

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Рукович Александр Владимирович

Должность: И.о. директора

Дата подписания: 21.03.2026 14:35:42

Уникальный программный ключ:

184c95f9790455a36аса7764514e37047857с37

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования
«СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М.К. АММОСОВА»
Технический институт (филиал) ФГАОУ ВО «СВФУ» в г. Нерюнгри
Кафедра экономических, гуманитарных и общеобразовательных дисциплин

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Б1.В.05 История русской литературы

для программы бакалавриата

по направлению подготовки

45.03.01 Филология

Направленность (профиль) программы: Отечественная филология (Русский язык и литература)

Форма обучения: очная

(5 семестр)

Нерюнгри 2026

УТВЕРЖДЕНО на заседании кафедры ЭГиОД

«07» апреля 2026 г., протокол №_7_____

заведующий кафедрой ЭГиОД

_____ Т.А. Ахмедов

« 07 » апреля 2026 г.

СОГЛАСОВАНО:

Эксперты:

Игонина С.В., ст. преподаватель кафедры ЭГиОД, ТИ (ф) СВФУ
Ф.И.О., должность, организация, подпись

СОСТАВИТЕЛЬ:

Чаунина Н.В., доцент каф. ЭГиОД, ТИ (ф) СВФУ

**Паспорт фонда оценочных средств
по дисциплине (модулю) «Б1.В.05 История русской литературы»**

№	Контролируемые разделы (темы)	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Требования к уровню усвоения компетенции	Наименование оценочного средства согласно учебному плану
1.	Литературное движение 1868-1880-х гг.	ПК-1.4. Владеет теоретическими основами профильных дисциплин	Знать: - основные закономерности литературного процесса данного периода, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи; - литературу в ее историческом развитии и современном состоянии, в сопровождении с гражданской историей и историей культуры народа, говорящего на данном языке; - основные произведения данного периода, их авторов; основную критическую и научно-исследовательскую литературу. Уметь: - определять художественное своеобразие произведений и творчества писателей в целом; - пользоваться литературоведческой научной и справочной литературой для изучения специфики данного периода; - делать текстуальный анализ произведений русской литературы в неразрывном единстве содержания и формы; - пользоваться научной, справочной, методической литературой на родном и иностранных языках; - разграничивать литературные направления, жанры, свойственные для данного периода литературы; - анализировать произведения разных жанров с точки зрения их проблематики,	Работа на практических занятиях Реферат Экзамен
2.	Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина.			
3.	Творчество Ф.М.Достоевского.			
4.	Творчество Н.С.Лескова.			
5.	Творчество Л.Н.Толстого.			
6.	Творчество Г.И.Успенского			
7.	Литературное движение 1881-1895 гг.			
8.	Творчество В.М. Гаршина. Творчество В.Г. Короленко.			
9.	Литературное движение 1895-1905 гг			
10.	Поэзия третьей трети 19 века			
11.	Творчество А.П. Чехова.			

			художественных особенностей, выполняемых ими функций. Владеть методиками и практическими навыками: - литературоведческого и сопоставительного анализа произведений русской и зарубежной литературы, находить традиции древнерусских и современных отечественных произведений в литературе различного периода; - основами терминологии; основными методами и приемами исследовательской и практической работы с произведениями русской литературы различных периодов, анализа и исследования текстов в рамках собственной профессиональной деятельности.	
--	--	--	---	--

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Технический институт (филиал) федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова»
в г. Нерюнгри**

Кафедра ЭГиОД

Работа на практическом занятии

Подготовка к практическим занятиям осуществляется в соответствии с планами практическими занятиями. Выполнение данного вида занятия преследует следующие цели:

- 1) углубить теоретические знания, полученные на лекциях;
- 2) развить умение самостоятельного приобретения новых знаний в ходе работы с основной и дополнительной литературой.

В ходе подготовки к практическому занятию студент должен:

- проработать теоретические вопросы. Теоретические вопросы, как правило, дублируют вопросы, которые раскрываются преподавателем на лекционных занятиях. Самостоятельная проработка студентом подобных вопросов, таким образом, заключается в аналитическом сравнительном обзоре информации, изложенной в учебниках, учебных пособиях и т.п. Второй разновидностью вопросов, выносимых на практическое занятие, являются вопросы, не обсуждавшиеся на лекциях. Следовательно, полная глубокая проработка данной разновидности вопроса осуществляется студентом самостоятельно. Форма отчета данного вида СРС – устный опрос на практических занятиях.
- выучить определение всех терминов по разбираемой теме наизусть. Форма отчета – устный опрос на практических занятиях.
- выполнение заданий практического характера . Форма отчета – устный опрос на практическом занятии, фронтальная проверка тетрадей.

Критериями для оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения учебного материала 1б;
- умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач 1 б;
- сформированность общеучебных умений 0,5 б;
- обоснованность и четкость изложения ответа 0,5 б.

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Технический институт (филиал) федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова»
в г. Нерюнгри**

Кафедра ЭГиОД

Реферат

Примерные темы реферата:

1. Мотив дороги в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».
2. Художественное своеобразие повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».
3. Сатирические приемы в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина.
4. Сны Раскольникова и их идейно-композиционное значение в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
5. Образ «маленького человека» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
6. Образ Петербурга в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
7. Своеобразие драматургии А.П. Чехова.

Критерии оценивания реферата (16 б.)

- 16 б. – содержание реферата соответствует заявленной теме, тема полностью раскрыта; соблюдена логичность и последовательность в изложении материала, выдержан научный стиль; в тексте нет ошибок; оформление реферата соответствует предъявляемым требованиям.
- 10 б. – работа выполнена на довольно высоком уровне, допущены незначительные ошибки, нарушающие логику повествования, имеются незначительные стилистические погрешности (смещение стиля);
- 6 б. – в работе имеются небольшие логические и стилистические ошибки, нарушающие целостность текста, тема в основном раскрыта; в тексте присутствуют 2-4 ошибки; оформление реферата выполнено с нарушениями;
- 0-3 б. – в работе имеются логические и стилистические ошибки, нарушающие целостность текста, тема раскрыта на половину или поверхностно; в тексте присутствуют 5-7 и более ошибок; оформление реферата выполнено с нарушениями/не соответствует требованиям.

Реферат представляется в обозначенные сроки в распечатанном виде на бумаге формата А4 (поля: верхнее и нижнее – 20 мм, левое – 25 мм, правое – 15 мм). Стиль основного текста: шрифт – Times New Roman, размер шрифта -14, межстрочный интервал – 1,5, текст оформляется по ширине листа. Оформление библиографического списка в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1-2003. Объем работы – 10-12 страниц печатного текста

Методические рекомендации по подготовке реферата

Реферат – это краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания научного труда (трудов), литературы по теме. Реферирование является одним из видов научной работы.

При подготовке реферата следует обратить внимание на следующие моменты:

В тексте реферата должны быть представлены различные точки зрения на рассматриваемую проблему.

Для изложения ключевых научных концепций необходимо использовать первоисточники

При раскрытии темы необходимо особое внимание обращать на аргументированность той или иной точки зрения

Этапы подготовки реферата:

I этап - подготовительный:

Выбор или формулирование темы реферата.

Из доступных источников (библиотечный каталог, интернет, периодическая печать) составляется обзор литературы по теме. Главная цель – составить представление о степени освещённости рассматриваемой проблемы в литературе.

Анализ библиографии с целью выявления наиболее значимых и авторитетных научных трудов. Для получения доступа к необходимой литературе следует тщательно проработать библиотечные каталоги, электронные библиотечные ресурсы, ресурсы сети интернет. В случае невозможности нахождения необходимой литературы следует обратиться к межбиблиотечному абонементу.

II этап – аналитический:

Аналитическое чтение 3-6 выбранных для работы книг.

Внимательное по главам или параграфам чтение текста.

Выявление в тексте главы ключевых идей и аргументов. Составление конспекта.

Внимательное прочтение текста с целью выявления упущенных нюансов авторской позиции.

Сравнение различных взглядов на рассматриваемую проблему с опорой на подготовленные ранее конспекты.

На основе полученных результатов составляется первичный план реферата.

Репродуктивный. Оформление итогового текста реферата.

Проработка итоговой структуры реферата.

Разделы реферата:

Введение

Основная часть

Заключение

Список литературы

Оформление библиографического списка в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1-2003.

III Окончательное оформление реферата. Подготовка титульного листа и содержания, нумерация страниц (титульный лист и содержание не нумеруется).

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Технический институт (филиал) федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова»
в г. Нерюнгри**

**Программа экзамена
по дисциплине (модулю)
Б1.В.05 История русской литературы**

Экзамен по истории русской литературы проводится в форме собеседования по экзаменационным билетам. Экзаменационный билет включает два теоретических вопроса с элементами анализа художественных текстов.

5 семестр

1. Специфика литературного движения 1868-1880-х гг. Основные тенденции общественной и литературной жизни 70-х годов. Новый опыт литературы в ее отношении к истории, личности и социальным проблемам. Движение народников.
2. Общая характеристика творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Становление идейно-эстетической программы. Поиски новых жанровых форм. Утверждение реализма в «Губернских очерках».
3. «История одного города» как итог предшествующих исканий М.Е. Салтыкова-Щедрина. Проблема народа и власти. Система образов. Особенности сатирической типизации. Значение летописной формы повествования.
4. «Господа Головлевы» – новый тип социального романа в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина. Творческая история. Тематика, проблематика, специфика образной организации повествования, приемы раскрытия характера. Роман в контексте русской прозы о «случайных семействах».
5. «Сказки» как новый этап в творческом развитии М.Е. Салтыкова-Щедрина. Тематика, художественные особенности, политическая заостренность. Использование фольклорных сюжетов, образов, стиля. Анализ произведения по выбору студента.
6. Общая характеристика творчества Ф.М. Достоевского. Мировоззрение Достоевского, истоки и этапы формирования. Основы религиозной философии Достоевского. Идея в художественном мире Достоевского.
7. Роман «Бедные люди» Ф.М. Достоевского в контексте проблематики и поэтики «натуральной школы». Своеобразие в решении темы «маленького человека».
8. «Записки из подполья» Ф.М. Достоевского. Тип «подпольного» человека. Движение от героя к «антигерою». «Подполье» как образ жизни и «подполье» как метафора. Жанр и композиция произведения.
9. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Социально-философская и нравственно-психологическая проблематика. Специфика образной организации в романе. Тема страдания и позиция автора.
10. Жанровое своеобразие романа «Преступление и наказание». Тип романа Ф.М. Достоевского. М.М. Бахтин об авторе и герое романа Достоевского. Слово у Достоевского.
11. Образ «положительно прекрасного человека» в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». Князь Мышкин как художественный характер, его прототипы. Тема спасения мира красотой.
12. Роман «Бесы» Ф.М. Достоевского: сюжет, проблематика, система образов. Ставрогин как идейно-нравственный вдохновитель «бесовства». Антинигилистический и сатирический пафос романа.

13. «Братья Карамазовы» как итоговый роман Ф.М. Достоевского; синтез общефилософских, духовно-нравственных и социальных идей. Образная организация романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».

14. «Поэма о Великом инквизиторе» - кульминация романа и всего творчества писателя. Решение проблемы свободы человека и всеобщего счастья.

15. Творчество Н.С. Лескова. Становление творческих принципов. Общая характеристика, периодизация. Повесть «Леди Макбет Мценского уезда» Н.С. Лескова. Poleмика с «Грозой» Н. Островского.

16. Романное творчество Н. Лескова: социально-полемические, антинигилистические романы «Некуда», «Обойденные», «На Ножках»; роман-хроника «Соборяне». Их судьба в истории литературы. Специфика конфликта в романах. Анализ произведения по выбору студента.

17. Цикл произведений о «праведниках» Н.С. Лескова. Отражение этико-эстетического идеала Лескова в повести «Очарованный странник». Смысл названия.

18. Произведения Н.С. Лескова о таланте и судьбе русского человека («Запечатленный ангел», «Левша», «Тупейный художник»). Особенности языка писателя. Влияние Лескова на русскую прозу начала XX века.

19. Творчество Л.Н. Толстого: тематика, основные идеи и персонажи раннего творчества. Становление принципа «диалектики души». Психологические наблюдения в «Детстве», «Отрочестве», «Юности». Автобиографическая основа ведущего героя произведений и принципы ее преломления.

20. Война и человек на войне в кавказских и севастопольских рассказах. Н.Чернышевский о Толстом и его методе «диалектики души».

21. «Война и мир» как этап в художественной деятельности Толстого. История создания и проблема жанра. «Мысль народная» и способы ее раскрытия. Категории «дух народа», «роевое начало» и их значение для понимания «мысли народной». Соотнесенность системы образов с главной идеей произведения.

22. Философия истории, проблема свободы и необходимости, личности и истории в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Тема нравственной ответственности человека за свои поступки. Основные черты психологизма и стиля.

23. Специфика образной организации романа «Война и мир» Л.Н. Толстого. Образы дворянства в романе: Проблема «простоты» и «сложности». Своеобразие развития характеров и нравственных исканий. Женские образы в романе. Специфика воплощения категории «народности» в романе.

24. «Анна Каренина» – роман Л.Н. Толстого о современности. «Мысль семейная» – основа сюжета произведения. Сущность и причины трагедии Анны. Поэтика романа: психологизм и лиризм, символизация картин.

25. Кризис мировоззрения Толстого в начале 1880-х годов. Переход на позиции патриархального крестьянства. «Народные рассказы»: проблематика, стиль. Анализ произведения по выбору студента.

26. Проблематика и художественное своеобразие романа Л.Н. Толстого «Воскресение».

27. Идейно-художественное своеобразие повестей Л.Н. Толстого 2-ой половины 1880-х-1890-х гг. («Холстомер», «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната», «После бала», «Хаджи-Мурат»). Анализ произведения по выбору студента.

28. Общая характеристика и периодизация творчества Г.И. Успенского. Противоречия в мировоззрении писателя. Ранний период творчества. «Нравы Растеряевой улицы», «Разоренье», «Будка». Образ провинциальной русской жизни. Анализ произведения по выбору студента.

29. Творчество Г.И. Успенского 1873-84 гг. Проблема народа и интеллигенции. Идея «власти земли» как главного фактора крестьянской жизни. Особенности

психологической характеристики. Юмор и лиризм писателя. Анализ произведения по выбору студента.

30. Специфика литературного движения 1881-1895 гг. Общественно-политический фон эпохи «безвременья». Кризис онтологического сознания в художественной литературе и индивидуализм в мироощущении и творческих принципах. Господство малых жанров в прозе.

31. Творчество В.М. Гаршина как отражение поисков новых форм в литературе. Трагическое мироощущение писателя. Тематика и проблематика произведений. Анализ произведения по выбору студента.

32. Специфика развития литературного движения 1895-1905 гг. Общая характеристика. Идеино-духовные искания поэтов и писателей. Тематика, проблематика, особенности стиля и жанровое своеобразие литературы. Проблема кризиса сознания и кризиса литературы в 80-90-е годы XIX века.

33. Общая характеристика творчества В.Г. Короленко. Разнообразие народных характеров. Система жанров. Проблематика, художественное своеобразие. Анализ произведения по выбору студента.

34. Общая характеристика творчества А.П. Чехова. Проблематика, идеи, художественное своеобразие произведений раннего периода. Трансформация традиционных образов и идей русской литературы. Роль сатиры. Традиции Салтыкова-Щедрина. Основные художественные приемы. Анализ произведения по выбору студента.

35. Творчество А.П. Чехова в 1890-1900-е годы. Постановка важнейших социально-нравственных и философских проблем. Тема интеллигенции и ее духовного оскудения. Соединение романной проблематики с лаконизмом формы. Анализ произведения по выбору студента.

36. Своеобразие чеховской драматургии: конфликт в пьесах, ослабление «событийности», «подводные течения» и др. Жанровое своеобразие пьес (на примере «Вишневого сада», «Чайка»). Связь драматургии и прозы Чехова.

Критерии оценки:

5 семестр

Компетенции	Характеристика ответа на теоретический вопрос / выполнения практического задания	Количество набранных баллов
ПК-1.4	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной литературоведческой терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.	24-30 б.
	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.	16-23 б.
	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения.	6-15 б.

	Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	
	Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса по билету с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента. <i>или</i> Ответ на вопрос полностью отсутствует <i>или</i> Отказ от ответа	0-5 б.