

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Рукович Александр Владимирович

Должность: Директор

Дата подписания: 14.06.2024 13:35:22

Уникальный программный ключ:

f45eb7c44954caac05ea7d4f32e807f005cb9bae69b4bda074akdaaf0703f

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М.К. АММОСОВА»

Технический институт (филиал) ФГАОУ ВО «СВФУ» в г. Нерюнгри

Кафедра экономических, гуманитарных и общеобразовательных дисциплин

Рабочая программа дисциплины  
**Б1.О.22 Филологический анализ**

для программы бакалавриата

по направлению подготовки 45.03.01– Филология

Направленность: Зарубежная филология  
(Английский язык и литература)

Форма обучения: очная

Автор: Ключникова Л.В., к.филол.н., доцент, кафедра экономических, гуманитарных и общеобразовательных дисциплин, e-mail: [kluchnikova.lv@s-vfu.ru](mailto:kluchnikova.lv@s-vfu.ru)

РЕКОМЕНДОВАНО	ОДОБРЕНО	ПРОВЕРЕНО
И.о. заведующего кафедрой ЭГиОД _____ / Т.А. Ахмедов  протокол № 3 от 24.04.2024 г.	И.о.заведующего выпускающей кафедрой ЭГиОД _____ / Т.А. Ахмедов  протокол № 3 от «24» апреля 2024 г.	Нормоконтроль в составе ОПОП пройден Специалист УМО _____/ К.А. Кравчук « 15 » _____ 05 _____ 2024 г.
Рекомендовано к утверждению в составе ОПОП  Председатель УМС _____ / Л.Д. Ядреева протокол УМС № 10 от «16» мая 2024 г.		Зав. библиотекой  _____/ С.В. Игониная « 13 » _____ 05 _____ 2024 г.

Нерюнгри 2024

**1. АННОТАЦИЯ**  
**к рабочей программе дисциплины**  
**Б1.О.22 Филологический анализ текста**  
Трудоемкость 4 з.е.

**1.1. Цель освоения и краткое содержание дисциплины**

Целями освоения дисциплины являются:

- знакомство студента с современной теорией текста;
- филологический (лингвистический и литературоведческий в комплексе) анализ и интерпретация любого текста: художественного и нехудожественного (в первую очередь художественного).

*Краткое содержание дисциплины:*

**7 семестр**

1. Ориентировочная основа деятельности по анализу художественного текста
2. Краткое содержание текста.
3. Анализ литературного персонажа.
4. Интерпретация художественной идеи текста.
5. Комплексный анализ художественного текста.

**1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Наименование категории (группы) компетенций	Планируемые результаты освоения программы (содержание и коды компетенций)	Наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
Общепрофессиональные компетенции(ОПК):	<p>Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы (ОПК-1);</p> <p>Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста (ОПК-4);</p>	<p>Обладает навыками анализа филологических проблем в историческом контексте (ОПК-1.4);</p> <p>Имеет практический опыт работы с языковым и литературным материалом, научным наследием ученых-филологов (ОПК-1.5);</p> <p>Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов (ОПК-4.1);</p> <p>Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности (ОПК-4.2);</p> <p>Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик (ОПК-4.3);</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные вопросы теории текста;</li> <li>- основные работы ученых-филологов, посвященные проблемам теории текста и лингвистики текста;</li> <li>- образцы анализа текста, выполненные специалистами-филологами;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно анализировать тексты разных родов и жанров;</li> <li>- критически оценивать разные интерпретации текста, выделяя в них как положительные, так и сомнительные моменты, обосновывая при этом свою точку зрения;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа значимых языковых деталей в текстовом пространстве;</li> <li>- навыками интерпретации значимых составляющих в текстовом пространстве</li> </ul>	<p>Упражнения и задания.</p> <p>Контрольная работа.</p>

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Индекс	Наименование дисциплины (модуля), практики	Семестр изучения	Индексы и наименования учебных дисциплин (модулей), практик	
			на которые опирается содержание данной дисциплины (модуля)	для которых содержание данной дисциплины (модуля) выступает опорой
Б1.О.22	Филологический анализ текста	7	Б1.В.ДВ.03.02 Интерпретация текста Б1.Б.24 Стилистика Б1.О.23 Аналитическое чтение	Б3.01(Д) Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

### 1.4. Язык преподавания: русский/английский

**2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Выписка из учебного плана (гр. Б-3Ф-24):

Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.23 Филологический анализ текста	
Курс изучения	4	
Семестр(ы) изучения	7	
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	экзамен	
Контрольная работа, семестр выполнения	7	
Трудоемкость (в ЗЕТ)	4	
<b>Трудоемкость (в часах) (сумма строк №1,2,3), в т.ч.:</b>	144	
<b>№1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (КР), в часах:</b>	Объем аудиторной работы, в часах	В т.ч. с применением ДОТ или ЭО <sup>1</sup> , в часах
Объем работы (в часах) (1.1.+1.2.+1.3.):	48	
1.1. Занятия лекционного типа (лекции)	15	
1.2. Занятия семинарского типа, всего, в т.ч.:		
- семинары (практические занятия, коллоквиумы и т.п.)	30	
- лабораторные работы		
- практикумы		
1.3. КСР (контроль самостоятельной работы, консультации)	3	
<b>№2. Самостоятельная работа обучающихся (СРС) (в часах)</b>	60	
<b>№3. Количество часов на экзамен (при наличии экзамена в учебном плане)</b>	36	

<sup>1</sup>Указывается, если в аннотации образовательной программы по позиции «Сведения о применении дистанционных технологий и электронного обучения» указан ответ «да».

### 3. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

#### 3.1. Распределение часов по темам и видам учебных занятий

Тема	Всего часов	Контактная работа, в часах								Часы СРС	
		Лекции	из них с применением ЭО и ДОТ	Семинары (практические занятия, коллоквиумы)	из них с применением ЭО и ДОТ	Лабораторные работы	из них с применением ЭО и ДОТ	Практикумы	из них с применением ЭО и ДОТ		КСР (консультации)
Тема 1. Ориентировочная основа деятельности по анализу художественного текста	22	3		6						1	12
Тема 2. Краткое содержание текста.	21	3		6							12
Тема 3. Анализ литературного персонажа.	22	3		6						1	12
Тема 4. Интерпретация художественной идеи текста.	21	3		6							12
Тема 5. Комплексный анализ художественного текста.	22	3		6						1	12
<b>Всего часов</b>	<b>108</b>	<b>15</b>		<b>30</b>						<b>3</b>	<b>60</b>

#### 3.2. Содержание тем программы дисциплины

**Тема 1.** Ориентировочная основа деятельности по анализу художественного текста

Содержание темы: Антиципация содержания текста по заголовку, формирование тезауруса читателя, ознакомление с основным лингвистическим и литературоведческим терминологическим аппаратом.

**Тема 2.** Краткое содержание текста

Содержание темы: Динамическая и статическая составляющие сюжета. Причинно-следственные и пространственно-временные связи между событиями и действиями. Структура сюжета и содержание текста.

**Тема 3.** Анализ литературного персонажа

Содержание темы: Метод изображения литературного персонажа и его тип. Характеристики анализируемого персонажа и их группировка в соответствии с замыслом высказывания. Языковые средства, передающие различные виды информации о персонаже и их группировка в соответствии с выполняемыми ими функциями. Авторская оценка персонажей. Образ, представленный персонажем.

#### **Тема 4. Интерпретация художественной идеи текста**

Содержание темы: Тема художественного произведения и тип конфликта. Авторское отношение к теме. Ключевые образы и символы произведения. Отражение идеи автора в различных аспектах текста. Функции средств художественной выразительности. Стилиевые доминанты.

#### **Тема 5. Комплексный анализ художественного текста**

Содержание темы: Оформление результатов анализа в целостное и связное речевое произведение функционально-смыслового типа «рассуждение» в устной форме.

### **3.3. Формы и методы проведения занятий, применяемые учебные технологии**

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: лекционные и практические занятия с использованием активных и интерактивных форм проведения занятий (метод проектов, метод дебатов, обучающие игры, метод конструктивной дискуссии, задания исследовательского характера).

При *проблемном обучении* под руководством преподавателя формулируется проблемный вопрос, создаются проблемные ситуации, в результате чего активизируется самостоятельная деятельность студентов, происходит овладение профессиональными компетенциями (все темы).

*Дискуссионные методы* реализуются в виде диалога участников или групп участников, сократовской беседы, групповой дискуссии, анализа конкретной ситуации.

*Активные/интерактивные технологии, используемые в образовательном процессе*

Таблица 5

Раздел	Семестр	Используемые активные/интерактивные образовательные технологии	Количество часов
1. Краткое содержание текста.	7	Проекты.	2
2. Анализ литературного персонажа.	7	Дебаты.	2
3. Интерпретация художественной идеи текста.	7	Обучающая игра, дискуссия	2
4. Комплексный анализ художественного текста.	7	Задание исследовательского характера	2
Итого:			8 часов

**4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы<sup>2</sup> обучающихся по дисциплине  
Содержание СРС**

№	Наименование раздела (темы) дисциплины	Вид СРС	Трудо-емкость (в часах)	Формы и методы контроля
1.	Ориентировочная основа деятельности по анализу художественного текста	Внеаудиторная СРС: - Чтение и анализ литературы по теме; - выполнение письменных заданий.	12	Устный опрос
2	Краткое содержание текста.	Внеаудиторная СРС: - Чтение и анализ литературы по теме; - выполнение письменных заданий.	12	Устный опрос, выполнение контрольной работы
3	Анализ литературного персонажа.	Внеаудиторная СРС: - Чтение и анализ литературы по теме; - выполнение письменных заданий.	12	Устный опрос
4	Интерпретация художественной идеи текста.	Внеаудиторная СРС: - Чтение и анализ литературы по теме; - выполнение письменных заданий.	12	Устный опрос, выполнение контрольной работы
5	Комплексный анализ художественного текста.	Внеаудиторная СРС: - Чтение и анализ литературы по теме; - выполнение письменных заданий.	12	Устный опрос, выполнение контрольной работы
	Всего часов		60	

**Представление анализа текста**

Критерии оценки анализа текста:

Оценка **«отлично» (20 – 19 баллов)** выставляется, если студент полно, точно, логично и последовательно изложил сюжет произведения; полно, обоснованно и логично представил образы, представленные главными героями текста; четко сформулировал, обосновал и объективно изложил идею текста; полно, логично и последовательно, аргументированно описал стиль автора текста; оформление отвечает требованиям оформления научного текста.

<sup>2</sup> Самостоятельная работа студента может быть внеаудиторной (выполняется студентом самостоятельно без участия преподавателя – например, подготовка конспектов, выполнение письменных работ и др.) и аудиторной (выполняется студентом в аудитории самостоятельно под руководством преподавателя – например, лабораторная или практическая работа).

Оценка «хорошо» (18 – 17 баллов) выставляется, если студент полно, логично и последовательно изложил сюжет произведения; полно, обоснованно и логично представил образы, представленные главными героями текста; четко сформулировал, обосновал и объективно изложил идею текста; полно, логично и последовательно, аргументированно описал стиль автора текста; оформление отвечает требованиям оформления научного текста. Однако изложение было слишком детализировано и/или изложение не отличалось точностью.

Оценка «удовлетворительно» (16 – 12 баллов) выставляется, если студент изложил сюжет произведения; представил образы главных героев текста; сформулировал и изложил идею текста; описал стиль автора текста; оформление в целом отвечает требованиям оформления научного текста. Однако изложение было слишком детализировано и/или изложение не отличалось точностью, и не все факты были аргументативно подкреплены. Либо изложение было неполным, отсутствовали важные для анализа части.

Оценка «неудовлетворительно» (11 баллов и меньше) выставляется, если студент неполно, нелогично и непоследовательно изложил сюжет произведения, представил образы главных героев текста, изложил идею текста, описал стиль автора текста; оформление не отвечает требованиям оформления научного текста.

#### Критерии оценки итогового анализа текста:

Оценка «отлично» (10 баллов) выставляется, если студент полно, точно, логично и последовательно изложил сюжет произведения; полно, обоснованно и логично представил образы, представленные главными героями текста; четко сформулировал, обосновал и объективно изложил идею текста; полно, логично и последовательно, аргументированно описал стиль автора текста; оформление отвечает требованиям оформления научного текста.

Оценка «хорошо» (9 баллов) выставляется, если студент полно, логично и последовательно изложил сюжет произведения; полно, обоснованно и логично представил образы, представленные главными героями текста; четко сформулировал, обосновал и объективно изложил идею текста; полно, логично и последовательно, аргументированно описал стиль автора текста; оформление отвечает требованиям оформления научного текста. Однако изложение было слишком детализировано и/или изложение не отличалось точностью.

Оценка «удовлетворительно» (8 – 6 баллов) выставляется, если студент изложил сюжет произведения; представил образы главных героев текста; сформулировал и изложил идею текста; описал стиль автора текста; оформление в целом отвечает требованиям оформления научного текста. Однако изложение было слишком детализировано и/или изложение не отличалось точностью, и не все факты были аргументативно подкреплены. Либо изложение было неполным, отсутствовали важные для анализа части.

Оценка «неудовлетворительно» (5 и менее баллов) выставляется, если студент неполно, нелогично и непоследовательно изложил сюжет произведения, представил образы главных героев текста, изложил идею текста, описал стиль автора текста; оформление не отвечает требованиям оформления научного текста.

#### Контрольная работа

Типовое задание для контрольной работы:

*In the following extracts find out all stylistic devices, define their types and functions.*

1. The man was killed last July after being mistaken for suicide bomber on the London Underground.
2. 'Don't know... Might be anything... Couldn't come any sooner. Been on my feet since six o'clock this morning.'



3. Dorothy, at my statement, had clapped her hand over mouth to hold down laughter and chewing gum.
4. ‘Then Mamma, I hardly like to let words cross my lips, but they have wicked, wicked attractions out there – like dancing girls that – that charm snakes and dance without...’ – Miss Moire with downcast eyes, broke off significantly and blushed...
5. ‘What was the evidence of her offence? Tom Robinson, a Negro.’
6. A bulldog two years old for sale. Will eat anything. Very fond of children.
7. Welcome to Reno – the biggest little town in the world.
8. He got an inheritance and got into troubles.
9. My business went bankrupt that’s why now I spend more time with my family.
10. Huck Finn is a good bad boy of the American literature.
11. She set eyes on him and the letter on fire.
12. What is the difference between a school master and an engine driver? One trains the mind, and the other minds a train.
13. After that he looked at the two cops, who became very interested in the hands in their laps.
14. He saved her life and three dollars in her pocket.
15. Now – one good turn deserves another – come to my house for dinner.
16. Mr. President, I don’t know who’s providing your information, but he has a vivid imagination.
17. The brain activity of a substance abuser is identical to that of a compulsive shopper.
18. His eyes were no warmer than an iceberg.
19. “You heard what the guy said: get out or else...”
20. A silence. The bar changed. Another silence. The sound of a distant bell.
21. And Captain Trevelyan was not overpleased about it.

Критерии оценки контрольной работы:

На **«отлично» (20 – 19 баллов)** оценивается работа, выполненная правильно на 95% и более (допускается не более 5% ошибок от общего объема материала).

На **«хорошо» (18 – 17 баллов)** оценивается работа, выполненная правильно на 85 – 94 % от общего объема материала.

На **«удовлетворительно» (16 – 12 баллов)** оценивается работа, выполненная правильно на 60 - 84% от общего объема материала.

На **«неудовлетворительно» (11 баллов и менее)** оценивается работа, выполненная правильно менее, чем на 60 % от общего объема материала.

## 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания для помощи обучающимся в успешном освоении дисциплины в соответствии с запланированными видами учебной и самостоятельной работы обучающихся содержатся в СДО Moodle: <http://moodle.nfygu.ru/course/view.php?id=15235>

### Рейтинговый регламент по дисциплине:

№	Вид выполняемой учебной работы (контролирующие мероприятия)	Количество баллов (min)	Количество баллов (max)	Примечание	
	<i>Испытания / Формы СРС</i>	<i>Время, час</i>			
1	Лекция	5*3=15		не учитывается в баллах	
2	Практическое занятие	5 ПЗ*6=30		не учитывается в баллах	
3	Контрольная работа	ЗКР*5=15	ЗКР*13=39	ЗКР*20=60	в устной форме
4	Итоговый анализ текста		6	10	В устной форме
	<b>Итого:</b>	<b>60</b>	<b>45</b>	<b>70</b>	

## 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 6.1. Показатели, критерии и шкала оценивания

Коды оцениваемых компетенций	Наименование индикатора достижения компетенций	Показатель оценивания (по п.1.2.РПД)	Уровни освоения	Критерии оценивания (дескрипторы)	Оценка
ОПК-1 ОПК-4	Обладает навыками анализа филологических проблем в историческом контексте (ОПК-1.4);  Имеет практический опыт работы с языковым и литературным материалом, научным наследием ученых-филологов (ОПК-1.5);  Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов (ОПК-4.1);  Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности (ОПК-4.2);	<b>Знать:</b> - основные вопросы теории текста; - основные работы ученых-филологов, посвященных проблемам теории текста и лингвистики текста; - образцы анализа текста, выполненные специалистами-филологами; <b>Уметь:</b> - самостоятельно анализировать тексты разных родов и жанров; - критически оценивать разные интерпретации текста, выделяя в них как положительные, так и сомнительные моменты, обосновывая при этом свою точку зрения; <b>Владеть:</b> - навыками анализа значимых языковых	Высокий	Выставляется, если студент полно, точно, логично и последовательно изложил сюжет произведения; полно, обоснованно и логично представил образы главных героев текста; четко сформулировал, обосновал и объективно изложил идею текста; полно, логично и последовательно, аргументированно описаны стиль автора текста; оформление отвечает требованиям оформления научного текста.  Полно, логично и	Отлично

	Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик (ОПК-4.3);	деталей в текстовом пространстве; - навыками интерпретации значимых составляющих в текстовом пространстве	Базовый	последовательно изложен сюжет произведения; полно, обоснованно и логично представлены образы главных героев текста; четко сформулирована, обоснована и объективно изложена идея текста; полно, логично и последовательно, аргументированно описан стиль автора текста; оформление отвечает требованиям оформления научного текста. Однако изложение было слишком детализировано и/или изложение не отличалось точностью.	Хорошо
			Минимальный	Изложен сюжет произведения; представлены образы главных героев текста; сформулирована и изложена идея текста; описан стиль автора текста; оформление в целом отвечает требованиям оформления научного текста. Однако изложение было слишком детализировано и/или не отличалось точностью, не все факты были подкреплены доказательствами. Либо изложение было неполным, отсутствовали важные для анализа части.	Удовлетворительно
			Неосвоенный	Неполно, нелогично и непоследовательно изложен сюжет произведения, представлены образы главных героев текста, изложена идея текста, описан стиль автора текста; оформление не отвечает требованиям оформления научного текста.	Неудовлетворительно

**Типовое практическое задание на экзамен:**

*Analyze the following text:*

**Old Andrew's Experience as a Musician**

I was one of the choir-boys at that time, and we and the players were to appear at the manor-house as usual that Christmas week, to play and sing in the hall to the squire's people and visitors (among 'em being the archdeacon, Lord and Lady Baxby, and I don't know who); afterwards going, as we always did, to have a good supper in the servants' hall. Andrew knew this was the custom, and meeting us when we were starting to go, he said to us: «Lord, how I should like to join in that meal of beef, and turkey, and plum-pudding, and ale, that you happy ones be going to just now! One more or less will make no difference to the squire. I am too old to pass as a singing boy, and too bearded to pass as a singing girl; can ye lend me a fiddle, neighbours, that I may come with ye as a bandsman?»

Well, we didn't like to be hard upon him, and lent him an old one, though Andrew knew no more of music than the Giant O'Cernel; and armed with the instrument he went up to the squire's house with the others of us at the time appointed, and went in boldly, his fiddle under his arm. He made himself as natural as he could in opening the music-books and moving the candles to the best points for throwing light upon the notes; and all went well till we had played and sung «While shepherds watch», and «Star arise», and «Hark the glad sound» (religious songs of praise to God). Then the squire's mother, a tall gruff old lady, who was much interested in church-music, said quite unexpectedly to Andrew: «My man, I see you don't play your instrument with the rest. How is that»

Every one of the choir was ready to sink into the earth with concern at the fix Andrew was in. We could see that he had fallen into a cold sweat, and how he would get out of it we did not know.

«I've had a misfortune, mem», he says, bowing as meek as a child. «Coming along the road I fell down and broke my bow».

«Oh, I am sorry to hear that» says she, «Can't it be mended?»

«Oh, no, mem», says Andrew. «Twas broke all to splinters».

«I'll see what I can do for you», says she.

And then it seemed all over, and we played «Rejoice, ye drowsy mortals, all», in D and two sharps (в ре мажоре с двумя диэзами). But no sooner had we got through it than she says to Andrew, «I've sent up into the attic, where we have some old musical instruments, and found a bow for you». And she hands the bow to poor wretched Andrew, who didn't even know which end to take hold of. «Now we shall have the full accompaniment», says she.

Andrew's face looked as if it were made of rotten apple as he stood in the circle of players in front of his book; for if there was one person in the parish that everybody was afraid of, 'twas this hook-nosed old lady. However, by keeping a little behind the next man he managed to make pretence of beginning sawing away with his bow without

letting it touch the strings, so that it looked as if he were driving into the tune with heart and soul. 'Tis a question if he wouldn't have got through all right if one of the squire's visitors (no other than the archdeacon) hadn't noticed that he held the fiddle upside down, the nut under his chin, and the tail-piece it his hand; and they began to crowd round him, thinking 'twas a new way of performing.

This revealed everything; the squire's mother had Andrew turned out of the house as a vile impostor, and there was great interruption to the harmony of the proceedings, the squire declaring he should have notice to leave his cottage that day fortnight. However, when we got to the servants' hall there sat Andrew, who had been let in at the back door by orders of the squire's wife, after being turned out at the front by the orders of the squire, and nothing was heard about his leaving the cottage. But Andrew never performed in public as a musician after that night; and now he's dead and gone, poor man, as we all shall be!

### **Критерии оценки анализа текста на экзамене:**

Оценка **«отлично» (24 – 30 баллов)** выставляется, если студент полно, точно, логично и последовательно изложил сюжет произведения; полно, обоснованно и логично представил образы, представленные главными героями текста; четко сформулировал, обосновал и объективно изложил идею текста; полно, логично и последовательно, аргументированно описал стиль автора текста; оформление отвечает требованиям оформления научного текста.

Оценка **«хорошо» (16 – 23 балла)** выставляется, если студент полно, логично и последовательно изложил сюжет произведения; полно, обоснованно и логично представил образы, представленные главными героями текста; четко сформулировал, обосновал и объективно изложил идею текста; полно, логично и последовательно, аргументированно описал стиль автора текста; оформление отвечает требованиям оформления научного текста. Однако изложение было слишком детализировано и/или изложение не отличалось точностью.

Оценка **«удовлетворительно» (18 – 22 балла)** выставляется, если студент изложил сюжет произведения; представил образы главных героев текста; сформулировал и изложил идею текста; описал стиль автора текста; оформление в целом отвечает требованиям оформления научного текста. Однако изложение было слишком детализировано и/или изложение не отличалось точностью, и не все факты были аргументативно подкреплены. Либо изложение было неполным, отсутствовали важные для анализа части.

Оценка **«неудовлетворительно» (17 и менее баллов)** выставляется, если студент неполно, нелогично и непоследовательно изложил сюжет произведения, представил образы главных героев текста, изложил идею текста, описал стиль автора текста; оформление не отвечает требованиям оформления научного текста.

### 6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Характеристики процедуры	
Вид процедуры	Экзамен
Цель процедуры	выявить степень сформированности компетенций ОПК-1; ОПК-4
Локальные акты вуза, регламентирующие проведение процедуры	Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся СВФУ, версия 2.0, утверждено ректором СВФУ 15.03. 2016 г. Положение о балльно-рейтинговой системе в СВФУ, версия 4.0, утверждено 21.02. 2018 г.
Субъекты, на которых направлена процедура	студенты 4 курса бакалавриата
Период проведения процедуры	Зимняя экзаменационная сессия
Требования к помещениям и материально-техническим средствам	-
Требования к банку оценочных средств	-
Описание проведения процедуры	Экзамен включает в себя выполнение анализа текста.
Шкалы оценивания результатов	Шкала оценивания результатов приведена в п. 6.1. РПД.
Результаты процедуры	В результате выполнения необходимого количества анализов текстов и контрольных работ по теме обучающемуся необходимо набрать 45 баллов, чтобы получить допуск к экзамену.

**7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины<sup>3</sup>**

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной литературы, вид и характеристика иных информационных ресурсов	Наличие грифа, вид грифа	НБ СВФУ, кафедральная библиотека и кол-во экземпляров	Электронные издания: точка доступа к ресурсу (наименование ЭБС, ЭБ СВФУ)	Кол-во студентов
<b>Основная литература<sup>4</sup></b>					
1	Бабенко, Л. Г. Филологический анализ текста: практикум. — Москва, Екатеринбург: Академический Проект, Деловая книга, 2015. — 400 с.			<a href="http://www.iprbookshop.ru/36860.html">http://www.iprbookshop.ru/36860.html</a>	
2	Маслова, В. А. Филологический анализ художественного текста : учебное пособие для вузов / В. А. Маслова ; под редакцией У. М. Бахтикиреевой. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 147 с.			: <a href="https://urait.ru/bcode/539976">https://urait.ru/bcode/539976</a>	
3	Книга о «Книге». Филологический анализ художественного текста: коллективная монография. — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2014. — 104 с. —			<a href="http://www.iprbookshop.ru/44786.html">http://www.iprbookshop.ru/44786.html</a>	
<b>Дополнительная литература</b>					
1	Болотнова, Н. С. Филологический анализ текста: учебное пособие / Н. С. Болотнова. – 6-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 520 с.			<a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=83071">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=83071</a>	

<sup>3</sup> Для удобства проведения ежегодного обновления перечня основной и дополнительной учебной литературы рекомендуется размещать раздел 7 на отдельном листе, с обязательной отметкой в Учебной библиотеке.

<sup>4</sup> Рекомендуется указывать не более 3-5 источников (с грифами).

## 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее сеть-Интернет), необходимых для освоения дисциплины

- Научная библиотека РГУ имени С. А. Есенина, <http://library.rsu.edu.ru>
- Электронный каталог НБ РГУ имени С. А. Есенина, <http://library.rsu.edu.ru/marc>
- Справочно-информационный ресурс АКАДЕМИК, <https://dic.academic.ru/>
- Электронная информационно-образовательная среда Moodle <http://moodle.nfygu.ru/course/view.php?id.>
- Научная Электронная Библиотека <http://elibrary.ru> №102-01/19 от 28.01.2019г. ООО "РУНЭБ" [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

## 9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

	Неделя	Наименование темы	Виды учебной работы (лекция, практич. занятия, семинары, лаборат. раб.)	Объем часов	Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий и пр.	Перечень основного оборудования (в т.ч. аудио-видео-, графическое сопровождение)
1.	1 – 15	Все темы курса	Практические занятия	30	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа (ауд. №405),  г. Нерюнгри, ул. Южно-Якутская, 25	Лингафонный кабинет Sanako Lab 90  Монитор 17 SynkMaster 763Mb  Монитор Samsung 17"753S  Системный блок Пентиум 4-2  Системный блок Целерон 1700  Комплект мебели (12 парт, 1 стол, 23 стула)

## 10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

### 10.1. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине<sup>5</sup>

<sup>5</sup> В перечне могут быть указаны такие информационные технологии, как использование на занятиях электронных изданий (чтение лекций с использованием слайд-презентаций, электронного курса лекций, графических объектов, видео- аудио- материалов (через Интернет), виртуальных лабораторий, практикумов), специализированных и офисных программ, информационных (справочных) систем, баз данных, организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, форумов, Интернет-групп, скайп, чаты, видеоконференцсвязь,



При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные технологии:

- использование на занятиях электронных изданий (чтение лекций с использованием слайд-презентаций, электронного учебного пособия), видео- и аудиоматериалов (через Интернет);
- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты и СДО Moodle.

#### 10.2. Перечень программного обеспечения

- 1) Предоставление телематических услуг доступа к сети интернет;
- 2) Microsoft (Windows, Office) (договор на передачу прав № 2019.86648 (Лицензионное соглашение) от 26.03.2019г. с АО «Софт-лайн Трейд» на право использования программ для ЭВМ: Microsoft (Windows, Office). Срок действия документа: 1 год (копия));
- 3) Лицензионное антивирусное программное обеспечение Dr.Web Enterprise Security Suite; Программное обеспечение «Dr.Web для бизнеса сертифицированный», сертифицированный ФСТЭК комплект для установки (договор на передачу прав № 2019.163059 (Лицензионное соглашение)) от 16.05.2019 г. с ООО «Системы плюс» на предоставление права использования программ ЭВМ: Лицензионное антивирусное программное обеспечение Dr.Web Enterprise Security Suite; Программное обеспечение «Dr.Web для бизнеса сертифицированный», сертифицированный ФСТЭК комплект для установки. Срок действия документа: 1 год).

#### 10.3. Перечень информационных справочных систем

Не используются.

