

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Рукович Александр Владимирович

Должность: Директор

Дата подписания: «Северо-Восто

Уникальный программный ключ:

f45eb7c44954саас05ea7d4f32eb8d7d6b3cb96ae6d9b4bda094afd4e6fb705f

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Технический институт (филиал) федерального государственного автономного

образовательного учреждения высшего образования

«Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова» в г. Нерюнгри

Кафедра филологии

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Б1.О.24 История мировой литературы

для программы бакалавриата

по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Профиль: Отечественная филология (Русский язык и литература)

Форма обучения: очная

Б-ОФ-22 (4 семестр)

Нерюнгри - 2022

УТВЕРЖДЕНО на заседании выпускающей кафедры филологии

«25» 04 2022 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой филологии

О.И. М. Хавкина

«25» 04 2022 г.

Эксперт:

Мочина С.В., ст. преподаватель каф. филологии С.В.

Ф.И.О., должность, организация, подпись

СОСТАВИТЕЛЬ:

Бараханова Н.В., доцент каф. филологии, ТИ (ф) СВФУ

Н.В.

**Паспорт фонда оценочных средств
по дисциплине (модулю) «Б1.О.24 История мировой литературы»**

№	Контролируемые разделы (темы)	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Требования к уровню усвоения компетенции	Наименование оценочного средства согласно учебному плану
1	Европейский романтизм (немецкий, английский, французский)	ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	Знать: - основные концепции развития зарубежной литературы; - литературные, исторические, социологические, философские особенности развития зарубежной литературы; - основную литературоведческую терминологию. Уметь: - использовать основные положения истории и философии при изучении истории мировой литературы; - применять концепции, разрабатываемые в классической и современной филологии для анализа литературных произведений разных эпох; - разграничивать литературные направления, жанры, свойственные для данного периода литературы; - применять теоретические знания в профессиональной, в том числе педагогической деятельности; - соотносить знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом; - применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических текстов; - корректно осуществлять библиографические разыскания и описания; - анализировать произведения разных жанров с точки зрения их проблематики, художественных особенностей, выполняемых ими функций;	Работа на практических занятиях Контрольная работа Экзамен
2	Американский романтизм			

			- делать текстуальный анализ произведений зарубежной литературы в неразрывном единстве содержания и формы. Владеть методиками и практическими навыками: - анализа литературных произведений; - применения их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности; - сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий; - историко-литературной интерпретации прочитанного.	
--	--	--	---	--

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Технический институт (филиал) федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова»
в г. Нерюнгри**

Кафедра филологии

Контрольная работа

Контрольная работа представляет собой анализ художественного произведения данного периода из списка художественной литературы. Автора и произведение студент выбирает самостоятельно и согласует с преподавателем.

Критерии оценки контрольной работы:

- самостоятельность анализа и выводов по итогам работы,
- полнота анализа материала и логичность его изложения,
- отсутствие орфографических, пунктуационных и пр. видов ошибок,
- правильность оформления работы (титальный лист, структура, ссылки, библиография и прочее оформляется в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду работ),
- объем работы – не менее 6 печатных страниц /9 рукописных листов.

В случае нарушения данных требований работа может быть возвращена на доработку или не зачтена полностью. Несвоевременная сдача работы приводит к снижению баллов

В случае нарушения данных требований работа может быть возвращена на доработку или не зачтена полностью. Несвоевременная сдача работы приводит к снижению баллов

Характеристика ответа на теоретический вопрос / выполнения практического задания	Количество набранных баллов
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной литературоведческой терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе анализа текста.	19 б.
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом при анализе текста. Работа предоставлена с существенным отклонением от сроков	8-11 б.

Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции. Работа предоставлена с существенным отклонением от сроков	3-7 б.
Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, терминология не используется. <i>или</i> Работа полностью отсутствует <i>или</i> Работа предоставлена с существенным отклонением от сроков	0-3 б.

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Технический институт (филиал) федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова»**

Вопросы на экзамен

Экзамен по истории мировой литературы проводится в форме собеседования по экзаменационным билетам. Экзаменационный билет включает два теоретических вопроса с элементами анализа художественных текстов.

Вопросы к экзамену:

1. Социальные и философские предпосылки возникновения романтизма.
2. Общая характеристика романтизма. Своеобразие романтизма в национальных литературах Западной Европы.
3. Специфика романтизма в Англии. Его основные этапы и особенности.
4. Эстетические принципы поэтов «озерной школы» (Водсворта, Колриджа, Саути). Эволюция творчества поэтов-лейкистов,
5. Творчество П.Б.Шелли. Общая характеристика и периодизация. Особенности философской лирики Шелли.
6. Эстетическая теория П.Б.Шелли («Защита поэзии», предисловие к «Освобожденному Прометею» и «Восстанию ислама»).
7. Философские взгляды П.Б.Шелли в поэме «Королева Мэб» и лирической драме «Освобожденный Прометей», своеобразие их художественного воплощения.
8. Жанр трагедии в творчестве П.Б.Шелли. Система образов, своеобразие конфликта.
9. Творчество Дж.Китса. Своеобразие поэтической манеры Китса.
10. Творчество Дж.Г.Байрона. Общая характеристика и периодизация.
11. Поэма Дж.Г.Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда», своеобразие жанра, проблема «байронического» героя.
12. «Восточные поэмы» Дж.Г.Байрона. Жанр, система образов, своеобразие конфликта. «Восточные поэмы» Дж.Г.Байрона и «Южные поэмы» А.С.Пушкина.
13. Драматическая философская поэма Дж.Г.Байрона «Манфред». Жанровые и композиционные особенности мистерии Дж.Г.Байрона «Каин».
14. Своеобразие позднего творчества Дж.Г.Байрона. Методы типизации, особенности композиции и стиха в «Дон Жуане».
15. Творчество В.Скотта. Общая характеристика и периодизация.
16. Создание жанра исторического романа В.Скоттом. Сочетание романтического и реалистического начала в романах.

17. «Шотландские» романы В.Скотта («Уэверли», «Роб Рой»).
18. «Квентин Дорвард» и «Айвенго» как характерные образцы средневекового цикла В. Скотта.
19. Романтизм в Германии, его основные этапы и особенности. Философские основы немецкого романтизма.
20. Творчество Новалиса, общая характеристика. Структура и поэтика романа Новалиса «Генрих фон Офтердинген»,
21. Творчество Л. Тика, общая характеристика. Своеобразие и функция сказочного начала в творчестве Л. Тика.
22. Творчество Г.фон Клейста, общая характеристика. Традиции Просвещения в повести Г.Клейста «Михаэль Кольхаас».
23. Творчество Шамиссо. «Чудесная история Петера Шлемиля»: взаимодействие с, гуманистической идеологией Просвещения. Русские мотивы в лирике Шамиссо.
24. Творчество Э.Т.А. Гофмана, общая характеристика и периодизация.
25. Своеобразие мировосприятия и поэтики Гофмана в цикле «Серапионовы братья», Двоемирие и принципы его воплощения в художественных произведениях.
26. Жанровые и композиционные особенности романа Э.Т.А. Гофмана «Жизненные воззрения кота Мурра». Музыка и образ музыканта в романе.
27. Роман Э.Т.А. Гофмана «Элексир Сатаны», проблематика, жанровое своеобразие.
28. Творчество Г.Гейне, общая характеристика и периодизация. «Книга песен» Г.Гейне, особенности поэтического стиля, тематика,
29. Романтизм во Франции, его основные этапы и национальное своеобразие.
30. Творчество Ф.Р. Шатобриана, его борьба с просветительской идеологией («Гений христианства»), полемика с идеями русоизма.
31. Поэзия А.деЛамартина, Ш.-О.Сент-Бёва, О.Барбье, Т.Готье, Ж.деНерваля, Своеобразие художественных систем французских романтиков.
32. Творчество А.деВиньи, его эстетические принципы. Исторический роман Виньи «Сен Мар». Трагедия художника в истолковании Виньи («Чаттертон»).
33. Творчество А.де Мюссе. Художественное своеобразие романа Мюссе «Исповедь сына века». Лирика А.де Мюссе.
34. Творчество В.Гюго, общая характеристика и периодизация.
35. Предисловие к «Кромвелю» В.Гюго как манифест французского романтизма. Драматургия В.Гюго.
36. Проблема историзма и элементы реализма в романе «Собор Парижской Богоматери» В.Гюго. Образная система романа и его композиция.
37. Национальное своеобразие американского романтизма. Проблема жанра в американской литературы.

38. Новеллистика В. Ирвинга, европейские традиции, национальный фольклор, источники комического.
39. Творчество Ф.Купера. Проблема покорения природы, цивилизации и древней культуры в пенталогии о «Кожаном Чулке».
40. Творчество Э.По. «Америка» как европейский миф в творчестве Э.По. Символический смысл в новеллах Э.По.

Критерии оценки

Компетенции	Характеристика ответа на теоретический вопрос / выполнения практического задания	Количество набранных баллов (за 2 вопроса)
ОПК-3	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной литературоведческой терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.	24-30 б.
	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.	16-23 б.
	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	7-15 б.
	Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса по билету с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента. <i>или</i> Ответ на вопрос полностью отсутствует <i>или</i> Отказ от ответа	0-6 б.

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Технический институт (филиал) федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова»**

Подготовка к практическим занятиям предполагает проработку теоретических вопросов и выполнение практических заданий (докладов, конспектов, презентаций), а также чтение и анализ художественных текстов.

Критерии/ шкала для оценки:

- уровень освоения учебного материала 1 б;
- умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач 2 б;
- сформированность общеучебных умений 1б;
- обоснованность и четкость изложения ответа 2 б.