

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Рукович Александр Владимирович

Должность: Директор

Дата подписания: 14.05.2026 14:06:25

Уникальный программный ключ:

f45eb7c44954саас05еа7d4f32еb0d7d0b5cb95ае605b4bda074kdaaf031

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
«СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М.К. АММОСОВА»  
Технический институт (филиал) ФГАОУ ВО «СВФУ» в г. Нерюнгри

Кафедра экономических, гуманитарных и общеобразовательных дисциплин

Рабочая программа дисциплины

### Б1.О.23 История мировой литературы

для программы бакалавриата

по направлению подготовки

45.03.01 Филология

Направленность (профиль) программы: Отечественная филология (Русский язык и литература)

Форма обучения: очная

Автор: Чаунина Н.В., доцент кафедры ЭГиОД, e-mail: chaunina.nv@svfu.ru

РЕКОМЕНДОВАНО	ОДОБРЕНО	ПРОВЕРЕНО
Заведующим кафедрой разработчика <u>ЭГиОД</u> / <u>Т.А. Ахмедов</u> протокол №7 от « 07 » апреля 2026 г.	Заведующим выпускающей кафедрой <u>ЭГиОД</u> / <u>Т.А. Ахмедов</u> протокол №7 от « 07 » апреля 2026 г.	Нормоконтроль в составе ОПОП пройден Специалист УМО _____/ <u>Емельянова К.Н.</u> « 20 » 04 2026 г.
Рекомендовано к утверждению в составе ОПОП  Председатель УМС _____ / <u>Л.Д. Ядреева</u> протокол УМС № <u>9</u> от « <u>23</u> » 04 2026 г.		Зав. библиотекой _____/ <u>Семененко И.А.</u> « 20 » 04 2026 г.



Нерюнгри, 2026  
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 6e05195070b5802d26b36d25a5bb7035b3c70f84  
Владелец Рукович Александр Владимирович  
Действителен с 10.02.2026 по 06.05.2027  
Дата подписания 14.05.2026 10:28 (UTC+9)

**1. АННОТАЦИЯ**  
**к рабочей программе дисциплины**  
**Б1.О.23 История мировой литературы**  
Трудоемкость 22 з.е. (1-8 семестры)  
Трудоемкость 2 з.е. (6 семестр)

**1.1. Цель освоения и краткое содержание дисциплины**

Цель освоения: дать общее представление о развитии европейской и американской литератур в единстве литературного, социокультурного, философского, исторического аспектов, сформировать ценностное отношение к изучению мировой литературы как важнейшей составляющей общеинтеллектуального и духовного развития личности.

Краткое содержание дисциплины:

Особенности литературной ситуации рубежа XIX-XX веков. Французская литература конца XIX – начала XX века. Бельгийская литература конца XIX – начала XX века. Скандинавская литература конца XIX – начала XX века. Немецкая литература конца XIX – начала XX века. Литература Великобритании конца XIX – начала XX века. Литература США конца XIX – начала XX века.

**1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Наименование категории (группы) компетенций	Планируемые результаты освоения программы (код и содержание компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
Общепрофессиональные	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре –	Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности – ОПК-3.1 Владеет основной литературоведческой терминологией –	<b>Знать:</b> - основные концепции развития зарубежной литературы; - литературные, исторические, социологические, философские особенности развития зарубежной литературы; - основную литературоведческую терминологию. <b>Уметь:</b> - использовать основные положения истории и философии при изучении истории мировой литературы; - применять	Аттестационная работа, практические занятия, контрольная работа, зачет

	ОПК-3	<p>ОПК-3.2 Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом –</p> <p>ОПК-3.3 Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного –</p> <p>ОПК-3.4 Определяет жанровую специфику литературного явления –</p> <p>ОПК-3.5 Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов –</p> <p>ОПК-3.6 Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания –</p> <p>ОПК-3.7</p>	<p>концепции, разрабатываемые в классической и современной филологии для анализа литературных произведений разных эпох;</p> <p>- разграничивать литературные направления, жанры, свойственные для данного периода литературы;</p> <p>- применять теоретические знания в профессионально й, в том числе педагогической деятельности;</p> <p>- соотносить знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом;</p> <p>- применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических текстов;</p> <p>- корректно осуществлять библиографические разыскания и описания, в том числе в интернет-источниках и электронных библиотечных системах;</p> <p>- анализировать произведения разных жанров с точки зрения их проблематики, художественных особенностей,</p>	
--	-------	--	---	--

			<p>выполняемых ими функций;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- делать текстуальный анализ произведений зарубежной литературы в неразрывном единстве содержания и формы.</li> </ul> <p><b>Владеть методиками и практическими навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализа литературных произведений;</li> <li>- применения их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности;</li> <li>- сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий;</li> <li>- историко-литературной интерпретации прочитанного;</li> <li>- разработки и выполнения заданий с использованием электронных ресурсов и программ для составления презентаций, тестов, кроссвордов и др.</li> </ul>	
--	--	--	---	--

### 1.3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Индекс	Наименование дисциплины	Семестр изучения	Индексы и наименования учебных дисциплин (модулей), практик	
			на которые опирается содержание данной дисциплины (модуля)	для которых содержание данной дисциплины (модуля) выступает опорой
Б1.О.23	История мировой литературы	6	Б1.О.19 Введение в литературоведение Б1.В.05 История русской литературы Б1.В.02 Поэтика художественного текста Б1.В.04 Латинский язык	Б1.В.05 История русской литературы Б1.О.21 Филологический анализ текста Б1.О.24 Теория литературы Б3.01(Д) Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

1.4. Язык преподавания: русский.

**2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Выписка из учебного плана (гр. Б-ОФ-26):

6 семестр

Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.23 История мировой литературы	
Курс изучения	3	
Семестр(ы) изучения	6	
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	зачет	
Реферат, семестр выполнения	6	
Трудоемкость (в ЗЕТ)	2 ЗЕТ	
<b>Трудоемкость (в часах) (сумма строк №1,2,3), в т.ч.:</b>	72	
<b>№1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (КР), в часах:</b>	Объем аудиторной работы, в часах	В т.ч. с применением ДОТ или ЭО <sup>1</sup> , в часах
Объем работы (в часах) (1.1.+1.2.+1.3.):	26	-
1.1. Занятия лекционного типа (лекции)	12	-
1.2. Занятия семинарского типа, всего, в т.ч.:	-	-
- семинары (практические занятия, коллоквиумы и т.п.)	12	-
- лабораторные работы	-	-
- практикумы	-	-
1.3. КСР (контроль самостоятельной работы, консультации)	2	-
<b>№2. Самостоятельная работа обучающихся (СРС) (в часах)</b>	46	
<b>№3. Количество часов на экзамен (при наличии экзамена в учебном плане)</b>	-	

<sup>1</sup>Указывается, если в аннотации образовательной программы по позиции «Сведения о применении дистанционных технологий и электронного обучения» указан ответ «да».

### 3. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

#### 3.1. Распределение часов по разделам и видам учебных занятий

Раздел	Всего часов	Контактная работа, в часах									Часы СРС
		Лекции	из них с применением ЭО и ДОТ	Семинары (практические занятия, коллоквиумы)	из них с применением ЭО и ДОТ	Лабораторные работы	из них с применением ЭО и ДОТ	Практикумы	из них с применением ЭО и ДОТ	КСР (консультации)	
Введение в курс «История зарубежной литературы к. XIX – начала XX века» (тема 1)	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	
Французская литература (тема 2)	12	2	-	4	-	-	-	-	-	-	6(ПЗ)
Бельгийская литература (тема 3)	7	2	-	2	-	-	-	-	-	-	3(ПЗ)
Скандинавская литература (тема 4)	6	2	-	-	-	-	-	-	-	-	4(АР)
Немецкая литература (тема 5)	7	2	-	2	-	-	-	-	-	-	3 (ПЗ)
Литература Великобритании (тема 6)	20	2	-	2	-	-	-	-	-	-	6 (ПЗ) 4 (АР) 6 (Р)
Литература США (тема 7)	19	1	-	2	-	-	-	-	-	2	3 (ПЗ) 11 (ТК)
Всего часов	72	12	-	12	-	-	-	-	-	2	46

Примечание: ПЗ-подготовка к практическим занятиям, АР – выполнение аттестационных работ, Р – написание реферата, ТК – подготовка к итоговому тестированию по курсу.

#### 3.2. Содержание тем программы дисциплины

##### Тема 1. Введение в курс «Зарубежная литература конца XIX – начала XX века».

Декаданс 1870-1890-х годов. Свобода творчества в декадансе («искусство для искусства», «искусство жизни», «чистая поэзия», имперсональность письма), проблема гения.

Символизм: мировидение, эстетика, поэтика. Символ как сфера познания, а также самопознания в творчестве. Символ и нахождение личного интуитивного соответствия между

знаком и смыслом. Раскрытие символа в языке как важнейшая ипостась творчества. Различия в интерпретации символизма на Западе и в России.

Натурализм: идеология, стиль, поэтика. Биологичность, физиологичность натуралистического метода. Натуралистическое представление об объективизме, художественной реальности, «реализме». Антиромантическое и романтическое начало в натурализме.

#### **Тема 2 . Французская литература**

Творчество братьев Гонкур. Творчество Золя. Творчество Мопассана.

Символизм во французской литературе. Манифесты поэтического символизма (Мореас, Малларме). Поэзия Верлена. Поэзия Рембо. Творчество Малларме. Творчество Лафорга.

Творчество Роллана. Творчество Пруста.

Развитие модернистских (неромантических) стилей в прозе начала века. Раннее творчество Жида (роман «Имморалист»); влияние Ницше; Жид и Т. Манн («Смерть в Венеции»). Кубофутуризм во Франции; творчество Аполлинера.

#### **Тема 3. Бельгийская литература**

Метерлинк - реформатор европейской драмы и создатель концепции символистского театра. Поэзия Верхарна. Этапы творчества. Особенности верхарновского символизма. Особенность верхарновского лирического пейзажа. Урбанистические стихотворения («Города-спруты», «Мятежные силы»), конкретизация поэтической манеры. Интерес к героике коллективного начала; драма «Зори».

#### **Тема 4. Литература скандинавских стран**

Литературная ситуация в странах Скандинавии на рубеже веков. Рост культурного самосознания в середине 19 века. Значение литературно-критической деятельности Брандеса.

*Норвежская литература.* Драматургия Ибсена и становление литературного норвежского языка. Ибсен и Ницше. Шоу об Ибсене как создателе «проблемной драмы». Восприятие Ибсена в России.

Творчество Гамсуна. Сочетание натурализма, символизма и неоромантизма в творческой манере Гамсуна.

*Литература Швеции.* Творчество Стриндберга.

#### **Тема 5. Немецкая литература**

Творчество Ницше как одно из ключевых звеньев в эволюции романтизма от 19-го века к 20-ому; романтизм середины века, натурализм, символизм и неоромантизм у Ницше.

Драматургия Гауптмана.

Раннее творчество Т. Манна. Влияние Ницше.

#### **Тема 6. Литература Великобритании**

Творчество Гарди.

Английский символизм и его предтечи. Символизм Уайлда.

У истоков английского неоромантизма (Стивенсон). Неоромантизм Киплинга. Неоромантизм Конрада.

Традиция романа 19 века в творчестве Голсуорси.

Драматургия Шоу.

Довоенное творчество Дж. Джойса. «Дублинцы» как опыт «романа в рассказах».

#### **Тема 7. Литература США**

Трансформация темы «американской мечты» в конце 19 - начале 20 века.

Региональная тематика и явление американского натурализма (Гард, Крейн, Норрис, Гарленд, Синклер).

Натуралистические и неоромантические тенденции в творчестве Лондона.

Творчество Джеймса.

Драйзер и особенности его натурализма. «Религия успеха» и ее жертвы в романе «Американская трагедия».

### **3.3. Формы и методы проведения занятий, применяемые учебные технологии**

В процессе преподавания дисциплины используются традиционные технологии наряду с активными и интерактивными технологиями.

*Учебные технологии, используемые в образовательном процессе*

Раздел дисциплины	Семестр	Используемые активные/интерактивные образовательные технологии	Количество часов
Французская литература (тема 2)	6	элементы эвристической беседы (лекция)	2
		дискуссионные технологии (практическое занятие)	2
Литература Великобритании (тема 6)		элементы эвристической беседы (лекция)	2
		дискуссионные технологии (практическое занятие)	2
Итого:			4/4

*Эвристическая беседа* - вопросительная форма обучения, при которой педагог не сообщает учащимся готовых знаний, а умело поставленными вопросами заставляет их самих на основе уже имеющихся знаний, запаса представлений, наблюдений, личного жизненного опыта приходить к новым понятиям, выводам и правилам (лекционные занятия по указанным разделам).

*Дискуссионные технологии* могут быть реализованы в виде диалога участников или групп участников, сократовской беседы, групповой дискуссии, анализа конкретной ситуации или других (семинарские занятия по указанным разделам).

#### 4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы<sup>2</sup> обучающихся по дисциплине

##### Содержание СРС

№	Наименование раздела (темы) дисциплины	Вид СРС	Трудоемкость (в часах)	Формы и методы контроля
1	Французская литература (тема 2)	Подготовка к практическому занятию	6	Анализ теоретического материала, художественных текстов по теме занятия (внеауд. СРС).
2	Бельгийская литература (тема 3)	Подготовка к практическому занятию	3	Анализ теоретического материала, художественных текстов по теме занятия (внеауд.СРС).
4	Скандинавская литература (тема 4)	Подготовка к аттестационной работе	4	Подготовка к аттестационной работе (внеауд.СРС).
5	Немецкая литература (тема 5)	Подготовка к практическому занятию	3	Анализ теоретического материала, художественных текстов по теме занятия (внеауд. СРС).
6	Литература Великобритании (тема 6)	Подготовка к практическому занятию	6	Анализ теоретического материала, художественных текстов по теме занятия, подготовка к
		Подготовка к аттестационной работе	4	

<sup>2</sup> Самостоятельная работа студента может быть внеаудиторной (выполняется студентом самостоятельно без участия преподавателя – например, подготовка конспектов, выполнение письменных работ и др.) и аудиторной (выполняется студентом в аудитории самостоятельно под руководством преподавателя – например, лабораторная или практическая работа).

		Подготовка реферата	6	аттестационной работе (внеауд. СРС). Выполнение реферата (внеауд. СРС)
7	Литература США (тема 7)	Подготовка к практическому занятию	3	Анализ теоретического материала, художественных текстов по теме занятия (внеауд.СРС). Выполнение итогового тестирования (внеауд. СРС)
		Подготовка к итоговому тестированию	11	
	Всего часов		46	

### Работа на практическом занятии

Изучение дисциплины осуществляется в рамках аудиторных занятий (лекционных и практических) и СРС. На семинарских/практических занятиях студенты учатся анализировать произведения зарубежной литературы с точки зрения их жанра, проблематики, художественных особенностей.

На некоторых семинарах изучается материал, который не рассматривается на лекциях, в целях более рационального использования аудиторного времени студента.

Критерии оценки работы на семинарских (практических) занятиях: владение теоретическим материалом, с опорой на художественные тексты, умение составлять конспекты по теме, цитатных характеристик по произведениям, сводных таблиц.

Содержание дисциплины, разработка практических занятий с указанием основной и дополнительной литературы к каждому занятию, а также методические рекомендации к выполнению практических заданий, образцы их выполнения представлены в системе Moodle: <https://moodle.nfygu.ru/course/view.php?id=16809>. Разработчик материалов для 6 семестра: Н.В. Чаунина.

**Критерии оценки работы на практических занятиях:** владение теоретическими положениями по теме; умение систематизировать теоретический и практический материал, сопоставлять различные точки зрения и определять свое отношение к ним, приводить примеры; выполнение анализа художественного произведения, успешное прохождение тестирования на знание текста (допускается не более двух ошибок). Кроме того, приветствуется дополнение уже прозвучавших на занятии ответов.

Максимальный балл, который студент может набрать на практическом занятии, - 5 баллов.

5 б. – дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Ответ изложен литературным языком с использованием современной литературоведческой терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа. В практическом задании может быть допущена 1 фактическая ошибка.

4 б. – дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки,

исправленные студентом с помощью преподавателя. В практическом задании могут быть допущены 2-3 фактические ошибки.

3 б. – дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции. В практическом задании могут быть допущены 4-5 фактических ошибок.

0 б. – ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими вопросами занятия. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента. В практическом задании допущено более 5 фактических ошибок. При отказе от ответа или полном его отсутствии также ставится «0».

## **Реферат**

В течение каждого семестра студентам предлагается подготовить один реферат.

Примерные темы реферата:

1. Э. Золя как литературный и художественный критик. Э. Золя о Бальзаке, Стендале, Флобере, Гонкурах, художниках-импрессионистах.
2. А. Франс - литературный критик (А. Франс и Э. Золя, А. Франс и Г. Флобер и т. д.).
3. Б. Шоу об Ибсене как создателе «проблемной драмы» («Квинтэссенция ибсенизма»)
4. Значение Ф. Ницше для немецкой и западной культуры XX в. Т. Манн и С. Цвейг о Ф. Ницше.
5. Восприятие творчества О. Уайльда в России (К. Бальмонт, М. Кузмин, Н. Гумилев, К. Чуковский).
6. Теоретические работы Э. Золя («Экран», «Экспериментальный роман», «Романисты-натуралисты», «Натурализм в театре») и становление натуралистической школы во Франции.
7. Р. Л. Стивенсон — основоположник и теоретик английского неоромантизма (статьи «Скромное возражение», «Замечание о реализме»).
8. Роман А. Франса «Восстание ангелов». Особенности художественного времени и пространства в романе.
9. Философская система А. Бергсона. Теория интуитивизма.
10. Рубеж XIX – XX вв. как переломная эпоха в литературе и культуре США.

## **Критерии оценки реферата (10 баллов):**

• 10 б. – содержание реферата соответствует заявленной теме, тема полностью раскрыта; соблюдена логичность и последовательность в изложении материала, выдержан научный стиль; в тексте нет ошибок; оформление реферата соответствует предъявляемым требованиям.

• 9 б. – работа выполнена на довольно высоком уровне, допущены незначительные ошибки, нарушающие логику повествования, имеются незначительные стилистические погрешности (смещение стиля);

• 8 б. – в работе имеются небольшие логические и стилистические ошибки, нарушающие целостность текста, тема в основном раскрыта; в тексте присутствуют 2-4 ошибки; оформление реферата выполнено с нарушениями;

• 6 б. - в работе имеются логические и стилистические ошибки, нарушающие целостность текста, тема раскрыта на половину или поверхностно; в тексте присутствуют 5-7 ошибок; оформление реферата выполнено с нарушениями;

•0-3 б. – в работе нарушена логика повествования, что затрудняет понимание мысли автора; присутствуют значительные стилистические и речевые ошибки; тема не раскрыта; в тексте присутствуют 8-10 ошибок; оформление реферата не соответствует требованиям.

Реферат представляется в обозначенные сроки в распечатанном виде на бумаге формата А4 (поля: верхнее и нижнее – 20 мм, левое – 25 мм, правое – 15 мм). Стиль основного текста: шрифт – Times New Roman, размер шрифта -14, межстрочный интервал – 1,5, текст оформляется по ширине листа.

### **Аттестационные работы**

Аттестационные работы проверяют знания студентов по изученному разделу, а также умения применять их в практической деятельности.

#### Аттестационная работа №1 (практико-ориентированное задание)

#### **Задание 1. «Экспертиза метода: натурализм против символизма в одной плоскости»**

**Тип задания:** сопоставительный микроанализ с элементами научной полемики.

**Цель:** научиться различать натуралистическую детерминированность и символистскую суггестию, объяснять, как рождается «сверх-реальное» из «слишком реального».

**Условие:** перед вами три описания, каждое из которых тяготеет к разной эстетике (натурализм, импрессионизм в прозе, символизм). Ваша задача — определить, где какой метод, и доказать это.

#### **Текст 1:**

«Лампы гасли. В шахте стало темно, хоть глаз выколи. <...> Воздух делался всё тяжелее, насыщенный удушливыми газами, с кислым привкусом, от которого першило в горле. Чавкающая грязь под ногами мешала дышать, и казалось, что сама земля сжимает лёгкие стальными тисками».

#### **Текст 2:**

«<...> и вдруг крыша, камень церкви, мостовая, всё это стало столь же летучим, как запах, и ускользало от меня, и я видел себя уже в деревне с моими тётушками, погруженный в странное счастье, выпитое большими глотками из чая с пирожным».

#### **Текст 3:**

«Старый священник умер. Двенадцать слепых зывают к нему. Вдали — шум моря и падающих листьев. Они не знают, где находятся — на острове или на материке. На их лицах — ожидание, которое не может кончиться ничем, кроме самой Смерти».

#### **Задания для студентов:**

1. Для каждого фрагмента укажите доминирующий метод (натурализм / импрессионистическая психология / символизм) и дайте **три** текстуальных доказательства (на уровне лексики, синтаксиса, предикативности).

2. Как во втором фрагменте физический, почти физиологический раздражитель (вкус пирожного) трансформируется в нематериальную реальность? Назовите механизм этого перехода.

3. Объясните, почему в тексте 3 «незнание места» и «шум моря» становятся символами, а в тексте 1 «тяжёлый воздух» — только средой обитания.

## Аттестационная работа №2 (практико-ориентированное задание)

### **Задание 2. «Редакторская коллизия: провокация Б. Шоу и Ф. Ницше»**

**Условие:** Вы — литературный консультант театра, который ставит вечер одноактных пьес. Вам поступают три проблемные заявки от режиссёров. В каждой заявке режиссёр упрощает или искажает авторский замысел. Напишите для каждого режиссёра **опровержение (200-250 слов)**, используя конкретные сцены из пьес или романов. Выбрать ОДНУ заявку на выбор.

#### **Заявка №1 (по пьесе Б. Шоу «Пигмалион»):**

«Мы ставим историю о том, как волевой сверхчеловек (Хиггинс) лепит из грязной цветочницы идеальную женщину, доказывая, что воля и воспитание сильнее природы. Это ницшеанская притча о власти аристократа духа над "собачьей" породой».

- *Задание студенту:* Покажите, используя финал пьесы (уход Элизы) и послесловие Шоу, как драматург **пародирует** идею сверхчеловека. Докажите, что Шоу — викторианский социалист и феминист, а не ницшеанец.

#### **Заявка №2 (по роману Т. Драйзера «Американская трагедия»):**

«Мы снимаем нуарный триллер о том, как слабый Клайд Гриффитс не смог переступить через мораль, чтобы избавиться от беременной Роберты. Наш герой — жалкий трус, не способный на преступление. Вся трагедия в его колебаниях».

- *Задание студенту:* Объясните режиссёру, что истинная «американская трагедия» по Драйзеру — не психологические муки героя, а **социальный детерминизм** и «религия успеха» как форма бездуховного ницшеанства (каждый сам себе бог). Как именно среда, а не характер, толкает Клайда на преступление? Приведите 2 примера.

#### **Заявка №3 (по пьесе Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца»):**

«Мы хотим сыграть чеховскую элегию: красивые, никчёмные люди, неспособные к действию, грустно сидят в доме-корабле. Спектакль — о тоске по несбывшейся жизни».

- *Задание студенту:* Докажите, что Шоу (в отличие от Чехова) не элегичен, а **интеллектуально агрессивен**. Как в пьесе работает «дискуссия как действие»? Почему финал с авиабомбой — это не меланхолия, а призыв к крушению старого мира? Найдите одну фразу-парадокс, которая разрушает "чеховское" настроение.

### Критерии оценки аттестационных работ

10 б. - Соответствие заданной тематике, индивидуальность работы, полное раскрытие вопросов, приведение примеров.

9 б. - Соответствие тематике, допускаются некоторые стилистические недочёты

8 б. – 1-2 грубых стилистических недочётов, недостаточность использования литературного материала

7 б. - Неполное освещение темы работы, недостаточное использование литературного материала, грубые стилистические недочёты

6 б. - Отсутствие логики в изложении материала, неиспользование выразительных средств языка, грубые стилистические и фактические ошибки

0 б. - Тема не раскрыта, отсутствует последовательность в изложении материала, много фактических и стилистических ошибок. Работа не сдана, не выполнена

### **Итоговое компьютерное тестирование**

Проводится по всем разделам курса на итоговом занятии по материалам БТЗ.

Наименование: База тестовых заданий по дисциплине Б.1.Б.22 История мировой литературы (Литература конца XIX – начала XX века). Автор: Н.В. Чаунина. БТЗ утверждена на

заседании УМС, протокол от 26.10.2017 г. №2 и размещена в СДО Moodle <https://moodle.nfygu.ru/course/view.php?id=16448>

Тематическая структура:

1. Американская литература к. XIX - н. XX в. ( 6 заданий)
2. Английская литература к. XIX - н. XX в. (11 заданий)
3. Бельгийская литература к. XIX - н. XX в. (5 заданий)
4. Немецкая литература к. XIX - н. XX в. (6 заданий).
5. Скандинавская литература к. XIX - н. XX в. (6 заданий).
6. Французская литература к. XIX - н. XX в. (16 заданий)

Виды тестовых заданий:

Вид задания	Количество ТЗ	Количество предполагаемых ответов
Задание с выбором ответа (закрытой формы)	33	1,2
Задание на дополнение (открытой формы)	11	1
Задания на установление соответствия между элементами двух множеств	5	1
другие	1	

Образцы тестовых заданий:

I:ТЗ № 1;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Запишите фамилию теоретика французского натурализма, автора работы "Экспериментальный роман"

---

+:Золя

+:золя

I:ТЗ № 2;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Направление в литературе и искусстве, сложившееся в последней трети 19 в. в Европе и США. Представители этого направления стремились к объективному, точному и бесстрастному воспроизведению наблюдаемой реальности. Объект изображения - человеческий характер в его обусловленности физиологической природой и средой, понимаемой преимущественно как непосредственное бытовое и материальное окружение, но не исключая также и общезначимые социально-исторические факторы.

---

+:натурализм

+:Натурализм

I:ТЗ № 3;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Кто из перечисленных авторов ошибочно указан в числе представителей натурализма во Франции?

-:Э. Золя

+:Стендаль

-:Э. Гокур

-:Ж.Гонкур

I:ТЗ № 7;ВРЕМЯ=0;КТ=3;МТ=1;

Q: Установите соответствие по принципу "автор" - "произведение"

L1: Э. Золя	R1: "Жерминаль"
L2: Г. Мопассан	R2: "Пышка"
L3: братья Гонкуры	R3: "Девка Элиза"
L4: Ж. Гюисманс	R4: "Наоборот"
L5: Т. Манн	

Шкала оценивания итогового тестирования:	
Процент выполненных тестовых заданий	Количество набранных баллов
91% - 100%	32-35
81% - 90%	28,5-31,5
71% - 80%	25-28
60% - 70%	21-24,5
<60%	0

### 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания для помощи обучающимся в успешном освоении дисциплины в соответствии с запланированными видами учебной и самостоятельной работы обучающихся расположены в СДО Moodle.

Самостоятельная работа студентов включает: подготовку к практическим занятиям, аттестационным работам, итоговому тестированию; проработку конспектов лекций, обязательной и дополнительной учебной литературы в соответствии с планом занятия (материал не излагается на лекциях); предполагает составление конспектов по отдельным темам.

Список художественных текстов предлагается в начале каждого семестра. Его освоение студентами контролируется во время практических занятий, индивидуальных собеседований, в ходе тестирований и контрольных работ.

Основной формой проверки СРС является устный фронтальный опрос на практическом занятии (в отдельных случаях требуется выполнить работу в письменной форме).

При подготовке к практическим занятиям можно пользоваться следующим **алгоритмом**:

1. Прочитать вопросы к данному занятию.
2. Подготовить материал согласно списку рекомендованной литературы.
3. Изучить подобранный материал.
4. Законспектировать необходимую информацию.
5. Выполнить практические задания.
6. Проверить себя по перечню вопросов к занятию.

### Рейтинговый регламент по дисциплине:

№	Вид выполняемой учебной работы (контролирующие материалы)		Количество баллов (min)	Количество баллов (max)	Примечание
	Испытания / Формы СРС	Время, час			
1	Практическое занятие	7 ПЗ*3=21	7 ПЗ*3=21	7 ПЗ*5=35	знание теории; выполнение анализа худ. текста
2	Аттестационная работа	2*4=8	12	2*10=20	выполнение письменных работ
3	Реферат	6	6	10	в печатном виде, индивидуальные темы
4	Итоговое	11	21	35	тестирование в

тестирование				системе Moodle
<b>Итого:</b>	<b>46</b>	<b>60</b>	<b>100</b>	

## 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 6.1. Показатели, критерии и шкала оценивания

Коды оцениваемых компетенций	Наименование индикатора достижения компетенций	Показатель оценивания (по п.1.2. РПД)	Уровни освоения	Критерии оценивания (дескрипторы)	Оценка
ОПК-3	<p>Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности – ОПК-3.1</p> <p>Владет основной литературоведческой терминологией – ОПК-3.2</p> <p>Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом – ОПК-3.3</p> <p>Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного – ОПК-3.4</p> <p>Определяет жанровую специфику литературного явления – ОПК-3.5</p> <p>Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов – ОПК-3.6</p> <p>Корректно осуществляет</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные концепции развития зарубежной литературы;</li> <li>- литературные, исторические, социологические, философские особенности развития зарубежной литературы;</li> <li>- основную литературоведческую терминологию.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать основные положения истории и философии при изучении истории мировой литературы;</li> <li>- применять концепции, разрабатываемые в классической и современной филологии для анализа литературных произведений разных эпох;</li> <li>- разграничивать литературные направления, жанры, свойственные для данного периода литературы;</li> <li>- применять теоретические знания в профессиональной, в том числе педагогической деятельности;</li> <li>- соотносить знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом;</li> </ul>	Освоено	<p>В течение семестра даны полные ответы на поставленные вопросы, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответы изложены литературным языком с использованием современной лингвистической терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя. В практических заданиях могут быть допущены 2-3 фактические ошибки.</p>	Зачтено

	библиографические разыскания и описания – ОПК-3.7	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических текстов;</li> <li>- корректно осуществлять библиографические разыскания и описания;</li> <li>- анализировать произведения разных жанров с точки зрения их проблематики, художественных особенностей, выполняемых ими функций;</li> <li>- делать текстуальный анализ произведений зарубежной литературы в неразрывном единстве содержания и формы.</li> </ul> <p><b>Владеть методиками и практическими навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализа литературных произведений;</li> <li>- применения их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности;</li> <li>- сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий;</li> <li>- историко-литературной интерпретации прочитанного.</li> </ul>	Не освоено	В течение семестра даются ответы, демонстрирующие разрозненные знания с существенными ошибками по вопросам. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Речь неграмотная, терминология не используется. В практических заданиях допускаются более 5 фактических ошибок.	Не зачтено
--	---	---	------------	---	------------

## 6.2. Примерные контрольные задания (вопросы) для текущей аттестации

Согласно «Положению о балльно-рейтинговой системе СВФУ» (СМК-П-2.5-340-18 Версия 4.0, от 21.02.2018 г.), «баллы за зачет складываются из баллов, полученных во время контрольных срезов и рубежного среза. <...> зачет без оценки ставится при наборе не менее 60 баллов».

Вопросы к итоговому тестированию:

1. Особенности литературы рубежа 19-20 веков. Основные направления, течения, школы.
2. Натуралистическая школа во Франции (Э. Золя, братья Гонкур, Мопассан). Преодоление натурализма в творчестве Ж.К. Гюисманса.
3. Творчество Э. Золя. Роман «Жерминаль» - «экспериментальный» роман натуралистической школы. Место романа в цикле «Ругон-Маккары»
4. Творчество Г. Мопассана. «Бесхитростная правда» романа «Жизнь». Новеллистика.
5. Творчество Гюисманса Ж.К. Роман «Наоборот» как антинатуралистический манифест и первый опыт символистского романа.
6. Символизм во французской литературе (Верлен П., Рембо А., Маларме С., Лафорг).
7. Поэзия П. Верлена. Основные образы, поэтика, тенденции.
8. Поэзия А. Рембо. Основные образы, поэтика, тенденции.
9. Творчество С. Малларме. Малларме – теоретик символизма. Поэтика, образы.
10. Творчество А. Франса. Проблематика романа «Остров пингвинов». Сатирические приемы.
11. Творчество Р. Роллана. Роман «Жан Кристоф»- книга об искусстве.
12. Творчество Р. Роллана. Образ главного героя и стилевые особенности повести «Кола Брюньон».
13. Творчество М. Пруста. Цикл «В поисках утраченного времени» (своеобразие авторской манеры, композиционная структура, функция повествователя).
14. Творчество М. Пруста. Место тома «По направлению к Свану» в цикле «В поисках утраченного времени». Импрессионистические принципы в романе.
15. Развитие модернистских стилей в прозе и поэзии начала века. Раннее творчество А. Жида (роман «Имморалист»).
16. Поэзия Э. Верхарна. Особенности символизма, основные идеи, темы, образы.
17. Творчество М. Метерлинка. М. Метерлинк - реформатор европейской драмы. Соотношение символа и аллегории в пьесе «Слепые».
18. Драматургия Г. Ибсена. Поэтика драмы «Пер Гюнт».
19. Драматургия Г. Ибсена. Основные мотивы, образы, методы (на примере пьес «Бранд», «Кукольный дом», «Дикая утка», «Строитель Солнес»).
20. Творчество К. Гамсуна. Сочетание натурализма, символизма и неоромантизма в творческой манере Гамсуна.
21. Творчество Стриндберга, общая характеристика, художественное своеобразие.
22. Творчество Ф. Ницше. Основные направления философии Ницше (индивидуализм, волюнтаризм, иррационализм). Значение Ницше для западной и российской культуры.
23. Драматургия Г. Гауптмана. Символистский «неоромантизм» пьесы «Затонувший колокол».
24. Творчество Т. Манна. Представление о «бюргере» и «бюргерстве» в прозе и эссеистике Манна («Любек как форма духовной жизни», «Будденброки»).
25. Новеллистика Т. Манна. Основные темы, идеи, образы («Тристан», «Тонио Крегер», «Смерть в Венеции», «Рассуждения аполитического»).
26. Своеобразие английского натурализма и творчество Т. Гарди. Концепция трагического в романе «Тесс из рода д'Эрбервиллей», темы рока и жертвы д'Эрбервилей.
27. Английский символизм (Суинберн, Пейтер, Саймонс).
28. Эстетическая система О. Уайльда и ее отражение в романе «Портрет Дориана Грея».
29. Драматургия О. Уайльда. «Саломея» - поэтическая драма о роковой страсти. Комедии, посвященные жизни светского общества («Веер леди Уиндермир», «Как важно быть серьезным»).
30. Английский неоромантизм. Творчество Р.Л. Стивенсона и Р. Киплинга.
31. Традиция романа 19 века в творчестве Д. Голсуорси. Образ «форсайтизма» в «Саге о Форсайтах».

32. Утопия и антиутопия в романах Г. Уэллса («Машина времени», «Остров доктора Моро»).

33. Драматургия Б. Шоу. Основные драматические методы, принципы, проблематика пьес («Профессия госпожи Уорен», «Пигмалион»).

34. Художественное своеобразие пьесы Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца».

35. Творчество М. Твена. Свообразие романа «Приключения Тома Сойера». Позднее творчество Твена (повесть «Таинственный незнакомец»).

36. Творчество Г. Джеймса. Психологизм романов («Что знала Мейзи»), международная тема в его творчестве («Крылья голубки», «Американцы», «Европейцы»).

37. Творчество Т. Драйзера. Религия успеха и ее жертвы в романе «Американская трагедия».

38. Роман «Портрет художника в юности» Д. Джойса (композиционные особенности, «прозрение Стивена Дедала»).

### 6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Характеристики процедуры	
Вид процедуры	Зачет
Цель процедуры	Выявить степень сформированности компетенции ОПК-3: ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-3.4, ОПК-3.5, ОПК-3.6, ОПК-3.7
Локальные акты вуза, регламентирующие проведение процедуры	Положение о проведении текущего контроля успеваемости и Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся СВФУ, версия 3.0, утверждено ректором СВФУ 19.02.2019 г. Положение о балльно-рейтинговой системе в СВФУ, версия 4.0, утверждено 21.02.2018 г.
Субъекты, на которых направлена процедура	Студенты 3 курса бакалавриата
Период проведения процедуры	Летняя экзаменационная сессия
Требования к помещениям и материально-техническим средствам	-
Требования к банку оценочных средств	-
Описание проведения процедуры	Баллы за зачет складываются из баллов, полученных во время контрольных срезов и рубежного среза. Зачет без оценки ставится при наборе не менее 60 баллов
Шкалы оценивания результатов	-
Результаты процедуры	В результате сдачи всех заданий для СРС студенту необходимо набрать 60 баллов, чтобы получить зачет.

**7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной литературы, вид и характеристика иных информационных ресурсов	Библиотека ТИ (ф) СВФУ, кол-во экземпляров	Электронные издания: точка доступа к ресурсу (наименование ЭБС, ЭБ СВФУ)
<b>Основная литература</b>			
1.	Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века: учеб. пособие для студ. вузов / Б. А. Гиленсон. - 2-е изд., испр. - Москва: Академия, 2008. - 477 с. : ил. - (Высш. проф. образование). - ISBN 978-5-7695-4923-6 : 359,70	19	
2.	Зарубежная литература конца XIX - начала XX века. В 2-х т: учеб. пособие для студентов вузов : Т. 1 / под ред. В. М. Толмачева. - 2-е изд, перераб. и доп. - Москва: Академия, 2007. - 304 с. - (Высшее профессиональное образование). - ISBN 5-7695-3363-3 : 269,58	3	
3.	Зарубежная литература конца XIX - начала XX века. В 2-х т: учеб. пособие для студентов вузов : Т. 2 / под ред. В. М. Толмачева. - 2-е изд, перераб. и доп. - Москва: Академия, 2007. - 393 с. - (Высшее профессиональное образование). - ISBN 5-7695-3364-1 : 336,70	3	
<b>Дополнительная литература</b>			
1	Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 253 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02754-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт].		<a href="https://urait.ru/bcode/561021">https://urait.ru/bcode/561021</a>
2	Чаунина Н.В. Методические указания к выполнению самостоятельной работы по курсу "История мировой литературы" (Литература 2 пол. 20 века)". Для студентов направления подготовки - 45.03.01 - "Филология". Профили подготовки - "Отечественная филология (Русский язык и литература)", "Зарубежная литература (Английский язык и литература)". - Нерюнгри, ТИ (ф) СВФУ, 2020.	2	

## Художественная:

- Верлен П. Поэзия (переводы И. Анненского, Ф. Сологуба, В. Брюсова, Б. Лифшица, Б. Пастернака и др.).
- Верхарн Э. Поэзия (переводы В. Брюсова, М. Волошина).
- Гамсун К. Пан.
- Гарди Т. Тэсс из рода д'Эрбервиллей.
- Гауптман Г. Ткачи. Затонувший колокол.
- Голсуорси Дж. Собственник.
- Гонкур Ж., Гонкур Э. Жермини Ласерте. Актриса Фостэн. Дневники.
- Гофмансталь Г. Смерть Тициана. Глупец и смерть. Имярек.
- Гюисманс Ж. К. Наоборот.
- Джеймс Г. Повести (Дэзи Миллер. Письма Асперна. Зверь в чаше).
- Джойс Дж. Портрет художника в юности.
- Драйзер Т. Американская трагедия. Сестра Керри.
- Золя Э. Нана. Творчество. Жерминаль.
- Ибсен Г. Пер Гюнт. Бранд. Кукольный дом. Дикая утка. Строитель Сольнес.
- Йейтс У. Б. Поэзия (переводы Г. Кружкова).
- Киплинг Р. Рассказы. Поэзия.
- Конрад Дж. Сердце тьмы. Тайфун.
- Лондон Дж. Мартин Иден. Рассказы.
- Малларме С. Поэзия (переводы И. Анненского, В. Брюсова, Ф. Сологуба, М. Волошина, М. Талова и др.).
- Манн Г. Учитель Унрат
- Манн Т. Будденброки. Новеллы (Тристан. Тонио Крёгер. Смерть в Венеции).
- Метерлинк М. Слепые. Там внутри. Пелеас и Мелисанда. Монна Ванна.
- Мопассан Г. Жизнь. Рассказы (Пышка. Заведение Телье и др.).
- Пруст М. В поисках утраченного времени (один из томов).
- Рембо А. Поэзия.
- Рильке Р. М. Поэзия (переводы Б. Пастернака, М. Цветаевой и др.).
- Роллан Р. Жан-Кристоф. Кола Брюньон.
- Сенкевич Г. Quo Vadis?
- Стриндберг Ю. Фрекен Юлия.
- Твен М. Приключения Гекльберри Финна. Янки при дворе короля Артура. Рассказы.
- Уайлд О. Баллада Редингской тюрьмы (переводы К. Бальмонта, В. Брюсова). Критик как художник. Портрет Дориана Грея. De Profundis.
- Унамуно М. Туман.
- Форстер Э. М. Куда боятся ступить ангелы.
- Франс А. Таис. Прокуратор Иудеи. Современная история (один из романов). Боги жаждут. Остров пингвинов.
- Шоу Б. Профессия Госпожи Уоррен. Человек и сверхчеловек. Пигмалион. Дом, где разбиваются сердца.

## 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее сеть-Интернет), необходимых для освоения дисциплины

1. Инфолио. Университетская электронная библиотека, <http://www.infoliolib.info/>
2. Литература Западной Европы 20 века, <http://20v-euro-lit.niv.ru/>

## 9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Виды учебных занятий*	Наименование аудиторий, кабинетов, лабораторий и пр.	Перечень оборудования
1.	Лекционные занятия	Мультимедийный кабинет	интерактивная доска, ноутбук, мультимедийный проектор
2.	Подготовка к СРС	Кабинет для СРС № 402	Компьютер, доступ к интернет

## 10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

### 10.1. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине<sup>3</sup>

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные технологии:

- использование на занятиях электронных изданий (чтение лекций с использованием слайд-презентаций, электронного учебного пособия), видео- и аудиоматериалов (через Интернет);
- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты и СДО Moodle.

### 10.2. Перечень программного обеспечения

- MS WORD, MS PowerPoint.

### 10.3. Перечень информационных справочных систем

Не используются.

<sup>3</sup>В перечне могут быть указаны такие информационные технологии, как использование на занятиях электронных изданий (чтение лекций с использованием слайд-презентаций, электронного курса лекций, графических объектов, видео- аудио- материалов (через Интернет), виртуальных лабораторий, практикумов), специализированных и офисных программ, информационных (справочных) систем, баз данных, организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, форумов, Интернет-групп, скайп, чаты, видеоконференцсвязь, компьютерное тестирование, дистанционные занятия (олимпиады, конференции), вебинар (семинар, организованный через Интернет), подготовка проектов с использованием электронного офиса или оболочки) и т.п.

