

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рукович Александр Владимирович  
Должность: Директор  
Дата подписания: 31.05.2025 12:37:58  
Уникальный программный ключ:  
f45eb7c44954саас05ea7d4f32eb8d7d6b3cb96ae6d9b4bda094afdaaf07051

Министерство науки и высшего образования и Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
«СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М.К. АММОСОВА»  
Технический институт (филиал) ФГАОУ ВО «СВФУ» в г. Нерюнгри  
Кафедра педагогики и методики начального обучения

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

### **Б1.В.ДВ.02.01 Методы арттерапевтической работы в деятельности педагога**

Направление подготовки – 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль «Дошкольное образование и начальное образование»

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная



**Паспорт фонда оценочных средств**  
**Фонд оценочных средств по дисциплине Б1.В.ДВ.02.01 Методы арттерапевтической**  
**работы в деятельности педагога**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Требования к уровню усвоения компетенции	Наименование оценочного средства
	<p>История развития арттерапии</p> <p>Основные направления и виды арттерапии</p> <p>Диагностические возможности арттерапии</p> <p>Работа с рисунком в индивидуальном и групповом режиме</p> <p>Работа с глиной и пластилином в арттерапии.</p> <p>Работа с масками и гримом в арттерапии.</p> <p>Драматерапия.</p> <p>Куклотерапия.</p>	<p>УК-7.2 - владеет технологиями здорового образа жизни и здоровьесбережения, отбирает комплекс физических упражнений с учетом их воздействия на функциональные и двигательные возможности, адаптационные ресурсы организма и на укрепление здоровья.</p> <p>ПК-6.1 - знает специальные методики и современные технологии психолого-педагогического сопровождения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.</p> <p>ПК-7.1 - применяет меры профилактики детского травматизма и использует здоровьесберегающие технологии в учебном процессе.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные формы учебных занятий, методы и технологии обучения, в том числе информационные;</li> <li>- специальные методики и современные технологии психолого-педагогического сопровождения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;</li> <li>- анализ образовательной среды, определяет цель деятельности субъектов образовательного процесса и способы ее достижения.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные;</li> <li>- осуществлять анализ образовательной среды, определять цель деятельности субъектов образовательного процесса и способы ее достижения;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализом образовательной среды;</li> <li>- умением определять цель деятельности субъектов образовательного процесса и способы ее достижения;</li> <li>- умениями разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.</li> </ul>	<p>Деловая игра, кейс-задачи, реферат, дискуссия, тест, зачет</p>

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Технический институт (филиал) федерального государственного автономного образовательного  
учреждения высшего образования «Северо-Восточный федеральный университет имени  
М.К. Аммосова» в г. Нерюнгри

## КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И МЕТОДИКИ НАЧАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ

### 1. Темы практических занятий

#### **Тема 1-2. История становления и базовые понятия арт-терапии**

1. Открытие психотерапевтической функции искусства и понятие катарсиса в древнегреческой философии.
2. Исследование вчувствования в процессе восприятия произведений искусства Липпсом в европейском функционализме.
3. Психоаналитическая теория и создание арт-терапии.
4. Понятие механизма проекции для создания арт-терапевтических направлений и техник.
5. Экспрессивные и импрессивные психотехники арт-терапии.
6. Механизм катарсиса и сублимации в арт-терапии.

#### **Тема 3. Понятие арт-терапии и система современных методов терапии искусством**

1. Современное понятие арт-терапии.
2. Арт-терапия как система методов, использующих различные изобразительные языки: язык музыки, язык живописи, язык пластики, телодвижений, язык спонтанных действий и чувств.
3. Индивидуальная и групповая арт-терапия.
4. Психодинамическая и гуманистическая арт-терапия.
5. Практикум: упражнения арт-терапии живописью, выполняемые индивидуально, в парах и в группе. Предлагаемые упражнения: «Рисунок настроения», «Если бы я был (а) посудой», «Диалог в рисунке», «Групповая картина». В завершении выполнения каждого упражнения проводится качественный ретроспективный и феноменологически-перцептивный анализ чувств, ассоциаций, инсайтов.
6. Практикум: свободное (ассоциативное) рисование на темы «мама», «сила», «детство», «боль», «я и моя болезнь», «хочу», «не хочу».

#### **Тема 4. Терапия живописью и лепкой**

1. Психодинамический подход в терапии живописью и лепкой. Арт-терапия живописью как способ пробуждения творческой спонтанности.
2. Раскрытие творческих способностей в гуманистической арт-терапии. Индивидуальная психотерапия живописью.
3. Этапы, основные процедуры и техники арт-терапии с использованием живописи и лепки.
4. Оснащение арт-терапевтического кабинета. Способы регистрации и оценки арт-терапевтической работы. Области практического применения арт-терапии живописью и лепкой.
5. Терапия живописью и лепкой с детьми и подростками. Терапия живописью и лепкой с пережившими насилие.
6. Рисунки в качестве инструмента психодиагностики. Терапия живописью в формировании идентичности.
7. Практикум: упражнения арт-терапии с использованием лепки, активизирующие спонтанность, а также психотехники, позволяющие выразить свое видение конфликтной ситуации прошлого и ее возможной трансформации в будущем.

#### **Тема 5. Танцевально-двигательная психотерапия**

1. Основные понятия, цели и задачи танцевально-двигательной терапии. Теоретические основы танцевальной терапии
2. Танцевальная и телесно-ориентированная психотерапия. Основные процедуры танцевальной психотерапии.

3. Роль арт-терапевта. Анализ движений.
4. Психодинамические подходы в танцевально-двигательной терапии. Современная танцевальная психотерапия.
5. Процедура танцевальной игры. Методы оценки состояния клиента. Корректирующая гимнастика для детей и взрослых.
6. Танцевальная психотерапия как метод профилактики эмоциональных и поведенческих нарушений. Оценка эффективности танцевальной психотерапии.
7. Практикум: занятие предполагает знакомство с несколькими психотехниками танцевальной терапии, направленными на активизацию спонтанности, личностной креативности и эмпатии.

### **Тема 6. Психодрама**

1. Классическая психодрама Я.Л. Морено. История и развитие психодрамы.
2. Основные понятия психодрамы. Ролевая игра.
3. Теория ролей Я.Л. Морено. Общая теория спонтанности. Типы межличностных отношений по Я.Л. Морено.
4. Понятие теле-отношений. Катарсис в психодраме. Инсайт и его значение в психодраматическом процессе.
5. Структура психодрамы. Основные этапы психодраматической сессии. Основные направления и базовые техники психодрамы. Социодрама.
6. Области практического применения психодрамы. Психодрама в индивидуальном и групповом консультировании. Тренинг спонтанности для взрослых и детей.
7. Коучинг и психодрама. Психодрама для подростков. Психодрама как терапия нарушенных отношений между людьми.
8. Практикум: психодрама в группе: 1) создание социодрамы (на тему по выбору), 2) конструирование скульптурной драмы; 3) интерперсональная драма (на тему по выбору).

### **Тема 7. Музыкальная терапия**

1. Основы музыкальной терапии. Восприятие и активное слушание музыки.
2. Психология музыки и музыкальная психотерапия. Использование функциональной музыки.
3. Рецептивная музыкальная психотерапия и ее методы.
4. Активная музыкальная психотерапия. Импровизации в музыкальной терапии.
5. Музыкальное воплощение нарушений в сфере коммуникации.
6. Использование голоса в музыкальной терапии. Методика вокальной импровизации.
7. Практикум: групповой рисунок «музыка группы», «хор группы», рисование музыки и пр.

### **Тема 8. Условия организации и оказания психологической помощи с использованием методов арт-терапии**

1. Мотивация клиента. Средовые факторы в жизни клиентов.
2. Помогающие отношения как главное условие проведения арт-терапии.
3. Позиции арт-терапевтов в ходе взаимодействия с клиентами.
4. Групповые психотерапевтические факторы.
5. Эмоциональная поддержка и конгруэнтность арт-терапевта.
6. Практикум: работа с глиной в арттерапии. Групповая техника – «Моя группа»; Лепка своего состояния, своего внутреннего мира; лепка своей проблемы, болезни, чувств. Пластилиновый диалог.

### **Тема 9-10. Требования, предъявляемые к личности арт-терапевта**

1. Личность терапевта как помогающий фактор. Эмоциональная стабильность и объективность. Способность вызывать доверие других людей. Уважение ценностей другой личности.
2. Развитие самопознания. Сила личности и идентичность. Толерантность к неопределенности.
3. Принятие личной ответственности. Постановка реалистичных целей.
4. Разнообразие стилей личной и профессиональной жизни консультанта.
5. Система ценностей консультанта. Влияние профессиональной деятельности на личность консультанта.
6. «Синдром эмоционального сгорания» и его профилактика в деятельности консультанта.

7. Практикум: техники арттерапии: «Рисунок по кругу»; Общий рисунок на заданную или свободную тему; «Диалог»; «Общий портрет одного участника»; Рисунок на тему «такой в группе», «моя группа», «групповая мечта или фантазия».

### **Тема 11-12. Профессиональная подготовка арт-терапевта**

1. Компетентность арт-терапевта. Обязательная профессиональная подготовка. Знания, необходимые арт-терапевту.
2. Освоение разделов психологии, предполагающих специализацию в области арт-терапии. Практическая подготовка арт-терапевта.
3. Практика под наблюдением квалифицированного специалиста.
4. Важность углубления самопознания арт-терапевта.
5. Обширный и интенсивный курс индивидуального и группового консультирования в подготовке арт-терапевта.
6. Практикум: техники написания писем (другу, врагу, терапевту, болезни, своей отвергаемой части и др).

### **Тема 13. Этические принципы в работе арт-терапевтов**

1. Этическая ответственность и обязательства арт-терапевта. Этические проблемы, возникающие в процессе оказания помощи.
2. Предоставление клиенту максимум информации о процессе арт-терапии, о границах конфиденциальности.
3. Оценка уровня и пределов профессиональной компетентности арт-терапевтом.
4. Недопустимость применения недостаточно освоенных диагностических и терапевтических процедур.
5. Вопросы свободы и ответственности в арт-терапии.
6. Проблема постоянной заботы о собственном эмоциональном благополучии, личностно-профессиональном росте, своевременном разрешении значимых жизненных проблем арт-терапевта.
7. Проект: «Действия психологического механизма проекции». Предлагается поочередно выполнить задания к методикам (психодиагностических проективных тестов: ассоциативного теста Роршаха, цветового теста Люшера, «Дом-Дерево-Человек», «Несуществующее животное».).

### **Критерии оценки:**

При оценке ответа студента используются следующие *критерии*:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

**0 баллов** - ставится, если студент не готов к практическому занятию.

**2 балла** - студент показал поверхностные знания по большей части темы дискуссии, допускает грубые ошибки в изложении сведений по развитию психологического процесса, слабо владеет навыками анализа, не умеет использовать научную литературу.

**3 балла** - ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений обсуждаемой темы, но:

- а) излагает материал недостаточно полно и допускает неточности в характеристике социально-психологического процесса;
- б) слабо владеет навыками научно-исследовательского анализа;
- в) недостаточно знает научную литературу;
- г) излагает учебный материал недостаточно последовательно, допускает ошибки в языковом оформлении материала.

**4 балла** - ставится, если студент:

- а) обстоятельно, с достаточной полнотой излагает учебный материал по теме семинара;
- б) дает правильные определения основным социально-психологическим понятиям;
- в) обладает необходимыми навыками научно-исследовательского анализа;
- г) обнаруживает полное понимание материала, может обосновать свои суждения, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;

- д) умеет использовать в процессе ответа научную литературу;
- е) излагает материал последовательно и правильно используя психологическую терминологию.

КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И МЕТОДИКИ НАЧАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ

**Темы заданий для самостоятельной работы студентов**

**СРС 1.** Подобрать психолого-педагогические методики для использования метода с конкретной категорией клиентов:

- изотерапия;
- игровая терапия;
- музыкальная терапия

**СРС 2.** Подобрать материал для игровой арт-терапии для детей дошкольного возраста (по 5 игр).

**СРС 3.** Сформировать папку с дидактическим материалом по сказкотерапии, которая должна включать в себя: комплекс дидактического раздаточного материала по использованию данного метода с конкретной категорией клиентов; доклад презентацию по теории и методике использования данного метода; необходимое оснащение (фрагменты музыкальных произведений, видео ряд картин, отрывки из литературных произведений и т.д.).

**СРС 4.** Раскрытие творческих способностей в гуманистической арт-терапии

**СРС 5.** Перенос и контрперенос в арт-терапии

**СРС 6.** Спонтанное изобразительное творчество и сублимация

**СРС 7.** Индивидуальная и групповая психотерапия живописью

**СРС 8.** Области практического применения арт-терапии живописью и лепкой

**СРС 9.** Терапия живописью и лепкой с детьми и подростками

**СРС 10.** Арт-терапия как способ пробуждения творческой спонтанности

**Критерии оценки выполнения самостоятельной работы студента**

**0 баллов** – самостоятельная работа не выполнена.

**1 балл** – демонстрирует, лишь поверхностный уровень выполнения работы, путается в психолого-педагогических понятиях по проблеме или использует недостаточное количество литературных источников, на заданные вопросы отвечает нечетко и неполно, в содержании работы допущены принципиальные ошибки. Указанные недостатки должны быть позднее ликвидированы, в рамках установленного преподавателем графика.

**2 балла** – ставится тогда, когда студент выполнил самостоятельную работу, твердо знает материал, верно отвечает на заданные вопросы, владеет первоисточниками, в содержании работы допущены непринципиальные ошибки, которые должны быть позднее ликвидированы в ходе промежуточной аттестации.

**3 балла** – ставится в случае соответствия содержания теме; проявления глубины, оригинальности и научности суждений; показан высокий уровень освоения студентом учебного материала; студент проявил умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач; присутствует обоснованность и четкость изложения ответа; работа содержит обобщенные выводы и рекомендации; активно использованы электронные образовательные ресурсы.

КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И МЕТОДИКИ НАЧАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ

Тестовое задание

**1. Термин «арт-терапия» ввел:**

- a) К.Г. Юнг;
- b) А. Хилл;
- c) Г. Мюррей;
- d) В. Оклендер.

*Ответ: А. Хилл*

**2. Арт-терапия – это метод позволяющий работать с проблемами личности посредством:**

- a) рисования;
- b) музыки;
- c) искусства;
- d) психологической беседы.

*Ответ: искусства*

**3. Какой из перечисленных авторов не имеет собственной теории «Концепция цвета»**

- a) М. Люшер;
- b) З. Фрейд
- c) К. Роджерс;
- d) Э. Берн;
- e) К.Г. Юнг.

*Ответ: К. Роджерс*

**1. Термин «арт-терапия» ввел:**

- К.Г. Юнг;
- А. Хилл;
- К.Г. Юнг;
- В. Оклендер.;

**2. Арт-терапия – это метод позволяющий работать с проблемами личности посредством:**

- рисования;
- музыки;
- искусства;
- психологической беседы;

**2. Какой из перечисленных авторов не имеет собственной теории «Концепция цвета»**

- М. Люшер;
- З. Фрейд
- К. Роджерс
- Э. Берн;

**3. К формам групповой арт-терапии не относится:**

- динамическая
- клиническая
- студийная

**4. Творческий акт заключающийся в переносе мыслей и чувств человека на бумагу с помощью изобразительных средств называется:**

- рисование
- пение
- танец

**5. К симптомам зависимого поведения относятся:**

- понижение толерантности
- потеря контроля
- стабильность эмоционального состояния

**6. Арт-терапия – это метод позволяющий работать с проблемами личности посредством:**

- искусства
- музыки
- рисования

**7. В обстановке с преобладанием какого цвета увеличивается мускульное напряжение, ускоряется ритм дыхания и повышается давление:**

- лилового
- синего
- красного

**8. Цвет символизирующий роскошь придающий сил может очищать разум:**

- жёлтый
- жемчужный
- сиреневый

**9. Что необходимо завести при первых занятиях с детьми?**

- личную карту
- личную папку
- личное дело

**10. Цвет ассоциирующийся с чувством превосходства верой в своё благородное происхождение:**

- королевский цвет
- фиолетовый
- синий

**11. Выберите из предложенного списка правила арт-терапевтической работы в группе зависимых:**

- у участника есть право отказаться от выполнения какой-либо работы
- обязательная обратная связь
- директивный подход

12. **Какие методики позволяют погружаться в проблему на столько насколько человек готов к ее переживанию?**
- стандартизированные методики
  - арт-терапевтические методики
13. **Психотерапевтический метод основанный на использовании художественного творчества называется:**
- арт-терапия
  - сказкотерапия
  - музыкотерапия
14. **Исключить лишнее. Что не является фактором психотерапевтической группы?**
- катарсис
  - коллективизм
  - альтруизм
15. **Арт-терапевтическое пространство – это:**
- это та атмосфера творчества, приподнятости, арт-терапевтического взаимодействия, которое складывается во время арт-терапевтической работы
  - все ответы верны
  - это место, в котором проходит арт-терапевтический процесс
16. **Первичная профилактика - это работа с:**
- детьми группы риска
  - зависимыми
  - детьми, посещающими учебные заведения
17. **Куклотерапия не используется для:**
- разрешения конфликтов
  - лечения внутренних болезней
  - улучшения социальной адаптации
18. **С помощью арт-терапии можно работать с:**
- семьями зависимых
  - все ответы верны
  - зависимыми
19. **Во время рисования сильный контроль дают:**
- пальчиковые краски
  - гуашь
  - фломастеры
20. **Формы работы с клиентом в арт-терапии:**
- развивающая
  - пассивная
  - активная

- 21. Завершающий этап арт-терапии; период подведения итогов и оценки результатов психотерапии:**
- терминация
  - изоляция
  - вживание
- 22. К принципам арт-терапии в работе с детьми не относятся:**
- принцип наглядности
  - принцип установление с ребенком доверительных отношений
  - принцип простоты поставленной перед ребенком задачи возможность получить результат
- 23. Специальная форма психотерапии основанная на изобразительном искусстве и творческой деятельности**
- проективный тест
  - арт-терапия
- 24. Форма арт-терапии, предполагающая большую степень структурированности, которая достигается, главным образом, за счёт использования тем, затрагивающих общие интересы и проблемы участников:**
- тематическая группа
  - аналитическая группа
  - студийная группа
- 25. Цвет ассоциируется со способностью человека помогать себе и другим символизирует здоровый рост и развитие:**
- синий
  - розовый
  - зелёный
- 26. Проективное рисование в работе с зависимыми позволяет:**
- улучшить коммуникативные навыки
  - установить отношения доверия с клиентом
  - снять эмоциональное напряжение
- 27. Методика лечения и профилактического воздействия на организм человека с помощью света и цвета:**
- ахромотерапия
  - фототерапия
  - хромотерапия
- 28. Цвет чистоты и духовности:**
- коричневый
  - белый
  - лиловый
- 29. Занятия арт-терапией могут проходить**
- только индивидуально
  - только в группе
  - как индивидуально, так и в группе

**Шкала оценивания:**

10 баллов – тест выполнен полностью правильно;

9 баллов – в тесте допущена 1 ошибка;

0 баллов – в тесте допущено более 1 ошибки.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Технический институт (филиал) федерального государственного автономного  
образовательного учреждения высшего образования «Северо-Восточный федеральный  
университет имени М.К. Аммосова» в г. Нерюнгри

КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И МЕТОДИКИ НАЧАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ

**Темы для реферата:**

1. Психологические концепции цвета.
2. Значение символов и образов в арт-терапии.
3. Значение цвета в арт-терапии.
4. Влияние цвета на характер человека.
5. Интерпретация цвета в арттерапии.
6. Арт-терапия с пожилыми и престарелыми людьми.
7. Арт-техники в индивидуальной и групповой работе.
8. Оснащение арт-терапевтического процесса.
9. Возможности групповой арт-терапии.
10. Арт-терапевтические упражнения в работе с семье.
11. Сказкатерапия как направление арт-терапии.
12. Арт-терапия в работе с семьями «группы риска».
13. Основные направления игровой терапии.
14. Танцевальная терапия.
15. Основные принципы и задачи танцевальной терапии.
16. История возникновения песочной терапии.
17. Основные цели, задачи и возможности песочной терапии.
18. Танцедвигательная терапия как направление арт-терапии.
19. Музыкальная терапия как направление арт-терапии.
20. Общие представления о фототерапии.
21. Арт-терапия в работе с правонарушителями.
22. Групповая арт-терапия с подростками.
23. Методики арт-терапевтической работы с жертвами насилия.
24. Арт-терапия в работе с детьми и подростками в условиях школы.
25. Медитативные техники в арт-терапии.
26. Арт-терапия в социальной сфере.

**Критерии оценки:**

Соответствие содержания вопросам.

Глубина проработки материала.

Правильность и полнота использования источников.

Грамотность написания.

Соответствие оформления контрольной работы стандартам.

Объем списка литературы не менее 5 источников.

Наиболее характерными стилистическими особенностями текста письменной работы, изложенной научным стилем, являются:

- 1) строгая последовательность изложения;
- 2) полная согласованность между собой смежных предложений, в особенности располагающихся в разных абзацах;
- 3) недопустимость двойственного толкования текста и передача ключевых мыслей в безличной форме.

**0 баллов** – работа не выполнена.

**5 баллов** – минимальное кол-во баллов ставится при условии, если студент демонстрирует, лишь поверхностный уровень выполнения работы, путается в психолого-педагогических понятиях по проблеме или использует недостаточное количество литературных источников, на заданные

вопросы отвечает нечетко и неполно, в содержании работы допущены принципиальные ошибки.

**6 баллов** – ставится при условии, если студент демонстрирует, лишь средний уровень выполнения работы, на заданные вопросы отвечает неполно, в содержании работы допущены неприципиальные ошибки.

**7 баллов** – ставится тогда, когда студент выполнил контрольную работу в срок, твердо знает материал, верно, отвечает на заданные вопросы, владеет первоисточниками, проявил глубину познания.

**8 баллов** – ставится в случае соответствия содержания заданиям; проявления глубины, оригинальности и научности суждений; показан высокий уровень освоения студентом учебного материала; студент проявил умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач; присутствует обоснованность и четкость изложения ответа; работа содержит обобщенные выводы и рекомендации; активно использованы электронные образовательные ресурсы.