

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Рукович Александр Владимирович

Должность: Директор

Дата подписания: 14.05.2026 14:06:51

Уникальный программный ключ:

f45eb7c44954саас05еа7d4f32еb0d7db5cb95ае605b4bda074kdata031

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М.К. АММОСОВА»

Технический институт (филиал) ФГАОУ ВО «СВФУ» в г. Нерюнгри

Кафедра экономических, гуманитарных и общеобразовательных дисциплин

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.23 История мировой литературы

для программы бакалавриата

по направлению подготовки

45.03.01 Филология

Направленность (профиль) программы: Отечественная филология (Русский язык и литература)

Форма обучения: очная

Автор: Чаунина Н.В., доцент кафедры ЭГиОД, e-mail: chaunina.nv@svfu.ru

РЕКОМЕНДОВАНО	ОДОБРЕНО	ПРОВЕРЕНО
Заведующим кафедрой разработчика ЭГиОД _____ / Т.А. Ахмедов протокол №7 от « 07 » апреля 2026 г.	Заведующим выпускающей кафедрой ЭГиОД _____ / Т.А. Ахмедов протокол №7 от « 07 » апреля 2026 г.	Нормоконтроль в составе ОПОП пройден Специалист УМО _____ / Емельянова К.Н. « 20 » 04 2026 г.
Рекомендовано к утверждению в составе ОПОП Председатель УМС _____ / Л.Д. Ядреева протокол УМС № 9 от « 23 » 04 2026 г.		Зав. библиотекой _____ / Семененко И.А. « 20 » 04 2026 г.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 6e05195070b5802d26b36d25a5bb7035b3c70f84
Владелец Рукович Александр Владимирович
Действителен с 10.02.2026 по 06.05.2027
Дата подписания 14.05.2026 10:28 (UTC+9)

1. АННОТАЦИЯ
к рабочей программе дисциплины
Б1.О.23 История мировой литературы
Трудоемкость 22 з.е. (1-8 семестры)
Трудоемкость 3 з.е. (8 семестр)

1.1. Цель освоения и краткое содержание дисциплины

Цель освоения: дать общее представление о развитии европейской и американской литератур в единстве литературного, социокультурного, философского, исторического аспектов, сформировать ценностное отношение к изучению мировой литературы как важнейшей составляющей общеинтеллектуального и духовного развития личности.

Краткое содержание дисциплины:

Литературный процесс в Западной Европе 2 половины XX в. - нач. XXI в. Французская литература 2 половины XX в. - нач. XXI в. Немецкая литература в 2 половины XX в. - нач. XXI в. Английская литература 2 половины XX в. - нач. XXI в. Литература Америки в 2 половины XX в. - нач. XXI в. Литература «третьего мира» 2 половины XX в. - нач. XXI в.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Наименование категории (группы) компетенций	Планируемые результаты освоения программы (код и содержание компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
Общепрофессиональные	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре – ОПК-3	Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности – ОПК-3.1 Владеет основной литературоведче	Знать: - основные концепции развития зарубежной литературы; - литературные, исторические, социологические, философские особенности развития зарубежной литературы; - основную литературоведческую терминологию. Уметь: - использовать основные положения истории и философии при изучении истории мировой литературы;	Аттестационная работа, практические занятия, контрольная работа, экзамен

		<p>ской терминологией – ОПК-3.2 Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом – ОПК-3.3 Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного – ОПК-3.4 Определяет жанровую специфику литературного явления – ОПК-3.5 Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов – ОПК-3.6 Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания – ОПК-3.7</p>	<p>- применять концепции, разрабатываемые в классической и современной филологии для анализа литературных произведений разных эпох; - разграничивать литературные направления, жанры, свойственные для данного периода литературы; - применять теоретические знания в профессионально й, в том числе педагогической деятельности; - соотносить знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом; - применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических текстов; - корректно осуществлять библиографические разыскания и описания, в том числе в интернет-источниках и электронных библиотечных системах; - анализировать произведения разных жанров с</p>	
--	--	---	--	--

			<p>точки зрения их проблематики, художественных особенностей, выполняемых ими функций;</p> <ul style="list-style-type: none"> - делать текстуальный анализ произведений зарубежной литературы в неразрывном единстве содержания и формы. <p>Владеть методиками и практическими навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализа литературных произведений; - применения их в профессионально й, в том числе педагогической деятельности; - сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий; - историко-литературной интерпретации прочитанного; - разработки и выполнения заданий с использованием электронных ресурсов и программ для составления презентаций, 	
--	--	--	---	--

			тестов, кроссвордов и др.	
--	--	--	------------------------------	--

1.3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Индекс	Наименование дисциплины	Семестр изучения	Индексы и наименования учебных дисциплин (модулей), практик	
			на которые опирается содержание данной дисциплины (модуля)	для которых содержание данной дисциплины (модуля) выступает опорой
Б1.О.23	История мировой литературы	8	Б1.О.19 Введение в литературоведение Б1.В.05 История русской литературы Б1.В.02 Поэтика художественного текста Б1.В.04 Латинский язык Б1.О.24 Теория литературы	Б1.В.05 История русской литературы Б1.О.24 Теория литературы Б3.01(Д) Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

1.4. Язык преподавания: русский.

2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Выписка из учебного плана (гр. Б-ОФ-26):

8 семестр

Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.23 История мировой литературы	
Курс изучения	4	
Семестр(ы) изучения	8	
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	экзамен	
Реферат, семестр выполнения	8	
Трудоемкость (в ЗЕТ)	3 ЗЕТ	
Трудоемкость (в часах) (сумма строк №1,2,3), в т.ч.:	108	
№1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (КР), в часах:	Объем аудиторной работы, в часах	В т.ч. с применением ДОТ или ЭО ¹ , в часах
Объем работы (в часах) (1.1.+1.2.+1.3.):	34	-
1.1. Занятия лекционного типа (лекции)	16	-
1.2. Занятия семинарского типа, всего, в т.ч.:	-	-
- семинары (практические занятия, коллоквиумы и т.п.)	16	-
- лабораторные работы	-	-
- практикумы	-	-
1.3. КСР (контроль самостоятельной работы, консультации)	2	-
№2. Самостоятельная работа обучающихся (СРС) (в часах)	47	
№3. Количество часов на экзамен (при наличии экзамена в учебном плане)	27	

¹Указывается, если в аннотации образовательной программы по позиции «Сведения о применении дистанционных технологий и электронного обучения» указан ответ «да».

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1. Распределение часов по разделам и видам учебных занятий

Раздел	Всего часов	Контактная работа, в часах									Часы СРС
		Лекции	из них с применением ЭО и ДОТ	Семинары (практические занятия, коллоквиумы)	из них с применением ЭО и ДОТ	Лабораторные работы	из них с применением ЭО и ДОТ	Практикумы	из них с применением ЭО и ДОТ	КСР (консультации)	
Литературный процесс в Западной Европе 2 половины XX в. - нач. XXI в. (тема 1)	2	2	-	-	-	-	-	-	-	-	
Французская литература 2 половины XX в. - нач. XXI в. (тема 2)	7	2	-	2	-	-	-	-	-	-	3 (ПЗ)
Немецкая литература в 2 половины XX в. - нач. XXI в. (тема 3)	17	2	-	4	-	-	-	-	-	1	6 (ПЗ) 4 (АР)
Английская литература 2 половины XX в. - нач. XXI в. (тема 4)	12	2	-	4	-	-	-	-	-	-	6 (ПЗ)
Литература Америки в 2 половины XX в. - нач. XXI в. (тема 5)	29	4	-	4	-	-	-	-	-	-	6(ПЗ) 15 (Р)
Литература «третьего мира» 2 половины XX в. - нач. XXI в. (тема 6)	14	4	-	2	-	-	-	-	-	1	3 (ПЗ) 4 (АР)
Всего часов	81	16	-	16	-	-	-	-	-	2	47

Примечание: ПЗ-подготовка к практическим занятиям, АР – выполнение аттестационных работ, Р – написание реферата.

3.2. Содержание тем программы дисциплины

Тема 1. Литературный процесс в Западной Европе 2 половины XX в. - нач. XXI в.

Введение. Всемирно-историческое значение победы над фашизмом. Окончание революционного цикла с установлением коммунистических режимов в странах Восточной Европы. Литература в условиях реального социализма. Выдвижение литературы «третьего мира», мировое значение литературы Латинской Америки. Крах реального социализма.

Научно-техническая революция и постиндустриальное общество. Темы и литературные жанры, отражающие НТР, научная фантастика (Лем, Бредбери) и фантастика социальная. Литература и потребительское общество. Литература в условиях господства средств массовой информации. Возникновение мирового рынка искусства.

«Постреволюционный» период – период «постмодернистский». «Конец авангарда». «Антироман» и «антидрама» 50-х годов как последняя волна классического модернизма.

Различные интерпретации понятия «постмодернизм». Деконструктивизм как адекватное выражение постмодернизма.

Литература перед лицом глобальных угроз «атомной эры». Сближение литературных направлений. «Реальность абсурда». Место и значение латиноамериканского нового романа в процессе поисков нового универсального художественного языка. Реальное и фантастическое в магическом реализме.

Тема 2. Французская литература 2 половины XX в. - нач. XXI в.

Влияние антифашистского движения на французскую литературу. Путь Сартра и Камю. Проблема «ангажированного социализма». Образ родины в произведениях Арагона. Поэзия Элюара – от сюрреализма к «горизонту всех людей». Тема войны в прозе. Война в романах Мерля. Политическая драма 50-х годов. Брехт и французский театр, использование приемов «очуждение», кино-техники.

Выдвижение в 50-е годы «дезангажированной литературы». Анти-театр и традиции дадаистского театра. Абсурдизм первых фарсов Ионеско. «Антидрамы» и «антироманы» Беккета, образ небытия. Особенности мировидения и его отражение в структуре драм Ионеско. Антироман как форма пародирования стереотипов современного общества. Особенности эстетики Роб-Грийе, центральные мифологемы его творчества: жертвоприношение, инцест, смерть. Киносценарии и фильмы Роб-Грийе. 70-е и 90-е годы как период постмодернизма.

Тема 3. Немецкая литература 2 половины XX в. - нач. XXI в.

Разгром немецкого фашизма и расчленение Германии. Попытка преодолеть схематизм и односторонность. Роман К.Вольф «Расколотое небо», тема драматического положения немца в ситуации двух Германий. Возрождение экспрессионизма и экзистенциализма.

«Магический реализм» - интерпретация национальной катастрофы как проявления тотального кризиса «конца света». Антиутопия Казака «Город за рекой». Кафкианство творчества Носсака.

Военная тематика в романах и повестях Белля, зависимость героев от трагической судьбы Германии. Романтизация героя, черты клоунады, эксцентричность. Осмысление опыта немецкой истории в творчестве Г.Белля. Проблема ответственности и свободы выбора в романе «Бильярд в половине десятого». Отражение католических воззрений Белля в романе «Глазами клоуна». Программа христианского нонконформизма.

«Конкретная поэзия» и традиции немецкого экспрессионизма. Немецкий театр абсурда и «антироман». Пародийный характер прозы Грасса, «клоунада» и ее социально-эстетические функции в романе «Жестяной барабан». Моральный и социальный статус грассовского мира. Вариация романа воспитания.

Обращение к историческому материалу как средству осознания проблем современности в романе П. Зюскинда «Парфюмер».

Ликвидация «берлинской стены» и объединение Германии, начало нового этапа национальной истории.

Тема 4. Английская литература 2 половины XX в. - нач. XXI в.

Изменение социально-политической ситуации и ее отражение в духовной сфере. Крушение империи и перестройка национального сознания. Новые тенденции в развитии английской литературы послевоенного времени.

Особенности разработки жанра антиутопии, романа - «предупреждения» в творчестве Д.Оруэлла. Политический и социальный смысл романа «1984». Осуждение тоталитаризма и авторитарности.

Распад колониальной системы и антиколониальная тема в английской литературе. Творчество Г.Грина, традиция изображения англичанина в условиях дальних стран. Сатирические и философские аспекты творчества Грина, образ современной цивилизации в его произведениях.

Влияние экзистенциализма на английскую литературу. Притчи Голдинга, антифашизм писателя, реальные стимулы мрачных картин деградации. «Повелитель мух» - парабола об исторических путях человечества. Столкновение социального и биологического в человеке.

Проблема свободы выбора и нравственной ответственности в романах «Свободное падение», «Шпиль».

Экзистенциалистские корни творчества А.Мердок. Философские и бытовые основы психологической прозы писательницы, «психологические детективы». Тема духовности и духовных ценностей в романе «Черный принц». Аллегоричность фабулы и реалистичность изображения.

«Сердитые молодые люди» в литературе Великобритании. Значение пьесы Осборна «Оглянись во гневе», черты потерянности в общественной позиции героя. Своеобразие английского «театра абсурда». Пьесы Стоппард.

Особенности мифопоэтики Д.Р.Р.Толкиена. Сказка как отражение цельности человеческого бытия. Отказ от современной концепции науки. Поиск нового типа духовной деятельности. Разработка жанра «фэнтези» в творчестве Толкиена. Использование кельтских сказаний в повести «Хоббит, или Туда и обратно». Отражение философских взглядов писателя в книге «Властелин колец».

Творчество Фаулза. Особенности постмодернистской поэтики. Отражение эстетической позиции художника в повести «Башня из черного дерева». Проблема искусства и свободы в повести «Коллекционер». «Женщина французского лейтенанта» и эстетика интертекстуальности. Переосмысление традиций викторианского романа 19 века. Особенности использования мифологических и библейских аллюзий и реминисценций в романе «Волхв».

Эпическая и социальная проблематика романа Э.Берджесса «Заводной апельсин». Исследование природы зла в человеке, признание его иррациональности. Нравственные проблемы в романе «Трепет намерений».

Тема 5. Литература Америки 2 половины XX в. - нач. XXI в.

Смена поколений и ориентиров в литературе США. Завершающая стадия творчество Фолкнера, Хемингуэя, Стейнбека. Выдвижение молодых писателей, новая волна «потерянного поколения». Глобальный нигилизм Берроуза, эстетика скандала. Битничество. Попытка обретения нового синтеза, культ природы и искусства. Проза битников, «На дороге» Керуака. Отчужденность героя Сэлинджера «Над пропастью во ржи», мотивы восточной философии. Сэлинджер и молодежная контркультура.

Творчество Д.Апдайка. Морально-этическая проблематика романов о Кролике. Различные пути самореализации героев Апдайка. Реалистическая условность и использование мифологического плана в романе «Кентавр».

Гротескно-сатирическое изображение цивилизации в романах Воннегута. Социальный и философский смысл романа «Бойня номер пять, или Крестовый поход детей». Осуждение тоталитаризма. Двойственная роль науки и проблема ответственности ученого в «Колыбели для кошки». Концепция человека в романе «Завтрак для чемпионов». Судьба личности в дегуманизованном обществе.

Сатирическое изображение Второй мировой войны в романе Д.Хеллера «Уловка-22». Обнажение тоталитарной коррупции, жестокости, нелепости и безнравственности социальной системы.

Изображение американской действительности в драмах Т.Уильямса «Стеклозверинец» и «Трамвай «Желание»». Тема греха и искупления.

Литература «черного юмора» и американский постмодернизм. Средства раскрытия тотального кризиса в романах Джона Барта.

Тема 6. Литература «третьего мира» 2 половины XX в. - нач. XXI в.

Национально освободительное движение и литература «третьего мира». Формирование духовных, эстетических, религиозно-философских взглядов Х.Л.Борхеса. Концепция философии и истории культуры в творчестве Борхеса. Проблема духовного поиска как основная в прозе Борхеса. Соединение философии, теологии и литературы. Жанр новелл-эссе как синтез жанров. Поиски «тотального поэтического эффекта» в сборниках «Вымыслы» и «Алеф». Культурологические парадоксы и интеллектуальная метафоричность в рассказах «Вавилонская библиотека», «Пьер Менар, автор «Дон Кихота». Особенности творческой

манеры в сборнике «Сад расходящихся тропок». Интертекстуальность как основа поэтики Борхеса.

Отражение национальной самобытности, жизненного уклада, психологических типов в романах Ж.Амаду «Жубиба» и «Генералы песчаных карьеров». Герои как отражение отдельных сторон народного сознания. Сатира на мелкую буржуазию в романе «Дона Флор и два ее мужа». Двуплановость повествования - быт и фантастика.

Экспериментальная проза Х.Кортасара. Влияние Х.Л.Борхеса и Ф.М.Достоевского на формирование философских, эстетических и этических взглядов Х.Кортасара. Смена жанров и способов постижения действительности. Категория «игры» в творчестве Кортасара. Игра как способ преодоления абсурдной действительности. Экстремальность ситуации в романе «Выигрыши» как способ самопознания. Художественный и социальный смысл игры в романе «Игра в классики». Отражение сознания современного интеллигента в романе «62. Модель для сборки».

Открытость миру «постмодернистского» искусства Г.Г. Маркеса. «Реальное фантастическое» в романе «Сто лет одиночества». Национальная мифологема одиночества. Проблемы смены поколений и цивилизаций; исторического и метафизического времени. Коллективное сознание и власть в романе «Осень патриарха». Миф о власти и образ диктатора.

3.3. Формы и методы проведения занятий, применяемые учебные технологии

В процессе преподавания дисциплины используются традиционные технологии наряду с активными и интерактивными технологиями.

Учебные технологии, используемые в образовательном процессе

Раздел дисциплины	Семестр	Используемые активные/интерактивные образовательные технологии	Количество часов
Французская литература 2 половины XX в. - нач. XXI в.	8	элементы эвристической беседы (лекция)	1
		дискуссионные технологии (практическое занятие)	1
Литература «третьего мира» 2 половины XX в. - нач. XXI в. (тема б)		элементы эвристической беседы (лекция)	1
		дискуссионные технологии (практическое занятие)	1
Итого:			2/2

Эвристическая беседа - вопросительная форма обучения, при которой педагог не сообщает учащимся готовых знаний, а умело поставленными вопросами заставляет их самих на основе уже имеющихся знаний, запаса представлений, наблюдений, личного жизненного опыта приходить к новым понятиям, выводам и правилам (лекционные занятия по указанным разделам).

Дискуссионные технологии могут быть реализованы в виде диалога участников или групп участников, сократовской беседы, групповой дискуссии, анализа конкретной ситуации или других (семинарские занятия по указанным разделам).

4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы² обучающихся по дисциплине

Содержание СРС

№	Наименование раздела (темы) дисциплины	Вид СРС	Трудоемкость (в)	Формы и методы контроля
---	--	---------	------------------	-------------------------

² Самостоятельная работа студента может быть внеаудиторной (выполняется студентом самостоятельно без участия преподавателя – например, подготовка конспектов, выполнение письменных работ и др.) и аудиторной (выполняется студентом в аудитории самостоятельно под руководством преподавателя – например, лабораторная или практическая работа).

			часах)	
1	Французская литература 2 половины XX в. - нач. XXI в.	Подготовка к практическому занятию	3	Анализ теоретического материала, художественных текстов по теме занятия (внеауд. СРС).
2	Немецкая литература в 2 половины XX в. - нач. XXI в.	Подготовка к практическому занятию	6	Анализ теоретического материала, художественных текстов по теме занятия (внеауд. СРС).
		Подготовка к аттестационной работе	4	Выполнение аттестационной работы
3	Английская литература 2 половины XX в. - нач. XXI в.	Подготовка к практическому занятию	6	Анализ теоретического материала, художественных текстов по теме занятия (внеауд. СРС).
4	Литература Америки в 2 половины XX в. - нач. XXI в.	Подготовка к практическому занятию	6	Анализ теоретического материала, художественных текстов по теме занятия (внеауд.СРС).
		Выполнение реферата	15	Выполнение контрольной работы (внеауд. СРС).
5	Литература «третьего мира» 2 половины XX в. - нач. XXI в.	Подготовка к практическому занятию	3	Анализ теоретического материала, художественных текстов по теме занятия (внеауд.СРС).
		Подготовка к аттестационной работе	4	Выполнение аттестационной работы
	Всего часов		47	

Работа на практическом занятии

Изучение дисциплины осуществляется в рамках аудиторных занятий (лекционных и практических) и СРС. На семинарских/практических занятиях студенты учатся анализировать произведения зарубежной литературы с точки зрения их жанра, проблематики, художественных особенностей.

На некоторых семинарах изучается материал, который не рассматривается на лекциях, в целях более рационального использования аудиторного времени студента.

Критерии оценки работы на семинарских (практических) занятиях: владение теоретическим материалом, с опорой на художественные тексты, умение составлять конспекты по теме, цитатных характеристик по произведениям, сводных таблиц.

Содержание дисциплины, разработка практических занятий с указанием основной и дополнительной литературы к каждому занятию, а также методические рекомендации к выполнению практических заданий, образцы их выполнения представлены в Методических указаниях к выполнению самостоятельной работы по курсу История мировой литературы (Литература 2 половины XX в. - нач. XXI в.). Нерюнгри, 2018. – 32 с.

Критерии оценки работы на практических занятиях: владение теоретическими положениями по теме; умение систематизировать теоретический и практический материал, сопоставлять различные точки зрения и определять свое отношение к ним, приводить примеры; выполнение анализа художественного произведения, успешное прохождение тестирования на знание текста (допускается не более двух ошибок). Кроме того, приветствуется дополнение уже прозвучавших на занятии ответов.

Максимальный балл, который студент может набрать на практическом занятии, - 5 баллов.

5 б. – дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Ответ изложен литературным языком с использованием современной литературоведческой терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа. В практическом задании может быть допущена 1 фактическая ошибка.

4 б. – дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя. В практическом задании могут быть допущены 2-3 фактические ошибки.

3 б. – дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции. В практическом задании могут быть допущены 4-5 фактических ошибок.

0 б. – ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими вопросами занятия. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента. В практическом задании допущено более 5 фактических ошибок. При отказе от ответа или полном его отсутствии также ставится «0».

Реферат

Примерные темы реферата:

1. Философия жизни и смерти в романе А. Камю «Чума».
2. Бунт против отцов в романе Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».
3. Множественность точек зрения в романе А. Мердок «Черный принц».
4. Особенности «нового романа» и эстетические опыты Натали Саррот (анализ одного произведения на выбор студента).
5. Духовная «работа» персонажей Генриха Бёлля в романе «Бильярд в половине десятого».
6. Этические и эстетические проблемы в романе Г. Грина «Тихий американец».

Критерии оценки реферата (14 баллов):

• 14 б. – содержание реферата соответствует заявленной теме, тема полностью раскрыта; соблюдена логичность и последовательность в изложении материала, выдержан научный стиль; в тексте нет ошибок; оформление реферата соответствует предъявляемым требованиям.

• 10 б. – работа выполнена на довольно высоком уровне, допущены незначительные ошибки, нарушающие логику повествования, имеются незначительные стилистические погрешности (смещение стиля);

• 8 б. – в работе имеются небольшие логические и стилистические ошибки, нарушающие целостность текста, тема в основном раскрыта; в тексте присутствуют 2-4 ошибки; оформление реферата выполнено с нарушениями;

• 7 б. - в работе имеются логические и стилистические ошибки, нарушающие целостность текста, тема раскрыта на половину или поверхностно; в тексте присутствуют 5-7 ошибок; оформление реферата выполнено с нарушениями;

• 0 б. – в работе нарушена логика повествования, что затрудняет понимание мысли автора; присутствуют значительные стилистические и речевые ошибки; тема не раскрыта; в тексте присутствуют 8-10 ошибок; оформление реферата не соответствует требованиям.

Реферат представляется в обозначенные сроки в распечатанном виде на бумаге формата А4 (поля: верхнее и нижнее – 20 мм, левое – 25 мм, правое – 15 мм). Стиль основного текста: шрифт – Times New Roman, размер шрифта -14, межстрочный интервал – 1,5, текст оформляется по ширине листа.

Аттестационная работа

Аттестационные работы проверяют знания студентов по изученному разделу, а также умения применять их в практической деятельности.

Аттестационная работа №1

Задание: «Реставратор смыслов: анализ постмодернистской игры с реальностью»

Тип задания: комплексный анализ с элементами герменевтики.

Цель: научить студентов расшифровывать многослойные постмодернистские тексты, различать функции мифа, аллюзии, гротеска, иронии и «смерти автора».

Условие: вы — редактор научного сборника «Постмодернизм: стратегии смыслопорождения». Вам поступили три анонимные заявки на статьи, в которых авторы путают разные стратегии постмодернистской игры. Ваша задача — идентифицировать произведение (назвать автора и название), доказать это, исправить методологическую ошибку и предложить корректную интерпретацию.

Заявка №1:

«Этот автор создаёт альтернативную реальность, где есть хоббиты, эльфы и тёмный властелин. Полное погружение в вымышленный мир, эскапизм чистой воды. Автор просто хотел развлечь читателя сказкой, никакой философской нагрузки здесь нет — приключенческий роман для подростков».

Задания:

1. О каком произведении и авторе идёт речь?
2. Где ошибка в интерпретации? Почему мир этого произведения — не просто «эскапизм»?
3. Какие философские принципы лежат в основе этого мира? Назовите 2–3 ключевых идеи.

Заявка №2:

«Роман этого автора — просто сборник литературных игр. Он пародирует жанр викторианского романа, цитирует Шекспира, спорит с Фрейдом. Но за всей этой эрудицией нет настоящего чувства. Герои — марионетки авторских идей, а не живые люди. Сухой интеллектуальный конструктор».

Задания:

1. О каком авторе и (предположительно) романе идёт речь? Выберите один вариант и обоснуйте.
2. Почему обвинение в «сухости» и «марионеточности» несправедливо именно для этого автора?
3. Как в этом романе работает ирония не как насмешка, а как способ соединения интеллектуальной игры с подлинной этической проблематикой? Приведите одну гипотетическую сцену.

Заявка №3:

«Этот великий роман — магический реализм, потому что в нём летают на простынях, умирают от неразделённой любви с запахом фиалок и идёт дождь из жёлтых цветов. Автор просто придумал красивые чудеса, чтобы сделать скучную историю семьи интереснее. Типичный фэнтези-роман XX века».

Задания:

1. О каком романе и авторе идёт речь?
2. В чём главная методологическая ошибка автора заявки?
3. Сформулируйте точное определение магического реализма как метода (3 признака). Объясните, почему в этом романе чудо — не побег от реальности, а способ её познания.

Критерии оценки аттестационной работы

12 б. - Соответствие заданной тематике, индивидуальность работы, полное раскрытие вопросов, приведение примеров. Допускаются некоторые стилистические недочеты

10 б. - 1-2 грубых стилистических недочета, недостаточность использования литературного материала

7 б. – Неполное освещение темы работы, недостаточное использование литературного материала, грубые стилистические недочеты. Отсутствие логики в изложении материала, неиспользование выразительных средств языка, грубые стилистические и фактические ошибки

0 б. - Тема не раскрыта, отсутствует последовательность в изложении материала, много фактических и стилистических ошибок. Работа не сдана, не выполнена

Аттестационная работа №2

Тестирование в системе Moodle (БТЗ по дисциплине)

Наименование: База тестовых заданий по дисциплине История мировой литературы (Литература 2 половины XX в. - нач. XXI в.). Автор: Н.В. Чаунина. БТЗ утверждена на заседании УМС, протокол от 15.06.2017 г. № 10 и размещена в СДО Moodle <https://moodle.nfygu.ru/course/view.php?id=16809>

Тематическая структура:

1. Литературный процесс в Западной Европе 2 половины XX в. - нач. XXI в. (8 заданий)
2. Французская литература 1910-1940-х годов (8 заданий)
3. Литература Германии, Австрии и Швейцарии 1910-1940-х годов (8 заданий)
4. Английская литература 1910-1940-х годов (9 заданий).
5. Литература Америки 1910-1940-х годов (8 заданий).
6. Литератур стран «третьего мира» (9 заданий)

Виды тестовых заданий:

Вид задания	Количество ТЗ	Количество предполагаемых
-------------	---------------	---------------------------

		ответов
Задание с выбором ответа (закрытой формы)	26	1,2
Задание на дополнение (открытой формы)	11	1
Задания на установление соответствия между элементами двух множеств	11	1
другие	2	

Образцы тестовых заданий:

Французская литература 2 половины XX в. - нач. XXI в.

I:{{8}} ТЗ № 8

Q: Запишите ответ

S: Назовите фамилию автора пьес "Лысая певичка", "Носорог"

+: Ионеско

+: ионеско

I:{{9}} ТЗ № 9

Q: Запишите ответ

S: Назовите фамилию автора пьесы "В ожидании Годо"

+: Беккет

+: беккет

I:{{10}} ТЗ № 10

Q: Установите соответствие по принципу "произведение - герой"

L1: "Лысая певичка"	R1: Бобби Уотсон
L2: "Носорог"	R2: Беранже
L3: "В лабиринте"	R3: Солдат
L4: "В ожидании Годо"	R4: Эстрагон
	R5: Беккет

I:{{28}} ТЗ № 28

Q: Выберите верный ответ

S: Распространенный прием новороманистов — прием металепа - это

+: смещение временных и повествовательных планов

-: обманутое ожидание

-: эллипсизм

-: фрагментарность повествования

Шкала оценивания аттестационной работы:	
Процент выполненных тестовых заданий	Количество набранных баллов
91% - 100%	10,9-12
81% - 90%	9,7-10,8
71% - 80%	8,5-9,6
61% - 70%	7
<61%	0

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа студентов включает: подготовку к практическим занятиям, аттестационным работам, проработку конспектов лекций, обязательной и дополнительной учебной литературы в соответствии с планом занятия (материал не излагается на лекциях); предполагает составление конспектов по отдельным темам, выполнение контрольной работы.

Список художественных текстов предлагается в начале каждого семестра. Его освоение студентами контролируется во время практических занятий, индивидуальных собеседований, в ходе тестирований и контрольных работ.

Основной формой проверки СРС является устный фронтальный опрос на практическом занятии (в отдельных случаях требуется выполнить работу в письменной форме).

При подготовке к практическим занятиям можно пользоваться следующим **алгоритмом**:

1. Прочитать вопросы к данному занятию.
2. Подготовить материал согласно списку рекомендованной литературы.
3. Изучить подобранный материал.
4. Законспектировать необходимую информацию.
5. Выполнить практические задания.
6. Проверить себя по перечню вопросов к занятию.

Методические указания для помощи обучающимся в успешном освоении дисциплины в соответствии с запланированными видами учебной и самостоятельной работы обучающихся размещены в СДО Moodle <https://moodle.nfygu.ru/course/view.php?id=16809>.

Рейтинговый регламент по дисциплине:

№	Вид выполняемой учебной работы (контролирующие материалы)		Количество баллов (min)	Количество баллов (max)	Примечание
	Испытания / Формы СРС	Время, час			
1	Практическое занятие	8 ПЗ*3 ч. = 24 ч.	8 ПЗ*3= 24	8 ПЗ*4 б.= 32 б.	знание теории; выполнение анализа худ. текста
2	Аттестационная работа	2*4 ч. = 8 ч.	14	2 АР*12 б.= 24 б.	Письменная работа, тест
3	Реферат	15 ч.	7	14 б.	в печатном виде, индивидуальные темы
4	Экзамен	27		30	
	Итого:	47/27	45	70/30	

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1. Показатели, критерии и шкала оценивания

Коды оцениваемых компетенций	Наименование индикатора достижения компетенций	Показатель оценивания (по п. 1.2.РПД)	Уровни освоения	Критерии оценивания (дескрипторы)	Оценка
ОПК-3	Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной	Знать: - основные концепции развития зарубежной литературы; - литературные,	Высокий	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по	отлично

	<p>литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности – ОПК-3.1</p> <p>Владеет основной литературоведческой терминологией – ОПК-3.2</p> <p>Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом – ОПК-3.3</p> <p>Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного – ОПК-3.4</p> <p>Определяет жанровую специфику литературного явления – ОПК-3.5</p> <p>Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов – ОПК-3.6</p> <p>Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания – ОПК-3.7</p>	<p>исторические, социологические, философские особенности развития зарубежной литературы;</p> <p>- основную литературоведческую терминологию.</p> <p>Уметь:</p> <p>- использовать основные положения истории и философии при изучении истории мировой литературы;</p> <p>- применять концепции, разрабатываемые в классической и современной филологии для анализа литературных произведений разных эпох;</p> <p>- разграничивать литературные направления, жанры, свойственные для данного периода литературы;</p> <p>- применять теоретические знания в профессиональной, в том числе педагогической деятельности;</p> <p>- соотносить знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом;</p> <p>- применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических текстов;</p> <p>- корректно осуществлять библиографические разыскания и описания;</p> <p>- анализировать произведения разных жанров с точки зрения их проблематики, художественных особенностей, выполняемых ими</p>	<p>Базовый</p>	<p>дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа. В практическом задании может быть допущена 1 фактическая ошибка.</p> <p>Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии. Могут</p>	<p>хорошо</p>
--	---	--	----------------	---	---------------

	<p>функций; - делать текстуальный анализ произведений зарубежной литературы в неразрывном единстве содержания и формы. Владеть методиками и практическими навыками: - анализа литературных произведений; - применения их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности; - сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий; - историко- литературной интерпретации прочитанного.</p>		<p>быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя. В практическом задании могут быть допущены 2-3 фактические ошибки.</p>	
		Мини- мальный	<p>Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно- следственные связи. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции. В практическом задании могут быть допущены 4-5 фактических ошибок.</p>	удовлетво- рительно
		Не освоены	<p>Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса по билету с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, терминология не используется. Дополнительные и</p>	неудовлетво- рительно

				<p>уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента. В практическом задании допущено более 5 фактических ошибок. или Ответ на вопрос полностью отсутствует или Отказ от ответа</p>
--	--	--	--	--

6.2. Примерные контрольные задания (вопросы) для промежуточной аттестации

Экзамен по истории мировой литературы (раздел «Литература 2 половины XX в. - нач. XXI в») проводится в форме собеседования по экзаменационным билетам. Экзаменационный билет включает два теоретических вопроса с элементами анализа художественных текстов. Практическая часть – анализ фрагмента художественного текста из курса в одном из аспектов (задание выдается на экзамене)

Вопросы к экзамену:

1. Литературный процесс в Западной Европе XX в. - нач. XXI в.
2. Французская литература XX в. - нач. XXI в., общая характеристика.
3. Формирование эстетики «антидрамы» в творчестве Э.Ионеско. Средства создания образов в пьесе «Лысая певица». Тематика и проблематика пьесы «Носорог».
4. Философские и эстетические взгляды С.Беккета. Многозначность интерпретаций драмы «В ожидании Годо». Абсурд и гротеск в драмах Беккета.
5. «Новый роман» и его место в литературе послевоенной Франции. Отказ от реалистической эстетики в творчестве А.Роб-Грийе.
6. Немецкая литература XX в. - нач. XXI в., общая характеристика.
7. Особенности «магического реализма» в творчестве Г.Казака. Сюрреалистические элементы в романе «Город за рекой».
8. Пародийный характер прозы Г.Грасса. «Клоунада» и ее социально-эстетические функции в романе «Жестяной барабан».
9. Религиозно-этическая позиция в романе Г.Белля «Глазами клоуна».
10. К.Вольф: общая характеристика творчества. Исторический характер произведений «Кассандра» и «Расколотое небо».
11. Проблема формирования тоталитаризма в романе П.Зюскинда «Парфюмер».
12. Английская литература XX в. - нач. XXI в., общая характеристика.
13. Жанр антиутопии в творчестве Дж.Оруэлла. Осуждение тоталитаризма и авторитарности в романе «1984» и сказке «Скотный двор».
14. Творчество Г.Грина, общая характеристика. Антиколониальная тема в романе Г.Грина «Тихий американец».
15. Человек и цивилизация в романе У.Голдинга «Повелитель мух». Система символов в романе.
16. Проблема свободы выбора и нравственной ответственности в романах У.Голдинга «Свободное падение» и «Шпиль».
17. Философские элементы бытовой и психологической прозы в творчестве А.Мердок. Тематика и проблематика романа «Черный принц».
18. Философские взгляды Толкиена в романе «Властелин колец». Способы создания художественной реальности.
19. Особенности постмодернистской поэтики в творчестве Д.Фаулза. Отражение эстетической позиции художника в повести «Башня из черного дерева».

20. Особенности использования мифологических и библейских аллюзий в романе Д.Фаулза «Волхв». Современное сознание в интерпретации Д.Фаулза.
21. Этическая и социальная проблематика романа Э.Берджесса «Заводной апельсин».
22. Литература Америки XX в. - нач. XXI в., общая характеристика.
23. Философские и эстетические основы поэтики Дж.Сэлинджера. Поиски этического идеала в романе «Над пропастью во ржи».
24. Морально-этическая проблематика романов Д.Апдайка о Кролике. Поиски смысла, пути самореализации героя в романе «Кролик, беги».
25. Особенности сюжетно-композиционной организации романа Д.Апдайка «Кентавр». Функции мифа в романе.
26. Социальный и философский смысл романа К.Воннегута «Бойня номер пять, или Крестовый поход детей».
27. Творчество К. Воннегута. Гротескно-сатирическое изображение цивилизации в романе «Колыбель для кошки».
28. Вторая мировая война в романе Д.Хеллера «Уловка-22». Способы сатирического изображения в романе.
29. Американская действительность в драмах Т.Уильямса «Стеклозверинец» и «Трамвай «Желание»».
30. Природа художественного восприятия в рассказах Х.Л.Борхеса «Пьер Менар, автор «Дон Кихота» и «Вавилонская библиотека». Особенности творческой манеры в сборнике «Сад расходящихся тропок».
31. Художественный и социальный смысл игры в романе Х.Кортасара «Игра в классики».
32. «Магический реализм» в творчестве Г.Г.Маркеса. «Сто лет одиночества» - обобщение латиноамериканской жизни в метафорической форме.

Критерии оценки:

Компетенции	Характеристика ответа на теоретический вопрос / выполнения практического задания	Количество набранных баллов
ОПК-3: ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-3.4, ОПК-3.5, ОПК-3.6, ОПК-3.7	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа. В практическом задании может быть допущена 1 фактическая ошибка.	24-30 б.
	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя. В практическом задании могут быть допущены 2-3 фактические ошибки.	16--23 б.
	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции. В практическом задании могут быть допущены 4-5 фактических ошибок.	6-15 б.
	Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса по билету с другими объектами	0-5 б.

	<p>дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента.</p> <p>В практическом задании допущено более 5 фактических ошибок.</p> <p><i>или</i> Ответ на вопрос полностью отсутствует</p> <p><i>или</i> Отказ от ответа</p>	
--	---	--

6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Характеристики процедуры	
Вид процедуры	Экзамен
Цель процедуры	Выявить степень сформированности компетенции ОПК-3: ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-3.4, ОПК-3.5, ОПК-3.6, ОПК-3.7
Локальные акты вуза, регламентирующие проведение процедуры	Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся СВФУ, версия 3.0, утверждено ректором СВФУ 19.02.2019 г. Положение о балльно-рейтинговой системе в СВФУ, версия 4.0, утверждено 21.02.2018 г.
Субъекты, на которых направлена процедура	Студенты 4 курса бакалавриата
Период проведения процедуры	Летняя экзаменационная сессия
Требования к помещениям и материально-техническим средствам	-
Требования к банку оценочных средств	-
Описание проведения процедуры	Экзамен принимается в устной форме по билетам. Экзаменационный билет по дисциплине включает два теоретических вопроса с элементами анализа художественного произведения. Время на подготовку – 1 астрономический час.
Шкалы оценивания результатов	Шкала оценивания результатов приведена в п.6.2. РПД.
Результаты процедуры	В результате сдачи всех заданий для СРС студенту необходимо набрать 45 баллов, чтобы быть допущенным к экзамену.

7. Перечень электронных и печатных учебных изданий

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной литературы, вид и характеристика иных информационных ресурсов	Библиотека ТИ (ф) СВФУ, кол- во экземпляров	Электронные издания: точка доступа к ресурсу (наименование ЭБС, ЭБ СВФУ)
Основная литература			
1	Зарубежная литература XX века / Под ред. Л.Г.Андреева. М., 1996.	3	-
2	Зарубежная литература XX века: учеб. пособ. для студентов вузов / В. Д. Седельников, Д. А. Иванов; под ред. В. М. Толмачёва. - Москва: Академия, 2003. - 633 с. - (Высшее профессиональное образование). - Библиогр. : после каждой главы. - ISBN 5-7695-1545-7 : 261,25.	12	
Дополнительная литература			
1	Зарубежная литература XX века : учебник для вузов — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 722 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-19335-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт].		https://urait.ru/bcode/569128
2	Чаунина Н.В. Методические указания к выполнению самостоятельной работы по курсу "История мировой литературы" (Литература 2 пол. 20 века)". Для студентов направления подготовки - 45.03.01 - "Филология". Профили подготовки - "Отечественная филология (Русский язык и литература)", "Зарубежная литература (Английский язык и литература)". - Нерюнгри, ТИ (ф) СВФУ, 2020.	2	

Художественная:

1. Абэ К. Женщина в песках.
2. Арагон Л. Страстная неделя.
3. Апдайк Д. Кролик, беги
4. Астуриас М. Сеньор президент, Маисовые люди.
5. Ануй Ж. Антигона, Жаворонок
6. Амаду Ж. Донна Флор и два ее мужа
7. Акутагава А. Жизнь идиота, Муки ада, Миниатюры
8. Берджесс Э. Заводной апельсин
9. Бёлль Г. Бильярд в половине десятого, Глазами клоуна
10. Бредбери Р. 451 по Фаренгейту
11. Беккет С. В ожидании Годо
12. Борхес Х.Л. Всемирная история низости, История вечности, Вымышленные истории
13. Во И. Пригоршня праха, Незабвенная
14. Вольф К. Расколотое небо
15. Воннегут К. Колыбель для кошки, Бойня номер пять, или крестовый поход детей
16. Голдинг У. Повелитель мух
17. Грасс Г. Жестяной барабан
18. Грин Г. Суть дела, Комедианты
19. Доктороу Э.Л. Рэгтайм.
20. Делибес М. Крысы. Пять часов с Марио.
21. Зюскинд П. Парфюмер
22. Ионеско Э. Лысая певица, Стулья, Носороги
23. Казак Г. Город за рекой
24. Карпентьер А. Превратности метода
25. Кальвино И. Разрубленный виконт, Барон на дереве
26. Кортасар Х. Выигрыши, Игра в классики
27. Ленц З. Урок немецкого
28. Мердок А. Черный принц
29. Маркес Г.Г. Полковнику никто не пишет, Сто лет одиночества
30. Миллер Г. Тропик Рака
31. Мисима Ю. Исповедь маски, Золотой храм
32. Мерль Р. За стеклом, Остров
33. Моэм У.С. Бремя страстей человеческих, Луна и грош, Театр
34. Оруэлл Д. 1984
35. Оэ К. Опоздавшая молодежь
36. Роб-Грийе А. В лабиринте
37. Рохас К. Аутодафе. Долина павших.
38. Сэлинджер Д.Д. Над пропастью во ржи
39. Саррот Н. Золотые плоды
40. Саган Ф. Здравствуй, грусть, Немного солнца в холодной воде
41. Толкин Дж. Хоббит, или Туда и обратно, Властелин колец
42. Уильямс Т. Стклянный зверинец, Орфей спускается в ад, Трамвай Желание
43. Фаулз Д. Коллекционер, Женщина французского лейтенанта, Волхв
44. Хеллер Д. Уловка-22
45. Эко У. Имя Розы, Маятник Фуко

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее сеть-Интернет), необходимых для освоения дисциплины

1. Инфолио. Университетская электронная библиотека, <http://www.infoliolib.info/>
2. Интернет-сайт. Литература Западной Европы 20 века, <http://20v-euro-lit.niv.ru/>

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Виды учебных занятий*	Наименование аудиторий, кабинетов, лабораторий и пр.	Перечень оборудования
1.	Лекционные занятия	Мультимедийный кабинет	интерактивная доска, ноутбук, мультимедийный проектор
2.	Подготовка к СРС	Кабинет для СРС № 402	Компьютер, доступ к интернет

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

10.1. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине³

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные технологии:

- использование на занятиях электронных изданий (чтение лекций с использованием слайд-презентаций, электронного учебного пособия), видео- и аудиоматериалов (через Интернет);
- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты и СДО Moodle.

10.2. Перечень программного обеспечения

- MS WORD, MS PowerPoint.

10.3. Перечень информационных справочных систем

Не используются.

³В перечне могут быть указаны такие информационные технологии, как использование на занятиях электронных изданий (чтение лекций с использованием слайд-презентаций, электронного курса лекций, графических объектов, видео- аудио- материалов (через Интернет), виртуальных лабораторий, практикумов), специализированных и офисных программ, информационных (справочных) систем, баз данных, организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, форумов, Интернет-групп, скайп, чаты, видеоконференцсвязь, компьютерное тестирование, дистанционные занятия (олимпиады, конференции), вебинар (семинар, организованный через Интернет), подготовка проектов с использованием электронного офиса или оболочки) и т.п.

