

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Рукович Александр Владимирович

Должность: И.о. директора

Дата подписания: 21.02.2026 14:35:42

Уникальный программный ключ:

184c95f9790455a36аса7764514а33047857с37

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М.К. АММОСОВА»

Технический институт (филиал) ФГАОУ ВО «СВФУ» в г. Нерюнгри

Кафедра экономических, гуманитарных и общеобразовательных дисциплин

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Б1.В.05 История русской литературы

для программы бакалавриата

по направлению подготовки

45.03.01 Филология

Направленность (профиль) программы: Отечественная филология (Русский язык и литература)

Форма обучения: очная

(7-8 семестры)

УТВЕРЖДЕНО на заседании кафедры ЭГиОД

«07» апреля 2026 г., протокол № 7 _____

заведующий кафедрой ЭГиОД

_____ Т.А. Ахмедов

« 07 » апреля 2026 г.

СОГЛАСОВАНО:

Эксперты:

Иголина С.В., ст. преподаватель кафедры ЭГиОД, ТИ (ф) СВФУ
Ф.И.О., должность, организация, подпись

СОСТАВИТЕЛЬ:

Чаунина Н.В., доцент каф. ЭГиОД, ТИ (ф) СВФУ

Паспорт фонда оценочных средств
по дисциплине (модулю)
Б1.В.05 История русской литературы
7 семестр

№	Контролируемые разделы (темы)	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Требования к уровню усвоения компетенции	Наименование оценочного средства согласно учебному плану и РПД
1.	Основные тенденции литературного развития 1920-1930-х гг. Литературные группы и объединения в СССР	ПК-1 ПК-1.4	Знать: - основные закономерности литературного процесса данного периода, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи; - литературу в ее историческом развитии и современном состоянии, в сопровождении с гражданской историей и историей культуры народа, говорящего на данном языке; - основные произведения данного периода, их авторов; основную критическую и научно-исследовательскую литературу. Уметь: - определять художественное своеобразие произведений и творчества писателей в целом; - пользоваться литературоведческой научной и справочной литературой для изучения специфики данного периода; - делать текстуальный анализ произведений русской литературы в неразрывном единстве содержания и формы; - пользоваться научной, справочной, методической литературой на родном и иностранных языках; - разграничивать литературные направления, жанры, свойственные для данного периода литературы; - анализировать произведения разных жанров с точки зрения их проблематики, художественных особенностей, выполняемых ими функций. Владеть методиками и практическими навыками: - литературоведческого и сопоставительного анализа произведений русской и зарубежной литературы, находить традиции древнерусских и современных отечественных произведений в литературе различного периода; - основами терминологии; основными методами и приемами исследовательской и практической работы с произведениями русской литературы различных периодов, анализа и исследования текстов в рамках собственной профессиональной деятельности.	Реферат, аттестационные работы, экзамен
2.	Проза 1920-1940 гг.			
3.	Общая характеристика развития поэзии 1920-х годов. Судьбы литературных течений Серебряного века после 1917 года.			
4.	Драматургия начала 1920-х гг. Система жанров в драматургии 1940-х гг.			
5.	Литература периода Великой Отечественной войны: публицистика, поэзия, проза.			

8 семестр

№	Контролируемые разделы (темы)	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Требования к уровню усвоения компетенции	Наименование оценочного средства
1.	Литературно-общественная ситуация 1950-х – начала 1980-х гг.	ПК-1 ПК-1.4	Знать: - основные закономерности литературного процесса данного периода, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи; - литературу в ее историческом развитии и современном состоянии, в сопровождении с гражданской историей и историей культуры народа, говорящего на данном языке; - основные произведения данного периода, их авторов; основную критическую и научно-исследовательскую литературу. Уметь: - определять художественное своеобразие произведений и творчества писателей в целом; - пользоваться литературоведческой научной и справочной литературой для изучения специфики данного периода; - делать текстуальный анализ произведений русской литературы в неразрывном единстве содержания и формы; - пользоваться научной, справочной, методической литературой на родном и иностранных языках; - разграничивать литературные направления, жанры, свойственные для данного периода литературы; - анализировать произведения разных жанров с точки зрения их проблематики, художественных особенностей, выполняемых ими функций. Владеть методиками и практическими навыками: - литературоведческого и сопоставительного анализа произведений русской и зарубежной литературы, находить традиции древнерусских и современных отечественных произведений в литературе различного периода; - основами терминологии; основными методами и приемами исследовательской и практической работы с	Реферат, экзамен
2.	Развитие прозы. Военная проза. Деревенская проза. Городская проза.			
3.	Развитие поэзии. Поэты «громкой» лиры. «Тихая» лирика. «Почвенное» направление в поэзии 1960—1980-х годов. Авторская песня. Поэты «новой волны».			
4.	Драматургия: основные тенденции развития. Представители.			
5.	Современная литературная ситуация: постмодернистские поиски. Русский постмодернизм. Перспективы модернизма. Перспективы реализма.			

			произведениями русской литературы различных периодов, анализа и исследования текстов в рамках собственной профессиональной деятельности.	
--	--	--	--	--

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Технический институт (филиал) федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова»
в г. Нерюнгри**

Кафедра ЭГиОД

**Программа экзамена
по дисциплине (модулю)
Б1.В.05 История русской литературы**

7 семестр

Экзамен проводится в устной форме. Каждый билет включает два вопроса. Практическое задание к экзамену – анализ художественного произведения (или фрагмента текста) из данного курса.

Вопросы к экзамену

1. Особенности развития литературного процесса 1920-1930-х гг.: общая проблематика и стилевые тенденции.
2. Литературные группы и объединения 1920-1930-х гг. Их философские, политические и эстетические платформы.
3. Многообразие эстетических систем в литературе 1920-х годов. Особенности развития реализма и модернизма в литературе 1920-х гг. Концепция нового мира и нового человека.
4. Историко-литературная ситуация 1930-х гг. Социалистический реализм: политические и эстетические принципы, история возникновения.
5. Проза 1920-1930-х гг.: проблематика и идейная направленность. Герой и народ в официальной и альтернативной прозе 1920-1930-х гг. (Ю. Олеша «Зависть», Н. Островский «Как закалялась сталь», М. Булгаков «Роковые яйца» и др.).
6. Тема революции и гражданской войны в литературе 1920-1930-х гг. (М. Булгаков, А. Фадеев, М. Шолохов и др.).
7. Жанровая система литературы 1920-1930-х гг.: роман и его разновидности (философский, исторический, историософский, производственный, роман воспитания и др.).
8. Жанровая система литературы 1920-1930-х гг.: повесть (Б. Лавренев, М. Булгаков, А. Платонов, А. Малышкин и др.). Проблемно-тематическое и жанровое многообразие повести.
9. Жанровая система литературы 1920-1930-х гг.: рассказ. Художественные открытия малого эпического жанра. Тенденция к циклизации малой эпической формы. «Конармия» И. Бабеля как цикл.
10. Поэзия 1920-1930-х гг.: основные тенденции развития. Тематика, жанровое своеобразие, идейная направленность. Анализ произведения по выбору.
11. Драматургия 1920-1930-х гг.: жанровое своеобразие драматических произведений, тематика, проблематика и идейная направленность. Анализ произведения по выбору.
12. Творчество М. Булгакова. Тематика, проблематика, идейная направленность. Особенности художественного метода.
13. Роман «Мастер и Маргарита» М. Булгакова. Жанровая уникальность романа. Проблемы реализма и модернизма; сочетание конкретно-исторической и гротескно-фантастической образности в романе.

14. Творчество Е. Замятина в контексте русской литературы 1920-1930-х гг. Общая характеристика.
15. Роман «Мы» Е. Замятина: тематика, проблематика, специфика жанрового своеобразия произведения. Особенности мотивно-образной организации повествования.
16. Творчество А. Платонова в контексте русской литературы 1920–40-х гг. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика творчества.
17. Роман «Чевенгур» и повесть «Котлован» А. Платонова: конкретно-историческая и философская проблематика, жанрово-композиционное своеобразие романа.
18. Творчество А. Толстого в контексте развития русской литературы 1920-1930-хх гг. Общая характеристика. Роман «Петр I»: жанр, образная система. Особенности изображения быта и воссоздание колорита эпохи.
19. Общая характеристика творчества М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон»: тематика и проблематика романа, позиция автора в романе; жанровое своеобразие и особенности языка произведения.
20. Жанр поэмы в творчестве А. Ахматовой 1920-1930-х гг.: поэма-цикл «Реквием» (специфика организации лирического сюжета и мотивно-образной структуры, специфика воплощения лирического «я»).
21. Творчество О. Мандельштама в 1920-1930-х гг. Общая характеристика. «Воронежские» стихи поэта.
22. Творчество М. Цветаевой 1920-1930-х гг.: общая характеристика. Цикл «Лебединый стан»: тематическое своеобразие, идейная направленность.
23. Творчество Е. Шварца. Общая характеристика: тематика, проблематика и жанровое своеобразие писательской деятельности
24. Творчество М. Зощенко. Своеобразие жанра комической новеллы.
25. Литература русского зарубежья. Общая характеристика: тематика, проблематика, идейная направленность эмигрантской литературы: «Окаянные дни» И. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Защита Лужина» В. Набокова и др. На примере одного произведения.
26. Литература военных лет: публицистика. Общая характеристика.
27. Литература военных лет: проза. Общая характеристика.
28. Литература военных лет: поэзия. Общая характеристика.

Программа экзамена

8 семестр

Билет к экзамену включает 2 вопроса, содержащих элементы анализа художественных текстов

1. «Русский лес» Л. Леонова как философский роман: проблематика, специфика сюжетно-композиционной организации. Основной конфликт в романе.
2. Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго». Проблема жанра. Концепция истории в романе. Концепция судьбы. Система образов в романе. Символика.
3. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго». Его место в структуре романа.
4. Общественно-литературная ситуация в период «оттепели» и «постоттепели» (2-я пол. 1950-х – 1960-х гг.). Основные представители. Произведения.
5. В. Гроссман «Жизнь и судьба». Проблематика. Сюжетно-композиционная организация.
6. Общественно-литературная ситуация в период «застоя» (1970-х – 1 пол. 1980-х гг.). Основные представители. Произведения.

7. «Деревенская проза»: характерные черты, художественная философия, представители. Место «деревенской прозы» в литературе 1960-1970-х гг.
8. Рассказы В. Шукшина 1960-х гг. Проблематика. Типы героев. Художественная специфика (анализ рассказа по выбору студента).
9. Особенности драматургии периода 1960-х – 1970-х гг. на примере пьес А. Вампилова.
10. А. Твардовский. Лирика последних лет. Тематическое, художественное своеобразие. Поэмы «За далью – даль», «По праву памяти» (на выбор студента).
11. Реализация темы «человек - система» в литературе 1960-х – 1970-х гг. А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича».
12. Поэзия 1960-1970-хх гг. (эстрадная поэзия, «тихая лирика», авторская песня). Характеристика лирики одного из поэтов-шестидесятников.
13. Поэзия 1960-1970-хх гг. (эстрадная поэзия, «тихая лирика», авторская песня). Характеристика лирики одного из представителей авторской песни.
14. Неоавангард в поэзии 1950-60-х гг.: современный авангард (Г. Айги, В. Соснора и др.), лианозовцы (В. Некрасов, И. Холин, Г. Сапгир), акмеистическая традиция (А. Тарковский, Д. Самойлов).
15. Своеобразие реализации темы войны в литературе 1970-х - 1990-х гг. Характеристика произведения по выбору студента.
16. Принципы русского постмодернизма. Три волны русского постмодернизма. Представители.
17. Постмодернистские тенденции в поэзии: концептуализм (Д. Пригов, Л. Рубинштейн, Т. Кибиров), поэзия неobarocko (И. Жданов, А. Еременко).
18. Парадоксальный герой в литературе 1960-х гг. В. Ерофеев «Москва-Петушки». Жанр, проблематика, художественная специфика.
19. Драматургия 1970-1990-х гг.: общая характеристика, представители. Характеристика произведения по выбору студента.
20. Современная литературная ситуация. Основные проблемы в теоретическом освещении.
21. Постмодернистская проза Т. Толстой. Характеристика произведения по выбору студента.
22. Постреализм в литературе 1980-1990-х годов: общая характеристика, представители. Характеристика произведения по выбору студента.
23. Литература русского зарубежья. Проблемы. Хронология. Проза третьей волны. Основные представители. Характеристика произведения по выбору студента.
24. Поэзия И. Бродского. Характеристика произведения по выбору студента.

Критерии оценки:

Компетенции	Характеристика ответа на теоретический вопрос / выполнения практического задания	Количество набранных баллов
ПК-1 ПК-1.4	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа. В практическом задании может быть допущена 1 фактическая ошибка.	24-30 б.
	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен	16-23 б.

	литературным языком с использованием современной терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя. В практическом задании могут быть допущены 2-3 фактические ошибки.	
	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции. В практическом задании могут быть допущены 4-5 фактических ошибок.	6-15 б.
	Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса по билету с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента. В практическом задании допущено более 5 фактических ошибок. <i>или</i> Ответ на вопрос полностью отсутствует <i>или</i> Отказ от ответа	0-5 б.

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Технический институт (филиал) федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова»
в г. Нерюнгри**

Кафедра ЭГиОД

Реферат

7 семестр

Примерные темы реферата:

1. Эволюция «петровской темы» в творчестве А.Н. Толстого («День Петра», «На дыбе», «Петр Первый»).
2. Образ царя-реформатора в романе А.Н. Толстого «Петр Первый».
3. Союзники и противники Петра в романе А.Н. Толстого «Петр Первый».
4. «Хождение по мукам» как историко-революционный эпос.
5. Особенности творчества А.Н. Толстого в период Великой Отечественной войны.
6. Поэтика «Донских рассказов» М.А. Шолохова: герои, коллизии, сюжеты.
7. Образ простора, степи и дали в воссоздании национального характера в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».
8. Сюжетно-композиционные особенности рассказа М. Шолохова «Судьба человека».
9. Тема Апокалипсиса в романе М.А. Булгакова «Белая гвардия».
10. «Фантастический реализм» сатирических повестей М.А. Булгакова («Дьяволиада», «Роковые яйца», «Собачье сердце»).

Критерии оценивания реферата (10 б.)

- 10 б. – содержание реферата соответствует заявленной теме, тема полностью раскрыта; соблюдена логичность и последовательность в изложении материала, выдержан научный стиль; в тексте нет ошибок; оформление реферата соответствует предъявляемым требованиям.
- 8 б. – работа выполнена на довольно высоком уровне, допущены незначительные ошибки, нарушающие логику повествования, имеются незначительные стилистические погрешности (смещение стиля);
- 6 б. – в работе имеются небольшие логические и стилистические ошибки, нарушающие целостность текста, тема в основном раскрыта; в тексте присутствуют 2-4 ошибки; оформление реферата выполнено с нарушениями;
- 0-3 б. - в работе имеются логические и стилистические ошибки, нарушающие целостность текста, тема раскрыта на половину или поверхностно; в тексте присутствуют 5-7 и более ошибок; оформление реферата выполнено с нарушениями/не соответствует требованиям.

Реферат представляется в обозначенные сроки в распечатанном виде на бумаге формата А4 (поля: верхнее и нижнее – 20 мм, левое – 25 мм, правое – 15 мм). Стиль основного текста: шрифт – Times New Roman, размер шрифта -14, межстрочный интервал – 1,5, текст оформляется по ширине листа. Оформление библиографического списка в

соответствии с требованиями ГОСТ 7.1-2003. Объем работы – 10-12 страниц печатного текста

8 семестр:

Примерные темы реферата:

1. Судьба русской деревни и ее трагедия в романе Б. Можая «Мужики и бабы».
2. Военная тема в современной русской прозе.
3. «Чудики» в творчестве В. М. Шукшина.
4. Своеобразие поэзии русского постмодернизма.
5. Традиции русской классической литературы в прозе В. Г. Распутина.
6. Проблема героя в драматургии А. В. Вампилова.
7. Образ России в современной поэзии.
8. Человек и природа в современной прозе.
9. Традиции и новаторство в современной поэзии.
10. Русская классика на современной сцене.

Критерии оценивания реферата (20 б.)

• 20 б. – содержание реферата соответствует заявленной теме, тема полностью раскрыта; соблюдена логичность и последовательность в изложении материала, выдержан научный стиль; в тексте нет ошибок; оформление реферата соответствует предъявляемым требованиям.

• 15 б. – работа выполнена на довольно высоком уровне, допущены незначительные ошибки, нарушающие логику повествования, имеются незначительные стилистические погрешности (смещение стиля);

• 6 б. – в работе имеются небольшие логические и стилистические ошибки, нарушающие целостность текста, тема в основном раскрыта; в тексте присутствуют 2-4 ошибки; оформление реферата выполнено с нарушениями;

• 0-3 б. – в работе имеются логические и стилистические ошибки, нарушающие целостность текста, тема раскрыта на половину или поверхностно; в тексте присутствуют 5-7 и более ошибок; оформление реферата выполнено с нарушениями/не соответствует требованиям.

Реферат представляется в обозначенные сроки в распечатанном виде на бумаге формата А4 (поля: верхнее и нижнее – 20 мм, левое – 25 мм, правое – 15 мм). Стиль основного текста: шрифт – Times New Roman, размер шрифта -14, межстрочный интервал – 1,5, текст оформляется по ширине листа. Оформление библиографического списка в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1-2003. Объем работы – 10-12 страниц печатного текста

Методические рекомендации по подготовке реферата

Реферат – это краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания научного труда (трудов), литературы по теме. Реферирование является одним из видов научной работы.

При подготовке реферата следует обратить внимание на следующие моменты:

В тексте реферата должны быть представлены различные точки зрения на рассматриваемую проблему.

Для изложения ключевых научных концепций необходимо использовать первоисточники

При раскрытии темы необходимо особое внимание обращать на аргументированность той или иной точки зрения

Этапы подготовки реферата:

I этап - подготовительный:

Выбор или формулирование темы реферата.

Из доступных источников (библиотечный каталог, интернет, периодическая печать) составляется обзор литературы по теме. Главная цель – составить представление о степени освещённости рассматриваемой проблемы в литературе.

Анализ библиографии с целью выявления наиболее значимых и авторитетных научных трудов. Для получения доступа к необходимой литературе следует тщательно проработать библиотечные каталоги, электронные библиотечные ресурсы, ресурсы сети интернет. В случае невозможности нахождения необходимой литературы следует обратиться к межбиблиотечному абонементу.

II этап – аналитический:

Аналитическое чтение 3-6 выбранных для работы книг.

Внимательное по главам или параграфам чтение текста.

Выявление в тексте главы ключевых идей и аргументов. Составление конспекта.

Внимательное прочтение текста с целью выявления упущенных нюансов авторской позиции.

Сравнение различных взглядов на рассматриваемую проблему с опорой на подготовленные ранее конспекты.

На основе полученных результатов составляется первичный план реферата.

Репродуктивный. Оформление итогового текста реферата.

Проработка итоговой структуры реферата.

Разделы реферата:

Введение

Основная часть

Заключение

Список литературы

Оформление библиографического списка в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1-2003.

III Окончательное оформление реферата. Подготовка титульного листа и содержания, нумерация страниц (титульный лист и содержание не нумеруется).

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Технический институт (филиал) федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова»
в г. Нерюнгри**

Кафедра филологии

Критерии оценки работы на практических занятиях

по дисциплине (модулю)

Б1.В.05 История русской литературы

При оценке работы студента на практическом занятии учитывается владение студентом теоретическими положениями по теме; умение систематизировать теоретический и практический материал, сопоставлять различные точки зрения и определять свое отношение к ним, приводить примеры; выполнение анализа художественного произведения, успешное прохождение тестирования на знание текста (допускается не более двух ошибок). Кроме того, приветствуется дополнение уже прозвучавших на занятии ответов.

Максимальный балл, который студент может набрать на практическом занятии, - 3 (5) баллов.

3 (5) б. – дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Ответ изложен литературным языком с использованием современной литературоведческой терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа. В практическом задании может быть допущена 1 фактическая ошибка.

2 (4) б. – дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя. В практическом задании могут быть допущены 2-3 фактические ошибки.

1 (3) б. – дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции. В практическом задании могут быть допущены 4-5 фактических ошибок.

0 б. – ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими вопросами занятия. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента. В практическом задании допущено более 5 фактических ошибок. При отказе от ответа или полном его отсутствии также ставится «0».

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Технический институт (филиал) федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова»
в г. Нерюнгри**

Кафедра филологии

Аттестационные работы

по дисциплине (модулю)

**Б1.В.05 История русской литературы
7 семестр**

Аттестационные работы проверяют знание студентов по изученному разделу. Представляют собой компьютерное тестирование по пройденному материалу, отраженному в БТЗ.

**База тестовых заданий
7 семестр**

V1: Основные тенденции литературного развития 1920-1930-х гг.

I: ТЗ № 6; ВРЕМЯ=0; КТ=2; МТ=0,6;

S: Участником какой литературной группировки был А. Гастев?

+: Пролеткульт

-. РАПП

-. ОБЭРИУ

-. Серапионовы братья

V2: Литературные группы и объединения

I: ТЗ № 3; ВРЕМЯ=0; КТ=2; МТ=0,6;

S: _____ - художественный метод литературы и искусства, представляющий собой эстетическое выражение социалистически осознанной концепции мира и человека, обусловленной эпохой борьбы за установление и созидание социалистического общества.

+: Социалистический реализм

+: социалистический реализм

+: соцреализм

+: соц реализм

I: ТЗ № 4; ВРЕМЯ=0; КТ=2; МТ=0,6;

S: Назовите литературное направление, для которого характерны следующие черты:

- опора на коммунистический общественно-политический и эстетический идеал;

- активная пропаганда социалистических идей;

- социальный оптимизм и утопизм;

- в основе конфликта - теория классовой борьбы;

- отрицание ценности человеческой жизни по сравнению с великой целью - мировой революцией.

+: соцреализм

+: Социалистический реализм

+: социалистический реализм

I:ТЗ № 5;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:К литературным группам 1920-1930-х гг. НЕ относятся

-:Кузница

-:На посту

-:На литературном посту

+:Красный мак

-:Пролеткульт

-:ОБЭРИУ

+:Кожаные куртки

I:ТЗ № 13;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:В каком году состоялся I съезд советских писателей?

-:1938

+:1934

-:1932

-:1952

I:ТЗ № 14;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Кто из данных писателей не имел отношения к группе ОБЭРИУ

+:Пастернак

-:Введенский

-:Заболоцкий

-:Хармс

V1:Особенности развития прозы 1920-1930-х гг.

I:ТЗ № 15;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

Q:Соотнесите автора и произведение

L1:М.Булгаков

L2:А. Платонов

L3:А. Толстой

L4:М. Шолохов

L5:А. Малышкин

R1:"Записки на манжетах"

R2:"Епифанские шлюзы"

R3:"Гадюка"

R4:"Поднятая целина"

R5:"Падение Даира"

V2:Творчество И. Бабеля

I:ТЗ № 18;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Автором сборника рассказов "Конармия" является

+:И. Бабель

-:М. Горький

-:А. Платонов

-:М. Шолохов

V2:Творчество М. Булгакова

I:ТЗ № 1;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Какое из произведений не является произведением М. Булгакова?

-:Бег

-:Собачье сердце
+:Ася
-:Роковые яйца

I:ТЗ № 10;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S: Все персонажи московского сюжета имеют своеобразных «двойников» в мифологическом мире. Кто является «двойником» Мастера?

-:Каиф
+:Иешуа
-:Левий Матвей
-:Иуда

I:ТЗ № 12;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Назовите фамилию профессора, сделавшего операцию дворняге Шарик

+:Преображенский
-:Иванов
-:Борменталь
-:Сеченов

I:ТЗ № 40;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Какая судьба была уготована Ивану Бездомному?

-:остался навсегда в психиатрической лечебнице
-:ему был дарован покой
+:стал профессором истории и философии
-:каждое полнолуние он превращался в вампира

V2:Творчество А. Платонова

I:ТЗ № 16;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Какова настоящая фамилия А. Платонова?

+:Климентов

I:ТЗ № 22;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:В каком произведении А. Платонова описывается процесс строительства общепролетарского дома?

+: "Котлован"

I:ТЗ № 23;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Какое произведение А. Платонова имеет подзаголовок "Путешествие с открытым сердцем"

+: "Чевенгур"
-: "Котлован"
-: "Ювенильное море"
-: "Эфирный тракт"

I:ТЗ № 34;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Как погиб отец Саши Дванова?

-:был расстрелян белыми
-:умер от голода
+:утопился в озере
-:погиб в бою

I:ТЗ № 35;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:"Три осьмушки под резьбу" (А.Платонов, "Чевенгур") - это прозвище

+:Захара Павловича

-:Прошки

-:Дванова

-:Копенкина

I:ТЗ № 36;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Сашу Дванова во время гражданской войны командировали в

-:г. Пески

+:г. Новохопёрск

-:г. Разгуляев

-:г. Челябинск

I:ТЗ № 37;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:По Платонову, мать жизни, свободы и порядка

-:революция

+:анархия

-:любовь

-:гражданская война

I:ТЗ № 38;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Предметом любви Степана Копенкина была

-:Клара Цеткин

+:Роза Люксембург

-:Соня

-:Пролетарская Сила

I:ТЗ № 39;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Пролетарская Сила - это

-:партия большевиков

-:отряд партизан

-:партизанская газета

+:конь Копёнкина

V2:Творчество Е. Замятина

I:ТЗ № 7;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Какие из перечисленных произведений НЕ принадлежат Е. Замятину?

-:"Уездное"

-:"На куличках"

-:"Мы"

+::"Мой первый гусь"

-:"Пещера"

+::"Усомнившийся Макар"

I:ТЗ № 8;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Назовите произведение Е.Замятина, которое стало образцом жанра антиутопии

+:Мы

+::"Мы"

I:ТЗ № 9;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Из какого произведения эти строки?

" Я, Д-503, строитель "Интеграла", -- я только один из математиков Единого Государства. Мое привычное к цифрам перо не в силах создать музыки ассонансов и рифм. Я лишь попытаюсь записать то, что вижу, что думаю -- точнее, что мы думаем (именно так: мы, и пусть это "МЫ" будет заглавием моих записей). Но ведь это будет производная от нашей жизни, от математически совершенной жизни Единого Государства, а если так, то разве это не будет само по себе, помимо моей воли, поэмой? Будет -- верю и знаю.

Я пишу это и чувствую: у меня горят щеки. Вероятно, это похоже на то, что испытывает женщина, когда впервые услышит в себе пульс нового, еще крошечного, слепого человечка. Это я и одновременно не я. И долгие месяцы надо будет питать его своим соком, своей кровью, а потом -- с болью оторвать его от себя и положить к ногам Единого Государства.

Но я готов, так же как каждый, или почти каждый, из нас. Я готов. "

-. "Чевенгур" А. Платонова

-. "1984" Д. Оруэлла

+. "Мы" Е. Замятина

-. "О дивный новый мир" О. Хаксли

I: ТЗ № 17; ВРЕМЯ=0; КТ=2; МТ=0,6;

S: Назовите литературный жанр, основными чертами которого являются:

- описание будущего утопического государства;
- псевдокарнавал;
- конфликт человека и государства;
- художественное воплощение абсолютизма кровавой власти

+. антиутопия

+. Антиутопия

+. #нтиутопии#

V2: Творчество М. Шолохова

I: ТЗ № 2; ВРЕМЯ=0; КТ=2; МТ=0,6;

S: С каким поселением знакомится читатель с первых страниц романа М. Шолохова "Тихий Дон"?

-. со станицей Кривянской

+. со станицей Вёшенской

-. со станицей Криворожской

-. со станицей Ивановской

I: ТЗ № 19; ВРЕМЯ=0; КТ=2; МТ=0,6;

S: Какие из перечисленных произведений не принадлежат М. Шолохову?

-. "Родинка"

-. "Поднятая целина"

+. "Жизнь Клима Самгина"

-. "Лазоревая степь"

-. "Чужая кровь"

-. "Судьба человека"

+. "Повесть о настоящем человеке"

V2: Творчество А. Толстого

I: ТЗ № 20; ВРЕМЯ=0; КТ=2; МТ=0,6;

S: Какие их перечисленных произведений А. Толстого относятся к жанру научной фантастики?

-. "Гадюка"

+: "Аэлита"
-: "Наваждение"
+: "Гиперболоид инженера Гарина"
-: "Голубые города"
-: "Волховстрой"

I: ТЗ № 21; ВРЕМЯ=0; КТ=2; МТ=0,6;

S: Какие из перечисленных произведений А. Толстого входят в трилогию "Хождение по мукам"?

+: "Сестры"
+: "Хмурое утро"
+: "Восемнадцатый год"
-: "Хлеб"
-: "Наваждение"
-: "Эмигранты"

V1: Особенности развития поэзии 1920-1930 гг.

I: ТЗ № 11; ВРЕМЯ=0; КТ=2; МТ=0,6;

S: Кто является автором цикла стихотворений «Лебединый стан»?

-: А. Ахматова
-: О. Мандельштам
+: М. Цветаева
-: С. Есенин

I: ТЗ № 24; ВРЕМЯ=0; КТ=2; МТ=0,6;

S: В 1925 г. С. Есенин пишет большую автобиографическую поэму, в основу которой положен конфликт старого и нового. Поэт создает емкую картину жизни в деревне периода Первой мировой войны, революции, послереволюционных лет. Назовите эту поэму.

+: "Анна Снегина"
+: Анна Снегина

I: ТЗ № 25; ВРЕМЯ=0; КТ=2; МТ=0,6;

S: Кто из перечисленных поэтов является автором поэмы "Владимир Ильич Ленин"?

+: В. Маяковский
-: Д. Бедный
-: А. Гастев
-: С. Есенин

I: ТЗ № 26; ВРЕМЯ=0; КТ=2; МТ=0,6;

S: Кто из перечисленных авторов является автором этих строк:

Спокойно трубку докурил до конца,
Спокойно улыбку стер с лица.

"Команда, во фронт! Офицеры, вперед!"
Сухими шагами командир идет.

И слова равняются в полный рост:
"С якоря в восемь. Курс - ост.

У кого жена, брат -
Пишите, мы не придем назад.

Зато будет знатный кегельбан".
И старший в ответ: "Есть, капитан!"

А самый дерзкий и молодой
Смотрел на солнце над водой.

"Не все ли равно,- сказал он,- где?
Еще спокойней лежать в воде".

Адмиральским ушам простукал рассвет:
"Приказ исполнен. Спасенных нет".

Гвозди б делать из этих людей:
Крепче б не было в мире гвоздей.
+:Н. Тихонов
-:Н. Гумилев
-:В. Луговской
-:И. Сельвинский

I:ТЗ № 27;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;
S:Кто из перечисленных авторов был в эмиграции?
-:А. Ахматова
+:М. Цветаева
-:О. Мандельштам
-:С. Клычков

I:ТЗ № 28;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;
S:Представители какого течения Серебряного века после революции объединились в группу "ЛЕФ"?
-:символизм
-:акмеизм
+:футуризм
-:имажинизм

I:ТЗ № 29;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;
S:Назовите советского поэта, продолжателя традиций Н. Гумилева
+:Н. Тихонов
-:Н. Асеев
-:К. Вагинов
-:Д. Бедный

I:ТЗ № 30;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;
S:Из какого произведения Н. Гумилева эти строки:
"Шел я по улице незнакомой
И вдруг услышал вороний гай,
И звоны лютни, и дальние громы,
Передо мною летел трамвай.

Как я вскочил на его подножку,
Было загадкою для меня,
В воздухе огненную дорожку

Он оставлял и при свете дня.

Мчался он бурей темной, крылатой,
Он заблудился в бездне времен...
Остановите, вагоновожатый,
Остановите сейчас вагон.

Поздно. Уж мы обогнули стену,
Мы проскочили сквозь рощу пальм,
Через Неву, через Нил и Сену
Мы прогремели по трем мостам..."
+:"Заблудившийся трамвай"
+:"Заблудившийся трамвай"

I:ТЗ № 31;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;
S:Как называется третий сборник стихотворений А. Ахматовой?
+:"Белая стая"
-:"Белая роза"
-:"Лебединый стан"
-:"Подорожник"

I:ТЗ № 32;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;
S:Кто является автором этого стихотворения:

"Думали: нищие мы, нету у нас ничего,
А как стали одно за другим терять,
Так, что сделался каждый день
Поминальным днем, -
Начали песни слагать
О великой щедрости Божьей
Да о нашем бывшем богатстве."
-:М. Цветаева
+:А. Ахматова
-:Н. Гумилев
-:М. Волошин

I:ТЗ № 33;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;
S:Поэты Д. Хармс, А. Введенский, Н.Заболоцкий объединились в литературную группу
-:"Серapiионовы братья"
+:"ОБЭРИУ"
-:"Пролетарские поэты"
-:"Перевальцы"

I:ТЗ № 43;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;
Q:Установите соответствие по принципу "автор - направление/течение/группа"
L1:Д. Бедный
L2:Э. Багрицкий
L3:В. Лебедев-Кумач
L4:Н. Заболоцкий
L5:В. Маяковский
R1:Пролетарская поэзия
R2:Комсомольская поэзия

R3:Массовая поэзия
R4:ОБЭРИУ
R5:ЛЕФ

I:ТЗ № 44;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;
Q:Установите соответствие по принципу "автор - произведение"
L1:Н. Гумилев
L2:Д. Бедный
L3:В. Лебедев-Кумач
L4:О. Мандельштам
L5:М. Цветаева
R1:"Заблудившийся трамвай"
R2:"Проводы"
R3:"Священная война"
R4:"Пусти меня, отдай меня, Воронеж..."
R5:«С Новым Годом, Лебединый стан!..»

I:ТЗ № 45;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;
S:"Мы живем, под собою не чуя страны,
Наши речи за десять шагов не слышны,
А где хватит на полразговорца,
Там припомнят кремлёвского горца.
Его толстые пальцы, как черви, жирны,
А слова, как пудовые гири, верны,
Тараканьи смеются усища,
И сияют его голенища..."
+:Мандельштам

I:ТЗ № 46;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;
S:...Так идут державным шагом —
Позади — голодный пёс.
Впереди — с кровавым флагом,
И за вьюгой неведим,
И от пули невредим,
Нежной поступью надвьюжной,
Снежной россыпью жемчужной,
В белом венчике из роз —
Впереди — Иисус Христос.
+:Блок

I:ТЗ № 47;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;
S:Я последний поэт деревни,
Скромен в песнях дощатый мост.
За прощальной стою обедней
Кадящих листвою берез.

Догорит золотистым пламенем
Из телесного воска свеча,
И луны часы деревянные
Прохрипят мой двенадцатый час.

На тропу голубого поля

Скоро выйдет железный гость.
Злак овсяный, зарею пролитый,
Соберет его черная горсть.

Не живые, чужие ладони,
Этим песням при вас не жить!
Только будут колосья-кони
О хозяине старом тужить.

Будет ветер сосать их ржанье,
Панихидный справляя пляс.
Скоро, скоро часы деревянные
Прохрипят мой двенадцатый час!

+ :Есенин

I: ТЗ № 48; ВРЕМЯ=0; КТ=2; МТ=0,6;

S: Кто из данных авторов НЕ входил в группу ОБЭРИУтов?

+ :Н. Гумилев

+ :Н. Тихонов

- :Н. Заболоцкий

- :Д. Хармс

- :А. Введенский

- :К. Вагинов

I: ТЗ № 49; ВРЕМЯ=0; КТ=2; МТ=0,6;

S: Кто из перечисленных авторов относится к пролетарским поэтам?

+ :А. Гастев

+ :Д. Бедный

- :А. Введенский

- :К. Вагинов

- :М. Светлов

I: ТЗ № 50; ВРЕМЯ=0; КТ=2; МТ=0,6;

Q: Установите соответствие по принципу "понятие - определение"

L1: ОБЭРИУ

L2: Пролетарская литература

L3: Массовая песня

L4: Комсомольская поэзия

R1: Литературно-театральная группа, существовавшая в Ленинграде в 1927 - 1930-е гг. "Чинари" играли со смыслами и прагматикой поэтического языка; были нетерпимы к обывательскому здравому смыслу.

R2: Литература, отражающая действительность с позиций мировоззрения пролетариата как класса.

R3: Сольная или хоровая песня, созданная профессиональным композитором (или любителем) и рассчитанная на массовое распространение в общественной жизни или домашнем быту.

R4: Поэзия, цель которой - создание героико-романтического мифа о гражданской войне

I: ТЗ № 51; ВРЕМЯ=0; КТ=2; МТ=0,6;

Q: Расположите названия глав поэмы А. Ахматовой "Реквием" в правильном порядке

1: Место предисловия

- 2:Посвящение
- 3:Вступление
- 4:Приговор
- 5:К смерти
- 6:Распятие
- 7:Эпилог

V1:Особенности развития драматургии 1920-1930-х гг.

I:ТЗ № 41;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

Q:Соотнесите по принципу: "автор - произведение"

L1:В. Маяковский

L2:К. Тренев

L3:М. Булгаков

L4:Вс. Иванов

R1:"Мистерия-буфф"

R2:"Любовь Яровая"

R3:"Дни Турбиных"

R4:"Бронепоезд 14-69"

I:ТЗ № 42;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Назовите фамилию автора пьес "Зойкина квартира", "Багровый остров"

+:Булгаков

+:М. Булгаков

V1:Литература периода Великой Отечественной войны

Шкала оценивания тестов:

Процент выполненных тестовых заданий	Количество набранных баллов
91% - 100%	6,8-7,5
81% - 90%	6,1-6,7
71% - 80%	5,3-6
61% - 70%	4,6-5,25
< 60%	0

Аттестационная работа 8 семестр

Аттестационная работа (практико-ориентированное задание)

«Философский роман vs роман-эпопея: компаративный анализ двух моделей»

Тип задания: сравнительное мини-исследование с элементами жанрового моделирования.

Цель: научить студентов различать два типа философской прозы середины XX века: **символично-философский роман** (Леонов) и **роман-эпопею с документальной основой** (Гроссман).

Инструкция для студентов:

Представьте, что вы — составитель антологии «Русский философский роман XX века». Вам поручили написать **сравнительное предисловие** к двум романам: «Русский лес» Л. Леонова и «Жизнь и судьба» В. Гроссмана. Оба романа часто называют «философскими», но философия в них работает по-разному.

Задание 1. Заполните аналитическую таблицу:

Параметр сравнения	«Русский лес» (Леонов)	«Жизнь и судьба» (Гроссман)
Главный «носитель» философской проблематики (герой, пейзаж, спор, письмо, символ)		
Центральная антиномия / конфликт (сформулируйте как тезис «А против Б»)		
Функция исторического времени (война как фон или как судьбоносное событие?)		
Присутствие «позитивного героя» (есть ли персонаж, выражающий авторскую позицию прямо?)		
Роль документа / письма / дневника в структуре романа		
Тип финала (открытый/закрытый/катарсис/апория)		

Задание 2. Напишите тезис (2–3 предложения) к каждому из двух спорных утверждений:**Утверждение А (о романе Леонова «Русский лес»):**

«"Русский лес" — это перегруженный символами, излишне метафоричный роман, где реальная жизнь подменяется умозрительными схемами. Лесоводство — лишь предлог для отвлечённых рассуждений о добре и зле».

Ваш контраргумент (выявите, как образ леса работает именно как материальный и этический стержень, а не только символ):

Утверждение Б (о романе Гроссмана «Жизнь и судьба»):

«Гроссман — эпический писатель, ему важна панорама событий, а не философия. Его сила — в фактах, в изображении Сталинграда и лагерей. А когда он начинает рассуждать о свободе (например, письмо Штрума), роман останавливается».

Ваш контраргумент (объясните, почему «письмо» и лирико-философские отступления — не слабость, а жанрообразующий признак гроссмановского мышления):

Задание 3. Итоговый вывод (80–100 слов):

Сформулируйте **одно ключевое различие** между тем, как Леонов и Гроссман понимают задачу «философского романа». У Гроссмана на первом плане — **свобода выбора** перед лицом тоталитарного исторического давления. Что на первом плане у Леонова?

Критерии оценивания (10 б.)

- 10 б. – содержание работы соответствует заявленной теме, тема полностью раскрыта; соблюдена логичность и последовательность в изложении материала, выдержан научный стиль; в тексте нет ошибок; оформление соответствует предъявляемым требованиям.

- 8 б. – работа выполнена на довольно высоком уровне, допущены незначительные ошибки, нарушающие логику повествования, имеются незначительные стилистические погрешности (смешение стиля);

- 6 б. – в работе имеются небольшие логические и стилистические ошибки, нарушающие целостность текста, тема в основном раскрыта; в тексте присутствуют 2-4 ошибки; оформление реферата выполнено с нарушениями;

- 0 б. - в работе имеются логические и стилистические ошибки, нарушающие целостность текста, тема раскрыта на половину или поверхностно; в тексте присутствуют 5-7 и более ошибок; оформление выполнено с нарушениями/не соответствует требованиям