

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Рукович Александр Владимирович

Должность: Директор

Дата подписания: 24.06.2024 21:13:02

Уникальный программный ключ:

f45eb7c44954caac05ea7d4f32e8d7d0b5cb9dae6d9b4bda074akudamb7031

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М.К. АММОСОВА»

Технический институт (филиал) ФГАОУ ВО «СВФУ» в г. Нерюнгри

Кафедра экономических, гуманитарных и общеобразовательных дисциплин

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.13 Аналитическое чтение

для программы бакалавриата

по направлению подготовки 45.03.01 «Филология»

Профиль: Зарубежная филология (Английский язык и литература)

Форма обучения: очная

Автор: Валиева А. В., старший преподаватель кафедры ЭГиОД, av.valieva@s-vfu.ru

РЕКОМЕНДОВАНО И.о. заведующего кафедрой ЭГиОД _____ Т.А. Ахмедов протокол №3 от «24» апреля 2024 г.	ОДОБРЕНО И.о. заведующего кафедрой ЭГиОД _____ Т.А. Ахмедов протокол №3 от «24» апреля 2024 г.	ПРОВЕРЕНО Нормоконтроль в составе ОПОП пройден Специалист УМО _____/ К.А. Кравчук « 15 » мая 2024 г.
Рекомендовано к утверждению в составе ОПОП Председатель УМС _____ / Л.Д. Ядреева протокол УМС № 10 от « 16 » мая 2024 г.		Зав. библиотекой _____/ С.В. Игонина « 15 » мая 2024 г.

Нерюнгри 2024

1. АННОТАЦИЯ
к рабочей программе дисциплины
Б1.О.13 Аналитическое чтение

Трудоемкость 3 з.е.

1.1. Цель освоения и краткое содержание дисциплины

Целями освоения дисциплины «Аналитическое чтение» являются усвоение базовых принципов и приобретение практических навыков в области анализа и интерпретации художественных текстов, представляющих образцы англоязычной литературы различных периодов и стилей. Эти знания и навыки могут использоваться в дальнейшем в учебных и исследовательских целях, а также в педагогической деятельности.

Краткое содержание дисциплины:

Современная британская проза. Литературное творчество Д. Фаулза. «Коллекционер». И. Шоу. «Вечер в Византии». Современная американская драма. Литературное творчество Ю. О'Нила «Долгий день уходит в ночь». Литературное творчество Д. Сэлинджера. «Над пропастью во ржи».

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Наименование категории (группы) компетенций	Планируемые результаты освоения программы (содержание и коды компетенций)	Наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
Профессиональные	<p>Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации (ОПК-2)</p> <p>Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре (ОПК-3)</p>	<p>Анализирует типовые языковые материалы, лингвистические тексты, типы коммуникации (ОПК-2.2);</p> <p>Соотносит лингвистические концепции в области истории и теории основного изучаемого языка (ОПК-2.4);</p> <p>Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности (ОПК-3.1);</p> <p>Владеет основной литературоведческой терминологией (ОПК-3.2);</p>	<p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные понятия стилистики, литературоведческие понятия, метаязык анализа; - систему художественных средств, реализующих сообщаемую в тексте основную и дополнительную информацию; - различные методы анализа художественного текста. <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - определять структуру художественного текста; - определять и интерпретировать тропы и фигуры речи в контексте лингвистического анализа, распознавать коннотации и стилистическую окраску лексических единиц, адекватно декодировать их экспрессивно-эмоционально-оценочные 	<p>контрольная работа</p> <p>разноуровневые задачи, разноуровневые задания, творческое задание, тест, коллоквиум</p>

	<p>Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке (ОПК-5)</p>	<p>Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом (ОПК-3.3); Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного (ОПК-3.4); Определяет жанровую специфику литературного явления (ОПК-3.5); Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов (ОПК-3.6);</p> <p>Владеет основным изучаемым языком в его литературной форме (ОПК-5.1); Использует базовые методы и приемы различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке для осуществления профессиональной, в том числе педагогической деятельности (ОПК-5.2)</p>	<p>характеристики и образные употребления слов в художественном тексте;</p> <ul style="list-style-type: none"> - распознавать основные особенности индивидуального стиля автора; - грамотно и стилистически адекватно оформлять свой анализ, грамотно пользоваться специальной терминологией; <p><i>владеет методиками и практическими навыками:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - чтения и говорения, обсуждения отдельных проблем, - свободного и максимально точного понимания текста, его грамматического, лексического и стилистического анализа. 	
--	--	---	---	--

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Индекс	Наименование дисциплины	Семестр изучения	Индексы и наименования учебных дисциплин (модулей), практик	
			на которые опирается содержание данной дисциплины (модуля)	для которых содержание данной дисциплины (модуля) выступает опорой
Б1.О.13	Аналитическое чтение	6	Б1.О.16 Основной язык (теоретический курс) Б1.О.23 Стилистика Б1.В.04 Практический курс основного языка	Б1.О.22 Филологический анализ текста Б1.В.ДВ.03.01 Домашнее чтение

1.4. Язык преподавания: английский

2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Выписка из учебного плана гр. Б-3Ф-24:

Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.13 Аналитическое чтение	
Курс изучения	3	
Семестр(ы) изучения	6	
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	экзамен	
Контрольная работа, семестр выполнения	6	
Трудоемкость (в ЗЕТ)	3 ЗЕТ	
Трудоемкость (в часах) (сумма строк №1,2,3), в т.ч.:	108	
№1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (КР), в часах:	Объем аудиторной работы, в часах	В т.ч. с применением ДОТ или ЭО ¹ , в часах
Объем работы (в часах) (1.1.+1.2.+1.3.):	28	-
1.1. Занятия лекционного типа (лекции)	-	-
1.2. Занятия семинарского типа, всего, в т.ч.:	-	-
- семинары (практические занятия, коллоквиумы и т.п.)	26	-
- лабораторные работы	-	-
- практикумы	-	-
1.3. КСР (контроль самостоятельной работы, консультации)	2	-
№2. Самостоятельная работа обучающихся (СРС) (в часах)	53	
№3. Количество часов на экзамен (при наличии экзамена в учебном плане)	27	

¹Указывается, если в аннотации образовательной программы по позиции «Сведения о применении дистанционных технологий и электронного обучения» указан ответ «да».

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1. Распределение часов по разделам и видам учебных занятий

Раздел	Всего часов	Контактная работа, в часах									Часы СРС
		Лекции	из них с применением ЭО и ДОТ	Семинары (практические занятия, коллоквиумы)	из них с применением ЭО и ДОТ	Лабораторные работы	из них с применением ЭО и ДОТ	Практикумы	из них с применением ЭО и ДОТ	КСР (консультации)	
Unit 1. Introduction to Analytical Reading. Analytical Reading: “The Collector” by John Fowles “Evening in Byzantium” by Irwin Shaw	38,5	-	-	14	-	-	-	-	-	1	17,5 (ПР) 6 (АТ)
Unit 2. Analytical Reading: “Long Day’s Journey into Night” by Eugene O’Neill “The Catcher in the Rye” by Jerome David Salinger	42,5	-	-	12	-	-	-	-	-	1	17,5 (ПР) 6 (АТ) 6 (КР)
Всего часов за семестр	81	-	-	26	-	-	-	-	-	2	53

Примечание: ПР-подготовка к практическим занятиям, АТ – анализ текста, КР – написание контрольной работы.

3.2. Содержание тем программы дисциплины

Unit 1. Современная британская проза. Литературные тенденции, проблематика и специфика развития британской прозы второй половины XX века.

Литературное творчество Д. Фаулза. Интерпретационный и стилистический анализ текста Д. Фаулза (отрывок из романа «Коллекционер»). Литературное творчество И. Шоу.

Интерпретационный и стилистический анализ текста И. Шоу (2 отрывка из романа «Вечер в Византии»).

Unit 2. Современная американская драма. Традиции реализма в современной американской драме. Тенденции и специфика развития американской драматургии 2-ой половины XX века.

Литературное творчество Ю. О'Нила. Развитие традиций психологической драмы в творчестве Ю. О'Нила. Композиционно-стилистический анализ драмы «Долгий день уходит в ночь».

Интерпретационный и стилистический анализ текста Роман Д. Сэлинджера (отрывок из романа «Над пропастью во ржи»).

3.3. Формы и методы проведения занятий, применяемые учебные технологии

В процессе преподавания дисциплины используются традиционные технологии наряду с активными и интерактивными технологиями.

Кейс-метод – усовершенствованный метод анализа конкретных ситуаций, метод активного проблемно-ситуационного анализа, основанный на обучении путем решения конкретных задач – ситуаций (решение кейсов). Совместными усилиями группы студентов проанализировать ситуацию, возникающую при конкретном положении дел, и выработать практическое решение; окончание процесса – оценка предложенных алгоритмов и выбор лучшего в контексте поставленной проблемы.

4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы² обучающихся по дисциплине Содержание СРС

№	Наименование раздела (темы) дисциплины	Вид СРС	Трудо-емкость (в часах)	Формы и методы контроля
1	UNIT 1	Подготовка к практическому занятию	17,5	Анализ теоретического материала, выполнение практических заданий, (внеауд.СРС)
		Анализ текста	6	(внеауд.СРС)
2	UNIT2	Подготовка к практическому занятию	17,5	Анализ теоретического материала, выполнение практических заданий, (внеауд.СРС)
		Анализ текста	6	(внеауд.СРС)
		Написание контрольной работы	6	(внеауд.СРС)
	Всего часов за семестр		53	

Работа на практическом занятии

В период освоения дисциплины студенты посещают практические занятия, самостоятельно изучают дополнительный теоретический материал к практическим занятиям. Критериями оценки работы на практических занятиях является: владение теоретическими положениями по теме, выполнение практических заданий, знание терминологии. Самостоятельная работа студентов включает заучивание вокабуляра по теме, обязательной и дополнительной учебной литературы в соответствии с планом занятия; выполнение домашних заданий. Основной формой проверки СРС является устный фронтальный опрос на практическом занятии и письменное написание лексических диктантов.

Критериями для оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- ✓ уровень освоения учебного материала – 0,5 б.
- ✓ сформированность общеучебных умений – 0,5 б.;
- ✓ обоснованность и четкость изложения ответа – 0,5 б.

Максимальный балл, который студент может набрать на практическом занятии, - 1,5.

Анализ художественного текста:

Д. Фаулз отрывок из романа «Коллекционер»

И. Шоу 2 отрывка из романа «Вечер в Византии»

Ю. О'Нил отрывок из драмы «Долгий день уходит в ночь»

Д. Сэлинджер 2 отрывка из романа «Над пропастью во ржи»

²Самостоятельная работа студента может быть внеаудиторной (выполняется студентом самостоятельно без участия преподавателя – например, подготовка конспектов, выполнение письменных работ и др.) и аудиторной (выполняется студентом в аудитории самостоятельно под руководством преподавателя – например, лабораторная или практическая работа).

Примерная схема анализа

1. Прочитать текст. Выписать слова, которые нуждаются в толковании и комментировании (лингвистическом, историческом, культурологическом). Прокомментировать эти слова, обращаясь в случае необходимости к помощи словарей и справочников.
2. Дать краткую справку об авторе текста (его биография, профессия, общественная позиция, круг интересов, мотивы творчества и т. д.).
3. Определить тему текста.
4. Сформулировать основную идею текста (цель автора).
5. Определить тип речи; выделить композиционные части текста, характерные для данного типа. Составить план текста.
6. Определить стилевую принадлежность текста. Сделать вывод (предположение) о жанровой специфике текста. Охарактеризовать языковые приметы стиля и жанра, присутствующие в данном тексте.
7. Найти в тексте средства речевой экспрессии, квалифицировать их. Объяснить роль каждого изобразительно-выразительного средства в данном тексте, соотнося их использование с авторской задачей. В художественном тексте найти стилистическую доминанту и значимые оппозиции, указать их роль в образной системе произведения и языковые средства их создания.

Критерии оценки анализа текста:

- (4 балла) выставляется, если студент полно, точно, логично и последовательно изложил содержание текста; привел доказательства/примеры соответствующих явлений; оформление отвечает требованиям оформления научного текста.
- (3,5 балла) выставляется, если студент полно, недостаточно точно, логично и последовательно изложил содержание темы; привел доказательства/примеры соответствующих явлений; оформление не полностью отвечает требованиям оформления научного текста.
- (3 балла) выставляется, если студент неполно изложил содержание темы; не привел доказательства/примеры соответствующих явлений; оформление по большей части не отвечает требованиям оформления научного текста.
- (0-1) выставляется, если содержание работы не отвечает теме, оформление текста отсутствует или работа не является авторской.

Контрольная работа

Комплект заданий для контрольной работы

W.S. Maugham's "Theatre"

1. Перечислить реалии, связанные с театром, встречающиеся в романе.
2. Представить перевод театральной лексики.
3. The image of Julia Lambert.
4. The role of Art in the novel.
5. The peculiarities of translations of the character's inner monologues.

Критерии оценки контрольной работы

Задания контрольной работы выполнены без ошибок - 25 баллов

4 ошибки - 18 баллов

8 ошибок – 13 баллов

10 и более ошибок – 0 баллов

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания для помощи обучающимся в успешном освоении дисциплины в соответствии с запланированными видами учебной и самостоятельной работы обучающихся размещены в СДО Moodle: <http://moodle.nfygu.ru/course/view.php?id=15244>

Рейтинговый регламент по дисциплине:

№	Вид выполняемой учебной работы (контролирующие материалы)		Количество баллов (min)	Количество баллов (max)	Примечание
	Испытания / Формы СРС	Время, час			
1	Практическое занятие	13 ПЗ*2,5=32,5 1ПЗ*2,5=2,5	14 ПЗ*1=14	14 ПЗ *1,5=21	знание теории; выполнение практического задания
2	Анализ текста	6*2=12	6*3=18	6*4=24	в устном виде, индивидуальные задания
3	Контрольная работа	6	13	25	в письменном виде, индивидуальные задания
Итого за семестр		53	45	70	

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1. Показатели, критерии и шкала оценивания

Коды оцениваемых компетенций	Показатель оценивания (по п.1.2.РПД)	Уровни освоения	Критерии оценивания (дескрипторы)	Оценка
ОПК-2.2 ОПК-2.4 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-3.4 ОПК-3.5 ОПК-3.6 ОПК-5.1 ОПК-5.2	<p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные понятия стилистики и литературоведческие понятия, метаязык анализа; - систему художественных средств, реализующих сообщаемую в тексте основную и дополнительную информацию; - различные методы анализа художественного текста. <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - определять структуру художественного текста; - определять и интерпретировать тропы и фигуры речи в контексте лингвостилистического анализа, распознавать коннотации и стилистическую окраску лексических единиц, адекватно декодировать их экспрессивно-эмоционально- 	Высокий	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной лингвистической терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа. В практическом задании может быть допущена 1 фактическая ошибка.	отлично
		Базовый	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной лингвистической терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя. В	хорошо

	оценочные характеристики и образные употребления слов в художественном тексте; - распознавать основные особенности индивидуального стиля автора; - грамотно и стилистически адекватно оформлять свой анализ, грамотно пользоваться специальной терминологией; <i>владеть методиками и практическими навыками:</i> - чтения и говорения, обсуждения отдельных проблем, - свободного и максимально точного понимания текста, его грамматического, лексического и стилистического анализа.		практическом задании могут быть допущены 2-3 фактические ошибки.	
		Минимальный	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции. В практическом задании могут быть допущены 4-5 фактических ошибок.	удовлетворительно
		Не освоены	Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса по билету с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента. В практическом задании допущено более 5 фактических ошибок. <i>Или</i> Ответ на вопрос полностью отсутствует <i>Или</i> Отказ от ответа	неудовлетворительно

6.2. Типовые контрольные задания (вопросы) для промежуточной аттестации

Экзамен проводится в форме собеседования по экзаменационным билетам.

Экзаменационный билет содержит два вопроса:

1. Теоретический вопрос

2. Анализ текста

Современная британская проза.

Литературное творчество Д. Фаулза.

Особенности романа И. Шоу «Вечер в Византии».

Традиции реализма в современной американской драме.

Тенденции и специфика развития американской драматургии 2-ой половины XX века.

Литературное творчество Ю. О'Нила.

Развитие традиций психологической драмы в творчестве Ю. О'Нила.

Общая характеристика языка научной прозы.

Литературное творчество Д. Сэлинджера.

Стилистический глоссарий текстов Д. Фаулза.

Стилистический глоссарий текстов И. Шоу.

Стилистический глоссарий текстов Ю. О'Нила.

Стилистический глоссарий текстов Д. Сэлинджера.

Системный обзор стилистических приемов.

Критерии оценки:

Компетенции	Характеристика ответа на теоретический вопрос / выполнения практического задания	Количество набранных баллов
ОПК-2.2	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана	24-30 б.

ОПК-2.4 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-3.4 ОПК-3.5 ОПК-3.6 ОПК-5.1 ОПК-5.2	<p>совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной лингвистической терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.</p> <p>В практическом задании может быть допущена 1 фактическая ошибка.</p>	
	<p>Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной лингвистической терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.</p> <p>В практическом задании могут быть допущены 2-3 фактические ошибки.</p>	16-23 б.
	<p>Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.</p> <p>В практическом задании могут быть допущены 4-5 фактических ошибок.</p>	6-15 б.
	<p>Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса по билету с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента.</p> <p>В практическом задании допущено более 5 фактических ошибок.</p> <p><i>или</i> Ответ на вопрос полностью отсутствует</p> <p><i>или</i> Отказ от ответа</p>	0-5 б.

6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Характеристики процедуры	
Вид процедуры	экзамен
Цель процедуры	выявить степень сформированности компетенций ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5
Локальные акты вуза, регламентирующие проведение процедуры	Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся СВФУ, версия 3.0, утверждено ректором СВФУ 19.02.2019 г. Положение о балльно-рейтинговой системе в СВФУ, версия 4.0, утверждено 21.02.2018 г.
Субъекты, на которых направлена процедура	студенты 3 курса бакалавриата
Период проведения процедуры	летняя экзаменационная сессия
Требования к помещениям и материально-техническим средствам	-
Требования к банку оценочных средств	-
Описание проведения процедуры	Экзамен принимается в устной форме по билетам. Экзаменационный билет по дисциплине включает два вопроса. Время на подготовку – 1 астрономический час.

Шкалы оценивания результатов	Шкала оценивания результатов приведена в п.б.1. РПД.
Результаты процедуры	В результате сдачи всех заданий для СРС студенту необходимо набрать 45 баллов, чтобы быть допущенным к экзамену.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины³

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной литературы, вид и характеристика иных информационных ресурсов	Наличие грифа, вид грифа	Библиотека ТИ (ф) СВФУ, кол-во экземпляров	Электронные издания: точка доступа к ресурсу (наименование ЭБС, ЭБ СВФУ)	Количество студентов
Основная литература ⁴					
1	Радионова, С. А. Analytical reading of fiction [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов старших курсов факультетов иностранных языков / С. А. Радионова. — Электрон.текстовые данные. — Набережные Челны :Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2009. — 142 с. — 2227-8397.	-	-	http://www.iprbookshop.ru/49913.html	12
2	Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В. Лингвистический анализ художественного текста: Учебник, практикум. 3 е изд. испр. М.: Флинта: Наука, 2005.		1	-	12
Дополнительная литература					
1	Байдикова, Н. Л. Стилистика английского языка: учебник и практикум для вузов / Н. Л. Байдикова, О. В. Слюсарь. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 260 с. — (Высшее образование).	Гриф УМО ВО		https://urait.ru/book/stilistika-angliyskogo-yazyka-542464	12

³ Для удобства проведения ежегодного обновления перечня основной и дополнительной учебной литературы рекомендуется размещать раздел 7 на отдельном листе, с обязательной отметкой в Учебной библиотеке.

⁴ Рекомендуется указывать не более 3-5 источников (с грифами).

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее сеть-Интернет), необходимых для освоения дисциплины

- 1) Справочно-информационный ресурс АКАДЕМИК, <https://dic.academic.ru/>
- 2) English literature, <https://www.britannica.com/art/English-literature/The-20th-century>
- 3) American Literature, <https://americanliterature.com/>

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Виды учебных занятий*	Наименование аудиторий, кабинетов, лабораторий и пр.	Перечень оборудования
1.	Практические занятия	Мультимедийный кабинет	интерактивная доска, ноутбук, мультимедийный проектор
2.	Подготовка к СРС	Кабинет для СРС № 402	Компьютер, доступ к интернет

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

10.1. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине⁵

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные технологии:

- использование на занятиях электронных изданий (чтение лекций с использованием слайд-презентаций, электронного учебного пособия), видео- и аудиоматериалов (через Интернет);
- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты и СДО Moodle.

10.2. Перечень программного обеспечения

- MSWORD, MSPowerPoint.

10.3. Перечень информационных справочных систем

Не используются.

⁵В перечне могут быть указаны такие информационные технологии, как использование на занятиях электронных изданий (чтение лекций с использованием слайд-презентаций, электронного курса лекций, графических объектов, видео- аудио- материалов (через Интернет), виртуальных лабораторий, практикумов), специализированных и офисных программ, информационных (справочных) систем, баз данных, организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, форумов, Интернет-групп, скайп, чаты, видеоконференцсвязь, компьютерное тестирование, дистанционные занятия (олимпиады, конференции), вебинар (семинар, организованный через Интернет), подготовка проектов с использованием электронного офиса или оболочки) и т.п.

ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.13 Аналитическое чтение

Учебный год	Внесенные изменения	Преподаватель (ФИО)	Протокол заседания выпускающей кафедры (дата, номер), ФИО зав. кафедрой, подпись

В таблице указывается только характер изменений (например, изменение темы, списка источников по теме или темам, средств промежуточного контроля) с указанием пунктов рабочей программы. Само содержание изменений оформляется приложением по сквозной нумерации.