной сдаче работы на проверку, баллы не зарабатываются.

8 семестр:

Контрольная работа состоит из двух частей: часть 1 – обзор структуры и содержания школьного учебника по русской литературе, характеристика принципов изучения и анализа одного из произведений указанного периода в школьной практике (класс и авторов выбираем самостоятельно); часть 2 – полный анализ данного поэтического/прозаического произведения по предложенному плану.

Примерный план анализа учебника:

5. Каковы разделы учебника? Принципы их построения. Место в структуре учебника произведений русской литературы второй половины XX века.

6. Составьте перечень изучаемых авторов русской литературы данного периода и их произведений из учебника. Какие жанры представлены, каких больше, почему? Темы произведений. Привести примеры.

7. С какими понятиями курса знакомятся учащиеся? Привести примеры.

8. Каков характер вопросов и заданий (вопросы, направленные на анализ содержания текста, анализ языковых особенностей текста, развитие речи учащихся, теоретические и т.д.). Привести пример анализа одного произведения литературы данного периода, предлагаемый в учебнике.

Примерный вариант анализа

Анализ учебника-хрестоматии под редакцией Г.И. Беленького

«Литература. 7 класс»

7-е изд., испр. - М.: 2008., Ч.1 - 295с., Ч.2 – 309 с.

(Учебник рекомендован Министерством образования и науки Российской Федерации)

Учебник-хрестоматия соответствует требованиям общеобразовательного стандарта по литературе для школ с русским языком обучения.

Материал построен по проблемно-тематическому и хронологическому принципам.

Сравниваются художественные произведения, написанные на близкие темы в разное время.

Большое внимание уделяется взаимосвязи литературы и искусств (живописи, музыки и т.д.)

Выделены произведения для самостоятельного чтения.

Вопросы и задания дифференцированы в зависимости от степени трудности, в наиболее сложных случаях даются советы по их выполнению.

Включены задания на разработку проектов.

Вступительные и обобщающие статьи написаны популярно и иллюстрируются яркими примерами.

Тщательно продумана структура разделов:

- небольшая вступительная статья, (если творчество писателя уже изучалось, предлагаются вопросы и задания повторительно-обобщающего характера);

- затем дан текст, к нему задания, объединенные в рубрику «Обдумаем прочитанное»;

- статья теоретико-литературного плана (например «О чем и почему молчит писатель»), или обучающего характера (например «Учимся читать и видеть»).

Самой сильной стороной учебника является его методический аппарат:

1. соблюдается традиционный принцип построения вопросов и заданий (от содержания к форме, от темы и идеи к художественным особенностям, которые предусмотрены не только к литературным произведениям, но и к теоретическим разделам);

2. удачны такие формулировки-советы, как «проследим по тексту...», «начни свой рассказ с ...», «как показан в тексте...», ориентирующие ученика на работу со словом, помогающие осознанно прочитать художественный текст;

3. авторы не только предлагают систему вопросов и заданий дифференцированного характера к конкретным произведениям и обобщающие в конце разделов, не только заставляют вспомнить сюжет, но и помогают читателям оказаться в творческой мастерской писателя;

4. предусмотрены творческие задания такого типа: «попробуйте создать киносценарий», «если бы вам пришлось готовить мультимедийную презентацию к стихотворению «Железная дорога», какие кадры, по-вашему, нужно было бы разработать, какие надписи к ним сделать», «попробуйте прочитать рассказ «Бирюк» глазами цензора», «нарисуйте обложку к сборнику «Стихотворения в прозе» И.С. Тургенева и напишите обращение «К современному читателю».

В учебнике сравниваются художественные произведения, написанные разными авторами на близкие темы. (Например, «Песня про ... купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова и баллада А. Толстого «Василий Шибалов»).

Большое внимание уделяется взаимосвязи литературы и искусств (живопись и музыка).

Хотелось бы, чтобы было больше заданий, направленных на проектно-исследовательскую деятельность учащихся; сведения об изобразительных средствах литературы.

Выполните анализ одного из произведений литературы первой половины/второй половины XX века, изучаемых в школе, по плану.

Примерный план анализа прозаического произведения

1. Особенности композиции произведения. Композиционные приемы (повтор, усиление, антитеза, монтаж).

2. Пространственно-временная организация текста (конкретность/абстрактность, особенности художественного воздействия, функции).

3. Система образов (главный/второстепенный/эпизодический, характер композиционных и смысловых отношений). Средства создания образов (портрет, деталь, речь, тропы).

4. Конфликт. Тип конфликта:

а) персонаж (группа персонажей) - персонаж (группа персонажей), личность и среда, внутренний конфликт;

б) локальный (разрешимый) / субстанциальный (неразрешимый в данный момент времени).

5. Проблематика. Типы проблематики: (мифологическая, национальная, социокультурная, романная, философская).

6. Тематика (конкретно-историческая, вечная).

7. Идея.

Примерный план анализа лирического произведения

1. Автор, название, время появления, история создания.

2. Тематика произведения.

3. Система художественных образов, черты лирического героя.

4. Особенности поэтического языка:

а) ключевые слова;

б) тропы (метафора, сравнение, эпитет, олицетворение и др.);

с) звукопись (аллитерация, ассонанс);
d) стилистические фигуры: антитеза, оксюморон, анафора, инверсия, риторический вопрос.

5. Стихотворный размер, рифма.

6. Жанровое своеобразие.

7. Идея произведения.

8. Связь стихотворения с литературным направлением.

Критерии оценки контрольной работы:

- точность и полнота ответов на поставленные вопросы;
- четкость структуры работы, логичность изложения;
- самостоятельность работы и выводов по проведенному анализу;
- опора на критическую, художественную литературу и теоретические источники;
- правильность оформления работы с соблюдением норм СРЛЯ: наличие ссылок на первоисточники, оформление списка литературы в соответствии с требованиями ГОС, объем работы не менее 6 страниц формата А4 печатного текста (Times New Roman, 14, интервал 1,5) или 10-12 рукописных страниц.

Каждый критерий оценивается в 3 б. – при полном соответствии (1-2 стилистических недочета), 1,5 б. – при частичном соответствии (допущено 3-5 ошибок/стилистических недочета), 0 б. – при полном несоответствии (более 5 фактических ошибок/стилистических недочетов). За выполненную контрольную работу студент может получить 5*3 б. = 15 баллов. При несвоевременной сдаче работы на проверку, баллы не зарабатываются.

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Технический институт (филиал) федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова»
в г. Нерюнгри**

Кафедра филологии

Критерии оценки работы на практических занятиях

по дисциплине (модулю)

Б1.В.05 История русской литературы

При оценке работы студента на практическом занятии учитывается владение студентом теоретическими положениями по теме; умение систематизировать теоретический и практический материал, сопоставлять различные точки зрения и определять свое отношение к ним, приводить примеры; выполнение анализа художественного произведения, успешное прохождение тестирования на знание текста (допускается не более двух ошибок). Кроме того, приветствуется дополнение уже прозвучавших на занятии ответов.

Максимальный балл, который студент может набрать на практическом занятии, - 3 (5) баллов.

3 (5) б. – дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Ответ изложен литературным языком с использованием современной литературоведческой терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа. В практическом задании может быть допущена 1 фактическая ошибка.

2 (4) б. – дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя. В практическом задании могут быть допущены 2-3 фактические ошибки.

1 (3) б. – дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции. В практическом задании могут быть допущены 4-5 фактических ошибок.

0 б. – ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими вопросами занятия. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента. В практическом задании допущено более 5 фактических ошибок. При отказе от ответа или полном его отсутствии также ставится «0».

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Технический институт (филиал) федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова»
в г. Нерюнгри**

Кафедра филологии

Аттестационные работы

по дисциплине (модулю)

**Б1.В.05 История русской литературы
7 семестр**

Аттестационные работы проверяют знание студентов по изученному разделу. Представляют собой компьютерное тестирование по пройденному материалу, отраженному в БТЗ.

**База тестовых заданий
7 семестр**

V1: Основные тенденции литературного развития 1920-1930-х гг.

I: ТЗ № 6; ВРЕМЯ=0; КТ=2; МТ=0,6;

S: Участником какой литературной группировки был А. Гастев?

+: Пролеткульт

-. РАПП

-. ОБЭРИУ

-. Серапионовы братья

V2: Литературные группы и объединения

I: ТЗ № 3; ВРЕМЯ=0; КТ=2; МТ=0,6;

S: _____ - художественный метод литературы и искусства, представляющий собой эстетическое выражение социалистически осознанной концепции мира и человека, обусловленной эпохой борьбы за установление и созидание социалистического общества.

+: Социалистический реализм

+: социалистический реализм

+: соцреализм

+: соц реализм

I: ТЗ № 4; ВРЕМЯ=0; КТ=2; МТ=0,6;

S: Назовите литературное направление, для которого характерны следующие черты:

- опора на коммунистический общественно-политический и эстетический идеал;

- активная пропаганда социалистических идей;

- социальный оптимизм и утопизм;

- в основе конфликта - теория классовой борьбы;

- отрицание ценности человеческой жизни по сравнению с великой целью - мировой революцией.

+: соцреализм

+: Социалистический реализм

+:социалистический реализм

I:ТЗ № 5;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:К литературным группам 1920-1930-х гг. НЕ относятся

-:Кузница

-:На посту

-:На литературном посту

+:Красный мак

-:Пролеткульт

-:ОБЭРИУ

+:Кожаные куртки

I:ТЗ № 13;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:В каком году состоялся I съезд советских писателей?

-:1938

+:1934

-:1932

-:1952

I:ТЗ № 14;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Кто из данных писателей не имел отношения к группе ОБЭРИУ

+:Пастернак

-:Введенский

-:Заболоцкий

-:Хармс

V1:Особенности развития прозы 1920-1930-х гг.

I:ТЗ № 15;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

Q:Соотнесите автора и произведение

L1:М.Булгаков

L2:А. Платонов

L3:А. Толстой

L4:М. Шолохов

L5:А. Малышкин

R1:"Записки на манжетах"

R2:"Епифанские шлюзы"

R3:"Гадюка"

R4:"Поднятая целина"

R5:"Падение Даира"

V2:Творчество И. Бабеля

I:ТЗ № 18;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Автором сборника рассказов "Конармия" является

+:И. Бабель

-:М. Горький

-:А. Платонов

-:М. Шолохов

V2:Творчество М. Булгакова

I:ТЗ № 1;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Какое из произведений не является произведением М. Булгакова?

-:Бег
-:Собачье сердце
+:Ася
-:Роковые яйца

I:ТЗ № 10;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S: Все персонажи московского сюжета имеют своеобразных «двойников» в мифологическом мире. Кто является «двойником» Мастера?

-:Каиф
+:Иешуа
-:Левий Матвей
-:Иуда

I:ТЗ № 12;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Назовите фамилию профессора, сделавшего операцию дворняге Шарику

+:Преображенский
-:Иванов
-:Борменталь
-:Сеченов

I:ТЗ № 40;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Какая судьба была уготована Ивану Бездомному?

-:остался навсегда в психиатрической лечебнице
-:ему был дарован покой
+:стал профессором истории и философии
-:каждое полнолуние он превращался в вампира
V2:Творчество А. Платонова

I:ТЗ № 16;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Какова настоящая фамилия А. Платонова?

+:Климентов

I:ТЗ № 22;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:В каком произведении А. Платонова описывается процесс строительства общепролетарского дома?

+: "Котлован"

I:ТЗ № 23;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Какое произведение А. Платонова имеет подзаголовок "Путешествие с открытым сердцем"

+: "Чевенгур"
-: "Котлован"
-: "Ювенильное море"
-: "Эфирный тракт"

I:ТЗ № 34;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Как погиб отец Саши Дванова?

-:был расстрелян белыми
-:умер от голода
+:утопился в озере
-:погиб в бою

I:ТЗ № 35;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:"Три осьмушки под резьбу" (А.Платонов, "Чевенгур") - это прозвище

+:Захара Павловича

-:Прошки

-:Дванова

-:Копенкина

I:ТЗ № 36;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Сашу Дванова во время гражданской войны командировали в

-:г. Пески

+:г. Новохопёрск

-:г. Разгуляев

-:г. Челябинск

I:ТЗ № 37;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:По Платонову, мать жизни, свободы и порядка

-:революция

+:анархия

-:любовь

-:гражданская война

I:ТЗ № 38;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Предметом любви Степана Копенкина была

-:Клара Цеткин

+:Роза Люксембург

-:Соня

-:Пролетарская Сила

I:ТЗ № 39;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Пролетарская Сила - это

-:партия большевиков

-:отряд партизан

-:партизанская газета

+:конь Копёнкина

V2:Творчество Е. Замятина

I:ТЗ № 7;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Какие из перечисленных произведений НЕ принадлежат Е. Замятину?

-:"Уездное"

-:"На куличках"

-:"Мы"

+::"Мой первый гусь"

-:"Пещера"

+::"Усомнившийся Макар"

I:ТЗ № 8;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Назовите произведение Е.Замятина, которое стало образцом жанра антиутопии

+:Мы

+::"Мы"

I:ТЗ № 9;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Из какого произведения эти строки?

" Я, Д-503, строитель "Интеграла", -- я только один из математиков Единого Государства. Мое привычное к цифрам перо не в силах создать музыки ассонансов и рифм. Я лишь попытаюсь записать то, что вижу, что думаю -- точнее, что мы думаем (именно так: мы, и пусть это "МЫ" будет заглавием моих записей). Но ведь это будет производная от нашей жизни, от математически совершенной жизни Единого Государства, а если так, то разве это не будет само по себе, помимо моей воли, поэмой? Будет -- верю и знаю.

Я пишу это и чувствую: у меня горят щеки. Вероятно, это похоже на то, что испытывает женщина, когда впервые услышит в себе пульс нового, еще крошечного, слепого человечка. Это я и одновременно не я. И долгие месяцы надо будет питать его своим соком, своей кровью, а потом -- с болью оторвать его от себя и положить к ногам Единого Государства.

Но я готов, так же как каждый, или почти каждый, из нас. Я готов. "

-. "Чевенгур" А. Платонова

-. "1984" Д. Оруэлла

+. "Мы" Е. Замятина

-. "О дивный новый мир" О. Хаксли

I:ТЗ № 17;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Назовите литературный жанр, основными чертами которого являются:

- описание будущего утопического государства;

- псевдокарнавал;

- конфликт человека и государства;

- художественное воплощение абсолютизма кровавой власти

+:антиутопия

+:Антиутопия

+:#нтиутопи#

V2:Творчество М. Шолохова

I:ТЗ № 2;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:С каким поселением знакомится читатель с первых страниц романа М. Шолохова "Тихий Дон"?

-. со станицей Кривянской

+. со станицей Вёшенской

-. со станицей Криворожской

-. со станицей Ивановской

I:ТЗ № 19;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Какие из перечисленных произведений не принадлежат М. Шолохову?

-. "Родинка"

-. "Поднятая целина"

+. "Жизнь Клима Самгина"

-. "Лазоревая степь"

-. "Чужая кровь"

-. "Судьба человека"

+. "Повесть о настоящем человеке"

V2:Творчество А. Толстого

I:ТЗ № 20;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Какие их перечисленных произведений А. Толстого относятся к жанру научной фантастики?

-:"Гадюка"
+:"Аэлита"
-:"Наваждение"
+:"Гиперболоид инженера Гарина"
-:"Голубые города"
-:"Волховстврой"

I:ТЗ № 21;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Какие из перечисленных произведений А. Толстого входят в трилогию "Хождение по мукам"?

+:"Сестры"
+:"Хмурое утро"
+:"Восемнадцатый год"
-:"Хлеб"
-:"Наваждение"
-:"Эмигранты"

V1:Особенности развития поэзии 1920-1930 гг.

I:ТЗ № 11;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Кто является автором цикла стихотворений «Лебединый стан»?

-:А. Ахматова
-:О. Мандельштам
+:М. Цветаева
-:С. Есенин

I:ТЗ № 24;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:В 1925 г. С. Есенин пишет большую автобиографическую поэму, в основу которой положен конфликт старого и нового. Поэт создает емкую картину жизни в деревне периода Первой мировой войны, революции, послереволюционных лет. Назовите эту поэму.

+:"Анна Снегина"
+:Анна Снегина

I:ТЗ № 25;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Кто из перечисленных поэтов является автором поэмы "Владимир Ильич Ленин"?

+:В. Маяковский
-:Д. Бедный
-:А. Гастев
-:С. Есенин

I:ТЗ № 26;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Кто из перечисленных авторов является автором этих строк:

Спокойно трубку докурил до конца,
Спокойно улыбку стер с лица.

"Команда, во фронт! Офицеры, вперед!"
Сухими шагами командир идет.

И слова равняются в полный рост:
"С якоря в восемь. Курс - ост.

У кого жена, брат -

Пишите, мы не придем назад.

Зато будет знатный кегельбан".

И старший в ответ: "Есть, капитан!"

А самый дерзкий и молодой

Смотрел на солнце над водой.

"Не все ли равно,- сказал он,- где?

Еще спокойней лежать в воде".

Адмиральским ушам простукал рассвет:

"Приказ исполнен. Спасенных нет".

Гвозди б делать из этих людей:

Крепче б не было в мире гвоздей.

+:Н. Тихонов

-:Н. Гумилев

-:В. Луговской

-:И. Сельвинский

I:ТЗ № 27;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Кто из перечисленных авторов был в эмиграции?

-:А. Ахматова

+:М. Цветаева

-:О. Мандельштам

-:С. Клычков

I:ТЗ № 28;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Представители какого течения Серебряного века после революции объединились в группу "ЛЕФ"?

-:символизм

-:акмеизм

+:футуризм

-:имажинизм

I:ТЗ № 29;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Назовите советского поэта, продолжателя традиций Н. Гумилева

+:Н. Тихонов

-:Н. Асеев

-:К. Вагинов

-:Д. Бедный

I:ТЗ № 30;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Из какого произведения Н. Гумилева эти строки:

"Шел я по улице незнакомой

И вдруг услышал вороний грей,

И звоны лютни, и дальние громы,

Передо мною летел трамвай.

Как я вскочил на его подножку,

Было загадкою для меня,

В воздухе огненную дорожку
Он оставлял и при свете дня.

Мчался он бурей темной, крылатой,
Он заблудился в бездне времен...
Остановите, вагоновожатый,
Остановите сейчас вагон.

Поздно. Уж мы обогнули стену,
Мы проскочили сквозь рощу пальм,
Через Неву, через Нил и Сену
Мы прогремели по трем мостам..."
+:"Заблудившийся трамвай"
+:"Заблудившийся трамвай"

I:ТЗ № 31;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;
S:Как называется третий сборник стихотворений А. Ахматовой?
+:"Белая стая"
-:"Белая роза"
-:"Лебединый стан"
-:"Подорожник"

I:ТЗ № 32;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;
S:Кто является автором этого стихотворения:

"Думали: нищие мы, нету у нас ничего,
А как стали одно за другим терять,
Так, что сделался каждый день
Поминальным днем, -
Начали песни слагать
О великой щедрости Божьей
Да о нашем бывшем богатстве."
-:М. Цветаева
+:А. Ахматова
-:Н. Гумилев
-:М. Волошин

I:ТЗ № 33;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;
S:Поэты Д. Хармс, А. Введенский, Н.Заболоцкий объединились в литературную группу
-:"Серапионовы братья"
+:"ОБЭРИУ"
-:"Пролетарские поэты"
-:"Перевальцы"

I:ТЗ № 43;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;
Q:Установите соответствие по принципу "автор - направление/течение/группа"
L1:Д. Бедный
L2:Э. Багрицкий
L3:В. Лебедев-Кумач
L4:Н. Заболоцкий
L5:В. Маяковский
R1:Пролетарская поэзия

R2:Комсомольская поэзия
R3:Массовая поэзия
R4:ОБЭРИУ
R5:ЛЕФ

I:T3 № 44;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;
Q:Установите соответствие по принципу "автор - произведение"
L1:Н. Гумилев
L2:Д. Бедный
L3:В. Лебедев-Кумач
L4:О. Мандельштам
L5:М. Цветаева
R1:"Заблудившийся трамвай"
R2:"Проводы"
R3:"Священная война"
R4:"Пусти меня, отдай меня, Воронеж..."
R5:«С Новым Годом, Лебединый стан!...»

I:T3 № 45;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;
S:"Мы живем, под собою не чуя страны,
Наши речи за десять шагов не слышны,
А где хватит на полразговорца,
Там припомнят кремлёвского горца.
Его толстые пальцы, как черви, жирны,
А слова, как пудовые гири, верны,
Тараканьи смеются усища,
И сияют его голенища..."
+:Мандельштам

I:T3 № 46;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;
S:...Так идут державным шагом —
Позади — голодный пёс.
Впереди — с кровавым флагом,
И за вьюгой неведим,
И от пули невредим,
Нежной поступью надвьюжной,
Снежной россыпью жемчужной,
В белом венчике из роз —
Впереди — Иисус Христос.
+:Блок

I:T3 № 47;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;
S:Я последний поэт деревни,
Скромнен в песнях дощатый мост.
За прощальной стою обедней
Кающих листвою берез.

Догорит золотистым пламенем
Из телесного воска свеча,
И луны часы деревянные
Прохрипят мой двенадцатый час.

На тропу голубого поля
Скоро выйдет железный гость.
Злак овсяный, зарею пролитый,
Соберет его черная горсть.

Не живые, чужие ладони,
Этим песням при вас не жить!
Только будут колосья-кони
О хозяине старом тужить.

Будет ветер сосать их ржанье,
Панихидный справляя пляс.
Скоро, скоро часы деревянные
Прохрипят мой двенадцатый час!

+:Есенин

I:ТЗ № 48;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Кто из данных авторов НЕ входил в группу ОБЭРИУтов?

+:Н. Гумилев

+:Н. Тихонов

-:Н. Заболоцкий

-:Д. Хармс

-:А. Введенский

-:К. Вагинов

I:ТЗ № 49;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Кто из перечисленных авторов относится к пролетарским поэтам?

+:А. Гастев

+:Д. Бедный

-:А. Введенский

-:К. Вагинов

-:М. Светлов

I:ТЗ № 50;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

Q:Установите соответствие по принципу "понятие - определение"

L1:ОБЭРИУ

L2:Пролетарская литература

L3:Массовая песня

L4:Комсомольская поэзия

R1:Литературно-театральная группа, существовавшая в Ленинграде в 1927 - 1930-е гг.

"Чинари" играли со смыслами и прагматикой поэтического языка; были нетерпимы к обывательскому здравому смыслу.

R2:Литература, отражающая действительность с позиций мировоззрения пролетариата как класса.

R3:Сольная или хоровая песня, созданная профессиональным композитором (или любителем) и рассчитанная на массовое распространение в общественной жизни или домашнем быту.

R4:Поэзия, цель которой - создание героико-романтического мифа о гражданской войне

I:ТЗ № 51;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

Q:Расположите названия глав поэмы А. Ахматовой "Реквием" в правильном порядке

1:Вместо предисловия

2:Посвящение

3:Вступление

4:Приговор

5:К смерти

6:Распятие

7:Эпилог

V1:Особенности развития драматургии 1920-1930-х гг.

I:ТЗ № 41;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

Q:Соотнесите по принципу: "автор - произведение"

L1:В. Маяковский

L2:К. Тренев

L3:М. Булгаков

L4:Вс. Иванов

R1:"Мистерия-буфф"

R2:"Любовь Яровая"

R3:"Дни Турбиных"

R4:"Бронепоезд 14-69"

I:ТЗ № 42;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Назовите фамилию автора пьес "Зойкина квартира", "Багровый остров"

+:Булгаков

+:М. Булгаков

V1:Литература периода Великой Отечественной войны

Шкала оценивания:

Процент выполненных тестовых заданий	Количество набранных баллов
91% - 100%	9,1-10
81% - 90%	8,1-9
71% - 80%	7,1-8
61% - 70%	6,1-7
< 60%	0